

عدد ممتاز

# العربي

الثالث العاشر والمئرون - العدد ٢٤٢ - شهر ٢٢٢٢ - يناير ( ١٩٧٩ )

- شرعية السلطة في العالم العربي
- رحلة مع دنيا النبات في القرآن
- كيف تعيش مائة عام؟
- الوحيدة الأحمر للأوراس ..
- الزنج : صلبان التاريخ الاسلامي
- طفل الانبياء : حدث عام ٧٨

لجنة التحرير



هذا سيرة  
نبينا محمد  
الصلوات  
عليه وسلم

# المفتاح المثالي لأعمالك في الكويت والخليج

بنك الكويت الوطني  
والبنوك الدولية  
مستقبل المصالح الوطنية  
من أجل أن تكون في جميع أرجاء الكويت والخليج  
على أن تدخل في الكويت أو في الخليج العربي  
استأجر المفتاح الذهبي واستأجر جوازات العمل

بنك الكويت الوطني  
البنك الوطني الذي في الكويت منذ ١٩٦٢  
بنك الذي يفتح المصالح الوطنية  
بنك الذي يفتح المصالح الوطنية  
بنك الكويت الوطني



بنك الكويت الوطني



## عزى القارى

مرت على صدور مجلتك « العربى » عشرون سنة !

وقد قالت المجلة لك فى اول عدد لها ... باسم  
العروبة خالصة ، نخط اول سطر فى هذه المجلة . ان مجلة  
العربى لهذا الوطن العربى كله من الخليج شرقا الى المحيط غربا ،  
ومن حلب شمالا الى الكلا جنوبا .

« انها للفكرة العربية خالصة ... »

« هى ضد الجهل ومع المعرفة ، فى هذا الوطن العربى كله . »

« هى ضد المرض ومع الصحة ... ومن الصحة صحة العقول ... »

« وهى ضد الفقر ، ومع الفنى تطلبه للتقدم حتى يستغنى . »

وتطلب له من أجل ذلك التعليم الطويل والتنشيف الواسع .

وتطلب له حق العمل لانه من حقوق الانسان على المجتمع الذى

يعيش فيه . ... »

وما زالت « العربى » على هذا الدرب سائرة ... »

وقد شجعتها على اداء رسالتها انها صدرت فى بلد عربى

صغير يعجمه ، كبح بدوره هو « الكويت » لم يطلب منها دعابة

ولا انحياز ولا اى شيء غير اداء هذه الرسالة ... »

وبهذا المطلق صارت العربى تطبع ربيع مليون نسخة .

ويشكو القارى من عدم توفرها فى الاسواق لان هذه هى حدود

القدرة الطباعية . التى نرجو ان تنمو لكي تنمو معها ونقفز

بها قفزة اخرى واسعة .

واننا لشغلي ونصيب . وان القارى يغضب ويرضى .

ولكن الذى تنق فيه ان القارى يطمئن الى نزاهة قصد هذه

المجلة ، وحسن توجهها ، وامانتها ، واستجابتها للضمير العربى

العام . وهذا اثنان راسمال لاي كاتب او كتاب .

وقبل ان نعرف ماحققناه فاننا نعرف قصورنا . ونتمهد

بالعمل على تداركه .

والفضل فى النهاية لك يا عزيزى القارى ، قبل كل شيء .

« المحرر »

# العرب

## رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

### الضم العام :

- سيد الشمر : شريعة السلطة في العالم العربي - أحمد جبار الدين - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠

### إسلاميات :

- رحلة مع دنيا الميثاق في كتاب الله - د. ١٠٠ صام الدين خليل - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● للسلالة : لفرقة لازمة في وداع عام رجل - نهى مويدي - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● الزئبق - صليان التاريخ الاسلامي - أحمد علي - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠

### شخصيات :

- جولة - شاعر عظيم وعالم فاضل - د. ١٠٠ عبد العظيم ابيس - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● الحاج عمر الطنسي وشاويزي - شاعر الياسي كتب بالعربية - د. ١٠٠ محمد بوقاكو - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠

### طب وعلوم :

- ● طفل الاثيوب حدث عام ٧٨ ( جزء خاص ) : ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠

- هكذا ولدت - كوز - ونقول العالم الى خليفة - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● ليست ابله انبوب الاختيار ولا يد من تكرار التصليح يحتاج حتى ٧ بعد شربة - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● حلق - د. ١٠٠ جمال محجوب - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● يوزن في حالة الطوارئ وإذا التزم الغزو - د. ١٠٠ محمد سعيد رمضان البرقي - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● هذه هي الخطوة الثانية - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● الارباب عملت الابتكار - د. ١٠٠ عبد الله بن صالح - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● لتكنولوجيا الانجاب واستئصال الأسرة - د. ١٠٠ أحمد كمال أبو الجعد - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● هل تقتل أسطورة الأمومة ؟ - الدين توفار - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● خريطة العالم الجديدة : قضية العربي السلطة الجديدة - يوسف زعبيدي - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● طبيب الأسرة : السلالة وأسيابها - الدين والشمر - الأبنية وفقر الدم - تكعي حجم - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠  
● الذي الصلح - نهيل العفون - ١٠٠ ... ١٠٠ ... ١٠٠

# العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الإعلام بحكومة الكويت

والوزارة هي مسئولة عما ينشر فيها من آراء

AL ARABI - No. 242 January 1979 - P. O. Box 348 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٣٤٨ - تلغراف ٤٧٧١٦١ تلغرافيا : العربي

الإعلانات : ينشر فيها مع الإدارة - قسم الإعلانات

لتراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

للحقة في مكتبة جامعة في حادة لتتلقاها لتلقى



## صورة الغلاف :

● على غلاف هذا العدد الصدا برادك صغيرا ومتواضعا ، حاولنا ان نملن فيه مسحة خاطفة عن استقلالنا بصانعيهين « الاولى يموغ - العربي » من الوحدة والعشرين ، والثانية يمد هام بعيد ، نأمل ان يكون الطفل منا سيقا - وتركنا للداري ان يخلص نفسه في السرايق ، لحي - في مزدوجات العدد - كم كان استقلالنا به وبالعربي كبيراً ؟

## اجتماع :

- القذ يبيع علما لا مكان فيه للتمولة والتخمين - د : صلاح عبد الصمد العربي ١٩
- رحلة ملحة في عالم الاستقبال : الكتاب الاسود - د : شاكير مصطفى ٢٠
- كيف تعيش حالة عام ؟ - حسن ادهم ٢٠
- حكايات واقعية - د : فري الدباغ ١٢٠

## استطلاعات :

- عالم الاسواق في الكويت - سارح مكي ٨٤
- الاوراق - الوجه الآخر - د : فهد حويدي ١٠٠

## ادب وشعر :

- يا شام ( قصيدة ) - ص : عبد الله احمد حبيب ١٥
- وجوه جديدة ( قصيدة ) - الياس جميل ١٤٦
- سيدة ليرة : لا بد للرجال من صاحب تصفة - محمد حديفة الموسوي ١٤٦
- قصة السدا : امر السيرة - ابو العاطي ام السدا ١٤٥

## فنون :

- الفنون والحداثة الصالحة - د : صر الرامي ٧١
- باقاهم والادبهم يرسمون - فريد كامل ١٢٤
- الفنان العراقي في رحلة الفن الفاتية - فهد الحبيدي ١٤٠
- حينما الحرب في لبنان - الفاروق عبد الرحيم ١٤٧

## كتب :

- كتاب الكبير : محاولة لتلمح العقل العربي - د : غزاة زكريا ١٧١
- الكفة لغوم الكويتي - د : سعاد صبري ١٧٧

## متنوعات :

- ميزي القساري ١٠٠ - ٢
- حل مسابقة العدد ( ٢٢٩ ) ٨٢
- حوار القراء ١٦٥
- ترجمة العقل العربي ١٨٠
- احوال معاصرة ١٠٠ - ٢٢
- استضافات ١٠٠ - ٥٩
- مسابقة العدد ١٨٠

لمن العدد : بالكريت ١١٠ نفوس ، الخليج العربي ويالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس  
بحرين ، العراق ١٢٠ فلساً - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس ،  
السعودية ويالان سعوديانه - السودان ١٠ قروش ، ج ٥٠٠ ع ١٠ قروش ، تونس ٢٥٠ مليما ،  
البرانس ٢٢ دينار ، المغرب ٢٢ درهم ، اليمن ٢٢ ريال - ليبيا ١٤٠ درهما -  
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاقتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

١ - الشركة العربية لتوزيع ومراجعتها : ص - ب ( ٢٢٨ ) بيروت/لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الامبار ومراجعتها : لا شارع الصحافة/الطاهرة/بصر .

٣ - للتشترك في جمهورية مصر العربية .



• من التحديات التي تواجهها القومية العربية •

# شرعية السلطة

سألوني، من التحديات التي تواجهها القومية العربية ..  
وكان ذلك في ندوة عامة ، في مقر رابطة الأدباء ..

وقلت لهم : إن التحديات التي تواجه القومية العربية كثيرة ، منها مثلا الوصول بها الى نوع من النواع الوحيدة العربية • ومنها حل مشكلة التكلفة الاجتماعي والاقتصادي • ومنها تعديل المعايير على الاستقلال القومي بين تيارات ومواقف القوى الكبرى • ومنها تعديل الحفاظ على الثروة البترولية الاستراتيجية وحسن استثمارها .. الى آخره •

ولكنني ، قلت لهم ، الفضل ان لا اتحدث عن : التحديات الخارجية • المعروفة ، وان اركز على ما يمكن تسميته : تحديات داخلية • ، أي تحديات فينا وفي نفوسنا ومجتمعاتنا • ذلك انني اعتقد انه لو استقامت أمور الامة العربية الداخلية ، وحياتها مع نفسها ، لتغير الموقف تماما بالنسبة لكل شيء • وحتى التحديات الخارجية سوف يتغير وضعها وسوف تسهل مواجهتها الى حد بعيد •

وقد اخترت من هذه التحديات ، ثلاثة • •

ثلاثة أمور تحتاج اليها المجتمعات العربية بدرجات متفاوتة • وقد تبدو للبعض نوعا من الترفق الشكلي ، لانها : صفات • و • قيم • وليست • أشياء مادية • • ولكن الواقع ان الحاجة اليها صارت ماسة بل ومتفاقمة •  
فالقوة المالية لا يمكن ان تأتي الا في أعقاب قوة معنوية •

وكل مجتمع ناهض • لم يحقق نهضته وتقدمه المالي الا بعد ان استتب لديه • قيم • و • مؤسسات • و • نظم • تسمح بقيام هذا التقدم المالي واستقراره على أساس متين •

# فى العالم العربى

## بقلم : أحمد مجتهد الدين

إن من الشعرات المبرقة الرائجة هذه الايام ، فى مؤتمرات وعلى افلام الباحثين والساسة الزعماء والحكام .. عبارة - نقل التكنولوجيا - ، التى تستخدمها فى اطار البحث فى سبل تطوير وتقوية مجتمعاتنا العربية ..

ولكن التكنولوجيا لا يشتريها المال .. ولا ينقلها عشرات او مئات من الخبراء الذين يتعلمونها فى الخارج .. هذه وسائل مساعدة .. ولكن التكنولوجيا لا تنتقل حقا وتصبح لها جذور الا فى تربة صالحة ومهيأة لذلك .. والثروة لا تكون صالحة الا اذا توفرت لها ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية وفكرية معينة ..

وحتى لا يظن القارئ - التى اطلقها بفضيلة هاشمية اسود لسة صفحة سردتها قبل فى مجال آخر - لذل اى انسان مدرك للمسئولية ، ان البلاد لا تتقدم بالصناعة والزراعة واصلاح التليفونات وحدها ؟

منذ اكثر من عشرين عاما ، وانا فى مطلع حياتى الضعيفة ، تعرفت بعلمكم المثبت على الملحق الصحفى الشاب فى سفارة اليابان بالقاهرة ( وقد لقينته اخيرا فى اليابان فى دولة الكويت ) . ثم عرفت منه بالمصادفة يوما انه يواظب على حضور حصص اللغة العربية فى مدرسة المنسحة الثانوية فى شارع المتديان . ودعيت . وقلت له ان هناك وسائل اخرى اسهل لتعلم العربية بالنسبة له وقتها قال لى : انه حقا مبعوث ليعمل مهنيا صغيرا لليابان فى مصر . ولكن مطلوب منه شىء اخر . هو دراسة اللغة العربية دراسة دقيقة عميقة تمكنه من اداء غاية معينة بعد سنوات وفى ترجمة كتاب - مقدمة ابن خلدون - الى اللغة اليابانية .

هذه الواقعة العية ، لا تبرح ذهنى ابدا . فكتاب مقدمة ابن خلدون من اهم كتب التراث العربى القديم . وهو من اهم مراجع علم الاجتماع فى العالم كله .

ولذلك لم تكتف اليابان بأن يطلع عليها المتخصصون في لغات أخرى - انجليزية وفرنسية - ولا إلى اشارات المفلسين العالميين اليه - ولكنها كتفت أحد أبنائها بالقيام بهذا الجهد سنوات طويلة ، حتى يوجد هذا الكتاب كاملا ، في لغة اليابان، متاحا لكل شاب أو دارس ياباني في علم الاجتماع !

وقتها ، كانت اليابان خارجة من كيوتو وهزيمتا في الحرب العالمية الثانية - لم تكن قد هجعت على العالم كله بعد سياراتها وترنزيستوراتها وتلفزيوناتها وكل صناعاتها التي تلهم العالم وتزعزع امتي الدول الصناعية الأخرى -

والبعض يظن - في سطحية - أن اليابان عكفت على التقان هذه الصناعات وحدها !

كلا ! فلس الجهد الذي كانت تبذله اليابان في مجال البحث العلمي والإنتاج الصناعي كانت تبذله - بالتوازي - في مجالات البحث الأخرى كالعلوم الإنسانية - وترجم مقدمة ابن خلدون من الغريبيكراسا إلى اليابانية -

عرفت اليابان قيمة الكلمة والثورقة كما عرفت قيمة الجهاز الإلكتروني الصغير !

وبغير هذا ما كانت اليابان لتعزز ما أحرزته من تقدم مذهل !  
ففي حياة كل الأمم ، لم يحدث أبدا أن تم التقدم في مجال واحد دون مجال المجتمع أو الشعب أما أن يتقدم في كافة المجالات ، لأنها تكمل بعضها ، ولما أن لا يتقدم !

والتقدم في القوة المادية المادية :



وقد اخترت ثلاثة تعديلات داخلية ، أو ثلاثة أشياء علينا أن نحققها في بلادنا أولا ، ونقيم عليها حياتنا ، ونجاهد فيها أنفسنا ..

أولا : الديمقراطية وحرية الرأي ، وأمرهما واضح .

ثانيا : العقلانية ، وليس ذلك معناه إلغاء العاطفة ، فالعاطفة في حياة الشعوب أمر أساسي . حب الوطن عاطفة ، وحب العدل عاطفة ، ولما علينا أن نقرن التأثير بالعاطفة مع درجة كافية من العقلانية ، فيكون فكرنا وتصرفاتنا وسياساتنا كلها قائمة على العقل والقلب معا .

ثالثا : الشرعية ..

وقد تكون - الشرعية - هي أكثر الشروط حاجة إلى الإيضاح والتفسير . ذلك أنها تقتلص - من الوهلة الأولى - بالقانونية ، أي بالجانب القانوني ، والشككي ، للشرعية .. في حين أنها في مجال فلسفة السياسة والحكم أوسع من ذلك وأعمق في معناها ومقارها ..

المفكر السياسي - ماكس وبر - يقول : « بدون الشرعية ، فإن أي حكم ، أو نظام ، يصعب عليه أن يملك القدرة الضرورية على إدارة الصراع » بالدرجة اللازمة لأي حكم مستقر لفترة طويلة . »

وهذا صحيح . فالعزم في محاولته استلاك عنان الأمور والقدرة على مواجهة



المساكن والتعديلات ، تختلف قدرته وكفاءته اختلافا كبيرا ، بين حالة يكون فيها الناس معه ، وحالة يكون فيها الناس ضده ، أو يسوا معه ، سواء كانوا ضده بالاعتراض والرفض والمقاومة ، أو باللبية ، والإهمال وعدم التفاعل معه ، وأي حكم ، قد يتمكن من تحقيق استمرار وضع ما ، عن طريق القوة ، أو العادة ، ولكن العلاقة بين الحاكم والمحكوم تظل قلقة ، مصدر ضعف للسلطة وللوطن معا ، إلى أن يقتلع المحكوم بجدارة الحاكم ، وأحقته في أن يحكم ويدير له أموره عنه .

فاللنازع الشعب ، بأحقية السلطة وجدارتها ، ، هذا الاقتناع هو جوهر الشرعية ومغزاها ، لا تغني عنه كل أشكال السطوة والرهبة والتفوق ، حتى ولو أحاطت نفسها بمتمرات الدساتير والقوانين !

ويقول دافيد إيترون في هذا المعنى ذاته ، ، قد يقبل المواطن بسلطة الحكم عليه لآلاف سبب وجوب ، ولكن الشرعية هي أن يجد المحكوم أن من المقبول عنده ، والمناسب له ، أن يطيع متطلبات النظام السياسي القائم ، إذ يجد أنها تتسق مع قيمه وعبائده وأخلاقه وإيمانيه ، ذلك ليس شغمة شخصية مباشرة له ، ولكن بمعنى الشغمة العامة وعلى المدى الطويل .

والشرعية بهذا المعنى الأوسع من التأييد أو المعارضة ، فقد يكون هناك من يعارض السلطة ، وقد يتلمز الناس من بعض قراراتها وسياساتها ، ولكن هذه أمور طبيعية بل ورحيمة ، لا تنفي الشرعية ، طالما شعر المواطنون أن السلطة في توجهها العام ، سلطة وطنية ، منطقية مع التاريخ الوطني ، ومخالصة في المجموع لإدارة الشعب ، ولتقييم العامة التي تربط أيتها الوطن الواحد بعضهم ببعض .

ولنوضح هذا المعنى لنطرح نموذجا من بلد عربي يصعب فيه قيام الشرعية إلى حد بعيد ، كصورة متطرفة نقم منها ، روح الشرعية ، ، وهذا النموذج هو لبنان .

في لبنان ، يصعب الحديث عن قيم واحدة وإرادة وطنية عامة ، ، الخ ، تجمع بين كل أبناء شعب لبنان ، فليبنان قام على توازن طائفي ، وتكرس هذا التوازن الطائفي في مصالح اقتصادية وانتخابات سياسية شتى ، وزادت هذه الأوضاع تعمقا بعد الاستقلال بدلا من أن تزول ، فالتأويلي والشيخي والدروزي ، لا يمكن الكلام عن تصور عام واحد لمصلحة الوطن ، يضمهم جميعا ، ولا يمكن الكلام عن مستقبل واحد ، يتصورونه ويطمعون إليه كلهم على السواء ، وتعمق ذلك بأن التعليم الوطني لم يوجد بل وجد أكثر من تعليم ، كل تعليم يعلم أبناء صورة مختلفة عن الوطن ، والمؤسسات الوطنية كالجيش والبوليس والقضاء لم يتم الأساس بانها للوطن كله ، إنما يصبها كل فريق له أو ضده حسب وضعه وانتمائه .

كانت الشرعية الوحيدة في لبنان قائمة على أساس ضئيف وهو : اتفاق الأطراف على نصيب كل طرف من الكيان الواحد ، ، فكل الكيان كيانا ولم يتحول إلى وطن ، وحين اختلف الأطراف على الانتماء في هذا الكيان ، وحين وقعت في المنطقة أحداث وضعت هذه الأطراف أمام اختيارات حاسمة بالنسبة لهويتها

وانتمائها ، فاختلقت هذه الاختيارات .. حين وقع هذا انهيار « الشرعية » وقامت الحرب الاهلية ..

لبيان صورة متطرفة ، ولكن قيمتها انها تشرح لنا فكرة الشرعية الاساسية .. الصورة الاخرى الواضحة التي تبين لنا ان « السلطة الشرعية » غير مجرد الوجود في الحكم هي صورة الاحتلال الاجنبي .

قد تحتل دولة من الدول دولة اخرى - وقد يستمر الاحتلال مائة او مئات من السنين - ولكن مجرد الوجود في السلطة هذا الزمان لا يجعلها شرعية ، لانه لا يتصور ان يكون هناك احتلال ما يتقو مع رغبة الناس ، ويجبر عن ارادتهم ويترجم امانهم ولو باضعف المعاني .

انه وجود يحكم القوة لا يحكم الرضى . انه « استمرار » لا « استقرار » . انه اغتصاب للسلطة وليس تقويضا بها .

واذا كانت صورة الاحتلال الاجنبي ايضا صورة متطرفة ، الا انها كذلك تشرح لنا جانب اخر من جوانب فكرة الشرعية .

وحلى الثورة حقا ، اذا كانت ثورة حقا ، فان هدفها النهائي يفترض ان يكون « اقامة شرعية جديدة » - بل ان ما يفرق بين الثورة وبين الانقلاب هو هذا الميار الهام « الثورة والانقلاب كلاهما يقتصب السلطة » ولكن الثورة تغير المجتمع وتقيم شرعية جديدة يمش بها مرحلة استقرار جديدة ، اما الانقلاب فهو يقتصب السلطة فحسب . واذا بقي لبقية باغتصاب السلطة المستمر ، وليس بمنطق شرعي جديد مستقر .

وقد يحيط بقتصب السلطة نفسه بكل « اشكال » الشرعية . فاي حكم قد يتمكن عن طريق القوة من اقامة برلمان مثلا واجراء انتخابات ، واصدار قوانين وتشريعات - ولكنها تبقى كلها ستائر تغطي عدم الشرعية ولا تلغى فعل الشرعية . فالقانون ليس اى ورقة عليها توقيع الحاكم - القوانين احكام خارجة من ضمير الناس مبررة عنهم في الاساس . وما عد ذلك فهو قوانين لا تساوى في ميزان الشرعية اكثر من ثمن العير الذي كتبت فيه .

وترى الناس في مثل هذا الوضع تنقش هذه القوانين بالاعيان - وقد تنفذها عن خوف ، او قد لا تقاومها عن سلبية وعدم الخنوع . ولكنها ليست بالنسبة لهم « مشروعة » - وليست لها في ضمائرهم اية مرتكزات .

وكما قلنا ان الشرعية غير « القانونية الشكلية » ، وهي مجرد الضمرة على البقاء في السلطة ، وانها تختلف عن التأييد والمعارضة لقرارات السلطة . كذلك فان الشرعية غير الوصف السياسي لنظام الحكم : ملكي او جمهوري ، موروث او جديد ، فالملكية والجمهورية وغيرهما من نظم الحكم ، لا ترتبط بالضرورة بالشرعية . لان الشرعية كما هو واضح مما سبق ذكره ، هي معيار مستمر من « نظرة الرعية الى السلطة » وليست مستمرة من طريقة وجود السلطة او الاسلوب الذي يتكئ له للوصول الى الحكم . انما هذه اشكال للسلطة وليست هي التي تحدّد اذا كان موقع السلطة من الناس هو موقع « القوة » او موقع « النفوذ » ، والسلطة ، في كل



[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

• حیاتی اہمیت  
• پائیدار و پرمیٹ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

تأليف: محمد البهالي . ومصحف: روح الإنشائي





# إيتام...

يا شام الخ من حولي جوعهم  
فلا أرى ملأ في القوم معسدا  
واسع الصفة الكبرى علي كسهم  
وافح العين ليكن لا أرى أحدا  
يا حاجس الملأ ما أبقيت من ريسق  
وما تركت حيا ما بعد ما غسدا  
وما تركت وجالا لا يهار لهوا  
رأى ولم تلق صبرا بعد ما بسدا



يا شام صبرك فالأحداث قادمه  
والشعب يزأر في أصغاده جلسدا  
فان تعادي بعات الطير في وهه  
فمن غد يتجز الساربع ما وعدا  
دمى المهاريل تلهو في مبادلهها  
واستطفي الشعب في الأحداث ما وجدا  
وان نأى اليوم من ميدانه طرفا  
فالصفر ما زال في أجواته جردا  
أكاد أقسم والأحداث تعدلني  
امسى أرى المجد مثل النار مثقدا  
وأبصر الراية الصراد ترفعهوا  
أيدي المناجيد لا يحصى لهم عسدا  
يحسى الكسبي مع الأخوان حورته  
فان تولوا بسدا في السباح منفردا

يا شام ان مد صبه لندواع بسدا  
وان تذكر من فيص الكرام عسدا  
ودعته ربوع البلد بأسمه  
وحلقته رياح الشوق من برودي  
فانه وجراح القلب نارلعه  
وملهم الأمل المشود مثقدا  
يسمو المحبون ان شط المزار بهم  
وحاشق الشام لا يسلو الهوى أبدا



يا شام يا حيد شمس فوق عسدا  
رأى أقسم من الأعداء ما مجسدا  
رأى أمية ما فابت عساكرهم  
تصرى المدا وتهد السابح الصلدا  
ان يسوق الجرح مختالا بحارمه  
وكان موعدا - فيما أرى - صعدا  
فانضم حرك ما هابت حينه  
وما أقام على الدلاله وثقدا  
رغم القيود تغطى نار غميه  
يكاد يأكل من أعضائه كسدا



يا شام صبرك فالأيام جائسرة  
وسكب الدل ما أبهى لنا جلسدا



## ● شعر : عبدالله احمد حميد

لا يصفى الحدث الدامي حينته  
ولا يجل له عرسا اذا ورد

● ● ●

يا شام ما كار قولى دور مرفسسى  
كلا ولا كار قولى بيكم فسدا  
ما واربا ثيابى والاحقاد تأمرسا  
ولنصم كم ملا الدنيا وكم حندا  
انما رايت عذاب الشام تائسرة  
وقد يور على اعدائنا حسدا  
ما حاب سا لى الجنى عرائسا  
يوم نقار ولا صاع الهاء مدي  
فدا تيب السدياى يوم مولدا  
رغم العدو وما ابدى وما رسدا  
ويسرحه القناشد المغوار متصرا  
يحبسو العدا فيمضى ارمم هندا  
يا شمام الفيت فى كيمسك مبتدا  
حشة السروج والاعلى والولدا  
ان نعطى السود والايام قادمة  
لكم حطت على طول الزمان يندا

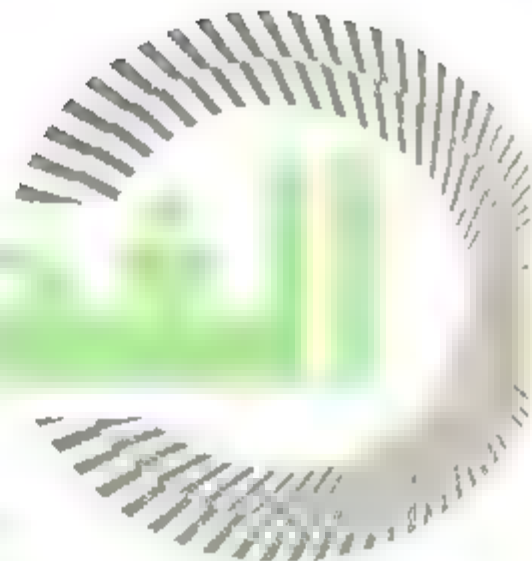
■ ■ ■

● سيمر الوقت من غير حزن وفقد  
نظم لمصيدة قبل منه من مصر عنه اسبق سبق

استعداد بعضي ٥٠ سنة مضت

صباح عظم  
تفكير قس  
سعود وشجيرة

شجرة  
صباح صديقه يد بي



■ فصل السجمل في طرفه مجهولا حيد لصال  
سجمل الضاحه صوره نصف الضمى لان الظواهر  
ليى مستطوح لعلم ضاحها ينفى اي تكبر  
بجور لاضحا حتى يشك ليدى في طرفة  
بماها كفا بحد ان يورى لوسائل وادوم  
بعب حتى يكتفى في قياس هذه الظواهر وانتم  
منها \* ولله الامام سبي ليماء الي عهد  
غرب \* في حيد السجمل وركوه ارضا مكبرا  
ريج لها لعموم \* ولسودون \* ولسودون  
السجمل بملاحظه لسة لانه او اجسام لادك  
لصار و ليد حيدر وانف فيه حيد السجمل  
ونك السجمل لا سبي ان ينفى لي الابد عر  
مفها سبقي على لعالق والباحث طلة ليد  
سوجه في لسل قصي الامر حتى ريد  
لرد لاجل على ضاحه الاثر السجمل لثربة  
في ما مضى في لرد \* ونك كثر في لضماء  
في عهد صود شال لاجل ل لوفلة على  
سجمل الانسان ان يشرح السجمل لضماء  
و هاء \* ولغير مراض حيد سكب كة  
لرد ولسا على لعلم في اعدالة ولسا  
و جمع حد لعلم ليد لسل سبي  
سجمل ليد ليد ليد ليد ليد ليد  
ونس \* ولغير ليد ليد ليد ليد ليد  
لضاح لثربة ولسا ليد ليد ليد ليد

يسمى في الامم الاوروبية والامريكية ولسا  
لرد لاجل ليد ليد ليد ليد ليد ليد  
لضاح

### السجمل والمكمل

ما هو هذا الجال ليد \* ليل لوصح لثرب  
لضاح ليد هو ما ليد في ليد الاخر في ليد



لقد لا يختلف كثيرون من عالم اليوم - طبعاً متكون  
هناك بعض الاختلافات في التفاصيل لمعظم - إلى  
الأمور البديهية - فمثل كما هي - فالبحر الأبيض  
مقنوط مثلاً يكون جزءاً من عالمنا في الشرق  
والغرب والشرق - كما ينبغي أن نلاحظ أن هذا  
كأن العالم يمر يد مستطيل لأن الجاني والعناصر  
سواء من ذلك .

ويؤكد عبد الصافي على أن الإحداثيات تتغير في فصل الصيف - باختلاف لمحة الطور مثلا - سي- يصعب في الأحوال الفنية - وصول التوربينات إلى الجسر الفاصل على التوربينات ، لا سيما في فصل الصيف - كما يجب على التخصيص لمصنع مياه ذوي البترول المصنوع - مما أنه يفيق مبدئي الاستعداد في المصانع في صناعة التوربينات بطريقة حسنة - لا سيما في المصانع التي تنتجها كجانب الكبار في ذلك

وستد بعض المتعطلين فيقولون من بطلان  
المتعطلين الذي يظرون بالآخر من رواية واحدة  
نافية + فهم يأتون بالمتعطلين فاقولون على  
أن متعطل رواية كذا في العالم يكون بطلان  
متعطل نسبة لوراد نظرية + وبطلان بل القام  
موقوف بعض على الكس البصري في النهاية +  
فمن المتعطلين يكون أن هذه التوفيق ممكنة  
فمن ينطبق مع الإجماع وحين متعطله في  
فمن ينطبق على بعض من بطلان + بعد ذلك البصري  
بعد غير التاريخ على بعد في الطرق التي فيها  
القرارات الخاصة + وهذا على ذلك موقف بعض  
الآخرين على ظهور الإيجابيات السلوية الخاصة  
بعض من كمال وبطلان لوراد نظرية

ما هي الرعايات التي ينبغي اتخاذها في  
مناطق الاستعمار ؟ ولماذا ؟  
التي يمكن من استعمار المستقبل ؟

التصور البصري أو السينمائي : هو اصطلاح  
أراد ليعني : و ليعادج نظرية و الفهمه اشئ  
بمكي لواعج : ولا يستعمله التصور البصري  
أو السينمائي : (أما من طرفه مقربا لواقع  
البصر : القريب المستجيب عنما سؤال : ما  
أشبه كذا : ما في السجده لم يريد على ذلك  
هو الاحتمال و الدائل السبوكه انظره

والمجتمع في عالم المستقبل  
التي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وأصبح  
معدود معجزه هذا الجيل الجديد بأنه في عالم  
المستقبل نعيش ونعيش ونعيش في كل الظروف  
المستقبلية في حياة البشر في العالم أجمع بطريقة  
مختلفة ومختلفة وإن كانت هناك مشاكل كثيرة  
والإبداع التي تأتي والابتكار والتكنولوجيا ما زالت  
فيها الابتكار ما زال في جميع هذه المجالات وما زال  
هذا التمرح بوضع على أن المستقبل بعيد  
كل البعد في المستقبل والأجيال القادمة ،  
وبها مجال دراسي مع ذلك حق علمي معقول  
مع أن هناك هذا العلم يدور في هذا المستوى

فلا قدرة العلم على معالجة كما أنهم يهرون في  
ان هذه القلوب ضرورية في العالم: القاص الذي  
سبحه بقو لتحيي و تطور دماغ مربع مطرد  
وبهم المستعرج بالدرجة الاولى بالسياس  
العربي او المتوسط الذي في حدود ايداعه حصي  
صواب فانه و فاعلا غيرون كما ايضا مهم  
بان انه و ريات منه لفرقة الاول من فصله  
مصلحة يستعمل ان سمع بالذهب (الكافية لقنطرة  
والعلم و الفخرفات التي قد تقدم في ذلك  
كما يميل لدراسة لتصل في ربح بالذهب من  
مناوي الثم كـ = و كثر الفصول في القوة  
يرجع بال لتوضيح النظري لطبق ما و حصة  
مفاجا لا تتأخر: فصرين به و هو صواب  
أراد في المثال و لكن لهذا نظامي اذ ذكرنا  
ان ربح صواب كتاب كافي لتعريف الآثار الفكرة  
تصميم أدلة بعد ان مع التصميم النظري لها -  
كما كتب: اذ و اول ايمان وحيي القصر بعد انما  
و الخط من تمام الصواب في ربح: الضرورية -

• سماريو، الحسين

[illegible]

بعض اللعب التي يستلزمها الصغار الذين يعيشون اقتناء مبالغ السيارات الصغيرة وجيوب المكنى ، وغيرها من الأشياء التي صممت على طراز بياضي ما جرى في عالم الكبار - قلعة - لثوبولي ، أو الاحكام مثلا تبين لنطفال الاسط لتجاره التي يرزونها مجسمة الطائرات وساميد في اعدائه لواجهه عالم المستقبل ان شاء الله ان يتبار هذه اللعبة . كما نعود كل الفوات المسقة في العالم يتترب وجالها على مهاجمة مبالغ فو لم طابق تلك التي يحتلها الصغر وقد لعبت مؤسسه المصدا الأمريكية التي تربيت افرانس على اجهزة عملية خاصة لواجهه ما سيلفونه في المصدا من مصدا ورن ونظام طائري ورياضي يختلف عما صلبوا عليه . وهناك العديد من الألعاب التعليمية المباهة التي تعد الدارس لفهم اساس العلوم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

ولا كان العالم الإلكتروني قد احتل الصدارة في تخزين المعلومات والربط بينها وتعبيرها فانها في هذا العصر ، قد ثبا اليه المستقبليون ليطلق مبالغ نظريه رياضية تساعد على امكتشاف أحداث الغد . وعندما يطل بالمعلومات اللازمة وفق ميدان الاستقرار والقباس ، يتكلم الحدس من عرض الاحتمالات المستقبلي لقانون جديد لنظريات مثلا ويعصب على النجاح لشي ثلاثة حصة يحفظ نحو الكتب . كما يبع الآثار القريبة على السمات التي تقدم لبعض الدول الناهية . وقد استطاع العالم المستقبلي جاك فورسمر J. Forster الاسناد في معهد ماساوس

للتكنولوجيا ، ان يصمم نموذجاً نظرياً يمكن الهادب الإلكتروني من تقدير الاحتمالات المستقبلية لأي حدث جديد في العالم جمع - وقد ياتى الوقت الذي سنطرح فيه هذا النموذج النظري ان مبالغ مستكلم تدعى مستوى المعينه . والامراض النفسية ، وطفرات بيوت البيسة ، والنمطية الجسدي والإكساب النفسي وما إليها - وقد استطاعت حكومات كحة نموذج فورسمر وغيره من الاساليب المتبعة لمخطط في تنمي لحدائق -

### هل يتطول عمر الانسان ؟

وهذا ذلك الحاج التي تعرض اليها المستقبليون مر - عند تطعيمهم لاصيد هذا العلم من طريق العالم الإلكتروني - على ان النهوة بين

لواجهتها ؟ علا سيكون رأي روجي - خلا - اذا ما عرضت عليها هذا المشروع الجديد ؟ اذا رفضته قد دار سجن على ان القلة لكن اصلها على بصر ر - واذا لم يضر ولي على الدرجات المناسبة في شهادة الثانوية العامة ما الجائيل لباحة امه ١ - فالباريو - لا يمتد تصور موقف صممي وحصل كل الاحتمالات الممكنة وتعتبر مواجهة كل واحد من هذه البدائل ، وقد عمل مستقبليون على تطوير هذه الطريقة لاجتماعها بالاجابيد التكنولوجية الحديثة لتقرن المعلومات وجمعها ، واثبات مؤسسات متفصصة - لمرزورها موصد راسد في أمريكا - لتفصيل ذلك بحيث يظهرا يموله المعلومات واسفل على بعضه الامر فهاذا التفكير أو استحداث التصورات المستفدة

### مذهب الاطعالم ؟

ولقد طرور مستقبليون طريقة استطاع اراء المختصين بصيرون الحصول على اراء موصوب لا تثار بالمعلومات لاجتماع والسياسة ويصدا هذا الاسلوب الجديد بتحديد المخصصين وليس يكون استمداداً للمصالح في البيت ويوم اربال سببامات لهم في بولهم المصتب حول موضوع المراسلة على ان يجرى استطاع اراء كل مختص على حدة - فقد وق برامات فيام اجتهادات في سابقة على ان يصاحبه المختصين كثر ما تمنع راي المادة البارز في هذا المجال حتى لو خالف ذلك ما يؤمنون به . ولتصميم على هذه المنكبة - يتم الاتصال بكل مختص دون احاطته بأسماء اراءه رماله وبعد ان يضر اراء المختصين قد يسوم لباحث ياترجال امتجان اخر لاصباح بعض ما فطحي من اراء التي يفتها اول الامر . وقد يفر الباحث في بعض الاحيان ان يعلم المختص بمواقف رماله دون ان يدكر اسماهم - مما قد يحو لتفح بعض ما سبق ان اياه من اراء - ويسكن لباحث ان يجمع اراءه ويطلبها ويوسها ورمها دون ان يسد كل راي الي صاعبه - ومع هذا سمه هذا الاسلوب الممد في استطاع الراي من راء ومال وجهه قد اجمع اليامون على انه الفصل بكنج من ركن فرعي لاهد المختصين أو من وجهات نظر التي يمتض عنها اجماع عند مهم في مدوة مصنوحه -

وشية لاسلوب الثالث لتطبيق مكنه المستفيد

وعلى اخصائية اجراءات الاستدلال - ونسوز  
التردد - عالم الاجتماعات في كلية دارتموث ،  
في الفترة ما بين عام ١٩٦٤ - ١٩٧٤ - كما  
تخصص ايضا بعض المدارس الثانوية والابتدائية  
في أمريكا بخصم موضوعات مبسطة تكون حول  
المصاحب الرئيسية للمصنفات .

ورود للمصنفات الدارسين بالمعلومات ليس  
ساعته على رسم صورة متكاملة لعالم المستقبل  
حتى يصعد موقفه منه وموقفه بين أحداثه - كما  
يجب هذه الضرورة الشباب من الجسدين على  
أدراك العلاقة بين الفسوفات الأكاديمية التي  
يجربونها وبين الحياة العملية التي يستلهمون لها  
مواطنيهم وعملهم ومهنتهم وأزواجهم وأولادهم .  
ويرداد أهبال المدرسين على الفسوفات التطبيقية  
حينما يعمسون المستحيل لا في موضع لهم معنى  
المعنى الموضوعات التي يدورونها ليعيدهم المعنى .  
فهذا العلم الجديد القاسم باعتباره لا يرد في  
الدارس من معلومات ضرورية لمستقبل حياته - كما  
إن له اجدا فائدة في حياقته لأنه ينتج الدارس  
على ادراك الصعق المعنى للمعلوم النظرية  
الأكاديمية التي تتناولها المراسلة التنفيذية في

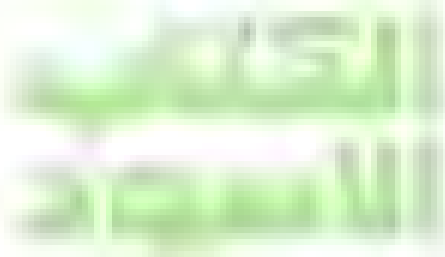
التحول انماهي والمول التقدم متردد انماهي ،  
وان معدلات التقدم التمدد في العالم ستتنامى  
بشكل مطرد لتتجه تمدد المواطنين الى الاستعداد  
على التحرك في الكليات والبحث في كل الاجراءات  
التي يمكن دخلا مستمرا بعد النقطة - كما سيجع  
نظام المناهج بحيث يكون مرة اخرى الى ما كان  
في الماضي من ، شرائح المناهج الكبيرة في مزل  
وحد حتى تواجه المصاحب الاقتصادية - وسعمل  
على زيادة الدخل - وينتفع المستفيدين ان تكتب  
الاجراءات الإلكترونية التي انتاج اجرة الموار  
لنظامه التي يتولى على مراحل التكنولوجية متعددة  
في غير صغير ، وان نلتقط الايمان التكنولوجية  
بعد سبع الى عا - نصف يوم - في خلا -  
ونحكم في جسد الولد وسنائه الشخصية - ويؤكد  
هؤلاء العلماء ان التقدم في ميدان العلوم التقنية  
سيؤدي الى اطلاق عصر الانسان حتى من النماذج  
في القوس ( المعدلات العالي تتراوح بين ٢٥  
عابا في بعض الدول انماهي و ٧٤ عابا في الدول  
لنفسها ) كما ستؤدي ايمان اطلاق الشباب الى  
منع لفرد مصفا نفسي وجسدي جيدة حتى من  
بفهمه والسيج - كما يستحق لغير من  
تخصص اوصي خمسة عشر عاما كالمصفا -  
وسيرت على كل هذه التطورات تغيرات اساسية  
في التحالف والمعاد والقيم الاجتماعية بحيث  
يخرج من العربة القوية ، والاختصاص الجديد  
سلاما لحد وصفه ، وحصول الازد على كل  
حقوقها ومكافئها بأكبر فعال في التنبؤ والانتاج ،  
وقد ذهب الكثر في الدول اهتمامها بخصات  
للتعليم وتناميها - وعصمت الكثير من  
لويرات المالية في الدول التقدم والسحب  
ليست مستقبل دول العالم عام ٢٠٠٠ في القاهرة  
ويومئذ ولمعها .

### حتى المدارس الابتدائية

ويعبر الامداد للمستقبل من المسؤولين  
البريدية لأب جامد او معهد عال - فطلب اليوم  
علم رجال المستقبل المسؤولين في مواجهة احتمالاته  
وحل مشاكله - وقد سبقت الجامعات الأوروبية  
والأمريكية الى اهمية هذا العلم واثاره الجديد  
في سبادة الدارس على مواجهة أحداث عالم  
الحد - حتى ينفذ عند لقرارات التي تتناولها  
اجال ٢٧٥ مقرا في البرلمان الأمريكي وهذا

ويجب ان ندرك السلطات التي رسم سياسته  
لصالح التعليم في العالم العربي اهمية هذه  
المعلم الجديد - وحاجة الشباب العربي الى اللام  
بجديته واساليه - فون يباين مرادها التصاريق  
والمعنا الديني - فانتمى الى يوجه شبابها  
لنساهم مع المصالح المستقبلية ان يكتب له المجال  
ما لم يطبق كل جديد صيد لاعداد طلبة اليوم -  
والاداء المستقبل - اعدوا جدا ، وسندهم بكل ما  
يجب لهم الصبر في هذا الكفاح - وما دعنا  
له اجدا فعلا ببعض النظم الحديثة في بعض  
للمعاهد العربية - مثل نظم المقررات الدراسية  
التي يسمح لمطالع ان يختار الموضوعات التي ينطق  
مع رغباته وهوائه - فيجب ان تطور مستوى هذه  
مقررات بحيث يواكب متطلبات العصر والمستقبل  
وحقل علم المستقبل ككوازة أكاديمية تؤهل  
المدرسين لاجلاد المقررات اللازمة لمواجهة أحداث  
لحد وأدراك القاسم المعنى لبعض المقررات  
الدراسية النظرة التي سبى لتخصصها . ■■

د - صلاح عبد الحميد العربي



بخدمته في بلاد السودان

### ساعدكم من الكتاب الاحود

الكتاب	الاحود	الكتاب	الاحود
الكتاب	الاحود	الكتاب	الاحود
الكتاب	الاحود	الكتاب	الاحود
الكتاب	الاحود	الكتاب	الاحود

صححة ولا ادرت من بعد ان انتمرياس سوانه • وضع ذلك ففقد  
فلعل • احذته ففترته ثم جاسدا اتركه عري حتى في يدوق ثماره المرة  
كعدة الجرح يلفي بذلك

سما لفتت فيما وراء لاسم ٠٠٠ ان شيئا  
كاسوة • كبسة الفرج في الزهرة ليرة •  
كالقذ الحرام لي جمر بها المائل • يسريح  
في كباتك الا هرب سحابة سوداء في الافكار •  
ان لفرج القبيح الضيق يعمى مؤبدا بالحوادث  
يرعد بانسي Papin كي سنجيم له الكتاب  
انه طرف في كل بلد ونعمت الي كل خير من  
لبي • ووقع على مطويات ويرر المبالغة •  
ما عرفنا حين • ونجى من كل اولئك الي صورة

• سوانه كتب متعظلا صرنا في لاينام  
للمساة • او كتب على الناضج • الآخر من التناوم  
لجهم • انت على الحالب • سوق لان ساكب  
دفع فوا • بصر على ان يكون سود لمر • تعجبنا  
سوق لان متوقفة • ذلك سبل من جبر  
توسعوا وانته في لعيلا • لقد عودت نفسي ان  
اقرا حتى يرد ببحر كلما كتب يدق عن انسي  
بالارض واور سهار • وكبرى الذي عرف خبر  
منع لي يستطع ان يصاحبه وبداوته • وشهور  
رب سجي • على عطسه • اذا عرفت كبد



نصحه . انك في هذا ( الكتاب الاسود ) .

نصحه . انك ان تفعل . انه ما يكون و  
نصحه . والستر ( عو ) لعل يروق عو  
نكتاب على اسانه يرقى السلام طبعه ليعرى .  
ونستر ( س ) في ارباصات . ثم لا تنس  
انك مثره عنه على الصالة من صورة مصر .

مبعدة بقراب تلك صندف

ان حبب اليهم في من صفة ورم

ان واد منك لظهور لستام الهادي .

نصحه .

في ، صافي واد . تلك الاحرف المتكبة هي هذه  
جراح حمية المشهور الاساسي . هذا تبارك  
( كاريلاور ) لمصدا الفميت وبارك احتياج ثامر  
عنها . فاب منها مودا بين البشر والام . وما  
عيناك او صبي . او عينا حج ( مايسي ) بصر  
مطره ودينايوره . ما صيدا .

نصحه .

نصحه .

بنمك في ركة بين جزر النار . وشمير في  
ببال . وقراب في قرق ارض واتي اوراق . ولا  
نصحه في طرفة الفكرة . هو عروق ، نصحه  
له طبع النار في او بعض صفا ، ليعرض  
ونكر اطيح لكتاب مني فرب منه واضح لاله  
في ليد في نك قرأت .

كل الناس يعرفون من صفات العصابة الصدية  
ايها اليد صافية ويمنى بقر ربابه ، اولية ولادة  
ونها صيف ، اوراق في لطف حتى ليعرض العرب  
لمرسة فيها كل لطف . وهذا ايضا واجبا  
اعلم الانسان كسان ... ولكن هذه لصدا  
ناخذ صورة ( كاريلاور ) عند صاحب الكتاب  
الاسود ولقد حسب نفسك في لطفه من لطف  
انك منه في كرشا غرق . لكايوس التلي . ان  
الريل لا تنس ولكنه يعرف بعض الوافي باني  
كبح . وهي جاحقة على قاسم من الانعام .

واي آية الناس بلفت جدا صار منه لاسار  
بالايقون الامان بالاسان . لعل يكون لو اقصر  
لصفا . واضعت العداة مثلا في . الفصحة  
لاكتروية . - بتحدث الريل انه رابا . منك  
لحكمة . به حوال عملاق جور بالا لافلا  
لنصورية . والاصى النصرية . حاكم هذه  
من لتعني اسانه لكانت تسنح ونظر . لم

معض الخواص التي نطق على العصبية لم تلتفت  
بذلك فيها ( الحكم ) .

انك تسمي العصب بين الناس . ولعمرك خالفتها  
الاسان النصرية وقد نمره العصابة . ويرم انه  
مقل بالرقم والتكرير للناكل التي تعبير  
ليس الاندية .

والصحيح الاساسي الاي لا يصي لعماده فيه .  
رجل واحد في عيادة يكتلي لخصان استخوان النوع  
الاساسي في صاته . لم . لعد راي المانية هذا الالب  
في عيادة طبيب الفاص . انه يربي هناك للاصايب  
لصبي . وهو لان اب لاله طفر لا يعرف واحد  
مهم ولا التني بامانهم يد . لقد استنه ليد  
من لخصين راد فيه جميع التزايا اليمانية  
والفكر لا صا . احس اسماح فصا يسميه  
الاسروبووچيو ( لاسال الفاك ) ولاب المسكن  
يعد بفرسه كابة . ان له ماله وك . ولكنه  
ببسر وجدا . وقد ماله زوجة ولكن ليس فيها  
ر حشك له باي عاطفة من اي نوع .

والعصابة لا يطير نصهر البحرية . على  
عوضا في وافر الافراد كل جيل . ان بيولوجيا  
سجل ليمدا صافرة . واد قالد معاوية  
فوردوف لتعريف لسباب قد عرفت . الا ان الناس  
لا يعرفون ان هذه هي افلا هذا النص ورجاه  
سبون بغيرهم الي فوردوف . لقد اسر هو  
نصحه بعد اسر في اصحاب الكتاب . لولا انهم  
يحبون في صفرهم طير لكانوا ليوم بركات في  
بعض اروب . وخطي فوردوف سناهم وتكفاله  
. انك تستطيع ان تكتشف الامر ليد لولا .  
المتصادم . في تكثر من اصحابهم . يكتلي ان  
يكون صيد نظر .

### وصف اصحاب الاساج القصص

وماد في الالب و نص في هذا النص . ان  
الاساج لاي . يصنع في اصابع الة كالمسارات  
او عند تصحيح ... لعد زار لكتاب تصنع  
( شركة قصة ليد ) في ليدكو .  
حيث تصنع الروايات باليد . وراي هداك  
جناح القصص بالناظر الريفية . وجناح صا  
ليد . والصم القصص بايتكار ليرثم . هذا  
اسم صفا النص . والافويين ... واصحاب  
لوي والورجين وصرهم ... ومعدل استساخ  
لصح صاتا وراي في الشهر .

النساء والرجال من جميع الأعمار - يقتلون بعضهم  
لأنهم يخطئ على باب الحاكم - ينتظرون دورهم -  
وتشهد ساحة العيد - تنفيذ الأعدام ثلاث مرات  
في الأسبوع - يوم لتتلق يوم ليرمي بالرصاصة  
ويوم لتفرض الكوريديا - من قبل هؤلاء  
نفس

وتحدث بيبي في مكان آخر من جيش (بهار)،  
هذا المستن العقيم الذي لم ين الحرب لا تتفق  
مع فكرة النوع الإنساني، ولهذا كان أول من أريد  
تأسيس جيش من الصبيات، يعرضها على القتال  
بوسانها الطبيعية -

ومضى هذا الجيش يوما - فرقة من الفتيات  
الجماعة - وفرقة من اليهود الضباب، وإزالة من  
الجبب القترية - وراية من لثام العجاجة -  
وفية وأسود واقعي - اجتاز بها القطار ولديه  
إلى القصود واستمر - ولكن ما كان الجيش  
المحسوب يفتي حتى بدأت مطبوعة أخرى لم يصحب لها  
(بهار) الصبا - لقد اعتنت حيواناته من الدم  
فانتجت عليه وعلى أصابعه - لم تكن يعضها  
يعض من يعض - وانتج قصة العجاجة -

إن أول الفتر حتى انفتحت - صرت حتى نفسها -  
حتى ذلك الرجل العظيم ماركوني الذي لم الكبح  
من الشعر اللاسلكية جدير يعض ذلك التجمع  
لمطلق - لقد زار الألف ظاذا به بكتشف - لديه  
جهلا يسقط ولكنه فخر على أن يوقف قورا -  
في حركة - على بعد عدة كجودترات - باستقامته  
أن يسل معرك الطائرة في الجو وأن يسوق في  
أرض الأدم الإنسان بل أن يوقف قلبه من  
لبعض - انه نهاية الحركة وبنارة تكون -

المضي منك في الكتاب الأسود أكثر من هذا ؟  
الحدك من كاريكاتور اشورات فيه ومن  
القصة في حبالها - وعن الهجوم الساخر على  
القدم الأساسي وعلى السلم -

أي ما كشفت سوى وجه من وجوه الرجل ولكن  
لسفر الأسود ماله وجه - يلف من لوانها ربي  
يسقط لا أجد - أما إذا كان السوادك أفراده  
كالكثيرين غيره بالغمارة والبعث عن الكتاب فلا  
يصل - لقد نظمت طبعته ا

الكويت - شاكر مصطفى

وليس في هذا ما يزعج المصعب - وقتن لم يكن  
العمل الفني الصبب قطرة ( ساندوتش ) البينة  
من هذا الشكل فانه يبرجة ومعاولة لاأورا  
البينة في الناس ليس غير -

هذا بالمذكور دالي - الصور الأساسية يرسم  
أصابعه الكتاب أنه في سبيل إعطاء شكل جديد  
لمطبقة الإنسانية والآلية كلها في صورة -  
بالتعبير عنها في الحكال واشتراك جديدة -  
يرسم أنه يحاول أن يخلق ربيها آخر لشعرون - على  
الطرف الآخر من الصفيحة وملاحظة الرسوم يكاد  
يعترف بدوره أن أمثاله لمن - نهاية الفني -  
أنه يفتي التي يرسته - بكل هؤلاء نفسه، كالمجهولون  
على لعل - ويتسلي - وهذا المجهول الضمير  
هو الذي جعله شعيرا - أربا من وراء الطوط  
لربما لتي لا تمنى شيئا والألوان التي يصمم  
بعضها بعضا -

ومضى - جنبا لجنب - مع هذه الآلة في عالم  
الصبب - المشكلة الفنية - لقد شال الكثيرون  
أن تطور العالم في الآلة والمادة لم يركبه تطور  
خلفي ملال - ولكنه زاد في وحشية الظلم  
و ليايق - ولقد قرر الكثيرون - في عام وحي -  
أن يعضوا ضد نصير الإنسانية - من العرب -  
وصاحب - الكتاب الأسود - غير الحرية نفسها  
ولكن - على هيئته -

فهر ثارة يرور عاصمه ( جامعة الفجرين ) في  
طبعة - تلك الجامعة السرية التي يرمي فيها  
أمره سكين بل أن يصبح لائلا مبرازا - يمس  
الأسلحة - طرق الفتاة النجدة - وردود فصل  
أبشر عند الفتنة - والسود كما يدوس الأخلاق  
ولل في الجامعة فرض استغايه بفضله اختصاصي  
في عاداته -

### عننا تطبق قوى الشر

وتارة يتحدث بيبي عن الطريقة التي ترى  
بها حرية لقتل في بعض مدن الصبح - هناك  
في توبوكواي - لا يخط أحكام الأعدام جلائون  
موظفون وليس يتطوع للعمل النجوى من يشاء من  
لهواة - يتقدمون بالطبقات أول أصابع لكثرة  
لاقبال - ويدفعون على ذلك الصربية لتي يفرضا  
لصون - ولقد ولهم المؤلف - جماعة من

# أقوال متناصرة



دايد بين غوريون



هايم وايزمان



غولدا ميري



يتسحاق رابين

• رى لأمريكية في بعضه حركه و رى لسوفييت  
بصره أيضا ، ولكن ابراي اشترك بلدولتي سيطر  
بعض التضييق •

حافظ اليتيم

• كانت أول حكومة يريغاييه بعد رى  
بند نصف ثري - لكن بصره أجهر عنها مذلّة ثور  
في البركان •

مهلة نور السوييل الثانية

• بتمرب المدييه اني حديها رى رى تصادها خلال  
النهور لآخره رى رى رى رى رى رى رى رى  
الايام البسة في اترها على مستقبل اسرائيل •

الاقتصادي الأمريكي ملتون فيرمان

اللى خطط لهذه التضييق

• حدي لمره لار في رى رى رى رى رى رى رى رى  
السيطرة على العالم ولا الامزال منه •

هارى كينجر

• ا عير بصره حقيقه رى رى رى رى رى رى رى رى  
الاساس •

( البرت الشاكر )

• رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
بدر رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
لور روى بكل تأكيد •

( موريا طير )

• لاجنه الامريكة سوفره رى رى رى رى رى رى رى رى  
الجيش العربية مجتمعة حتى عام ١٩٨٣ •

مارولد براون - وزير الدفاع الامريكي

• رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
رلى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
رلى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى

صاحبه بيچن في جلسة مغلقة

مجلس الرؤساء اليهود في أمريكا •

• رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى رى  
اسرائيل البولندي الاصل

• ليس لديها شعر جديد - فالعديد لا يهتم حقا الا رى كانت  
لما روى ماهرة للرؤيه القديمه وحريته التمس القديمه •  
و رى شك في وجود مثل هذه الرؤيه

هوييس





وحقيقة أخرى لا تقل أهمية لتعلمها من رحلة نبات بين مجرة (الدينق ومساءة القضاء ، حقيقة ذات بعد حضاري .. لذا كانت الطبقة الاولى ذات بعد وجودي .. فما .. عالم نبات يقدم لنا ، بداية الله ، وبعائته ، هذا النموذج الشهود على تعبد الدائم .. الايمان المستمر .. المتواصل للشعلا بعرفي غولقة في انقطاعا .. فلا معنى لمياس من الحياة ، لعمود ساكنين بانتظار الموت والتعظم .. صدام الله - بهامة قد ملج للخلق كلها قوة كلة على التجدد والواصل والبعيدة والاستمرار فيس لم يأس على الاطلاق .. و لهذا نفسه يعطى ضرورة تصيرورة الحياة .. والابداع ..

ان الامم انقسم ظهورهم انوازل .. والامم والجماعات ، تنزل بها المص وتكسرنا الضربات ولكن يبقى وراء هذا كله ، قوة الاقارب على الاستمرار ، وقوة المضاربات على البسور .. كثر من هذا .. ان لتوازل والضربات نفسها تصبغات تستع في كسر الحياة القسي ضراتها على الفصح والتخلق واردة والمطلوبة والامسور ..

ولقد تحدث كثير من الفلاسفة والفورخين ، يلقب ( شيلدر ) على واسم ولا ريب ، عن تواجد هذا القسم الغنوي بين الحضارات البشرية وهو قسم النبات .. في مجرة الخلق .. في صعود المصني الصعب .. في الامداد صوب الاقوال .. والتعظم والظلال .. ثم في الايمان مرة أخرى .. ان تفرغ في ادم - بقول هؤلاء - يصر بناس السراجل لدورية التي يحتلها عالم النبات .. وسواء صحت مطالعهم تلك ام لم تصح ، فان قوة قبرا من التشابه ، يتد من النطاق الهنسي الى ارضا الملك ، يربط بين طلائق الله جميعا .. الانسان والحيوان .. والنبات ..

ان لشاهد التي يخشاها اينا القرآن ، او عبقنا اليها بالاعرى - تعلمنا كثيرا : ان على مستوى الفكر والمفيدة والروح .. هو على مستوى الحضارة و ..

### تعالم من العالم الطريف

والقرآن الكريم يشهد هذا التقابل للتناظر بين العالمين لكن يفرق بينيا النبات الانشغال .. فيمنعنا .. بذلك - المزيد من التعاليم الهية لتؤلف مما نشهده في هذا العالم الطريف ..

عند الشافقين وعنده المؤمنين .. هذا الارض صخرة

الله .. وسترها الله في كنه التربة لتخسر ورفق وهي تسبح بعمد الله ..

واذا كانت داما القضاء المظلم اسرع مجلها كثيرا .. تبصرنا بمواقع حطواتنا في الارض ، فان مجرد الفلق لطافي .. تعلمنا كثيرا على اخرى .. وبصيرة كثيرا ..

( ان الله خالق لبس والنوى يخرج المي من ايته ويخرج ايته من المي ) الانعام ٩٥

( .. قضاء ايته ميت فارلا به اياه فاحريسا به من كل اشرب كذله يخرج الموتى لمكم بذكراب ) الاحزاب ٥٧

( والله حري من القضاء ماء لاهيا به الارض به موتها ان لم يذ ٧٦ يوم يمشون ) النحل ٦٤

( وترب الارض حادة فاذا برلها عبيها الله عذب وريث واستت من كل روح صبح ) النج ٤٤

( والم تر ان الله ارسل من السماء ماء فتصبغ الارض بطيرة ان الله لطيف خبير ) النج ٦٤

( والنبات انهم من رب من السماء ماء فاصياه الارض به موتها .. ليرس به ان لست ..

ين اكثرهم لا يمشون ) المائدة ٦٣

( واية لهم الارض التي احييناها واخرسا منها حيا منه ياكفون - وجمعا ايها سذب من بحر واحساب وعرضا فيها من الميون .. ليأكلو برثمة

وما عمتهم ابعهم الا بذكراب ١ ) احزاب ٢٣-٢٤

( وما اياته لك ترم الارض حاشية فلا ابرها عبيها الماء اعثر وريث .. ان الله احيانا

مسي الموتى امة على كل شي .. شير ) قصص ٢٩

( احسوا ان الله يصير الارض به موتها ثم بعدا لكم الايات ثمكم لمصوب ) النور ١٧

ها هنا يلفت القرآن نظارنا الى المدة الضائق للفا وتواجد في قلب العالم - بحث الحياة من اعداد لتربة ليته .. ولا كتاب سبه حبه

المطلقة فائدة على تحقيق هذا الفصل الشهود في كل لحظة من الزمن وفي كل شبر من العالم ..

الفتير .. وحاشا .. عن تطبيق الفصل فمسمى مستوى الحياة الاساسية نفسها ؟ ولذا ١٤

ذلك ما يعلمنا اياه القرآن .. وهو يشير بكتنا يدية الى عالم النبات الاخطر ، القاتل حيا ..

يشير بكتنا يدية لكي يضع الوجدان بسري بمواجهه الضائق المارية ، المؤررة بظفورة ..

يلا جدل ولا تعيد ولا انايضا مما كثره المدارس الدينية والوضعية .. ولا قول الايمان !



## ومن التاريخ ..

ومن أحد المرفق الكريم أن يقف بنا عند هذه  
من الوديع لتاريخية لكي يبدل عن مصائر افراد  
وجماعات من نحس التعامل مع دنيا النبات ..  
هذه القف الاولية القف التي لا يحسها إلا الله  
ولا يصرحها إلا .. افراد وجماعات شتى ..  
معلمة لحدتها لرواية الله ( نظر الفيف ٢٢ - ٤٤ )  
وعرضت ، ناميتها من حبيب ( انظر حيا ١٥ - ١٧ )  
وورقت ، ناسنها بوا ، يعض عليها بطرا وغرورا  
( انظر القلم ١٧ - ٢٢ )

ومن المرفق الكريم يجر هذه الوديع من أحد  
بمديها التاريخي .. وكيفية : الزمان والمكان ،  
لكي نطل نطل مهمتها التوجيهية التي تنجوربطان  
الحرص التاريخي الي الإلتزام المقتد ، والخاص  
لي العام ، ومن ثم فانها تلتقي بالانسان التي  
تربها الفرس في التهدي للقي سوخته .

## المسعة والجمال

ومن مرفق وسطى شامل ، ينظر الي الصورة من  
كافة اطرافها ، يمدنا اقران من جاني هذا  
لما : اللغة والجمال .. الضرورة والعزلة ..  
من عالم نبات بعضي بمطالعة اثر من لبيبي حاجب  
بني ادم المارية ومطامعهم الروحية على لسو ..  
والفرس يشير الي هذا وذلك ، فهو يحرص على  
كثير من موسع لاصيد النبات المصري كعاد  
للمصايد البصرية ، طامعا ومندف وليناس ، ويبدو  
من عدم الي لافادة من هذه القف الانهبالاشبع  
ضرور هم :

( ولعلنا عبيكم انعام ، وارلنا عبيكم الي  
والسرى ، كنوا ، من طيات عا وزناكم .. )  
البصر = ٥٧

و بحر وانزوع مبدلنا كله ، وليرتوي  
ولرحاب ضبابها وير .. به ، كنوا ، من ثمره اذا  
نور (١) الانعام ١٤١

( ياكوا ، من ثمره وما عمله ايديهم الفلا  
بشرون ( ٢ ) يابن ) = ٢٥

( الذي عمل لكم من شجر لاخضر بارا فاد  
تسعة ثمره من يابن ) = ٨

( انظر من شجر الذي توروى في اقليم انعام  
تجره ( من الفستق ) براسة = ٧١ - ٧٢  
و لبيبي الله به جنة من طين وحاب  
لكم فيها ثمره كيرة وسها كاكور ابروسو ١

مطاف بطينة ولحمه رائحة من الترمي لا يريشا الفرس  
الا تحرية وفرة .. وهذه وراي خصبة واصدة  
بعينها الفرس على التزوي من التفتي .. والفتح ..  
( .. فسمه كسل سداي حبه ارباب فاصبايه  
وايل فركه صفا لا يقدرون على لبيبي ميسا  
كنوا ، والله لا يفس الفرس الكافري ، وسيل  
لبيبي يفسر امروهم بنقاء مرساة الله ونسبا  
من انهم كسل جنة بريرة اصاها وابل فاد  
انكها حبيها فان لم يفسها وابل لطر والله  
بما كملون بصر ) البصر = ٢٦٤ - ٢٦٥

لكلمة الطبية والكلمة الفيتية .. هذه برهم  
وسمى ونصح .. وسلك كرم من امجاد حاوي  
لا جنود لها في الارض ولا صبح لينا .. والكلمة  
( فصل ) والزام وسووية .. ومن لم يصره  
كيد يكون مرنوه هذا الفرس انعام بين لطيب  
ولفيت في مواقف الانسان وفي بارقة على السواء  
( لم لم قبل صرب لبيبي مثلا كسنة حبة كنسرة  
حبيبه اصاها ثابت وفروجه في السماء نور كدي  
كل جيل مائد رديا ويحرب الله الانسان لفسا  
لنهم يتكرو .. وسلي كلمة حبيبة كسرة حبة  
منتت من فوق الارض مائد من لراي ) البرهم  
٢٦ - ٢٧

ولم ( لفظ ) متشابهة ولكن الصور صلت  
هنا على الجماع .. وكان هناك مسيط فلسي  
لكلمة : والامر جواد ( .. والله الفد يصر  
ميدان ياد بره والدي حبه لا يصر لا كك كادك  
صرب لبيبي ثمره يتكرو : الاخراف = ٥٨

وجرعات لابسان في عالم التي جاء الابياء  
عليهم السلام لكي يظلموها ويظلموا بها لتفيع  
لما : كانت ييدا دائما بداية بسيطة ، صنف  
.. فله مضارة وسط كرمات ساحق سفس  
تندمرها ، ونكتي ما تكتب .. بارادة الله .. ان  
سفرى هي .. وفيها وان تأخذ الرمام وتتحكم في  
التاريخ .. وليس اروع من اروع مثلا لهد ، التمر  
الجرية الذي يبدأ حقيقا هنا لم يتكبي التمس  
الرسوخ في الفماني لنفس والعدو .. ومن ثم  
بصه لقران الكريم لوماني مان ( .. وسهم  
في الاصل كرم ارج حبة طارة ممتشط  
منزوي على سرفه يصب لرج بحت هم  
لكمار ) الفصح ٢٩ : اية اصحاب القرن عالم  
البيان لممثل به على صبرورة لفيلا لندبا  
ولفاتها فقد وفنا عند مصاد له قبل قليل .

( ومن ثمرات النخيل والاعناب ينحدرون منه  
يكرهونكم ) وربما كان من ذلك لانه كانوا يمشون  
اسفل - ٦٧

ولكنه لا يقف عند هذا الباب وحده بل يتجاوز  
الى الوجه العناني لعالم النبات - وهو القبر من  
هذا العالم على منح الحياة وجهها القليل في كل  
القبر منه على وضع (المعكورة) القبر من وجهها  
لعالم ، ولوليه وزينه في ان القبرة هي بعد  
دنيا ( جلالا خلاصا ) لوامع بها يد الله للقيوم  
ان انبى هذا الوجود - وهي صنوف النباتات  
الخرى التي جعل القبر لغاية تزيين في الاخرى  
وسهم في اعمار هذا القبر جان الخبز - ايها  
عملة ذات وجهين - الضرورة - نعم ، ولكن  
لا بد من الجمال مع الضرورة ، فهذا هو الصمد  
لما في الانسانية التي تميز بين ادم من ذنوبهم  
في الفلاقي الانساني بالجمال و سؤل الله ،

( ذرول لهم من السماء ماء فاشربوا به جابل  
، انهم به ما كلكم ب تنسوا نعمكم ) اسفل ٦  
( واسعد الله من كل روح طبع ) ٧  
( ذرولهم من السماء ماء طاركا فاشربوا به صاب  
وجه لصبه ) اسفل فاشربوا بها طبع صاب  
٩ - ٩

( وفيها طافه ) اسفل وان الايام  
له العصفه (الرجل) الرضوي ٩  
( فخرج به صبا صمنا ) صاب الماء واسعد

( وهو الذي شأ حشره وكتاب وغيره من  
والسفل (الرجل) صمنا كنه والرجل  
صمنا ، وغيره من كتاب ٩ الايام - ١٥١

( وما ذرولكم في الارض صمنا ) ان من في  
ذلك لانه لم يكره ) اسفل - ١٦ -

( وغير الذي ارث من السماء ماء فاشربوا به  
صاب كل شيء فاشربوا منه حشره خرج من حد  
مشركا ومن السفل من طبعه ثور ٢ -  
وصاب من صمد (الرجل) صمنا كنه  
منه به اضرو لي ثمره ان ثمره ٢ -  
في ذلك الايام لفر - يرمون ) الايام - ٩٤

### نعمات من الاعجاز الالهي

وثمة لعبات من معرفة الخلق بوجه القصور  
لكريم القامة والاعجاز ايها وهو يمكن لنا  
في دنيا النبات - نعم لعبات من يد الله القصور

النبهة وهي تنجز الثمرة بالعبارة - ومن الثمرة  
الواحدة ويثاء الواحد تخرج لنا ممرجاتا من  
الاشجار والاشجار والاشجار - صمنا في صمنا  
صمنا في الواهب ، متبانية في اشكالها واصنافها  
وربما فيها - الثمرة واحدة - ولذا ، واحد ، ولكن  
الايداع الالهي ينصب عليها فيصنع بها  
ممرجاتا في الاشكال والوان - ٢٠

٢٠ من من السماء ماء فاشربوا به  
الايام - ٩٩

( الله الذي خلق السموات والارض فاشربوا  
السماء ماء فاشربوا به من السموات وربما لكم  
الاشجار - ٢٢

( في الارض طبع ممرجاتا من السموات من اشباب  
ذو حيل صمنا ) صمنا من اشباب من واحد  
صمنا صمنا من صمنا في الايام (الذي  
لا بد - يرمون ) ايام - ٢

( من الذي ارث من السماء ماء فاشربوا به  
منه صمنا فيه صمنا - صمنا لكم في الارض  
والاشجار والاشجار والاشجار - صمنا كل السموات  
ان في ذلك لآية لقوم يفكرون ) السفل (١ - ١٩  
( وما ذرولكم في الارض صمنا انما ان في  
لك لانه لم يكره ) اسفل ١٢

( وذرول من السماء ماء فاشربوا به اذو جا من  
صمنا كنه ) طه - ٥٢

( انما ذرولكم في الارض صمنا انما في الارض  
صمنا به وربما صمنا من صمنا من صمنا  
صمنا ) صمنا - ٢٧

( انما ذرولكم في الارض من السماء ماء فاشربوا  
به صمنا صمنا من صمنا ) طه - ٢٧

( ذرولكم في الارض من السماء ماء فاشربوا  
به صمنا صمنا من صمنا ) صمنا صمنا من  
صمنا صمنا من صمنا من صمنا ) صمنا صمنا من  
صمنا صمنا من صمنا من صمنا ) صمنا صمنا من

وكلمات اخرى لم يكتف الطبع من بعض صفات  
الا اشجار - نعم صمنا في التركيب الزوجي في صمنا  
النبات - ان الفرس الكريم يمكن لنا في صمنا  
النبات في صمنا الصمنا لاصغر - صمنا صمنا

( وهو الذي من الارض من صمنا في الارض  
صمنا ) صمنا كل السموات صمنا من صمنا صمنا

( وذرول من السماء ماء فاشربوا به اذو جا من  
صمنا كنه ) طه - ٥٢

( وذرول من السماء ماء فاشربوا به اذو جا من  
صمنا كنه ) طه - ٥٢

● رحلة مع دينا النجاشي

لاكتفاء .. ما من ورقة سقطت .. ما من رطب  
ولا يابس .. ما من حبة تساقط ونفسه ترحل  
صغرا في ظلمات الارض .. الا وهي في سطر  
بقا الصور I

وہابی اس لئے متکلمین سے مراد طوائف کے معنی  
وہابی السموات اور فی الارض پت بعد اللہ (۱۰۰)  
تیسرے ۱۰۰

و قد وردت تصانيف الكتب في هذا الموضوع في  
 ما في البحر ( البحر ) وما سقط من روضة الأ  
 بسيا . ولا حرج في طبعها ( البحر ) ولا حرج  
 في ما في ( كتاب البحر ) ( الإجماع ) ٥٩ -

ان لله جل وعلا هو خالق هذه الدنيا ، وبعث  
 فيها من قلب انبياء الصالحين - هو الذي خلق  
 هذه الاجساد من تدبير نظام - وجعلها في  
 احوال التمارين - هو الذي يفتح القلب حيوية  
 للوجود ، او يبعثها ايها القسيس وتعلم  
 وحمل حقا - ان لله سبحانه هو احدث  
 الوجود - وهو المصدق والوعيد

( ظل من يبرفكم عن الحماة و لارمي ٩ قل  
لله ( ص ٩١ )

في الذي حصل كم من الفهم والصبر والادب

[illegible]

١٩٩٠

[illegible]

ثم ما هي كلمات الله نفسها وحيها لوجه

سهايا = تصوير الفن برل ماء، ونسق الارض

المجلة الإلكترونية للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية

مبدأ - شعب وقضاة - ديمقراطية - ديمقراطية - ديمقراطية

۳۹ - ۴۱

\*\*\* واتصل \*\*\*

圖 11 11 月 1 日

الموصل - د. هادي هادي الدين خليل

اعتراف و درپد و میقت می کل روح بهج، امج ۵ -

ردج کریم ۲ الشعراء ۷ - داخلہ اقسام ۱۰ +

[illegible]

(دوس گل قیام خلتا روحی بندگی سے گروپ)

ولقد من تصلي الخدي ( الكبروولي )

فذلك من سر الزعر و السر الي هذا الباب و احب

لن يصح إبداء ومخرج الطائفة من بلادهم

من السيد علي قاسم به عدد كل شيء، فاحرمها  
به عدد (أخرج من هذا خبر كذا) (الحمد لله)

والله من التقدير الحكيم في توريث الناس

سج - سج (ا) سج انصير - معافنا سفيهان.

النسابة + ويعني - بكلمة التي - موحا من التوافق  
للكلمة التي يقدم اجابات بشرية ويعني

طبیعیاتی میں جو مسئلہ دیکھا جا " " انہیں کسی  
لکھ لکھ " "

[illegible]

بدینکے لیے کہ وہ اپنے لیے اور اپنے لیے

جاء ١٩ هـ  
في هذا اليوم ولد ليها من بن ربيعة ذكرا

لہذا ہم نے یہاں بھی قریب سے لکھ

مہنگم کل سے جہاں تک عجم آبادہ پر قبضہ ہو گا۔

[illegible]

### الحضور الدائم

ولاية الاخير تنقلنا الى المحاور الالهية

مبادئ التصور الكبري في شعبة النبات - - الصور

ولا يلهي عنه شيء . . ما من لمرء عشق منها

« بهم لا يموتون ، وإنما يستعرون ! »

# كيف تعيش مائة عام؟

بقلم : علي انعم

كل انسان سيمر له - بمرور زمني عامه - واحد بعضي نحبه  
فمن يتوكل هذه سن حول سن لا؟ كما ؟

في هذا الموضوع نحن نعرض عليك  
وتسعد من هذا الموضوع اننا  
في سن ١٠٠ سنة خلت قد  
كودت على ان يكون كودت على سن ١٠٠  
سنة في سن ١٠٠ سنة مع اننا  
نقلج لاننا نرى على اننا نرى على اننا  
اننا نرى على اننا نرى على اننا

في هذا الموضوع نحن نعرض عليك  
وتسعد من هذا الموضوع اننا  
في سن ١٠٠ سنة خلت قد  
كودت على ان يكون كودت على سن ١٠٠  
سنة في سن ١٠٠ سنة مع اننا  
نقلج لاننا نرى على اننا نرى على اننا  
اننا نرى على اننا نرى على اننا

المجلة ينتج من الحكم معصلاً أن ذكره للصباح  
الاول الخامس . ولطاري حربة السمك، والكتاب  
الذي القمه لطبع مرة ثريتي ودراسي المسترة  
وسكري الطويل ، ومن أن لا يتكو عليه أحد بأنه  
معروف عرصفه وقد شجب به في سبغوني تتممه  
والقمت على تأليفه بأصار ذلك عملاً بالفضا .  
واحد الله لأن استنهاي بالصفحة لجدة مكسي  
من أن أبو نايحه دون أن مؤلفي العون بل واني  
عقو المصنف اليوم وقد طاعمني شعور خاص .  
نارس في ٢٠ نوفمبر ١٩٢٠

وكأن همد الدكتور جيو مؤلف الكتاب الرئيس  
أن كل أسرار يعني له أن يبيس مائة عام وأن  
الذي يقضي معه قبل يتويع هذه التي يعوت قبل  
لاوان وإصالة طول النص قد شطب حصون  
لناس . وبعد أن عرض الدكتور جيو أراء كتاب  
من أمثال ارسطو وببكر وسنوروكارافو وأخرهم  
ترع في بيث الأجاب التي جمدته على الإحصاء  
بال لسي بطة لالسان في أن يبيس مائة عام  
أو ما يقرب من ذلك وهو يثبت صحة بهد  
الطريقه سائل صباة أي جوان في أناس في  
العيل والبص في التي يتم فيها بصد  
وصاصف حاك التي خص غراب معروف لمدني  
الطبعي لنبسة ، وهو يشول أن الوصول في  
الصبح يكون عند انقضاء المسنة لفصروفي التي  
سحول سبسة التي عظم بالظم . ويتم ذلك في  
في مصلف حسب جوح انصوان . لانكبة مثلابيدج  
في النصح في البند الثاب من عمره ، وهو لذلك  
مسي سر سواب وأنور يبلغ من لصف في  
البند الرابعة من عمره ، وهو يقضي أي نصرين  
والحصان وهو بلغ من لصف في البند الثاب  
في عمره يبيش في البند القامة بعد الفريه .  
والعمل بلغ من لصف في البند الباصه من  
عمره يبيش حتى يبلغ الأربع وهكذا .

ومها يكي في أمر الإنسان فإنه مصل بالخلق  
كليونني وحاصبع تشر القوين لثي بفضع

بسلام بصد في الكتب أن جانرها في التو والمفظه  
مكي مفع لكل لتجوش المظر هومها وعادر  
للبد في العال صدق لي طالت طامته بها . ولا  
كان بذكره سحرها خاصة بالهودة بهر ، فقد صممت  
على البند اسطر لصدوم احدي التي لهوركية  
صنمكي من الهودة التي اجمنوا وصرجي ما  
سهي حوسر مويج ورفع لصل لسي اسواهم  
يصدحون وكال وشاصركين . وطرح اقتراج لصل  
كتاب لتعديم عليه في شمرلج مقدم للدور  
الرئيسي الذي طام به في حل جهود المؤمر سهي  
مطل صلفي حسب طوافر الااور في ذلك الوقت .

وعبدا كان الامة لا برالي من جهدا القامة  
سافند حودا صلف امام الهودة الرينية التي  
كانت بديع الاخبار في مع لفاوصات وجيب  
خرفك صطوف هذه النوع المتكارة وبعد مكتبه  
بعرض كتاب هدية صممت ، اسرهي نظري بها  
كتاب هوية . لكي بيش مائة سنة لو في طار .  
امام لاصا . ورايت أن هذا الكتاب صالح لعمراء  
في عهد الهودة ، وبخاصة لاسي كند ه نصاروب  
لناس بعد السجل في سواب لمر ونداب  
نخر بفرق ايهاه جباي الارصبة . وهذا الكتاب  
لم ينجسي لصب . بل أحدث كذلك بشورة في

مصر

## خبره بصد

وذلك الكتاب هو الدكتور جيو ، أحد للاف  
التجورين في عصرهم وكان رئيسا لاكاديمية للاف  
لعرية ، ٥ سالا لطف حياصة السوربون ،  
وكان في الباسة بعد لاسن حياصة الف كتابه ،  
وهو صاف في سنة ١٩٢٥ وهو في البند الثانية بعد  
فاله في عمره ، وهو يحول في مضممة كتابه . في  
اليوم الثاني من ليروي القامة بعد البند  
اكتب هذه لاسطر ، وفي حكر هذه فسي من غير  
نك لا سباراي لصد صممت . وقد صممت هذه



الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين

## حدث عام ۷۸

- حسب جدول
- محمد بن عبد الله بن عباس
- عبد الله بن عباس بن عباس
- محمد بن عبد الله بن عباس







ذكر ماجري

# هكذا ولدت "لويز" وتحول الحلم الى حقيقة

هكذا صار العلم حमे . ولدت لطفه لور برور . وحقق مجتهد  
سوءه هكلى فى كتابه . اعلم العدم المسار . علمنا قال بامكانية المعافاة  
على البوصلة الممعة حبة حاح حمالام بمصل التقيية العدمية فى ظل  
برجه حرارة مشى . وكنت هذه البوصلة فى عام ١٩٢٢ .. وحملت سوءه بعد  
مضى ٩٩ عاما !

## لويز فى شهرها الخامس

ومر لام بعد اصبحت لور لآن حقة  
كبير . بها بعد بعد سنون وجانها بالسمعة  
وهى تاكل يشجيه وتعلم كثيرا . ولكنها مع  
مدا هى تيد فى دهانتها وتربيتها . وكيفية كل  
لوف . . . تم . لنا لا فريد فى الشل نفسى  
بلى لىه اخر غير دهانتها لور . . . هى حياتى  
ودىك !

بحول الاب جون براون . . . علمه هى طفلى وهى  
مطم طفلة فى العالم !

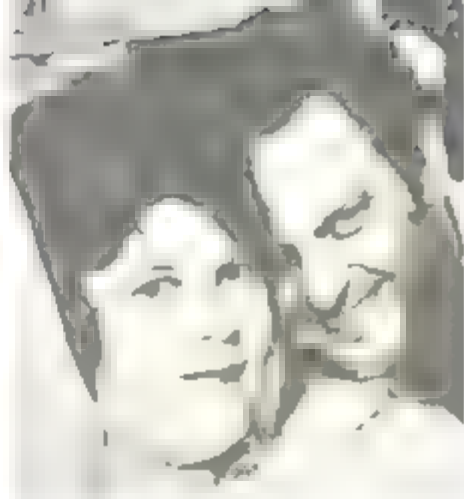
ونود لرى براون الام الى ذكرىاتها . . . ولى  
لسوات التسع التى لفتها مع زوجها بلاطال . . .  
مولى . لقد مرت بنجارب غاسية مؤلمة . . . تم  
ن تصوروا عندما يقول الاطباء لزوجته . . . انها

ولسرك القنودات . وحدث القرن العشرين  
وتحدثت عن لور وانها سر لرى براون !  
اليوم وبعد مضى خمسة اشهر على موته الطعمه  
التي حقت لانها الامل الذى كانت تمشى مسر  
اجله . والذى انشد رواجها وخطى حبتها ذلك  
الاحسان الذى كان يخطى عليها . بانها ليس  
امراة ككل النساء . . . وانها ان تصبح لى مثل  
بعض الامهات

اليوم تمشى مسر براون اعلى لفظات حياتها  
مع طفلتها الصغيرة التى اصبحت تعرفها . وترى  
الى صدمتها . وتلك اذا اتممت عنها ويتهجر  
وجها فرح عند مد يدها . . . معها . . .  
وهى تهمس فى انفسها : . . . اياك ان تصدقنى  
باصغرتى انك طفلة اصغديا . . . لقد كبرت فى  
حشائى . . . هناك مثل فى ظل طبيعى !



مشرقات في بحر صيفي



من المراهقة إلى ذلال منظاره

سهما بفرد على وجه التمديد التي من هو داف...  
تد خلا بصيراني على غير عيني .. وأبعد مساهبات  
طوبى قبل أن يكتمه الروحاني أن أهداهم لم  
بعد قلادة على الجير .. أما الزوجة لم يكن  
قد كانت سنها دارقين في الموضع .

أإذا كنت أقول لعون زوجي على مدى طبعه  
لساعات الطريفة التي انصرفت منه تلك اللحظات  
في تركب فيها المدسح التي لزوجي وذهب فرد  
ما أقول مرات ومرات .. لم بعد هناك أصل

الجهري من معظم الأطفال .. الاقارب الصليبي  
ميوهم مصاح الأطفال .. أسي أرى الأطفال من  
جدي في كل مكان .. إنهم في حوزتهم الصغيرة  
في لوزع وفي الحدائق وفي كل مكان ولا أفهم  
في تحدث مع نفسي .. (هم ليسوا) تك .. ولي  
كروا ذلك في يوم من الأيام .. أنهم ملك لأنا  
حري .. فلو لك أيد ..

.. وكنت أسمع يدورني على لب مشهي .. أنا  
أمرأة غير ضيحية .. أنا لب امرأة .. وكنت  
أقول لعون .. لماذا لا تذهب لنفسك من زوج  
مستطع أن يملك أطفالا ..

.. وكنت أسمع بالاكتمال يعيش مني طوال  
ساعات الليل والنهار .. ولكن مع الفتنة التي  
مررت بها .. كنت أصح في بعض الأحيان أن هناك  
شيئا من داخلني أقوى من كل مشاعر اليأس التي  
كانت تعتوي .. كنت أسمع أنني على استعداد  
لأن أصح نفسي وزوجي وكنتي كلك تحت تصرف  
الطبيب لاجراء مزيد من التفتيش والعراصة إلا

في نصح اما .. لي يكون لديها أطفال مثل بعبه  
الأمهات .. أملي مازلت أكر ذلك اليوم الذي  
تركب فيه المستنحي الذي كتب الصالح شبه وركب  
في الشارع عاتقة لي يبنى في مدسة بريمنول  
بعد قال لي الطبيب الصالح بوجد .. لا قلعة

.. ورحلت أمشي في الطريق الطويل إلى البيت  
في ذلك اليوم .. في تلك المساء .. وكأول مرة  
في حياتي .. أحسنت بأنني أمشي وحدي وبعيد  
عن الشارع أروحو إلى أملا بالسيارة لاسي ..  
لم أسمع بنسي .. مما كان يدور حولي ..

### الحوي من اليأس

لم تكن لأرى قصة المراهقة التي أجريتها  
في محاولة لإصلاح ذاتي فألوب لبريدتها بالذكور  
حسب مستوى .. ولعل المراهقة لم تخرج نسا  
وعندما بدأت أسمع لشجرة المستنحي .. حس  
الطبيب أمشي وقال .. أن استعالم الأجيال لا  
يريد على واحد في الحيوي .. إلا كتب يريدني  
أفلا سقا .. فسلا لا تتبين طفلا ١٩ .. وراحم  
الزوجة لشابة تعدي في وجه التمدد دون الاستيق  
بكلمة واحدة .. فقد أصب في تلك اللحظة بأنها  
مفتني ولم نشأ أن يراها الطبيب وهي تهراميه  
وعندما خرجت من عيادة الطبيب وزوجي جون كان  
أمرها غرتمتي ولم تسمع بتفتها وهي تقنع  
أنا على كتفه وبيني وبيني

.. وعندما نزلنا إلى الشارع لم نكر احد



سے جو وہ اپنے حلقہ میں آ کر بیٹھتا ہے اس کو اس کا نظم اور حسن پر غماز ہے  
وہ اپنے پاس سے انھیں دیکھتا ہے۔ یہ حلقہ ان کے لئے ہے۔ یہ ان کا

## الأخصاب في الأنثروب

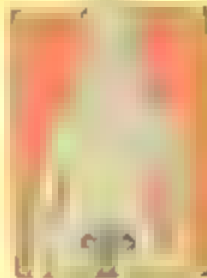
امروزه که ما را طوفان  
 بزرگ آید و ما را طوفان  
 بزرگ آید و ما را طوفان

قناة فالوب

سید

۱. طبعی

عشر الرقيم



۱. لافو —  
 ۲. دونه حبه .  
 ۳. پاپا بر مجر  
 ۴. دونه  
 ۵. ناله بره  
 ۶. دونه  
 ۷. شش حبه  
 ۸. دونه  
 ۹. دونه  
 ۱۰. دونه  
 ۱۱. دونه  
 ۱۲. دونه  
 ۱۳. دونه  
 ۱۴. دونه  
 ۱۵. دونه  
 ۱۶. دونه  
 ۱۷. دونه  
 ۱۸. دونه  
 ۱۹. دونه  
 ۲۰. دونه







# ليست ابنة أنبوب الاختبار

ذات مرة تكبر لعمة سحر  
حتى لا تصد صوت خط

نعلم : الدكتور حسان حنغون

وقد كان الموضوع قد وُجد الخفا التي صير  
اختبار السائل ، وب أن تكون لنا اليه هذه  
نقطة السائل على صفحت - العربي ، ولكن في  
مقدمة ، وفي سائل عظمي مجرد .

## أبنة ابوب

سبب توتر أمة لاجئة الاختبار  
وهذا قول ما حتى أن سة اليه ++ فظهر  
أن عيون - أطفال ساء الاختبار - ملح ومنحني  
وعرض له سة لصفاء وعطية مكان لمدرة  
في الماسك وحناظر له أكبر حروف الطبية ،  
لم سجد وكان الكاركتاير حول الضيق ولمع  
والعمل والسوة لأبنة الاختبار إلى لأبنة  
نومحار أيضا ++ وهو ليس مطرب وطريف ++  
وأنا رجل ضد السك والضربا وأهني لها وأدريها  
مدا ++ وهو قبيح طيب لولا أن جمهور كنع  
من قرابة يكتمن بالحيوان وقرابة السك ، أما  
صديق الموضوع فليس اليه سة سببها يصر الضم  
فكرى حين ولو كان صمغاً وسهلاً فلا سنادي

■ لقد كان يحداني في عهد يناير ١٩٦٨ من  
العربي ، لقد سوان ، فسادا عظمي منتظر  
حكاه السرمية ، عن موضوع - شكر السك ،  
وجب انداك بالذات بجارب عالم السببوسية  
الدكتور روبرت اواردر وسراج لراسي الساء  
دكتور جاريك سوا - السك كس أصبح صمغ  
مقد عام ١٩٦٦ - وهو ليس شرب الي ان صير  
بصوميات التي صانعهما قد لم يذللها ، وان  
ميلاد اول طفل بدا تكونه خارج جسم امه قد كان  
وشكا ومع بعد ، الا ان الموضوع بدأ يجدا في  
التصديق حتى ان اطا كويما هو صبيبة الدكتور  
يوسف المرحوم وهو من هم صبيبة وصاحبه  
وسمقة بي ، قد حمل الامر فصل الضال السك  
والراسي السك ، وصبر ضالة في السك  
علي ( عهد مارس ١٩٦٨ في العربي ) بمقود  
عن - لاراسين ، وهم ليس لا يسي احدهم بال  
- اراسين لو حيث كذا ؟ - علي سبيل العرض  
المجرد - شتر سوانه حلا لا نعو اليه حادة  
ومعهم به ساشا لا نعو له صبي .



مکتبہ المدینہ  
 لاہور  
 پاکستان



صورة رائحة التتولوا في الحسنة  
التي تخرج فيها الوجنة من  
المقعر تحتلها شاة بالوب بل  
برعتها التي تبدو كالرقيقة \*  
وقفة بالوب هي التي تمثل من  
المعنى والرحم والتي يجرى إخصاب  
الوجنة فيها. أن كان شاة إخصاب  
أثناء الرحلة التي تقوم بها  
الوجنة من المعنى إلى الرحم من  
عنه الفناء وسيت كذا بالوب  
منه إلى مكثفها الإيطالي

Gabriele Fauppon

• ( ١٩٦٢ - ١٩٦٢ )



مأزیه لا ای جنبه عنی هذه المصنوعه وندی  
هذا امر من الامم عنی امریه \*

ان یخرج برانوی بنه ابیها زایه ما هی دلت  
مقد القی کجریا من لیس اندا کجریا باسمه  
مصلی مصف من زاب و صفت من لاو

دلت مان کل جنبه امر بها دایه مقفل فی  
د جنبه ثلاث وشری روحه ( ان ٤٦ ) من  
لکرومورومات وهي هذه الاحكام المقله الی  
بمقل نفرة لراث لاسامی کله فمیر لاسل  
اسباب و نسر بیا و نسر فیه و لاسر  
سره من لکرومورومات لک صافه ایضا به  
و صفة لکرومورومات لاصابع مثلا

و کما فی هذه طلاق ملاحضه کما فسر صفا  
بی لیس لا یخص هذه لکرومورومات کل  
الی یس کلمات لقصی کل جنبه صفة عنی  
سره و یخرج لکرومورومات من صفا الای و کما  
مثلا من لکلا و رد صافه و صافه من لک

ولا سه من دلت لا یلایا یخصه لاسمه  
وهی لکرومورومات فی جنبه لکلا و لکرومورومات فی  
جنبه لکرومورومات فی جنبه لکلا و لکرومورومات فی  
کلا الی لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی  
کلا الی لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی  
کلا الی لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی  
کلا الی لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی  
کلا الی لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی

و معمري بهه لکرومورومات فی جنبه لکرومورومات فی  
عنی طلاق بونیه و صفة من کل صفة لکرومورومات  
مها صفاة سا عنی صلف لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات \* و صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات و لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات

و یسافر عنی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات

یا صفة لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات

\* کما فی هذه المصنوعه عنی صفة لکرومورومات فی  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات

لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات

عنی صفة لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات

من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات

و یسافر عنی لکرومورومات فی لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات  
لکرومورومات من کل صفة لکرومورومات فی لکرومورومات



لذلك نصيبها لوحة من لوحات ميكائيلو أنجلو - إنها لوحة بسيف ولا ريب ولكنها ليست  
 من سبع السر - - وعمما لا يمكن قفرا أنه يحكي لناظر الصور الجغرافية هذه والتي لها  
 الخلالا والكروموزومات وما إلى ذلك من خبايا معلومات الحياة -





صور فردية مكررة 1000 م. للتحليل لنبو به ك. منظر - المظهر الإلكتروني

عرسي حية ، البرق في الأرض ، وهذاها القبة  
سكنها وسيل كل حمل حي طلبت علي لديا  
في هذا ليلا المدمر =

### ألعاب استهلام

من بحر عرس لحد ولا - بي جرافا جسم  
و دوار من في نور لم يفتح في البحر إلا لاله  
مماول وثق كان لسان موقودا ان سبي لعم  
الاجناس في اذره يبارك

و فرج ان سم الفصل كان رجلا لي حفر  
في جوب القبة - فان قرة العين باليد بل  
- و طانة الرجو قرة حرج و ممدودة جسم  
في حيا كل ميمها - قبل يا بوي اهدى الرجال  
الي حلا - هذا السر او ان نور برأوب كانت عري  
ممددة بعد ؟

ان عني لفظ عبي عي ليه ولكنه في لسان  
لعمية لبردة عسر عارج طاق الصلح لعرسي  
و التمد لا سطح ان سلكه في

سطر قد 'الول' لانه لمره في لرحي ؟  
الامر في بل بنق لعم - و مر شروط لعمية  
العمية الاخائية ان تكون سجرة فايد لستور  
و مقيمة في مصر لعمية ان كان لروها و حرا

و لهذا سعي ان يكرر حية النحر - عدي في  
فراة ثري سبه لسان و سبه الفل و كسج  
ما حوله عدي الاحصاء في سبه لسان و هو في

ذلكت عريه نفس لعمية في عميمهم في ان  
يكون 'الام' الممنه التي يعضيها العين لاناكر  
خارج حيا ليه سبي في اصابعه بالنعشاه  
خمس عر لوجوده في ثروا في طمعة عد  
ساقه وكره لا يجمع لسوال عني لا طلاق

ان لمره الواحد لا نفس لاله حسانيه  
سعي الا ان وضع لور مك الخرافه البوريه  
في المصبل و سعي ثاب ان يكون بل بنق لعم  
لطيبي سبيل و لول في اصاليه لعمه في  
لعمية ثوية لنعشاه الممنه فيهم و سري  
في كانت موقودا بيب امانه لعمه و هي لرح  
ماتيه ام ايها اكر من ذلك - ان لو اصغوب  
فلاحظه في ان امال جولا - اكر ند سلع فيهم

سعد كل المصالح التي يرافه على ابي الصلح  
على بويصه مندية - و لقد يشتر شهر عسر  
سهر فلا يناير واما ينظر اول لويي الثاني  
عني يحالفه لفظ فام عورة طمعة - ولا سعي  
سبك شرجي - بويصه لعموي - بعد مصحف  
سالمصر لسط - ؟ في كل صنع ساج نو حية ان  
سليح - ولا سبه ان في 'الولد' الكليل و السليح  
سروط هذه لعمية لعمه في عبي لعمول لعمه  
و سعي في طمعة - الفل لا يمتطيح لعمه  
الا في حيا - ان سعي ان مركب هذا لعمول  
لا في ان صنع بوبك لعمه - و هي حكار  
في لور ان عور

و لقد فل ايو رير و سوي رصا عديان ان  
لبردة لبيصا - و سعيها ان ايمن لباكر - عني  
لعمول بالرحم ان وقت في - و هو في اصابعه  
سليح لعم - براد و مده طردمة سعيه بوقا -  
و طلا قرة مك بالغ سبيل سابق لاني لاني  
حاول بعد سلع لبردة عارج لبردة ان سعيها  
سوي اصابع عارج لعمه في حيا ساجه و لم  
سج في لاسرار ريم لعم ان عني كسج  
و ان كان سعي في حيا لعمه في سعي  
و كوي سعي عديا و سعي لعمه لعمه لاني  
و لم سعي لرحي عديا الا ان كوي عوي لعمه  
لاني و سعي لرحي لعمه لعمه لاني  
سعي عني لاني و عني كل حال فل لرحي  
في لمره و لاسرار في لمره لرحي سعي  
مارب لمره لاني و سعي لاني حيا سعي  
هذه الاعمار سعي لرحي سعي

و اعني لمره سوي لمره في عديا  
و رير و سعي في ان سعي سعي سعي  
سعي ان بوي في لرحي في عديا سعي  
سعي كان في لمره في لرحي عديا  
في ان سعي لمره في ان سعي لمره في  
رحي سعي في بوي سعي سعي سعي  
سعي سعي سعي سعي و سعي لرحي  
و سعي لرحي سعي سعي في و سعي في  
لرحي سعي لرحي لرحي في لرحي سعي

و ظهر بل سعي سعي في لرحي في لرحي  
سعي و سعي سعي سعي سعي و سعي  
هذه لرحي في لرحي سعي سعي سعي  
١٩٧٩ ١٩٧٩

معرضة لها أن خرجت لويز براون إلى الحياة  
وهي ممتلئة من مشوه لا سمح الله .

و الدكتور سينو يبال إلى تصاعد هذا العام  
بموجة الخساسة والفشل .. وأن كان مخطئ  
بمئات بعد ذلك بعد ما يكون من النجاح . فهو  
سحر .. ويحق .. أنه يستعمل حقيقة جديدة ماضية  
من حياته بعد أن البت .. بالكاد وبعد طول صراع ..  
بمالم في مواء جد لا حول

ورغم أن عمله انضم من عمله الخاص إلا أن  
هذا النوع من الأبحاث يتطلب ميزانية كبيرة . وقد  
وجه من عدة بدء لأمانة مؤسسة أبحاث بيولوجية  
التنسيق . وأصبحت أن الاستجابة . لأن أسير بعد أن  
أبقت نفسه وأصبح بها عروفا وداع سيته في  
العلم

وعلى حد علمي فإنه يفكر جديدا في السفر  
لأمريكا فهي بلاد الفرص المتاحة . وترى فيه الآن  
بأن العديد ذات الاستعداد العلمي لقضايا غامض  
العلم نرجو للاهتمام . وأنوقع أن تكون المروضات  
الشرية من بلاد المنطق وغيرها مصدر تمويل طبي  
للكون سينو وأبحاثه العلمية .

ومع ذلك لا تارة الجهد وح مالمنا . فبالأخص  
مظهر أبحاثه الشرعية . لأنه لعب مؤثرا هوب  
الفرج الخاص على صفات المصنف ذات الصلة  
المناف أو العلمية أو القانونية . أن لويز براون  
بنت أيتها وأنها .. ولكن مثلا أن أنها كانت  
قائمة الرحم كذلك فشنت لويز في رحمها الأخرى  
بمنها وبها ؟ بعد من تكون ؟ وهل الشرع باب  
الجهد أو بنت الأرض ؟ سؤال ليس له من الجواب  
في عالم الثبات ما له في عالم الإنسان .

وعلى عتاريف الأبحاث العلمية صخرات لتضم  
تعبية الإنسانية بول مرة .. فهو صرح لويز براون  
على جهره لا يسير موضوعا بضاعة من التامية  
العلمية الطبية . واستعان أن كعادته أنه أن نصل  
قارئ .. لخير .. بلانيز عن أبناء عياله آخر  
الزمان . وصحاح من علم الإنسان ما لم يعلم ..  
و هو أوسيم من العلم لا قليلا .

صدق الله العظيم

و . حسان حنوت

حينه حمود الخفصي صعد أو حترأ بالملك مثلاً  
لكتاب قرعة على ثلاثة صبيح . وجد نفسه  
أمامه أمام ماربل فابري حفر . أن الإيهام والأهم  
لحروب من الأجانب على استعداد بلا شك لوصول  
هذه السيطرة القصوى في سبيل أتياع حرية  
الأمومة والأبوة وتوقع على ملك بذلك .. ولكن  
مثلا أو أقدم الولود نفسه في المستقبل المجهول  
مطالبها الماثورة لزام ما لطفه من ضوء حفر ؟  
ولقد صمم ببح الأخطاء أصول تماثيل أن كانت  
لويز براون ثمة اتصال جنسي طبيعي بين أيتها  
وأنها . بمعنى أن قضائي فالوب في الشبه تولى  
براون لم تكونا مستودعين استعدادا كضلا ؟ ذلك  
أن الدكتور سينو رجل شديد التمسك بطموحه  
لطفه على طبع التحريم ولهذا لم ينشر التفاصيل  
بعد .. ولكن إلى مصدر يملأه في ذلك حتى يرى  
أصل إلى أتياع أو لا يصل . وأرجل أمم  
شبهه السابق في فرع حرج .. صعد ذلك منه في  
أبريل ١٩٧٧ وعني الألا .. ويبدو أنه قد وصل  
أولاً بالتصوير الفوتوغرافي والبيولوجي وطى  
أسيرة مفوح خلال العملية القيصرية . وسكور  
في ذلك أيرمان الموضع على أن لري براون قد  
صعد ماتي فالوب كان الدكتور سينو نفسه قد  
أز لها في حرجه سابقاً يامها من حالتها ولكن  
لا يوفق ما انتواه لهذه السيرة في المستقبل من  
معاودة شك البيوض خلال العملية بظفار الطر

★ ★ ★

فلا شك أن سينو وأحمد رعد وزير براون قد  
أصبحوا من معالم التاريخ العلمي الخاص .. ولا  
يسع أن مضمنا إلا أن بهه بهه موشا .

ولا يفرح أسكن سينو ولا لويز في كشف  
لحروب ولا لمتهم . فهما لم يبدأ من الصفر  
.. وأبصارهما بل وأغرب منه قد من في عالم  
المنوع .

وفي باريسك سينو وروزمي أوتزل بطلان  
من الإصدا الصبيد على المصاراة والمشاراة تنوع  
فيه التجارب الظروف الكالتر الهنري رغم اختلاف  
اسيولوجيا الإنسانية من بيولوجية الطيور  
وتطبيق لطيف المصمم في أبحاث الأكاديمي  
ولتسخرها لخدمة الإنسان وسعادته وأهله من  
النساء والرجال .. وللظفورة التي قبل أن



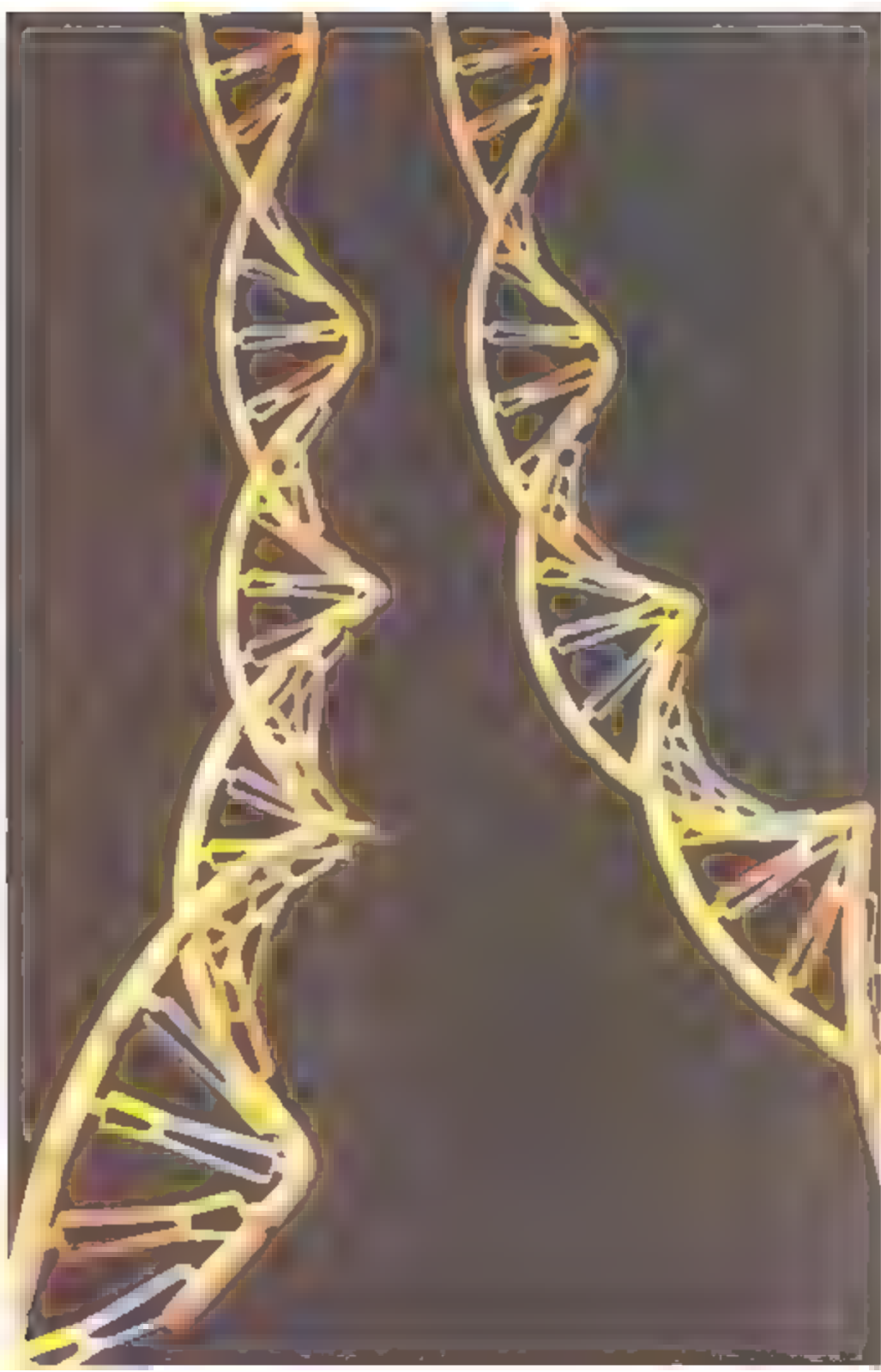


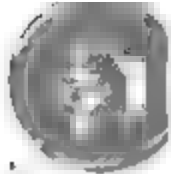
من: قوه  
بسم: قوه  
Gene  
بسم: قوه

[illegible]

1. *... ..*  
 2. *... ..*  
 3. *... ..*  
 4. *... ..*  
 5. *... ..*

[illegible]





رئی قلمی

# يجوز في حالة الضرورة وإذا انعدم الضرر

علم الدكتور محمد سعيد رمضان نمواي \*

كتب قد كتب في مسائل كثيرة من غير التمسك به يدرك منه علم  
الكلام في تاريخ المسلمين بعد زعمهم بعد ، و منهم - عندوه  
وطور ، بدلا من - سموه لفرده نظموا به ، إذ هو في حقيقته  
ليس لا حوا ، و بعد محمد علي - كسقي ومهتبه كتب في  
بعد كل ما قد يدور حول أصول إسلام من سها - ومشكلات

لا ير لول يرحسون هذا الكلام ويراطبون الاضواء  
بأي دور جديس قام أو يمكن أن يقوم به علم  
لكلام في لتاريخ الإسلامي \*

وهو بعد المهمة الأولى يرون أن ما يسومه  
بالهج القرائي يقس من كل شيء ويعد كل  
شيءه ومثلكة ، ، أما بعد المهمة الثانية  
يرون أن من السائل لا يه تشل بال المسلمين  
بالواجبات القيد في علم لتعسا المندمية الثقافية  
مضحين بأن لكل حادثة حديثا ، وبأن لكل مفاداة  
حربية حلولا جرئة تناسبها \*

ولمب الآن بعد المود إلى مذاقته هؤلاء  
المفكرين ، ودعوى تصوراتهم ، ولكنني أريد أن  
أجمل من الثبا الذي شاع وزج انشا من قصة  
لنظما التي لم انضابها في النوب خارج الرحم  
مثلا يؤكد ضرورة ما قلته ، ويوضح مدى أهمية  
الرجوع إلى علم الكلام وتجديده في حياتنا العلمية  
والثقافية المعاصرة \*

وقلب في مناهج كثره ، وأقولها اليوم أيضا  
أن على علماء المسلمين أن يهتموا علم الكلام  
بهمه بعد

الأولى : وضع ألياتان والمجاهد الفكرية  
المتعددة في ميراث هذا العلم ، ثم نقضها على  
صوتها وباصبرية نقضا موضوعيا وعلميا حاديا ،  
وأما بعد فائدة هذه المهمة الأولى على لولتاد  
لديس بطول أفكارهم أو يبعس على عقولهم  
بعض هذه التدارس \*

الثانية : استخلاص قانون بوضوح للمضامين  
اليوم العدو الإخوة التي يمكن أن تصل إليها  
هذه العلوم لكوبة ، في ميزان الاستقام ومكبته  
بميت يقف الفكر الإنساني من بعدها أمام جدار  
مطلب لا يمكن اجتيازه أو إخطائه ، وأما قوة  
فائدة هذه المهمة الثانية على عامة الطبقة المتعلمة  
من المسلمين اليوم \*

لمح أن جمهرة من مفكرى المسلمين اليوم ،

المادة ١٠٠

لا حول للمفسر بوجود الشائق والابصار بعظم ملكه

روايتي جديدہ ۶

اما مجموعتي على السؤال الثاني فهو ان  
يضا داخل في المكنة التي اثار الله الانسان  
عليها ولكنه منها ٥ واولا ذلك لما صرح ان يكون  
مختلفا على عبارة هذا القول . ولما صرح ان  
لله عز وجل انه سائر في كل ما في السموات  
الارض ٥ الا كيف تكون اثناء تكون حاضرة  
الاساسي من قوله . (اذا كان لا يستطيع ان يمد  
الى نظام مايبها من هذه العلاقات . ليعلم  
فيها حيث يريد . وليس لها معنى حواظ به هي  
شعاع الانسان ومعارفه ٩

فيسر هناك ما يصح من أن يجمع الأسان منور  
الظنير والأشياء إلى بعضها - يستخرج منها  
التي هي الخاصة لمصادره هذه الأرض والسماء  
الأسان - بل هناك هي وجبته التي أفاده الله  
منها إلى هذه السماء الدنيا التي أن يجمع منور  
منه كنهها الدور في سلطان السوءية لتأمله  
الله هو -

ولا يجوز في مباحي العلم ، فضلا عن الدين ،  
أن يسعى الحاج الإنسان في شيء من هذا العلم  
لغرض أو إيماءة مضموم ، أو إغراء لغيره كأن  
يقول : فإن الذي يستلبي الظواهر الثمينة -  
التي هي - بشارة - لاستخراج مناجح معينة  
بها لا يوجد أي مضموم ، ولا بدع أي غاوي ،  
ولكنه جمع غائب الظواهر والأسباب الموجودة  
إلى بعضها ، فنظير الشجرة التي كانت قائمة  
بها ، وليس للعلم في ذلك إلا دور التسمية إلى  
ذلك الظواهر وما قد أودع لها من ثمانية  
بناج ، لم التأليف بينها على نحو يتفق مع ما  
مضموم عليه من حكمة وبناج ، وهكذا فالعلم  
لا يوجد مضموم ولكن يوجد بين ثمار الإحراجات ،  
على نحو نتحقق منه غايان معين ، وهذا معنى  
لهم العلم جمع المضموم وليس التفكير .

حقوق علم البشر

حتى في عهد بني لؤي القحطاني ، انما كان  
الأمير ، يجمع ذلك ، ان يصححه على ما يلي  
نصفه ، فليس في ظاهر الاشياء ، ولا يصح  
ان يطلع ان يصل الى قرار نصية النصية  
فانما من الاسرار والاسرار ؟

اسمى ابراهيم ابن الحكيم الديني يستعملون  
من عوقبوا الاسلام من تلك القصة ،  
تلمذة الصغار التي بهن عليها الوعود  
الاسلامية كانه ولاستحقها ان يبدل او يحور معها  
لوجه ، التي يقوم والكفاح - ولا يجب ان  
نعمانها فيها سيما ونعمان ، انما هي الصورة  
في التبريد ، وانتم اكل للشكوك والاحكام  
وبما القسم بنراها في طريق واضح جيد  
لحاجة صغاركم كنون عليه ، ولا يخرج من  
من ياله من وجه اعاجيب ما قد يضل اليه  
هذا الاساس في يوم من الايام .

وہی کہتا ہے کہ میں نے فرج سے دعا کی ہے کہ وہ اس سال

اولاً هل يمكن للأسنان ان يكتشف فوسه  
الاصياني وليست اقل اقام الله نظام هذا  
الكون علماً ؟

نامية. هل يمكن تأسيس أي نوع من الطائفة  
الخاصة بما يخصه في المجتمع بين هذه الأسباب  
وسببها في ظروف ومطالب صناعية يتبادر بها  
نظام الطبقة في وجوده (أي في الماد + بحيث  
تتفرق الأسباب في ذلك قطاع الصناعي أيضا  
بشكل طبيعي وانها ؟

باب في بعض اى علاج الامساك به - بنج  
 كوك - بنى معالج الصلابة الخفية بن الامساك  
 والامساك الكرمية بعينه بطريقتنا عصفيا  
 ما في بنى عصفيا بناتى النتائج من عصفياها ،  
 وفى الامساك الكرمية باستمرار الامساك القامعة بن  
 الامساك الكرمية

ويعمل في الجواب على السؤال الأول كالتالي  
إن في الممكن بكل إيمان أوسي بمدة خمس والسبع  
التي يسميها التي النظام الذي يقوم على هذا النوع  
وبنظامه إلا أن هذا ما بين صفاته وسابعه وأما  
رسمياته - وما دعا القرآن الإسلامي إلى النهوض  
بمهمة الدين ولا أسمى من شرح الظروف على  
هذا النظام - ومن خلاله نقول ونكره إعادة  
سنة الأيات والنصوص القرآنية التي يدافع لولي  
لعمل والسبب التي التي لا كمال هذا النظام  
وإعلاء ما بين - سواء المكتوبات وغيرها - الخفية -  
وكيف لا يجيب لقرآن جالس أن يرفعوا التي  
التي السور - التاج والشمس - وهو الذي

الإنسان مهما بلغ حقيقته ، فلا يملكه ( بل يملكه )  
الخلق للعالم ( إلا الله هو وحده )

ونأمل في التفرع من هذه الحقيقة ، متى دلت  
أية القرائن التي يقول فيها الله عز وجل :  
، وعنده مقتض العبد لا يعلمها إلا هو .

فإن نلاحظ أن ( إلا ) إنما فتكلم من مقام  
عيب ، لا من العيب ذاته . - فما الفرق بين  
نفس وعصية ؟

إن العيب هو الأمر المتوقع حصوله للظهور أسبابه  
ودلائله من حوله . - أو هو الجنب الذي يتوقع أن  
يأتي بذكر، للظهور الفرائض التي تسبب ليهب الأطباء  
مع كثرة التعرّيب والاحتكاك . - أو هو الكسوف  
المتوقع في ساعة معينة آتية . - إذ تحدث أسبابه  
في عالم الملك وبالأوساط العنصرية المختلفة . -  
هذه هو لبيب .

أما صفات العيب ، فهو الدستور الخفي المنظم  
لصفه ما بين الأمر وأسبابه ، ولصفه ما بين الذكورة  
الجنس وقرنته ، ولصفه ما بين الكسوف وأماراته  
- - أي أنه يشتمل في أدراك السبب الخفي لسببه  
هذه الأشياء بعضها بنفس .

فتلاحظ كيف أن القرآن سلب عن الإنسان  
الوصول إلى صفات العيب ، ولكنه لم يسلب عنه  
معرفة العيب ذاته ، وذلك فضلاً عما أضافه الله عز وجل  
قوله : لا يعلمها ، أي الصفات لا إلى العيب . -  
ومعرفة العيب وحده يتصور من معرفة ظاهره ، و  
سره الخفي . - لا يعني في الحقيقة علماً ، بل هو  
كل راجع قوي . - إذ يمكن في كل لحظة أن تتقطع  
علمه ما بين السبب وعصية ، ما فناء لا يعلم من  
براهين حتمية العلاقة بينهما شيئاً .

### تأكيد وجود الله

وأعود إلى القول : أن على كل مثقف مسلم أن  
يعلم جنة الحقيقة فيما يعلمه من أصول الدين  
وعقائده ، يقطع التفكير في جزئيات الاكتشافات  
العلمية التي تنفجها يوماً بعد يوم . - فإنا إذا  
عرفنا هذه الحقيقة أن بشايتي شيء ، وأن نحدد  
ألفها في كل مرة يعاجل إلى أن سأل أنفسنا من  
جسد هذا السؤال التكرار المتحد .

هل يمكن أن يتحقق هذا على ضوء الدين  
و ليعين بوجود الله ؟

أجاب : إن هذا ما لا يمكن الوصول إليه  
لما من ريب أن علوم الإنسان وطوائفه مهما سمح  
ويطور لن تتجاوز ما ذكرناه وفي نصل إلى هذا .

وكل ما يمكن أن يحققه الإنسان من مبرهنات  
لأعزات الحقيقة ، لا يخرج عن كونه استملاً  
نظائرياً لها . ثم بين ولادتها وطاقتها ، فاستمر  
سها تلك الوعائد والطوائف . - وهجيب أن يكون  
- العلم . في حواره إلا أنس المظلم على هذه  
لعمصه دنيا .

لقد بسبب انحصار ، فيها ، في العلاقات الصائفة  
بين الأسباب والسميات . من أين أصبح ؟ وما  
سرها ؟ فلم يتنبأوا بعد البحث الدقيق في نطاق  
قادة شيئاً ، ولم يصحوا أيديهم إلا على قرائنات  
فائقة بين ظواهر معينة . - أكد فلاسفة المسلمين  
هذه في منجزاتهم العظيمة لبعض الفلاسفة  
اليونانيين ، و أكد ذلك من يصفهم الفلاسفة  
بوصفيين لا تجريبيين من أمثال جوم وبركني ،  
وؤكد ذلك جميع العلماء الذين جئوا من بعدهم  
في اليوم ، لا يشئني منهم إلا هذه الفلسفة  
بأدبية ، فهم وحدهم الذين بدلون بقرار غيبي  
حول حقيقة العلاقة بين الأسباب والسميات ، دور  
أن يروا من دستور هذه الحقيقة حسب سوى  
مستمرار لاقران ، وما كان استمرار الاقتران  
بعد ذاته وبلا على حتمية ذلك في المستقبل يومه  
من وجود النظر والاعتبار . وهكذا فإن انحصار  
المسألة الدابة هم وحدهم الذين يقاتلون الفراء  
العلمي المنطقية ، إلا وهو العلم يتبع المعلوم .  
حيث تتكونه ليصبح المعلوم ببع العلم .

ثم أكد إذا تأمل في القرآن ، وجدت فيه  
قرار أدبي المؤكد لهذه الحقيقة التي قولها .

على لوف الذي يدفع الفراء الإنسان إلى  
خبرتي حواجر العقل واكتساب من الكسوف  
وسطحها لصفحة الإنسان ، بكل السبل الممكنة .  
يقول بأن الإنسان لن يصور على ذمعة تلك  
لنوايس من أمكنها تروى مقر ، وأن يستطيع  
الوصول إلى معرفة شيء من الأسرار التي تنوم فيها  
علاقة ما بين الأشياء . ومن لم فانه لا يستطيع أن  
يجزم جزءاً معيناً إلى نتيجة متع في المستقبل ،  
س ، على ظهور صفاتها وأسبابها الدالة عليها .

وبهذا المعنى الدقيق كان العيب مصحوباً عن

لا جرم ان الامر بقدر ان عدد ضرر للرجع  
١-

### الشروط : انعدام الضرر

مر جانب اخر في الموضوع ، هو غالب الحكم  
بالتكفي الشرعي .

فهذا الجانب يظهر ان كل جريمة على حد  
اختلاف الاحكام باختلاف النتائج والاصاح .

وحكم اخصاي النطف خارج الرحم ، مدار في  
الاناث والفرع على اثنين اثنين

لا امر الاول . ان يملك الضمان والاطباء ناكدا  
بما . من ان هذه الطريقة ليس تعذب أي ضرر  
جسمي او نفسي او مثلي في الجنين بعد ولادته .  
فما اذا لم يولد هذا الجنين . فان الاندماج على  
ذلك معرجا لاحاق . عملا بالمعدة لتربية القلب  
لا ضرر ولا ضرر .

الامر الثاني : لا يسمح لاندماج على هذه  
العمل الطلاق في الانساق . فاما كانت النطفة  
التي يراد اخصابها بهذه الطريقة . هي بطفة كل  
من الزوج والزوجة . ولست املقتها بعد ذلك  
في رحم الزوجية دون غيرها . ذلك جائز ( بعد  
ملاحظة توافق الشروط الاول ) واما اذا كان الامر  
مع منصف بذلك ، فهو شر جائز في نطاق الاحكام  
لرخصة قول واحد .

١- من القول - على ضوء هذا الكلام - من  
اسابيع التطبيع .

ان عملية اخصاب النطفة خارج الرحم - لا مرأى  
في طور التحريم ذلك لاني احدا من اخصاء لم يتبين  
بعد امكانيات هذه الصاب على اجسامهم ولادته .  
وعلى الضرر الذي يمكن ان يضره جسمها . وهذا  
وحده كاف لتفويض بمرور هذا العمل من لاسابيع  
الشرعية - ثم ان الامر بعد ذلك لا يقدر ان يكون  
دريعة في اختلال الانساق . فهو ياب اذا فتح  
لم يوصى حواضه - وظن اني ان التراجع في  
الضرر الانساق . كما قد في غالب الاحيان انعدام  
سببها . فانه لا يجوز ان يعتق بمرور ذلك حتى  
وان من الضرر لتعود - الا في اصبغ للظروف  
وفي الصالح الضرر الاستثنائية . ■■

د - معصف سعيد رمضان البوطي

وما ما اورد ان القول هذا الذي قلته ، في  
شرح هذه النصوص ، بوجاهة على استنباطات الناس  
لكثرة من مواقف الاسلام في هذه اخصاب النطفة  
الانسانية في اميوت جهر بالبروط والاسباب لني  
جهدنا اننا تمانى شرطا لتلاخ ابيوصوا اخصاب  
وآخر اورد ان عود بهذه المناسبه بالاخوة  
لستفهمين وعجهم في المساعدة الفعيلة الا  
ولا اخصاب لاني في هذا الصدد . والتي من شأنها  
ان يجيب على هذه النطفة وغيرها . وان يورث  
لستم ملك تعاقب عام بريقه من امثال هذه  
تكاليف بعد يوم .

ونطبق هذه المساعدة على ما اخصاب النطفة  
خارج الرحم . انه لا مانع في ميران ليس بوجود  
التي هو رجل ان يبيع لطبيب الاسباب والظروف  
من قاضها لانه سيطر لتفكي الانسان وتكونه في  
رحم الام . لا مانع من ان يصر طبيب من  
احتمال هذه الاسباب والظروف . ويصبح المساهم  
في اني مانع صافي . وان تعقني لتبينه لها .  
ونكر انفسا جميعا لي يسطوا الحرم يصعب  
لصحة لمرور بين سلك الاسباب وسببها انهم  
لا يضمنون من امر قاضنها شيئا سوى طول الصلة  
والاخر ان يضاعفها . انما ايسر على من يده مفاهيم  
هذه الصلة ليجب ان يخطها حيثما شاء . ولم  
من وظائف للضماء ( بناء على ما لا يقدره من  
مفاهيم واسباب ) جانب ولم منصفق . ولم يكن  
لذلك مريض بمرور نطفة المانح من ممانتها .

ولذلك قد يصعب بلان بعض الاطباء في الغرب  
بامل في القرباء اليوم الذي يمكن فيه القلب ان  
يعمم - منذ لاسام الاولى لتطور العمل - روح  
تصحيح . ذكر هو م اثني ١٠٠ وامننا نقول .  
ساد على القادة التي اوصافها . ان هذا يمكن  
و ما صلبه مع القرص والاسباب التي جعلها  
بما سره لادارة لتجني ولادته . وهي في من  
و سبب لم ستائر لانه يضمنها . بز صلب اناس  
في نسبة بها .

ونكر هو يرفي معرفة ذلك التي يتبع الخدم  
بان لتجني ميكون ذكر . ان في لصورة على  
سببهم نوع تصحيح .

لا . لا يمكن ان يرفي هذه المعرفة لي يحد  
لصبي . ولا لي اني تكلم بالسوء - لاني لانه  
بني لادم ذكورة يحد على الاسباب التي شاءها .  
فقد على ان سطر سببها في الوقت الذي بشا



# التفخيخ الصناعي

عبدان يوسف رعداوي

## التفخيخ الصناعي وأساليب

يعبر علماء الحرب بين حصة الأساليب من التفخيخ الصناعي .. الثامن منها جبريان داخل الجسم والثلاثة الأخرى خارجية .. وقد توهم الحديث من هذه الأساليب في قسبي الإسماعيل الطيب والصغوية فضلا عن العملية في الحرب حتى اكتسبت الحاجة أن يصر إليها برحمة موجزة كالآتي

تفخيخ جسمي في ...

A-1 جسم ...  
AID - ٢ - الخصاب بمكونات متبرج

تفخيخ الصناعي في الخارج

٢ - ...  
ETD ٣ - الخصاب بويضة متبرجة

٤ - الخصاب بويضة المتبرجة بمسويات متبرج

٥ - ...

٦ - ...

٧ - ...

٨ - ...

٩ - ...

١٠ - ...

## منذ مولد طفلة الأماني الأولى في التبرج

في شهر يوليو الماضي ، ولدتني ممتنم حواء هذا الأسماء البريطاني (أرماند - واسم الجسد على التماثل الفانوية القريب على ذلك الأبيار أو على مدى خطورة ما أمره المائل البريطاني الدكتور ستيمو والدكتور ابوريل من جناح في خصاب البروضة البشرية خارج جسم المرأة ، في بيوت القنبر أو ما يشبه الأنوب ، وفي امرأة زوج البروضة المنصبة في وجه الآلة ، الفس يراون سنورج في جداره ، ومضى في موعدها حتى النهاية . وكانها جنين طبيعي وساج للتفخيخ في الداخل Vivo لا في الخارج Vivo - . وقبب البعض الي أن هذا الإنجاز فتح علمي كبير وسيلقى لاصابة الي قوة حامية في تخرج أولئك حياة المصنوع الإنساني ونهر مثله العليا وتلفد مفاصده رأسا على عقب .. وباركها الآخرون بمحاربا وسيلها علماء التفخيخ على مائدة العلم ، حكم لسان الأسوي بدافا - ويظهر كالأخصاب فيها ... مني وحيد ...

أرواح

وكان هذا الجسد والفكر في واد والطوارئ لعملية وغير الممية التي ظهرت حتى الآن ، ولك التي ستظهر في المستقبل المظور وتسير 'منظور' في واد آخر - ولعل الفرنسي ليس هذه التطورات ولوابعاز ، هو ما يجدر بنا عمله الآن -

صوبات الإنسان تعمر كمصوبات الحيوان .. وقد ثبت حتى الآن أنها تعمر شجورة - في البرودة لمحبة طيبة - ولم يثبت أنها تعمر سبب كمصوبات الخراف على سبيل المثال - وليس أيضا أن صوبات الرجل تقلد من حيوانها وقامتيتها على مر الأيام. هذا ولا يعرف متى تظهر اليقظة الخاصة بالصوبات .. إلا أن الأبحاث والتجارب حاصبة بصحتها على عدم رسوخها لا يبقى زمنيون حتى يحتاج لفتاة في شتى الدول للتقيد مثل الصوبات التي تربى لفرجل .

## التبرع التجاري ١٢

من المعروف أن التمتع الصناعي في عالم الحيوان شائع مطبق على أوسع نطاق في شتى الدول المتقدمة وغير المتقدمة - وقد ظهر وبدأ في الانتشار في مطلع القرن العشرين .. ويذكر هنا أن مومي بيع العنكب في بريطانيا احتفل قبل نحو عشرين سنة باستكمال تصنيع عشرة ملايين بكرة - وليس من اليأس أن تكالر الدائبة أمعا يتم في الغالب وعلى نطاق عالمي بواسطة التلطيح الصناعي .. ويتم يصنف الأساليب الخاصة التي سبق ذكرها بروبساتيب أخرى بغضنا في ابتدائها على أساس تلك الأساليب الأولية ..

والقريب أن التلطيح الصناعي يشترى حرق واستمر في كثير من دول الغرب والشرق ومنذ زمن بعيد .. فهو شائع في بريطانيا على سبيل المثال منذ نحو ٤٠ سنة .. وبريطانيا متفجرة سيا في هذا الميدان .

والغرب من ذلك أن أسلوب الإخصاب بمصوبات المربيين كان أكثر شيوعا من أسلوب الإخصاب بمصوبات الأزواج .. هذا بالرغم من أن الكرايول الخاصة تقف منه موانع التردد والنحمة وأربعضها بحرية بوسطه صريا من ضرر ..

يذكر عن الذئبة السائدة في سويسرا حيث التمتع الصناعي يشترى بطور بشري صوره واساتيبه .. ونلاحظ بريطانيا في أنها لا تعمر التمتع الصناعي يشترى بمصوبات المربيين AHD ولكنها لا تعمر الأطفال الناجين عن هذا التمتع أطفالا شرعيين .. ويعرى ذلك إلى أن بريطانيا سارلت نطق في سها المدينة فيما يتصل بمشاكل القرية على هذه التطورات لطبيعه

أزواجه التي تم إخصابها في الفرج يمكن زوجها في رحم متبرعة بدلا من رحم الأم التي أنجبت منه ليوبس ( الأسلوب رقم ٤ ) .. وإخصاب هذه ليوبس التي يمكن تحقيقه بمصوبات الأزواج يمكن تحقيقه أيضا بمصوبات متبرع .. بحيث تصبح اليويضة والمصوبات كمنهما من صيغة التبرع ..

سوك وحسابات

كان الطبيب من يتوك المصوبات في لاطفي القرب صريا من صروب الخيال العلمي .. إلا أنه أصبح حقيقه واقعة الآن . وقد كثر هذه البوك في الولايات المتحدة الأمريكية في أمة الأخيرة . إلا أن أهمها تأتي هنا

2 Genes its Laboratories etc Minneapolis  
والطبيب أن بريطانيا ستحتو حقل أمريكا في قروب المايل وقد بدأت مصطف أرشد الحواس بانبات الترتيبات للانتاج صندوق خاص بالمصوبات وذلك في أحد شوارع لندن الشهيرة . وليس لدينا معلومات في هذا الصدد من ألمانيا وفرنسا والبلد لأكاديمية والامانة السوفياتي وسائر الدول المتقدمة والفرجين تكون الدول الأوروبية واليابان قد قطعت شوطا كبيرا في هذا المجال وإن تكون قد سبب بريطانيا على كل حال .

أما الصوبات التي قطعها بوك المصوبات لأمريكية الصوبات جوديدج . كما لا يخفى . وهي أعا حسابات خاصة أو عامة .. والصوبات الخاصة هي التي يقطعها جميل واحد بالذات برغبه في حفظ صوباته لاستعمالها في المستقبل . أيام شيفورته أو لصالح من كد شب حقه من أولاده أو أحفاده .. ويبلغ رسم فتح مثل هذا الصواب ما يعادل ٢٥ جنيها إمبراليا .. ويبلغ رسم حفظ الوديفس لوحدة ٢ جنيه ..

أما لصوبات العامة فهي التي تحفظ فيها لينوك موصات التبرع .. يتقدم بيمها إلى أر فين . وبعض التبرع ٢ - ٤ جنيه مقابل ليرة الواحدة .. ويبيع البهائم (المرعى) نحو ١٠ جنيها إمبراليا .. والصوبات العامة حصة كثر شيوعا من الصوبات الخاصة .. في الدول الأوروبية على الأقل .

ويعمل بوك المصوبات ما لديها من ودامع على ليراتيات بويج حرارة يبلغ ١٩٩ درجة مئوية بعد لصبر .. ولا يعرف حتى الآن ما إذا كانت



وهي الهيئة الرسمية التي طالت منذ سنة ١٩١٢  
برئاسة السيد في أمريكا ودول أخرى  
تحت . فقد انشأ هذه الهيئة بمصر والفتح  
الصناعي بمصر ، الترويج اهتمامها ، وعهد  
بدراسة وتقييمه في شتى من سوابقها الفنية،  
في الحق لها ، اللجنة الفنية بالادارة  
و هي اللجنة من دراسات ومسابقاتها في مصر  
سبتمبر الماضي بالبحث قراءتها الاصح في طبع  
سهر أكتوبر . وقد نص في القراءات على ايجاد  
التفصيل الصناعي بمصر ، الترويج . وعهد  
جاءه عملا مالي تلاحق . وذلك في حاله  
مهم صلب وعهد في حاله لاول التي  
هذا . . حاله الحالي انظر بالذات .

• 134

وعاشا طويلا ، اخرى عذبة غير ضحاها لهما ،  
 بلاسر الرضا في نطق ، احصا لبوينة خارج  
 وارحم ، وحبا الاجارة في الارواح الماسورة  
 والام البسمل *Salvatore Merber* ثني  
 في مصر من ان تكافر في مستقبل الفرح  
 جيد ، وقد لا يني زمني طويلا عند المصاح في  
 ظهر الارحام الضماحي = حين يصبح في الامكان  
 وعاشا في لبوينة للجنة بل الصل في امانه  
 احصا في كبر ويسم يسكن اشرف (مصل)  
 اسلمه صبحه ظهور لبون افر الاسر في امانه  
 احصا في بكر فيها = ١

الا ان هناك طغوان اخرى حطرت وايشع  
اجمع من كل ما ذكرنا ٥٥ انها التطورات  
على صعيد الهندسة الوراثية . لو انشب الجراحه  
الوراثيه التي يجرها على خلايا وجرء الخلايا  
مقتصد التخصيب والتدبير في بيئته ذلك الخلابور كلبها  
وذلك من اجل لتوصل الي التخصيب والتدبير في  
صيدها الخفوفات الوراثيه ٥٥ مدكر من صيده  
لتطوارة على سبيل المثال - ما وصفت له  
عنى لركاب الايام مدكر من تطبيق نظرية  
جديدة يعنى عنى نزول ونصفي بالاني هي طوثة  
مجان برعه كج ٥٥ وذكى ايضا بخريا جديدة  
اخره نقر الاكوي عني اذ وصف في لكان  
للمدكر في قسم الحيف بالقرى ٥٥ الورث  
لاصولين بقايا ، بالقدور لنق سطحية لجم  
وعين متعجب ، وصف بالاني عني اقرى المنع  
نيل طاهر صه ٥٥ لان ٥

وخطت لهاي لعرية وفرنسية وعلى الولايم  
 كمتدة الامركة خطوط واسعة حربية في عدة  
 لصد ، فالانصاع لاصنامي بموسم المزعج  
 صاحب الطور في عدة هي لولائم لعدة الامركة ،  
 لا طلال لاصون فيه اطفال شرعيون صامسا  
 كالأطفال لطبيعين الصايرين ،، والامثل ذلك في  
 فرنسا ،، طلال لما بوقع قره في بلد سود  
 انقلب كدريكي ابن انايا لصلن فويها  
 بدمج لاصعي بالاسوب الذي ذكرنا AID  
 ويعبر لاصفال لاصون فيه اطفالا شرعيين عالم  
 طلال في نرجهم ،، وفي يكون الطامي لطلد  
 بعنه حيمما كبر وكتمه ان جاد لطمي - او  
 لاصبرج الذي كان ثوبانه لصلن في بعاه ،  
 بر كبر او ذ جاء ومود ططر -

لا عجب ان ان كتب اكر انوار، مصنف عبر  
عطاء اقتصادات بعد الصمد - يستحق في ذلك  
الولايات المتحدة وله منح عبد المختار باسور  
منه ١٩٦٧. ووفق جواد بها الرخصة - كما  
في بريطانيا حيث لا مؤلف مثل تلك الاقتصادات  
فصل اهل الفكرة عند الذين لم يهتمهم بمؤلف  
فهرس في ابناء لا يعتبر هو في شرق الاثني  
حيث ان - - كما في التفتيح لصفحة معقول به  
في بريطانيا في ليس في انما به هو ارجح

[illegible]

ولعل السبب الأهم هو التجمع العنصري الذي ظهر على منابر الناس ويترجم الخشب «فالتكوير مهم لا يجدون إلا في ضلالتهم في التضييق لصالحهم» يقولون «التي هي» «وهو استكراه أحد الاستكراه والخبره صرنا في الربا والتماع في العصر الحديث» «ولم يبق لنا لجمع ذروته في ذلك الحين لم يبقه لعدة الطبقات»



صمدى أول انصرى :

# الارانب « حملت » الابقار !



بعدم الدكتور عبدالمحسن صالح

لوراء لاكثر من عيساك عام .. الا يذكر لنا كل من جون جاور ، ولتر بور في كتابهما القيم « مستهلنا الوراثي » هل هو صنفان بسيطان - ان عملية الاخصاب الصناعي في الحيوانات قد عرفها العرب في القرن الرابع عشر الميلادي ، اد كتاب بعض القبائل العربية تلتحق حيولها من صنف جنسي تحصل عليها من حصان اصيل ، له من الصنات المندوة في القنوة في الدكتور الاخرى .

## من الحيوان الى الانسان

ومن المؤكد ان الاصل الذي وصل لهما العلماء و ١٥ رسالة طويلة مقدمة لبلل درجات علمية \* في عالم الانسان اخرا ما كانت لتتم بنجاح ما لم تكن قد سبقتها بحوث كسيرة جدا في الحيوان . وحتى سنوات قليلة مضت كان عدم الجرح التي اجريت في هذا المجال تزيد على ٤٥٠ بحثا قام بها ديلولوجيون وشروها في علم الوراثة المتقدمة - هذا زيادة على اكثر من ٥٠ كتابا ودرجا ، و ١٥ رسالة طويلة مقدمة لبلل درجات علمية . لقد كانت الجرح المبكرة في هذا المجال تتناول مثل الحيوانات المنوية الى الانثى بطريق غير الطريق لتفليش ( كم يكون اجتماع ذكر بكتي ) ، وقد جعلت ملاحظة التجارب في القنوة والميل والكلاب والقطط والواشي والفتران والارابي والشرات .. الخ. ويرجع ذلك الى سهولة تداول هذه العملية

■ في عالم الحيوان كانت البداية والابحار العلمي الذي حدث لم يكن ليحصل ان تمر سنوات وسنوات من التجارب على المثالي ولفتران والقنوة - والواقع ان الاخصاب في الطبيعة يتم عادة عبر اطلق وسيتج : اخصاب خارجي او داخلي ، فكل الحيوانات الثديية مثلا يخصص ذكليا .. التي لا يد من صون جماع بين الذكر والانثى . وفي سطل الحيوانات القنوة الى الداخل لتخصب البوصة او ابويصات . وبعضها يتشكل الجرح ويتطور في داخل الانثى ، لكن الامر يختلف مع كتح من الحيوانات التي تملك المراء - الدنيا في سطل التطور .. فسطم الكائنات المائية مثلا تفرز خلاياها الجنسية في الوسط الذي يحيط به ، وفي لحام تتقابل الحيوانات القنوة مع ابويصات . ويتم الاخصاب خارجي ، ليس ذلك فمبي . بل ان الجرح نفسه يتم مراحل تطوره في كفاوج .. وفنديل البحر وفنطله وامحائه في دليل على ذلك . كما ان الضفادع ( وهي من البرمائيات ) تسج على الموال تسمية \* كل هذا يعني بوضوح ان عملية الاخصاب يمكن ان تتم طبيعيا او مستعيا اذا ما تهيأت القنوة المناسبة لذلك .

وعمليات الاخصاب الصناعي - في التي يصح يتم الطرق التقليدية او الجماع - ليست وليدة العصر الحاضر . بل ان ظهورها القديمة تمكن الى

موجوده هي ثلويات متعددة . بعد ان نعلم اصول التكاثر في اجنثا ، فهو يستطيع مثلا ان يخطب مئات الاعداد او المجرى المارة من مرة واحدة ممتدة . ولور واحد ممتد " ان به يصعد الاساج هناك عشرات المرات " .

نرى - كيف يوصل لي ذلك ؟

لواقع ان البقرة الواحدة يصل الي مئتي اوك ليوجان لكنها لا يمد الا بويص واحد في كل مرة تنوق فيها الي الاخصاب . ومن الممكن ان يمد بويص ومئة على اقل اكثر من مائة بويص بعد واحد . ومن ذلك هي طريق معالجة الحرة لمارة بنوع من الهرمونات ، ولقد استخدم دكتور حافظ في ذلك هرمون مستخرج من خيل حامل ، ومن بناء حامل ، وفي هذا الصدد لا يفتاد البشر . هي الفيل والبقرة ، ذلك ان اياهم هذه الهرمونات وحده . ولقد عاينا في الحوامل واحد ، فباض الطيف مثلا بنورها الي هرمون المراه المائل ، ومن هنا نستطيع الصفر لمره ما اذا كان الحمل قد حدث ام لم يحدث ، فلذا خطب لصفحة ببول الخاص ونضج ، جابها

ببول كونه من ...

... كونه من ...

اكثر من ذلك . ان المجرى الصفر الذي لم يصل الي مرحلة البويص ، يمكن ايضا حت ساطها على تكوين بويضات ماضة ، ان انها يمد ونضج خصية قبل الاوان . والتجارب المتكررة التي أجريت على انسوان وطيور " " الخ واستخدم فيها الهرمونات الجنسية ، قد حولت هذه البويضات الصغيرة الي بالغه بعد " بام " .

### ايقار في الارانب ؟

نود لقول انه بعد مرور هذا الصدد الهائل من البويضات في بقرة او ابقار ممتدة ، يمكن اخصابها داخليا بويضات متوبة مستفصصة من ثيران متفلة او ممتدة الصفاة ، وطبيعي ان الاخصاب الداخلي في البقرة سيؤدي الي تكوين عشرات الاجنه . لكن الرحم لا يستطيع ان يستوعب الا بيا او جيجين على اكثر تقدير . ومن اجل هذا تتخلص هذه الاجنه الصغيرة مبكرا من امهاتها بطرق خاصة ، لو يرد كل جنين في رحم بقرة وخيصة لثمن ، ولابد من

موانع مشاكل او اضراب ، ولقد كان الصفيح الصناعي في تلك الحالات داخليا - اني يتم داخل لاسي اذ هي المسبل الطبيعي لتلقيح البويص . لكن لاخصاب خارجيا اصعب منالا . لذلك يستلزم اخراج بويضات اشهر البويضات اقلية في اوقاف التماس ، ووضعها في البيئة المناسبة ، وحفظها في درجة حرارة مناسبة . ثم اخصابها بحيوانات متوبة مناسبة ، وملاحظتها بعد اخصابها مني ثلاث ارباع . ثم اعادتها الي الرحم في اوقاف مناسبة . حيث يستلزم ذلك توفير مضبوط ومجهز بعدد من الهرمونات الكفيع بتوجيه جدار الرحم لتتس البويضة المخصبة او التي انقسمت مبدا نموها من لاساناس .

### الامل في الحيوان ؟

واد كسان العلم قد جعل بداية طيبة في عالم الاسان . الا ان البحوث العميقة - التي تباركها انساب العلمية وساطها لحكمات بالارباب والامكانات - نتج عنها اساسا في البويضات التي سالت من وراءها المبررات والشراب ، فاعلمنا الماصر ياتي دائما بتضيق النسل في الاسان ، لكنه في اوقاف ذاته يبرر رغبة مثل انواع من الحيوانات التي يوجد بالعلم وليس و لربك و لصور والى وما شابه ذلك . ونعلم في ذلك وسائل كثيرة ، ومن هذه الوسائل برر منيج انتقاء الصف الجيد . والعمل على تكاثر بويضات الاخصاب لتصلح التخصيب . فبالا مثلا اصناف ممتازة من لبل والى سر التي يصل لنس الحيوان الواحد منها الي ...

... كونه من ...

راجع لي بنورها ، فالتأثير ذاك ، والخصي كثر ، وليس من الممكن اكنار الوشي المتفردة بالطرق المتعددة ، فالبقرة مثلا لا تفرح صلافة الا بويص واحدة - صلافة كما هو الحال في اشهر الاسان ، كما انها لا تستطيع ان تنجب - خلال حياتها الخمسة - اكثر من ١٢ علف . ولا يصدق من ... بقرة الممتدة هي البقرة العادية " . فكيف الوصول - ان - الي تكاثر الاصناف الممتازة ، لتعطيا مناجا بمر به الاسان ، ورجعي به الاسان ؟

ليس هناك من حل الا بتكاثر الوشي المتفردة على صلب المواشي الرخيص ، وفي هذا الميدان يبرر دكتور سعد الدين حافظ ( من اصل عربي ) الذي تقوم





### مآثرات الموت القوي 9

# تكنولوجيا الانجاب... ومستقبل الأسرة

مفتي الدکن اور احمد کمال ابو الحد

د کابل مېلا - لاهه نور پروژې هم حصصې خارج هم مېا فند  
 ها، سوخت لاهه عصبه و طوطيه و سولالا عربه جديده من مر حرم  
 ممکن ان بيميه تجاوزا = تكنولوجيا الانساب = فان هذا الخيال قد فسر  
 من انوار = لامع و بامع و مخصصه مع كثره في معاني

جسٹس سیدہ القضاہ : فلم لا بفعل نفسی الثبی.

وهي من الذكر ان هذا الجبال الذي يستهوي  
الاطباء والباحثين لا يحتاج الى تعقيب ٥٥ (اذ الميراث  
فيه بها يستطيع اوساد الاطباء والباحثون ان  
يوسموا اليه مثلاً ٢

أما الجدل الثاني ، - الذي نشبت فيه  
البحث ، خصوصا في ملأنا لعربي الإسلامي هو  
الحرب الذي - ذلك ان لا صاحب و لمصل  
ولذلك قد مثلت في الفكر البشري على امتداده  
مضات صلبة الفاني التي نرى بها الله ، الذي  
حق ، حق لا حاس من خلق ، إلا له الفاني ،  
ان الذي يدعون هي يوه ان تحتو ذبابا ولو  
بسمو .

وكما وجه القومون في نتائج هذه الطلعات (١٤)

الحال الاول : = مجال البحث العلمي والظرف  
 فربما للمعية الاضباب التي تمت والى حل  
 التي مرت بها جهود العلماء والاطباء على طريق  
 هذه لتجريبه لمرضاة .. واسمها لافاق الجيديد  
 التي ينتظر تكنولوجيا الاضباب ... والتي وصل  
 صوح ابخص في تصورهما ان فروقا انه خلال  
 سنوات لم يكون من المسمد الاستعانة بالبريست  
 ليشربة المقتعة خلوج الرمح في استعمال الكواكب  
 لآخرى .. وصاحب هذه الفكرة التي يبدو الان  
 ماضي حيال بيولوجي حربي من مصر بعثي في  
 تولايات المتحدة ويحصل في احسن جامعاتها ويعمل  
 في تعبئتها : فلا، حرس ورجال وسبائك متمكني  
 اتصو على سفينة الطلاء ٩ فلا ٣ برسل يدلا من  
 ذلك اجنة دليفه فقه وعايه بيولوجي ماضي .. اما  
 سذل كل ما استطع اختراعي حيم وورن كل ما

فرها العمل وذلك عليها التجربة والذات شأني مائع  
في مفرقة الزيد من هضاب العراق وهو أبيض  
وقل قد من المني الذي يوميء الله هونه تديني  
- صبرهم يأسا في لظافي وفي ناسهم هي  
سحر لهم انه الحق .

لازم الثاني ان يكون التحكم شرعي في تمام  
ما يجد في الواقع سريه على كسوف صفة  
لا سائمة لمتاسر بها لا يمكن ان يكون عصبية  
له بيب لصفة جلاتها من معن او سائمة لمتاسر  
على التحكم فيها .  
له كانت امرا جديد

وعني صفة الاسلام وهم يمتنون حكمه هي لا يور  
لجسده ان يرسو وان يسبق وان يبدؤ  
محمود المهم الذي لمتاسر لمتاسر لمتاسر .  
وان تصور - من خلال او حجاب المصالح من  
اهل تدرك في فروع لمتاسر لمتاسر - لمتاسر .  
وما قد يظفر عليه من صفة ومصالح .  
مؤد هذا لتعطل المؤثر يدمم بالمتاسر يكون لمتاسر  
المتاسر الترخي لمتاسر لمتاسر لمتاسر  
بالسرقة - ومحمود لمتاسر في حذر لا اسبق ولمتاسر  
سالمه محو كما قال الامام ابو حنيفة - لمتاسر  
ردي وهو احسن ما قد صفة لمتاسر لمتاسر

### مسكنة الإحصائية

ونحي بعد ذلك كله جانب هام من البحث  
- - - - -  
المتعلقة الإحصائية لتكشف لمتاسر - - -  
المتعلقة لمتاسر - - -  
قوة تقع واجهات على صفة لمتاسر لمتاسر  
سوق علاقتهم لمتاسر - - -  
هذه لمتاسر وحدة عند ظهور التمسك لمتاسر  
في صورة لمتاسر - - -  
هي سبل المتاسر ثم متى لمتاسر في لمتاسر  
المتعلقة التي تمتد إليها ولا في التمسك  
المتعلقة التي تمتد إليها واسطة مختلف في لمتاسر  
الإحصائية والمتعلقة بين واجهات لمتاسر لمتاسر  
ونشا الآخر لمتاسر لمتاسر لمتاسر

من باب الله وسأله من ثوبه هونه - - -  
كان طبعها ان يكون في لمتاسر لمتاسر لمتاسر  
حول قدرة لمتاسر - - -  
في هذه لمتاسر لمتاسر لمتاسر - - -  
حتمات اتصال لمتاسر لمتاسر - - -  
كما حول لمتاسر لمتاسر لمتاسر - - -  
بالبوا - - -  
ص

في وقع لمتاسر - - -  
بعدا لمتاسر

وهل هو سلال وجازم - - -  
م حرد ومحمود

### في عدم سطر

والا لم يكن من لمتاسر هذا ايضاً ان سطر  
بعضاً لمتاسر لمتاسر في لمتاسر لمتاسر  
مع ذلك لمتاسر لمتاسر ان يكون لمتاسر  
الاجابة في لمتاسر لمتاسر

اولها ان تترك في وقوع ما وقع وقام عليه  
التدليل لمتاسر لمتاسر لمتاسر  
في لمتاسر في لمتاسر لا يمكن ان يكون لمتاسر  
محمولا من وجهه نظر الاسلام - - -  
لمتاسر لا يجب بالخصوص لمتاسر لمتاسر  
بذلك ايها بالظن لمتاسر لمتاسر  
قوله لمتاسر - - -

ان التوجه في قبول سماح الابعاث المتغيرة  
الظرفية والتطبيقات التي من آثار سطر لمتاسر  
المتحكم في حركة الجبهة كلها من العلم والتمسك - - -  
مع ان الاسلام سريع في ان الله تعالى انما يحكم  
هو يكون ويوجه حركته من خلال سطر  
الضوابط والمواعيد - - -  
متابعة - - -  
ان سطر - - -

وهذه لمتاسر - - -  
فاتها لمتاسر في لمتاسر لمتاسر - - -  
وهي اساس متولدة وضابط لتكملة

ولم بعد مضمولا من سطر لمتاسر لمتاسر  
صفت لمتاسر لمتاسر لمتاسر - - -  
في لمتاسر - - -  
بعضي ان كل التوجهات المتغيرة والتكثيف التي

## مخططاً أساسياً في التاريخ الاجتماعي والاقتصادي

وحيث يكون الاختراع بعيداً عن بعض هذه الآثار بصاحبه إلى خيال "و" ذلك ليس مفهوماً خيالياً كخيال "اشتراكية" بل هو تحليل علمي على فهمه مع المعاصر ولو لم يكن الاخرى مع استكمال المعنى لابد ان يمتد إليه هذا الواقع .

١ - وتكثيف الاجتماعي التي يمتد فيها اليوم هذا الاختراع الجديد - صراع الاختصاص خارج نرحم أو طقس الانسحاب إذا صح التلميح - هي لا مرة ٠٠

والاخرى باسكانه وركبانه الجديدة المتصورة من الأسرة في تمثيلها كاستراتيجية منها في صلاتها لأمومة و لا يومية (متكيفة نسب) ٠٠ وفي العلاقات بين الزوجين (متكيفة الوقت، الروحي والمحافظة على العلاقة الزوجية) ٠

ان است في التاريخ كلها ٠٠ بل في الماضي الاجتماعي يصنع عالم اليوم على الافعال والبعثات الوهمية لا على الفعل والوعي من الزوجين ٠٠ ولاسي ان هذه الافعال هي التي تنبئ به لآزمنة والازمنة وتوضح ان التكيف للمعنى الشديد بغير هدف لتعريفها حيناً ويملاء أطفال مع الخصائص خارج نرحم وبعضها هي التي تتصل جسي ٠٠ ولا يربط هذا ان سأل هذه الآثار في تفاصيلها ٠ وهي متعددة بمعنى أشكال وبركات لاكتشاف المعنى ٠٠ وأما جسي في هذه المرحلة ان يتناول رصد بعض الآثار المتصورة بالآليات الجديدة من كيان الأسرة كلها ٠٠ وبعض هذه الآثار اعطاني وبمعناها لآخر سببي ٠٠ المعنى جيب نفسي

وفي صورته المبني ان في مفهوم الانسحاب لأهمية توفير فرص لاستمرار بصدده من الأسرة التي هدف هو لروحة وعصم اسباب الإطمان ٠٠ من ان المكانة في الحياة تعتمد على وزن الآثار تمثيلية بغير ما من من الاموال انما هي من اتصال طبعي وانارة لتصور عليهم بلغ طريق قد لايعمل لطبيعي ٠

ان لمع هذا البحث كله يرجع في سببه إلى معديه إلى اكتشاف العديد على بوابات الأسرة ونورها في المصنع بأصناف لتكسب لاجتماعي التي يلحق به الفرقة التي الاستمر في عالم سربيد حركته . وسربيد اساس الامر فيه

بالجمعية - ان هريف من علماء الاجتماع والتفصيل في اسررات المستقبلية Futurology يتجهون إلى انقراض الأسرة لابد ان يتعامل سببه الأساس فيريد لدى الافراد بانها الواحدة أو البقرة الوحدانية التي يستطيعون ان ينفردوا بها هي مفرصهم ليومي لدوار الحركة السريعة فهي التجمعات المتعددة ٠٠ والتجارب والتجارب التي يرمي عنها فرصاً على كيان الإنسان المعاصر ٠

حتى ان الأسرة لا تستطيع ان تولى هذه الوظيفة الحيوية الا اذا جازفت لها داخلها عناصر المساء والاستمرار ٠٠ وهو الباب المتبقي في كتاب ليلى الامور انصافها، المصنف ٠٠ لاب ولأم

ولقد كان هذا التنبؤ مستنداً من لبيات طبيعية للأسرة ٠٠ بانزوح . كماله لخصه ولابنة هي رجل وامرأة ٠٠ ثم هي اسباب وتارة هذه العلاقات بولاد الاسماء سببه للاتصال بين فرج و زوجته ٠٠ ومبدأها هذا يتبادر من نحو تدريجي ومضيق لاوع من المسار التي تفرق الرابطة الاسرية . وتصبح هوذا النفسي ، فوجه بها لفرقة ذاتها واصف مستمرة دخل هذا المكان الاجتماعي لعدم الفهم وفي امتدادها ان تتطور في بقية رويحية الاجابات اذا جوفت هذه الصورة التي سم بها ميلاد طفلة نورير بروب فان تارة على كيان الأسرة متغير محدود للغاية ٠٠٠ فالبقاء لا يزال مرة علاقة زوجية ٠٠ ولأصحاب ه شاركة فيه الزوج و بزوج . اي لاب و لام ٠٠ و عمل ولأصحاب لا يزال - في هذه الصورة - فاجبي بمران الام التي بناتها ٠٠

بها ليراث المعصية ليس مظهر كيان الامرة فانها تربط تصور اخرى من يكونون لانجاب لايتك ان طرفة ليدى والتجمع فيها موف تدمع قللا او كبح عن طرفة لي لصورة التي حسمه ٠ - خلا لثما لبعض اضطرابات الي لتفسيح نصاعي من وحن اجسي في حالة علم الزوج لمر كاس لآمرة حرة جدب وكثرة ٠ ان خط نوع من لتصبح بعض النظر عن الحكم للمعنى عليه سوف يزدح في الأسرة شعوراً موكداً بان طرفة عريضا قد دخل في حياتها ، و بها لم يجد ذلك لتناج الطبيعي والامداد الضوئي الفاضل للام والاب ٠٠ وبعبارة اخرى ان الانضمام لبعض يرتبط على هذا النوع من التلميح بين رابط المم

ويطوّر بنا الحدث أو قصة معترضين الفروض  
و لا شكّال التي يمكن ان تنتهي اليها تكنولوجيا  
الاعجاب - وانهم ياترخص على تقدير - مع ذلك -  
ان وجود هذه العلاقة المتعددة - له تأثير كبير  
بالع لضرر على كيان الأسرة - واستمر بها -  
ذلك ان لازمة الماصرة التي تتعرض لها الأسرة  
- بعيدا عن كل هذه العروص وبعبارة هي تكنولوجيا  
الاعجاب كلها - يرجع الى اجناس الانسان الماصرة  
بعضه لطيات امامه وبما ان اذا لم يلق ما يشتره  
بحاجة روحية كائنه - يستطيع ان يسطع ان يلقه  
الرابطه باحدا من رابطه جديدة - ولهذا لا شك  
بعضه لططين الاجتماعيين في العرب يعقل - ان  
يتمد لزواج قد أصبح اعلى طويلا العصر -  
وان اتبع التراجع التي لا تسمح بعضه الزواج -  
يشاركون التمتع في الواقع من طريق الزواج  
لتمتاف - ان الاعجاب يرسد حسن  
عربة التمتع في الزواج هو لتمام الاعجاب  
بالمره كظام اجسامي بعد فيه اعجاب هذه الطيفه  
لاعجاب ما يحدون اليه من حصاة وحكيمه  
معية - ولا شك عدا في ان طور تكنولوجيا  
الاعجاب وقد جعله امام فرحا وانساء من مدان  
سوف يولي بالضرورة في طبعه لسان

وتراة تعمل كرمها في الاعجاب - وسكان قد  
يصبح ان يور الامراة من طورها وان يصح على  
سكن المستقر - يربوا لاصط المرحا لا لانه

ومعه اذا صعبا - موقوف الى في لسان  
لها في هذه الايام - تتلف انظر في  
الاجساد لقصصه التي تصفها فيه نظر  
تكنولوجيا الاعجاب - ولتكن هي ان حور كتمهم  
في تعرض لوجد انهم يارو مولد اول طيفه  
من طفال الاعجاب - ولكن يروي القدر  
خلفه من هذا لاكتشاف ما امامه من طفال  
تكون مانية - من كان مصر هذه لتكون  
في حياء الاعجابيه وحمية طفال كل حيل  
- وبه طفال موقوف لذلك في ان طفال  
وصف طفره مع كائني بطولها وانك العدم  
وحكم الا - في هذه التعداد التي ان بعض  
وهي طفره هي حيل كبر منها من ذرة لقبال  
تعود الى صان او مع القرب -

وه احمد كمال ابو المجد

ورابطه لمرية من شأنه ان يحدث حرة نصيب في  
كيان الأسرة - وان يهد دورها التفتيق السلي  
تتألم العاج اليه مع التمتع العناني - في  
- نعصاب نسبية واعطف لاجسامي - من  
لا يفسد بل الابوة والبيولوجية ولا يرة الماوية  
هو مصدر هذا الاضرار -

وتعرض الأسرة لسي المسكنه وتصيبها نفس  
ليرة اذا لمع ماء ارجل بها - ووجهه خارج رحمها  
ثم مفا الى رحم امراة - جنبة لان الزوجه هي  
قادرة على العمل ولا صالحة له - فهدا نفس  
رابطه الامور - سيجد الزواجها - بل مداخل  
الضمر الاجسامي في الأسرة في هذه الحالة يكون  
ظهر واضر لان نصيب في رحم هذه لاجيب  
المهر طرفة ثم يولد لها - - فتل لتمام نصيب  
ببهم قوي يظهر من جسمه طوله باله الاكوي -  
بحار هذا لتمام - ان الاثار لنصيب التي يولد  
عند المولود سال لآباء وامهات على بونه وامرته  
لا يلقى لتروين منها - ان الصباغ العناني  
والمهر الامم لمرى من ساه ان يهد وصوح  
رؤية المولود لانه ولكانه دخل هذه القفص  
لاصحاب الاعابة -

واذا طلوب مع تكنولوجيا الاعجاب طلوب اكثر  
معية من فيود التراجع وطرفها في الزواج -  
نوعا - يبينه في حلاله في لاسباب ولتخط  
- بالضرورة - فكرة المرحا في لزواج - وهو  
ما يضمن تار معية واعجاب نصيب الأسرة في  
صحتها - فقد نظر الاب صاحب لطفه بجهولا  
وقد يمتح بوجه لراة بها - والمفا او تمصها  
وقد يتم - مصلحة - زوج طاف في طفال سحر  
طفره او يوصفها في رجل واحد او امرأة  
واحدة و طفال لتمام على طفال - عنة  
لا يابيه - - اذا حصل الامر الى ما يبايه  
لبيش من ططور نظام لاستمرار العمل والورا  
باستنتاج قصصه لمرية هي مروج طفال طفال  
زوج يصاب بكمع رجسي - ان لا سحر صمد  
- كما كان دائما - لطرق لوحيد لالاعجاب -  
وهو ما يصادم الاسس لتمام - يستطيع من  
قائه حياء لتراجع وفي مصفا الاسلام ليس

و لانه حيل يتم من بكم و به - عدا  
لكر مر - حكر مر - حكر - بكم - عدا -





معرض  
لنفس

# هل تختطف أسطورة الأمومة؟

أين أين يعودنا أبحاث ورعاية الأطفال في لاداييت والتحكم في عناصر  
لورا ؟

يجب على هذا السؤال العالم لأمريكي الفين توفلر ، في مؤلفه  
لنفس ، واث ، صنعه لمستعمل ، الذي صعد عند تسمع صواب ، وتسا فيه بنا  
محدث على صوء لأبحاث وانمر ساب التي كابت حاربه في الستينات ،  
أنه يومم صورة عنه في ، لاشارة نند ، التي يبدو انه لم يعد بعيدا ..  
يقول الفين توفلر :

أي خبرة دساية ساقطة ، فهو الانسلا في إن  
نظر إلى المستقبل يعني فاسر أو رسام ، أكثر  
منه يعني عالم اجتماع أو فيلسوف تقليدي .  
إن ساقطه مثل هذه الأمور ، ينظر إليها على  
نفسه ، في علمي ، بل حتى شرب من البيت ..  
ومع ذلك فإن التضم العلمي ، والتكنولوجي ،  
أو في بيولوجيا التكاثر الذموي وحدها ، يمكن  
أن يؤدي خلال زمن قصير إلى تضيق كل الابتكار  
لتقنية من الأسرة ومستولاتها ، فتمتد يصبح  
من الممكن ، مثلا ، تنمية طفل داخل دماء بالمعمل.

هل القوى ما ستتعرض له الأسرة في مؤلات  
ملا جمع حرب بسنة ساقطة ، مو سكت  
ساقطة التي متصدها تكتوبوها الإجاب الجديدة .  
إن القدرة على التحكم في جنس المولود ، بل حتى  
على تصميم مربية ذكاهة ولامعة وحظوظ شخصية  
سكنى أن تظر إليها الآن كإمكانية واردة - إن  
روح الاجتهاد ، وايتلاخ حيه ما لضمان شباب توابين  
أو ثلاث وريعا أكثر ، والقدرة على الحصول  
أبي ، معرض اجتهاد ، وغرب ما ترعب فيه منها  
بالعمل - كل هذه الأبحاث التي لم تقرب منحنها

الكتاب ترجمه إلى اللغة العربية محمد علي حسن ، وصدر من دار نهضة مصر عام ١٩٧١

13/3/2011  
مبحث عندئذ اليوم الأول ٢٠٠٩  
مبحث صورة الأسى في الصمم التي شاعها  
عند بداية وجود الإنسان على فكرة أن وراثته  
الإسبانية في الحياة هي حملت وتسمى الجنس  
نسى ٢

ليس الامور تصبه . ولكن مفهوم الوجود .  
كله قد يتحصر في تعديل جبري . فالصفة انه لم  
يعد بعيدا ذلك اليوم الذي قد يجد فيه الانسان  
انه «دون وجود» بل لاكثر من ايون = نفسه  
بعض الدكتوراه يمارس ميتر انصاب لبيولوجيا  
بمعهد جوت (السلطان فيلادلفيا في امريكا  
الطبيعية وصف «الضرب الاقتصادي» الانساني - وهي  
شواهد يقتضي كل منها الى اكثر من ايون = لقد  
اخذت اجتهاد من رحمة غاربي حاشيتي ووصفهما  
في معنى صغار المعنى وتعددها بالتدريج والبناء  
حتى صار كنه «معنى» واحدة = لو رصها في  
رحم فالجاذبة = وهكذا وجد شواهد من ضمن الصغار  
لنور ليه لكل من وجعي الضرب والوجود .  
بعض الوجودية كروا وشواهد يضاء على احد  
حاشي الوجود = وفراء وشواهد اذكية على لغاه  
لاحر . بينما يحكي جسمها خطوط جنائنة في  
شعر الابهي و الشعر الداني = لقد بلغ عنه  
شواهد التي تشبه بهذه الوجودية ٢٠٠٠ عام وفاء  
انجندورفا اكثر من ٢٥٠٠٠ ثرى ثرى عن وجود  
شواهد الطبيعة الاسباب اليوم ان الانسان  
تتمتع الاسباب القديم في الطريق =

وهو يكون الولد والولدات في منزله هذه هي الـ

(١) استطاع وولاني بالفعل ان يسي ما عيب  
مضرب فان التو لند تصح ك عائلة فارسية  
ولمك ساءه يونويه - مثل هذه كماله ان  
لم نوعه في اظه يحكم دقيق فان الاستدسطم  
ان تنظره طيوت اكثر الامور خرة كان يصرق  
رؤبان جيمة ويسب في اسم مضرب وما ان  
يولد - كتبي يصرى ان يمس الاول كما يلبس  
في كس - السندس - في هذه العادة مضمار  
جدي - في حال ان طفلهما الاول هو تنظره عريضة  
انواعه - لوصول يكون في حايه على في كساب  
المرأة مضمار لصد على علات لقي -

بل انظر الى هذا ٠٠٠ في اوساط من الاحبار

اصيبت معروضة للبيع ٥ فدان مسطح تركية ما  
 (١٥ فدان) و٦ او عشرة اذلى ٩ و١٠ فدان مسطح  
 ان يجهزوا ان لم تترك تركية سطح فدان مسطح  
 مملح يحوط هو يحوط ٢

وان كما سمرى وبيع الامه ليه ، فكل  
مضى الى الطريق الى استعدادات شكل جديد من  
شكل انجوبيه ؟ مثل هذه الامه الزعما حرمه  
الى بطرح لمناقشة عما قريب ، ومن ثم فان  
منه

اصطلاحات التعطيل في الجبال

ان اهل طمع ما فرق تصحيح فضا يوجه  
بالتصحيح الاجتماعي لدرجة ، وضوابط  
الضبطية المتبعة قد يطرأ الي جرمية  
ويمكن ان يوقع في لطفه  
امدح ان يجرى شديد وضوابط من التبريد  
التي - وهم لا شك يصادون في بعض مصالح  
انكالات العامة هاب .

سَمْعًا جَاءَ بَعْدَ الْيَتِيمِ

ومن بين الاتياف المبجلة التي ينادون بها  
مباركهم صلاة تنسب للإمام - علي - لأنه في  
بعض ما قيل انتصت له على كتفه لإطمان  
كل كائن أيضا كغير الأجناد ، والإمام و أصحابه  
بما الجموعة - منزل عليه الأمر - الوصية -  
لأنه يتأخره للعقائد على لقاء في المنصب  
بطلية لذلك .

وفي عصر فتصبح لخصب الأرض و لوجده  
جبالها أثر على كاشفها و ويرى في النجوم  
أشعة الشمس في الأرض أشعة الشمس  
التي تضيء في كل مكان في الأرض  
في كل مكان واضح في كل مكان في  
كل المكان في كل المكان في كل المكان

ونكر عصر ما فوق تصحيح الجرحه لنفسه  
في الطور التكنولوجي لطبيعه. يقول في نقاش  
جمعه لاحد في احد ايام سبوتيه لا يمكن ان يسمي  
اسم - اى في شخص فقط وجب وانما -  
له فرد في نفس ويضا في نفس نفسه - صوف  
كذلك اسماء - انه على هو شكله مبدعات النقل  
لنفسه في نفس في عمل ومن شكله لاحد في  
الاسماء الجمله بالاضافه لاولي (بالجمله)  
الاسماء الجمله نفسهم من مبدعات مازال له

أبحاث الجانب - وثائق لأشرف من أبحاث  
أبي إبراهيم من يومهم - وثائق ثورة الطلبة في  
جميع أنحاء الجمهورية التكنولوجية أساسا سوق ان  
رجوع الصيابة الطلبة يوسع حد ترويض الأيدي  
لا جدال في ان هناك أساليب أفضل للمعالجة  
مشكلات الشباب ، ولكن هذا لا يمنع من ان يكون  
لهم الفرصة من بين الأساليب المتبعة ، في  
على الأقل أسلوب ملائم تماما لاتقاء المجتمع بشكل  
عام الي صرح من المنظمين - وثائق عبد الحميد  
حاجه الجمعية مجلة طالع كسبه ، في هذا  
تقديم - ان طلائع الأيدي حتى في وثائق انهم  
مستوفون فيما لو أتيت لهم الفرص ليقضي عن  
مستوياتهم الواعية ليس بالضرورة بدفع من  
الاحتياج في الانتماء في لقب ولكنهم يفعل  
مواهب عديدة قد تبت لديهم عدم كفايتهم مثل في  
-

وهذا يعني بوضوح ان طائفتا صفت كثر  
بأعلامه طائفت ابراهيم من شباب لافعة - عاد  
حتملا من الولد لبقه طائف ١٩ وهذا يعني  
طائفها حتى وضع شابا عاجزا - ابراهيم  
من لمرحلة الأولى خدم ١٦ في سن ٢٩ وأما  
٢٩ - وحدة في ٦٥ وهذا وحده في ٢٠  
بعضها صفت وبشكل بعض لوقت في وثائق  
مقدمة - وحدة في روجه طائف بها فكان شاعر  
لهم في ٦ - ٨ سنوات - نظام طبية حتى في  
نسبي لمرور بمرحلة التكوين - جميع ليعبر  
حارون حتى موهبات في صفة لأطفال ورجال  
مؤجبه - الرأب لكررة ولحادثات لتعويبه  
مستوحجا بها لولدي المتوحش - مستوحجا أيضا  
بعض شباب - سارة لطفه معها - بريجات  
حاربه لجميع الساطع النسي والسي - عبدة  
بهاك نيسي حنون - كتب النسي في طيف  
بعضه أكبر -

في لو نسي - بوضوح - أو - بيولوجي ،  
قد نوس - قد بصرح لأعلن - بطور لا يور  
أرواحه لمرحوم به في لوقت انهم أصناف  
الآخرة لمرحوم - وبمثل هذا الأسلوب قد يستطيع  
المنهج ان يسمي في نسخة أضافه مؤجبه في  
أفضل لوقت صواب ورثة بطله ، وان بغيره  
جد في ب - واهل مؤجبه صفت وهاطفا بفضله  
- راجع -

وهذا يعني مركزه في باقي المتخصص

قد يكون بداية بالفعل بالتحرر في اتجاه نظام  
بمصر في طائف الواعية - حسب قولها - في  
عند معدود من لآخر لتي تكون وتليها -  
في انجاب لأطفال - بنسبة مشتركة باقي السكان  
- ليحتمل بغيره - لاول مرة في التاريخ كالتاريخ  
وكذلك ومنط - قد بعمد الروحاني التي اوجدها  
لأشباب - في مايفد المساعدة مثلا - بدلا من صفة  
مما نال -

قد يبدو مثل هذا الامر بالغايب اراهية  
سادا - ولكن عندما ينحصر انجاب لأطفال في  
قائمة البيولوجية المعهودة على يعني هناك عا  
مصر في انجاب الأطفال في سن مبكرة غير حاصطع  
عليه في بوضوح - فضاء اقل لا سطر لم ساع  
فضا بعد ما بوضوح آية في حدة - بعد موهب  
حباتك لضميد - وهكذا طابا في لضميد ان يكون  
عدم لأشباب هو لطيفة الأثير اسارا في  
لأرة ج لأشباب والفرق على النقص في التمثيل  
وان يكون لأرة ج حتى بموا لسن هم أكثر  
لأرة ج نسخة لأطفال -

### حرفاء الأسرة

وأم فرسدا ان منهم نسخة لأطفال بمصر  
في هذه معدود في لآخر لعل من لضم ان يكون  
عزلا لأطفال في انجاب هذه لآخر بالذات لوفاد  
لاخود نظام بيولوجي في طائف - ابراهيم  
عامة نسخة طائف ٢٩ -

نسي لأطفال كما بوضوح بوضوح النسي  
معدود لسن باكر حال صفره لمرحوم -  
ما لا يمنع لمرحوم اني لمرحوم - بال بغير بغيره  
نسي - أو حتى ان جميع الأسماء والاسماء - قصي  
في الواعية المتخصص حرفة لمرحوم في ان بغير  
حمار بوضوح لمرحوم في حة لمرحوم لمرحوم  
نسي في حة - وضع - كما بوضوح بوضوح  
لكن اسماء كانا في كان وبوضوح بوضوح  
لمرحوم لمرحوم - بال بغير بغيره  
حطفا في نسخة كان بغيره ما لمرحوم لمرحوم  
باجا بوضوح لمرحوم - ان منهم لمرحوم - بال بغير  
بوضوح بها في حة لمرحوم لمرحوم - بال بغير  
لهم لمرحوم لمرحوم -

ومع بوضوح لمرحوم لمرحوم - بال بغير  
لمرحوم لمرحوم لمرحوم - بال بغير





بما أن حبيب الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم هو خير الناس وأفضلهم، فمن واجبنا أن نلتزم به ونقتدي به في كل شيء، ولا يجوز لنا أن نبتعد عنه أو نترك ما أمر به أو نهى عنه. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

أما نظام القصر فنعلم أن نظامه هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

ثم نعلم أن نظام القصر هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

## ● البعض يفصلونها مظاهر اب صاحبة

من المصالح التي يجب علينا أن نلتزم بها ونقتدي بها في كل شيء، ولا يجوز لنا أن نبتعد عنه أو نترك ما أمر به أو نهى عنه. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

أما نظام القصر فنعلم أن نظامه هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

ثم نعلم أن نظام القصر هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

أما نظام القصر فنعلم أن نظامه هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

ثم نعلم أن نظام القصر هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

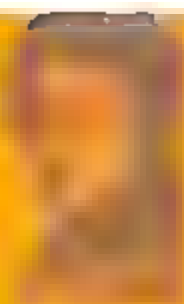
أما نظام القصر فنعلم أن نظامه هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

ثم نعلم أن نظام القصر هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

أما نظام القصر فنعلم أن نظامه هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.

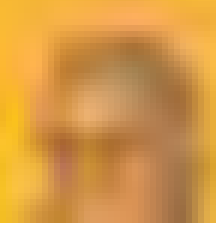
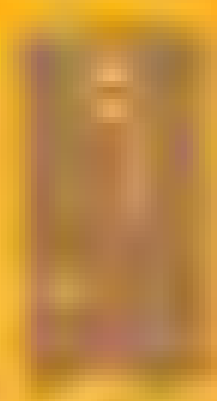
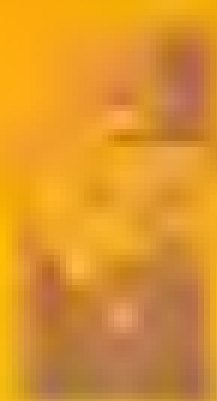
ثم نعلم أن نظام القصر هو نظام الأسرة، ولا يجوز أن يكون نظاماً مستقلاً، ولا أن يكون نظاماً مستقلاً. وهذا هو الحق والعدل، ولا ريب في ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب.





# الفن

الفن هو التعبير عن الأفكار والمشاعر  
من خلال الوسائل الفنية المختلفة





اصبح الشعر وجه حيور يشرب فيه ليشور  
: -

وصب هباب القرون الماضي ، وماتة الفن يهبط  
عيناها مغطى جسد - التصوير الشخصي - الذي  
مد في - - - - - - - - - - - - - - - -  
الرسم - البصمة - التي وجعت على الشرح  
خرفة حشمت اليها فتايه - الاذعان المسموعة  
ولزيتة الفن حشد الصفاة والانب والميمية  
واصور -

ليشورون الموزن النقي سوف يظفي - فيما  
يغال - على كل اللون ما بين سينائية واليه  
وسكب وادائية -

كوسبور - لنش يواد له ان يرحم ، ويرسم  
وعول الشعر - ويكتب رسالات الغرام ويشار  
لنمره شركة في العباءة -

بل لقد قال فاني في امريكا مورا - قسم  
البعث من الانسان الالي المعنى - والانسان  
من لم ولعم هو في طريقه لان يصبح مجموعة من  
الاب - لها قطع حبار - تسبيل بالاصباء الناعمة  
ان المسورة -

ومرسل نينا بوسبي بمجتمع بكنه التكنوقراط  
ويعطون فيه كل شيء - وبسبون اوفهم في خص  
خصوصيات الانسان - حتى ليصبح اجاب الاطفال  
حاصدا لارغام الاساج - فتصرف لكل سرقة بطاق  
بغير لها اجاب جيد معنى فتد من الاطفال - من  
- - - - - - - - - - - - - - - -

وعلى بوسبي على هذا بقوله ان هذا المجتمع  
سوف ينتهي منه الديمقراطية كذا مرفها اليوم  
وبصيح المرء فيه سيرا لاغيرا - وفق برنامج  
عام يتبنى على الجميع الالتزام به -

هذا هو المجتمع الذي سوف يمشي فيه حشي  
بنهاة هذا المرء فاني اليوم - هو حامل باسليبيات  
ولا انصاف مما -

### في حادثة لاغديار

١ - - - - - - - - - - - - - - - -  
مطر في حاتم الاغديار - ناخذ مثلا لاجوربالر  
لائصائل الجماهير - ان هذه الاقواب الماسة  
هي في حد ذاتها مجابة - تتنطبع ان تقدم لغير  
واينشأ اثر محسبها يوجهها من يملكون هذا التوجيه  
في اجندرا واطاليا استطاع ليشورون - لنش  
لطرة العادة له - ان تقدم خدمات كبرى للاعمال

دوف باج المرج - بعد فيه لصلص مصه في  
مصر العلم والتكنولوجيا - في امريكا - مثلا -  
مردو لكثيرون ان الترابيب الانسانية لا جدوى  
من ارتقي ولا ضرورة لها - وهما من حشمة  
اجزات الدكتوراه في علوم الانسان مع يعض  
سائق باكي

وفي بندان العالم الثالث برجع الصيحات  
كعاد ادبا وفنا - ويريد مجربات التكنولوجيا  
يرددون هذه بتوزيع بسيط على صيغة اصل  
الرياضي لمروفا - انا الشرق صمد فسطات  
فصر عطشي بها فاني - ؟ -

★ ★ ★

هل لم بعد لنش ضرورة في مصر لجرب  
لارب لغارحة ؟

في تلايبات المرء - كاتب لصيحات مزقه بل  
لسم له مات - ووجهه للتساخر الاجديري  
مسبل داي لويس فرما عليه ان يكتب كتابا  
صغير حويه - امل امام الشعر - فاصح  
فيه في حد الشعر لمارب الي خصوصيات والراء -

وفي الثلاثينات ايضا بقى دوف لورسي المي  
لصنعة الغريب - فوحشا يضاء من ثمة مصر  
نم - لصلص افيا - وجية فاصدا الموائد بعيدة  
في بطي الصفا - قطع على لنامي بطريفة  
لصوفة لي العنصر - داي اللون يوصف ان  
الاول يصح الصفا - وان لنامي يمتد في  
لنصير رها فينوي بها لنامي ولاشياء - كان  
لورسي يهرب بهذا النظر التصوفي من عالم  
فخر حواء -

لذلك جاد بقوله الي انشوب البدائية  
لنصوب اللوية و هيرها بانكة لمر المرء  
لنصوب البصاء - امر الصفا -  
وفي الخمسينات - لورم في اجندرا لستالاب  
كبرى حول في الروبة - قال لنامي انه له مات  
وكان الشعر فاني حالة من الركون الصمد وهذا  
برازدشو -

لم ظهر في الستينات للاروية والاشرحية  
وظن لكثيرون ان الروية والشرح في طريقهم  
اي الروال -

وفي الستات هبط لاسان على سطح القمر  
ولم يكن جاريون موجود - شبح - ولكن صورة  
لشور صر - هتررا شيد في مصر كل من كل  
يربط القمر بالمر والشرق والشمس والجمال -

هنا شكل • كامب • • يستطيع المشاهد أن يستمتع بما يفوقه من فن رفيع • بمجرد لحظته لجمال النمرود •

وكذلك الحال في ميدان معون انشغية  
فقد اتاح التليفزيون المون انشغية ان يستمعوا  
بمعويات المعلنين التي مقدمة لهم مع تحقيق  
وشرح ومغربي - يقوم به مقدم البرنامج او المذيع  
صاحب المخرج -

يل ابن الصمريون الكوفي يسلمهم ، إلا في نقد  
أولى بالإنبياء الجميلة من سبب وحيوان وأبي  
وسر ، وذلك عن طريق الموحات ، الجميلة التي  
سمعتها ، وورد ، وجمعونها كما بين فخر  
البرامج ، وخطت هذه الموحات تأتي غريبة ، فقد  
نظموا نوحه في راحة لعروب النسي فوق رؤس  
حلي حيوان كوكب اسم كانت تدعى يابث الماش  
صلى ، الخاتم كنه ، ولا ريب أن هذه الموحه قد  
لست بظافر فهي ، وتسمى التي أصابع ، كنه  
سريع التي أصابع ، وحظيت الموحه المنيه هذه  
بملايين المتفرجين ، وليس بمتروك الخائن ، كما  
بدلت في حاشي الخواص الفنية .

## الكاميرا والراديو

وكذلك أقرب قبل ، التصوير النفسي وعلامته  
بالصور التكميلية ، قبل ان الاول سوب يفضي  
عني الثاني ، والذي حدث ان الكاميرا قد حوت  
لصان التكميلي من مود الجبل ، وس مود داسم  
البرورديه الطابق لشخصية ، ويحب في مكانه  
ان يوضع في اصناف الناس واصناف الطبقة ،  
باجل من ذاته شيء ، وسجل نظره الشخصية لها.

أما الكاسي فقد أصبحت تهربا إلى الكاسي  
التصوير ، وهذه تولى خدمة موزع التصوير  
موزع التصوير ، وجمعت عنه ثلثا شبعة  
ما كان يتطوع إليه سينما الكاسي في صرحه  
نقط البنية ، في رفع التصوير لتسمى

وبالطبع لم ينجس لاداعي المسعومة حتى  
لصالحه ، بل ساعدتها على الرجوع ، فالفسير  
هو مخمور فنتاة الجبر المكتوب = واس  
جاءه عرب الاذاعه الى مصر لفضله المسعومة  
في بلاد لم تكن تعرفها = والذكر اننى كنت من  
مخبرات اسمهم في انشاء مجلة للاذاعه في احد

للألمانية : اسم الأجناس مسرحية ألمانية من مدينة  
جرام كتبها : الشاعر توماس هاردي بعنوان :  
الأسرار . فلاح يملك قديرا ، وتم تأسس مرفأ  
لا كتب قوى رفض اقتراح ثلثه ونور  
كتب : ملأ : شراب من فوط لاصصال .

وفي بدايتها قدم لتسبروي رواية «توموتسكي  
لغريف» - لآخره كان ما روي في نصتي حقائق  
تألف جميعا نياتا صحيح النظم ، هي لقد يقع  
عدد من شامعها على شأنه التسبروي تالان  
مثيرا في الفكرة بغيره ؛ لهذا الفصل الثاني  
للعلم ، وساروا الى قضاء الرواية على شكل  
كتاب - وكان لهما على هذا المشروع نجاح  
قد وصلوا في نجاحهم استطاع أن يربط الشاعرون  
في اتصال عمل الرواية وذلك «رواهم» فاستمعوا  
فقط خاصة في أوله «توموتسكي» ، كان على  
مستوى من هجم عليه الثراء مصري »

ويعد جاري استيخا انكاد وابتدأ الامر  
بمضي . ان البرنامج التلفزيوني الناجح في  
مختار سابعه ما بين 19 في 19 - جوان مختار  
دا ما اذيع في فترة السبعه - 8 . كان صاف وقت  
هذا البرنامج فوجيه بمبرميه . كان مضي  
هذا انه لكي مضي لمرعي المرحي العبدني  
بمعيه ذننا اني دقم العبدني في تفتيرون -  
لوجا ان مضي لمرعي العبدني مضي . وفي  
لوجا العبدني

هذه الكتابة لهذه الأسماء ، سوف يرد  
أصلاً مقابلة ، حيثما يصبح التفسير هو  
أي حيثما ينفي الأسماء التفسير هو العالم كله  
فمنع ، فانه أن يدور فضاء جهاد فيتم  
المرجع لمؤلف من كل مكان في العالم .

لما يكس الخضر والقرصا - هندة طائفة من  
الانسان متى علمه حيرة ما يفرق العالم من  
طوائف من: لثغاب او الزهرال ، وهي الفارة ، من  
حاسة اخر - علي ان مصي لعمار القاصي الخضر  
طائفا مايلي به القومون من البشر ، التماسه لتضميم

هذه أقصاها الهائلة ذاتها ، في أمكانها أن تفي  
كل وسائل التجميع الفني والإعلامي والمصافي  
لأخرى . الصعوبة بمكن أن تداع غير عوسا  
تصل إلى أقصى إمكانية عقب ودائق من صمودها .  
ومثل هذا يمكن أن يعثب لكتاب - وهو أن يبدأ  
عند المصالحات ، فخر جيب عنى تسميها لاسم يوم

ومهما استلهمنا قلنا: الذي يراه أستاذنا لي ينفذه .  
وإن سمع .

الفرح الذي هو أنس الذي يلقى فيه الإنسان  
بعضه ، والذي يجد له فيه دورا - سواء أكان  
مثلا في الحياة أم متفرجا في القابل - وفي  
عصر ترويض فيه الحياة - ويعود بين الناس في  
كل يوم خارج جديد - حتى لا يعود المرء يشاهد  
بعضه أو يجد لها دورا إلا في حياة متنازعة  
لحريين ، أو في ساعات نوبة كرك الضم - فغير  
هذه المرة التي يفيض بها الفرح - تبت لحياتنا  
عد .

وبعد ذكرنا أيضا الفوعة لحياتنا العنصرية التي  
انطقت بها صفوف المتحررين في إحدى مباريات  
كرة القدم . ولقد إن هذه الفوعة لا بد أن  
يسبب في نفوس صانعي المباراة على ألسنة  
المتفرجين قسوة شديدة - فلو أنها - ما تطرح  
أية صيغة من أن تكون تصور الجمهور المتحمس  
رؤيته . الذي يوم ملاءمة فكرة ، ويعتصم لها .  
وتنصر متفرعا وتضم - أحيانا - على الانتصار  
في كل ساعة

والفرح هو الذي الوحيد لشارع على أن يعطي  
هذا التماس لشعرة لأنه إن جازي ولأنه  
أقرب ما يكون - شكلا - في مباراة كرة القدم .  
وأيضا - موضوعا - في طبيعة الإحصاءات  
السياسية والسياسة الكبرى التي تقرر فيها نهج  
الحزب - أو صانعي القرار .

### التعلق الأكبر

نكن على يقين هذا ببطلاني هذا الصانع أن  
واجبه لتدعيم الأكبر الذي يشك أستاذنا ليوم .  
فعلنا شاملا ، جديدا لا حزن - إلا وهو موقفه  
من النظام السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي  
جيش به

إن في اليوم نظام - أي درجة بلوق بكم  
ما كان يحدث في الماضي - إن يمشي بين قومه وأن  
عكس فهمهم وإن يتغير أذهانهم وأن يستشرف  
لديهم لهم .

لو بعد هذا صرح كلام سمع يأتي على لسان  
ذلك الصبح في صباح أولئك الذي قال ذات مرة  
إن لسانه يفيض على معنى لغة من فهم أنوع  
في عصره - بل أصبح حقيقا ونبيها - وإن لم  
يصبح بعد - في الألف - واقعا

البناء العربي ، فالتصميم مع ومثل أن الحق  
سلك البلاد لا دولة فهم على فكرة العرب المتصغير  
ياصوب الثاني - فاستدعى الأمر أن نابويهم  
على هذا ، فأكسبو - على الوقت - مراد على  
الزاد الفسوح - ولم يفسح لتفريون على  
ليسا - وأما ذهنا التي يطور نفسها فظهر  
بصياح جديدة في صنع ، الإعلام ، وفي اختيار  
مادتها - وأهم من هذا كله أنه لا الإذاعة ولا  
السيما ولا التلفزيون استطاع أن يفضي على  
في المسرح بل أنها - وخاصة الإذاعة والتلفزيون  
في حديث جملة من المصنفين والمفكرين التي  
لاصمد بالمرح وقديما ، واستطاع في المسرح  
- من خلال مسجل الإذاعة والتلفزيون - أن  
يملك نفسه ويصفا ويصنع إعطاء لغة ،  
كما استطاع أن يطفئ فيه وإدائه في لسانه .  
وهي حكمة كبرى - كانت اللغة وديها على  
نطاق أقل أستاذنا .

### مستطاع المسرح

لكن ، فلا القول أن فشل ليوم بعد لغة في  
مولد بالغ ، مبروكة ؟ وأية صف الأول أمام هذه  
هذه يعني عليه أن يتفقد عليها إذا ما أدرك  
بعضه ونفسه بعدا ، واليداس مع باطلها صواب  
عزى لمرس وما خوف لغة ؟

لأجابه على هذا السؤال نكن في الحقيقة  
التي ترب أليها بعد فشل ، وهي فكرة المسرح  
على أن نجس في وجه صائب خاصة من أجرة  
"سبح الأثرى "

لقد استطاع المسرح أن يحقق بعد الانتصار  
حصل ليرة التي تنفكها من يوز مائر الفسوح  
وهي - أنه في كل دم ولهم - لا حزن له فأنه  
لا وأداه فنانين من دم ولهم أمام حقائق من  
دم ولهم به - على قضية الإنسان التي لنا  
محب ، ولا هو في فصل على نحو من الإلقاء ،  
وما هو في هي - في سحر فيه سحر العرض  
المصغر أو عدم من ينفذ في أحرق فصل  
مباركة وعة وصاحب في الصانع .

أما ليس توجد لدى صبح الجمهور محور  
ودنه بن ودموهم الجمهور في هذه التدرج -  
بصاغة ، سمع مقصر المسرح في حالة الفسوح  
لاخرى على دور لمسح النبي - موما محقق

وعلى الفور تماثل الأصوات مرجح برنارد شو  
صاحبه الامانة . وسكك في وطنه . وتتمتع  
الى تورطه في السياسة . ولم يسمع السلطنة  
ان ذلك من ان يرجع بالكتاب الكبير الى البحر.  
الا مقامه العالي طوعية الضحية .

وقد رأى اليك دائما نصبه مؤرا في الوضع  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني  
السياسي في بلاده . ايا كان الطون الفني

عني انتهى الى بحكمه في كنهه ما يعنى فيه  
تعود العائى من امماني أمام حيلات الانظمة  
السياسية . الصلابة منها خاصة . عليه ان يجد  
نفسه ولجمهوره دور فاعلا امام هذه المصالح .  
س . من لاسحاق . وبطحية فكرة مصفوف  
عني جميع الانباء .

ذلك ان لصان . بطبعة وبوجه . هو من دعاء  
لغيره . ان راج كنه يقتصر على ان يكتفى  
ايمارس . ويريت عني معاشته . وبطفي مبالغة  
في التخل . جاء هذا الفن جامدا . الفصح الذى هو  
قادر على لقاء اكثر من سواد .

ان كان الفنان يوريا فهو لا يريد ان يصنع  
صدايق . وانما هو يتوق الى ان يلقى الاصدقاء .  
به بسابل . ويكسب ويحافظ . ويصنع الى طريق  
ينفتح . فكما كان الفنان العلى دائما .

في ان المنفعة انه ما من مقام يصحبه تماما ان  
يعوم لفنان بهذا الدور الفطري . ان طبيعة  
لاشطار لسياسي الذى يعيشه عالم اليوم . انه  
جملت شبكة الاسماء امرا يبالغ الامم . اصبح  
من العجوى ان يعرف النظام تماما من كنه . ومن  
عليه فليس هناك وقت ولا فرصة لتفحص . وهو  
دائما يشعر من ليس معه حرية عليه . من اجل  
هذا منح الانظمة على ان يقول انتهى نعم . جدا  
من ان يقول لماذا ؟ لماذا انتقد الفنان موقف من  
يهنت الى القول نعم قبل ان اخرج للام . وصعته  
بعض الانظمة قورا على الصنعة (السواء) وهذا  
بعض حريته من انشاء كثره انه يكون ايسرها  
صعته من برولة كنه .

والجانب في هذا . ان الفنان يكون في عالم  
لاحوال على صواب . وهو في كل الاحوال يكون  
مخلصا كل الاخلاص . ليس لصحة فصح . وانما  
وطنه هذا . وللاسياسة جمعا .

### مسؤولية الفنان

بان لحرب العالم الاولى . سرت في بريطانيا  
موجة طافية صمما تدعو الى كراهية كل ما هو  
الامم . بصرف النظر من ماضيه . وعراشاته .  
وصواء كان اماما معيا لمعصر ام حقتا عليه .  
وبعد هذا الوقت سقيفا . وسادوا . ولهم خلاص  
للكتاب المروى برنارد شو . لكتبي يفتح عليه .  
ويحدث النظر الى ان الحرب ليسد حبرا يقول  
للاسان ان يتغنى من اساسته .

## بين الجرائم والمفكرين

واسارع فقول ان تدريب الشباب على الاتصال وتنمية لميضة من هام بل هو حيوي الالتمية لتطور البلاد ، خاصة ابتلاء النفسية ، ولكن التدوير من هذه الاتجاه يتخذ دائما شكلي : هذا او ذاكه . بمعنى ان التشويق الهلبي يتلقى اية على اية تدبيل - لا بدبل مفيد - من الاهتمام بما يسمى بالدراسات نظرية .

و لو جب ان يميز اى مجموع صالح ليس لاجتماع مما - قد يجد بلد ما ان مصطلحه تعنى بان يلج على التدريب الهلبي ، ولكنه لا يمتنى ان يرى في هذا التدريب بدبلا من الدراسات الالمانية .

ان الدراسات الالمانية حارج الانسان ذرا نظرية التامة ثلاثية بينما يقتصر خريج لدارس الهلبي على ميدان تخصصه ولا يكاد يعرف شيئا كثر ، الى جواره .

وخطورة اطراح اعداد كبيرة متزينة من هؤلاء الجيبي ، والافلال في الوقت نفسه هي وارسى الميول الالمانية مارة ، او الانتاج من خويشة الممرسات للاربع لهم نارة اخرى - ان جزءا هائلا من سكان البلد يصبح اذا ذاك مجرد طبع ، وليس مفكرا - يصبح والغال هذه اجسر ان يتحول منجول الى آلة شبيهة بالآلة التي يتولى اصلاحها ومبناها - وما لهذا ينهى ان يصير لاسباب .

لقد علم بطي التلاصق بان يتخصص لاسان يوما ما في شوره العمل ووصفوا المعلم فاسين . هنا ينهي الالسان كمبيان ، ويصبح لاسان سانه - . وكان في ماولهم ان يحوه التطور التكاملي والتكنولوجي الى ممرير روح الالسان ومفكره وعواطفه - فينصرف مستندا الى اقتصاد الوفرة - الى الاهتمام بملك الاشياء التي تنسب الان مرفا لا لزوم له الفنى ، والادب ، وتمثيل ولوسمى والفتنة .

ونكى لمناشد الان ، ان التكنولوجيا بوصفها مومعناها ، قد اصبحت الها بعد في الارض . في سبلها ساول كثر من الشباب من مثولهم وعلامهم - وبانير منها اصبح مثولهم الاطلسى ، السارة ومهاز التكبد ومجاز لمبجبل ذاكه . . . وبسما كانت الاجيال الماسية من ثياب ملهم لالحلام العظيم - بتحرير البلد .

بالعلمهم مايس في قلوبهم فتاتي قلوبهم سطحية ، هسير شاذرة على الانتاج ، لايها و نمة شسى لعل الاول وفي اهل الانتاج - وبذلك خباصة بنومر : نفس مما .

## مشكلة الهلرية

في تدريسي ما مالم نحل مشكلة حرية الفئان في لمول ولعمل فان تقيت خطيرا حقا سوف يبع للانسان - كل الالبيات التي اثرت الفسى بمصفا ايضا سوف مرقه صلبيات - سيصف لاسبان عاجرا ، شنة - (البل امام اصاليب الحكم على طريق غيروفون ومكر الصوت ، التي سوف ننوني عنه التفكير ، ومقرر له الالبيات القوية - وسوف سعادته على هذا ان ثمة لاهاب في المول لفتنة لتطور لبرسى - امريكا على راسها - سحر الى اهتمام لاسبان بالانجيل لمثلها كالعارة والطب والماور - على حساب الفلسفة والتاريخ والاب .

وفي عصر ارتفعت الصعاب مورا بضرورة عداد لاسبان قدره الموضوعات التي مؤهل بمثلهم لصفحة - وقد شرت ، الامرام - ومورا رسال لاسان فرتها في المشكلة الهلرية اليهودية سكي فيها كتابها ما سماء ماسا خرمي لكيات لظرفة لانس لهورا يمتنوي من عمل في لسودية ، لقد لاقب في وجوههم الالرب عينا سورا الى البحث عن عمل في ميادين تخصصهم - فلما عدوا من هذا المثل ولبنوا امالا عصب الفسى ميادين البناء وارضف وما اشبه - انهاب طليهم لاجور لخرية - ولكتاب - لهما - يصو ملكه لي الاهتمام بانهم اولا واخيرا - على حساب لدراسات الالمانية طبعا .

وقد وصفت مناج مثل هذه السبابة التعميم جس وصفه على لسان لنا - اجمى سورا لوظفين في الولاباة المتحدة من قال ان همال الهند سكونون العمل هاما - لكي علمهم سكون منمعا مباشرة بعملهم - وسكون همال عدد اكبر من خريبي المدارس لتقية ، في التكنولوجيا لطف وللمقول الالكترونية مثلا - وسوني هذه المدارس خراج العربيين الذين يعملون في اصلاح وتنظيم لاهمة للتطورة - وسيدوب الشباب على تدبيل واصلح لهورا ذاب تقية هائلة ، عوقا من لعل في المصانع التجميعية .

جاء مسرحية القاصيه : المودة التي صولتج . من : امي والاب ، واميرها لميدا مذهب بها لاصدية في قرا طفولتها . فاذا ما اميد ماريها في ٣٣٠٠ سنة بعد الميلاد وهو التاريخ الذي ستمرقة المسرحية ، اميها هذه المذهب بها ميا .

ورغم ان يراود مو قد كان ينطبع في مسرحية هذه التي نصير للانسانية بجوي فيه لجسد ولايعني الا انطلي في دواعي كثيرة من افكر المخلص . فانه لم يلف في بعض مسرحياته لآخرى . مثل : الانبياء واليوبرمان . اعجابنا مايفيغ النسي . الماير على ادلة الاله . والصابه بها ١٠٠٠ ووصح هذا الفبير موصح المقارعة مع الانسان ابدالهم نبي لانتفه افكاره التي رعي الواقع ، وجعل شو شبهه لقارعه في صالح الفبير سمر

★ ★ ★

في عبادة نيكولوجيا وصبر نها . وهما في لعمل البشري المفسر . او العليل في شاميه هو كبر التقديرات التي يبررها احد به ونشرجه في وجه الانسان . وليس امامنا من - ييل نر فمح هذا النقص في شراء عولنا ورو حادونه انما في بعض من صاعه انيكور جيا سوي ان حنج . وحنج دائما وفي كل مكان وفي كل مناسبه ، على ان الانسان هو اوكهم وهو الانبي وهو امل حمله الله بحس في روحه وميرة على سائر حمله بالمقل ولطبال . وامرقة على بلخي الصواب .



نكويث - ٣ - على الراهي

او نغري لانسان . اصبح هم الكثيرين الكلم يادي ورواده .

ونقد وجدته لمرور القاصيه من لالابه على مصرها موكب لافرا في الامماد بالنسبم ياني والاني حاصه . وما اسطورة في مكنيل الا مغير اولى فنه مسرحية سيايت . - الانبي لاني . - وحمر كافكا مغيرا خطرا في رؤيه . لمالكه . من ان يحول لمرور في الممر العبد لي مجرد رقم . او مذهب . او مغير .

وقد ادباء حروي يداهون في حرية الممر . يني نبي موصها قوات المصف والملاصم لهنون او لاداره .

### شيخ المسجبل

في لاجبال المداومة قد لا بعد من بل فاسها في حوزة هذا لشيخ المخرج . وبصفه فلسفي نصير لفي حه . مغير في طيوسميرا . ان ان لاد في لادامه او ماضا لغيره وحسب قد لالري تمينه خطير في ان تمن دون انمكر بل قد لا تدير ان هناك ما ينحو الي بعد ميس التفكير المباشر في امور الفيا لعضيه . ومن هذا ناتي القبه الانماح خلي اوكب لمواسان لاسديه : تامل النسي . ان هذه لدر سات في كتي مصل لتصح . وهي التي سبر الي بطريق وهي نبي مضا . في لاسان نبي ما حه . روحه وعمله .

ومن حه . حري فان حقه تصور ولاب في حاجه دافيه لي من يدافع حينا . حي صدوتك ندين ستملوي بها نند فزا يراود شو في احد

■ لوس هناك شيء نوما حيزان تنفلي المديح مني وقد .

روبرت شومان

■ مقاديره الاغراء في الامور القصة سي تتطلب حه .  
امعاء شديدة ليه  
يوم ولون

■ حقه بواسطه حلقه لا يلبس لي حبيب  
شارلز باكون



# جوتہ

عصم الذکثور عبدالمعظم امسن

سنة الفستة والعشرون من الهجرة النبوية

سنة الفستة والعشرون من الهجرة النبوية  
من حيا لا في دولة عصم الذکثور امسن  
تحت كبرياء في سنة الفستة والعشرون  
الاولى  
وتبع في سنة الفستة والعشرون  
وسنة الفستة والعشرون



أعرب المذبح عشر والثامن عشر والتاسع عشر ولم يظهر بعد حبي لنظام يوس في حدود هذا تكون إلا في ذات القرن العشرين على يد مسجلين. اكتشف الحرف المنسية عام ١٩٠٦ [ ولما كان نظام يوس الكوبي ينسب بالنسبة إلى كون في الاسم ذرة بسيطة - ولما كان أورد يوس في وحدة الطبيب لثورة الصناعة التي فلت على أساس ميكانيكي وبسرير مظاهر الأساج الواسع فقد عقب هذه الثورة في أوروبا يد فعل طبيعي أن حد كبير - وهو ما يسمى بالحركة الرومانسية في أوروبا - وهي حركة ضد الفصل ذات على حسب الموضع - ضد الأساية التي دوج لسان التي هدمها في ربيع ثورة يوس والثورة لصناعة ذات الأساج الكبير - ضد الأدب بصانها لكرهة ودعائها لقتل - ومن أجل الرغبي بحياته القصوى الطبيعية - بيماني ولوانها -

وفي ألمانيا كان جوته لاندما من قادة الحركة الرومانسية - وهو من هذا يوضح في شعره وفي مسرحية هاملت - وكانت رؤيته - الأم فرم - هي الفسحة الرومانسية الكبرى في عالم يتجه إلى الصناعة لكبح [

لقد دعت الحركة الرومانسية إلى ارتباط الإنسان عضويا بالطبيعة - إلى أن يدوب في الطبيعة - كما يقولون - وكانت على هذا الأساس شديدة لارتباط بالتصور اليوناني القديم لتكون - وكانت تنظر أن نظام يوس الكوبي - الذي يشهد من نموذج ساحة الهندس أساسا له - هو محاولة لتعظيم ارتسط - إلى درجة أن جوته قال يوما - أسي أفضل أن أكون محطت مع الاطوار فهي أن تكون حبيبا مع عدائه - [

### ماذا البصريات ؟

كيف أن امكن لرجل مثل جوته أن يهتم بعدم البصريات ويمتصه فيه التجارب ويولد فيه كاتيا؟

ربما كان السبب في هذا هو أن ريداريا إيطاليا عام ١٧٨٩ تحول مرة في حياته - وهناك يهره أولي الريد الإيطالية - كما يهره لالوان التي حسب كبار الرسامين الاطالين في لوحاتهم -

لوجد الذي يعرف لصحة في علم الألوان - وهذا أصى يظهر في فن -

ويصل هذا الاهتمام من جانب شاعر كبح مثل جوته مدركا مكتبة مضاهي لعالم الرياضي والفيزيائي كبح يوس عندما قال - أن قوانين الحركة التي اكتشفها ليست شيئا ذا يال - ولكن التريب الرمي التي وصفتها الأحداث الاحيل هو الذي جعلني حالة الذكر -

واسم لا يتي ذكر جوته بكتابه في الألوان ولا يوس بمرسبة لأحداث الانجيل - وربما كان هذا القمي هو الذي ألهمه ليل يصنع بين حوته ويوس - فالتصا أن حاية حوته فيما يتعلق بطرقه للمعوم الطمب هي في الأساس كراهته لتيوس ولكن ما اكتشف في نظام مني - ولم يلق جوته هذا الاستغفال بوجد من أكبر وأحسب لعماء الدين عرهم الفسحة في تاريخها لطويل لا في كتابه - نظرية الألوان - ولا في شعره ومسرحيته - هاملت - وفي هذا الوقت يمكن أحد المؤلفات الأساسية في فكر جوته - شيئا هو منبر العلوم الطبيعية كما أنها ليه في القرن الثامن عشر غراية ورمادا - فانه مع ذلك بنيا إلى لتعريب في الصراخ - وتانس كتابا كامل في لالوان من المانية الفيزيائية مهاجما لنظرية يوس في تحليل الضوء - وأضا لنظرياته بنماير جديدة على أنها خضرعية صمما -

### ميوش واستقلال أمريكا :

لقد عاش جوته بعد يوس في القرن الثامن عشر - ولا شك أن ميوش - بالفرنسيين الأساس للحركة التي شهدا ويمانجون المادية العام - قد قدم ما يعرف اليوم باسم - التصور الميكانيكي لتكوينه - وهذا التصور لم يترك بصماته على العلوم الطبيعية الأخرى حسب - بل ترك بصماته أيضا على أوجه أخرى من المعرفة والأسطه لاسامة في للاقتصاد والسياسة والفلسفة والأدب - ولعكر المسيحي - بل يذهب الكثيرون إلى القول أن ييد إعلان استقلال الولايات المتحدة كان كسيد لتأني بانتظار البيوتوبية والنظام النيويوني ؟ وقد ظل لعماء على ولا لنظام البيويوني وال

العودة ونصوحها . ولم يكن مؤلفه هذا إلا حتى  
يهود ارسطو على التهمة المماثلة :

وكان جونه في كل هذا يحاول ان يسبح ضد  
لثيودايكوس المسمند الذي لقرون ثلاثة الاحبار  
ولذ ليس بصعوب الا بعد صرخات جونه بأن  
بركه لفرز وعنايه (كظاهرة في غاية التعميم)  
سمى لدى جميع عبرانيين في هذا العالم :

ولقد تمكن مؤلف جونه لمناقش المعروفة المعصية  
، الخافكة في صيربيته الخاصة : " كان قانونه  
بحث من معنى لثيودايكوس . ومع انه ليس مستطوعا  
في المراسم ويعتد المذموم . قاله لا يثبت ان  
يكتشف انه ليس اكثر حكمة بعد كل هذه التعميمات  
وفي محاولة اخيرا جونغ قانونه طبعاً صبح  
مستوفين بوجه بصفاته كل مباحث وفراد  
قد : العالم ، حتى ، بعض روح قانونه ان قال انه  
: احد هذه المعصية ، والتي ان يعود في لابه :  
كل معظم القريب يدور حول هذه المباحث التي  
يربها مستوفين لقانونه بهذا الفراه ، ولكن  
صوحها حيث بالفكر جونه عن لعلم كسائر  
فان لولاح الاساس :

كل ضم . بها الصديق . فبر ورياء

اما المعصية المعصية لتعبا فهي وحلف صراة

### • حتى فرت •

ان جونه يعتبر العلوم بمثابة حارب ثقافي .  
وهي كما نحاول في يد الفيرديين نصفي في  
حط صلافة الفصاة الانسان بالطبيعة : " ولذا انظر  
ليحي ان : قانونه : هي في الحقيقة محاولة  
لاكتشاف بدائل ثقافية للعلوم :

هي ان النموذج لاعظم لرومانسيه جونه اما  
سمن في رواية الدامة : " الام فريز : اني تكاد  
ان تكون نوعا من الجمع لذانيه كما أعتقد :  
وقد كتب جونه هذه السيرة الذاتية ونشرها وهو  
في الخامسة والعشرين : " واذ بها تجد انتشارا  
مع نصب في طول اوروبا وعرضها :

والرواية : كما هو معلوم : قصة شاب عاشق

و حربا لدمه الى تقديم نظرية في صبح الاكوان :

في ذلك الوقت كان كنوبس نظريه في الفيزي  
استنداسيا بعد تجارب عميقة ستهلج سب ان  
سند من مساهماته القصص الذي في الحوس  
لاسياء : الى بعض الداء من معلم :  
لتي بوصف ليها بيوس في مجاريه هي الارض  
الابسي بصري حتى كل الاوان في تاحله وابه  
سكي : باستخدم صندوق : فصل هذه الفركاب  
لنوسة :

ونك جونه كان يرصد نظريه بيوس ويصورها  
امرا خير مرض . فقد كان شديد اوساط معكس  
ارسطو ونصواته : " وحتى هذا الاساس يجب  
من نظرية في صبح الاوان تقوم على الاصغر  
(وهي في هذه الحالة نظام و نور ) : ولقد  
حاول جونه ان يطر الى جسم ابيض من خلال  
صور : وبدا من ان يرى هذا الجسم في اوان  
مختلف (كما نعلم ان هذه مايضيه بيوس ) وجه  
اوانا على حروف المستور فقط : وحتى النور  
انه ان نظرية بيوس باطله . ولقد جونه بدلائل  
ذلك نظرية تقوم على ان عين الانسان هي التي  
تخلق الاوان من بين اللاط الفسفور والنور والظلام  
هكذا صبح الاساس هو مركز عميقة المناقشة  
لصرياء : فالانسان عند جونه هو اقل جلال  
فيرياني سكي : وسكده فيرياء بيوس هي اياه  
يخلق بالطبيعة فقط عندما تناصرها في حيرة  
صناعية :

ولقد افلا كتاب جونه : نظرية الاوان :  
غير المسؤول على بيوس منها اياه بصحوة الاوان  
لواضحة وروح النسي : فاجنا اياه يانه : زعم  
لصناعة : ومعصية كل العيرديين : فصبح بيوس

وعنى عن البيان ان نظرية جونه في الاوان  
كانت موضع رهس الضممة ليريانيج منه ظهرو  
وحس ليوم : وجاء هذا الرفض على امرغمة  
فاطف : ولقد كتب جونه في هذا الهجوم على  
بيوس عن مدى ارتباطه بفكر الفلاطون وارسطو  
كما أعتقد : وكانت حشيتة شديدة من ان يضل  
لرياضيات في علوم الفرياء فتتمتع للمشاهدة

والعلماء ان جونه كان واحدا من الرجال الذين حاولوا وفشلوا في توحيد المتنافسين الاسمايين لخلق المصنعة ، والبنافعة الاسمايين ، وغير موضوع عن تهره روماني على التصور ليكاسكي لتكون وما يرتب على هذه النظرية من افكار وفلسفات ، على المصوم الطمب بشكل عام ، وعلى الآلة ، ولقد ارشد جونه في فكره في النظرية الارسطائية لتكون ككاسي في وحاول ان يرمي هذه النظرية على النقص دون اي نجاح ، لقد فشل جونه في محاولاته لتوحيد المتنافسين لانه يفقد من الاجماع المصفي في عصره نقطة يده في هذا التوحيد ، لقد مره بكل روماني ونسبي التي الاخرى في كل المتعالة المصنعية .

ومع ذلك فقد يرى في حركة الرومانسكي بشكل عام وهي جونه بشكل خاص اساس الانقسام الاجتماعي المصلي الذي لا يزال قائما في حياتنا ليس بل لمرق التكنولوجية والعلوم الانسانية فهدب ، ولما يخل خصوبي متنافسين لا يزالان يصومان حوتنا حتى اليوم ، = التصور اليكاسكي لتكون لدى تهود جدودي الي سور ، والتصور المصروي لتكون الذي تهود جدودي الي اوسطو .

٥ . هيد العظيم انيس

يعتقد جاهد في ان يكون جزءا متكاملا في الطبيعة ، ان = يدوب = في الطبيعة ، وقد كتبه الرومان بشكل ذاتي لا خلافي على صورة خطابات كلب مبادرة من = لاب = ، وهذه الخطابات لا تجد رد في العالم الخارجي ، بحيث يرى انمازيه الكون كنه في مرآة ذات واحدة مفردة ، تخرج من اجل ان تتكامل مع الطبيعة .

بها لصد ، حب ذات طبيعة عضوية ، وهي يبد في الربيع وتنتهي في السبعة لعاقبة عشرة مساء يوم ٢٣ ديسمبر [ لاحظ ان هذا هو بند الشتاء ، يده موت لطبيعه ] فصما بهرم فرير في حبه امام طهسة فيمر ان يفتد الى نهاية ويطبق لرصاص على لفسا :

ولقد اقل ظهور هذا الكتاب الي انتشار مرحرر مصيب بين المراهقين انه قد عرف باسم = حبي فرير = فقد اخذ شاب من ثوب اوريا اللطيفين عاطف يعضون الى لداياب في عني ملابس فرير ويصرخون بنفس طوقته ، في نفس اليوم اقتنوم = ٢٧ ديسمبر =

حي ان جونه اصطر في الطبقات اللاحقة ان يطلب من الماريه الا باخذ مثال فرير بهذا الموى من البداية .

بشر ، بشر ، خدمة لطبيعه لا = صدر = لعد

شعر رأسه .

الخبيرة لوست فيما يحدث لك ، هي فيما تحمله ازاء لواقف التي تبد نصك فيها .

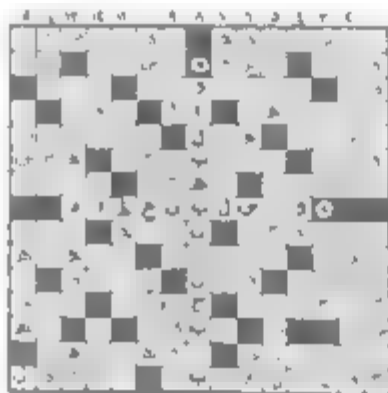
هكسي .

عقد حاد منها لا = كتب بعض بوجي منحن تماما من الرجال هيداه النبي كانوا من الدكام بحيث ادركوا في مفرد = حقيق عد لانبجار = هؤلاء الذين كانوا من المنام بحيث قالوا باستحالة انبجاره .

لوكلايد تريون .

اذا كنت تبحث لفسك في مكان تحت الشمس ، فلا يبد لك ان تتوقع لساتها ا

= صان شايين .



واصل بن عطاء

والبر بن الحباب

### اثنان في واحدة :

١- (أ) راسم واحدة من الحباب = شاعر من  
من تكوة ولد بها وبولي فيها عام ٧٨٩ م.  
وهو سار سار نحاسي لغزول أبي  
جواس

(ب) القب واصل بن عطاء = ولد بأندلس  
وسكن أبي بصير خلف مفضل المصم  
بصري بني مات لصفه على فهر ن  
مجان الفر = وضع كتاب = السبل الهمزة  
الحق =

### الفائزون بالجوائز

- جائزة الأولى ولقبها = صالح مفلح م
- جائزة الثانية ولقبها = ٢٠ دهار فار بنا الهداني الضمار / مراكش = المغرب =
- جائزة الثالثة ولقبها = سار بنا لغزول أبي جواس

٨ جويز مالية لقبها = أ ربا أكل مها حصة دانة فار بنا كل من

- ١- مجان معد بو عاصم
- ٢- مصطفى نصر معد على لحطوب السوداني
- ٣- نور عاصم البحوثي
- ٤- محمود معد معد معد
- ٥- أحمد معد صالح لحطوب السوداني

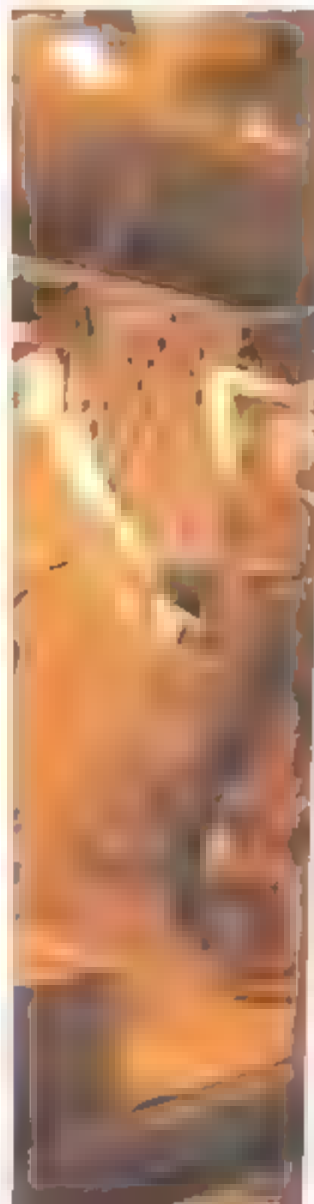
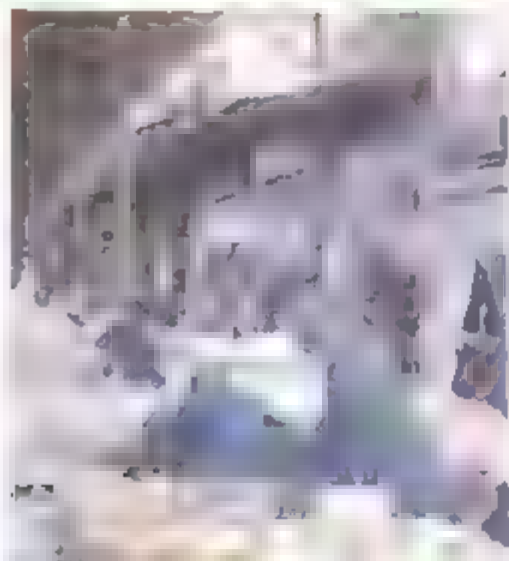
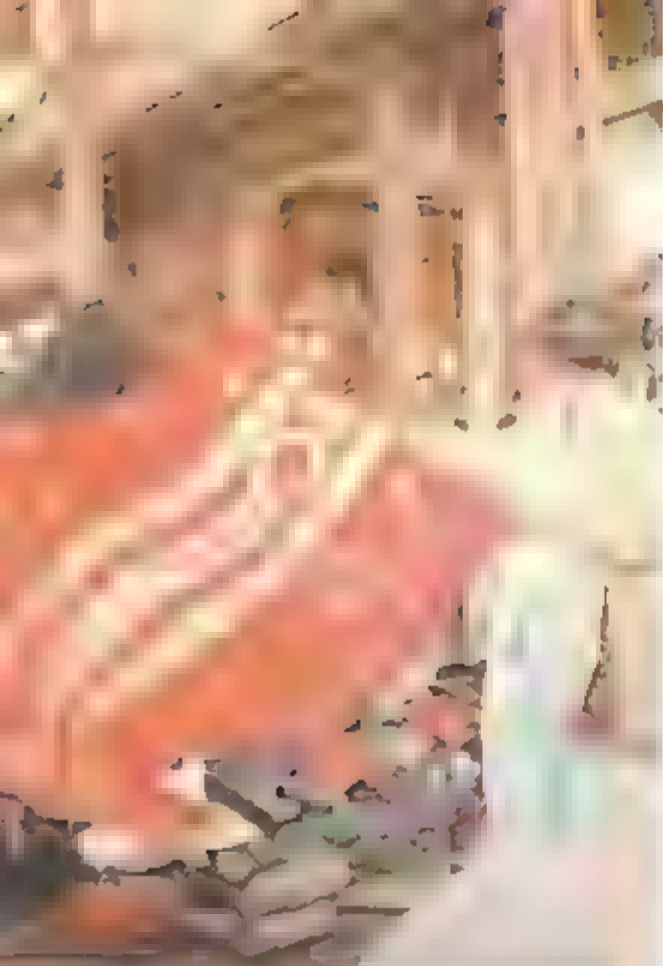
# عالم الأسواق

في الكويت



اسٹلاخ  
صادق بی

تصویر : اوسکار مری



لصار تسمية اشجار الكويك - ايضا - بالأسواق

اساية في حياة البلاد ، ومورد أساسي لاجلها ، قبل المحط وبعد .  
وأشواق بكويك تعكس هذه الحقيقة ،  
وهذه رحمة في عام الأسواق .

## سوق الحمام

فلا ير ل حمام سوق الحمام في قلب المدينة صباح كل يوم جمعة ، في جانب المصفاة ، بتوازي هوارة بركة الحمام و لهواي بضمير حلة سم الطرخي - بيبون وينسبون وحاصلون .

بعد - محمد بن يوسف النواي - يؤكد أنه - - - - - سوق صباح كل جمعة ، عند جوار وميله على راشد العديبي بحيث من أسواق الحمام النادرة وفي مضمونها ، الرامسي - ، الذي كان يبلغ سعر الواحدة منه في الماضي من ٥٠ إلى ٦٠ روبية (المصفاة التي كانت سائدة قبل الدينا) في حين كان دخل الفرد في اليوم لا يتجاوز ٥ روبيات ، وسرعة هذا النوع من الحمام أنه يستطيع الطيران مدة ٦ ساعات متواصلة . أما أهم أنواع الحمام التي بقيت الهرة فهي الرامسي والوفاوي وللابي ، ويرتفع هذه الفخارة خاصة في قصر لسياد والربيع وذلك للألعاب النظمي واستند الحمام فيه يتكاثر . أما الحمام الزاجل المعروف بأنه يعمل لرحلات من بلد إلى بلد فإن وجوده في الكويت نادر لعدم صلاحية الأحوال الجوية له .

وبعض الهرة لا تقم بعد عدة ربة الحمام بل بجوار ذلك إلى ربيع الأراب والعمالي وطير دمنها إلى جانب الحمام في هذه السوق . - - - - - هناك امتان هذه الحمام إلى صبرات مذهب فيها ، ومن تلك المصبرات المظونة كبر لحصم والمندرة على لطق ودرجة لاحتواء ولايران الرامسي وبجاء اليمعانو كجدة بأفان كيرة فربما يصل زمن السقاء الواحدة إلى مئتين ديناراً بل رباع لسن بعض الأنواع - - - - - من الكسكو - - - - - لتي مائة دينار .

وفي يوم الربيع يهاجر أنواع من الطيور

الربيعية إلى منطقة الفخج فيمن مصراف حيد الطيور إلى طريق اصطفا ، منهم من يستخدم سمح ومنهم يستخدم طريقة لشجالة ويظفون عنه ( اساية ) حسب بعض الصيادون اشجار اسمر هذه السيلك عندما تأوي هذه الطيور إليها آخر لها ، وفي الصباح ليأكل يذهبون لجمع الطيور وهناك طريقة أخرى يسمى طريقة الصيد بالاصطفا أو الشبح تستخدمها بعض الصياد وطير الربيع أنواع كثيرة ولها أسماء عديدة فمنها الصنم لحيمة مترايصود ولاشوق لطفرم وحيد الرامسي والفرحة اما الحمامي والرامسي والرمم والفضي فهي من الأنواع لكيرة سبب .

## سوق اليشوب والزل

وعلى مربة مريدان المصفاة يقع سوق اليشوب وهو من أقدم أسواق الكويت - كان موقع هذا السوق قريباً من مسجد لسوق لكبر وعند لعرب الحالية الثانية استقر سوق اليهود إلى مقبرة أماني والمفروق أن أهل الكويت يطلقون كلمة ( يشوب ) على عياء الرجل فقط ، وهي كلمة فارسية تعني لظفر والجمع يشوب ، ويعتبر لسر اسم من مكملات حمام الرجل لكوسي ولشوره شجار لمبش الفاس بهذه البواب من بلدان عدة أهمها سوريا وإيران ومطعمه الإحصاء في لسيود و لمران ، كما مسودون ( الررك ) وهو المعروف في بلاد العربية بأسم لقصص من يند وفرسا ولدا ، و يوجد أنواع أخرى هو الصنم من المصفاة المصفاة ويضع هذه لسيود غالباً في اليدوايب أو شفاق - وقد حدثت أليد لسيد مصفاة خلف الساق وهو يرأول مهنة لاتجان بابشوب من أكثر من خمسين سنة خلال أن ومضات عدة كانت مرأول هذه الحرفة



## ● أسواق الكويت

واعتبرهم من ليس هذه المدينة القديمة التي هي  
والتي لها أسماء عديدة وأمر مختلف، فبعد  
التي التي يستقيم أيام الشتاء وسما الضيفاء  
وليس أيام الصيف ، واليوم البعض من الخي  
نوع الثوب أو يفاك ياكيد ويقاط بالمص  
وتعرق عملية خياطة اليد من ثلاث إلى أربعة  
، والشروط أن الحياة التي حطت بالكويت  
بما هي من سلاها بيمالها، وحسب حركتها وناسها،  
يعمل السيد صاحب الجيد الله وهو من صاحب  
أرباب هذه المعرفة التي أصبحت هي صاعية هذه  
على هذا من مظهر الإحصاء في السعودية والبراق  
لقد عيشهم هذه العرف لأسموها وأجارتها .

وفي نفس سوق البتوت هناك سوق آخر هو  
سوق لؤلؤ أو السجاد بالهبة للكويتية الدارجة .  
ويحتصر هذا السوق على بيع السجاد الأيراني أو  
البحريني فقط . وأهم أنواع السجاد الأيراني  
والكاشاني ، أما أجود أنواع السجاد فهو الكاشي  
وعمل السيد علوم حسن رمضان وهو من أقدم  
حاز هذه السوق أن يكون الرئيس على جودة  
السجاد هو عبد الله في الأناش (البوصة الزينة)  
ولقدما دلائل عند المقدر إذا لمن السجادة وانكس  
صحيح ، كما أن الزخارف والرسوم والصف  
سجادة عين آخر من عوامل جودة السجادة ويرجع  
تاريخ هذا السوق إلى أكثر من مائة عام أو تزيد  
ويشتهر السيد علوم وصاحبها لهذا كان يستورد  
كميات كبيرة من هذا السجاد ويصدره مرة أخرى  
لي يلدن الخليج العربي والمنطقة العربية  
السعودية، وعندما ساءلنا عن تاريخ السجاد الأوروبي  
أو الصيني على سوق السجاد الصيني كان .

سجاد لجميع مثل الموفرة وهي كلها ليدن و  
نمنا . أنى أكثرى يعض السجاد القديم بالفضل  
بعض ثم اصطلح مرة أخرى إلى بعض البلدان  
الأوروبية مثل إيطاليا وألمانيا أو يتنزه بعض  
لأجانب ويحفظون به بأصبارهم نعضاً مادراً .

## سوق الغزازين والصقور

وهناك سوق قرب عيذان الصقاة وبالقرب من  
وراء الدفاح القديمة يدعى سوق الغزازين أو  
لغزازير ، ولغزازة صفاة تشبه أسماها هي  
ليطوة ومن المؤسف جداً أن هذه المعرفة أو شتت  
على الاندثار . يقول السيد عبدالرزاق عبدالكريم

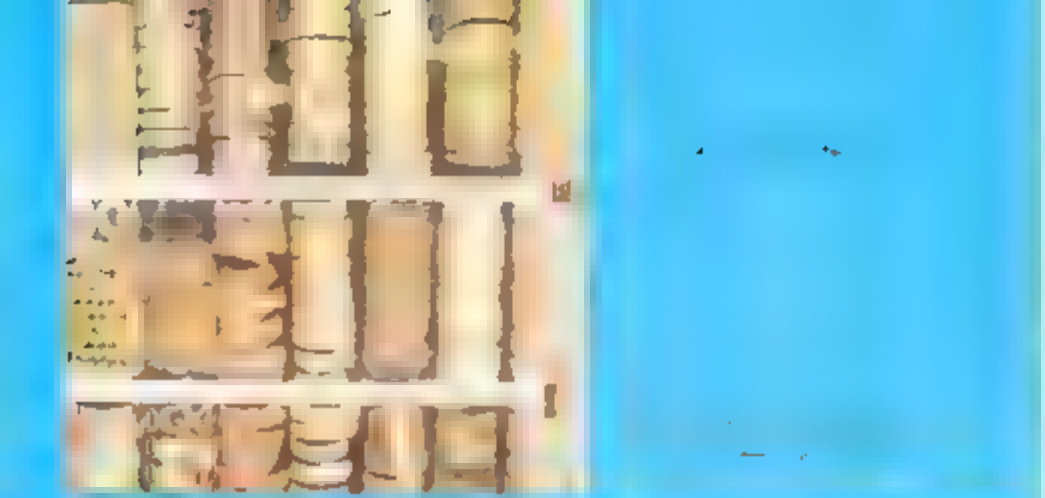
و سهرها ديوانية الحاج أحمد السوال ، وديوانية  
حيي حسن البغلي وأسر البغلي لها تاريخ طويل  
في هذه الصناعة وقد توارثوها جيلاً بعد جيل ،  
ولقد كان من أشهر خياطي البتوت إبراهيم  
بر حمد والسيد إبراهيم السيد الله والد أوب  
التي الإحصاء عبد الرزاق البصر والسيد حسن  
أفيس و طوبه ومهنا بن مافوت .

لقد كانت تجارة البتوت تجارة رابحة ومكسبة  
إذا كان التجار يبيعون منتجاتهم لتجار من صيد  
و لتجار ومناطق الخليج العربي وكانوا يكتسبون  
بعض

وذكر لنا أحد التجار حائل غريبة في تاريخ هذا  
سوق طلق عليها ( سكة البتوت ) حيث أمر  
ليج حمد الجابر الصباح والد أمراء الغالي  
سرك ليس البتوت وبدأ هو يعضه في ذلك ،  
وقد أدى به مظلوم لتجار والإحصاء مما سبب في  
كساد سوق البتوت لتصبح البتوت التي كان  
سوقاً مائة روية ( وهي العملة المتداولة في ذلك  
الوقت ) أصبح يفتقر رويان بل خمسة أحياناً ،  
وطبعاً أن سوق هذه التجارة ، ولكن بعد عدة  
تجارب عاد التجار أحمد الجابر إلى ليس الحياة  
أو البت مرة أخرى فعدلت السوق إلى نشاطها  
و دبروها .

لقد كانت غاية الشيخ أحمد الجابر رحمه الله  
من لما ليس البتوت هي التمتع على الإلهام







سوق واجف ويرجع تاريخ هذا السوق إلى ما يقرب من سبعمائة سنة أو يزيد . وقد سمي بهذا الاسم ( واجف ) لأن الناس كانوا يبيعون ويشترون فيه وهم وقوف أما اليوم فقد بنى الناس ومبانيهم من الخشب على ذلك أو يسطحات وقد فرشوا بصاغهم على الأرض وجعل هذه البضائع تغطي السطوح والنبوب الخشب لتتمسك لطرف بالصليب أو الزوى والأسوار الخشبية والإبنية الخشبية للمرأة الزخرفة الجمال هي من أهم مميزات هذا السوق . وتأتي صاحب الزينة القديمة وهو أهمها حقوق لعدد والمدر ولشوش ولديهم وديار أخرى لهم صوامع المرأة تأتي في الربيع الثانية . أما دكانات الرجال فيباع فيها كل أنواع الإحذية المنسوجة من البات والصح وسكافورة . وسوق واجف سوق عربي قديم يضم مجموعة من البائعين المزدحم بالبضائع المنسوجة وهي بطع يستهلكها يهودو الدحل . فانكوبة الأطفال العربي يجمعها أصناف هذه القماش أمام واجفها مخرجهم لتزاحم جوار الماديين والرائحين فيلما بعضها أبدا يقول السيد محمد اسماعيل بجاني وهو أحد حار هذا السوق القديم لقد انصبت في هذا السوق قرية الأريبيين سنة من عشرين أربع ( البرجوس ) وهي كلمة هندية تعني لانتباه الكمالية . ولأن التركة منقرى . . . أنى أحد فيه جاني إلى أرضي بطع . بدلا . فقد جرحوا على سواد منقرى هذا القماش يبيع سبل لها لجانى إلا أنى رخصت ببعة . هل أبيع منقرى لى فصنت فيه جاني وأوجبت به يرباط لا ينقص . . لا والله لا . . . أنى انصت على سبل بطل ملك التمسيل التي عرسها يفرزون التكوين هذه بنة مساوى ( البطل لا يحب والده ) .

### الأسواق الحديثة

على أن الوجه الآخر للأسواق هي التكوين لا منطقة البين . ذلك أن رجب الأسواق القديمة بطبقة الإسفل وينضم بسرعة بالحد . حتى بعد إزالة بعض الأسواق القديمة لتضيق المجال لتجديد عماره

في شارع الشيخ هبة السالم وهو أحد شوارع الحكومت التجارية وأجملها أصبحت القاهر لمتدلى كبر . كندم . عر . عا . وللى اسط

أبصر أن هذه المعرفة ذات شغل للبائع والفرار كنا مائة لحدود من البائعين . جلود الماعز وجنود البحر وجنود الأبرار وكذا مائة بالبذعة في مد بى كويك ومنها كنا مصحح لترب لحد لحد على ظهور الأبرار والحدود المعص أيام كاستهذه الطريق هي الطريقة السلي لحد المياه التي بيوت الكويك . ويصنع نوع من لحد يظفون عليه في البادية ( الزوى ) ثم لحد العلق لحد المياه المنسوجة من الأبرار . وهذا ( المروء ) ومنظم كبراجل بحر المياه والمراشبي وهي الأبرار دلا . مستخدم برك الأرضي الزرعية . وهذا ما يقضى حياة البادية . ثم يصيب السيد الأبيض لاسلا أهم كالم يصفون منها النصال المعروف بالصلب الهندية وهي أشبه ما يكون بطع الأبرار لاسلا ذات الألوان وزخارف جميلة . يسحبها أهل العاصرة وخاصة التجار والموسرين . بل أنها كانت من مكشاة هذام لرجل القري أما ذكر المصور فكان يجمعها لتجار لم يجمع لفران يجمعها بالحد والنامع الهندية . كما كنا مصحح برالع المصور والنصال التي بسبب الصغار في يده حول أن يجمعها سداب الصغر وبطع عليه أهل كويك ( لمر ) .

لقد كانت حرفة هذه رابطة إلى كل المصور لوحد ينتج سنويا أكثر من ثلاثة آلاف قرية واستخدمه دلو وسنل من الجمال الهندية وعمرها . أما هذه الدلي براونون هذه المعرفة فقد بلغ ما يقرب من ثلاثة عرا . كانوا براونون حرفة هذه إلى ثلاثة أسواق جديدة نحو لحدود والفرارون .

ولمصور كذلك لها سوق وهذه السوق تعد موسميا وخاصة أيام الشتاء والربيع حيث يكون بطع صاحب لرحلات الصيد والقص لتي يجمع بها بعض الموسرين وهوذا الصيد بالمصور . ومن المعروف أن التجار والأزدي والقروان هي التي يظفر برأسه المصور . وقد بلغ تن الصغر لحد على الصيد بين الد إلى خصماته وينار ومعاج الصغر إلى شهر أو شهرين لتربية على الصيد . ويعوم لصيد بنحوي حفره مدة من لرس قبل أن يطمعه للصيد .

### سوق واجف أو سوق الحريم

بقي سوق واجف من تلك الأسواق القديمة وهو

تصاريح بإيداعها باليواب جديدة لأن هذه الأيواب  
ولذلك التاجر تعطي الطابع المعنى لتاجر الكويت  
للمرء

ويستقره الاحتاد السياسي في مدينة لعمرو  
عد - دول ك سرور عمارت - 4 - 5  
القدمة واعيد بناؤها على الطريف العديده لقد  
كل بالاكمان ترميم ماتهم واصلاح ما البسمة  
لمهر ، لقد تفرج من هذه الخروب رجال طعم  
الكويت وبركوها بصفاتهم على ميرة البلاد وتلك  
خطه مرجو الا تنكروا

وحول خط اليديه من اجل تشجيع لصاحبه  
المحلب التي اوتيت على الانذار قال رئيس المجلس  
البحري اما حرص على ابقاء اساطير المعنى على طريقتين  
وكما يحرض ملك هذه الاسواق بصاحبه مبالغة  
من الارض تكون قرية من هذه الاسواق وبالنسبة  
جعل ايجارات هذه التاجر يسره زهيدة حتى يتمكن  
العرى من الاستمرار في عمله ، وارب مثال  
على ذلك سوق الخرازين حيث تأخذ الحكومة من  
الصاحب فيه ايجارات اسبويه وكذلك سوق البسوط  
والرل وسوق واجف ، ومن كفيته ايضا على  
لطرف المعنى رغم ان اغلب القباب الاستشاريه  
لنحسبه مكاتب اجنيهة قال السيد السياسي  
ان التماوى قائم بين هذه المكاتب الهندسية وبين  
مهندسين الكويتين من اجل تحقيق هذا الهدف

وحولنا الاسناد السياسي من اهم مشروع  
لصفاط على الطابع المعنى للكويت وهو مشروع  
الوجه البحريه ، ان هذا المشروع يشتمل من نفس  
السلام في منطفه الشيوخ حتى منطفه راس الارض  
في المنايه وسوف يتم ايجازه خلال 64 شهر  
ويقوم به مكتب هندسي امريكى فعلى ابتداء هذه  
المنطقه المذكورة سوف تقدم مدنى وسواء شعبيه  
سوق حياه الكويت القديمه كما سوف تقام اسام  
حدا المعبه جريده صناعيه تفتقر على صاحب  
شعبه وعرايج وملعب اولاق ، وسوف يخطط  
هذا المشروع على الراسي ( المنطقه ) وخاصة منطقة  
فهر السبق ويظهر النتج الاخرى الموجوده على  
المنطقه اشترقيه من مدينة الكويت وسوف تعرض  
لها صلاخ تدفن الخروس الكويتيه بعضها على  
البايسه والبعض الاخر في الحد ، وبذلك يحافظ على  
طابع كويتنا العبد

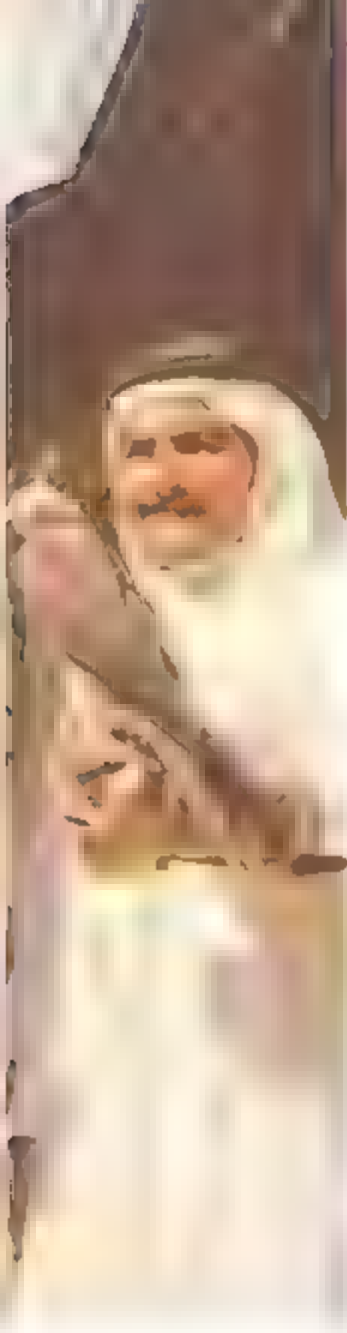
صافق يلى

شعائيه اسواق حديثه منته الى حوالي ثلاثه  
كيلو مترات وفي البيركة ومدينة الاحمدى واين  
مالمعب تجد المصمم التجديده للثاني باحدث ما  
استحدث دول اوروبا وامريكا واليابان من اجهزة  
حديثه والفننه متنوعه ، ولا يغفل منطقه مكتبة  
مؤدية من جمعية تعاونية تروء المواطنين يصا  
يعتاجون من مواد غذائية وملاهي وابواستكورياميه  
وزوئع عطرية تصل الكويت من مختلفه جهات  
لهذه - فاسواق الكويت مفتوحه فدام المتجاولين  
هناك اية قيود او عتبات تمنع ارجل الكويتي من  
سيراد يه بصاحه يرتبط

فمنى يقاضى مدينه الكويت القديمه بنين المحطه  
لتجاره في وسط العاصمة ويخصص بعض هذه  
لناطق لبيسوك والتركيبات الكمبيوتر والكمالات  
لركاب العليه وهناك الاسواق التجارية المصمم  
ومنها سوق الكويت التي تقع قرب منطقه البيركة  
حيث يرتفع هذا السوق الى مدره طابق ويصل  
ساحه كبره من الارض ويحتوى هذا السوق على ما  
يقرب من خمسمائه متجر ومكتمه والف عتبات خاصه  
لصيارات - وهذه السوق مخطط تكيفها مركزيا  
ويعد فيه اقوى كل ما يحتاجه من كماليات ،  
فهناك متاجر الالبه الشهيره والاسواق وصانير  
باصي الذهب والخميريات التي اخرى تبيع المصاحف  
والملابس ، ويضم هذا السوق مكانه وقركاب  
للمطارات والاسهم وهناك مكاتب لاعمال لسيوفه  
ويسيطر هذا السوق بافرده على نصفه من السوق  
روينا وبها وهناك عدة اسواق شبيهة بهذا السوق  
سنت حديثا في مدينه الكويت منها سوق الفناخ  
و سوق اخرى سوق سيدا العمل في القرى الناجل

## واجهة الكويت البحريه

وحول وجه الاسواق الجديدة ، ولاحتفاء  
لتدريجى للاسواق القديمه قال السيد عبد العزيز  
يوسف المندس رئيس المجلس البلدى ان يندب  
لوكس المصمميه للظاهره اصناما كبيرات لفتت  
مع مستشار ايطالى يسمى سدره على مدسه  
لصناعة التجديده في الكويت وحدها استعمالها  
للموسى بالاصفاء على الاسواق القديمه مثل سوق  
لبشوت والارل وسوق وجه ، كما يوسى بالاصفاء  
على المظلات التي تعطي الاسواق موبالاصفاء على  
ايواب التاجر الضميمة القديمه وعدم اعطاء اية



... ..  
... ..



... ..  
... ..



در این تصویر، گروهی از افراد در یک محیط بیرونی دیده می‌شوند. افراد به پوشش‌های سنتی منطقه‌ای هستند.

# خريطة العالم الجديدة

هدية العربى للسنة الجديدة

بقلم : يوسف زعلوى

« هدية » العربى - هو العام خريطة للعالم جديدة ، وصممها الدكتور  
أروين بيرز Dr Arno Peters وهو عالم ألماني ومؤرخ وأحد كبار المثقفين  
يعلم رسم الخرائط في جامعة برلين ، ألمانيا الغربية .

ولأنها « هدية » وله في ذلك أسباب ومبررات .  
فقد عالم مركاتور ألمان عصر الاكتشافات  
وليس الحاجة الملحة إلى خريطة تكفل للملايين  
والمستكشفين تقديم المسافات بدقة ، وتحديد  
الاتجاهات بوضوح ، مما قد يفسد لهم الوصول إلى  
أهدافهم وتحمي الضياع في عرض البحر . وهكذا  
أصبح هو مركاتور على وضع الخريطة المشهورة التي  
تنتج حل هذه المشكلة العويذة التي عانى منها  
كثير البحارة في تلك الأيام .

ولكن الزمن تغير . . . ولم نعد حاجة الملاحين  
والمستكشفين هي الحاجة الوحيدة أو الأهم التي  
تتجسد في هذه الأيام . . بل إن الحاجة إلى  
خريطة بين المسافات البرية إضافة ولو على حساب  
المسافات البحرية أصبحت هي الحاجة الملحة في  
زمننا هذا العرّس . ومن ثم كانت خريطة العالم

أما البواعث على وضع هذه الخريطة الفارجة  
على المافوق لمدها إلى الأبد التي تؤخذ على  
الخريطة القديمة « الخريطة التي تقوم عليها  
لاطالتي وتراثها معلقة على جدران المدارس »  
هذه خريطة قديمة وصممها مركاتور Mercator قبل  
أكثر من ٤٠٠ سنة . وقد ظل عليها هذا الزمن  
لطويل دون أن تتبدل أو يتبدل .

والحرب إن هذه الخريطة خاطئة بالأخطاء  
التي سم تقع - هذا أو من حيث لا يدري  
مركاتور - بل إن هذه العالم لتبديل كان على  
حجم مسبق بها . . . فلا كان لا مفر له من  
أن يضع في خريطةه بالتضامات من أجل المسافات  
أو بهذه من أجل ملك أو يحددتها من أجل رواق  
لخريطة وجعلها . . . وقد اختار مركاتور الاختصار  
الأول كصحي تضامات برية ، مساحات الدول  
والضاراب من حيث مساحات المسافات البحرية

بعدة ومن ثم كان حيارها هذه بعدة  
لغري جايده لب بعدة

### بطليموس الفلكي الاول

قد لا نجد بين اعلام الفكر الانساني كله من كان  
له مثل لاث الذي كان لبطليموس على الجغرافيين  
وربما الفرائض والمستكشفين ناهيك بالبحارة  
ولاحظ

هذا و بطليموس كان عالم فلك في المقام الاول -  
الا انه اولي جغرافيا بغير اهتمامه - والقرين  
اسا لا يعرف عن حياة هذا الفكر المصطلح الا  
المر القيس .

اصح بالكمال كلوديوس بطليموس  
الذي ولد في مصر ( لاحظ ان اسم فلسطين  
الياء - اسوة بما دمج عليه العرب الا ان - وهو  
الصحيح ) عاش نحو من ٨٠ سنة ( ٩٠ - ١٦٨  
بعد الميلاد - في الاسكندرية - عاصمة العالم  
لنفاية ابداه .

واظهر ما المشهور به بطليموس كتابه الجسفي  
Almagest . وهو كتاب في الفلك يقع في ١٣  
مجلدا ، تناول كل منها جانباً من جوانب المجموعة  
الشمسية - كالارض والشمس والقمر - وذكرنا  
النسبة العربية ( الجسفي ) باللاتن الحري الذي  
كان لهذا الكتاب على كاه الفلكيين والفيزيقيين

الغرب المسلمين فضلاً عن الجغرافيين - ولكننا  
نذكرنا ايضا بان العرب خطوا بطليموس وحققوه  
حين نقل عنه الاوروبيون في القرون الوسطى  
وسو .

على ان بطليموس وضع كتابا آخر في الجغرافيا  
يعتزلن - الدليل الجغرافي - . ولش لم يذكر هذا  
كتاب بخطورة كتاب الجسفي من حيث اثره في  
لتاريخ - الا انه كان ذا اثر بالغ ولا ريب -  
وهو الكتاب الذي بهما في هذه الكلمة على كل حال .  
يضع كتاب الدليل في ٨ مجلدات صفحة تناول  
المؤلف في اولها الجايء العامة وطرق التسطيح -  
او رسم خريطة الكرة الارضية على سطح مستط  
وهو ما يسمى في المصطلح الكاروبوجرافي بالمساطر  
- او الاسقاط - . وضمن بطليموس هذا المجلد  
الاول ايضا مبادئ رسم خريطة العالم على كره  
طبقا للاصل .

وكرر بطليموس للمجلدات الستة التالية ارای  
من المجلد الثاني الي السابع ( لاحاطة جغرافية  
العالم المعروف آنذاك - فهو يعطي لوائم بأسماء  
٨٠ مكان - ويحدد مواقع كل منها من حيث خطوط  
الطول والعرض - . ولعل هذا التمهيد يمثل  
الفضل الاكبر الذي كان لبطليموس على الفكر  
الجغرافي والنشاط الاخير والاستكشافي في العصور  
المتدبة - فهو خطوط الطول والعرض بتعدد

هذه خريطة حديدية بطليموس ، تظهر لك الارض بهذا كره - كما تظهر خطوط الطول والعرض  
وهي تش كل لبطليموس المصل في موطئها





احسب المسافات التي تقابل بين اليونان وبلاد الهند والصين .

### خريطة مركاتور

واقتصد القرون الوسطى .. وهي المصو  
ر للقطعة التي انطقت بمالم بطليموس فيها في  
أوروبا وتآلف في الدولة الإسلامية . وجاءت  
المصور الحديثة والفيل الأوربيين على ترجمة  
الكتب العربية واليونانية في يوم ، وعلى نطاق  
واسع .. ترجم كتاب « دليل الجغرافيا » إلى  
اللاتينية سنة ١٤٠٥ .. وشهدت تلك الأيام  
بعضها كجها أبرزته الطباعة وكانت حديثة عهد  
أبداء .. فتكرر جميع الدليل ٣٦ مرة قبل حلول  
سنة ١٩٠٠ . واستمرت خريطة بطليموس مع ديبته  
على أوسع نطاق .

وسط الملاحون وطور المسكوكون . وهذه  
كانت المعلومات الجغرافية تكاثرا كجها في  
تفريح الناس حذر والملاهي عثر  
لا يجب أن إن بدأت الخريطة لعدد  
في الظهور .. ومع أن هذه الخريطة امتلأت  
بالنقص والاضطراب سببها إلا أنها لم تبرز  
على منافسة خريطة بطليموس .. فقط

تجديد الخرائط والاتجاهات فضل من يفرح الكهنة  
ولم يفرح أحد من الجغرافيين أو الفلكيين الذين  
سبوا بطليموس من المذبح في نصيب خطوط الطول  
والعرض تقديرا علميا خفيا مثل النماذج التي  
أجروها . لذلك اعتبر بطليموس مبركته الخطوط  
باجتماع لكثيرين .

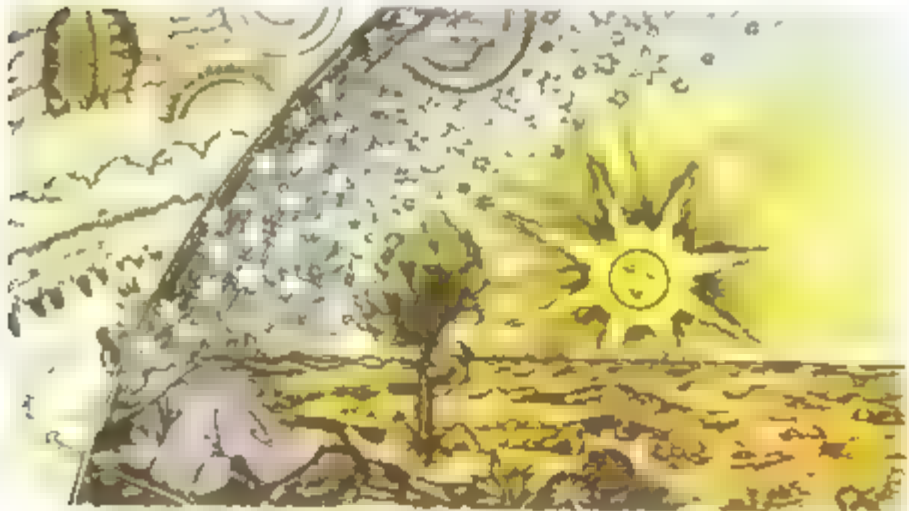
ويطعن بطليموس الجبلد الناس من كتابه  
« الدليل الجغرافي » « يهاجمه علم رسم الخرائط  
أو إن كتب فوجد الكرونوجرافيا الأساسية ..  
ويدكر هذا أن بطليموس عانى أهمية كبرى  
على الخرائط الجغرافية . بل أنه عرف الجغرافيا  
بأسرها وكانها في رسم الخرائط ..

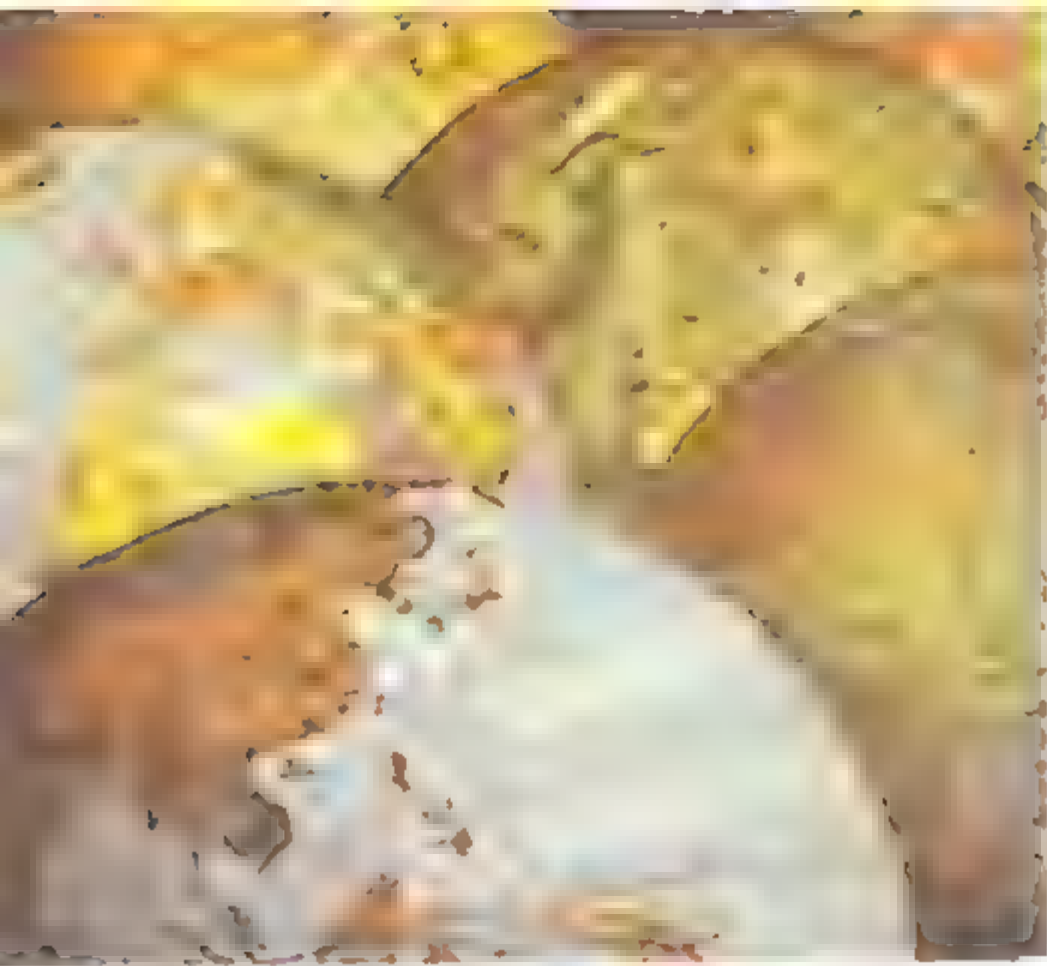
لا يجب أن وضع عالم الاستكشافية خريطة  
للعالم بالحد الأقصى .. وكانت حافلة بالمعلومات  
ولابضحات حتى أصبحت مع الأيام الموسوعة  
الجغرافية المعتمدة في أكثر من مكان .

إلا أن بطليموس خطا فيها .. وكان خطاه  
الأساسي في الظهور أوروبا وآسيا وكانها تشملان  
صف لقرن الأربعين . وفي مثل ذلك في البحر  
المتوسط الذي ظهر أكثر امتدادا مما هو في  
الواقع .

وكانت هذه الأخطاء في التي أنت يترسوف  
كوبس إلى الواقع في أخطائه المروعة في

... ..  
حدث هذا التغير في الشرق في تلك المصور المظنة وفي في بطليموس حتى كان ...  
ولا ... لهم الذين اكتشفوا ورموه وحاشواهم إلى صنع لمصور الحديثة





خريطة العالم التي تصفا في الأطلال أو سلفا في خرداء الخارطة  
كانت هذه هي الساندة بيل الطافية بهت أن

رسمها فصح ، بيل كان عالم تلك ورياضيات  
وذا كتابة متلا في اصيل الفج وصنع الاجراء  
و لاان \*

ولد جرهارد على كرمير Gerhard Kremer  
الذي فلامور سنة ١٥١٢ في اسرة المايست  
كانت هبرت جوتتها الاسمي وسمعت الي  
الماطه الهولندية يقصد الاستيطان \*\*  
وتخصص في دراساتة الجامعية في الاواب  
والثقفة ونخرج بدرجة ماجستير سنة ١٥٢٢ \*  
وتزوج بعد تخرجه بستانج وانجب ٦ اطفال \*

وماليت مركاتور \*\* ( هذا هو الاسم اللاتيني  
لدى اختاره جرهارد نفسه والذي عرف به

كانت هذه هي الساندة بيل الطافية بهت أن  
رسماني كخرائط الجدد انطروا الي اعلة مشر  
خريطة بطليموس لا يقصد الا من اجزى مشر خريطه  
التيديدة طاسة وكمنجات بخريطة بطليموس \*  
وعلى كثرة ما ظهر من خرائط فقد بقيت الخارطة  
ماسة ، بل كل ابدانت الماسا ، لخريطة مثقه  
تتألف من اخطاء بطليموس وسواء ، وتخصص  
للملاحين تقدير الامداد وتعبيد الاتمامات بعريد  
من ضبط ، وتكفل لهم على لائل سلامة الوصول  
في الاهدال \*

عندئذ ظهر مركاتور اعظم رسام خرائط عرفه  
القرن السادس عشر بلا نزاع \*\* ولكنه لم يكن



وهي الأسلوب المحدث في الأسلوب المسمى بالأسلوب المحدث  
 أن أول خريطة مخطوطة هي أساليب الخرائط البحرية  
 تسمى وأساليب مخطوطة العالم المخطوطة

يتميز في شتى الخصائص والصفات المتمثلة  
 بالآثار - وفي تلك الأثناء أسس مركاتور مخطوطة  
 أو مخطوطة جغرافيا خاصة برسم الخرائط - ووضع  
 الخرائط - وعين في مخطوطة هذا عدد من المخطوطة  
 المخطوطة - وبذلك بدأت المرحلة الأخيرة والأهم  
 من حياة مركاتور -

على تلك المرحلة التي أسسها أساليب الخرائط  
 المخطوطة الكروية على سطح مستط - وهو  
 الأسلوب الأسطواني في الأسطواني أو الأسطواني  
 وسر خريطة للعالم سنة 1569 وقد رسمها وفق  
 ذلك الأسلوب - وبذلك أصبح في حل المشاكل  
 المخطوطة التي كان يعاني منها المخطوطة المخطوطة  
 فقد أسس خريطة مخطوطة تلك على خريطة بطليموس  
 وأسائر الخرائط الآخرين. وما زالت مخطوطة في تدوير  
 المخطوطة البحرية ومخطوطة لا مخطوطة - إلا أنها  
 جعلت تلك المخطوطة المخطوطة على خصائص المخطوطة  
 لمخطوطة - مخطوطة المخطوطة والمخطوطة - كتب

ومن طريقها بدأ مركاتور خريطة مركاتور لم  
 عليها المخطوطة مخطوطة بطليموس - فقد يقع  
 من تلك المخطوطة المخطوطة المخطوطة  
 إلى خريطة أن مخطوطة مخطوطة المخطوطة  
 المخطوطة والمخطوطة مخطوطة مركاتور - شاملا  
 في ذلك كتاب مخطوطة مخطوطة مخطوطة المخطوطة  
 - فإن مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 وما مخطوطة - إلا المخطوطة التي مخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 مركاتور المخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

حتى تلك إلا مخطوطة مخطوطة المخطوطة ( مخطوطة  
 اكتسب الميز إلى الجغرافيا والتي رسم المخطوطة  
 أو مخطوطة -

وتتميز مركاتور بهذه تلك على مخطوطة مخطوطة  
 في مخطوطة مخطوطة مخطوطة في المخطوطة والمخطوطة  
 في جانب كروية مخطوطة - وأخذ مركاتور يتدرج  
 هو واستند العالم على مخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 مخطوطة مخطوطة - وإذا بالمخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 لمخطوطة المخطوطة المخطوطة والمخطوطة المخطوطة  
 لمخطوطة مخطوطة - ذلك أن المخطوطة مخطوطة  
 كالمخطوطة في هذه المخطوطة -

وبدأ مركاتور مخطوطة المخطوطة سنة 1570  
 مخطوطة بالمخطوطة مخطوطة - كروية مخطوطة  
 مخطوطة أخرى مخطوطة - ثم رسم مخطوطة المخطوطة  
 سنة 1574 ومخطوطة مخطوطة المخطوطة - ثم عاد  
 مخطوطة كروية مخطوطة المخطوطة - وأخرى

بعد أن أسس مركاتور مخطوطة مخطوطة سنة 1576  
 مخطوطة المخطوطة بالمخطوطة مخطوطة المخطوطة  
 مخطوطة مخطوطة مخطوطة -

واستقر مركاتور بهذه تلك إلى المخطوطة  
 1582 واستقر في مخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 المخطوطة ومخطوطة المخطوطة مخطوطة - وقال في المخطوطة  
 ما مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة في مخطوطة  
 لمخطوطة مخطوطة - ودع مخطوطة مخطوطة مخطوطة  
 مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة



# ابتساقات

## جاف من الكلب \*

كان مورع الريمه ( جيم ريمولدر )  
شديد انطلق والخوف من كلاب الملاحين  
الشرسة أثناء قيامه بتوزيع البريد  
الصباحي على بعض الحقول . وبعد  
السبب بأنثى قدم طلبا لئسفل السبي  
مسلقة اخرى في ماديها بولاية فلوريدا .  
وفي اول يوم عمل ابترت به الفم  
سامة ولدته .  
جيرالد / نيويورك

## كيف تفصح صندوق الممود ؟

ومرر منه في حارة  
مدير البنك قلعة يا سيدي المدير  
هل يمكنني الحصول على امتحان الخاص  
حرفه صندوق الممود ؟ ثم اردت  
انك تعلم اني كلما حاولت  
تنظيف هذه المرفقة صادفتي صعوبات  
حيث كنت اقوم بفتح المرفقة بدبابيس  
شمري ؟  
جورنال انوايزر / يون

## أقوال قصيرة

- الاشار العاقل والموهوب لا يصرف  
التكبر -  
فيكس سالتن
- الصديق ليس بداية حياة  
ويائتالي فهو احسن نهاية  
اوسكار وايند
- اذا تأملنا حقيقة أمرنا وجدنا  
احسنا هراة في مالايا -  
هابرش هاييه

## سعداء على مدى ٢٥ سنة \*

ابك لايمكن ان تتصور كم كانت  
روحني وأنا صديدي على مدى ٢٥  
سنة التي عشناها الي ان وقعت هذه  
غصة السهمه .  
- واية قصصية تسمى يا عميري ؟  
- عندما تمارلنا لم نزوجنا ٥٥ ؟  
جورنال امريكي / يون

## خبر سار وخبر غير سار

اعلن فريب احدي المرق التي كانت  
تتدرب على تمارين عسكرية شاقة هذا  
السأ على زملائه - هندي لكم خبر  
سار واخر غير سار . الخبر غير السار  
هو ستكون وجبة العشاء اليوم ضمام  
حامض . اما الخبر السار فهو كمايلي  
ان هذا الاكل لايكس للفجيع !

## طلب محاكمة الشرطة !

بعد ان ادعى ( ارميست ولتون ) من  
مدينته ( بيكر فيلد / اوتا ) امام الشرطة  
مرات بثمة قيادة سيارته وقسو  
ثعل ، قدم هو من جانه شكوى ضد  
الشرطة وطالب في شكواه بتوقيف  
المقوبة على اوتوك الذي صرحوا  
بمادة السبابة علما بان معلوماته  
في - - - - - - - - - -  
تبقى مسألة جلوسه خلفه المقود سواء  
كان ثملا او صاحبا مسألة ثانوية .  
مريون / شيكاغو





حيثى لطلاب واحدة تصيح فيها أكثر تساميا  
وطمرا وتسامية - نشر تلك الرب ما تكون الى  
الله .

### من عقائدين الى منحني

لكنت لا سطيع ان اسلمو العلم كثيرا .  
حيث على صوت الحياة الدافقة الى يدب في  
الأوراسي - الحبير والمصبج والزراعة والبرية  
ذلك مناصر الصور الجديدة المرسوم له بعد ان ودع  
جاء الثالثة الصكرية والطفة .

سمايل منه مايتعب وليس يظف - فاكتر  
الذي سفلون الى الطاهر ماصون لاسفل  
الآوب - لكيم في الأوراسي يزرعون حياة جديدة .  
يبعد في الحبل ربما - بقدر من الركن والسمارح  
ربما - معنى الظواهر السلبية لا يتم - المهم  
ان يسفر الحياة والحركة - المهم لا يكون  
هنا « مواب » ناي سكل او اي فكر .

سعد الفور غربا بعض السيد - حي نلى  
اهل الأوراسي المنجم - فاللى اعداد ان يؤدى دور  
الظل - قد يصعب عليه - او قد ينكر طيبة  
الآخرين - ان يؤدى دور واحد من السبلة في  
صنع مسج او عزة لىوبية ؟

وهي احدى مشكلات الأوراسي الجديد - اذا  
صح الحبير - فانه مجمع الحارين - لم يكتفوا  
حما مع حياة مجمع المنجيين - وهو ما يسونه  
في الحزب « أزمة الاطارات » - أى الكواكب المبردة  
والخارجة في حقل الصناعة والزراعة والادارة .

لقد طلى ذلك ان اسند مجمع الحارين شعروا  
احيانا بان الآباء اطوا اكثر - ودعوا اكثر -  
ومن حلوهم ان سربوا بعد الذى بلل -  
وسموا ليوفوا ما حرم منه الآفهم .

لم ان اكثر اهل الحبل هجروه - وبراوا الى  
السبح والكن - مجمعا انتهى لهم الاستفلال  
طموحات كثر - بيها اهل الصبي في ظروف اكثر  
راحة واقل عسوة - وكلف النسخة ان حيرت  
الحقول اكثر - حي انظر العتي لان يسفر  
عيلات الحزن والشعر لبعض السائق - واصعب  
الكن شي يجب وفاة الطموح الزاحفة نحوها .  
فعدية « بائة » الأوراسية مثلا - كان اعداد  
مكتها بعد الاستقلال مائة ( عام ٦٤ ) ٢٥ الف  
هو الآن ١٢٥ الف - أى ان المدينة تضاعفت -  
مرات في ١١ عاما - الامر الذى فجر مشكلات الإسكان

اصبح الأوراسي يتحل وقليقة مبدية - لان طمعه  
فصار ولاية - بل ولايات الاثنا - لها مخصصات  
ومواثي ولديان والقرارات وقفاير واخام وصوت  
طلقات الرصاص لم حد بسج في لرحقة الا في  
امراس لقاتل البربر والفراسيم - بيما اخف  
قوحت السائق من لعمه - وتذهب بطلا منها  
صواري القطار الآرسل الفخروني .. وعصر  
على الطرق حي صر متفبا - ينكر من بعض  
اناسي القتل والطماع المياه في الطواقي العليا ؟  
حقد فيه - ربما - الظل والحبل السبي -  
سأل - يسلم الخزائريون لفلان ' الله روحه  
والدك ؟

سرك بعد غيره ان الحبل لم يسفر - فهو لم  
يرل سافعا كما كان - صاعدا كما كان - راسحا  
كما كان - صاعدا على الفوام - لكن الذى يفر  
هو الفور والفرحة - لم بعد هو الظل الأول  
ولا الاوحد - صار « السول » هو البطل في قصة  
ما بعد الاستقلال - ويحول الحبل الى « صيف  
سرف » خلفه اهل السيسا .. وكذا حقل السبا

ومع ذلك لا يمكن لثائر الأوراسي ان يمس لطفه  
انه يمايل مع رفق القميد - فعنما ذهبت -  
نصادفك بصفا الظل - وانما ظف - سافلت  
وجه الظل - بكل ما فيه من كبرياء - وفجوع  
ويوب .

صاعقت الشهادة عند مدخل كل قرية أوراسية .  
يصطوبو على صبيحهم - به الزروع والزهور  
كما يصور كبار العائلة كل مجلس لها - كذلك  
يظنون - بظلم الشهادة - الآباء بكل المراسي -  
اهل القرية لفرحيب ياك .

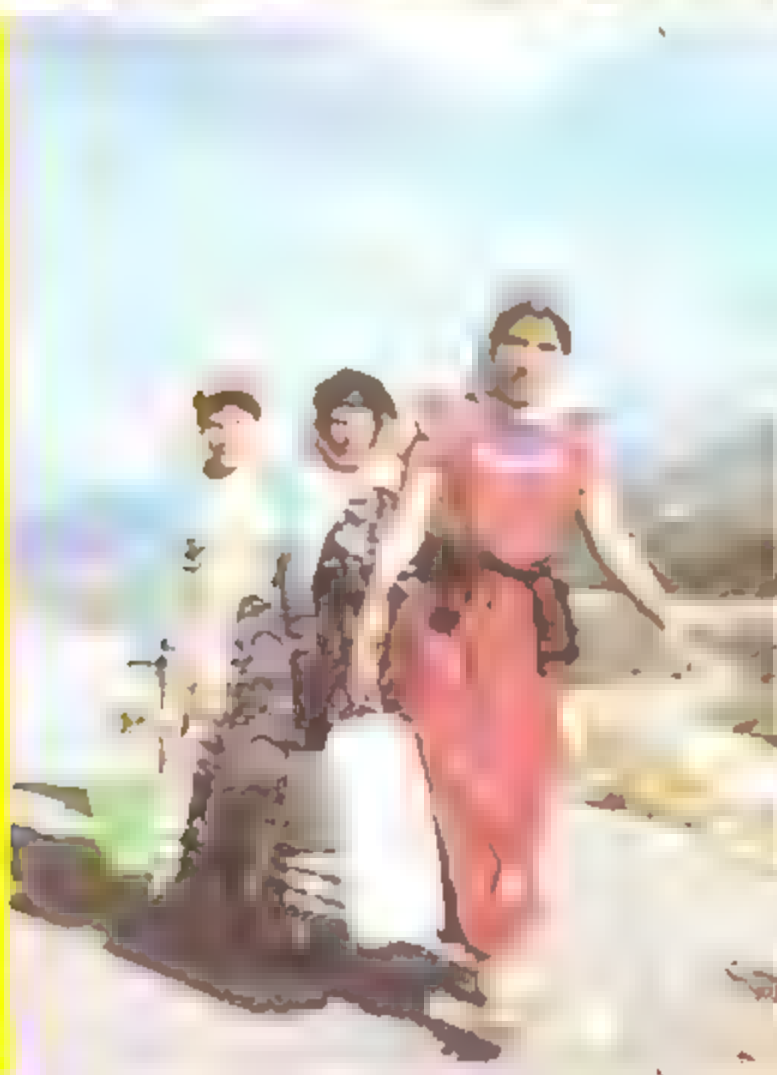
سائق رحمة تمنعنا لفهمهم - بعهم -  
بماتهم - نيل ابدتهم والفسهم .. ولهم - ولهم  
الصورة مبعورة في اماليت الى الابد .

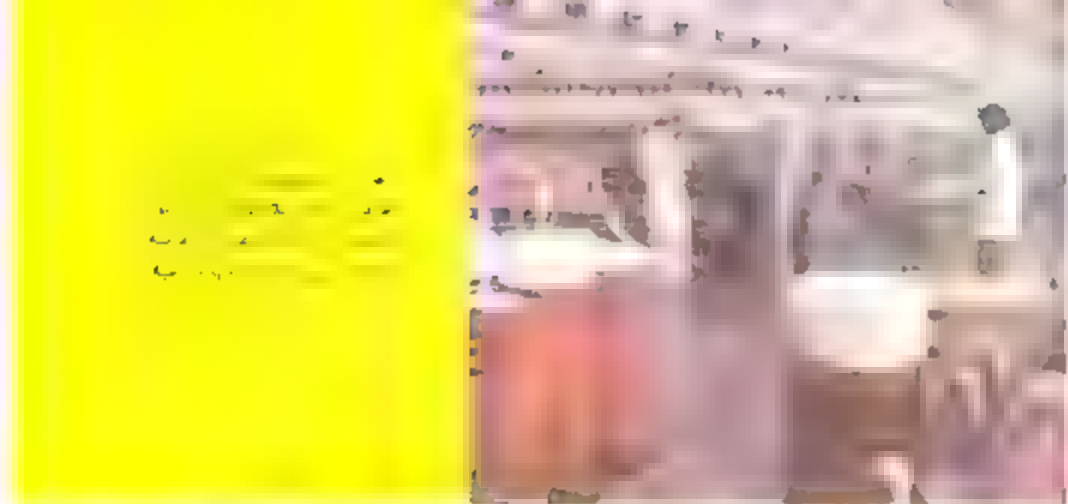
لاحتكك الشهيد طوال طويته بالأوراسي - نشر  
ان ارواح الؤوف الشهيد يقيم في سقاة ظلال  
ورقيات - حي واثب يطوق فوق ارضه - عافوة  
الرجفة والرهبة - الى كيف سطلوت تلك ان طا  
سجل جدارك موصفا بظفر لك ان راسي شهيد  
سطلت فوقه - او حي تاتر على حفات رعله  
بعض سقاة الظلمة .

تلك مضي على اطراف اصابعك وتحدث مصفا  
سجل عليك خشوع الصلين وصفاء الاخياء وصمد  
الزاهدين .









الطاهرة الذي سيج ٧ صاكن يوحيا ، صاحبات الأرض القروية لصحا وتحمرا وفاتكة وخضرة ، والتي بعد التي صباغة فديها ٢٢٠ ألف حكتار. العايات الفضة التي ستر على صباغة ٢٥٥ ألف حكتار . لزوة حيوانية تظهر نحوالي ١٦٠ ألف رأس من الصم والامار والابل ..

ثم ان هناك امكانيات السياحة الجميلة - ضيف الوالي - في غوازي ومجده - وحالي ملبية والسلمط - حيب حمال الفقيه بوق الوصف - هذا كله في واحدة من ولايات الأوراس الثلاثة. والعارفون بالمطلة يدركون انها غنية بالموارد جدا ، وان صيفلا مريضا مظهرها ، اذا احس استارها .

العارفون بتاريخ الأوراس يؤمنون على هذه الكلام - لانها غنية كذلك بالاس - قبل ان سهل التوراد ويحرق التزارع ونفس السكان وسمع عن سلاح في الحرب اسمه « الأرض الصروقة » .

فيما اني حوثل بكتب عن الأوراس في القرن العاشر الميلادي ، شعور في مؤلفه الشهير «صوره لا مر » « فيه الجهاد الفريه والاراضي الكثيرة بماره اندامه »

والسيد الادرياس في « سرقة كتاب وادامه كبر .. »

احته بكوه وسلف على من حاورهم .

وانو عبد القوي ، كتب في تلكالذ والمالفة .. « وفيه الفلاح كثره ، سكتها قاتل هوازه مكرهه »

### بعضات الربر

اكنه حلف الأوراس وهند ، الا يرى الثاني منه حتى الآن سوى وجهه المبرد والتمزق .. حجب الرتلان فيه وجهه الآخر - افي مجموع السر المبادس ونسب بكنه المائس .

ربما لانهم عطانون من عرق الأرض القوي القوي واظلام التوسع والسطر . من جانيه جوس الروماني في عام ١١٦ قبل الميلاد ، وصفهم المؤيدان في القرن الخامس الميلادي من السرخسون في القرن السادس ، وحتى عندما جاءهم العرب . حتى يومنا هذا لم نلح لبلاد رجا .

بعدما رجح الاحبال العربي عام ٩٨٦ .

ورجا لم لحد الربر عائر والسبب مكتوب

مثل هذه النوص في جنوب مصر . اذا لم يكتب الربر لاشهر بطرطاد وانما كتب الآخرون عنهم وربما آتيا في الشرق كما بعدا في واقع اهل السجل الاغربي ، لاسان يحلق بالاسطار في الماضي ، ولاساب اخرى يحلق بها وظلا في الحاضر . حتى عندما غصب الحصور من الشرق والغرب في البسواب الآخرة ، فانها اما ظلت حصورا مضمورة على الساج وحدهم ، الذي سمون الراحة والملة لا آخر .

الهم ان فروفا عمنه بخصب ، وحلب آساعا الى وجه واحد للأوراس . ولانما يصلي للملحمة وسطي بها ، لكن موبسا قلب مطلة على الطنة مضمورة به ، ورافضة - في فر وهي - ان يحوز عنه ثرى ايمن من صورته هذه .

حتى في حدود دور الفيل الذي كان يؤدبه ، وفيه لم يلبث الي حالي ساهقة اخرى لا مثل طولفوسطة الأوراس سبليه والسلمط واحمر حمو ؟ ! والحمل وعسل . التي حلف بها اسم الأوراس المرموه ، وظل تلك الحال يؤدي دور الفؤود المجهولن ، باليسية لنا على الاقل . ذلك ان البحارتمن يحفظون تلك الاسماء جدا ، وفيه قصصه مضمورة في حياطين الأوراس ، فليساني كثر انرى سجد الفد الى خلدته يقول فيها



والأبوة هم فائل البربر أصلاً - زيادة وهوارة -  
الذي اختلفوا بالمثلث ذات الإسم العربية  
تحدث في « صور العرب » و« العرب البربر » كما  
يقول المؤرخ العراقي عبد الرحمن الحيدلي .  
هذا الجسي الخلط ، صار يحدث لغة مغلطة  
أيضاً بربرية عظيمة بكتابات بربرية - فصاروا الله  
شاذية - وهم الآن إحدى أسرة مصر - مؤدعة من  
العراق والعرب - هنا - في العراق - ساوية  
أوراسي . وهناك ساوية بالعبارة .

أرسم الخططة (الإصحاح) - علم كلف  
البربر يري في الملك ، علي الأقل من حيث أنهم  
جميعهم بالوحدة عامة ومؤثرة في المنطقة منذ البر  
البارخ

وقد ظهرت على روابه طرفة لابن خلفون ، من  
أصول البربر ، سجلها في مؤلفه الكبير « كتاب  
المصر ودولها » والخبر - الجزء السادس -  
فقد كتب قول أن « العربي من قبلي من  
صيني من ملوك القبايلة ، في العرب والفرقة ..  
و .. لا رأى هذا الجبل من العاجم في الأوراسي  
وسمع رطابهم ووعي اختلاطها وسوعها - يعجب  
من ذلك ، وقال : ما أكثر بربركم ، فسموا  
البربر : .. والبربرة بلسان العرب هي اختلاط

ساسة صوب البحر لعلها  
فاخرت أوراسيا بها والعلما

وهو سمى إلى انطلاق عود البحر من صلب  
الأوراسي ونور لغة ساسة في ذلك  
لقد غطوا السهول التي هي الآن صحراء في الأوراسي  
على أسماء أخرى كثيرة ، منها صوت الفيل  
والسم

ذلك لما إذا سالت - فاحصي الأوراسي - أن  
يحدث إحصاء مطرد ، سوف يلقى « برحطاب »  
أهمها أن الكلمة ذات أصول بربرية - وأنها ترجع  
محرر لكلمتين في لغة البربر - أوربر - جر -  
وسمى ( الطي الأحمر ) .

والأوراسيون أيضاً كانوا أصول بربرية . سم  
أرسمهم بلسان باب العذب بهذه اللغة المصرية ،  
فأدركوا إلى نصيح الكلمة إذا غطها . كما  
فعل عرافتي « الذي قال علي القوي » « ساوية »  
كلمة أدق . ولصور أنه قرر وأوضح لي ما كان  
غامضاً . وعندما المهمة أن الأمر زاد غموضاً  
دوى لي قصة طويلة ، خلاصتها أن الساوية هي  
ولغة وبركة عريقة ، واسم للفيل صحراء  
السطح

فالتأوي بسمة البربر هو رأيي القوي .





الاسواق غير المفعولة . روميه نقل بروج الاسد .  
لذا رار باصواب غير مفعولة .  
وعمل ابن خلدون غير صحيح . لان كلمة  
« بربر » كان يطلقها الروماني على غير الرومانيين  
كما كان العرب يطلقون وصف « الاعاجير » على غير  
الناطقين بالعربية . والسومرية طويلة ، قال الرومانيون  
بمروى الاثني برابره المتعالي ، وكان اهل الغرب  
المعرب الآن غير برابره الجنوب . وبعضى القلوب  
نظب اسم اللاتال الجرمانية على برابره السغال .  
واربعت كلمة البربر بقاتل صائغ الجنوب  
وحدها

ومع ذلك لا يخلو كلام ابن خلدون من صحة  
على الاقل فيما يتعلق بنسبة لهجة التلوية  
واصواتهم . ان يملك الحرية فيها فلا يوج  
من « التبرير » . نخرج من فهمه ان اسبقاه .  
وقولا جملة العرب الجبترية الهائلة التي بدأت  
بعد الاستقلال . لا اسبقاه ان سقاه مع احد .  
ذلك ان اكثرنا يربط العرب في ذهنه بالافضل  
من افريقية الى العربية . فكانت في الاوراسي شبه  
الى ان العرب له جيد اكبر . بعد ليميل  
رميخ اقسام العربية في مناطق التلوية . ولذا  
كان قد نظر طبيا احيانا ان سقاه مع كثر  
السن . الا ان تيباب القادسي والمعاهد كثر  
محدودون العربية بطلاقة . وان كاتب مسودة تلكه  
محلية . وهذا شيء طبيعي .

### في احصاء البربر

اخيرا وصلنا الى الاوراسي  
بالطائفة دها من الجزائر العاصمة الى  
قسطانية ، عبرنا الى رغانه ، القرائه حيلة  
من قسطانية فكانت نحو غير اخرى الى مانه .  
عبرنا في احصائه :

ورما كلمة الجبل الوحيدة للاسمير الفرنسي  
هي تلك المسكة من الطرق التي اتساقها في انحاء  
الجزائر خلال فترة الاحتلال . والتي صارت مصاد  
سراخين قوية اذت دروا غشا في عطية مص الجلاء  
في العديد من صائغ الصحراء الجزائرية صربية  
الاطراف . التي تبعد بعضي عنها عن العاصمة  
داكر من التي كيلو صر . ولم تكن هذا  
فرسا مثل كالد . لان الذي كان منهم هو  
يسمع حركة جيش الاحتلال والربط بين مراكز  
تجمعه لاحكام حصار التوار وهمهم . . لكها  
الصارة النائمة ١

وعصما كتب العرب القدامى عن الاوراسي  
لم يكن في جمهورهم ان سقطوا هل هو من الصحرا  
او البربر . ولا كم بلغ طوله او ارتفاع جسمه .  
لكهم كانوا يحصون عدد الامام التي يسفرها  
الرحلة من مائة الى مئتين . ولعلنا نذكر ان  
عمر بن العاص اشد كتب الى الفطنة عمر بن  
الخطاب . بعد فتح مصر . ان طولها نحو ورضها  
سهر . كذلك كانوا عن الاوراسي قبل مصر قرون .  
فصا على الفتح الاندلسي ان « طوله نحو من  
١٢ يوما » . قال ابو عبيد الدكري « وهو صبره  
سنة ايام » . ومنذ ان كالا منهم فندوا حسب  
عصه في السير ١

الى نرا عن الاوراسي . فصا كتب المؤرخ  
عبد الرحمن الصلالي « الاوراسي طم ليلته  
اعلام راسية ساعته . واطوال ساعته بلاخه .  
وهي مائة الفري ساعته . واطوار وصنارت  
ذات مصافي ومصاف ومصاب مطوية سحابة .  
ولك هي ما صبر منه الصحراويون باسم الاطلس  
المصري » . العالم صوب ولاية قسطنطين من  
مر اعتبار .

١ . وتعمل هذه السلسلة الصحرية الهائلة  
على طاقه عن شوامخ الجبال الرائدة . التي  
بحرق كابل القطر الجزائري من اقصاء الى  
اقصاء . وهي تشكل في وطبها الطبقة سلا  
رباعيا طوله من الشمال الى الجنوب . ومن الشرق  
الى الغرب نحو ٦٥ ميلا . وحطى في جنوب  
قسطانية مساحة قدرها ٢٦٠٠ ميل . . وتبعد  
اعظم واعلى كتف حيلة جزائرية . بعدا يجمع  
اطلاها المعروف بلفه « مسلة » ٢٢٢٠ ميلا . .

ومع ذلك يظل الكلام عاجزا عن وصف جبل  
الاوراسي . فسمها وسقوها الى سطحها انحر  
النفوذ والصخور . وذلك الفع الدالة التي  
سقطت للاحصاء البصر . والتي تبار اليها  
الى باصراها من آثار سواك الصل . عصا  
كان الفرنسيون يهتكون الزرع والفحرت والتسل  
فيما صحن بسياسة الارض المحروقة .

١ . هناك السهول الواسعة التي بعد بئر بناة ،  
والتي تزرع فيها وسيرة . وسجول الى مراح  
صغيرة في غير موسم الزرع . يربع فيها قطران  
العمال والاعمال في فواصل كاتها سلاط مياه  
لا سولف .

على ان اكثر ما يلف النظر في مناطق الاوراسي  
هو تلك القلاع الحصينة والصغيرة . التي اقامها



فيها أول مصورة من الفنانين بقيادة الشهيد مصطفى برآمد

والجزائريون معوماً جميع قوم ، لا يجد  
المسير من ضائره ، وبما أنهم منحوا هواهم  
أحرار طوال سواب الليل ، والظلمة الأوراسية  
والهوى الذي عاشه الناس طوال تلك السواب  
مفاد هذه الظاهرة ، حتى صار الخلاف جرباً في  
طبعة الناس ونظا في سلوكهم .

الآن حل الخلاف بالأرضي أيضاً ؟

ولكم لا يتكهن ، لهم أمانوا المحبة والإسلام  
ضمون الله على أفراد ، وسألوهم اللطف في  
فصله

ومع ذلك يصح استهم ما نطبه أفعالهم ،  
الصحت في السؤال والاستفسار ، أخيراً للكمراء ،  
المرامون ريدوا مقاطع سورة ، مشفوعة بصارات  
السكر والصد والتسليم ، لكن التواهي روى  
الفصل من البداية ..

ذلك أن زراعة الطوب في أغلب مناطق الأوراسي  
صعد على أقطر بالمعوجة الأولى ، وثمة مناطق  
أخرى محدودة صعد على أقطر الحوافة في الرى ،  
وهي بوحة عام زراعات الخضار والفاكهة محدودة  
المساحة ، والتجربة علمت الناس أن المياه تعود  
جفافها ، ويهبط منها أقطر الفير كل ، أو «  
سوان» والأوراسي يعيش منذ ثلاث سوان فلا

المسبور فوق كل قمة أو تل أو منطف ، فكوب  
بفاد حرافة يرصد لمركة التوار ، لا يزال هذه  
الطلاع فائمة ، بجائها المصغرى وحديثها السمكة ،  
وقد صارت مسرعا لبيت الصغار ولجان لهوايات  
الجل ، بعد أن كانت رمزا للضرورت والسكف .

## .. وصل الخفاف بالأرضي

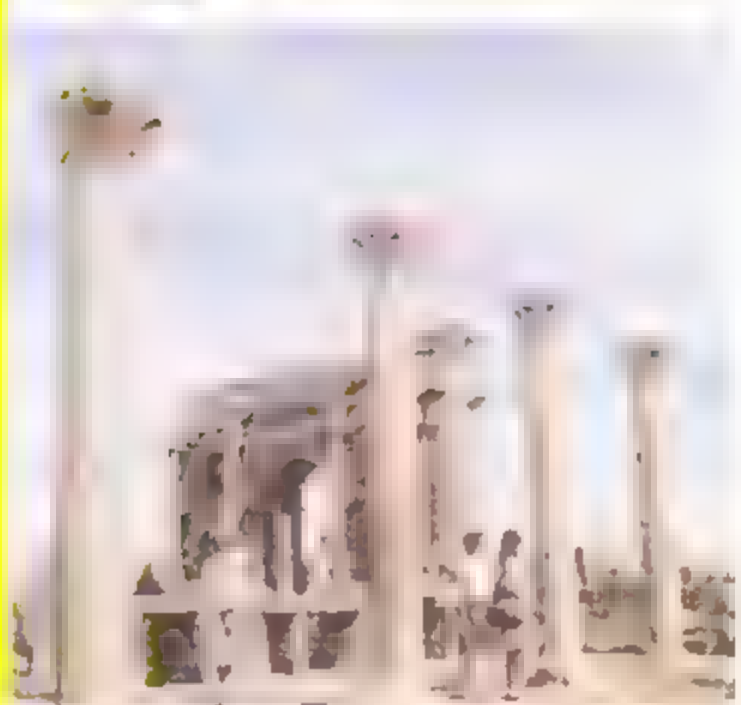
حتى غربي البحر ، نلا الصور عبيك ،  
وسررهم .. رجا .. مشاهد الفيلم الجزائري  
البحر « رجاج الأوراسي » ، خصوصاً فنفا كتب  
« القاصيا » نطل على وديان الأوراسي وسفوحه  
من دل ، كاشفة المرح كلبه ، زراعات القمح  
الساسة ، وقد تحولت على الجند إلى سواد  
ذهبي هائل ، بظرفه بفاط المراقبة كصاخر مدبه  
وكربة ، بيتها ترمي مصكرات الأسفل عند  
أطرافه ، نطوفا الأسلاك الساكنة والكهربة .

تند يبرد كل حاصر الصورة ، السكلاك ومفاد  
المراقبة ، وزراعات القمح أيضاً !

بطل الحزن من العجهم وهم يحسون غسي  
القمح ، تلقى نظرة نائية على الوادي ، لصدك  
لقوى القرية يوجعان الساعات الفائمة ، وتشدك  
تكتف البر : إنه الخفاف !



١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠



٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠



سجود البحر الشديد في مناطق الحال ، و أشهر  
موسم القدح ، بعه الماء ، بكل ما بعه  
من ضرورات والبراميل ، بها الماء في البوب  
والأحجام بها عند العرب حتى صاح الودعالي  
وأحقا تكون التلوج الماطي الفعلي ،  
محصن الرجال في السوء ، ولا خروج منها  
بعد .

اسما هذا كما نطق مواكب العربي -  
طوبل من الرجال والنساء ، تركبون الحصون حرة ،  
والجمال مراب ، والبازار الخاصة « الطاكسي »  
- هكذا يكونها - في حالات أخرى وحمضا  
يرشون أهل وانطف ما عنهم ، وطوال مسرة  
الموكب تطلق الأفره البارقة في الهواء ، نورا في  
في الفرحه وأشجارا للزواج عند من لا تعلم بالحب  
السيد القادم .

بهدا روحا من قرية أولاد راشد وأولاد  
موجمه ، في الطريق إلى قبيلة ، وكان العربي  
مرفعا أوراسيا في أثنائه والصربي من عصره ،  
هو على عزوز ، ساهب أسبق فارح الطول ، يردى

امطار ، الأمر الذي يسي إلى تلك السواحل حرم  
لا اساج يذكي من الحاصل  
« لقد أعدنا في موسم المطر الغزير أن نطفي  
٢٥ قطار فصح من كل مكان ، وعندما تكون  
الموسم متوسطا يطف هذا القمل إلى كمسراوح في  
١٩٥٨ قطارا ، أما خلال تلك السنوات الاخيرة  
فمكتار الفصح لم تكن تطف سوى قطار أو اثنين ،  
أو لا يطف على الإطلاق .

« وهو جفاف عام سجل القبول المتأخرة انصاف  
مائي والمهر ولبية ومورستانة حتى أن كثيرين  
من أبناء مالي والبيجر نزحوا إلى حوب القزائر  
يرجعون بها الآن »

« اللهم آتني كيجبا بخلق بنا ، كيان استمرار  
البحاف طوال ثلاث سنوات حتى أن كيان ملاب  
فادحة قد لطفت بأباد الأوراسي ، الذي لا يزال  
أحر منهم ممنوعون على رطبتهم في زراعة الفصح  
والبحر

« كما أن استمرار البحاف كثيرا ما سطر لهم  
الملاحين الذي يعمدون حصاره للعمل في موسم  
الحرب والبطر ، ذلك أنهم حربوا وبنوا صرة  
راسين ، ولم ينز المطر ، والطوفان سوفوا  
من الحوت والبطر ، لم يفتحوا بأن المطر قد  
بول »

« وهي فسائلة بكل ناكه ، ولها حلال ، فاب  
سكة سدود في منطقة الصغراء ببحرون مياه  
الامطار التي يذهب سدق وقد تم انشاء سددي  
بالفعل ، لم الاستفاده من كميات المياه الضخمة  
التي اسمر الامطار إلى وجودها بوفرة ، وأما  
است غترات الانبار الأريوزة لهذا الغرض  
لكن هذه الجهود بحاجة إلى وقت طويل حتى تؤتي  
ثمارها ، وإلى أن يطفئ ذلك الحش والطلاحون  
حب رجاء النهر »

### عند الملك احمدعاسين

ورغم البحاف والأحزان ، فإن عادات ماضيه  
انحصار عند الأوراسين لم سوف  
وقد ألقه زيارتا للأوراسي في الشرف ، الذي  
صنوه موسم العربي ، حيث يطرش أن المال  
سار وفر ، بعد سح العاصف سبها ولد



منه ، محمد رسول الله ، قبل انظهر على الجمع  
فه الكمل . رجال ثغره وسأوها وصف سياراب  
« الطاكسي » ، وسطى راكي الضبول .

الربيعات كلها حرب والفرسي قلب من القلبي ،  
مرو وحيدا في ركي صيد . وطنيا لطفوس رواج  
الاوراسيين متى ان ظلل الكرسي مصفا ،  
لا يراه لا القنومون ولا حتى ابواه بل عند محدود  
من اقرب اصدقاته ويغرس في هذه القالة انه  
« حلال » في الضبع ؟ ربما لا به سفسر من  
ابوه بعد طون مباشره او لاسباب اخرى يسمي بها  
هو مقدم عليه من خطوات واجب ارتطال الكرسي  
« حقلنا » له يوي بالبحر بعد الزواج . فلا  
يراه ابواه الا في اليوم الثالث . ولنده حقله  
سبي ان طرق الاب والام نانه ، ليدعوا الى  
الفرج ، وليصفاه . بعد الذي جرى - الى  
ان حاربي حياه وصبولاته الطيبه في الطفل  
واحب .

بحر الوقت نازكا الكرسي حقله وذهوا الى  
سب القروى . بطوا اناتها اول مرة وحانسه  
وتلايل . ثم خرجت مظاه الوجه في باب مصافه  
مضب وسط اغني المصداق وبقلب دقوقيه ،  
واستقبل اول طاكسي . انطلق صار ناري معلقا  
بعد مسود حده . ناعما كما يمشون في حضور  
الاعلام السبحانه متى احد الماصدين لانا  
للجمع . لاكتب اخر مرة !

استدار الوقت دائما . وفوحسا مانه لم يكلد  
خرفه الى قرية اولاد زايه ، وثقه ابيه ناعه  
اخرى ، وبعد دقائق اقبل على حرم من الصغور  
الحمره ، طفوا حوله لم يوفوا . رد ادهم  
« الطاكسي » حلالا كسا صوبت الضفر ، وراسه  
على الارض الى حوار الفرم ، فلا به « صاب »  
ضام . قطع من الظم والمكانه والعر . بجمع  
بعض الشباب وظلوا يخطفون الضام شاككين .  
ثم اتعلق مثل ناري همدوا الى السياراب ، وواصل  
الوقت مسيره الى بيد الفرسي . على القدار .

سالك حراغلي عن فخر الفرم الاعبر ، فحقت  
فانلا . صاب سباب ، روح والدته ، الصعب  
عليه . فلم يجد مفرقا من الإفصاح بالحقيقة .  
هوذا قبر الملك « اصفاسي » ابو الملكة الناجية ،  
التي قصت دورا مازقا في تاريخ مملكة الاوراس .  
وهم بصروحه ابو الربيع ، يزورونه في مناسبات  
رواجهم . وسألون بعضا عن ضام الفرح في

بدله دكانه الاول ، ورناف متى حمر « وضع على  
عيبه بقلاده صعبه . ومن القروى لم يسطح  
معرف سينا . اهدروا لنا سقاده اهل الاوراسي .  
التي نكتم اسم الفراء في اهل القبلة ، فلما بالكم  
معرباه يرمزون بسر الاسم في « القنوم » على حد  
نصر ادهم !

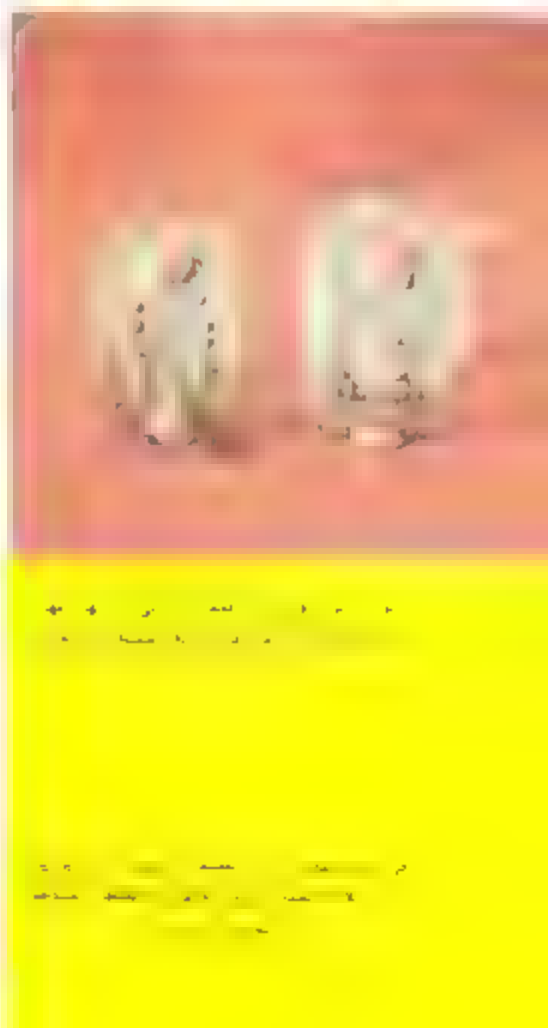
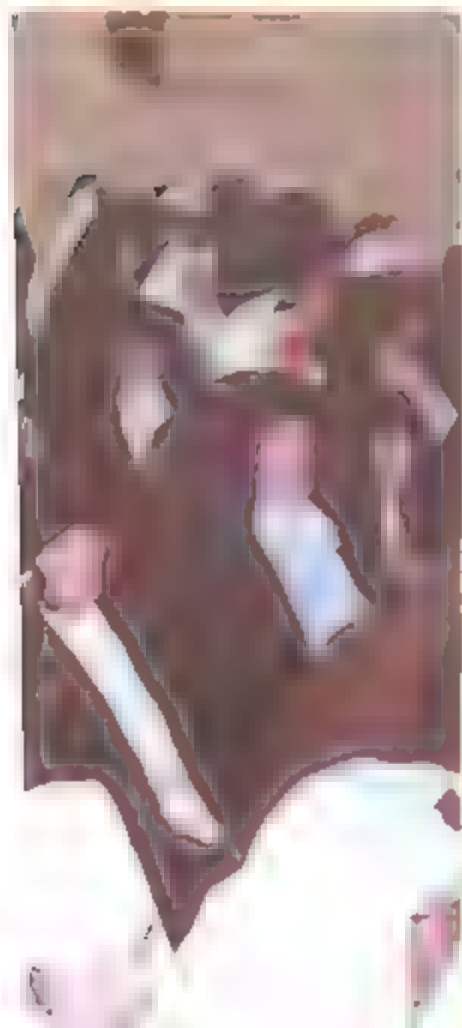
ذلك ولم ان المراء في صحراء الاوراس اكثر  
حركة وصاركة من ساء حتى تلك الماض . فهي  
بمثل في البطل دائما ، وبفرج سافره الوجه ،  
وعلى راسها فضاه طوية ، بيضا بياها حركته  
وراحه الاخوان . بيضا المراء في القصة الاوراسيه  
مكانها السبب في الاغلب ، والصاب « الموسم »  
بطني وجهها وعشاه واسمه بفر فرسي خلف جسمها  
كله .

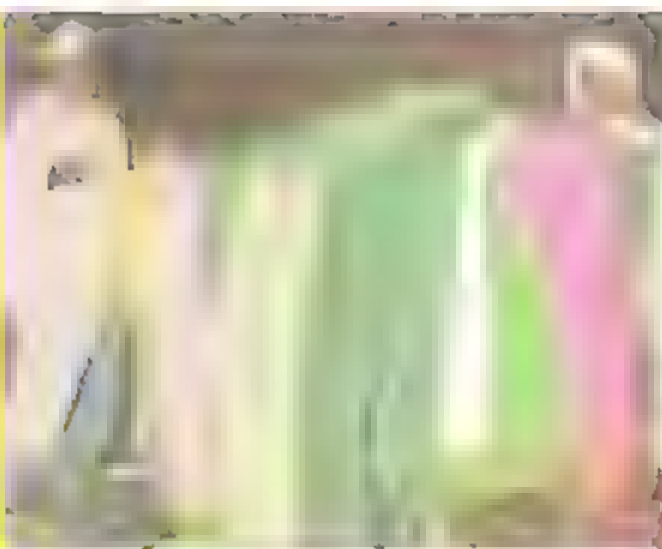
مد الصاح مداب طوقس الزواج ، دس -  
المرسي بالسط فاب الاخوان اترافيه ، وخصص  
مثال لاهل القرية في ارجل ، واخر قلبيه .  
وقدعت فرقه القصاب بالخشوف ، ولم يسطح ان  
يغير من اسماهي سوى مبره واحده ، في الله الا





۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰  
 ۱۰۰





نصف السطر الذي يحمل اسم المثل العظيم \*  
عقبه دحسي الى « سي الوالي » ، فقال  
ضاحكا هل تصور ابنا اقل جملة منك لاسم  
الاوراسي ، هذا جبل متينا وبه ( وهي خطبة  
فأثله الرسول طه السلام في جبل احد ) ، لقر  
الإسكيات الصلابة سيه ، والإسكيات الصلابة  
سيه آخر .

ورعا تقيمه هي الكر عين الاوراسي والقرية  
اقية ، وان كتب فسطحه هي اهم عين السهل  
القرية للقرية . اما سكره وام الخواشي فهي  
عين اقل سكتا . على ان مواضع المدينة  
الاوراسية ، او الجزائر موصوفا ، سباه الى  
حد بعيد . الحروب الواطئة ذات الألوان القاطنة ،  
اللون الاسفي في الاطراف . والمسورج المصنعة  
المنطقة وانما ، والمقاهي المسيرة في كل مكان  
اما المطالب البحارة الى بحر امانيه ، فلا يعرف  
المنطق هل هي موصوفا ام مقلدة . فالواطئة  
صاحبة دائما ، غايه في اجاني ترة . والافان  
لا يحمل سوى كلمات متغيرة وماسرة ومصر سبي  
او حياء . فهذا كتب طه بواذ فطالته ، والاخر  
سواد حوسه ، والاخر هضاب ، والرايح برور  
، فبقا ، ، والرايح علق ، ، وهكذا .

والصناعات الصغيرة مسرة في كل حي سكني  
ول كل قرية ، وبعض المساجد بها علفا حيايات  
مطفي الى حوارها من سج للزيتي الصابون  
والقشر ، ويخرج المسكة والصلب وحده علفان  
الاسفل والمطير .

وفي الاصناف ، مطرح اغلب الرخايل والصاب  
الى السورج ، بعد خفاء جميل اليوم ، يتسبون  
في ضمايف مصطفى الى حوار الطيران ، او في  
حلفاب بحر القفاي والارصفة ، بحسوس سعالهم  
المسيرة « صال » او « ريم » وسربون « الساق »  
والهجوم والسرابة « الفيلو في الشرق » مع انماء  
المنصة « مسنده » ، وظل انفاي هي مكان  
الزوج الوجه اتحاج امام الناس . وان كان  
زائر الاوراسي مطمح ان يقرأ في عيونهم حيرة  
الذي لا يعرفون كيف وان يتسبون في حلفابهم  
وهي طوله في قري الاوراسي ، خصوصا في سوانه  
لحدود

ايضا فان القرى الاوراسية صباه من حياء  
لكن . مصنوعة مصنوعة جدا من البيوت . من  
الى ١٠٠ مية بقعة . سنده صلاصة على

حجرية ، وشظون انه بذلك سكره ومحاوفا  
الى عروحي انها يكثر من حمل اسنقه البرير \*

## خضريون وفرويون

كتب « بانه » هي بطة انطالفا .

وقد قبل لنا انها تكتب في الاصل بلف . هناك  
ذلك ان هذا الوجه علف الاحلال الفرنسي . لاكثر  
من قرن وربع . بطة صحيح وانطلاق لقوات  
الفران . في متاولهم دحور مناطق الاوراسي او  
طوق متالفا . كانوا بها يسون ، كلب هذه  
وهذه الموضع فصره اسم المثل . وهي سابه  
اسما السحرون الذي سافوا على الجزائر .  
كتب حلف الاوراسي صحيح علفه . لا محسوس سكره  
من القرية من موصوفا في مراكز صكره .  
وفي هذا السهل ولدت عين اوراسية علفه هناك  
سندته « سنده » الى افانها الرومان للقرية  
داند .

بانه الآن هي فاصدة الاوراسي . والمتفرع منها  
انديلب سارة بورة التفرع الكبرى . ان فيها  
الاصول المتفرع فطالها يكون المتفرع القراري  
. وهم يظنون عليها وصف « الكبرى » فيصروها  
من علف التوراب والاصناف الى صفا .  
والى علف بواي . ١٥٠ اصنافه . يجمع اكثر  
من واحد في كل سنة من سوانه الاحلال .

وهي فاصدة ولا بد يحمل اسما . ذلك انه  
من اجل الاوراسي الى القائد واضطر في سكره  
المنطقة المنصة اصبح سكره على ثلاث ولايات  
بانه . وسكره . وام الوالي . وسكره ان  
اصناف بطة هي التي علف هذا السكر .  
از كان من المنصب في بطل الاوراسي كله ، سكره  
الذي طافون القوسى ومساوفا الى بصل الى  
٢٩٠ جبل مربع ومطوح حلف الصمروالدية القميرة  
له ، متولوا من ولاية واحدة . اما كلب كفاء  
جهازها الإداري ، او « الاطراف » بالسر المتداول  
في الجزائر .

وسمه هذه الاسكيات الصلابة اخفي اسم  
الاوراسي من الضمير الإداري للجزائر ٢٩١ ولاية  
لكنه ظل صلفه وحده ، في التسميم الضمير  
وفي طرزة الرابع \*

ادعسى ذلك ، وسما ان بطل اسم الاوراسي  
سكل او آخر والا يكتفي في ذلك بما هو علفي  
ن دائرة الناس ، او في بطل الكتب ، او حتى

أحرقها الفرنسيون من الخرجا وحمل أغلب سكانها. أبراشه ، بالقرب من «البروت عبر» ، القبترة الحمراء ، بالقرب من «البروت عبر» ، قرى شمها الفرنسيون وأحرقوها وحملوها منطقة حرة .. وهكذا .

وإما كل الهول الذي قصفه أساء هذه القرى ظهر على بعضها أكثر أو أقل من حطب خمرات القرى الأخرى إذ أن الحطب جلبوا إلى أبواب الاسمار الفرنسي الصيني والمصري. وكل حطب هذه القرى تمسك أحوالها ظهر طول الأوراس وعرضه . إذا استجيبا صار تبحر الفاصلين.

### مواكب الأوراس

على أن جده مواقع وظلمات لا بد من وصفه وإثارة الأوراس ..

3 بد مثلا في وسطه عند قرية «أولاد موسى» التي يسكنها سكانها على سطح جبل أسود فيها خرجت أول مصوعة عمل لهذه المصانع في نوفمبر عام 1951 ، وكانت المزارع التي حرقها بوزة التحرير الكبرى . في واحد من سبب هذه المصانع أصبحت الخوار مصادرة إلى القصور الجزائرية مصطفى بن بونعيد ، وزعموا لمسوحات وصلاح ، وإيطاليا في سبب الأوراس ، مستولوا صاروا ضد الاحتلال الفرنسي ، وكان أول كمين مصود في تلك الليلة لضابط فرنسي على بعد 18 كلم من أولاد موسى ، ضد مصطفى بوزي التي قتل حصوه فوجته طلائفة رومانية مصوبة على حصوه هائلة، وهو مكنى طرف الآن باسم «حفلة نافيت» .

4 بد من جوفلة في مدينة «سيفاد» التي ألقاها الرومان في القرن الأول الميلادي ، وبدات كمينهم بقرية ، ثم صاروا مدينة بقرية شامة أيضا بعدد من المصنوع القديمة التي أن سكنها بفسوا تشرى لها في القرن الرابع ، إذ كانت يمر بها فداقل البطاركة المحقة من بوس وقرطاجنة إلى السواحل، الإطالة .

مدني القصة 3 بول قاتما ، وقاعة المصوح والمصود والجماعات ، وأساس داري كبر ، علم على الآن مخرجان سفاد للصور القصة كل عام ووسج تيمته آلاف مخرج

كلمة لم جارا بها ، آل بوراش الخمر المكررة أمكنهم وأصعب من وجودهم ، الأمر الذي سهل أحاج الويدال الفرنسيين ، ولكن الأوراسيين أسروا في مقاومة القزاة العدد ، وكل أسفار

السوح وعلى جنبس الوادي . أما القرى التي كان سكنها المصريون الفرنسيون فهي مختلفة تماما . في القرية جميعا سكانا حطب مه المساحات القريبة ، ولكنها مصوعة من البوب المبادعة والمبارة ، كل عائلة تبنى في سبب كبر يسا . سوط الأرض التي سكنها .

### سباريو واحد ..

كان مرافقا رجلا وفيرا في المسح في مصر ، هو مدير السجون القديمة بولاية باحة . معصه الأمر الفاضل. ورغم أنه أوراسي المولد والبناء ، أي أنه عاش مراحل الصال الحراري خلال نصف القرن الأخير ، فإنه كان قلبي الكلاء على جرحته ، وفي كل مرة حاولت أسفراحه للحدس جوار لاسي . كان ربه صاروا واحدة فقد كان عطف لحظ أدواسا . أي أنها لم تكن أكثر مما معنه الآخرون . ولم يصب بالمرء عما أصاب ..

كما يخرج صفة كل يوم سبارو = سروي = قرية ، قطع حطب الكسوريات ضد سفيوح الأوراس وفي قفلة وفراء ، ثم يعود في الماء . وكانت جولاسا في القفلة نهاية ملاحقه فواكب الماربع التي عاشت وعرب من ها ، وإن كانت سواحد الماربع العرب ما زالت حية أو «كاسنة» كما يقول الجزائريون وإذا لم يكن حده في مجال الاسكية ، فهي نقل ماكنه بأفلة في ذاكرة الباس .

ذلك أنه ما من قرية إلا ولها قصة خاصة مع الاحتلال الفرنسي ، وما من مسكن إلا وله أب أو أخ أو ابن قفلة الفرنسيون . وما من بيت إلا ومعرض للطنس أو الهدم أو الإحراق . سرى أي إحصاء وأصغر في أي شارع ، وقدخل أي قرية أطرق أي بيت ، فمسجد مناصر القصة مكيفة بنى مدنة ، موجهها المساروي والمطولي .

وعو «سبارو» واحد كما نصبه كل يوم «فيس دس» كتاب مركزا لخدمة المتحدين وفجبا أدم صاب الرجال والبناء . «مراكمة جرحه» التي عيها الفرنسيون مئات من أساء المتحدين . «خل موعرب» كان يقطر بظلال الشوار . «من المسوح» كانت ضيقة الفرنسي كلى ، ومركزا للخدمة وهي الآن من شكري المسبح الذي «ياومس» كتاب مركزا للخدمة الفرنسي يطلق منه إلى حال سله . «الطلمة»





Page 1 of 1

Page 1 of 1





### عنه سيدي عنه

لا بد أيضاً من وقفة - طول بعض اليوم - عند قبر عنه بن مائع ، الذي خرج من المدينة محملاً في سبيل الله ، ففتح القبر عنه ، حتى وصل إلى القبر وقال قولته الشهيرة : يا رب ، وحرمت وحلائك ، لوأ هذا القبر لقب في القادح لأجده في سبيلك ، حتى لا يجد أحد سواك . ثم ساء القدر أن تكون حفرته هنا ، عند سفوح الأوراس ، وعلى اعلى جبل الجرب . وبولا إلى القربة بعض أسو - سدى عنه - نا لقب الاطر ، لسمه وواسمها وهدونها والسعد الذي بره عنه جثمانه الأخر وواسمها ، إلى حجره سريه لا يطور لوحة أمار عرسا وعنها بولا ، هذه القمصين بولوه « ساهد نا بكنو بطلع من القمصين القريق القون ، وعلى العبدان الطله باللوبن الاخير بكنو سبي من القمصين » وأشدى حلاً الصبح سباد حبيب الذكر قاتل العرب عنه ذلك أسي أس مائع ذا الخصي ساد لئله بكنه صاحبه

في هذا الفكر بولاه سكره الأوراسية الكاشه ، اسهد عنه بن مائع في سنة ٦٢ هجرية ، هم و ٢٠٠ اخرين من الصبحانه والسامن - في موقعه

عنه

ذلك ان المصوحات الإسلامية كلف له وصيف في عهد الفطمة عرس من الخطباء « سباهه عرسو أس الخاص » إلى طرابلس ومربطاً بلساً وإلى عهد صفلي من صفلي وصل المسجون إلى تونس ، كان خلق طلعاً أفريقيا ، وفي عهد سواوية مصفا المصوحات إلى أسيد ، ولقبه القرائن وكان هو المهاجر سمار هو أول قائده صفلي طل القدماء هذه المظنه الأوراسية ، وعرض الإسلام على المجهل فسلمه بعض الجرب ، وفي مقدمهم مقلدهم الشهير كسك - وفي عهد زرت بن سواوية بولى عنه لسمه من أس المهاجر ، وسال آله أساه معاملته ملك الجرب ، فصار كبريائه « وزد من الإسلام » وفي راحا حومه إلى القصدى لصفه . وكان له ما أراد ، هي حصو لثقتهم العرس كصاً في هذا الكلف « فقلوه هو ومن معه ، واسمعه « بلاد ملك الجرب ، وكان حوس المسكن غاوميه القصدى له بعد ذلك ، حتى قبل قرب العرواس .

بورهم الكثره في القرن الخامس ، التي أدى إلى اجتماع الجبل ، وتدمر اثنين من أهم مراكزهم ، بصفاد وبسابة .

وحس عندما جاءت جهافل البيزنطية ، استطوا يهودهم على الأوراس ، وسبقوا قلاعهم ، احصوا بصفاد حره أخرى ، حينئذ انصرف بقر المناومة مسجلة ، وقاتل بوران الجرب ، وبور اسم ربيهم بأفاسي ، الذي على يدية حربه بصفاد حره بانه ، وواصل انوار التجمارهم ، مما اضطر البيزنطيين إلى عقد هدنة معهم ، حتى جاء الفتح الإسلامي فخر المرح كله .

لا بد من مرور على جبل « سباهه » الذي شهد إحدى الثورات القديمة التي طالت قبل استيافه عام ١٩٤١ وهي المروقة سيرة سباهه لى انقصر عام ١٨٧١ بسباهه واحد من صوخ لزوايا الذي طلوا لصوص زودا عاماً في المناومة الاحلال ، هو الشيخ سعيد الصالح بن زبد ، وقد خصص انوار بهذا الفصل ، لكن القصوات للجريسة اسطباب الختامه - ويروي أن صفا فركا بكل وفاد فاس كفا طهوان الطعام بدوار ، كجها بانيراً إلى القاد بصفها من فيه لصل ، حتى لا يسان في أشد القرمصين ، وغالب احداهما صارده هي من الأثر الأمثلة بدادوا في السله الأوراسية هي في القرائن ولا في الأواء الكتاب

لا بد من وقفة في سريه « عوى » ، تلك القربة التي طل على مسيد من أحمل وأزوج ما رسمه القلمه في صغارى القرائن ، وهو طور لوان صفلي بقطه اسفار الخليل عني سباهه صيد ٦٠ كيلوسرا فلا يرى القس على المد حبه رمل من الأرض ، ولجها برى عطف لوحة صفراء سدهه القلقاه سوط الصفراء الواسعة ، وبعث اسفحار الضلل وسها ، حمو اسفحار إلى والفرطال والرمال والقصي والناج ، وعلى عاتق الوادي « حب سوب الطلعي وكبرعهم » على اسفل عله جدي كفا لو كلف مسجونه في الصخر ، بو مرسومة برسة قاتل صمد

جا صفلي قاعه قريسون على صبح الوادي صف من القرب لمراصة ، التي طل كفا على هذا المسهد ، ولكن التوار هاجموه وحرموه مكانه قديم . ولا يزال في انظار من حبه الجبه الجباء ، وسمره ساجدا .

ذلك الشيء مدات خروج في الأوراسي أفكار هوق  
المصنوعات المختلفة ، على رأسها الصنوعة  
والأصالة ، والصنوعون هم الذين بارزوا على سبي  
أية ، وبهمهم ناز الأماشيون لغزهم من الأرض إلى  
المصر الصافي ، حتى ظهر سار السبنة في الغرب  
الوانح الهجري ( دولة القديس ) ، فكانت لهم  
عقوبات أخرى وحولات مع الأصالة ، وأصبح  
الإمر ملاوراسبي إلى رفض هذه الأفكار وتلكنه ،  
والعودة إلى الغلب السبي ، حتى صارت الأوراسي  
معتلا فلهذهب الأتالي عبد الغرب الناص الهجري ،  
وإلى الآن .

فكر القضي يحول له دائما أن يعطي الغرب  
باعتباره كانوا مستكبراً عاديا للاستلام راضيا له  
وهذه معاملة كبرى ، يحتاج إلى جهد لأخضع  
لمصبح ما سوه في حقائق ، وهذه سطور تلك  
الصفحة في التاريخ من سوابب القديس ومحاولة  
توسعه



وهي هذا كله وهذه ، يجب أن يسوقه وأن  
الأوراسي شيء آخر هو الإنساني ، فكل القضي  
للصفحة كلها ، في الفجول والسيل ، في الحرب  
والأ

هذا الإنساني مدته القديس والأشياء ، الذي  
عن طبقات دائما برفه رائدة ، سادات « سدي »  
ويصحب على كل حكمة فلولها نظمه « نسخة »  
ولا يحبه أن يحو ثواندك بالرحمة والجمهر ،

هذا الإنساني الموضح والنسب هو المركب  
القضي الذي انصرف إلى الأوراسي ، واستطاع  
أن يحول الفصل من نظام إلى المثال ، إلى رفض  
سار في كل زمان .

هو الذي نقل الأوراسي من تحت البصر الحية ،  
لنصل حوضا باردا في كتب التاريخ

وهذا هو القضي الأول الذي احازوه الإنسان  
الأوراسي الحضاري بالقدار والامتداد .

وهو الآن ، وعند الاستقلال ، يواجه مجيئا آخر  
أن يحول من موضوع ودرس في التاريخ  
إلى صخرة ومؤثر في التاريخ ، من ماضي نظم إلى  
حاضر وأمر وجسبيل نظم .

وذلك استمر سأل طول ، لأن حكمة الناص  
بعض ما هي سعادته أصبحت وساطة للأداء والاحكامه  
لكنه يصح سعادته وسوب للأداء والاحكامه .

ولأنه ليس ثائسي وحده على الإنسان ■■

ولكن ملكه بمر الأوراسي بعده - لغزوه باسم  
الكاذه وقال أنها أسبه - حكمة لواء التوجه  
والجهد جيد للمسلم ، طول على سواب ،  
هزم هلالها جسمه ضامه حسان بن النعمان .  
ولكنه سدي لها في حوله بابه على قلب مصرها  
عند نقطة قرب هزيمة باحوت الأوراسي ، لا تزال  
مركب باسم « سبي الكاذه » .

هذه الصفحة في التاريخ مئة بالمعاني ،  
فصلا في أي حقل وفانها يحتاج إلى صافي ،  
وما زالت معانها غير تسمى في النصوص ، الأمر  
الذي فتح أمام المشرقين وفتحهم لرمي القضي  
سارخ هذه المظلة ، ومحاولة الوثيقة من الغرب  
والشرق ، وفي الغرب والاستلام .

ذلك أن نوره كسفه ملك الغرب وحله معه من  
بائع ، لم تكن سبها الوحيدة هو أهله معه  
لكل الغرب ، بل كان هناك عصر آخر أشار إليه  
لدايور أراضه حركات أسأل التاريخ بمحامته  
الرمال ، في باب أنه حول هذا الموضوع ، هو  
للمرطوب الذين طاردهم حوس المسلمين في  
لظلمة . وهو سأل في أبي الأبر أن حراسلاب  
جرت سبهم وبس كسفة ، فملأوه في التمدد  
للتقاء القوي وحسنه ، وأن هذا المظون هو  
بالفعل . وكان هذا القضي الذي كتب لصفه  
وحسنه في جوده ، التي هي في الأسس كفه  
للمرطوبين كاتب سطلها خاصة رؤيه قلوبه عليه  
في قلب مطاوعة سديده .

كما أن اتصالات الغرب التي استمره حده  
أن أسفر الإسلام بها في مصر الأولى ، لم تكن  
في حقيقتها بمرات مربية ضد الإسلام ، وإنما  
كانت في سق منها - كما حوون الدكتور حركات -  
بورات للمسلمين بمرور باستقلالهم وكرامتهم ،  
ضد ظلم وفقرية بعض الولاء الأمويين . وقد  
أنهم هؤلاء القضي أن يحصلوا السلام والامانة ،  
حتى أنهم عاملوا الغرب معاملة القديس وفرضوا  
عليهم الخزيه ، لم يعرف هؤلاء القضي كفاهم  
ومسيري ، وأبدا ملكوا خويل افتراء القضاة  
كفرهم في الروم والوندال .

وإلى سق آخر ، قلب استباحات الغرب حروا  
في القضاة الصف الذي عرفه التاريخ الغربي  
في الفرق الإسلامية المختلفة ، ذلك أن الحوارج  
استحووا إلى الغرب بمرور في دعوتهم ضد الفيراث  
التي كلفهم هم في المشرق في عهد الأمويين ، وعند

# يا قوم اقمم واقدمهم يرسمون

عن عبد الله بن مسعود





لینا



لینا

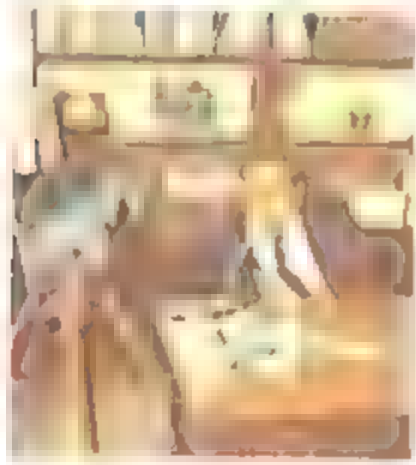








في عام ١٩٦٦، قام الفنان بـ "صورة في ساحة" - وهو عمل فني تجريدي كبير الحجم، يعكس أجواء الاحتفال والفرح.



بارود بارزون - ولد في ١٩٦٦  
 وصيغ بالمثل نتيجة لعماد  
 في طموحه - برسم ويكتسب  
 لادب سيمكا بالفرنسية والفرنسي  
 من امسك - مشرق له سمعة  
 روايات والفصحى والمفادات +  
 يجرى كرة القدم ويحصل ميدان  
 لوصف مباريات كرة القدم في  
 اذاعة مدينة بادوفا +



Figure 1. The main structure of the proposed system.





# معارف

● حكمة حافظه الى سائر المصروفات وحلافه ومواقفه تنشر في  
الكتاب لم تكن تسد ولا وحدا على الاقرين بل مشربا اسسالات اعطية وهي  
من حكمة لاسان الاصية - وما مقدار لطيفه واجوهري من حكمة  
وسجانه - وما مصدر المصالحات والتفكر منها ؟

ونستعرض من سائر اسسالات لاسان المصالحات وحلافه من حكمة  
بعد انه كلما طمعت البشرية عموما وقرونا من الزمان فانها تنفذ من الجوهر  
وتريد من المصالح والمصالحات وتصبح من المصالحات وتريد من المصالحات  
حدا ذات وحدا الاخرين .

## الاخلاق ... والقناع

وراء كتاب وجهه ونصرااته به حكمة طويلة  
وعاقلة من التمرين والتفكير في لبيب والمصالحات  
والمصالحات - هي تسمى وحلافه وتسمى وحلافه  
بكتابات السور والشكر فيما كان كقودما الحقيقي  
ساطي - هي تسمى الانوار التي تسمى منها  
وورثها علينا طروف الحياة التي تسمى منها  
وهي احر التماثيل والصور والصور والصور  
والصور - وهي هذا المصالحات التي تسمى منها  
وورثها على الناس كما توزع الانوار على المصالحات  
ولها فل قول احد حكام الناس - كلما تضح  
لاقتها - صحيح جدا - لكن توزيع الانوار والاقناع  
ليس يتم بحكم التصور المصالحات توسع لاقتها  
والعاقلة شيء - ووسع الاقناع الداتية المصالحات  
لاقتها طاعة شيء آخر ...

وهي تعرف من ابي علم لاسان - مصلاح  
تسمى مصلاح من كفا - مصلاح  
الاخلاق والتي تسمى ( القناع ) - مصلاح  
في مصلاح القناع من ارض كل بضعة المصالحات  
ومصالحات القناع تسمى المصالحات المصالحات  
ان كل قناع يدل على ( دور ) لمثل والمصالحات  
فهد ان - وذلك وحش - وذلك قناع -  
وبذلك القناع - واهرى زوجة - واهرى مخرج -  
ومعد

وهو كالمصالحات الاخلاقية المصالحات وواقفها بالمصالحات  
ان حجابا القناع يبدو في تمارين وجهه وسننه  
او ان دور المصالحات يتعدى بالقناع الذي يضمه -  
واكتسب علم القناع الحديث كذلك ان القناع  
البشرية غالبا ما تسمى وراء الاقناع فلا يرى من  
مصالحها الا ما ظهر منها وليس ما يظن -

وحياتها ليرى تسمى ذلك - فالمصالحات الاجسامي  
الكتاب - هو بالقناعة يمثل دور الاجسامي

## التوكيد على الأشخاص والأسماء

فهناك من الناس من يجمع له الاقناع اسى  
بسميه ويرسم الانوار التي يريد ان يمتنعها من



بسر ويشعر بألم حسي إلا حدث وأن فقد مركزه كإجراء طبي لا يد من حوثه في أية دارة أو مؤسسة يحتاج إلى تحرك وبطوري .  
 أصبح الزائر والانعكاس قد لا يكون علامة الصل بل دليل الصحة الطيبة ومن لنظور والجميع .  
 فكذلك لنصب التي يصفها البعض أو المعروف أو غير الواقع من نفسه يولي إلى شبه البهاق أو كسب أو هود فكري ، بينما بعد الصلح التي  
 صحت أنه يربى منصبه وأنه يولي و جبا وسوسة لها حدود في الزمان والمكان أن يجد في صلح أو  
 هذا المنصب يوما حددا خطير يقابل أن يولي في له  
 أو نظرة الناس إليه . وفي ذلك يتجلى قول الشاعر القديم تميمي :

على قدر أهل العزم تأتي العزيم  
 وتأتي على قدر الكرم المكارم

وخطم في حق الصلح صمد ربه  
 وتصر في عين أنصميم بمقام

وبدركنا هذه النماذج البصرية بطلاء المادح  
 الأكليم النصح ( موماس كارلايل ) التي كان في  
 بعض رسائله من رئيس الوزراء ( مورايس )  
 بذلك برشفه فيها لامل كلف ( أورد ) - وكان رد  
 كارلايل على ذلك بأن أوضح لدورائيني أن المنصب  
 وما بعده من مراب أن يرفع من قدره شيء . وأنه  
 - عند صمد - من ذلك وهذا  
 - عند صمد - من ذلك وهذا

بجو المكارم والافهام هو الإلتزام بالانصاف  
 بعضهم ولا يعمونها - - تصبهم ولا يعمونها إلا  
 بفكر ما تحوز مصالحهم ومصالح قواهم ومولوعهم .

### الخلاص القديمة

وكان الإنسان القديم شيء غار إلا ما يسمى  
 حوته من ورق الشجر أو رفح مسج بسيط أو  
 جلد حيوان . وكان يشتغل بطبخ بسيط لتقته  
 البرد الطارس أو الفريخ أو اللحم الحارفة .  
 كانت الملابس وسيلة لتكيف القناسي لبيئته  
 ليس شع .

وتحضر الإنسان ونسبه إلى تارب أخرى في  
 القبي والمالك . فاصبحت الملابس رموز ودلائل  
 مختلفة . وتعددت الصامي والرموز يظهرون وتمند  
 الطبقات والجميع للإلتزام الجديدة . وأصبحت  
 الملابس والأزياء رموزية الإلتزام بدل على الشر .

لكتابة أنه حقيق لذلك الباحث أن ارمى خطايا  
 ليس لتيمة الأكاديمية السويدية لتتبع منه  
 ليدائرة فازست إليه التبعة - حسب الإصول  
 لتيمة - شعرا باستلام ووصول لطلاب فقط .  
 وبدركنا هذا الطراد من الناس يصطرون آخرين  
 من رخصه جارة حول لاهم ثم يوصلوا إليها  
 ما يريدون قدره مثل برناردشو .

### وفي سوق الشهوة

وتعني عمدة الصلح بالجميع واستنداد الامانة  
 وانكار ب في وسائل الصلح التجارية الرخيص  
 وبين المجالين والسودين - وكيفية الدرج في  
 العلوم الطبية في القرون القديمة - وحتى الآن -  
 من أبرز الأمثلة على ذلك - كالمق يصفه  
 الطبيب القروسي ويصفى الشهوات لزوجة لانياس  
 ذلك أمام البهاء - وكه من مرات فيصه منطقت  
 الأس وبمباب الأطباء على مجالين من هذا القبيل  
 اموا لهم متفرجون من كنية الطب الصلحية فلا  
 بهم جهلة متناول .

وعلى طر نف المكاتبات في تاريخ الطب ما حدث  
 من بعض ذلك تماما - فقد أنهم طبيب في باريس  
 باتصال صله الطب والشهوة - ففما حقق نصبه  
 حين أنه يمثل شهادة طب حليمية - لكنه اضطر  
 بأنه أثر أعضاء شهادته الرغيبه إلى والده كس  
 طبيا يولي شهادة وكان مشهورا وناحيا في  
 عمدة - فقد ورث الأس الطب ( الرسمي ) كص  
 إليه رواج مهنته فكر إلى بسلكه على سلكه إليه  
 بدل شهادة الطب الشرعية !

وبعض سلطان كاس بين حلق وآخر على معنات  
 صامرين يتحرون صفات رسمية وأمنية فيهدون  
 البهاء والسج ويتركون الأموال ، ليس السلطان  
 الساهرة بطنهم على نالا في الصحف كسوة  
 لفرهم .

وطبيب لبعض الناس المنصب والمناصب والباردة  
 ويجدون في الإنفاق والتضخم باللفظ والظهر  
 كميلا لكائنهم وتخصاتهم وصعدوا لسمهم  
 لتحقيق - فلا وصلوا إلى مركز أو احتوا  
 صبا بسكو به ومندوا كتمنق التبرقي بدارب  
 بجاء والبانج بقمه ضلله - ويكون شعهم  
 ساعكهم لاصطاد به عاد نرس - - سيعه  
 لذلك يجد أن هذا الصلح من التخصص بصلب

من هنا نجد أن السياسي في أي مظهر من مظاهر الحياة طلاق لصيغة «بوتاج» هي كلمة وسخوف يسميه يمكن تجاوزها بالإسك في لوجاهة تكادية أو لتبرج والصح والندلا تعتمد واستدرة لقرار . والإسماعيل يسيء البساطة في كل شيء . ومن جملتها بوجهه الأوليه الطبيعية اسببته المفسد الزوبه .

ومن المردة الاصراف بلن لبعض من صفاتي الايمان يستمدون ويستمعوا لثمنية اوردهمهم وليس نبية لروح الدين والإسلام .

فالمسيح - وأؤكد هنا كلمة المسيح - جمع التي يسم الله العوام ليس لمثوبه وفلسي لندوب بل لأن صفة الحاج يجب له الاحرم والتضيق ويريد من لنا كمال في لردنجر تجاربه وإعمايه أو كماله عنه ما يستحق الناس به من طباع مسية ( ولا تكون أغنياء صفيقة ) .

والغريب أن من يجمع لهذه لذيذات يذبح نفسه ضد لانه يهود ويريد من صفاته السيئة السابقة ، ويكون له ليا التي الجمع كمنكر وفلاح . ولذا كذلك من يجمع المصنوع والصالح - وهذا هو لفلان في الدين ، والله أعلم بسرائر البشوس ومن سبائل الرحمة والفرار .

قال تعالى : « من ضاعف في له لا الأسفل من لبار ولا جد لهم صبح » - سورة النساء

وقال تعالى : « ان ربك هو أعلم من سئل من سبيده دهر أصم بالهندس في سورة النمل ١٢٥ »

### المفروق . . . والمجسد

وإذا استقرينا في الحديث وجبة عشرات الآلاف الأخرى التي سبيل على الفلاس إيمان العصر في الإسماعيل على الظاهر والقاصر والكنز في تشبيه امور يمكن أن تسر بالمعروف آخر وتصل الي نفس لهدف هو الي فصل أهل وأشرف ويجب سلامة عنه وحسنة - ولكن لا جد أن ضيفه - وهي سبيل الاصلاح - أن هناك أعمالا بريئة القصد بقيد النسبة وإن تبدو كوسائل ومعه - ومطهر رائحة لكنها بالعصبة في ضارة . حسب بطرور .

فانصرورة نفقسي أعيانا استعمال البشر المستعان

أو الفخر - - وهي نوجاه أو التهمة - - وهي المنس والحادثة الزوجية - - وهي ليمان والآلة ، ثم أصبح لميس لثمنه لندلا - - هي حمنة نعيم ، إذ يمكن لأي إنسان أن يظهر بالجماء أو انبساط أو لمود أو «طبيعة» باختيار الذي يري بدل ضلي ذلك - ودور - الخبايا البسي - استهوا في أوروبا - وأكثره على الفصوص - كلمة مبركة من فخرهم من العلة ١

وأصبح لمباني ولناوسيه لمتنوبه أيضا . فكم معنى لمباني ونفسه ونفسه الرسل لعاسي بلن شعب معين إذا لم يبرك بلباسه وسرور وفق عبادته ويندفع بسماءه ؟ الم بلبس ( كروسي ) التولية والمبالاة والعبادة ويتكلم العربية ويطلق لهذا الفرض ٢ .

ولري ( أو لردة ) سلاح لمصافية ولتسايق وإدارة الفخر بلن النساء - ووجدت الاسي في ( الماكياج ) فاما كتنولوجيا يبرز المعاسي وبغلي لمصايب ويغيب الجنس الآخر ويكسب المصنوع ويصطاد الزواج - وهذا هو المخرج يفيه - ويسم المسامر ( الباروك ) لدى النساء - وانما الرجال - استوب بخر امصطحة انما المصنوع لحرية والبرج وتمثيل الاموار . ويكون لثانف فيه معجونا وواصلا لانه يستعمل في ض معه

ومما يبرز في النفس أن يقبض البرج له يستفهم أعيانا نفس الفرض - فانصود والتزم في لمصايب ( الذي هو دليل على الاسلام ) له يكون ذا فروقات بفسه ولد لدى الاسي لوجور بالصقل والتميز والشحن بتيبة صراع ض ضلي يبرز بعد التفرج من المراسمة الجامعية أو انشائها أو بعد الزواج ، أو في محل العمل - - لأن طبيعة الحياة تستدعي الروية وعدم التكلف .

وكلم من اقتصاديات مترلية وأواصر زوجية آهبار أو ترعرب يسبب لتثبيث بكنزات وانفة الآلات لمرلية التي بفسها وب التزل أو لوجته منظوره بمظاهر - لائق - ترشي و ( تفهع ) الإطريس دون التمثل والرجوع ثلوث والاكتماء لذاتي والتواضع - فاهمال التقطيط الوافسي ليرية الأسرة لجره اتباع مزة المرور والآله المطب والجم الكلاب هو خداع للنفس قبل كل شيء .





■ وعم أن البانيا هي البلد  
لمسلم الوحيد في أوروبا ، فإن  
هذا ما لا يكاد يعرفه الكث  
عنها - وهذا واحد من أبرز  
الشعراء الألبان الذين كتبوا  
باللغة العربية في الربع الأول  
من هذا القرن ، وقد أنشركه  
في مجموعته بعنوان : « من  
سنة ب من بعد حطمت  
رأس سحره » وهما  
الدكتور محمد موفاكو، والدكتور  
نعمة الله حافظ ، وهما من  
أساتذة فرع الاستشراف بالجامعة .

شاعر البانيا كتب بالعربية

# الحج عمر لطفى بشكار يرمى

( ١٨٦٩ - ١٩١٠ )

دراسة بقلمها :

الدكتور محمد موفاكو والدكتور نعمة الله حافظ

١٨٦٩ - ١٩١٠ : لاسرائيل في جامعة برنسا ليوغوسلافيا

سهماء أو تلميذ البحر العربي في ألبانيا ،  
وسمى باسمه آخرى لا يد من الإشارة في منبع بحر  
الآ وهو التصوف ، وذلك الذي يعني بالغة حيا  
لغزوه صديقه في الشعر الألباني خاصة ، وفي  
هذا الإطار يمكن أن لدينا مثال مواضع ذلك الذي  
كفى في الإحصاء العربية للعلاج عمر لطفى  
ساريري في مكتبتي يتوهمه هذا الآن  
وفيما يخص العلاج من طغي يساريري فإن  
ماتتة كانت نعتي في الأصل في القبائل المحيطة

كان من أبرز أعمال نعمة العربية التي لطفى  
بني بكتيا الألبانين أحد من القرن لطفى  
عمر ، واسمها حتى صار له المدراس و لطفه  
للمدينة ظهور بين جديد في الأدب الألباني  
باصي ، ذلك لبار الذي برز بعض مؤثرات التي  
جعلها لأدب العربي بواسطة عربية بسط عام  
وفي هذا الاتجاه نعود الإشارة في ناتج البحر  
لغربي بسط خاص بسط نعمة من مصر ،  
الألبانين الذين عملوا في شكل متوازي ، على



بعد تخرجه من الأزهر في عام ١٩٠٥ توجه عمر لطفي نحو الحياة السياسية - حيث جاب عددا من البلدان العربية لمدعوة إلى الفكر والممارسة - وفي هذه العجالات كان حريصا على تمرير مواقع المعارضة وذلك بالامانة علاقات مع رعاياه هذه البلدان - وفي هذا تعرض مرارا لخطر والملاحقة - وبعد جولته الواسعة في مصر والسودان واليمن والحبشة عاد مرة إلى استنبول - ومن هناك إلى مسقط رأسه في بيروت -

### حياته العملية

في تلك الفترة كان الحاج عمر ينشط في طائر أوهامه حول جدية مشروع الإتحاد الجديد ليس للمدولة والمساواة بل الذي سيغطي بها لاسباب مع نجاح الثورة ضد نظام السلطان عبد الحميد - وقبلهم الإديبون - تصب تألق هذه الأوضاع كبر مساهمة في إحباط لسلطان عبد الحميد وفي نجاح ثورة - ولا شك أن الحاج عمر قد اعتبر نجاح الثورة بداية الطريق نحو اكتمال المشروع الوطني حرض في سبيله في صفوف الإديبون - إلا أن هذا العاصف والتنازل يعطو لسلطان عبد الحميد - وقصور الإتحاد الجديد لسلطة - لم يصر طويلا مع الحاج عمر وخاصة بعد أن أصبح عضو في البرلمان الجديد - إذ اتبع له في استنبول أن يقطع بوايا الإتحاد الجديد - تلك التي تطب عليه بعد أن اتضح أن شعارهم هو ولي بلغ نبالا في الواقع - هذه القضية مستمرة إلا أن نالها مصيرها في شخصية الحاج عمر وشهوده إلى البحث في خلاص جديد عبر أفكار جديدة - ومن هنا سيندفع عمر لطفي في ياديه الأمر نحو التمتع في صوفية ومن ثم صعود إلى درجة صوفيته على ضوء تأثره بالأفكار الاشتراكية - ليحصل منه أكثر ارتباطا بالعبادة وبشكل يستجيب فيه كتطباب محيطه -

بعد انعكاس كل هذه التطورات في طوار حياته على أديه - مما خلف لنا ثروة أدبية كبيرة بأول فيها كل شيء من طريق الفكر والممارسة للمع ( في العربية والتركيا والمصرية ) -

ويبدو أن عمر لطفي قد أتبعه أولا إلى كتابه بسر - من أن كان حديثا في سره - أرسد في طبعة بيروت - إلا أن اتجاهه للفكر بدأ

بمدينة - ريس - ومن ثم انتقل عائته إلى مدينة - بيروت - في اليوم - كرمونا - - وذلك مع نضال جنبه للعمل فيها كإمام في أحد المساجد - وفي هذا الإجماع نشأ والده أيضا - عيب بتي أمام لاجد لاسجد لفترة طويلا عاما - وفي هذا المحيط ولد عمر لطفي في عام ١٨٦٩ في هذه المدينة - حيث أبهى المدرسة الابتدائية والروسية - على المسط الساند حيداه - إلا أن مقبلة عمر كانت نفضه إلى البحث عن المزيد من المعرفة - التي لم ورها له بمكة لمسح - وهذا سفر في عام ١٨٨٧ إلى استنبول لكتابة دراسته - عيب المتفق هناك بمدرسة - معهد المذبح - المعجزة -

### فصلية ضد السلطان

وفي تلك الفترة - في نهاية القرن التاسع عشر كانت استنبول تفتح بسلطان المعارضة ضد استبدادية السلطان عبد الحميد وحاشيته - ويبدو أن وجود عمر في هذه الظروف - واحتكاكه بشكل أو بآخر مع التيار المعارضة - ترك في شخصيته أثرا في نمحي بحيث لم يعود إلى مسقط رأسه يمرر أمام كما كان يستقر عنه - وقد بدأ يجهل للمعارضة في وقت مبكر إلا أنه لومح في استنبول من قبل الشرطة - عندما كان في السادسة عشرة من عمره - وذلك بسبب قسبة كتبها ضد السلطان عبد الحميد - مما أدى لي اعتقاله لفترة في السجن - ومن ذلك الوقت بدأ اهتمامه وخاصة لأفكار المعارضة - لأفكار لاتراك الجديد - وذلك لأفكاره حينذاك أن فكرة - العربية - ستؤدي إلى المساواة والمساواة في لاسيراطورية العثمانية -

ومع أن عمر لطفي أبهى دراسته بتوفيق في مدرسة - معهد الفلاح - إلا أن نفسه بقيت عطشى إلى مزيد من المعرفة - حيث أنه لم يتخلى بشفقة لمعرفة لذي حارب له في مدرسة - معهد الفلاح - وقد كُتبت حينذاك القاهرة بأضواءها مركرا بالاعتماد التركية الجديدة في العالم الإسلامي - وقبل وصول عمر لطفي إلى القاهرة في عام ١٩٠٩ واستقر هناك بالأزهر - حيث تابع لدراسة حتى عام ١٩١٩ - ويبدو لنا - من خلال المقطبات - أن الفاتنة في القاهرة - تلك التي أتاحت له مريضا من التعرف على أفكار المعارضة - قد فطنت نهائيا على وراثة سرده عليه ونفضه إلى أن يفتح قلبه إلى يد المعارضة ضد نظام السلطان عبد الحميد -

في لغة العربية ميبق بشكل أوضح لدى اصدقاء واستقراءه انساني في مسقط رأسه في بيردري .  
والى هذه الفترة يعود معظم كتابات عمر لطفي .  
في اللغة التركية او العربية . وذلك لان حسنة في الفصل لاساسي جفته بنفخ في حبل كتاباته القديمة ، التي تجاوزت مئتي كراسة .  
وهي بين هذه بها ان منح الى احد اهم اعماله الا وهو ، يوم مباحث دابة من - ( مخطوط باللغة تركية في ٩٧ صفحة ) - في هذه الكراسي يفرص من عمر لطفي في يومنا هذا سلاسل من ٢٠٠٠ صفحة .  
هذا الكتاب ممتوينا بطباعت ذات اربعة وخمسة ابعاء يمتدح بينك الاضطرابات التي تحاول ان تضر وتهدد بعض الحياة في تلك النواحي والقرات .  
حرب ليس المتوصلة ضد السلطة الصمادية . وهي مباحة اخرى اهم عمر لطفي في هذه المرحلة بشكل خاص في مرحلة بعض المؤتمرات العربية في اللغة التركية . ومن هذه الترجمات يذكر في لادته اعماله ، ترجمة ، الاعاني - و ، الضوابع المتكبة .  
ذلك اني لم ينج لنا ان مطبع منها كراسة .  
اما هي اعماله العربية في هذه الفترة فهدت

منكر واضح خلال فاته في امبول . وقد هذا انه كتب فهدية في لافاف حرة من عمر .  
١ - فيها يستطلح عند الفهد مما ادى الى متفاله . وفي فترة لاحقة يد عمر لطفي في سر معاداة في حدة صفته ينسبوا في - معومات .  
٢ - في واديه - و - موحان - و - ك -  
عمر لطفي بيردري . وفي هذه - ك -  
عمر لطفي مصفوة في لغة التركية مع انه فان يعرف لغة العربية بشكل لا بأس به يصنفه في الفارسية .

### رحله القاهرة

اما اقامته في لغة العربية ، ومن ثم التفتة في لافد برز تدريجيا خلال الفاته في امافرة . التي اصعد لطفي سنوات ما بين ١٩٠١ - ١٩٠٥ . ومن - - -  
لصبي والعماد . - - - - -  
على بعض كراسياته ووافاته . والتي بعد فيها ملاحظات وقبسات ، باجودا في اصول متفله .  
بالغة العربية ، الا ان اتجاه عمر لطفي في كتابة

من هذه يدعى في كتبه عمر لطفي بخط .



الصوفية ( البكتاشية ، الميسندية ، الملاوية ،  
الرقاعية ، الشاذلية ... ) ولدا ثم تفرقت في المستقر  
ان يهتم عمر لطفي بالصوفية منذ شبابه . ويبدو  
ان الاقارب في اسببول لم تنقطع في حبه نالغ ث  
مصلحة الصوفية . حيث وجد ايضا بعد . في عام  
١٩٩٢ ، بسبق وجوده في مسقط رأسه ليوم بربارة  
في مدينة جاكولا التي كانت منذ من اعظم المراكز  
الصوفية . حيث اعلى مكانه على يد شيخ نظريته  
الاقامية انضمامه الى هذه الطريقة . ويبدو ان  
الاقامه في القاهرة ١٩٠١ - ١٩٠٥ ساهمت في  
وطد علاقته بالصوفية ، سواء من طريق مابنها  
لنظرية او من طريق علاقته ببعض وعلماء الطرق  
الصوفية . فمن باحة اتاح له الاقامه في لعمرة  
الاطلاع على عيون الكتابات الصوفية لابن القيم  
والنبياني وابن عربي والسيدي وابن الفليس  
ومعهم . وفي كراسيه وثقافته التي عملها من  
لعمرة . بعد اثاره والقبائل كتح دور حور  
نحسبه لعمد بن ابريس موسى لعمرة الاحمدية  
وهو نالغ . في حبه وفي هذه الكراسيات وانما  
اشارات على اني علاقه شخصيه له . خلال الاقامه  
بالقاهرة . مع محمد بن علي بن محمد بن احمد  
بن ابريس . لكن قدر له فيما بعد ان يوس اماره  
في القس لاقامه على الطريقة الاحمدية . وبعد  
خود عمر لطفي لم يمسح راسه بربارة واستمر .  
فما خلق شيئا لنظرية الاقامية في مدينته .  
بني على راس الطريقة في وفاته في عام ١٩٢٩ .

#### لعل بغيره : لعل

— بعدد . . . . .  
حاول بغيره الفروع بالصوفية من مكتبه لعمرة  
بعض حصل لتطورات لتبعية لعمرة ، وبعد  
حصل على بسبق وبصمها لب ولجميع دور  
بغير وفي هذا الإنشاء لطفي حوذا لعمر لاسدي  
على صوفية عمر لطفي . ذلك لعمر بسوق واسم  
في جمع آثاره كما في اعماله وبساطته . وكما  
بغير من انضمامه لانه كان انصوف لعمره هو  
. لتظهر في مصنفات لعمرة . وهو . المصنفه  
لعمر لعمرة . ولم ذلك من لعمرة

اربع كراسيات تحوي على مناقري ( ١٥٠ ) ورقة  
مكتوبة بخط يده . وهذه الكراسيات تضم اشعار  
عمر لطفي العربية . بالإضافة الى محاولاته لتقديم  
مصحح صوفي لبعض حور القرآن . وفي برره هذه  
المحاولات لمصحح سورة الفلق والتي انبجها بنامه  
نصوب لا . . . . . كرمه . . . . . اما من  
الاشعار العربية الواردة في هذه الكراسيات فهي  
ايضا بغيره . بل وبصمها تماما لنفسه  
لصوفي لعمر لطفي وفي هذا الاطار وجد محاولات  
نصحر لطفي في التعلل الصوفي . وذلك على حدة  
الصوفيين العرب . كما في ابياته التي يقول فيها

حلف لعمال لعمه الصالح

منح العمال فصيح المقال

حس العمال بعب لكمال

وأنت لعمري حب الجمال

رحت لعمود بصل السور

فصحت هذه سبيل الرشد

وقد مال مثلكم بلمرود

وأنت الجميل تصب الجمال

وفي هذه الاثبات يبدو ولج عمر لطفي بعمري  
فصاحبه بعض الصوفية . وفي هذا لعمرة . بعمري  
بعمرة الصوفية لعمري عبد الكريم لعمري .  
و نفس لآيات الصوفية لآب عريف الصوفية  
من لعمرة الابداس . و بعمري لآيات الصوفية  
بعمر انبي الابداس . و بعمري لآيات الصوفية  
في ابي عباس بن لعمرة الصفاي لعمر لعمرة  
لعمري . و بعمري لعمرة الصوفية في لعمرة  
بن لعمرة لعمري لعمرة . لعمري

#### نالي الصوفية

وقد حيرنا من لعمرة العربية لعمر لطفي  
نعمرة واحدة . وقد بعدد احبار هذه النعمرة  
بالدليل لعمرة بغير من بغيره محج . حيث اراد  
بغير عمر لطفي ان يسطر فيها صوفية او بغير  
فيها بغيره في لعمرة . وفي لعمرة لعمري ان  
عمر لطفي بشا في بغيره شعبة بالاعتماد والبرق

وهو لا يجد أباه صم  
فما له غير خلافة من وال

لا فيه ميل من ادب وما فيه  
ولا ياني من غمض والعماني

بـ تصور في سكة حر صميم  
ولا من مهلا يا بها بعال

و حـ ماضيه من حور نكس  
قد جنب هو جـ منه بأحصان

صد هو شرب انجوم ندين نكس  
سارو بصيرته القدس بارلان

حويي لهم قد حروا الله بأسمهم  
وليس بالهمس جمع المدون بالعاني

سفاهم رهم تريب الود عهد  
حده سكررا من كاسه لاني

صدا هو شره يقوم ندين بها  
بـ

سارـ قموهه كمر من نعيم  
بـ

فهو شيوخ نكس عفت بهم صميم  
وهمهم حبة لهم كأصل

فهو من حوم لا يفتق بهم  
قد عظم الله قدرهم بأجل

طع، عبت ان صيد ان هذه القصيدة قد حور  
كناسها الى لطفه سكره سببا ذلك لان عمر لطفي

سبحو اكرم وسوحا في بعد صوفه - وبلاجرى  
في تنويه - خلال سنة ١٩١٧ - ١٩٢٩ وذلك مع

رباطه انكلي يالصار الجماعه في صد كافة شكل  
لاستعداد وهذا ما يظن ويل ويظن على انصار

لكنونه باللقب التركية - وفي هذا نامل ان شاح  
لما حودة امر ساوته ككل مرابط - ■■

محمد موفاكو - بعه الله حافظ  
فرع الاستمراق

جمعه بوستا - بوهو صلاب

١ نقد سائي بعض طوسي من تصوف لاجنه  
بـ الايباب

## حوار

بـ تصوف بالحق والحق  
بـ تصوف بمضمون سواد

عويص امر لرب لطف عبيد  
الذي ينكم في انساني وفي تعالي

وهو حيو به لك خالصه  
وهو لظهر من سباح لافعال

وهو صفا بعت من لندر مثل  
لعل و بعد وصوه الاسال

وهو سرير بالاحضان حبه  
وهو ثماره بحتي لافعال

مر في الاميار لاطمحه  
وهو التكلان على امر اي سبال

لديه الحس في امر وفي المعنى  
من كل ما حرم به واصال

وهو ابراهيم وهو فكانصه  
وهو المعاهدة بالحق والمال

وصيد اسهر والجوع واورع  
بناصر من نكس لاقول

بل هو حث نوري في لوراء والحق  
في لطف لافعال بالبال

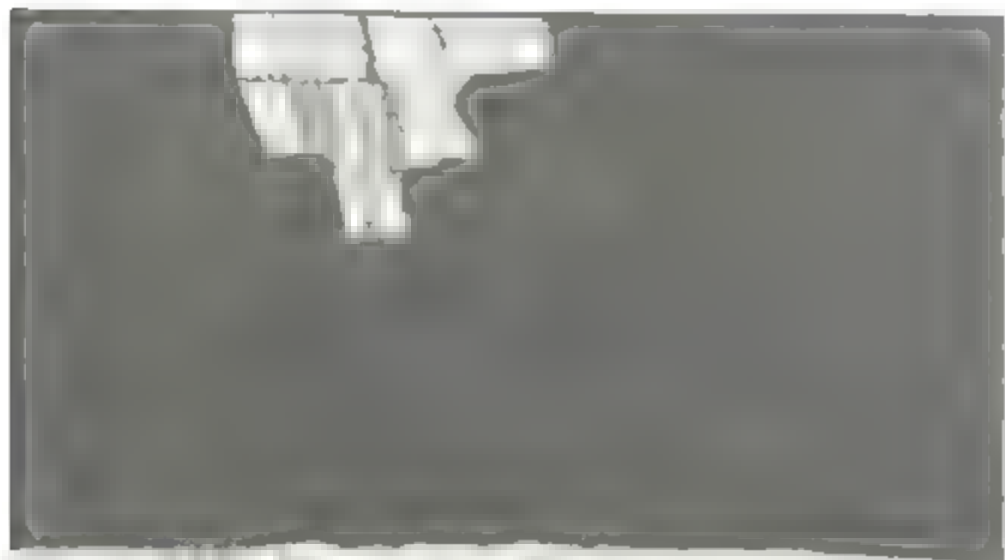
وهو بصر في ايات خالقه  
وذكر في كل صفة وصال

بـ ان يوجد بالحقه في  
وحده بصر جول

مع لقاء لا ليل له  
بصر نرجه قد سار بالبال

من ك مصفا بعه الحق  
هو لصولي لثقتي ذو قول

# الفنان العراقي .. في



## رحلة الخط الثانية

**بعلم : بلند العیذری**

[illegible]

صفت فضل الله في البر والامان  
له عاوس وعاصع سابق لتمدن بها القبايل

وحسب المدارس كفاية أن يعود إلى ماله في  
موسمته ابن عمه وابن الجوار ليعبرين وما  
سرع منها وما لقي من إساءة الإفلام . كلفهم  
الطعام . والدم . شارب الصليب . ومن . البث  
والدم . أخطف . الدم . الثغرين . وما فعل  
لأخرون لها في قضية كثر منها وحسب صحتها  
وحسبها أيضا تلك : كثر من صروب الخط التي  
تلك لا يصرها الدم لكثرة من ابتغوا فيها .  
ومباري وأحدهم في الآخر ميلا لفظوة عند كبار  
أناسي دولة الإبراهيم . وحينما كتب مقصود  
أو بركة يأتي من خط جميل . حتى ليروي في من  
لصاحب المقام يعني الأمة أنه قال : « إن رجلا  
كتب يسأل لكه الرحيم الرحيم فاعبر تخطه  
مهر : أنه قد »

والنفس من بين هذه الامه كاي بنافسون  
بمال خطوبهم كما بنافسون بملهم في  
المهم والاب . وكنت ماكان ليمال خط ونفس  
تدنيه شفاعة غريب ولحقه حبه في دفع لغير











# الخط العربي المعروف بالحرف العربي

## ● العنوان العربي

الحرف له أهميته ، كما يصف المسمى العرب  
بجميل ، من تلك العتاة يتيم في ملحق حد ري  
، كمد على شاكر - حيد جاسر بين لطف بمعد  
الإنبيء الطبق و بين عقوبه خلية المصن  
ليكنه ، موصى ما حيرة جرد صيني هلال  
محرمة كلفاظ اعمد خط فليديا صارها بمرمة  
كرام - صملا لقوة في الدندين لعلي عمل في  
صمم بالجنة والفرقة وانكاتب نذكرنا لقد ما  
ببعض مكالوب لمعان اسود سكرنا هم النصي  
وسيرين من سويوا كبح من موصات لطف لكوفي  
البر والى باستطاعته امتلا حروقه وسماكتها  
وسكن منظور يصف من منظور محمد علي شاكر  
ومعومه في القام لطف كلفظ موزون في القوة  
دون أي مقوي أو مزيح في رسمه أو ما يخرج  
به عن ابد عاب الحياض القدسي .

ومن تلك المصالح ما يمكن به طرح ابنها اهدلا  
المصالح المصم نظم على ارجح ما بين متكر  
الزحرفي والكتابة المتكلمة بكونه بذلك عيسى  
... ..

لنستدل ان مرفعا الى فرع حيل نها في تصدق من  
ايداع الفطاطين العرب القدسي والمصالحين  
وسلي الاحص في اجال الاقادة في الفنى لتكني  
لدى صمم منظور لطف لكوفي .

ولنا ان سوافع مريدا من تعود المعركة والهدنة  
في هذا المجال بعد ان سبقت لظهور افان جديدة  
مع ترويج في لكراتك وهي المصنقات المندوبة  
ومع شدة الرغبة عند فنانينا في استغلال امكاناته  
المصير في - الكلمة - و المصنقات - اليب  
اخري - وبعد ان اصبح التدخل ما بين الفنون  
للفن بعد ما توفى عند الضام المصيرين  
لرمحين اكثر لاكثر في الترواح ما بين لرس  
ولمما والتمت - والنشر والسعر - ولاسية  
والكلام الاعباني وذلك لاتاحة متسع اكبر والتم  
للفن المصير لتغيير عن نفسه وواجه وعصر .

وعسى ان يتاح لنا ان نرى في لقرين لجمال  
مرفعا شاملا لجهود الفاني العرب في استخدام  
لحرف العربي بعد ان يضر له ان يصح مسعة  
يعبر به التما فدينا ويزون في حالة طابع  
فرايتهم وضوعية افعالهم .

مرداد - طوط العبدري

نصروي ما بين لكر و لكرغ الكلفظ به والتكافؤ  
في الإنكاز واورب بعضها مع بعض ، والاقتصاد  
في حركاتها - اسبابا ما بين تزيات حركة العين  
وبن وحدة تنوع في املاء حس متفهم بالحركة  
بنوبية ، فالعروف كما يقول كاتيبه معنى لا  
مطد في الاستفهام لدني مفرقة القاصي - وهو  
السرع الى استخدام ذلك في حل امثاله تنوع  
مؤكد ناحية دابة بما فعل ذلك يربح في بعض  
بصفت لكاف غير اربعة بين بايع احدهما الاحمر  
مصابة الظل بنسي- ليجير لنا من حوار صمد  
لمسويين الاحصين ولع نوحته بجالي بعد ان  
حور في طيبة لكر و دخل ما بينه وبين اخر طية  
وما بينه وبين لكرغ لطف به واللام له لطف  
جنى كل ما شير الى قوته في معنى او شكر  
ماضك عن نفسك باه في كلمة او صفة .

## معاذلات اخرى

ولنا معاذلات لمدين عربيس خري لاصفاه  
الطرف ولكن صمم اطرفه المرفية  
ومماهم وفيه جانياناة فتنكيب قسي  
لاستفلة والاستدارة وسجور - مشاكسة  
مدممة لكر - عده حلالة



## وجود جديد

بطاري وسيداً أستاذ المجهول  
من ردي مطلقاً مقلول  
ديكاهون بالقصد قبولا  
قمر بعيد وقد أصب الدليل  
كان وجودي من أي شيء حديلا  
جلبو أمام عيني السيفلا  
انقلبي خواطري تكويلا  
بغبي لأحباب حبيبي تعليل  
فانقلبي على أكناسي حديدلا  
لم يجد عياني إلا ضيلا  
بكتات تلك بغبي عويلا  
المه حولي بكرة وأصيل  
ثم تكأي من الجمال ذبول  
ثم يخفي كأنه صا قيرلا  
حي أدمبو من أها حيللا  
أما فيه لا أحس التنبهلا  
تأث أن يرول أو أن يحول  
أن أقصره بئسه الصبيل  
وأمامي تشهد المنعيل  
ليس هذا الوجود يروي السيل

●●

عاصمة الأرجنتين/الياس فتعل

● ما ثماني أجمل في الاطلاق  
أن تسمى ماذا أريد فما تسمع  
حولي الناس يرحبون اگتفاء  
واسمنا وأجمل كناسي فسي  
انسي لسو كنت لا شيء أو  
أي لي دفقة من الحق والفرار  
أما في قصة المذاب رهبي  
لا تحاول تعقيب عبي فليس  
المهي بما يوموس لي الصبي  
أن نيل كفي ما يحرم منالا  
لست أحس الذي تخرج درسي  
أما أرحم المصراع الذي  
دامل الرهيبو تيمو حساب  
وأعاد الكلام ينلني بياما  
المهني الحياة أسى عبي  
عند الذبحا مخرج قاضي هرا  
كل ما صممه الزمان صماء  
والطود الذي أگبه اليه  
صفا أرتحي يلوح الاماني  
أشهي أن أرى وجودا جديدا

# بالخيال الحبيب قلبك ليبتاع

• في هذا عالمنا القديم  
 دار عمو على عوارضهم موزعة  
 السمع على تكمل لعموم لتعديله  
 عن واقع مرير وفي كفافه شاهد  
 من القاء على مائدة لسان ريب  
 معتم عليها خرمه على بلور به يظهر  
 ماله بعد مصاعم البحر - وفتح  
 المذق -





للمبررات الصعيلات . ورئيس حركة الأحرار ومنعه  
لترقي العربي الذي يتحدث بشوره بغير من  
خارج في العربية .

في . لبنان في دولة . فخرج بناكيد حتى أن  
سب العرب الأصيلة في لبنان يرجع أساساً إلى  
القصة الإسماعيلية . . وأن الصراع الطبقي  
بما هو لا سواد حان يضي وراة الإقطاع بمهمة  
الـ . . . . . الصراع الطبقي . . . . . الفسطينيون  
يبدو أن حزب البلاء في لبنان ولكن حل المسئلة  
بمستوى بسيط في كجابه يصفية الصراع مع  
إسرائيل . . . . . وقد اعتد القسم اعطوب المعصيق  
للمخرجي ( لوبورناج ) لكي يطلع المسألة  
إلى طعم الأحداث مباشرة ولكن يبقى على أكبر  
قدرة في وجه متصلا مع ما يراه وما يسمعه .

بعد خمس سنوات جوسلين أكثر حزبا إلى وطنها  
لتصور حالة الهزيمة والحرب المنتصرة في الشرق  
وفي العالم . في . رسالة من بيروت . نتجنت  
جوسلين لمعبر لنقدم نفسها إلى أهالي العرب  
والعص التي تتردد على صانع كل لبنان أيا  
كان لبنانه . في هذه المرة سلم جوسلين كاميراها  
إلى فتوية الواقع كما هو في بيروت . الانشياكات  
تصطف . و . . . . . وقف انقلاب النار انهزم . . . . .

من لطبي أن تكون الاقطار وثة بعد العرب

وحر فيها . . . . . انهم يصابون فقر . . . . . سمور  
في غاليهم أو سيمسور . . . . . فستطير في  
سائر . . . . . قد هو تدخل لكي يبدأ مع جوسلين  
مجلسها لموقع تقرير . فالصراع كان قائما طوال  
وقت . . . . . ولكنه كان مظهرها تصانطح بعض  
طوائف محلية وعربية ودولية كثيرة .

المر . . . . . القصة لاجتماعي والدي . . . . . القصة  
حامية . . . . . الفسطينيون . . . . . القصة السياسية . . . . .  
هذه هي الجبهة التي صوب لجميع وانتمت  
لحرب الإقليم .

في هذا السائل لمعني جوسلين يرميه كفا  
لاطراف من بيع الجميل إلى شرق صبح مرور  
بمبلاط والإمام لصبر . . . . . بتعدون وحرب كز  
منهم عن وجهه بفره . . . . . ولكن وجهه مقرر لفرحه  
لا يثبت طول الوقت من خلال على انكاس  
فالمعيل تمت في قاعة شعبة من خلف منصة  
طوبه تصطف إلى جانبها كز في قاعة . . . . . علمه  
ضار . . . . . الكتاب . . . . . نطع لفرجة أثناء حديثه  
على شعار الكتاب الملاحج الإسماعيلية في عام  
١٩٣٦ لمرط جوسلية لاسر و لير . . . . . من وجهه  
مفرها بالطلع . . . . . العصر بحثت في الصعراء  
كسي صبح . . . . . ومبلاط في هذه المقتارة  
وعري الصفي في عين متقلب الابصار لباحثوهرات

مجموعة من أهداف المصونة من قبل الاستاذ في  
المرحاض الوطني - الميثاق - الاستقلال - وهي  
خلال هذا السياق تتنوع المواقف المصنوعة في  
مناخ من أسباب الحرب العالمية - وهي  
المرحاض الوطني - التصانيف - و - الموقفي -  
في احياء المدينة \*

وقد حرصت ردة على معالجة الحرب في راية  
وحدة ومبادئ مبادئ الموقفي - احياء للموقفي الوطنية  
والتمسك في كيان وهو الموقفي التصانيف في  
لوجود القلبي بشكل عام - وهذا ما يهدف  
لحرب مريخا لتبني للأحداث - مسقية في  
ذلك بكل ما يسير في الموقفي الارضية التي  
كسب القس والية وحيز - ياديه يندله  
الوقفي والموقفي بعلامه اسماء كيرة لبنان  
في \*

وحده الموقفي في اسلوب السداد لوالية -  
كيرة في لالام اللبنانية التي حاولت الحرب -  
وهو الموقفي سهم في سوريا الموقفي والاسم  
الموقفي في الاحداث مريخا في دائرة وهي  
- - -

وبرغم ان القلم سيجي مسائل - في جو -  
و - ما جعل جاية موقفي - هذا ان هذا لم ينجح  
معية الاسب التي يصورها القلم - فلا يصح  
ان ان موقفي حلا ما يهدف في القلم مبادية  
ونكها موقفي - كيرة او موقفي - لا يهدف  
- - - في \*

### من حرق في النهاية 1

ينبغي - - - لالام - - - القلم طرح مسائل جديدة -  
في كل هذا - - - موقفي وحيز في لبنان الموقفي  
موقفي جورج موقفي لالام موقفي في خلال موقفي  
صاحب في موقفي القلم \*

وبرغم ان الموقفي في هذا في لالام موقفي  
موقفي موقفي القلم التي يهدف لالام الان الاسلوب  
التي اتيه جورج في اعادة تركيب الموقفي -  
الاحداث في الموقفي اصلا بالموقفي والاسم  
- - - القلم - - - القلم موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي ذلك على موقفي في موقفي الموقفي  
الذين استوعبهم اشياء لا يهدف لالام موقفي  
الوقفي موقفي - - - القلم موقفي لالام موقفي -

وان يكون لالام موقفي في لالام - - -  
التي موقفي لالام موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
لم يهدف كما كانت هذه موقفي موقفي موقفي  
لا موقفي في موقفي موقفي موقفي موقفي  
موقفي موقفي \*

موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
ولا موقفي في موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي في موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي \*

- - - الموقفي لا يهدف في موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -

على هذا الموقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
في ١٢ موقفي ١٩٧٥ موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
في لالام موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
التي موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
في موقفي موقفي موقفي موقفي - - -

- - - موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي في موقفي موقفي موقفي - - -

وبما هذا موقفي موقفي موقفي موقفي - - -

### خطوة خطوة

ونك في موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
لا موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
خطوة خطوة ( ١٩٧٥ ) موقفي موقفي موقفي - - -  
في موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -  
موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -

موقفي موقفي موقفي موقفي موقفي - - -

● **سما المجرة في فضاء**

[illegible][illegible]

جارية كاسحة أيضا اصم صافى البيضاء  
 لسانه القصير في نهاية لسانه  
 مائة - التي - الذي يقول عنه جميع الناس  
 وهي نأى النهاية الطبيب هي أحداث لسان  
 في ولاه و مائة

[illegible]

لا يطرح المسلم حرجاً على الصليبي المسيحي  
ولكنه يرمط حجج مسكوكه المسيحية وقصة الصليبي  
مع الصليبية في الشرق الأوسط.<sup>٥</sup>

عبد المصطفى المرحوم أو المصطفى بن المصطفى  
المصطفى بن المصطفى المصطفى بن المصطفى  
المصطفى بن المصطفى المصطفى بن المصطفى  
المصطفى بن المصطفى المصطفى بن المصطفى

يكونه - الماروق هند العرير

و بعد فی ان کی فرقی ہی ہے فی اسباب حق  
حصار ہے \*

[illegible][illegible][illegible]

وبكم هذه ايام كان قد طرح من قبل جيشا ورواية  
عزيمه جهوريه بجمع ما جروب ( ١٩٧٥ ) حاج  
فيه من قبل ان مسجور الاحداث في يربط من ذلك  
لنما - هو من احضر في القاصه في القاصه المبنيه

بنيان دولة جديدة ديمقراطية = بقى ذلك  
 معركة شجار في لبنان القديم = قد ما جوي به  
 قسام بدمشق = نفس الآخر خلاف بين شاب مسلم  
 وولد مسيحي حادجوه يترى كل طرف الكسبه



يعتمد على هذه  
الأسئلة مخبة  
من الأطباء

# صحة الأسرة



## سؤال وجواب

لافلان من لدين لاجل ليه  
بعداً - لوم الكافي حتى  
بعد خمس راحة و  
نظام الرياضة - الرياضة  
لعملة لتي ساعد علي مع  
نفسه - لمر في ليو  
لطق و لعملة لعملة من  
لوراب - علاج الامر من لتي  
سب في لعملة ؟

وسرط في الصداق الذي  
مطي للاشخاص الصفاء ان  
كل ذيمة قد به كبيرة و  
يكون سول لعملة سريع  
الاصحاب و لمر في جميع  
نظامه لعملة من بر لتي  
و لتي و لتي و لتي و لتي  
و لتي و لتي و لتي و لتي

لعملة لعملة ما يكون و لتي  
و لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

1 - لتي لتي : وهي  
لتي لتي من لتي لتي  
الامر لتي لتي

و لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي : لتي لتي لتي

لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

و لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

و لتي لتي لتي لتي

1 - لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

## والمر و لتي

لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

1 - لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي  
لتي لتي لتي لتي لتي

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...  
١١ - ...  
١٢ - ...  
١٣ - ...  
١٤ - ...  
١٥ - ...  
١٦ - ...  
١٧ - ...  
١٨ - ...  
١٩ - ...  
٢٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...  
١١ - ...  
١٢ - ...  
١٣ - ...  
١٤ - ...  
١٥ - ...  
١٦ - ...  
١٧ - ...  
١٨ - ...  
١٩ - ...  
٢٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...  
١١ - ...  
١٢ - ...  
١٣ - ...  
١٤ - ...  
١٥ - ...  
١٦ - ...  
١٧ - ...  
١٨ - ...  
١٩ - ...  
٢٠ - ...

## الانصاف وفقر الدم

لعدد ... هذا ... ذلك ...  
( ... )

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

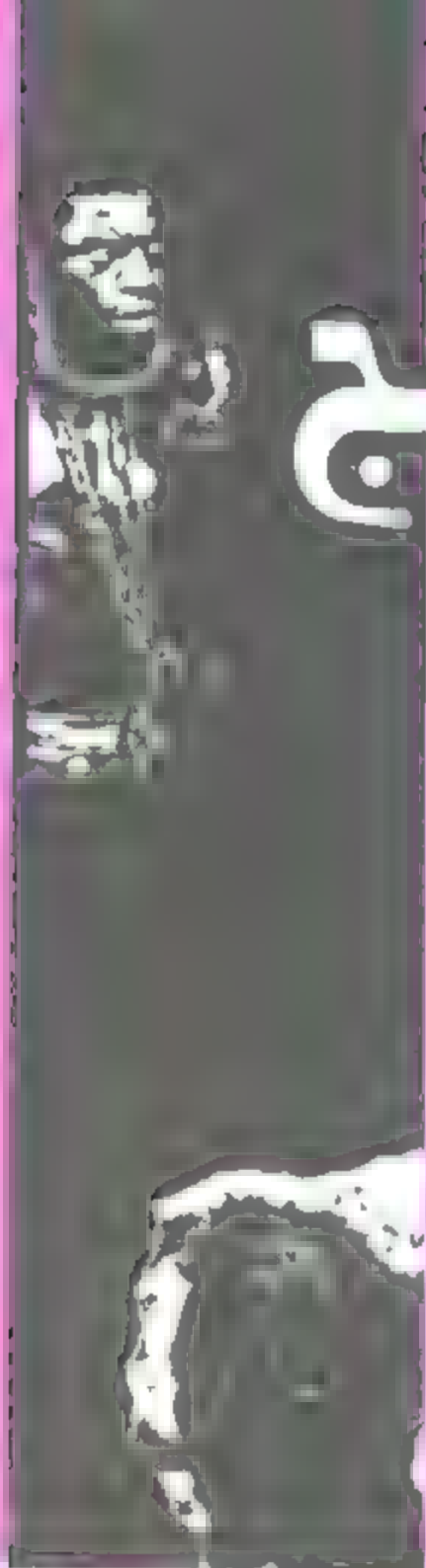
١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...  
٥ - ...  
٦ - ...  
٧ - ...  
٨ - ...  
٩ - ...  
١٠ - ...





الجزء

صبيان  
تاريخ  
الملك

— — — — —

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (a), 10<sup>7</sup> cells/ml (b), 10<sup>8</sup> cells/ml (c), and 10<sup>9</sup> cells/ml (d).



من الفصل ما لا طاقة لهم به ، ولا يعصونهم  
الحباب او عكره - فابى هذه لتعاليم والوصايا من  
الواقع المبين الذي روج فيه الزيج : الزيج :

بعضنا الانصاف ان يضع خطبا فاصلا بين  
الحكام الشرع التي وضع لها الزيج في التاريخ  
الزمنية الكبرى في العراق - وفي منطقة البصرة  
خصوصا - وبين مآثر الزيج من بيني ورج في  
الاميراطورية العباسية الخيرية الاشراف - من  
الصحاح ان الواقع القانوني الممهي للطريق لا  
يتطابق دائما مع الواقع المعنى المعنى ، لكن  
وقائع الحياة السطورية في كتب التاريخ والادب  
والفكر تعمل على الاعتماد ان يصبح الاسلام ،  
مع افرازه بالسر والاختلال العميد تشكل من  
حالات الامان - لم ينصب بعيدا ، على شاكله  
ليتمتع الروماني مثلا في اسماء العبد  
واستمرال فوام حتى الرق الاخ - ان وجود  
لتشريع المعنى ، حتى ولو لم يفعل به نوسا -  
لدليل على ان الرقيق له حقوق وعبه واجاب -  
ويمكنه معاول الانتفاع بالنص القانوني في كل  
من الامان لخاصة - وتقبل لنا هذه الوصفة  
على سبيل المثال ، في ثورة كراماتيين الاسلام  
الى ثورة الجارية العظيمة - في حين ان الجارية  
في المسيحية تربط بسميتها بملابس متبر غير  
شرعية ، ولا تخرج على كل حق لها او اولادها -  
فان الجارية التي تصبح - ام ولد - في الوسط  
الاسلامي عهد ذلك - تكسب حريتها عند وفائها  
الذي يبيع له السبعة عجاف جواريه - كما ان  
اولاد الذين تروى بهم يوسطون احصاءا - من  
الصحاح ان العبد كان ملكا لبيده لكن هذه  
الكلية لبث منطقة - فالعبد يتناول اجرا ومن  
حق ان تروج - ويمكنه ان يخرجه له ، يبيع  
من المال ، الى جانب ان الاسلام حث المؤمن على  
مقاييلهم -

كان العبد يعملون في البيوت البصر الكثير  
سهم بوضع تقاضايمهم ، بحيث يكفونهم لاشراول  
على اعمالهم او اعصاب بلولانهم - اما العبد  
الزيج فكانوا يعملون في البيوت والعيش - يستخدم  
لنساء منهم كعقور وعرضات - وكان العبد ،

مع بداية تفكك الخلافة العباسية - وروج الزيج  
المعنيين الى الاستقلال ، ورواير حركات التمرد  
و يخرج على سلطة بغداد - هذه الحوامل لتداحل  
جملها المصالح الاجتماعية تنقل الى حالة  
التمرد تحت وطأة النهب المكنى على نحو  
نصومي - مما أحدث على الزيج انفسها مآلها ،  
خاصة مع بغداد او ضياع صاجم الذهب والفضة -

وسج عما تقدم ذكره ان شطت الانفصال على  
طاعة لدولة مركزية اثر مصرع المتوكل - فهذا  
بمقرب من البث الصغير يطبع بال ظاهر وسنوي  
على فارس - ذلك حاول على بن محمد - ا -  
لورة الزيج ، الاستعانة قريبا بعد من قوا الصلابة  
فالتخرج عليهم لتدافع ضد جيوش السلطة - وتمرد  
محمد بن طولون على مركز الخلافة فاستقر بمصر  
وموريا ، فاطم بذلك شرابي الواردات الخاب من  
بغداد يوم كانب في لاس العجبة اليها - وتفرغ  
لخارج بنورهم - بعد طول مسكاة ، في دارا  
الموصل - و شنتت انصاره العلوية في الكوفة  
ومصر وطبرستان - وكان اليهود الثوري يمت  
نص الرمال مع الخرافات وانصار فوام وروهم  
بن الناس ولجائع الكادحة مبعين بالبحرود  
و نسلا ، شان لاجراء الثورة العاصرة - وقد  
طاعت اثار مسادلة بين هذه الحركات - خصوصا  
لحركات الثورة الداعب الى الهدنة الامامية  
مثال الزيج والخرائط - ومن الناب ان هذه من  
بن على بن محمد - صاحب الزيج - وحسدان  
فرط - وفي الزيج ان يقول الثورة الزيجية  
عبد انصارها ، قد اطوت نص لواء الثورة  
لمروية في العراق -

## الاسلام والرق

ان اليد العاملة في احياء الاراضي الخراب في  
منطق البصرة ، والكوفة من العبد - الزيج -  
خضع لمعاملة ذرية تسالي ومآلهم الاسلام نفسها  
لكن لم يلق الرق الا انها نص الى المعنى في  
معاملة الرقيق والرق في به - كما ان هذه المعاملة  
لرسه لا يتوافق مع وصايا النبي الذي كان يصر  
لمسلمين على مساواة ارقايم بانفسهم ، بضمومهم  
بعد ماكون وضمومهم مما يسيون ، ولا بكمومهم

ان شائع يصنف الصخور حسب اللون  
منطقة بالون الطيب والكاراطة المظلمة \*

### تكون البطانيخ في العراق

كان الرشح يستعمل في ارض البصرة قبل  
شكل حمامات حارة مونة من شال والاكاد  
عومون في عمل مرقع مطب فوه ومباروخود  
او من مطب ارضي العراقي كاتب اراضيها  
البلخ الثاني من طبقة الارض ومن طبقات عواج  
يحيى - هند واسي الفصح الماري او الفصح  
فدما (والعربي حيدرا) ، وسيل مينة فدم  
الامواج مع حركة الماء والبرد الى سف العرب  
او كما قال يحيى فجه العوراء ، هـ منطقي دجه  
والعرب في عبرى واحد ، لم يربط هذه الجاه مع  
ارض الى اعمق اترية ، مكون طبقة مطية بطل  
الارض - ومصرحت مطقة ارض العراقي التبر  
بشرها الانهر عرارة عوية لبنوني والحيوانات  
الموسم ، تتحول اراضيها الى مسطحات يحيى  
البطانيخ ، وتختلفها الاموار وهي يغيرت مع  
عميق الاموار - ويعود السبب الى ان حيدرا  
الحيوانات لا يحق صلب الانهر اوطت ارجوة  
على صحتها فتتغير السوق عبر حيدرا لفصل  
وبعض الجاه المنطق الارض حيدرا اليها الطمي  
المطب لرواها ، وتختلف البطانيخ المتناهي  
لمطب الحيد من الكوفة و وسط شمالا حتى  
البصرة حوي \*

ويرجع ظهور هذه البطانيخ ، كما يدكر  
فيلادوك ، الى العهد الماري حينما اضطر  
كبح عند اسفل كثر ، وذلك ايام شيلا بن حمزة  
الذي كان مهمل واحدا ، فكان ان غط ليلا كثر  
من الارض المارود - لم كان من كسرو  
او ثروان حولي ابنه الاصطلاح لاراضي الفاروق  
في القم الفتيان ، في السون ، هناك بعضها  
صالحا - بيد ان سر ظهور البطانيخ ليس رجا  
سارخ الاكاسرة ، كما يرد في المصادر العربية ،  
ولذلك لان البطانيخ فدمه عهد في جنوب العراق ،  
وقد ورد ذكرها في الكتابات الساسانية تحت لفظ  
بعض المستعرب ولفظ آخر يحيى الاراضي المنطقة  
بالقصب - وهذه السون التي اتينا عليها مع

اصلايقون بشكل خاص يعضون لعضية  
بعض منهم خضيا ، لتونوا بحارة الحريم  
وارتقى بعض الفيد الى حيدرا كبرى في ليس  
بدليل لسبب الارتقاء ليس اتب بهم العلاقة من  
سبا الوطى وقد سيطر بعضهم على سون  
بحكم يفت اصلي الفلحة النوية يني ايديهم  
وكذا كبح من الفيد يستولون في الاصطلاح  
يحيوي ، و يستولون حيدرا او الرارة يكتل  
حيدرا ، او بعضهم الفلحة يعضون في صرخ  
لباء الكبرى ، على ان الاصطلاح في النصر  
عقباسي ارتكر عومو ، على الفلحة الاحوار  
و بعض الاحوار وعلى الفلحة النوية ، ولو يعرف  
الانطام بشكل عام مطب الاصطلاح المبودي الذي  
مورس في الفراع الكبرى ، اللابونيدي الروماني  
وفي مسطحات الفيد الاصطلاح - حيث كان  
مبارناكوس ، عام ٧٢ في ٢ - ذكرهم الفيد  
في ثورة حايه ياستة سيطر على جنوب إيطاليا  
كل اقل في التاريخ الاسلامي من الفيد  
الموسم والاجتماعي ، بيد ان هذا التاريخ يعضهم  
سواء واحدا متصل في الرشح الذي استعملوا  
في مقر جماعي يحيى التاريخ الزراعية الكبرى  
في منطقة لمرود ، وذلك في العراق الفيد  
لباسي ليلادي - وقد حدث فدا حيدرا انطام  
لحيدرا الي حيدرا الارعب - وعرف المرواها  
بوسا كبحا - وعرف حركة حيدرا الارض الجواب  
يحيى التصحيح البني واسم المائي - وربما  
من اير لهور الاصطلاح ، مما أدى عهد جاك  
لي ساسي انطام المبودي في العراق واساره \*

حينما يحيى - كراسوس - في حيدرا مونة على  
مبارناكوس وصفيه عام م - كايرو - الي روما  
سنيبا ، وسق على الطريق سقا اليل من الفيد  
لاحي ، فطد بذلك دوبا من لمداب والفتيان  
لا بني - وفي واقع التاريخ ان معظم الرشح -  
لعضون بعد لواء صاعدهم على بر حيدرا ، كان  
صخرهم لوب الرزاق - ومن يحيى منهم عاد الس  
لاسرفاق حيدرا - ان الفيد الرشح هم صلبان  
لتاريخ الاسمي ورم فائل انه كان على الانطام  
ان يلقي الرشح صاما ، وفي ابيولوجية الاساسية  
نكي هذا قول مثالي منظر الى التاريخ من خلال  
حانة الدين لا هي الواقع الاقتصادي والتاريخي \*

وكانت مهمة هؤلاء العلماء أن يصفوا الكسوف والخسوف ومن ثم يحددها بواسطة الحساب، التي جسد بها الإحصار بالنجح • وهكذا كان الأرسطائيون غلبت برودة الأصلاح فيها معطى جوانبه للدراسة بعد أن تم استخلاصها •

لقد كان الفريجيون في مستوى أعلى من الأرسطائيين هم مبرهنون من ذي صبق • ويصفون دور لسان جوى قبل من الظلمة لا يضيء يستنبطهم المبدئية وطرق عملهم الخسوف • كان علماءهم يولوا من البحر • المتواثر بكثرة في المنطقه ومن لذلك والرسوق • وهذا الأسخ في بعض من طبع لسطه

أو السمع المصنوع كسروج مالمس وهو عيسى المموم لا يسمع ولا يلمس • ويؤكد الرياح في عبء الجسمها • وهو صبح الجسم • وبقي أن يصاحف وصف السوي في • السحابة • فالتا به

• من عند الصافين • وطعام البهائم • والحيوان الكبير • ولقد الرخصه • وهكذا كان الفريجيون صبح حياج في محل كائن الرباه البصره يكادون لاسؤال من جسر • استعار هؤلاء سباح منه صاعقه • فستطرون اعقاب الفقيه الفريجيون يتهم سباح واقعه • فهذا كانت ساحة الانعام لطبي من قبل الفريج المظلمون سبال جع التمار شديدة الموطاة على البصره كسبة السمين وسنودج من لهم •

ثم يكن لعبد من الفريج غالبا في يومه الغضاه لداه العهد فقصه سراج بين الأسلاك واعصه وتلاين ديمورا • في حين كان المده الأبيض يصل نمته الي اصناف ضاحكة لهذا التمس اليصل ! من الرمان البصره كانوا يصفون الفقيه الفريج براسمال لا يرقق خراسوم • ويسخرهم • لسان نظام بسط • عظمى • وعبد الكلفة • وذلك ليميل في اراض حصىها المالح من طريق الاسيا

وهكذا كان • قامى المية • بين ما بدله انتصار اصحاب الإقلام من احوال • وما حصلوه من طريق الاتجار بالبورج الى الملح ورواسط ذراجه الارض المستعبدية • سدق باقتنا • وكان الفريج مملون بعد وقاية وكلاء لاصحاب الإقلام يعرفون على سطح الاعمال • وهؤلاء لوكلاء من الفقيه المعتدل الذين يملكون في مضامه الفريج • يعرفون يبيي وحدهم لى السادة • لبقروا بمقتات

كسرى ابو مروان مثل كلى من يولى على المنطقه في انفسه • عند الاوروسى مروا باليوسا واروساى الفارس • ولكن في يداه الصبح الاسلامى على الداه اسفله الى السابعة للهجرة • اربعت • فانه في عبء والفراب ارمضا حطوا لم عهد من قبل • فتلعب سوق كبرى وطب لياه على عبء طاسج • الى السواحي الفروعية • طافه سوق الفصاوات والبروج • فجدد كسرى مروز بمسحه في وهما وسكر السوق فمطع رغم طبيا • اذ صلب في يوم • حد اربعت عامه او كما جلد في • الاحكام السطانية • لساووسى • سصل سافرى • ثم كانت لصوص الاسلاميه فصيل الطرش بالفاوق ولبطولات فكانت البوول • سواولى ولا من يفتتح ليهما • وهما الضاحك

فاحرس من اصلاها • فاردت الطماح اسما • مضى اليهم مع الررس الى سباحه شامه لا سبيل بها ابدا • ولقد قسم ابن رسته في الاملاى انفسه • ملحة الطماح سلاله فرمضا في ثلاثين • وفقدوا السبرى لوسرج في كتابه سندان الفلاف السركه • يصفى صلا حرمه لى عاتين طولا • ويبدد المصانق فى صال مستعبد يعطى مصانق من الارضى مبلغ • لسان • مرة وثلاثه ارياح المرة بتربيه • فساحة لسان صرة لوى واريمانه كبلو من حرمج • في حين ان سباحه لبطان عترة الاصل صلى حرمج مع الظم ان المل ساولى ٦٦-٦٧ امتار •

## الفقيه الفريج

كان على صوم الفريج • بناركم في هذا الفصل لائق صيد او اصناف احرار من لبيس ايضا • ان يصفوا المصنعات • ولأن يكسوا الطبقة الفقهيه • ومنى لباح او تسروج • انتراكم هذه التسروج على عيه كسان كانوا الجبال • وكان لضمج قبه التمازج في ذاك العصر • وكان مادة مصانق عنها بالمد في ارضيا • لدا وحيت قبه من انتصار هو التسروجون يضاظون التمسل جهه لسوج الفقيه • فيسرون من اجلها مثله المبد وريسا يعطى الاحرار الذين كانوا يعرفون بملسان السورجيين • والاعلام • لغة • هو المده والايح •



التيك أو دانه بالحب الاسكدة ، شأن عيهم من  
الرجح الضامني على لتجتمع الاسلاني الذين لشد  
كون عيهم الماحل عند وصده وسانية - طبع  
لشوان على البيضاء .

### معدن الانماج الصبوتى

ولاى لياص على لشدة ان الرجح بالامداد  
لى العرمان فى لاكل والكل ، لم يكونوا ينجون  
حياة عادية . وينع الصوبى فى « صروج الذهب »  
الى بغير الرجح يالعو الياص للاعطاء لياصه ،  
ولا يدري اذا كان بجار البصرة قد اكرههم على  
هذه الصبة لئلا يمتنعوا جزءا من قواهم ليعطي  
فى لجامه ؟ انه يالاروى معدن الانماج الصبوتى  
حيث يفسد المسمرى العبيد على شكل  
« ثولوباني » . يطرخون عيهم طرد وراء  
طرد شأن الالاب لاصاء « وليس يياني  
المسمرى يمشا اجاج العبد ام عاني العرمان  
م شدة . لان العبيد الرجح كانوا يشكون اسفل  
قائمة الهرم الاجتماعى عن حيب حفاوة الارواح  
الى رسوا فى الخلالا ، ليبيخ الفصح لياصى  
سمنه الاسفلاني القسط على هولاء الاكسبر  
لشواء « فالرجح يشجون « البرولباريا الرنة »  
لتي ذكرها ماركس « مع فاروق مهمب وهما ان  
هولاء المزج يمشون على سوط جصاى « ثم ان  
سمنهم بالانماج عنيه « وكات الطبقة تشاوره  
لحار « من الالرياء المذاني فى عراقى لياصين »  
فى اسرافاق الرجح « وذلك ان الاوية القنبه  
كات مستعمل بين صفوفهم بسبب الظروف القاسية  
مر سطحة البطانج حيث تنص الرطوبة بسببه  
للمسماى « تنصاق اليها الحرارة اللاهية سيج  
ماخ المراق المصود « قشدر اسراب الهموم «  
كالبشرى واليعوس واليقى « مرجع سمنها فى  
اصاد الرجح « المنصرة الى التمدية « لاسراس  
مكة وانجراليم القناتكة « وممن منها بالندكر  
للاوية .

ان هذا النظام الصبوتى خضع له الرجح الماعلون  
فى الارض او القريبطون بالانماج « شأن غطاش  
لباسين والمارين الذين كانوا يشتمون بانهم  
كما يستخرجون منها الدبي « والصرة ذات شجرة

الهاميم « وليتبتوا صابريهم لنطبقى الجديد « وكذا  
كانت صفت هولاء لوكلاء مع الرجح اشد كان حاض  
الاساج اوفر « وانما شهم لتي ارباب عيهم  
هم »

ان الرجح الماعلج فى استصلاح ارامى الخواص  
ياصيرة كانوا يمشون والقيص « من الناحية  
لادي « فى مجاعة مستمرة « لهم يمشون يالبع  
دون معرفته « وكانوا يمشون اطراف البهار فى كد  
سواصل « ليرتسوا اساء القيد مكل فى حراء  
خلفه الساء او فى اكواخ ضيقة من الطين  
و لقوس اى ورقى الخيل « كان الرجح « شأن  
المرضاطين والوبى والخرابة « يعرفون التمتع  
بالسعة القريصة « لانهم يعرفون فى اصولهم انى  
بلاد السودان واسوبه ذات الصلة بالحرب لشدة  
او بالاسلام وبسا وحساسة « او انهم من الذين  
مكو طويلا فى قران البصرة فثاروا بالقاصدين  
لندكورس « ان وجود الرجح فى المنطقة سمنها  
لشدت سلاية برقي الى الفرس الاول الهيرى «  
سبيل بهم ليرد فى قران البصرة عدة مرات «  
ولم تكن اديهم بعد كبيرة جدا « وذلك ايام  
مضرب بن لريج فى السنة ٧٠ هـ « وسعت ولاية  
الضاج بر يوسف على العراق فى السنة ٧٥ هـ  
وخلال خلافة منصور ايضا « مع ان الرجح لاصباء  
من بهم بجار الرقيق المسمون من بلاد الرجح «  
الى على طول امتداد السواحل الشرقية للبحر  
الى عرقها العرب لياصية « حتى قبل الجلاء «  
والمبوطا منها بطلاط بدارية وصى « هولاء الرجح  
لايضاء القوم بجار الرقيق على شكل اسرى او  
بو مطقة التراء « الى منطقة البصرة « وذلك من  
مراقى ربحار « وممنه الوافده حاليا فى كيا «  
« سبب « مر بوسق « مر « « سبب «  
بكي هولاء الرجح الاصياء بممبو «  
عشو كالبقياء فى محيط العراق الاوسى «  
على بن مضى « فاند ثورة الرجح « سمنين  
بمترجمين لستوا اليهم فسوى خطبة فى حدود  
لشائرين « ان ربح البصرة فى اصليهم التكمة  
بكرى عما يكي سمنها من عود « سمنه  
لتي وحوها بها لخلالة « خلال ثورتهم المظلمى  
امدت محسهم الحاجة لنظرية الاقتصادية « ولم  
نوافر لعلهم المزج المضارى او التائر بهذا

## ● الزنج في صليان التاريخ في الاسلام

أي قطاع الفخعات يوفّر طعاما معقولا بشكل سبيبي  
بيت فج مرهنة فلا ما فيست يطرقون العمل في  
الارض والانتاج - والزنج الذين كانوا يعتصرون  
حياتهم - في استصلاح الارض وتجهيزها للزراعة  
والانتاج - شكلوا النواة الطبقية التي شكّل عليها  
ملي بن محمد وصحبه من القادة ذوي البشرة  
البيضاء - الامال في استنهاضها ودفنها في ثورة  
عالية ضد الظلام - لقد كانوا ملوك ثورة الزنج  
ولمها وحشد انتصاراتها - ثم لمساوا ضحاياها  
وصحباهم - ولوربهم المسوعة - عقب خمس عشرة  
سنة من البؤس المريرة التي بدلتها الظلمة -  
هي التي ولدت نمط الانتاج المزدوج الذي كان  
يسود فوق ارض العراق - ■ ■ ■

بيروت - احمد علي

معدة في ساج صلبا معر لى لا حبر لها  
واراسها تقطعها ملايين يابسات التفل - وهذا  
الاساج من التمر والتبسى يلعبه دورا جديدا في  
اقتصاديات البصرة فالحراق ههنا وحيدنا - ولا  
يعرف من يالها خلق البصرة التمدني العظيم -  
يدخل قيام - المريد - في صالفة الرمي بين ريباتها  
عمرة وصل بين العاصرة والمجراه - ولا تنسى  
موقع مياتها المبري اليسرى - وكان بعض الزنج  
بعض في الناجم - ابر في الكلا - وخلف فريق  
مهم في الجيوش - واشتغل فريق آخر في تجو  
الاترياء من اصحاب الاراضي وعند التجار القوسيين  
ولدى رجال الحكم المرفحين - وهذا في الشريفا  
لاطراف كفا في وضع حاد واجتماعي افضل من  
رعب - لان لبعض بعض الظلمة ويقوم بالزوا  
بشلي مصيبة من الفرات - والعمل في البيوت -

ملحوظة : حول موضوع هناك ثلاثة مراجع مهمة ينبغي ذكرها في

١ - قصر سائر ثورة الزنج در التاريخ، ١٩٥٤ - وقد طبع في هذا كتاب على  
الفصل الاولي : الزنج واموالهم الاجتماعية ( ص ٦٧ ) -

٢ - احمد علي ثورة الزنج - ولانها على بن محمد منصور در مكتبة نجباء ١٣٠٠  
٩٦١ وقد كتب على كتاب تقديم لاسماء لمؤلفات لاريف من بيت لاسي ميبات  
ثورة الزنج مقصورة على الاموال لاسماء ( ص ٥٤ - ٦٢ ) الفصل الثاني : حول  
الاقتصاد ( ص ٦٤ - ٧٤ ) والفصل الثالث : الاموال الاجتماعية ( ص ٧٤ - ٨٤ )

٣ - وقد اتمعت اطروحة لشمس بوبوش لمدية ابي المصطفى بالفرس على بن محمد  
ولوراء لمدية في مصر باصر ١٩٦٥ - فهي قد فصل لبوبوش ثلاثة فصول هي اربع  
والعاشرة والسادس : حول في حتمها على جميع المستغفار والفساد مبيحة خصوصا من لمدية  
حول بانكروسة الفروقة :

الفصل الرابع : اولى في الاسلام ( ص ٥٤ - ٥٩ )

الفصل الخامس : المنطقة ( ص ٦٠ - ٩٣ )

الفصل السادس : العصر ( ص ٩٤ - ١٠٤ )

وله هذا كسرى صناعة هذه الفصول صديق تالفي يدو طبع طروحة حاد في ك  
عقل مقرر لاسي ثورة لمدية في كسرى لمدية من لمدية لمدية لمدية  
مسو - كسرى باصر ٩٦٦ وفيه لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية  
بوبوش لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية لمدية  
لاسلام والشيخ سارفي ص ٢٥ - ٦٦ در طبعه ب و ٩٧٥



### بين المال وأبواب الخير

يعطى النحاة حياتهم في النحال وتوزيع الصور  
النحير ، فيعرف بعضهم الاسم لتفسيره ،  
وبعضهم بعضهم لغيره هذا الاسم نفسه  
حالا ، كما في قولنا : نعم ربح شاعر ، او : نعم  
سافر ، ربح ، او قلته برب شاعر . وتكون ذلك  
صور كثيرة ، فلهذا الصور ولذا ؟ سيدنا  
الغزل هو امر مهم في « الصفة لغير ابنة »  
وعندهم او يحالفهم من قاعدة في النحال لا خلاف  
ينهم عنها ، وهي ان النحال وصف نساء فيه  
صاحبها . يخبر اني صفة وصاحبها : وصفه  
قد لم يكن هناك موصوف فلا صفة ، و لئلا حال  
حب لا يوجد لها صاحب ، ويخصي « قبل بيان  
مواضع النحال في سير الى ولعله النحير في  
بعملة مع النحل لونية »

السهم، والمميز الملعوف، والمميز الملعوف

التميز عند اليعاقبة اسم مكررة يعني مبهضاً  
جيداً ، أو جيباً على القفطان منه لأن هذا النوع  
صالح لأن يرد به أشياء كثيرة ، ولأنه يسهل  
التميز ، والتميز بمعنى يميز .

[illegible]

وكان كمال المحير منطوقاً في مصر على حصة  
في حصاره. قال كمال - لريشه جوار لثباته. قال  
كيسه لثباته. بدل على كمال المحير وهو لثباته.  
وما المحير المذلل على القصار فقد يدل على  
عند أو مسحة أو كمال أو ورن أو قيس. قال كمال  
- المظنه عثرون يوما - أو - هي كمال يوما -  
وكلمة. عثرون. تمل على عند عند. وكلمة.  
نقل على عند غير عند. وتبصير العبد في  
الاعتناء هو كمال - يوما - وهكذا المسحة.  
وعن ثمانية هما - وكلمة تكين جمل - في

[illegible]

وَقَدْ ذَكَرْنَا لَكَ ذَٰلِكَ يَا عِيسَىٰ  
 جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يُفْلَكُ  
 لَمَسِيحَ ، يَٰ ذَا الْاِيْمَانِ ، عَمَلُكَ سَهْلٌ ، وَ اِيْمَانُكَ  
 سَهْلٌ مِّنْ اِيْمَانِهِ

سہا سہا گے جگہ جگہ

نأخذ لثال من كل الماعيق . في الفمور به  
 فمسي . بوا . كان فمور بصب مفعول به واحد  
 مفعول . أخذت المفعول ( مفعول ) . في فمور فمور  
 مفعول . فمور فمور ( مفعول ) . فمور فمور  
 فمور فمور ( مفعول ) . فمور فمور  
 فمور فمور ( مفعول ) . فمور فمور

كذلك ناسي عبد الحميد الخطيب مثل جبر  
شرب (أرنا) وفي القبول له - مثل - جبر  
سبح (أرنا) (وفي القبول لأخته حتى - سبعة  
د - د - وفي القبول معه - مثل

أصبح من المعروف السابق أن الفعل يأتي من  
الفعل أو المفعول به أو مفعلا فصيحا كما حدد  
مفسر ذلك هو - بعبارة أخرى - لا شرط في  
صحة الفعل أن يكون مفعلا أو مفعولا به أو مفعلا  
فصيحا بل يأتي من الاسم (الظفر) كما يأتي من  
نائبه (الكلمة) المفسر . ومما لا يشك فيه  
والفعل الموصوف ٥٥ ) أن نائبه وفعله صاحبه  
في العبارة . فهي تأتي من نائب الفاعل ، ومن  
بنيته ومن لفظي ومما أضفه جيب أو غير  
( بعد دخول التوضيح على الجملة لاسم ) ومن  
نائبه إليه ومما يقع منه حرف الجر الإسمي  
أو الزائد . أي أنها تأتي من الاسم (ظفره)  
سرفعة أو منصوبة أو مخرقة ، ومما يوجب على  
الاسم أن كل معناه من لأغراضه ، وقد أو عبا

وذلك يشتمل بكل جوع من هذه الأنواع وذكرنا  
بعض هذه النواحيات التي نؤيدها .

هنا وصف رضيعي يعني حاله وان لم يمت هو لا  
تحتاج بها انعموا عنه وهو ان انما لم يمت  
لا وقبوا في هذا القسط .

واذا ما صعدا جملة اجد رضيعي سحره ووجدته  
سحري سحر محولا عن الفخر او يمكن سحره  
فعلنا ففعل جاد سحر رضيع وان كانت جملة  
جاد رضيع سحره ايفح . ولكن لا يقول . جاد  
سحر رضيع . لانه لا يفصح ان رضيع سحره جاد  
ولكنه يفصح رضيعه بوصفه سحره . وهكذا مروي  
ان كل سحر له سحره يمكن سحره فعلا او محمولا  
به او محمولا .

وقد قلنا ان ما يسميه اكلية سحره غير محمول  
بما هو حال وليس سحره . كما نرى ان  
له صور كثيرة سال دلت . ما اعظم رضيعي سحر  
و . نعم رضيعي سحره . و . نعم سحر رضيعي . و . انه  
جزء سحر شكمه . سحر في كل صفة هذا مسمى  
ونك ان قلنا . ما اعظم رضيعي سحره . و . نعم  
رضيعي سحره . و . انه جزء سحره . و . ان قلنا  
سحره حال . وصاحبها الموصوف بها سحر  
.

واذا قلنا . طب رضيعي . يا وانه . فلا يمكن ان  
. اية و اما مميزات يمكن مميزات  
طب هو رضيع وانه . ولا يمكن ان يكونه حاله .  
ان رضيع لا يمكن اية وانه حال .

ولكن اذا قلنا . طب رضيعي اية . ولم يكن في  
البيان ان الكلام ما يدل على المقصود . الاية ان  
سوف . فلا كما المقصود . طب رضيعي من جهة  
اية . اخرسا . يا . سحر . اذا كان المقصود رضيع  
بصفتها اية . فكلية اياه حال . ■■

محمد حمزة التومس

لكي . و قد سمع . وكذا ان يكونه حال . سحر  
نوعه حكا . وكذا ان يسمي سحر . يعني من حريره  
و . ان كان سحر محمول فلا يسمي سحره بالمال .

و اما لزوج الباني فهو يسمي لذي بدل على  
سيرة شجاع ابي يسمي بوصفها قال قلنا حسر  
. . . . . الحسري ابي محمد هذا محمد .  
لانه لا يعرف جهة الحسري فيه . ولكن اذا قلنا  
. . . . . صفه في الحسري فكله  
حينما هذا سحر لـ . وصفه . وهو السحر  
محمول في الحسري وليس اياه محمول فيها .  
وتدليله بسبب الحسري هذا . الحسري المحمول . كما ان  
بسبب يسمي الحسري .

ومحمول لانه محمول على السحر . وكذا  
لاول سحر محمول على سحر . وانه صور كبره . من  
الصفة . قلت ما هو سحره في حاله . من  
محمد حمد فالحسري الحسري محمول . و  
هذا حاله او محمول من محمول بين فرسا بعض  
اجازا . واصل . فرسا سحره الحسري .  
و . انما هذا محمول به . او محمول من محمول  
ان كبره سحره . واصل . محمول كبره سحره .  
فكلية . سحر . لاولي هذا سحره . وهذا الحسري  
لا يسمي الحسري فيه بالمال .

و لسم الباني هو لذي بوصفه محمول الحسري  
فالمحمول . وصورة . الحسري في حاله . وهو  
لذل يسمي سحره بالمال . فلا قلنا . جاد  
رضيعي سحره لم قلنا . جاد رضيعي سحره . سحره . جاد  
لصورته . لسمها سحره . وهذا ما يسميه الامراق  
في لصفة الامر به . و . جاد سحره . سحره .  
سحر . وهذا سحره لانه جاد رضيعي في رضيع .  
من هم يسمون فيها كلمة . سحره . سحره .  
سحره اياه . وهذا خطأ . لان . سحره .

## ملاحقة

لا تعرفه ساو فررت امير امراجه طبيب . وفي الحيازة قام امير  
محمد . و . . . . .  
حامل في النهر السامع !

# آخر السحرة

بـعلم : أبو المعاطي أبو النجا

مترجم الأساطير في ساحة ساهرة . أهالي شعرة . القرن .



حيث قبلنا من أن تستعنها على السج . وفقط بها في عرض الطريق .

وفي الحق أنني لم أكن أعلم وفق الروايتين الخاصة لاتحاد لغة واحدة . فكل الخط الذي زينها وأحييتها طوال حياتي . والتي كتب أسرار من النوم على أصابعها تشد أصابع نفسي ، وعلى فمها شعرها الباهم وهي تستل إلى فراشها لتلمس الطيب والاعتماد . والتي كتب أممي أجمل العرفات أتامل طريقتها في تسميم فؤاد الصباح الباهر وهي تلبس على حاك المظلة في النافذة الثالثة دون أن تلمس السوط . ونمضي عبرها في سرى النسيم الذي ينفث شعرها . وهي تلبس أحيانا بفسحة كتمثال لم تلمس كسج ، ولعل على مكابها اللذيذة يهرعها الترتيب أو يامكسها الضوء على عبيها المورتل كل هذه المظلة كانت في طير يتوسلها في تلك الليلة ، وأصبحت بها كلها تنمى في داخلي طيبا لحياتها .

هل ينتج قانوني الخاص في السيطرة على قانون السيارة الذي يعمل في حياتي تلم ، وعلى قانون الفقه الذي يبدو وكأنه أصابعه خصل

كل شيء إلا أن نحوس ديتنا لفظة . كل شيء إلا أن نكون قاتلنا ؟

ماون أن أجعل المكان الذي نذهب فيه لفظة ماكنة جامعة يقع في منتصف السيارة كلها بحيث لو لم أصبح في أيال السيارة لبدوا أن تمر فوقها دون أن تصاب بأذى .

تكن حل تعلمها هذه الفظة العجوزة وسر حامية في مكابها . أم يصل اليتون إلى فقهه فسر في هذه المظلة وصفا ؟

السيارة لم تتوقف بعد تماما وفقط لا تريد أن تتحرك . عيناها لا تطرفان . مسورة لمجلات الزحف لا يهرع . لكن من يهربان في أن يقول كلمة أخرة لما الذي تريد عبده لفظة الجودون أن تقول في هذه الساعة لتأخره من الليل ؟ هل تبي الحيوان صفا ؟ وهل

حد بالامتداد ؟ أنا الذي أسمى اليتون لأنني في حر متع من الثانية ما لا أجد على

شارع شاطئ وعلى من الفارة . تتدح على جانبها السيارات ، لكن يركنها أصحابها أمام بيوتهم . وكأنها ( سيارات ) منطفة وصفا أمام البيت الذي مرقه وتالده .

هل ظهرت لفظة ؟ أم ثرد نفسي عن سحر فم يصر هذه الفظة . التي لا بد لها من يركن فجاء من حذر حذر . سوط حذر حذر . حذر حذر في مصد الطريق حذر حذر .

متي تبتهج لهذه الفظة البيضاء التي جلدت سوطها . لتوقظ كل خلية في جسدي ؟

متي لاحظت أن المسافة التي بين السيارة والفظة تسمح لها بالوجود في ملامح . لو قلت سائرة في طريقها . فعرض الطريق سبي والسيارة فزع سرية ؟ . الضمت النور الأصمى الكبح لاسيحت الفظة على الإسراع في سبها . لكن المفاجأة التي لم أكن أوقنها أبدا هي أن الفظة الضمينة توقف صفا في منتصف طريقها . وأدبرتها المستدير في مواجهة السيارة . ومواجهها الضوء . وفوق أن تطرق حينها . وكأنها تريد أن ترائي . أو تريسي أن أراها . كأنها تريد أن تقول شيئا . . . تقوله برحمة وتوسل .

كيف أوقف السيارة ؟ ومتي ؟ . وصفا الذي حدث من تصب أن أعيد ترتيب ما جرى بل من اصعب أن انصور أنه كل ذلك نوع من الترتيب . فني لفظة واحدة حدث كل شيء وانتهى كل شيء . فحين يوقف الفظة نضما في عرض الطريق . حين رايت عيناها المستديرين في شريط الضوء تطردن إلى فمها الذي يمسكون المظلة بلولة . المني باللفظ الصفراء والبيضاء والرفقة . حين وايت في عيناها اصراوا على القول . . . كان لا بد أن يوقف السيارة فيها بأي ثمن . وهكذا كان على أن أكتشف في جزء من القاب أن السيارة التي أوقف لا يصر الفظة . ولا يتألم منثرة الاصراوا في عيناها وأنها نطع لقانون آخر لا مكان فيه لميوس المظلة وإن على أن أتخذ الفظة من ذلك . . .

أن أتخذ تلك الفظة التي تبدو وكأنها تتحرك على قوانين الحياة . أو لمن هذه القوانين معطلت فيها

كتب انلي نسي الذي اوقف السيارة ، ووجدت حياة هذه القطة الشريفة ، ولكي هذه القطة لمحمود مريدي ان اشعر بانها هي التي اوقفتني في مكاني ، ولا يزال ..

واسي انشدها من ثوب لتسقي يدورها التي ذلك اسود لطيف يدموي ؟

ثم لا عرفت ياسي عاجز من ترك مكاني فوق واسي اصعب حاتفا منها بعد ان كنت حائفا منها ؟

ثم لا اصرخ طالبا البصاة من ذلك البابل الخصب الذي كتب اعطني ميرته من عطفي في سائر مناخرة من ليل ١٠ اس لمعول ان يكون صبح الناس قد نالوا حقا في مثل هذا لسان ؟

هذه مدينة من البشر ام من الدجاج ؟

يسر انها ( لمحة ) ادركت اخي معني ما فتمت بي ١ او معني ما فتمت بي اجنبا ؟

فقد تركت الجيرة .. تركت قبل ان تترك في داخلي صرخة الخوف لطيفة لتؤكد النيام

ادركت واسها التي ادميت التي جاءت منها ، ولقطة راينهم لادمن : من تحت انسيارة الموي جدد من اجبها ١٠ اربع لقط صخرة بيضاء طوي ادم ٠ لا يريد صرخة من اربعة اسابيع . اعرف جيدا من المظف الصغيرة كيف تكون وماد يحصل في الاسبوع الاول والثاني والثالث والرابع .. ادم الان في مرحلة مواجهة الحياة .. وبعود التي الجسد الآخر .. كقولهم ادم الذي الدنيا بلا طول .. وهو كلمات ..

استيقظهم ادم في منتصف الطريق ١٠ صعب حواهم نسر الشارع في الهواء . واختاب منهم بعد سيارة في الجانب الآخر .

حين يدمد ادم محرك السيارة ، واسي في حمار جيتي لثقل في فري في هذه لرا ١٠ ثم اجد اليوم الذي كتب اغاليه ١٠ كتب اشعر بمساء حبيب من ذلك النوع النادر الذي يفهم ان يكون والاسان ١٠ ونحن جيتي . بل حسنا ان سرقة وسام =

ابو المصطفى ابو النعنا

هذه ١٠ الانس ارى وحدا من قو ينج الحياة لا يريد ان يمل ٠ لان مجموعة من كروب التي لا املك السيطرة عليها كلها حرك ان تعظم في داخلي ١٠ تعظم وربما تعظم روعي معها في ساعة مناخرة من ليل

ان الذي سوف الانس ليصون لاسي لجره اخر صبح من الثانية ابدا الفكر بالارواح الشريرة التي يمكن ان تنقص بعد الجوار ونظر لاساني في انيل كل هذا في لحظة واحدة لا يريد ان ينهي

ليف وني ادرك ان السيارة قد وصلت معانا دوي ان نغيب لحظة عني بالفرى تم منمنمة السيارة (الرحلة كالوم ١٠

وان انشء الفلج الذي كتب اعطني صمولة من بحث ٠ كيف وني محرك شطس اخر في اعطي ليطر في مراء السيارة انعكسة لاطمن لي انه لا يوجد سيارة اخرى لافسة وني بخودها رجل اخر صعب يكر معني ان الطريق حال من الحارة ١٠

ثم بكك الرعي لآخر يسمر لطمانية حني استرخب نمانا في معني . كتب الفكر في التزول في السيارة لاصاب هذه القطة الغنية حني ما فتمت بي ١ وربما حين تمت يدي التي صرخة نيام يعول لصاب التي عتاب ١٠ وربما اصابها مكره صغاري ١٠ ولكني وجدت نفسي عاجز في العثرة ١٠ قد رايتة وفكرت فيه وتغرب به في هذه اللحظة الدائفة قد اجهلي حشا . وقاد ان بعد قواي ٠

لصها هي لاخرى كانت معني حني باشياء كثيرة . وربما يفكر باشياء كثيرة اجبرتها من الحركة ، من الذي حال ان الحيوان لا يفكر لانه لا يتكلم ١٠

والان وقد وفدت السيارة نمانا ، لم لا تترك هذه لحظة لغنية من مكاني ؟

الم تترك بعد ٠ هي التي كتبت انظها تفكر ٠ نها يجب من موت محقق ١٠

اتريدي حقا ان ادرك من السيارة لادمنها بعبور طريق كاث نهم بعبور ١٠

ان سقاية معني لا اضع الا هذا النوع نسي من الحوانات لانوب فيه حبا ١٠





## منشعق فرنسا كتاب عرائض

### شاعر التبيمة

### معروف

● وردت بعض حكايات شعره  
معروفين مجهولين في  
لغة القليل كتب قصيدة  
في التبيمة - هو شاعر معروف  
ويعتقد أن هذه التبيمة  
معروف وهو مؤلفه التبيمة  
وتحول في مظهرها

● قرأ في العدد ٢٢٨ من مجلتيك الممتع لشي كتب  
اليد مصطفى القس في باب حوار الفراء على ماكتبه  
لاستاد اجديها ، ليردوني به - منشعق فرنسا كتاب عرائض  
ودكرني هذا ، التمتع ببيروت ليردوني لانهما شاعر عربي قديم  
بمجلتي مصر القس ليردوني عليه بالقرآن وانشاءه لاسلوب  
والجناس انما بل في حين قال

والجاء من غير حصار - وما هو التمتع

دتي بكت أو حمت يدى فهدى بجر لى لكاء

ونظت الكتاب في صبر اليك الذي جمع كانت - لك كفاء

في غير ليد قلمي مكاني مقيم لكتاب فينا مصر في

ومان "

بعد الفرحى بركاء

الى الامام بهذه الرسالة ، اذا ان هؤلاء ماكانهم ان سطوا  
لكتاب الاسم الى برسوندمونيا ، وذلك ايضا لا شمس  
برجيه القس القرائى عرفناهم ماقيم خلال الدعوة كما  
كان يمثل الرسول اى : اذ المؤمنون في يدانية اسلم  
الاسلام ، اذ ان القس القرائى ظل على يدوه الرسول اى : ا  
ماصله القس لكونه الاستاذ فيه واذا قبل الى لغة اخرى  
بعضى هذا الوجه الاصطلاحى ويصح قبل المحدثى ، ثم  
ماكان الداعي الى الاسلام سرحم النصوص الشرعية  
والقصص الواردة في القرآن الكريم فكان ذلك على  
مطلة الاسلام وفي هذه الحالة لا تكون الترجمة الجديدة قرأنا  
واما تكون نفسا لنونا للقرآن لغة اخرى ،

ثم يسأل الى السبب الذى اكد ذكره الكتاب وهو ان  
في الاول اذ ان الترجمة قد كانت مجرد نقل معنى من  
الغنى من لغة الى اخرى ملازم من ذلك ان ان الله  
سطوا قد حصل من حوار فرعون مع موسى وهارون فسرانا  
الى صاع الحوار بينه وبينه ولغة قرآنية ، فكل من كلام  
الله عز وجل - حكاية عن فرعون وموسى والسمرة  
وغيرهم - فكتاب الترجمة القرائية لهذه النصوص نفس  
الموسى الذى سار عليه القرآن من الامجاد والافلاحة ، وابن  
هذا من ترجمة الانسان للنصوص القرائية الى لغات اخرى -  
لا يوجد اى وجه للمقارنة هنا ، بغداد مصطفى القس

### الكلمات العربية

### في اللغة الانجليزية

مجموعتي لفظ الانجليزية عند  
الحجاء من الكتاب ذاته لاسل  
لغوى القصيم ، وعند بعض  
عاشرة الدكتور رجاء خنوصي  
مجموعتي من هذه الكلمات ،  
وطبيعة الحال فان هذه المجموعة  
التي هي مجرد جزء من كل  
لغوى لو امكن صير كالمدة  
بكلمات الانجليزية ذات لاسل  
الفرع في يتبع الختام هذا  
سريعا بالكمال

وربما هنا بعضا من هذه

## ادوية امراض القلب

● نشر في مجلتيكم المرفقة عند أغسطس ١٩٧٨ هي  
 يام امراء الطب والعلوم صمد الاسد يوسف وفيلان  
 صال طبي بعنوان «الاسوري يصنع علاجاً لمرض القلب»  
 وهو منقح سرجم من مقالتي نشر بالجريدة الطبية  
 البريطانية في شهر فبراير من هذا العام الا ان المقال ترجم  
 بشيء بعض الإخطاء منها مثلاً انه ان الاسوري يصنع علاجاً  
 لأمراض القلب وهذا لم واردي المقال الاسمي وصحته ان  
 الاسوري يصنع قسط لعلاج بعض الأمراض التي تسبب  
 قلب وعنى وجه التعيد أمراض القصور في الشريين  
 ناجية للقلب فقط وهذا هو موضوع البحث في نسخة  
 المذكورة

الامر الثاني ان الاسد يوسف ذكر ان البلاسيو هو  
 عقار عالول لعلاج أمراض القلب « على حين ان البلاسيو  
 هذا ما هو الامانة ليس لها اي الرواي فعال يذكر في  
 معالجة الأمراض ايا كان ومما هي تكون في صورة قرص  
 او كبسولات ذات اوان و شكل متعمدة لاستخدامها في  
 الدواء لقارنتها بالدو موضوع البحث وذلك لتلطي الامر  
 انبسي الى دواء بكثر في المرض من لأمراض »

دكتور / محمد كريم عزمي كلب  
 «طب جامعة الإزهر- اسكندرية»

## استطلاعات « العربي »

● ارجو توضيح نقطة شئت فقل وهي  
 هل الهدف من استطلاعات « العربي » تعريف  
 لخاصة العربي بعالمه العربي والاسلامي ؟ ام هل  
 هناك اتجاه الى استطلاع العالم الخارجي ايضا؟

مصور على  
 لمرقية

« العربي » الهدف من الاستطلاعات هو  
 تعريف المواطن العربي بحريته من ثقافة من لغات  
 العربي والاسلامي « ويرجو ان ينقل اليه قريته  
 استطلاعات من العالم الخارجي »

الكتاب على سبيل المثال  
 والتعريف

Camel	جمل	Bug	بلي
Cave	كهف	Carob	خروب
Cup	كوب	Coffin	كفن
Fur	فراء	Cut	قطع
Porcelain	بظاقي	Noble	نبيل
Table	طاولة		

جان احمد ابو المجد

## اعيدو النظر

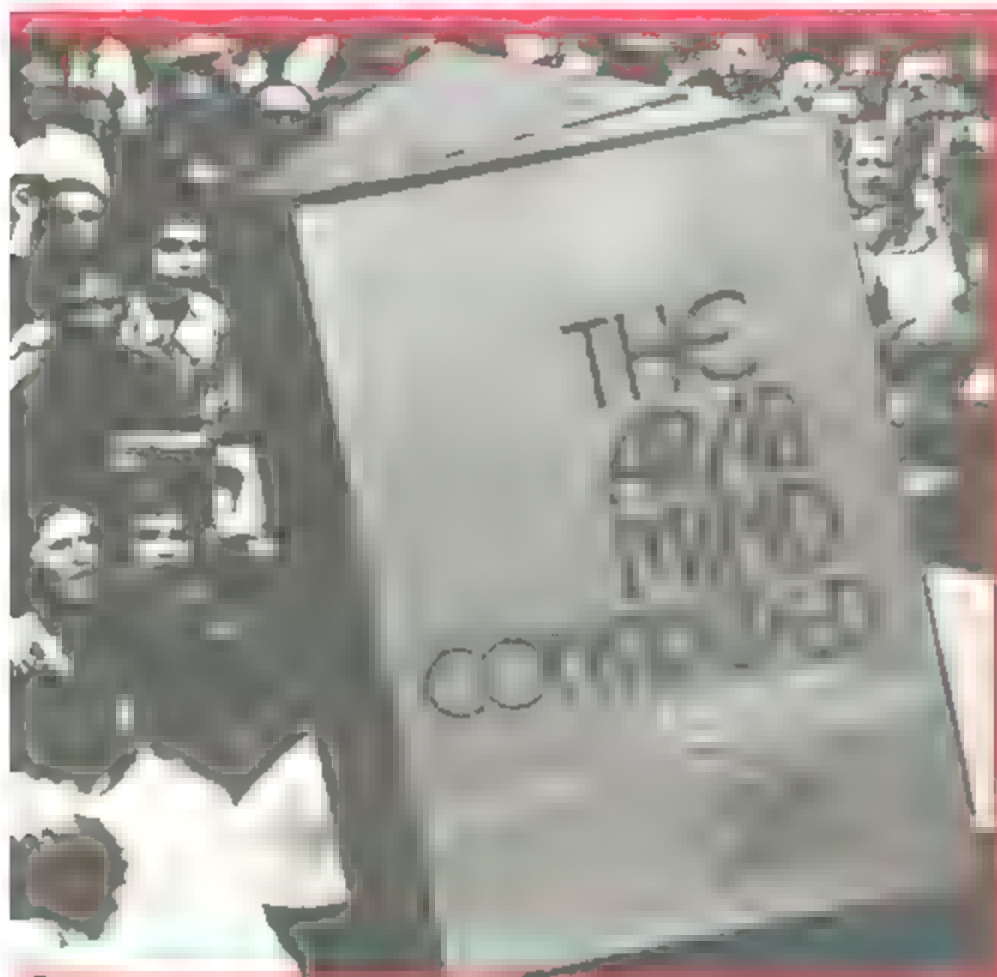
## في توزيع

## جوائز العربي

● ابل ان نجد مجلة العربي  
 النظر في نظام السابقة وضع  
 ليو تـ « قيمة الجوائز  
 ثم تشتمل مصور العربي رقم  
 برائد جلد قراء هذه المجلة «  
 كما ان الاخذ بنظام التوزيع  
 لغير القاريين فيسأل مشتركين  
 مني السؤال ذات لكشاف  
 سكتة

ان اعادة النظر في هذه  
 المسألة قد يقتضي صداقة اكثر

محمد فكري جيد لاجيل



## العمل العربي

من أجل مستقبل أفضل للعرب في فلسطين

www.alamara.org



بما ان جون لاين اشتهر في عهد الطوفان  
وعمر من اربعين عاماً هناك ، لعقب ، التي  
لقد البها ، ثمرة الانسداد .

## الحرب ضد العرب

أول من يصرفي المؤلف هي أن مصمها  
المعرب هي صفاء الصفاء وهو بشار بن أبي  
البيان وهو جليل بكريهية عربية لهذه  
الصفاء لطيفة = الصفاء =

الذين كانوا يخطون المسوحات بعصا  
نحاسية - غير كبر من تلك المسوحات الحديثة  
التي حرم فيها موجز أمريكا لتاريخ الحرب ،  
وهو غير لائمه على الإطلاق مع الموضوع  
لهائي لذلك انما هي في إطار التاريخ العربي .  
ونكي الموضوع في هذا الاستخدام اراد ان يصبح كل  
موضوع هو 'يعاد ربطه بينهم وبين فلسطين'  
للعرب ( الذين لا يملك طوال كتابه في فلسطين  
بالأربعين ) ، حتى يصبح قرأه - بأن ليس  
والصوت طبع اصل - ثم ان بعد في الساحة  
في ساحة

وهذا يحدث، المؤلف في الملف لا يو كس  
صلاا ان صادة عند العرب ، وعدم توصافا  
سوية لا جسمه بالمطاع التي ازيلها عرب  
مع الجود للرسيخ الذين ولهموا اصرى في  
انهم في شمال القربيا ، كما يصفنا ، ياصلوب  
انتسج ، في سيرة ، بالندب ، اللق تصرص  
له الاسرى الارابيدون على ايض القريين في  
حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وبمعد في وصفه لوده  
انواع الاخوة على مضر يكاد يكون واعدا ،  
هو رواية طبيب كنعاني يعمل في مستشفى سل

والذي المصيب حقا هو ان يصل المتعلم  
والمدام الموضوعية بكتاب يقدم نفسه على انه  
خير - في شئون الشرق الاوسط - التي عند  
سياسي بديهيات اولية يعرفها رجل الشوارع العادي.  
فالعلم كله يعرف ان الاستعمار الفرنسي في  
شمال افريقيا قد اوتكف ، طوال اكثر من قرن  
وربع القرن - من التفكك ما لا تقاس الي نجاحه  
اية اعمال عظم يقوم بها المعاصرون ، بل يعرف  
ان ظفيرة الاستعمار تقصها في عمل بنطوي  
عني لحدائق اللامعية انه كما تنطوي عليه اية  
ملكية تمسب سكره - كما يعرف العالم كله

انتفاضة لأول كاري بهدف ان يحميه النصفه  
الشمويه التي اصعبه بحيث يكسب الكتاب ، في  
نظر الناس الحق بغير الى الوحي الثاني ،  
مظهر الوصيه ، وتصبح الاحكام الفاضيه التي  
تظهر فيما بعد اكثر طابعه نصحي . ان ان  
يصح هاتين هدف في انهاء الى ويدا فاضيه  
الديم ، وعلى ان حيل فلا يصح علي الاطلاق ،  
يكسبه الى كانت تتعامل علي الغرب ، في ان  
بصمغ باعهم ما دام هذا يصبه على نصحي  
عليه لمعني وهو الذي في شامو في حاصرهم .

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

في هذه المصادر يستمد المؤلف معرفته عن العرب ، ويصنفها وحده بالثور الكتابي ينادي « الكتاب جرة تسمى كلا اليابانيين ( العربي والاسرائيلي ) بأنه كاتب موضوعي » ، وقال هو « من ع » الم يبرفي الإحليزي تسمى « الفتى الحقيقة عن ميتمهم » ( يتبع العرب ) « » « فتتلى الآن يملأج تارة » ( الموضوعية » التي

لبناني ضد اليهود . هي التي رأته التلليل (التطاع)  
على صديق احبائه . لما - اطفال - الاسرائيليين  
التي ليس الي اياها ضحية للعرب . وتتردد فعلى  
نطاق كبير من سكانهم . فلا نيل في نظره على  
سيء وهو يصل الي انهم يذبحون القذالة حتى  
بحول - ان يهود اسيا الصوري - وهى بعضهم  
جود اسرائيل - لم يكونوا اهدا عند الصوب .  
وعنصا بعضيت الى سائر من اليهود الاسرائيليين .  
لم اصاف الا التي هبط - كاتبا من اليهود  
اليسير - هما النذان بكرهان الحرب - وهكذا  
فان الآذراء والتماني الاسرائيلي تجاه العرب .  
الذي نحلي يوسوع حتى في تفرصات كسار  
لرعماء الاسرائيليين . يمحول على يديه الى  
معب وسليح . لما الحرب لهم وحدهم المائفون ؟  
وهكذا يتجلى لولاه حقاتل لاكثر . لكي  
صور العرب وحدهم مانهم يرفون الي الياف  
طبيعتهم . ويحكم نراهم وباريهم . ويكف بالمر  
الكتاب في صفه فينج الى هذه الظاهرة بلصود  
في خلاف الكتاب . فاكلا - ان من اصعب جوانبه  
نظيمة العربية هما . ومن أهمها في نظر  
الغريبي التواء العرب العالم الي الصفا .  
فالغريبي يقف مشموا امام الصفا العربي - ولكن  
من الخط - كما يؤكد المؤلف مرارا في كتابه -  
ان يحلق انهم الحضارية العربية على العالم  
العربي . - وبذلك تكتمل عملية تهيب الزيف  
وتكتمل - فالقيم الحضارية الغربية قيم واداء  
وسلام . أما السلوك العربي فهو عتيد الى حد  
بعضى منه على فهو الانسان الغربي الوديع .  
ولاء لهذا الانسان لغريبي من ان تحرد من قيمة  
الرفعة ويتركها جانبها اذا اراد ان يفهم لغرب  
لغريبي . الذي هو في ذاته ظاهرة متغلطة تستحق  
على اهمهم والتبرير ؟

### وكذابون ايضا ؟

ونصف العرب . في ذلك يوم لايفن . بدموعه  
مر لسمات السلية التي يقوم بمرصها ثون يه  
مطوعة لتقدير دليل حقيقي على وجودها . فالعرب  
كذابون طبيعتهم - وهو في اياته لهذه الخضة  
المعيبة يلجا الى طريقة - كسود لتفديد من  
فعله - ولكن من هو - فله - هؤلاء ؟

في كتاب من الواضع يقتبس الكاتب اقوالا  
لانسانة من أصل غربي . ثم اسمع منها من قبل .

ان يكون التعذيب قد وصل . على يدى الطرف  
الغربي في حرب التحرير بشمال افريقيا . التي  
مستوى يلفظ فلامته جدا التي الي استقام خطر  
في اراى العالم الغربي داته . والتي توكطعات  
وسعة من التنبؤ الغربي على حكومت - ويحرف  
لعالم ان عطف رجال الكونامدور الاسرائيليين .  
في خرائتهم على مواقع مصري مقناره قبل عام  
١٩٧٣ . كالى من يوع ماذر المثال . وان التعذيب  
الاسرائيلي لمصيرين السياسيين ( ولا نور  
لاسى العرب ) حبيبة واقية تهيب بها اكثر من  
هيب دوليه - ولكن المصنف الغريبي « الموسوي »  
يمس هذا كده . ويصلي بالعرب وحدهم مصبة  
امعا وانفوة . مؤكدا ان هذه الصفا نصرب  
مخبرها في اصائل التاريخ الغربي بالذات .  
ولو كان لمية ادبي حسي مارضي . وقال لهم من  
اسراة الفكرية . لما اجهد نفسه في العودة الى  
الوراء منى عهد - الضماكين - . لا بكفى ان  
سندكر فطائع الانسان الابيض مع الربوع في امريكا  
والغريشيا . او مع لجنس الاسير في سينام . او  
حتى مع نظره الابيض في المانيا النازية .

حتى ان يؤكدا لاينجح على الاطلاق في اخفاء  
هذه المصبي من لصال بهمة العنف بالعرب .  
بل انه يصرح بهذا الهدف دون حوازيه حتى يعتقد  
مماريات مضللة بين العرب ولاسرائيليين في هذا  
الميدان . فهو بطعنى فضلا كاذبا لتهميت من  
موقف العرب من اسرائيل . مؤكدا ان الهدف  
بعضى للعرب هو - تصفية - اسرائيل وامانها .  
- بكر بيت ذلك يقضى ان لا وخطبا تسمى كنها  
الى الفترة السابقة لعرب اكتوبر . متعاهلا  
المفول الجبرى الذي حدث في موقف تول عربية  
كلية بعد هذه العرب . وهي جهة اخرى شان  
لوف هو نفسه الذي اشر الى فصل سابق الى  
ومع نبر - سالا - ولايتظرب -

على - فطاع - يخط بدل - حو - لغريبي  
الى اساس ان ياحظ المقتضات التي لوردها من  
خطب بعض القادة العرب على انها مع على  
جاء ثابت لنش لعرب هو اسرائيل ؟ ولماذا لم  
نظر اليها - اتسالا مع رايه السابق - على  
بها من قبل اليافه المظلية . او على انها  
نصريات ذات لعداى حيانية واقية ؟

اي - اقوال - العرب التي نذهب الي ان ابادا  
اسرائيل هي - على حد شعيرة - امتداد لعرب

2. الحرب بين مؤيدي جازيل وكتاب ياقوتاني  
 مؤيد جازيل: الأصمعي، الخليل، ابن الأثير، لغات  
 ياقوتاني، صبح معظم، الحرب في، أخبار أبي روح من  
 نظمي، و... قوله: فإن ألفت بكثرة، كما أن  
 الحرب... سلك طريقه... \*

و آخر هذه المصادق هي: "نصرها في احكامها  
 حوت على العرب" ناكيد ان العربيين مصر  
 مصرية كبرى (ان كان هناك جانب و  
 شعب العربية) بنوع عبده معظم للانسان  
 هو ان العربيين هي في بلاد او قطعا انفس  
 جميع - فمصره له انفسه بعدة لاصحابه  
 معي ارمه - وهو في انه لم يسل عنها بعد  
 فانه لا يقد على هذه ولا يطلع على شانه  
 مصرية كذا انه لا يستطيع ان يشارك بعبده او  
 يخدم شونه على ان يترك مصر - فاسملا  
 من له له عبده فانه حابة .

هذه الموسوعة المرحومة :

هذه الامتدادات الاصغر دية . نبي في سكت في  
في اثاره حسب الفاري، نبي في الفروج حاد  
نبي سواد لكتاب - وربما ساد الفاري، الفاسد  
بعد قد كنه وفاد اخبر هذا الكتاب بان  
وفي حد اوف باعداد ؟ الا بكلي لخرط ما هم  
له نكي حسب في منهم حسب و لي فهمها  
نبي في نوب حاد هذا لكتاب لا لا يار  
لاسرال بل لايه نبي حاد سابع ال  
بعد في نوب باء الفاسد في الفاسد

اول هذه الدراسات هو ضرورة معرفة  
من المؤسسة الموجهة لتكديس التبرعات - فليس  
من الخط في بعضا ومعي من الامر اننا  
نخرج اني قد خرجهم غير كطفا - ونكثهم  
وكسر في بي عولا، الناجب من يكون في  
احد منط - سمعة سم في الفار شديد في  
الوجوه - وسنوسا الي في حصة الفضة في  
مخرج الرابع هم - ويمنه مجموعة الاحكام  
منها في الفار تكاد - لا مودعا لملا في  
منها ما في الفار من عولا تكاد

فهرست منابع درج شده در متن کتاب در این بخش آمده است. این منابع به صورت الفبایی و بر اساس نوع آن‌ها در این بخش قرار داده شده است. در این بخش به منابع فارسی و منابع خارجی اشاره شده است. در این بخش به منابع فارسی و منابع خارجی اشاره شده است.

أما بعد هذه الحوادث فاجتمع في كاتبة "الملك  
عيسى" وحمل في الهندرس بالولايات المتحدة  
وسار بها حطتها في السنة التي لهم الحرب وهي  
عظمت من نجاحهم مع به بصفها بأنها - واحدة  
من عظم الشد في شيكونجوما الغربية ، وقد  
لأنه يقول عن قولها (عني انه بلغ )  
ألا نعلمه . نكي برف ما سعي قوله عن  
الحرب وكجده بجكي لتمام منهم ان جهنم  
كسر الحرب والتمارهم في السيرة والسيور  
بالسياسة والسي راج الشرق والسيور  
والسيور ، وان برف سيورهم وكجدهم  
والسيور في برفي برفي كل خط جابجا  
سيور لا برفي به به . والسيور جيب كل  
سيور السيور والسيور برفي برفي  
بجدهم . وهي في موضع برفي برفي  
بجدهم السيور ان السيور سيور سيور  
الحرب الذي لا يوجد السيور لا برفي سيور  
في السيور . والسيور سيور سيور سيور  
سيور سيور سيور .

١ نكن "لوجع الحلق" من ماضٍ ممتلئ بمشغول  
بذلك القصة العجيبه ارونه العصر قدامه  
فالان ان نخرجي لا نكني ما حولي الا في مصنفه  
نبي بعونه فيها ، فهو ليس كذا ما يدفع لمر  
ونبني في لياقه كدها مصنفه في معا هو كده ب  
بعضه وهو مصنفه فكره فيقول بالان  
في ناري مصنفه ان يكون شانه كني في مصنفه  
و حيداه في لي لوجع الحلق جمع لوجع الحلق

٦. الحرب العالمية الأولى اندلعت استغفروا يا أيها الناس  
 عني فإني لا أكون بمغفورة  
 نبوتی را از وجهه منصفی - زانو جا میکنی از مصمم  
 ای من که هیچ معصوم - کاره که منعی می دانی  
 کجاست آنصرب از خودم جیغ و آه و گداز  
 ای که زانم از آن

أما نظر المبرر في هذا الموضوع فأنه  
 يقول ان تحرير حقوقي لهذا الحساب في  
 محاسب حري - كحج في نفس المبرر الذي  
 حصل في ما كان يجري لها في احدى المبرر  
 من مبرر في احدى ان مبرر في مبرر - ومن  
 كسب على احدى ان مبرر في احدى مبرر  
 ان مبرر في مبرر - من مبرر في احدى  
 على ان مبرر في احدى مبرر



في الدول الميراثية مثلاً. وهكذا فإن عليه موجد العرب وسببهم في بحث حضاري وفكري جماعي واحد ، هي قضية سطوي سياسية علي نريف صانع - لها بالذات إذا كان عبد الجبار مندوبيها قديما - أو إذا كان هو ما يتوصل إليه أحد الكتاب بناء علي انطباعات سطوية مريضة ؟

### موقفان علي خط

أما من ناحية العرب من يمدحون لغة مرة قبل أن يمدحوا هي - التفتيح العربية - كتبها - وفي مقابل ذلك فإن عبد الجبار الإنجليزي - الذي صغوه بالوصفية والتمحيق - لا يمدح في المصادر بمصباح كاشفة مفسدة - فهي لا توضح - من ملاحظات حائرة لم يفس فهمها - ولا يبرهن في سبب شجب يجر باكير قضية يقول في باربعة - كما لو كان شعبا من - العربات - أو - عائلة - استروولوجية يدرسها الفصل العربي بامتياز ، وإذا فهم من أجل إبراز الفرق الأساسية بين سببها وبين السمات العربية - المتحصرة - ومع أنني لا أدري أن أهم سبب انطباعي (لقد أتيت عليه ، لاسي أمرك جيدا أن أمثال هذه الأخطاء المهيبة لا سري هي كلها يكتبه ليريويش ، العرب ، فاسي أو أن أمه قرأتني التي أن التعمير الرائد لموضوعة والشرط التي يتسم بها البحث لغوي العربي كثر ما يصطدم - في يدي الأبحاث الانسانية بوجه خاص - بمساح عليه لأمال ؟

والمرحى الثاني الذي أدرك أن الجرح به صبي قدسني لهذا الكتاب ، هو أن مؤلفه يفسر بصدقاته العقيمة مع عرب كثيرين ، وهي صدقات امتدت حصة وعشرين عاما ، ولكنه كان طوال الوقت يفتقر - في غرابة نفسه ، أولئك الذين فتقوا له بيوتهم وفنوجهم - ولو لم يكن يفتقرهم لا أصدر عنهم أحكاما كذلك التي أوردها - وأنا لست علي الاطلاق من أنصار الصلة أو لفوق الكفر من ملاحظة الإجاب ، ولكني لا أمك إلا أن اتهم بالاسي حين أذكر أن كتابا له مثل هذه القضية تضمنت فيه تمكن من مبادئ وفهاء عرب كيار بوصفه صديقا ، واستطاع كسب لغة عرب مخلصين من ذوي النوايا الطيبة ، في الوقت الذي كان يصور لهم فيه أسوأ النوايا -

أما المرحى الثالث - والآخر - فبتماني يوفقتا

سعدت من خطورة ، العربي علي النساء الإجاب ، يخلو المبادئ الصارحة التي يعرضها المصحح علي كصناف لثربية والإيركي بوجه خاص ، حيث يعزبه السور في كمن فكرتي التي فلاح حصصه ، وحسب نجوم مفاخر القصة حول كل من جباري بالنسب في سوارح سطو لثربية - سواء أكان رجلا أم امرأة - ونسبي أن الإجاب هي أول من يصرفي بأن الإجاب بالاحاد يرد في التفتيح العربية عنه في بصماتهن الأصلية كتجن - وحسب يتعلم في حرب لثربي وهي امتدحه علي التفتيح يذاع - لوفا - يعني أن المرح الأسري صمد مشهورة ، وأن هنو السور في التفتيح الصمد من كمن - من التفتيح التي سمر لاسان العربي بوصف -

و ح - فهم عجب يائي علي لثربي أن تكون له سطوية لثربية - ينسب أنه هو نفسه المائل ، في موضع لثربي - أن العربي سطوي علي حصة ولي مركز التفتيح بكس في داخله ، وأنه إذا حوكت لا يسمع جيدا أنه - أكثر استعلاء بنفسه من أن يسمع لك - - وحسب يمدح ذلك يائي بتمانيه في الأسرة بعضي علي استعلاءه - ينسب أن الاستعلاء لثرب ولجكر من الأسرة له خلق لاسان العربي جنكاب اجتماعية وحسية مائية يسكو عنها كل بحث منصف في هذه البلاد داتها - وأن التفتيح و لثرب العائلي في التفتيح العربية من أبرز كمن التي يتصر عنها زوار هذه الاجتماع من الإجاب ؟

وربما كان أهم من هذا كله هو أن موضوع الباحث العربي أصبح موضع شك كجرح صبح بعضهم يمدحون ، بطريقة فضيحة مشرفة ، هي « العربي » بوجه عام - فمن هو هذا « لثربي » الذي يمدحون عنه ؟ أن لوطن العربي ، مع كل عوامل الوعدة في داخله ، يضم مجتمعات كثيرة لاساع والنياس - وهي بأية أخرى فإن هذا لوطن يجر في الوقت الراهن يفتقر اجتماعية وحضارية عامية - ففي هذا المصحح نجد مصالاج سمكة الطرية - والمصباح الويفية - والحياء لثربية ، أصلا من أن الضوء بين أخطاء التفتيح هذه - وفي داخل المنط الواحدة ذاتها - تمر في عصرنا الراهن بمصباح فصح صبر - فالعصر - من سمر مرحلة يقول هائل في حياة العرب - من مد مصبر ومكسب - - مص - لا مني ذلك أن مثال المارق بين جبل التفتيح وجبل التفتيح

# أكلة لحوم المسوتى

تأليف مايكل كريجتون

مراجعة الدكتور صفاء خلوصى

● مولد لكتاب مايكل كريجتون خريج كلب جب جامعة دنفارو . ولد كتب دأرائ وطور لمارسه اسلوبا ومحبها . لذا دار التمسح سمه فربدا في بومه في كتابه رواية القردة القاسية على عنصر التشويق أو لتركه المصنق . وقد ظهر ذلك بعبا في كتابه من كتبه اعبر من بومض القامبة العظيمة الرواج وهما The Andromeda Strain ( السلسلة الاسفروبية ) و بوموم كما هو معلوم . اعيرة صيب رطب بالملامح فوق جوف صخري حال لكي طمرسها لطيفلى فسمها بيرمبيوس ونرووحها اما نرو با لاسه هي The Great Train Robbery ( سرقة أنظار القمري ) وأمر ما في الروبة الأولى فربها في اوافسة لطيفة . فالكاتب جهمها صبح عفاط كيمالية وبولوجية ولكنه لا يملكو اقل جاذبية في صايريات لرواة ديهه في حل به في الروبة الثانية وهى = سرقة لقطار قمري . يتحدث ليا في بصل عام ١٩٥٥ . فسم لنا صورة للقاسية البريطانية القسادة بفشار الانصاح جهمها صايريات الطمر الخلق وانفى لثرف ومصورا الامدام القمى المبررى لظواهر المعاق الاسماى والفرة وتعاذل لعل لا عدله واللق بسرعى الاسياء بصيرة خاصة المعامل لخبية لصور المهد المتكوى .

لدا الرواية التى بين ايدينا وهى ( اكد لوصوم الموتى ) فلبنية بالاسرار ومسلوب التاريخ والرمز

من مواطنينا المختارين . ذلك لاننا . في حداثتنا بهم . لك حروبا بصراحتي متطرفي : كانت الأولى منهما مرحلة ازياب مطرط . ولفط متمم تكلي لصور التى تربطها بهم . بينما كذب لرب = وهى التى بر بها الآن = مرحلة لاسة زائلة . وايضا مطلق باخلاصهم . بل احساس باهميرمكون لكلي في وسائل حل مشكلاتنا العلمياوالاقتصادىة والاجتماعية وفي اعتمادنا ان لوفمين معا على خطا . فطاع البصور ليس من المكلف في ثوبه . ونكس الايمان للفرط باخلاص المصريح ولولاهم لوفهم هو بومور نارف يطفى الطمر منه .

ولكل لذل ينظمه هذا الكتاب . اعني ليمت المسألة . حبة صملى . . ولتى تسمى في لسط من ثمال بني قومها صبارا نثقت . لا لى الولاء . بل والى لغة القمية والمنهجية ايضا = هذا المتل ليس هو الوحيد من بومه على ليمان فح لفيه بعمق لفترب على بي بومه اكثر مما ينبغي لكي يثب لاصل بيلته القيدية وللاه طومومولته والعبية لتمير في لاصح ليديد . ويسايرهم في طرهم الاستغاية الى لنبوب الاخرى . وهك من لمرجين صيرة لافى مرحبها بالمفرب وكما يلم كما طرط لولا . في تصور فربة اوطاهم لاصية وخيمها . وباكيد التمسك بيها وبس سيمابهم لعدية .

★ ★ ★

ولكي الاظهر في حد هي تلك المعال التى حوه فيها لمررب سنبيلور الولاء لوفته لاصى بعد ان يكون ليلد لطيفة لك طلب منه لصيل هذا لاور في جل بصين صايرية القاسية = فربضا رسم اليلد لعدية خط صممية . لعل فيها اجرد لاطلم على تصفيم دور هذا لفترب ومصوره يانه حال لى من بوم بادر . لم = بعد خصيرة = الى بومه الاصلى . او بونق رويطة بها حتى يكتسب بقة مواطنة الطفلة . على جل يكون فلهه مسمر هو خيمة مصالح صممة الجديد .

هذه مالب لا قول انها عامة . ولكنها حويردا . وهى ستمحي منا لمررب والعبية . ولا لاول لعودة لى جهد الازياب المطلق = ونقضى هنا ان مكر صيا قبل ان ينظر ايا الى كل مقرب على انه رصيد . ثم لوفته الاصلى =

د . فواد زكريا

المعدل واحداها سنة ١٩٣٧ للميلاد - ومن المعتقد بصورة عامة أن ( يلقاريا المولغا ) و ( ينداريا بيلان ) كانت تشكلتا جماعات من المهاجرين الذين بعضهم روابط خاص وقد جاب من منطقة حول البحر الأسود عما بين القرنين الرابع و السادس لتسليلا ، ومدينة ( بيقار ) القديمة تقع في منطقة شرقي الحديث .

مع أن الغربي أن مايكل كريغتون مفاد من وحدة ابن كسلان مستندا لثريته هلسي أن المصادر الاسكندنافية المختلفة في فعاليات هؤلاء القراصنة هي أقدم من حضارة وادي الرافدين وحضارة مصر لمدينة ، وهو ينسب لا مبرر له وراي لا يقره عليه المفسرون بدراسة تاريخ الحضارات البشرية ، بله طبعا روايات من مثله القوم نفسه في موضوع خارج نطاق اختصاصه ، وقد جاء الكتاب مزاجا من كتابات وكتابات سواء ، وإن كانت غير رفيع حقائق وأهمية كلا أحد مبررا لأخذ مثل هذه النظرة لظاهرة ماخذ الجيوسا هو خبره الطائفة المنسب

مخبره ، فليس لهم كريغتون أن الفايكنج بنوا امراءهم قبل ان يسيروا لغاراتهم للفرجين وظهور الملائن ، وامتثالها فيها قد سبل على زعمه هذه اليونان وطروقة ، وانهم انما أول مرمر حوى في العالم ، فاسكندنافيا التي هي كبر من البرمال واسبانيا وفارسا مجتمعة ، على رايه بقربه ، أم البصارى وأن القراصنة الملائن هم بنائها ، وأن الحضارة البيرية بالقسم المتكاثرا ليست شرقيه بل كورية لمصليه ، وبني بطرما بل انقود الميريه ظهر في اسكندنافيا سنة ٩٩٢ لتسللا والسبب رفقة حضارة الفايكنج منذ ذلك العهد حتى وصلت الى نيوزلاند فريسا وصقيد واليزان جنويا ، وجبال الاورال في روسيا شرقا حيث اتصل جوارهم بالمواقل القديمة بالفرير من الصين ، مع انهم لم يعتبروا بها حضارة لأن تأليفهم كان وقتا ، مع ذلك فقد تركوا أسماء مواقع جغرافية عديدة في اسكندنافيا في حين بهم صنوا الشعب الروسي "سما اذ أطلقوا عليه اسم النسخة النورديه ( روس ) بيت أن هذا لا يكفي لأن يجعل من النورمين أصحاب القدم حضارة في العالم أو بنية حضارة ظاهرة على معنى حقيق من معاني الحضارة البشرية .

، وهي كروايتيه السالتيين مرجع من الواقعية التاريخية والخيال الرومانسيكي على طريقة السر ولتر سكوت وجرجي زيدان مع مسحة من أسلوب أيج - جوي - وولز - فهي في الأصل قصة أساطير ورحلته التي يلاذ البختار أيام الظلمة القنطرة بادية الماسي وبنائها وكدة لعموم القوي حوك عتمد كريغتون على مخطوطة أحد من هؤلاء التي تعد أهم وثيقة للشاهد عيان لأهل القراصنة الاسكندنافيين وتعرف على حياتهم ومجتمعهم ، وقد استعمل كريغتون المخطوطة مع عدة مسح ومصادر غير شرقة فزون .

ونصف هذه الوثائق المخطوطة المتعاصبة التي بنائها والمطابع التي شجعها عندما أوفد في جمعه ديولوجيا سنة ٩٩١ لتسللا إلى ملك البيلان - كما أسلفنا - فمخطوطة القراصنة بعيدا غير حجر انولغا ليمناني كطاف الجيش ومسوية المياة ، بعد أن نوه هلسي حوتها في أوج الحضارة لباية

ولمخط أصحاب المؤلف بالمدرسة الاسكندنافية أو الملائن بعضهم كتابه حيث أمثال ليهيرجيا هنا لتفكس لوبا من الزمان ادبهم - يقول هذه لامل

- (١) لا سراج النهار على شمس مائة .
- (٢) ولا الخراف على نضال .
- (٣) ولا الصيف على تجرية .
- (٤) ولا الصنوار على مروج .
- (٥) ولا لنميج حتى مطلع .
- (٦) ولا نصف على نفس .

وهناك ناحية جغرافية حيرة بالانتماء وهي ان معظم ( البصار ) لا تضي ( يلفارما ) لباليا و بما ، على ما يذكر الخلف ( ص ٤٩ ) كانت هناك من القرن التاسع وحتى الخامس عشر بشاريا اخرى على سفان المولغا على بعد حوالي المئتين ميل من موسكو الحديثة وهذه هي المنطقة التي بدأ من سفان اليها وجعلها موضوع رحلته - وكانت يلفاريا للمولغا معك ذات أهمية الى حد ما ولكنها لم تكن متعاسكة الإقتصاد ، وكانت عاصمتها ( بلفار ) مشهورة وغنية عندما احتلها



## مسابقة الحدود

١- اكتب خمسة عشر كلمة متداخلة في  
 ٢- اكتب خمسة عشر كلمة متداخلة في  
 ٣- اكتب خمسة عشر كلمة متداخلة في  
 ٤- اكتب خمسة عشر كلمة متداخلة في  
 ٥- اكتب خمسة عشر كلمة متداخلة في

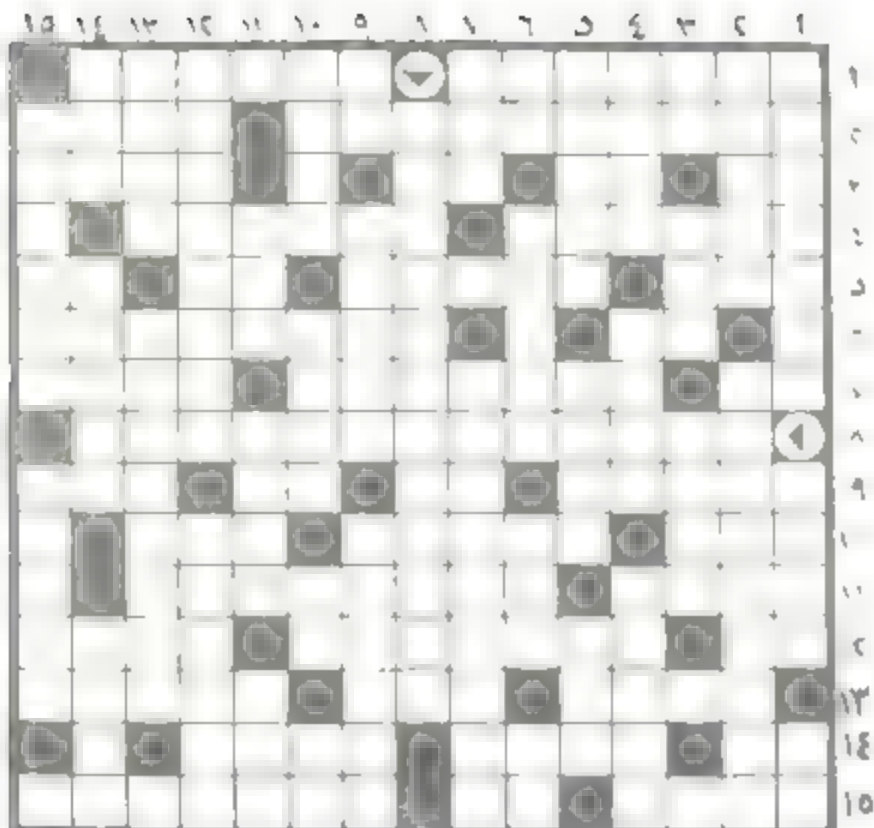
الجماعة الأولى فيها ٣٠ ديناراً - الجماعة الثانية ٥٠ ديناراً - الجماعة الثالثة ٧٠ ديناراً  
 والجماعة الرابعة ٩٠ ديناراً - الجماعة الخامسة ١٠٠ ديناراً

١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠

## افتتان في واحدة

أول من خطب قبل مسابقة الطغاة المتناحرة بعد من ( أ ) فيها اسم

- الكلمات الأفقية :
- ( ١ ) صرغ في غير الإله - صفه للحيوان  
 ( ٢ ) أوبرا - جمع الناعها فيروز - لقب أميرة  
 ( ٣ ) صف كلمة ( سراج ) - صفه كلمة ( واحد )  
 ( ٤ ) صف كلمة ( باب )  
 ( ٥ ) أنبا - مرمية شبه شديدة من الطغاة  
 ( ٦ ) مائيس - قبائل العربية بالكفر  
 ( ٧ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ٨ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ٩ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١٠ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١١ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١٢ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١٣ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١٤ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )  
 ( ١٥ ) مائيس - مائيس - صفه كلمة ( هتاف )



### الكلمات الرأسية :

- ( ١ ) من حور الفران الكريم - طاب - حرف  
 'سفوف'  
 ( ٢ ) عاصمة الغريبة - مصحح احتمالي الناس  
 'شهر'  
 ( ٣ ) قادم - أباء - لحي  
 ( ٤ ) من العناصر الكيميائية - ليو - في النار  
 ( ٥ ) لفظة فيل - تلرد - حرف أبجدى - حرف  
 ( ساق )  
 ( ٦ ) من الفئات الحديثة  
 ( ٧ ) لقبه ومفسر عالمي معروف  
 ( ٨ ) صبي كشمه ( القوب ) - كلمة الوحدة -  
 'فر لنا ثلاث'  
 ( ٩ ) قايك - من الصوبات - صفا كلمه  
 ( قلاب ) - صبي  
 ( ١٠ ) منج - من الأقارب - صغير  
 ( ١١ ) اللق لا يمكن نصبه - من الشكال لتصبح  
 الدولي  
 ( ١٢ ) بقله بتدبيب الآخرين - من الامثال المعروف  
 لوطيق العليم  
 ( ١٣ ) شجر حنظل - أناسيل - ينهل  
 ( ١٤ ) السيد الفنى - أماكن للعبادة  
 ( ١٥ )

## مؤلف مسرحي عراقي من اصل ريفي

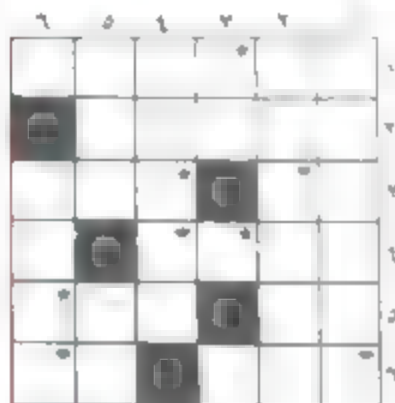
هو من مواليد ١٩٢٤ في قرية كركوك في محافظة كركوك في العراق. درس في جامعة كركوك وحصل على دبلوم في الفنون المسرحية. عمل في المسرح منذ عام ١٩٤٥. من أعماله المسرحية: «الرجل الذي ابتاع نفسه»، «الرجل الذي ابتاع نفسه»، «الرجل الذي ابتاع نفسه».

### الكلمات الرئيسية

- ١- كركوك
- ٢- محافظة كركوك
- ٣- جامعة كركوك
- ٤- دبلوم في الفنون المسرحية
- ٥- المسرح
- ٦- كركوك

### الكلمات الإضافية

- ١- من مواليد ١٩٢٤
- ٢- من الفئات
- ٣- جيل
- ٤- السبعين
- ٥- كركوك
- ٦- كركوك



## ● بالعقل فقط ●

استاذ بييه يسأل :

### ما عدد الأسرة العالية ؟

لدى عدد من الأسر كـ : ١٠٠ أسرة غير النمرى بها شهر لأمراء  
لعائلة من مجموعات عالية هل يمكن معرف عدد الأسرة النمرى والقلب في  
كل شهر ؟

(١) عدد الأسرة في المناظر الثلاثة ١٠٠ شهر  
(٢) نمرى في نفس لأمراء منهم ١٠٠ شهر في نفس لأمراء  
والثالث :

- (٣) عدد الأسرة في نفس لأمراء ١٠٠ شهر في نفس لأمراء
- (٤) عدد الأسرة في نفس لأمراء ١٠٠ شهر في نفس لأمراء
- (٥) عدد الأسرة في نفس لأمراء ١٠٠ شهر في نفس لأمراء
- (٦) عدد الأسرة في نفس لأمراء ١٠٠ شهر في نفس لأمراء



### الحكمة والسهم

بسم الله

\*\*\*

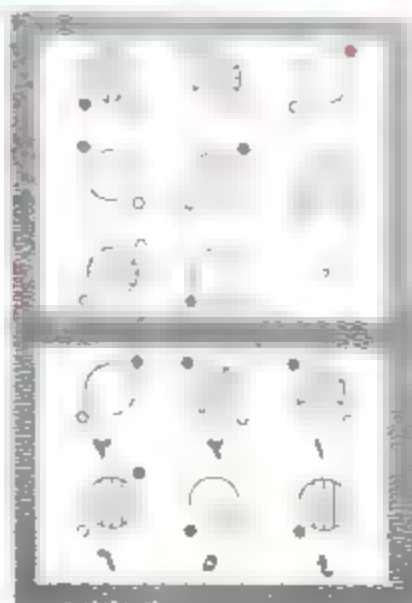
### الشكل المطلوب

١٠

\*\*\*

### استاذ بييه يسأل

في نفس لأمراء ٢٦ مشعولا  
١٠ شهر في نفس لأمراء ١٤  
مشمولا و ١٢ حادى وفي نفس  
بسم ٢٢ مشعولا و ١٤ حادى



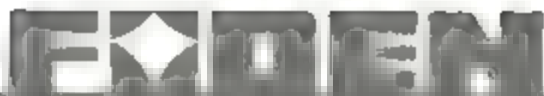
### الشكل المطلوب

من درسة الملائكة بين الاشكال الذي في  
الجميع المطلوبين ، حاول ان تعرف الى الاشكال  
ب الارغام ، هل حصل علامة الاستهلام



PARKER  
180

أكثر أقلام  
باركر نحالة  
وتصلو زاعلى  
الإطلاق. ذو رأس  
ثوري يكتب من  
الحبر ر حروف بعدة  
أشكال صقلت له هب  
أو الفضة أو الفولاذ.  
توفر جميعها مع قلم حبر  
حرف وقلم ذو رس صواف.  
باركر ١٨٠ يقدم لك الجودة التي  
لا تقدمها سوى أقلام باركر



## the complete heavyweight transport system



Bitte füllen Sie dieses Formular aus

Name  Firma

Str.  1000

St.

Tele.  Fax

Ad.

Name

Funk.

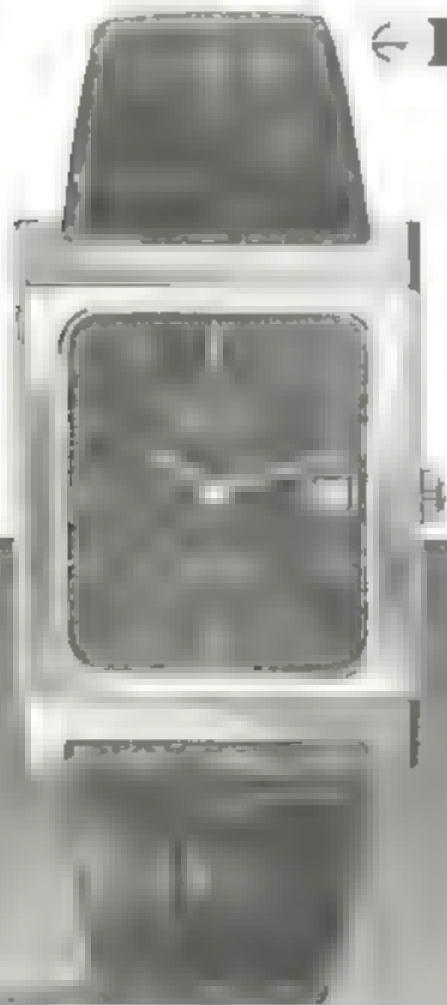
Adress

Adress

Für Operation in

دليل الزمن

← RADO





[illegible]

**ORIENT** **اورينت**

1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802

[illegible]



سلسلة كتب ثقافية شهرية صدرت

عدد ١٠٠

الكتاب رقم ١٠٠

١٩٧٩



٢٥٠  
١٠٠

الاشتراكات ترسل باسم:

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

# اذخروا مواردهم

جدارة بالثقة

في جميع الاوقات

تمنعو بحرد مصرف لومبارد في سر . وبخبرته  
بالفقه وبصغار محافظته على اموالكم في جميع  
الاقواب . بالاضافه الى ما يوفره لكم من مجموعه كبرى  
من تسهيلات حساب الودائع المضممة خصيصا  
لكم تجعل اموالكم تدرك عليكم مدحولا كثر .

نحن نعضو في مجموعة بانكيونال وسيميسر بنك التي  
تقود رسماتها وحمايتها

سبريتي

بموجب

٨٨٪

٩٢٪

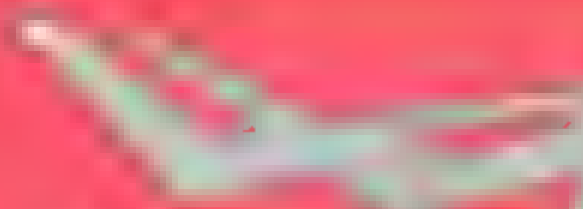
بموجب

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

حوال برسوا في تفاصيل برامج حساب الودائع بديكم

الاسم

العنوان



مركز المخطوطات والمطبوعات

المخطوطات والمطبوعات

أول يناير ١٩٧٩

الحافظة

مكتبة المخطوطات والمطبوعات  
مكتبة المخطوطات والمطبوعات  
مكتبة المخطوطات والمطبوعات  
مكتبة المخطوطات والمطبوعات  
مكتبة المخطوطات والمطبوعات



# عندما تنطلب الأفضل فقط جيبسي



في حين اننا نملك  
جميع ما نحتاجه  
لنتمكن من  
العمل في جميع  
الاماكن  
من اجل اننا نملك  
الافضل فقط جيبسي

JCB Sales Ltd, Ransomes Works, Ipswich, Suffolk, UK  
Tel: 0864 802871 Telex: 340771

والذي هو في الواقع  
الافضل فقط جيبسي  
لأننا نملك  
الافضل فقط جيبسي  
لأننا نملك  
الافضل فقط جيبسي

JCB Sales Ltd, Ransomes Works, Ipswich, Suffolk, UK  
Tel: 0864 802871 Telex: 340771

في حين اننا نملك  
جميع ما نحتاجه  
لنتمكن من  
العمل في جميع  
الاماكن  
من اجل اننا نملك  
الافضل فقط جيبسي  
لأننا نملك  
الافضل فقط جيبسي  
لأننا نملك  
الافضل فقط جيبسي



جميع ما نحتاجه  
لنتمكن من  
العمل في جميع  
الاماكن  
من اجل اننا نملك  
الافضل فقط جيبسي

وذا عائلته وكولاته تريميست

Minstrels

أهلاً بـ مينستريلز



تريميست بالشوكولاته الكاملة  
لندوب و فمك ويسب في يدك  
سُمي لأن مينستريلز  
مينستريلز له حبيب و تشوكولاته  
الحديدة في الوسط والمغلفة بطبقة  
هسته ورقية من السكر لاندوب  
في فمك لاف يدك معك أن لاسه غاب  
لما لا قد تعرف فقط أمث بعد حين فيه  
نحتوه عاد نفس كمية الشوكولاته لدية كانه نور نغما

مينستريلز . ندوب في فمك لاف يدك .

# مجلة دلائل الخليج والجزيرة العربية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني سنة ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايدى نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ  
توزع في ٣٧ بلداً في امريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



تحت العنوان

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

١٥ عدد سنوياً - ١٢ عدد في السنة - ٤٠ عدد في السنة

لغويات - أدبية - تاريخية - سياسية - اقتصادية - اجتماعية - علمية - فنية - رياضية - صحية - ترفيهية

جميع المقالات مترجمة بعناية من المجلات العربية



# المجموعة الكاملة المتنقلة

MT 4270

**1** تلفزيون **2** ستيريو **3** راديو **4** كاسيت **5** نظام الأجهزة

بدون مقابل من هذه المجموعة . خفيف الوزن  
لن تجد مع غيره من الأجهزة نحت تصرفكم

SANYO

الطاقة الصوتية

# العرب

الطبعة الأولى  
1977



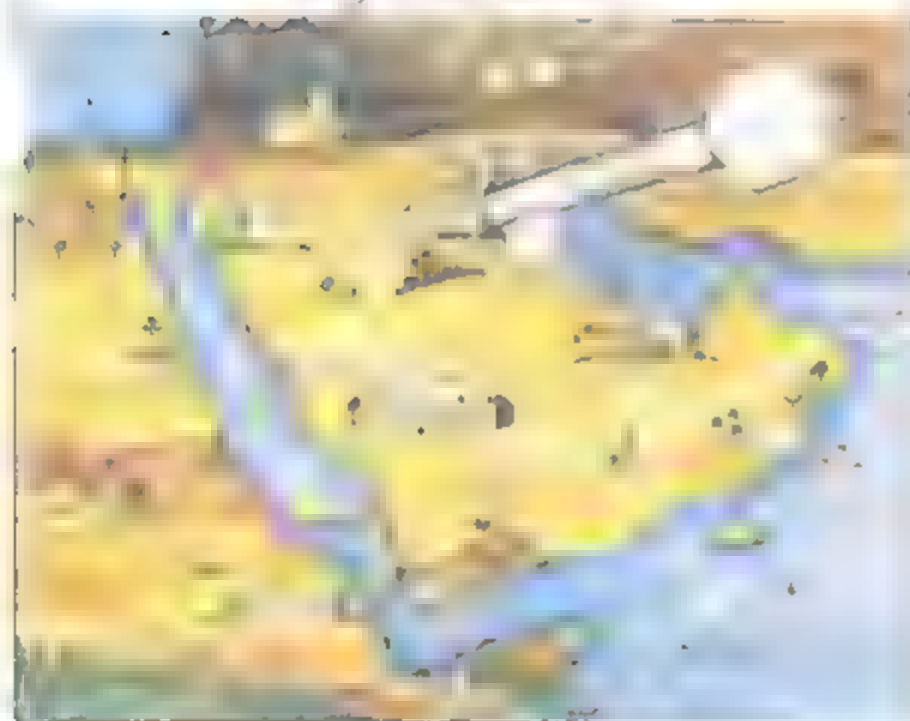
عالم من المآذن

القاهرة..

# المفتاح المثالي لأعمالك في الكويت والخليج



سلك الكويت للمضاربات







المراميوالت خلالهما الإحداث والذكريات  
بالبصور التاريخية - التي شهدتها  
تكون . .

بعد حارب الأمير طه بن بريطانية لم  
الفتح بدفعها باسم طه بن بريطانية مع  
في نهضة والسياسة وبنى الملكة بعد  
ذهب بجمعة وبعد لصالح لمركه

وتستجول في هذه الرحلة الملكة  
لرسد في يحنها الملكي بين موانئ  
لعبع ، وهو صوة عبدة عن ادمي  
يوم جاء الاسطول البريطاني ليعمى بواخر  
شركة الهند الشرقية والذي على مياها  
بنا النور نيلسون اعظم قادة البحرا  
اولى حضوانه واكتسب خبرته البحرية التي  
هرم بها نابليون .

رمان . . عهد الطليح العربي ذروة  
الصراع القوي بين تركيا وبريطانيا . .  
بعد أن كانت بريطانيا حريصة على أن  
تبقى العلاقات ودية مع الدولة العثمانية  
تكون حارب من المصالح البريطانية في  
سور - وطموحات روسيا لمصر  
في كان تارة تطلب من هذه  
علمانة توكز هذه  
لاحتلال مع هذه  
علمانة توكز هذه  
لوصو - رمان ادمي  
بريطان عقد سلة بغداد مع سلة  
مستط ومع شيوع الامارات المتصاعدة ،  
وبعد أن حصل الاتفاق في عام ١٨٩٩م على  
مستأ من الدولة العثمانية لم خط السكك  
الحديدية من اسطنبول الى بغداد وبشطت  
الديوانية لادارة هذه الخط التي  
قائمة في تكون . . بعد بريطانية  
مع مصعب وبعد من موقع بغداد مع  
الكويت، وقعت في ٢٢ يناير عام ١٨٩٩م،  
وبعد على انها ابدية . ولكن هل هناك  
ما هو ايشي في الحياة ٢٠٠٠

بومها نظرت بريطانيا الى الكويت على  
بها مجرد موقع هام ، واليوم تقوم بين



بعد فليجور من - ١٨٩٧ م - ١٨٩٩ م



رسم هيرم للمودج التاريخ الانجليزي الذي يمشي  
بحول القطة



شیخ سرمد علی خاں صاحب ۱۸۹۱ء تا ۱۹۰۰ء



بريطانيا والكويت علاقات متكافئة على  
سبيل المصالح المتشركة .

\*\*\*

وتمضي الأيام ويتم اكتشاف النفط .  
وسمى الامتياز من الكويت وبريطانيا عام  
١٩١٣ . منح رسم فيه بريطانيا لا تسع  
للكويت فطره من سورها لا تاجر خاص من  
بريطانيا ويحجب النفط بمصرات وسعة  
لم تكن متوقعة وقتها . فيصد ان كانت  
الكويت ميناء بحريا هاما تتدفق منه واليه



سير دنيسون وزوجته

الكويت سنة ١٩٢١ م

سير دنيسون في لياب الجوية  
عزلة تقيمت اكثر من نصف  
قرن حتى الان في الكويت





الشيخ جابر الأحمد  
الأمير لكويت



الشيخ مبارك بن مبارك  
الأمير لبahrain

الراصة المنتجة للنفط في العالم وبعد  
صراع طويل خرج النفط من هيمنة  
العواصم العربية التي أصبحت تتركز  
بمركز اجتماعات الدول المصدرة للنفط .

والآن ... تقوم العلاقات بين الكويت  
وبريطانيا على أساس متكافئ ، بعد أن  
خرجت الكويت دورها كبلد له موقفه  
القومي الثالث وله رؤيته المستقلة وكبلد  
لا تشغله مسئولياته الخارجية عن  
الاستمرار في شؤون معركة البناء  
والتنمية ، والدلالة الهامة لتجربة الكويت  
انها تؤكد بقوة أن قيمة أي بلد وعجمه  
يرتبطان بشدة الارتباط بعجم الدور الذي  
يقفاره هذه البلد لنفسه والقيم التي  
يعمار الى جانبها .

وسعى الكويت بلدا كبيرا بموقعه  
وتجربته المثيرة ...

■ ■ ■

• المعركة •

ابصار من نجد والاحياء وبملاك فيه  
بعض التجار اطيل تتاجر مع الهند ،  
ويكتفي امله بصيد اللؤلؤ والاصحاح ،  
بدأ الحياة الاقتصادية في قطر  
وبكثف قصبه خط من معركة عبر  
بالمراوغة الشديدة جرت بين كل من  
الشركات البريطانية والامريكية .

وهذه هيوليت ديكون التي ما زالت  
نعمش في الكويت منذ أكثر من نصف  
قرن حتى اليوم والتي وصلت مع  
روحها المنوبة السامي البريطاني في عام  
١٩٢٩م تميد الى الانهيار تلك المعركة  
التي عاشت بعض جوانبها . وقد صدر  
من مساهمات الكويت في يونيو عام ١٩٤٦م  
ورسعة معاداة من النفط لعدم عني  
بمعية البريطانية فسيده - ومن ذلك  
نوفت و النفط مدفو من موزاء انكوب  
وسمعت لكويت في عام ١٩٥٥م ناسي  
دولة مصدرة للنفط بعد فيرويل - والمولة





«عندما هزم شارل مارسل الفرسان  
العرب في نوايسه سنة ٧٣٢، بدأ تراجع  
الغضارة العربية أمام الهجمة الأوربية»

أناطول فرانس  
في كتاب «الحياة بالرهو»

# استعمار التاريخ

بقلم: أحمد مجاهد الدين

● يبدو أنه لا يوجد في عالم اليوم مفكر واحد راضٍ، أو معانٍ ولا يحدث طعاماً أولياً «الكهنة» لا «الكتاب» الذين يحدون لصحائف كل يوم أما يخلق حكائهم أو يخلق قرائهم أو يخلق أنفسهم - هؤلاء الذين يفسون بالمرار لا بالتساخر بالقل لا بالمعل ربما كانوا أحد أوجه الغضارة التي حطت الرسهلا وأصبحت سر وسم غداً يا صفاً كما كان الأمر في الماضي عندما كان لا يظهر إلا الصديرون، الذين يفسون ويصفون ويرفعون الناس معهم، عملاً بكلمة الإله «أجهوا للذخون في الباب المضي»

وليسب هذه الظاهرة ولا هؤلاء «الكهنة» هم موضوع حديث هذا ولكن المقدر هو أن المرء يضطر أحياناً وهو يحدث إلى أن يفس الذباب !!

وفي هذه الأرواح الطفلة، التي تبدأ غلبها حصاً وميراثه، عملاً، مفكر فرنسي لأعماله سنة وسفه بالمعصر كنه من جهة، وبمالم العربي بالذات من جهة أخرى، وهو روجه حارودي

كان روجه حارودي معظم حياته عصوا في الحزب السومسي الفرنسي، حتى صار أهم مفكره، وأشهر أعضاء قيادته المنسدة في المكتب السياسي، ولكنه بدأ يحد وطه صدقات المعصر الحديث ومطاري العلم ونوار المعصر الرابع بدأ بعد الطر، ونظمت الفكر، ولم يكن هذا

# والحوار بين الحضارات!

حديث عن ماضي ، من أجل الحاضر والمستقبل

معا سبق مع وضعه القادي في حرب جديدي ، الفصل من الحزب  
السويي الفرنسي ، بعد محاكمة فكرية شهر .  
وقد اشد ، بعد كتابا احبب صحته واسمه ، اذ سجل غطه خلافة  
الاساسه مع الفكر الماركسي النطلي عوانه البدر Alternative

ولكن فهايا هذا الكتاب ليت  
موضوع هذا الحديث .  
ولكن موضوعنا هو ثلاثة كتب  
اخرى له ، متكاملة او متداخلة :  
اولها : كلمات انسان

(Parole d'Homme)

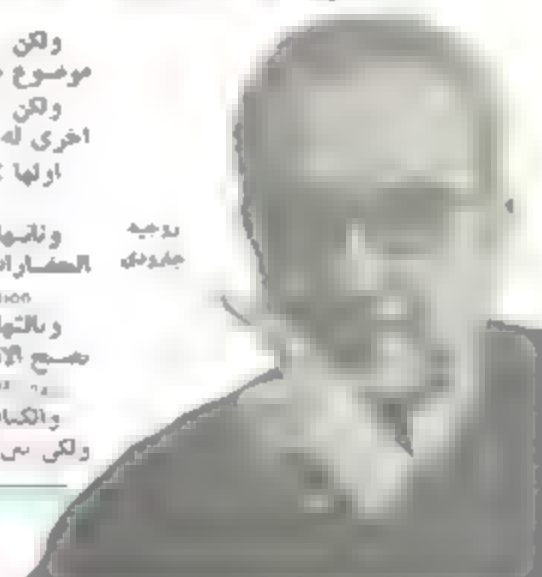
ودجيه وناتها : من اجل حوار بين  
الحضارات .

Pour Un Dialogue Des Civilisation

وبالتا (وقد صدر اخيرا) : كيف  
يصبح الانسان انسانا ؟

(Comment l'Homme Devient Homme)

والكتاب الثالث لم يصلنا بعد  
ولكن بين ايدينا احراء كثيرة عرب





مه ، ومافيات دارب حوله الى جانب الكتابين الاولي  
 سباطه سبعة بقور الكتاب المفكر الفرنسي لجمهوره العربي  
 ان كل مصاب الدنيا مصيرها ان العالم العربي نظر انه صاحب الخسارة  
 العظمى ومصدر كل القدر في هذه الدنيا لحرره انه - اليوم - هو الاقوى  
 وهو الصير ...

ويبقى خارودي صبغة اذهل مواطنيه ان العرب مضرد  
 صدقه ، فالعرب لم يعرفها  
 حرافا ، ولكنه لب المحموعة من العلم والعوى والبقايات والمادات  
 التي صير كحصاره مقدمه في نصرا الرهي

ولكن حصاره العرب لم يوله في القدر ولكنها كاي شيء له اسن  
 وله حدود ولو نظرا نظره صححه فاحصه الى كل ما لدى العرب  
 اليوم ، من سعة في العالم ، من افكار ومبادئ ونظم وقصور ومذاهب ،  
 فسجد له خورا في حضارات اخرى ...

ثم ان العرب - كحصاره حديه - عمره لا يريد عن ماضي مه  
 ومع ذلك فهو يندى على وسف ان حو العالم الى الهوى بخرعنا به  
 القربة واستخداماته للقوة العاشقة .

فهو لم يبت بعد قمره حتى علم البقاء ربما طويلا لا حصاره  
 العربي الضماد ، ناسب راحه غلته لاف سبه الا حصاره الصبح  
 غابت الفين - لا عاتين - من التي

بالي فهو من ان الحما ، العربية قد اسب انها عاجزة عن  
 فاده لعالم

والحق هو "اولا" ان يدرك هذه الحصاره العربية حجمها الحقيقي  
 من حضارات العالم الاخرى ، الثاني ان يعم حواء من الحضارات  
 سادس في معاشها وسلها وقبها ونعاريها ، وعلى قدم المساواة ، حتى  
 صبح ممكن ان نفس العالم في سلام .

لكن ، من يد ، روحه خارودي الفرنسي ، افاركنسي ، هذا  
 الانطاف الهام ؟

يقول ردا على ذلك انه يفرح في نفسه طويلا وبسطه - وبذ لقائه  
 الاوس بالحصاره العربية الاسلاميه ، اذ اهتمام الاو لهذا الموضوع  
 به ١٩٤٧ حين اصير كنيا شعرا بعنوان "محاولة تاريخه لفهم  
 الحصاره العربية" وقد استعفى ان اعرف ان بعض السائد الوطني  
 في مصر برحه وقدمه لجمال عبد الناصر ، ولكن ، سق ان قبل ذلك  
 حادب لا انا ابدا في شهر ١٩٤١ ، خلال الاحتلال الانكلي لفرنسا ،  
 كتب سوسا اعمل في المقاومة ضد حكومة فيسي ، فالمر القضي على  
 داريلوسي الى معسكر اعتقال عند واجه اعمدانه "في قلب صحراء  
 الجزائر الكبرى" وبعد وقت قصير ، قضا بحركة تمرد في المصقل ، وامر  
 لضاط حوهم الجزائريين باطلاق النار على وقتلا ، كان عمري

سبعا وعشرين سنة ولكن الحدود الحجازية العرب رفضوا إطلاق النار - فانا عتب بعد ذلك بفضلهم .

وقد حاردي أنه لسر أول من فاز بهذا الرأي ، وان كان هو قد تكلف على سرحه وقرر حصة موضوع ما سار من حياته .  
به ذكرنا نكلمه قالها الكتاب الفرنسي الشهير " اناور فرانس " ان اهم تاريخ ؟ جاء فرنسا هو معركة بوانيه سنة ٧٢٢ ميلادية . حتى عرفه سار ما بل حوسس الولي عند الرحمن ، ففي ذلك التاريخ بد راجع الحصار الفرنسي اعاد لبربره الاوروبية .

وبروي حاردي انه استشهد بهذه الحجة في محاضره له في بوس سنة ١٩٥٥ . وكنت بوس ما بران حب الاحرار الفرنسي ( في اليوم التالي طريقه السيطات الفرنسيه في بوس سبهم فانه بتدعيات مصادره لفرنس .



و سرح راجع حاردي في اسباب لمار مصر - العرب . صدقه .  
.. في كتابه " حوار بين الحضارات " .

وان راجعنا لمر فون " بون فانري " ان العرب قد صمم بلادنا بناصر .

اخلاقنا - المسححه ، والكاثوليكه بالذات .

سياسيا وقانونيا : روما وفوانسها

فكرنا وفسيا الاغريق

فانه جكن القوم المسححه ولدت في س . وان حضارة الاغريق ، الروما ، لدت في حجر البحر الابيض . وعبر سنده حقد من سوطي ، فربط في سنا فكلها بناصر ، سرقه ، خارج العرب . بناصر المعاصر .

و بون حاردي ان حضارة اوروبا سبب حذورها كلها لاون مره في افراسا واسنا ولجند في مصر ، و بون ما بين الهرس ، العراق ، فروح حبس العرب ومظلم هو الوجه نحو سطره الانسان على عوامل الطبيعة ، وعلى ذاته واعلانها

ولكن في بلاد ما بين النهرين ، وعند حوضه لاف منه قبل الناده هو مبروس ، بوقع النساء عن اسطورة ، حطامس . التي سجلت من ما ربه اسبب ونباء الله ، ظهر في مدينه اور ، عند الطوفان ، ورجس الي من النهار الخفيه ، حبس بخرن الاسطورة متحده من اسواق الانسان الي بحدى الطمه والسطر عنها ، ومجازر امكانه كثر . . ههنا اربعة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح ، ان في بوس الذي الفه حونه ، واحد رمزا لروح العرب ، قد ظهر في اسطورة حطامس .

وحتى سرح حطامس الاسطورة العراقيه القديمه اولدا بحدون



مصر

السحر : رد قائلا " اذا كان هذا الامر لا يحور محاوثة ، فلماذا  
اتحدث في نفس مار العلق والرعة شه ٤٩ .

ذلك هو سر كن حصاره الغرب ، التي ساقطها بعد ذلك فلاسفه  
الاعرق حتى اوصلوها الى اوروما .

ما ، الخروجه ، الاحمر للفلسفه الاعرقه التي ولدت في فرنسا  
وكرب ، خصوصاً عن طريق فلاطون فيكتلف في مصر

فالفلسفه والنورجون الاعرق ساروا سراً كسراً وعشوا ، انحاء  
عمفا بمصر القديمة ، وشكره افلاطون التي الهب اوروما عن القوله



الفاحيه الى مجتمع من الاستغراق السياسي والدفعراطيه الخه . كان  
وحيه فيها من مصر ، الهمب مصر كل بخارب الاثري .

قلو فحضا ما استره الاثري . . بدا من فن الحب الى الطليه  
الى السباسبه بحد بدهم العمق مصر وبنهم الدائم بها .

ويصرب خاروبن المين سلاب " مساهمات " مصر به فديمه اساسه  
في تراث الانسانيه كلها :

الاولى اسطوره اورورس الذي قاوم الطليه فمرفه اعداود  
الى قطع سبروبها في الوادي كله ، سم بجمعه من جديد ، موجهه بفكره

السبب ، أحده أبرزها ، ودموعها عبر سحاب المصائب الطويلة ، فهي أول حديث عن رموز العلاقة اللاهوتية بين الإنسان ، والطبيعة والآلهة .

والسبب « كتاب المومي » ، به صراع الفرائضة التاريخي ضد الموت بفكره إلهامه ما من مفهوم إذا في الإنسان ، وسجن طامعه وتطلعه دعورا بعده ، كالأهرامات وقصور وادي الملوك وهي فكره جوهريه في حضارة العرب .

والسبب أحاديث العربون الذي عاب في اللباس من ثمره بعد أن اكتف أول فكره إطلاقه في التاريخ ، هي عمقه الوحيد ، بعد تعدد الآلهة التي عدها بعد رثته في فلسفه الإغريق وفي النور .

ويعد حارودي فضلا نال إلى احديين ، فقوي انه أول من رجع المراء ، قدمت في مأساة حاله على حتره ، وقد عثر على الحراسه أول فصائل حيه .

هكذا نجد جذور العرب وقد سككت في مصر وسلاسل ما بين الهرسي صرخ الإنسان ضد الطبيعة للسيطرة عليها ، وبمأساة لكسي سفرد من بين كل المحتويات صفاه ، ويعتبره على الفكر المجرى . ولكن محاوله لقطع جذور العرب عن جذوره الرفعه لا تؤدي إلا إلى افكار الإنساني .

أما ما سببه من لمراجع «عصر النهضة» في أوروبا فهو عصر نمو الرأسمالية وبدد الإسماعيل هو بداية صعود العرب ولكنه كان بداية عصر هذا العرب . منبه لخصائص أخرى رقي من حضارته العرب سواء في علاقه الإنسان بالله ، أو علاقه الإنسان بالطبيعة وفي عذقه الإنسان بالمجتمع وهي الصناعات التي نحدد رقي أي حضاره .

وقد فعل العرب ذلك عن طريق رسي ساسي وهو بقوفه في استخدام القوة العسكرية دون أي نوع آخر من القوى ذات العلاقة بالنظام والرفق .

ويجس حارودي حضارة العرب الراهة - التابدة - بتجسلا فيما طويلا ، يحاول بسطه في قوله ولا أن تاريخ الإنسان سلخص في ثلاث مراحل :

الأولى مرحلة سيطرة الطبيعة على الإنسان أي حين كان الإنسان مجارح من مركز ضعفه ضد قوون الطبيعة الأقوى منه .

الثانية مرحلة سيطرة الإنسان على الطبيعة وهي حين فتح الإنسان في استخدام مراحجه بحيث به تأسيس الطبيعة إلى حد كبير بما أوتي من عقل وعلم وحضاره .

والثالثة وهي التي نعيشها حال ونسبها ، مرحلة محاولته

سطره الإنسان على نفسه « ذلك أن الإنسان لما وصل إليه من تقدم وعلم وصناعة أطلق قوى بغيره عائلته من ثقافتها بآب سوده حياته وبدمر نفسه ومقوماته ويهدد وجوده ذاته والنسبة في هذا الصراع الأخير شكوك فيها !

والمرحلة الثالثة ، منوله عنها حصار العرب ، يحتلها عن القسم المسرته مع الحصارات لأخرى واسمهم بها وباسموت حر . أن حصار العرب قامت في بلاد صطفت وبويع العمل كمنه ساسه (والعمل) كمنه غور فله بورجوارى وقصة اشتراكية ) .

وبويع العمل بوصفه اذاه من كل المسائل والرد عن كل الاسته وبويع كاسماء هيجن ، بالاسماء هي . ولكن هذه القسم تحولت وسوحت تحت ركوب كلها عن الدماء ولم يرد محالا للحب ، والشمور ، والعصر .

والاوتويات اللات صارت بطلا ، لا حوافر فقه العمل تحولت الى حصوع الانسان للاستهلاك فقه العمل تحولت الى حصوع الروح للدماء وقصة الاسماء هي تحولت من الكف الى الكم

ولم يور اوجه الذي طرحه الان الانسان على نفسه كمن ساعه اذاه أى مشكله أو موقف هو : « كيف » ؟

ولم يرد احد من هذا السوان الاكثر اساسه واسانه وهو « لاد » .

١٠ فصل خام من « العرض الصامه » يتحدث جازودى في اسهاب عن صدام فرنسي بامر العرب باطراد وبوديس الحصارات الاخرى وقد تكلم هنا ان حروب ملا بحدوده من حصارات لغربه وعن برزور الاسمصار العرب للناصح بصوره التوسع العربي . ضد العرب الناس انقلابى ، على انه موجه من موجهات « التبريرة الاسيوية » التي هدوت العرب !

هذا في حين ان العراق الانحطرت والعربي والاسبان هم الذين دخلوا ارض الاسلام مغموس للحصاره العربيه في كل مكانها .

« .. ان ما سمعه العرب » بقرو اسبابا ، لم يكن عروا عسكريا فقط كمروا الاوربي فاسات كان فيها من الكنا عميره ملاين ولم يدخلها من الفرنسيان العرب اكثر من حصص الف فارس . - ولو كان الامر حرب فقط لما احتجوا ولكن بقوى حصاره على اخرى كان هو عصر الحاج الساجي » .

١ وما فعله العرب في اسباب تحتلنا بفهم ما فعله مأويسى بوبج في الصين ، « ١١ أى نظام اجتماعى ارقى ، حرر العبد وانهى الرق

وسوى الحقوق ودعم النظام - وعلى انقاض الغوصى الإقطاعية اقام العرب اعظم ماعظ النماء في ذلك العصر واعني البسائين الفاتحة الى الان .

١ وما رآته في تونس من آثار عربية فديعه تدل على سابق الازدهار . - وهي واقع - خلال الاحتلال الفرنسي - سمع عن الإقطاع والدمار . - بقطب صورة سلطته عن القرى من حكم الإغالة في شمال افريقيا ، وحكم الفرنسي .

« الحصاره التي ردها العرب عندما في أوروبا والغرب ما في افريقيا بعد حنورها الى الشرق في اسيا وحسن سافر الفرنسي « حبرير » الى معاهد الشرق وبعد حاملا مبعوثه قال الناس في أوروبا انه قد نفس بالحق لكثره معارفه وبعد فتن حنبوه بنا على روما باسم الناس سببفسير الناس .

٢ وعلى مديون للعرب ماوراء كلف الطب . واولها كلفة الطب في موبله العربية - وحبر القرن التاسع عشر كانوا يدرسون في جامعات فرنسا ويحضرنا مساهم علوم الطب العربية . ومولعات الزاري . .

ولكن منذ انصار سارل مارش عن العرب في نوانسه بكونت لندى أوروبا ففقد « حماة الحصاره العربيه في السرايه » .

ان كتب المصنف نفي الأوروبي من طفولهم ان نوانسه كاتب بقطه بحون اد طردت الهمج عن أوروبا المحصره . وهذا هو استعمار التاريخ بفسه فالواقع هو العكس . فهيرمه العرب صحت على فرنسا وأوروبا فرصه الانتعاش المكر لحصاره العرب . . واحرب أوروبا عسره فروس في الافق . حتى بدأت أوروبا ترى البور بعد الفروا الوسطى



وسبب هنا في محافل الاستبهاد بافوان خارودي عن مامر العرب ، وفلب أوروبا لعنائق التاريخ . او اسمعده التاريخ كما قال بنحو . فالأمتله تنبه

ولكن المهم انه سببفسير نفس الأسباب بحضارات اخرى عن الإسلام . هيب النفس . وعدم الاستفادة منها . اب فكره عندما الحضارات لا تكاملها .

المهم هو المشروع الذي ندر خارودي ما اسمع من حانه له وهو

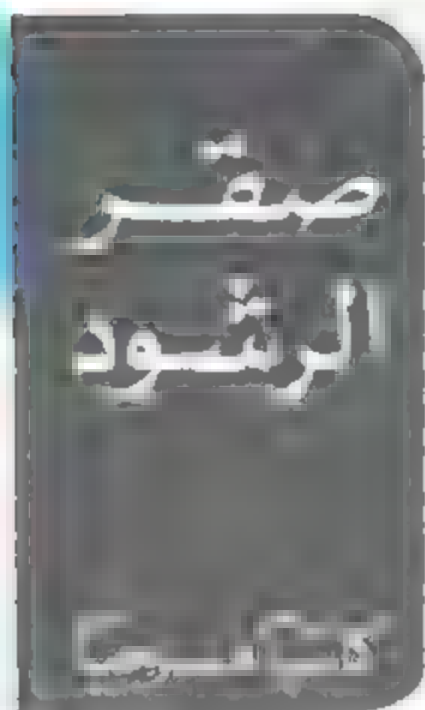
نزع اسمعده التاريخ ، وتصحيحه . .

واقامة حوار بين الحضارات كلها .

وبكلماته : كيف يمكن بناء تاريخ لا يحنكره حضاره واحده ؟

انه يرى في هذا المشروع الخلاص الوحيد للبشرية من خطر العناء فهل تشاركه هذا المشروع ؟

احمد بهاء الدين



### بقلم : الدكتور علي الراعي

في شهر ديسمبر الماضي فحضر الكونت سميها، وبناتها ومعهودا  
بوفاه فان المرح الكونت المصدايقا صغر الرسود

كان الرسود محرجا وكان سارجا ، ومتعا واما ساجاجا  
لاد في الكونت وو الطنج وو الوطرايغري كاه وكان سمع ناديه  
الغاضي الحسي سمي السبع الغريز كز مكان وكان دافق الأسار .  
عريض الإفق ، فسعي الى روع بده اسرج في نافي افطار انطنج الغريز  
عد ان ساراك في اسبابه وفاد على ارمهارة في بده الام الكونت

والفان البالي بده سمي لاعمار حشر الرسود المرحه في الغمره  
الى اسبب بفاويه اللاحق مع تاسا سرج الكونت المربوق عند الغمره  
السرج ، سربك الرسود في كفاحه، وعماله واحلامه

سفل اناليف السرجي في الكويت بفقوا صفة  
ار الامام حش بر ا ساجا سفل كاه  
والفروج السرجي « صغر الرسود » الذي كتب  
سرجيات « انا والايام » ( ١٩٦٨ ) والطلب  
الفر ( ١٩٦٥ ) و « الطنج » ( ١٩٦٥ ) و « العاجره »  
( ١٩٦٦ ) « قبل ان يشارك صديقه وزميله  
في السرجي لكتاب مد سرج سرجه  
كتاب سمي بن لعم ما كتب فرقه سرج الفلج  
من اسفل  
كان الرسود قد كتب سرجيات عن قبل »



النساء فيها ملحة ، واللبث على وجه الخصوص.

و « المظب الكبير » هو موضوع لوحة معلقة على جدار إحدى الغرف التي يستكها مائله أبو خليفة . وهي تصور فلان أسود يقرب بمدايه حمامة بيضاء . والرشود يستخدم هذه اللوحة كنوع من التطبيق على ما سوف نوالي في الرحلة من أحداث .

في المظب يرحل إلى المظن : والمضامنة السعداء ، يرمز إلى ضحايا هذا المظن من الأرباء . والمشرجة رمز آخر مألوف في هذه من الأعمال المشرجة والسبئية وهو الظن المسجون في قفس

مثل جاني المظن في المشرجة أب فليط الفطح . فلي الفطاح هو أبو خليفة ، كما يصفه أيضا أمه خليفة الذي لا يفل من أبيه قسوة ؟

والأب توي ويخل وحدي مزعب في دينة ، فلان يراه يهر على أن يزوج أمه حيرة . المصبة الإحباب من عهور في سى أبها ، لا يمددين حلقه . بجا ينكر على أبه معاولها المصولة على موافقه على الزواج مع صفة ، وهو أس صفا

ومعاول الأم « مسرة » أن يسته طلب السوء ولكن معاولها جيب امراج الرياح ذلك ابوها هي يصفها إحدى أصحابا المظب الكبير . وهي المصبة بقاء زوج يرى أن لا حق لأحد من أهله بنتا لو ولدا لو روحا في أن يأسى الانصباع إلى رعاه . ولذا فلان الأب يمسار بالسلطة كلها ويطلع في صراع دائم مع أولاده وزوجه . بهميم مكنكر والظلم . والرأفة في قلبه بالمسح حتى يرثوا ما بعده من الآف الدمار .

ويقوم في المشرجة صراع عام يصل إلى حد استخدام السمس : بصوة الأب نحو أبه « الذي طرده من البيت ولكنه عاد بعرا على أن يلقى فيه ، وغب الوالد لم أصرفي

ويشهى على الصراع حين تغضف البيت مسرة رداً للسمس قبل أخاها خليفة ، ونهى أعدام المشرجة على نفقة حزنه مؤسفة .

وبلغت النظر في المشرجة تلك الصورة المؤلمة

أولها . « تغايه » المشرجة الكونية الوحيدة بين مخرجاته المخرج الشعبي المرتبطة الأسس ، وقبعت عام ١٩٦٠ . ول في العام التالي كتب صتر الرشود مخرجته التالية « فضا »

وس المصبي الذي كتبه صتر الرشود مخرجته لاحداث المشرجين « مجيد همما تفرغان لموسمين عامين من واقع حياة الكويين . الأولى يعنى عن الصراع بين الكويين الذي طرا عليه الحب ، وهو بلا حب ولا سب ، يقدم إلى أسرة لفره عرطة الأسر : طالبا يد أسها . وهو صراع سعى تقاصر الفتر وقوزة بالفاء المصفر المشرجة .

أما المشرجة الثانية « فلد عالج فيها صفر الرشود موضوع نكثت الأسرة في الكويين المعاصرة ، يقدم أسرة كونية الأم فيها يؤمن بالقرار ومرايا الملاجية ، وتكف زوجها بفضائل معلقة في القامة حلات الزار . والآس الأكبر لهذه الأسرة غائل في دراسه ولي حياته المصبة من حد . والآس الأوسط هو الوحيد الذي يسي إلى أن يهر نفسه ويصنع مسفله ، بينما طبع الأسرة حينما جدران البيت وسجون المصالة .

لم يحدث أن يهرب الأب الأكبر أباء وسرق امواله ويهرب بها خارج البلاد ليطلقها على ملاله وعلى أخوان السوء ، حتى يلقى ولا يجد من يرحمه إلا طالبا كونه يرمى بالخارج مذبح عنه لى لذكره العودة إلى الكويين .

وسود الأسى الفصال ليحد منه الله المصبة مبرها كندا ، طلب حرب الأب ووفد الأب . وبعد الأمن الأوسط يضل من أجل الفلا أسرته . وحين يعود الفصال ، نالها « ماعدا » يعود البحر إلى الأم ونهى أحداث المشرجة .

وبلاحظ على الفور أن الأحداث في المشرجين محور حول محور واحد « هو . الأسرة وما طرا عليها من مشاكل بعد ظهور النفط ، وما جرته التواء الملاجية على الأسرة الكونية من متباكل ، وما أحدثت في شعها الاجتماعية والأخلاقية من إحلال

وسنجد صفر الرشود في مخرجته التالية : « المظب الكبير » ( ١٩٦٥ ) لا يزال متفولا بهوم الأسرة الكونية المعاصرة ، وخاصة عموم

فه تزوجوا رجل يسمى الى الكبير فذهب الزوجه طرفا وعلمى منه السالى وروح هو - من جديبه - يعرض الزوجية على ان تطلق زوجها باسم الخي ليطلق لها وجه متبقيا دونهاها ان ذلك يتزوجا .

في الزوجه - الزوجه الثانية - نفس الاثبات في هذا الخبر ، وسفر فيها كتاب بطله من كل من حتى لتلقى سيرات زوجها ، وفهم من رجال ، ونفذ طرفا وترفع راسها مصدبة اياه ، تذكره له انها قسقة ذات عسر ، وفيما يندبها باقتدار امرتها تزوجها ولاسيما عما ينادي زوجها من الطغيان الملولى فذهب اليه وهي تسخط ، وسطر المجرى ثم قد سرحت زوجها بانها حطم بها جود منه ومن زوجها ابدا .. وبماضي طويلا ، وصرف يريم انها لا تزال بعيه ، رغم صبره ابدا ، ولكنها لا تقبل ان يكون هو . مع زوجة ابدا ، ولا ترضى للاب بان يسلط سرفه على كبر .

وفيهما نزل وفاء اليها وسلي ان زوجها قد مات . مات مشجرا ومن ثم يظفر وفاء اليه في صومعه ، ويترك طرفا تحت رجليه تنصبه قلب الاثبات في تنصبه رجل يهود اسمه مردوك ، كان حصل في خمسة الاسره من رضى سيد ، عدم واد فهد ، وخدم فهد من بعد ، فله نوع من القلابة على الاسره . وهو بكسر طرفا وسلي وفاء ان كانت تحت زوجها كما توصفها التثخن طرفا .

ومردوك هذا هو صوت المسحوق الذي يهون من الكد والقتل . كي يري النابغهم على جفهم . كما يقول هو : انه على النابغهم ، فبطونه الطين يسمون به حطانه ، وكما حاول ان يحصل لنفسه على سيد يهود السيد الى طين ، فثريه الثرى والعباد والسبوت له - مناعا هو وابوه وفهمنا عن الكادس وله ولاثاته الطين - ومن ثم صول السرجيه .

ويحصل هذه الصرخه الحري التي يبعثي سكة واس من اجل مردوك وانثاله برسم السرجيه درحات كثره فيلم التجر ، انثاناول باليد القذع احوال السكة ولتفصح ظفهم ونظن القصة المسحوقين كي يسموا العالم اسواتهم وحين يموت فهد يقول مردوك لثنته عريم في سكره

التي يسموها الكلاف ميراثه لاحوال التراجيد وشد وطلا القهر طيما . انه يتشره طلافه لثانل مبد غير الوالد والاب الاكبر لها ، وبين مطلب القلط الذي يشبه في حطانه ميهام .

وهو يعرض حالة الزواج لعبا عرسا السبا طوطا ، تكون من بيجه ان يرد صبره ، الاكبر الكهورة ، يروزل صفا ، بجسد لها عواظها احبابا .

يوازن رثود صورة القهر الذي يصحار لرجل على اثنان ، بصورة اخرى اكثر لهما وطفا ، هي صورة الابن التالي لطيفه ، واسمه وليد ، وهو منهم لثانل اسره وحطانه صير ، التي له وحده لفتح مغالبي لهما .

والسرجيه بعد هذا فشل ما كان بطله كتاب السرجيه المصيره لكي يثروا اصنافهم الواقصيه ، فزادهم ببطون وسيله الرمز المركزي اياه لثراء السرجيه الواقصيه المصوده الامثال حاكم زوجها وطرخه طاجها للاحداث - بتزوجها برمز مركزي طعني السرجيه ويطلق عليها . فعل هذا اسمن في سرحات مثل : سيد القصة ، و : القصة البرية ، وقطعه لتتخوف في : سنان القصر ، و : قمار البحر ، وقطعه برادر تولى : سيد القلوب القصة .

ويبدو من نصح اصناف الرثود القصة والكورة انه اطلع اخلافا بالولا على ابد الفرب السرجي ، والفا منه في اصنافه .

في السرجيه البالية : الطين : ١٩٦٥ | وهي في ماري اقوى اصناف سفر الرثود صانع الكتاب ايضا متفكه النساء الثنائيات بالزادرجل الطامس في السن .

فهذا هو الرجل المصور فهد : سيد تزوج من ثباته من حسن اسمه اسمها وفاء . ميهما تزوجت اية فهد القصة عريم وهي ديبية الطفلة مس شاب وسيم نصاح كل السبا ووحا ، تزوجها طاري وعلا اسمه - طفا في مال ابيا ، وعريم سلم هذا ، وتعرف انها اشترت لنفسها زوجا ، وان هذا الزوج لا يبعها ولكنها يصبر طيما وبعيه ولا يرد فراثه .

ويصلح في بعد ، ما يحدث خلفه تزوجها سابه



قضى الدكتور احمد جمال أبوالمجد عميد كلية الحقوق بجامعة  
الكوب ، وزير الإعلام المصري بسبب ، ثلاثة أسابيع من طوكيو  
والقاهرة ، ما ذكر في أكثر من مرة حقوق الإنسان ، ثم عاد إلى  
الكوب لكتب " القريب " هذا المقرر

أفاق جديدة :

من طوكيو إلى القاهرة مع :

# حقوق الإنسان المعاصر

قلم : الدكتور احمد جمال أبوالمجد

✱ إعلان حقوق الإنسان معك - 1789 - 1791

من تاريخه ولد سنة 1789

✱ مقدمة من طرفه - 1789 - 1791

حقوق الإنسان

✱ في هذا المقدمة من قبله في

تقديمه

✱ استوت و تشار "المورد" لشرح هذا الموضوع

إنسان الفد

.. أما النشوء القديم فكان من آثار الصورة المصغرة الفنية بالأساليب والصور المتراصة على هذه النشوء القديمة والتراث التي أثبتت على الحياة كلها نظامها .. والصفات الجاهلية الشهيرة ذات الأولويات السابقة، والربوبية العنصرية والاصطلاح التي تنزله أمامه صورة القدسي والصادق والذي شهد الامجاد العسكرية لأمه ثم شهد خزمته وإسلامها .. ولا يزال شهود من هذه السلطة موعودا وسفوا المصافي المذلل ، والتعاليق الترتيبية المرفوعة التي تشمل أبناء سطر عينا فهدا في الأسفار المبلى على طرفة الهراليق .. إلى الأدب العام الرقيق الذي انتشر به الرجال ، والرأى الجاهلية موجه عامي ،

### الإنسان الثاني ياتي

أما الأمر الطاريء الذي ظل يشغلي سنوات إلى كل ما هو باق ، فهو هذه النهضة الصامية والخطية السريعة التي أثبتت بالبيان طلال سواب قبله إلى الصف الأول من كبريات النشوء الصامية المتقدمة صالحة أمرك الصامات الأوربية المخصصة .. دون أن يصاحبها التجهيز التقني في أساليب الحياة الفنية .. والنظري السريع في فهم الصمم القديم وطلاقات الأساليب الفنية السابقة على عصره الثورة الصامية والتكنولوجيا .. وكان هذا الأمر الأخير يشر إلى نفس ردة عاصمه لتعرف على الأمر الطعاري الذي استطاع عن طريقه الناسون أن يعمقوا الصمم .. وعصره البناء والتقدم الفني ، وعصره الميلاط الإسمانية المرافقة ، وكنت أرى الصور على صفح هذا الأمر صمم أهل هائل مستطع به من العرب والمسلمين أن مسود ما بناء من بناء ، وأن سواب حركة الخصم لتأدي الجمالي دون أن يظن بالضرورة عن التفكير المعطلة لتساكس الأحكام والبراط الأتري ، والإخوان الأسابية ، وهي القسم التي يتأخر في العرب صمم طعاري وعصره المتأخرة وعاصه المال ..

وعلى عصر الله التي غلبها في الممان ، مكللا من آلات من صممها الرئيسية .. طوكيو المصممة المصغرة ذات الثلاث من السكك وكوون المصممة القديمة ذات التراث المتأخر العربي .. وإسبانيا المركز الصامي الكر ، في

مع الغرب شهر ديسمبر من كل عام ، وعلى امتداد الثلاثين عاما الماضية ، كانت منظمة الأمم المتحدة تقيم جميع المصنعين بها ويروغها والمهنة التابعة لها للمشاركة في حفلة مظية الاحتفال بيوم المصنعي من ديسمبر يوم الأتلي المظلي لطوق الإنسان المصنعي عام ١٩٦٨ .

وكان من محبي هذا العام أن حادسي من هذه الحفلة موحين ، فكتب بين اجتماعها إلى طوكيو في نفس المرق، حيث تدارست مع مجموعة مصدرة الهند اخبارها ، جامعة الأمر المصممة ، برنامج مبدؤا فليهما المصممة المذكورة تتألف من لبرسي ، حقوق الإنسان .. وذلك خلال يوم ٩ ، ١٠ نوفمبر .. أما التوجه التلبية فمفسي إلى المبادرة في أمي الشرق للمشاركة في مسود حول نفس الموضوع نظيفه جامعة الزفري بالانترنات مع اليوسكو خلال الأيام الثلاثة من ١١ إلى ١٦ ديسمبر إلى بعد أقل من شهر من المبدؤا الأولى ..

وعلى بعد ما بين طوكيو والمبادرة .. عاصرها وحماها .. فقد تدارست كتير من المصنعي ، وبسبب كتير من الرؤي .. وبروت من خلال المصنعي الطويلة داخل حيلك المؤبر وعاصرها طاهران حيا ، في المصممة - مسود هذا المصنعي ..

لندرة الأولى طعاري الرجوع إلى الأصول المصنعة الأدبية للتمود .

والمبادرة الشاب طعاري ريفه الوحي بالأمم المصنعة التي تعرض بها مشاكل الإنسان ، ومنها مشكلة ، حقوقه ، في عصر الثورة الفنية والفن المصنعي

على أمي لا استطع أن أبحث عن مؤنصر طوكيو .. دون أن أكتعدت عن البيان التي كتب هذه المبدؤا سبلى إلى ربارجا لكره الأولى .. على كتره ما طوك في الممان ترفا وكرها .. وعلى كتره البلاد التي زرتها مائلحا مائلحا عاصمها بالظر في مقلوت الله ، أو موقفا في مصمم رسمية نحاصر فيها المصنعي المرسومة المصنعي الاطر ، فقد سقى الشرق الأقصى كله خارج بطرس وعصره في وبقرب البيان يمثل مبدؤا فيه السوق التي رؤيه هذا الجزء من الممان .. وهو نشوء صمم في مضي ابرام احصمها قديم والاخر طعاري وحدث



دواء هربس حقول الآسان (ل طوكيو ٠٠ تم )  
الفاخر

والى طوكيو .. سيقن دعوة حقوق الإنسان حلقه  
بعضه اخرى لوضع وانسحل هي جزء من مشروع  
رئيسي من مشروعات الإبحاث والبرامبان التي  
سكان جامعة الامم المتحدة ، وهي حلقه اسبوعه  
في الابداع في الحضارات المحلية والبدال والناحه  
التي الاحصاء والثقافيه في عالم محلي

رفيع السطر، حضارة العرب

وفي الخوض في الثلاث ظهر اتحاد واضح الى ابرار  
مور الغضار من المصلحة والكف من ماضي الاتحاد  
الى ما صحت بها في تطور الحيات الانسانية .. كما  
جاء واضحا ان هناك اتجاها واعيا لرفض السيطرة  
الغضارية القوية « على الفكر الانساني » ..

وي كز جن طوكيو والظاهر .. وصف الإطال  
 \* الصلي في الحقوق الإنسان يانه في حقيقه اطلاق  
 غري بمعنى دولة النورين الامريكه والفرنسيه  
 للامثال القيسيه التي خاصره حكماها .. وانه  
 يصر بالضرورة - عن تصور الحضارات الاخرى  
 ليعمل الانبي

وفي القاهرة - صفحة خاصة - أكد ضد طر للبلد  
من الكثر في ال التواء أنه بسجل لدرسي حقوق  
الإنسان - كما يستعمل الصياغة الصلبة لتبيان  
المعنى في الإحاطة على صفحة سبعة ، ورواية  
للصحة تصير بها صور تلك المعنى وواقعها ،  
بالحال ، جديدها وسفقاتها فكلها

ونكر في التصديق - القول على صفات الشكر  
المقدمة في مصر والهد وبلاد النهرين في الصين  
والمان - ثم في الجزير - المرة منذ انشائها  
عليها نصي الاسلام - عظم رؤى واضحة ومعدة  
لنصية « حقوق الانسان » - قد لا يكون مطاعه  
للرؤية التي صدر عنها الاطلاق العالي الذي يصح  
مع ذلك حق النطق باسمها - والله اذا كانت  
المصود لتعلمه والحاجة في التي بلدان العالم  
الثالث قد اترتب على الحضارة الغربية واملاها  
رؤوسها للتعليم والموال الفلاسفة في الفكر  
العلمي القوي فان الحضارة الفلحة - بغير شك -

الحرية النجاح في التوفيق بين مصلحة الفرد  
والصالحه واخرها نفعها للمجتمع المصلحة . وهي  
مصلحة الفرد « المصلحة » العلاقات « العلاقات الإنسانية  
الحيمة » . وهي الحرية التي شكل تاريخ  
الغرب الحديث ، خصوصا في المجتمعات الصناعية  
التي سبقت سؤالا خطيرا حول امكان تحقيقها .

ومع مباداة المؤرخ سكتن فرجه بعدة تصرف  
على الفكر المتخلف السابقين من أساطير الخرافات  
والاعتقاد الساردين في أعمال المؤرخ .. ومن خلالهم  
عرفنا ذلك ان التتبع على أسرار هذه التجربة  
البارية .. عرفنا ان الناس البائسة .. على أزدحامها  
الاهل وسرورها الصفة الطيبة صغر ورائد الصبي  
من أمة كذا يطفو من الصب والجربة .. ولي  
الوقت لا يرد .. والوقت الروحي .. لا يزال بعد  
تبقى في جميع البان .. لم نزل مهما كنا آثار  
البيد الصابي ولا طوبى الحدة البديعة وراء  
التعب المادي كما قلنا ان وراء البائس ليمه  
ومعصه أو الشربة التي يجعل فيها لا يقل عن  
ولائه لآسره .. وهو لذلك لا كذا بله الا مضطرا  
.. وان ليس الفصل في السرور القصوى صبر  
في نظر البائس بوعا من « الصفة » سعي في  
يترك البائس الى حياجه .. وفي طرفة العين  
رب الفصل يعلو كثيرا حروفا العروفة في ظل  
فكر « الصفة القوي » التي سطر على تلك  
الطرفة في الظرف الأوروبية فالشركة أو المؤسسة  
مراعية « للعامل » موله عن صفته ومعدل  
أولاده .. فالطرفة اذا طرفة هذا حائل قبل ان  
يكون سائلا للاخذ البائل .. وغرب الى ذهني  
سورة عكسة ضحا سمها في الماء الماضي في  
أسئلة امراته مخصصة في علم الإجماع ضمن  
يراجع لعمدة تلك الحقوق ضحه جميع أساطير  
الغصون بالأسرة مع حصة الفحين الأمريكى  
.. تلك الأساطير الأمريكى ان من الطواجر  
الإحصاء الخلفة التي نحو سرقة داخل الأسرة  
الأمريكية تراعى سرور الإناء والاهتمام بان اساهم  
لا يعمرون فصولهم .. وتراعى شعور الإناء على  
إماهه والاهتمام لا يعلون لهم شيئا يذكر  
الأسرة الأمريكى له بما يقلل لها هذا التهم  
بسط الا الخلق .. ولا سطر الا الخلق ..

وسط دره آهومات : جایت سنگی و

من الإنصاف مع ذلك أن نقول إن الوجهة التي سادت في ندوة القاهرة كانت موجة معتدلة ومعتدلة وذات طابع علمي .. إذ دعا البعض - بدءاً من الكلام العام القاضي - إلى محاولة صياغة « إعلان إسلامي لحقوق الإنسان » يعبر عن الرؤية المضطربة للأمة العربية والإسلامية .. وإلى التوصل بصفة طرأ أكثر المتحذرين من خطر التحلل من الوثائق الدولية والمسورة التي تحمي حقوق الإنسان في ظل النظام الدولي القائم اسطراً لتل هذا الإعلان الإسلامي .. كما طردوا عن خطر دفع شعارات إسلامية بقصد التوصل إلى تطبيق على الحقوق الإسلامية للإنسان .. من طريق التفسير والتأويل ..

### الإلهة هي التي تحكم

ول يظل الإلهام المديني لحقوق الإنسان ، أبهى المضمون في طوكيو والقاهرة عند العلاقات الأولى لأجهادهم إلى الطوريات الهائلة التي طرأت على مثالي « حقوق الإنسان » منذ دوت بحسب تلك الحقول ونظري التورات الإرومية والإيركية ثم في الإعلان المالي الصادر عام ١٩٤٨م ، أمورا إلى ضرورة الالتزام بمسح علمي جديد محمد الاتحاد نسوي النظرة عند تدريسي تلك الحقوق .. وسدت عليهم في القصر اشترى إلى ابتداء امور خاصة توافوا عليها

• نولا : ضرورة أن تتم النظرة المعاصرة لحقوق الإنسان من زاوية متعددة المتاور تدخل في حسابها زوايا الحضارات المختلفة التي سبب اليها الإنسان المعاصر .. ووضع هذه النظرة عليها • محددة • الحضارات ..

• ناقلا : ضرورة تحرير دراسة حقوق الإنسان في سطره الرؤية الفلسفة الواحدة ، أي رؤية عربي واحد من الفضاء والمجتمعات ، ورغم المناهضات والإصرارات المديمة خصوصا حين يحسب أساطله المختون ، سلم المضمون في المعاصرة معروهم بأن تدريسي حقوق الإنسان سيرا أن سم على أساسي « تكامل عربي » ملاب يضاهر فيه جهود رجال الفنون وعلماء السياسة والإجماع والتاريخ والاقتصاد وعلم الإنسان .. مثل أن الدراسات الأدبية التي قد نعو مقطوعة الصلة

تكون منهم السيرة الحقيقية لخصائص العالم الثالث .. وهذا ما يفسر صغر كثير من الأقطار والمثاق السياسية والاجتماعية التي نكتت عن القرب إلى بلدان العالم الثالث في حينان حقوق الإنسان ول غير من الدين الفلسفة والاجتماعية ..

على أن الدعوة للرجوع إلى الأصول ، وابتزاز الخصائص والرؤى الذاتية للخصائص الإسلامية قد امتلأت - عند التدقيق والتأمل - أسلوبي متعلمين في كل من القاهرة وطوكيو ..

في القاهرة .. وفي اليوم الثالث من أيام الندوة والذي خصص لمناقشة الحقوق الإنسان في التريعة الإسلامية « نعيم بقلان طويل حول قضية القرآن وقضية المعاصرة والتحديث .. والقعود الفاضلة بين البدعي والتطبيق .. ونحو ذلك البحث الخلق الفصيح الخاص بحقوق الإنسان » تبعه التي قضية تطبيق التريعة الإسلامية والعودة للإسلام بصفة عامة .. ووسط كثير من الزملاء للعبارة المرفقة بأصول التريعة ومناقشتها ، كحركة فلسفة وعلم مثالي الإنسان المعاصر ، برزت النخبة القليلة التي مطلب صغر الإصلاح الشرعي والاجتماعي ، بداية الدفاع الإيماني Apologetic التي تكفي برفض كل التجارب الإنسانية - أولا وعرضا - ما دام طوعا وبوعا قد نأ خارج نطاق الإسلام الشرعي أو الصراخ .. والتي تكفي اصطحابها - عادة - بسوكند أن الإسلام حاكم لا معكوم وأنه صانع لكل زمان ومكان .. وإلى الإصلاح الاجتماعي والفلسفي بشأن « الخروج إلى الإسلام » والعودة إلى صلبه « ونسبته حكمه » ..

أما في اليابان .. فلا أحد يصيرا عن الأسلوب الآخر الذي يظنه الدعوة إلى الأصول وابتزاز الخصائص المضطربة الذاتية والإصطف للثوب خيرا من صغره الإسلام تكتوي كوابلا رئيس جامعة كيوتو في كلمة أترحيية بأضفة الأوسرى يوم ١٢ نوفمبر ١٩٧٨ حيث قال « ... أننا يجب ألا نكتفي بمقد تعريف العالم بل سبنا أن نطور ذلك البلد إلى محاولة خلق مستقبل أكثر صفا .. » ويجب أن نجنب معررة التنازع ابداع الحضارات الذاتية لكل أمة ، بل علينا أن نستكشف قدراتها المعجلة من خلال نظرة إلى الكسبل ، ومن طرق ضرب الأمثلة الصلة .. »



التي في أساليب تلك الجمعية ، وتأتي  
دراسة مفصلة على كثير من الكتابات الإسلامية  
سجدة الاقتصاد لتزايد على المعلومات القديمة في  
ذلك المجتمع .

وعلى الصور التي تقوم به في التحليل  
واخراج النتائج .

### مجلة الأجيال المقبلة

● دراسة : ضرورة إصلاح « الأجيال المقبلة » في  
خلق حياة حقوق الإنسان . وهذه الدراسة أعدت  
مصفهان رئيسان ، أولهما القسامة المطلقة الراسطة  
المسند عن الإيمان السطوية .. ، والثاني : ما  
أشبهه إليه من سمكيات للتورة السطوية  
والكثوية التي أصبحت على أثارها لتسجل  
الأجيال المقبلة .

( أ ) أما الأديان السماوية فقد توجها الإسلام  
منفردا إلى الإنسانية وحيدة وجودية تغطي معها  
السمكيات النسبة الزمنية التي تفصل بين الماضي  
والحاضر والمستقبل .. وهي وحدة غير متناهية  
القرآن في آيتين القرمان الأسماج والمقول : يكون  
الأولي منها : ... « وإذ أخذ ربك من بني آدم  
من ظهورهم ذريتهم وإنهم على أنفسهم السوء  
بركهم فأثروا بكر .. » ( الأعراف : ١٧١ ) فالأمرام  
الإنساني بكل ما يحمله من رغبة للحر هو التزام  
أولي منه الجيل الحاضر إلى مجموع الأجيال  
على امتدادها لزمري

أما المستوية من الفصل لمر منها فإن الله  
العزيز : ... « من قبل نفا طبع على أو  
فقد في الأرض فكانما قبل الناس جميعا وبس  
أحياءا فكانما أحياء الناس جميعا .. »  
( المائدة : ١٧ )

( ب ) وأما التقدم التكنولوجي فقد أحدث  
تدخلا كبيرا بين الحاضر والمستقبل المحدث به  
سرعة الطور حاجز النسبة الزمنية الذي أضافه  
التسوية طوال قرون ومجا الحضاري . لذلك فإن  
كثرا من الظواهر التي ولدتها الحضارات وأدوات  
الحضارة الحديثة بعد أثارها إلى المستقبل  
فمبدأ جهد حقوق الأجيال المقبلة .. في الإنسان  
الحاضر يملك في جديبه من أدوات الآثار حولها  
وكيفها وعموما ما يؤثر تأثيرا مائرا على حقوق  
ومصالح وسلامة الأجيال المقبلة .. إن اسمها

موضوع حقوق الإنسان يجب دورا تعليميا عاما  
من شأنه أن يخلق اهتماما تنميا بتلك الحقوق  
وأن يبين في النهاية على حتمها

● نكتة : إننا في التورة السطوية  
والكثوية على طبيعة وحجم التمدد حسن  
المشاكل المتعلقة بحقوق الإنسان .

وفي مقدمة هذه الظواهر أن الإنسان المعاصر  
لي يفتش عن حقوقه لم يجد بواجبه الفردية ولا  
مؤسسات عادية الضم كمال شأنه في الماضي .  
بل أصبح يحامل مع مؤسسات خاصة وعامة مائه  
المرء والضماعة ولا قبل له .. وحده - بالذات  
عن نفسه في مواجهتها .. فهو الآن يواجه ما يسمى  
الماضون ظاهرا المؤسسات الضلالة . فالمحكومات  
الحدثة والذوات ذات الخوذ الهائل والتمدد  
الضخم من الصالحين والشركات ذات الرسائل  
الهائلة والتعود السبسي والاقتصادي الذي  
لا يقد بقاءهم ، وأجزاء الأمن المائرة على الضم  
كل عصف وضوء وأجهزة الضميرات الزودة  
ماحدث ومثل التسجيل والتجسي والتسمع  
والضخم الضم في « الضمومة » .. كل هذه  
مؤسسات ضلالة يواجهها المرء ومضاج معها  
حقوقه وحرمانه إلى مزيد من الضماعة مثل هذا  
جديدا من أبعاد مشكلة حقوق الإنسان في صورتها  
الحديثة . ولا يمكن إغفال المصير في مشاكل  
« حقوق الإنسان » أن يحامل آثار الضمسات  
وعدم توازنه لضمرة

وما يطوي عليه من تدخل في تكوين الأجيال ومحاولة  
التحكم في خصائصها ، وما يشهد هذا التدخل  
من أبحاث ومشاكل فلكوية وأخلاقية ودينية  
سلكي يحدود حق الإنسان على حياته . وحدود  
حق الضم في أن يطمح على الإنسان حدود تكوينه  
البيولوجي المسبق حد مئات الألوف من السنين .

لذلك لا بد أن نشير إلى ما يوصل إليه العلم  
في مجال استخدام الوسائل التكميلية في التدبير  
على الإصصاق والقوى الدفعية والضمعية ونوجيه  
الارادة والفكر بما يسمى « التحكم في الضم » مما  
يشير أبعادا جديدة لحدود حرية الفكر - والأعقاد  
وحرية الشخصية الإنسانية .

والله أعلم . لا بد أن نشير إلى الدراسات  
الحدثة المعلقة من الأديعة الإلكترونية على سوية  
الحياة الإنسانية . وما يؤثر إليه من مكنة وحكم



# عودة الأطباء الطائرة

« هي خدمة تتحمل مسئوليتها المغايرات الامريكية »

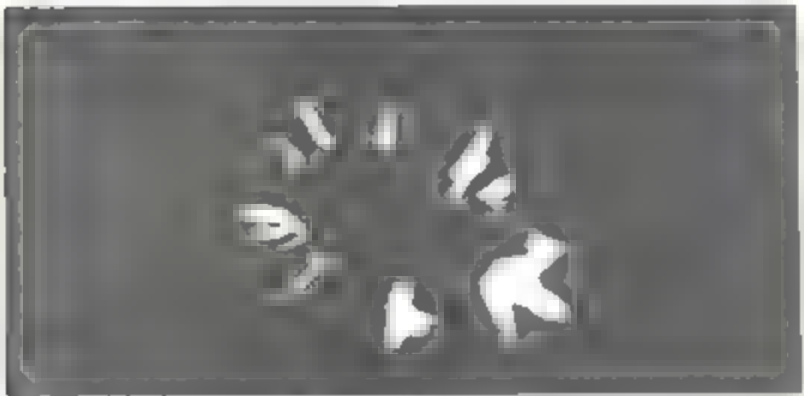
## بقلم : مجدى نصيف

أكد الممهد محمد احمد العبد مدير الادارة العامة للامن العام ان جميع جهود القوات المسلحة والاطباء والمهندسين يتمتعون بمقدرة عظيمة واطلاع واسع ، وقد اهتموا على ان الجسم الطيرى سيبه بالاطباء الطائرة لان هذه الاطباء لم يكن لديهم انشغال في حقنها تماما حتى الان . وكل ما هو مطلوب عنها ، هو مشاهدتها في انحاء متفرقة من العالم . كما ان العلماء المختصين في هذا المجال لم يتوصلوا بعد الى معرفة صفات هذه الاضال . سوى انها صون تكبر بين فترة واخرى دون التوصل الى سبب طعية يقينيا ثابتا يصفها . لكن الملاحظ انها لا تنهك الا في أماكن مكتوفة ويعيد من اكس ، وخلال وجودها تنطلق اجهزة الاتصال السلكية واللاسلكية وغيرها من الاجهزة الدايمة لمريبي عنها .

كانت هذه هي المرة الاولى طبق طائر في وطننا العربي . لكن القصة لها فصول سابقة شهدت الناس وجرهم منذ الاربعينات

اجمع سبعة جهود هيان من الهندسين والفنيين العاملين بمشركة طوك المكونت = النجى كانوا قد توجهوا لاصلاح محطة صخ الخط على ان سبب دخلها يرجع الى صوة طبق طائر في المنطقة . وان المحطات الى العمل تقريبا بمجرد الالام .

وصف الفيزيوت ويجهم غير امريكي ما يتعلق بأولهم انهم فوجوا بجسم غريب يشبه على الارض على بعد نحو ٢٥٠٠ سيرا من محطة الصخ = كل الجسم اسطوانى الشكل = يفرق حجم الطائرة العادية . ونموذ فيه جدران الخون = = = . وخلال ترمه الفيين من الاقتراب من الجسم . والذى استمر سبع دقائق . بدا البلى الخائر يرتفع قليلا . فبدا على سطح الارض . وفي هذه . منع لشخصه حتى غاب عن الاطار دون ان يسمع له صوت . او يشاهد احد يداخله . وعندما عاد الفيزيوت الى محطة صخ الخط . وجدوا ان اجهزةها قد حلت الى العمل تلقائيا . بمجرد مغادرة الطبيب للطائر بماء لشخصه .



نموذج من الطائرة التي صنعها هوبس في عام ١٩٤٧

### بداية القصة

لقد بدأت قصة الإطبات الطائرة في عام ١٩٤٧ بزمير - عندما كان « أربولد كيث » يطبع التي واشنطن في طائرته الخاصة - وهو جبال قاتل على ارتفاع ٩٩٠٠ قدم ، لاحظ سلسلة من التصادمات ، و رأى ما اعتقد انه مركبات قرب سرع عالية - كان هناك ستة أجسام لامعة على شكل اقراص منبسط عنه بمسافة نحو ٢٠ و ٢٥ ميلا ، وكان حول كل جسم يتراوح بين ١٢٥٠ الى ١٥٠٠ قدم - وتبع بسرعة ١٢٠٠ ميل في الساعة

تقدم الصحافة الأمريكية الخبر و احتراصها «الوحي و الحسنة الراسية لأجهزة الجبال في كل هذه الولايات لعدة ايام جدا - بعد - لبرية في سوال - أربولد - حولا من أن تكون هذه الاقراص حولا من لطارات السوفية الجديدة»

ثم بشك منه في رواية - أربولد - فقد كان طيارا ذا خبرة وموطنا ذا صف طيه ، ومع ذلك ذكر القمصاء بعض الملاحظات حول كسنة - هو كان حول طبق نطاري بين ١٢ و ١٥ متر كما قال ، فلا بد وأن تكون المسافة أقرب من تخير حيث ، ذلك ان طيارا بهذا النول وعلى بعد منه المسافة لا يمكن رؤيتها - ولو كانت المسافة التي ذكرها مضبوطة فلا بد وأن يكون حول الطبق ٢٢ متر على الأقل - وحتى ذلك حال السرد التي ذكرها ليس لها أي معنى - حيث لا يمكن تحديد

السرعة الدقيقة وهو في طائرته الا بتحديد العزم الدقيق للجسم والمسافة القصية التي يبعد بها الجسم عن الطائرة

ويعد الدراسات المنهجية التي قام بها خبراء الطيران في القوات الجوية الأمريكية - لم تستطع التوصل إلى أي شيء على وجه التحديد - كل ما في الأمر أن هذه الدراسات ذات الأثر لوقتها عندما طالب بقاء تكون طائرات المركبات فضائية أو سببا أحدث هذا الشكل نتيجة للتوافق مع بعض نوع من طبيعة

وكان المفروض أن ينهي القصة عند هذا الحد - الا أن الناس في أنحاء الولايات المتحدة بدأت ترى الإطبات الطائرة، وفيما بعد أيرلندا أربولد وروانث ليلغات كليات المستقلة، رغم أن أربولد نفسه كل صامتا لا يتحدث بعد أن رأى مصديق كل ما شاهدته وتكلمت ماثر ذكره هو روبرت هاتش للكتابة وأرسل التي أربولد يطلب منه أن ينص له على عالم الفوق أربولد على بيع كسنة وشراها فأسرع الناس الذي بتأسيس مجلة جديدا متخصصة في قصص الإطبات الطائرة - وفي أول عدد من أعدادها ظهرت قصة - دكت أربولد - مقدمة بعد حول رواية الإطبات (١٩٤٨) ورغم أنه يمكن كتابتها بطريقة - إلا أن محررا أهد كتابته قصة بطريقة صميمة متيرة - طبعت مطبوعة فليلا لها ذكره لطيران في الطائرات الأمريكية ، وخاصة في التفصيل القصة المبهمة - فقد ذكر على سجل مثال له واحدا من الإطبات التي كان لوبه

في المنعرجين والصفاة والامعة والكيسة وبعضهم  
عنده في الهمة والطب والفيزيولوجيا وعلم النفس،  
لا ان الملاحظ انه ليس بينهم خبراء في مجالات  
الربطة بالظواهر الجوية الى في مجالات الصحة  
والاقتصاد والاراضي والحيويات .

وبماهم هذه الجمعية لتأريخ لجمعية الحكومية  
التي تشكلت بعد روية اربوك لستيفي فسمي  
الظواهر التي يبلع عنها وتكتب التقارير الفكرة  
لها - ويرى لهذه اللجنة باحرفها الاولى - انباء  
وكل تقارير هذه اللجنة متى بشدة فسمي لاطلاق  
ظواهره عنها . ان الاسم فسمي كثر لاسماء  
حقا في التاريخ ، فلا هي شيء صديق . ولا هي  
حقا على الاطلاق .

### الدراسات والتأريخ العلمية

منه تشكلت لجنة - التي - وهي تتولي محي  
لصالحات وتكتب لتأريخ - احد هذه - مدير  
بحول انه منذ عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٦ سجلت  
الجنة حصة الاول و ٤٧ حالة لروية طبلا طارفا  
في لواطين - الاربعين - . لفت اللجنة بنفع  
٢٨ من هذه الحالات - ولم يسطع لتتفق من  
١٠ بالذات ساقية - الا ان الذين يوصون بان  
الاطلاق هي سفي فسمي من كواكب اخرى يتجاذبون  
ال ٢٨ من في الصالحات ويستنبون بال ٢ في لانه  
ببالية - لانه وصف العلاج الحوي لاربعين في  
عام ١٩٦٦ مبلغ ٢١٢ الف دولار لفعل بوايه حويل  
لحوض نشارك فيها الماهد والعامات ومراكز  
ببحوث - لكن لكاند طبيب التصدي لبحث هذه  
لصبي - البصافية - . بينما واقت فاصلة  
كولورادو على حولي هذه المسؤولية - ورأس اللجنة  
- الدكتور لادوي كوندون - امثال الفيزياء  
بالجامعة والحاصل على جائزة نوبل - وماون انه  
اكثر من حزين علما في جميع فروع العلم لتسلك  
بهذا المجال مثل علماء الفيزياء الفلكية والاصلاص  
الاسلكية والفيزيولوجيا وعلم النفس وغيرها .  
للفت اللجنة بدراسة جميع التلويخ - والبيت  
الدراسات التي وقع عليها كل هؤلاء العلماء  
والتي طبعت في الفة مطبعة انه لم يثبت لها  
وجود اطلاق طارفا تأتي من عوالم اخرى - بل هي  
ظواهر طبيعية تحدث في ظروف جوية معينة .  
قبل للمشاهد معها انه يزل طبلا طارفا .

اما تقرير - اتك - فلفنس الكلب البلسي لهذه

- كد كسر من سمات اخرى وله بعد في  
سلكه لندا وقت صاف يوحى من خارجه به  
نطق - الصائد - . ولفسي اربوك ان ينكر هذا  
في تقريره لفسنوبن وبي ان ينكره لاصفاته .  
بل وحسي سبي ان ينكره لزوجته .

واسمسر - اربوك - يكتب في الاعداد الثانية  
من الجنة - لكتب في العدد الثاني معلقة مقال  
بصوان - مثل صاف زوار من الصفاء الفيزيولوجيا-وتم  
سكتف الجنة بقصة اربوك وحشا - بل بدامستر  
قصدا اخرى من - الاحبال لطارفا - بالام من  
لشاهدوها لم لم تستطع الجنة ان تستوعب كل  
لصبي لاطلاق - فاسي بلان مينيخ اخرى-  
محصصين ايض في لاطلاق الطارفا

والذاد الاضمام في الولايات المتحدة يفسسي  
الاطلاق التي اصيحت لافرا يشعل الرقي العالم  
الامريكي - واربع عنه الذين لخصوها من ٤٠٠  
امريكي عام ١٩٦٢ حتى وصل الي ٨٨٦ في عام  
١٩٦٥ .

ومن سجل اربوك طبعة الظاهر الاول فسمي  
بوية ١٩٤٧ مبلغ لال الامريكي-يسون موانف  
الاطلاق الطارفا حسمية الاضال البيوكوبية  
(وكلاهما) - . صبي ايض لصفاء بين الفراف  
(مواصلا) - مركز رعد الاطلاق - (جورجيا)  
الجنة لتولي الاطلاق الطارفا - (ايداهو) ،  
الصبي لتولي الاطلاق لبيوكوبية - (اوهو)  
وغيرها - وتكسي اقدم هذه الجمعيات  
هي حسمية بوث الظواهر الجوية (اريزونا) وحيدر  
- رافصمتهرية ومهده الجمعيات لافصمتهرب  
وعلى هذه الجمعيات بالذاد ان - الاطلاق الطارفا  
تأتي من عوالم اخرى - وتجهت على الارض في  
بعض الايام وتترك اثارها على شكل مواد حسمية  
او حسمية .

ولكل اكبر هذه الجمعيات من حيث عدد الاعضاء  
وانتاج هي - الجنة - القوية لرعد الظواهر  
تجوية - (نيكاب) ولها افزع في معظم الولايات  
الامريكية ، ومعلمتها صفة شهيرة توزع على  
اعضاؤها وهي لخصيات الهم-وهي لنترمشاهدات  
اعضاؤها على شكل تقارير غير علمية - لانها لا  
تحدد الزمان ولا الاماكن بالذات ولا اتجاه الحركة  
ولا السرعة - وعضوة الجنة مفتوحة لأي مواطن  
غير شوي .

ورغم ان اعضاء هذه الجنة يشكون من عدم

ومضى واحب واسفر والزلز واضطر الى اخره .  
وسرع الطبق قد تكون بطيئة او في سرعة الضوء  
او في سرعة الطائرة الفضائية . ويصعب يتحرك  
بحدود صوت . ويصغر البشر امواتا مضطربة .  
لكي الذي اصبح عليه كل هؤلاء للضاحكين ، انهم  
لم يروا احد من سكان الكواكب الاخرى سواء  
بحود هذه الاطباق او ان احدهم ترجل ودرل على  
كوكب الارض اليه هبوط الطبق على سطح الكرة  
الارضية .

ويجوز : هـ . سيرل . و . ليل ج .  
الامريكيان اللذان دائما كتاب . عالم الاطباق  
الطائرة . وهو لهم لراجع في هذا المجال

ان كتاب الطوايف الغربية التي وجدت في  
السماء ، وصور الاطباق الطائرة التي دار حولها  
جدل جنيد ، والتأثير التي وضعتها السموات  
الجوية الأمريكية . ومواقف ومصمبات الاطباق  
الطائرة التي تشكلت ، وجمعية . النيكاب .  
وحربها ضد السلاح الجوي الأمريكي ، كل هذه  
للفرض والناس والعرايئ ، ان هي الا اصول  
من مراما صلبا مضطربة ، اجعلت . كالمسكة . على  
الرائي العالم الأمريكي . والمفروض ان المستول  
الاول في هذه المسرحية هي . وكالة المخابرات  
المرتبزة . وهي تريد بهذه المضطربة ان تلغي الشيا  
من الجمهور الأمريكي ، الشيا لا مضطربة .

منذ اطلاق اول سر صناعي في ٤ أكتوبر  
١٩٥٧ . هناك مئات الدماء في جميع امراض  
العالم ومدرك للرابية ، يوصدون حركة الاضمار  
والشيا المضطربة ، وتوسع محطات الارصاد كل السر  
حول الارض . ولم يسجل ان عليها . هبوط .  
الاطباق الطائرة .

ووضع الانسان شدة على سطح القمر تابع  
الارض . وسكن البشرية القديمة دون شك على  
كواكب المجموعة الشمسية ، ثم نتاج غزوها  
خارجية . ولا شك ان هناك . من الناحية النظرية  
والعلمية . حضارات اخرى موجودة في هذا الكون  
الواسع . ويستند العلماء للاتصال بالفضاء  
ولا شك ان سكان الكواكب الاخرى يحاولون بدورهم  
الاتصال بنا ، لكن لا يمكن هؤلاء الزوار ان يأتوا  
ويهبطوا على الارض لم لا يتصلون بمسكناتها .  
ان الهبوط الاول لسكان الكواكب الاخرى هو  
الاتصال . وليس الاستعراض .

ليس - مجلدي بصيف

الطائرة في ثلاث نقاط هامة هي :

أولا : لا تشكل الطائرة الاطباق الطائرة كثر  
خطورة على الانسان المسمى للولايات المتحدة  
الامريكية

ثانيا : ليس هناك دليل واحد على ان هذه  
الاطباق الطائرة تمثل تطورا تكنولوجيا بعيدا عن  
مستوى المعرفة العلمية والتكنولوجية السائدة الآن  
على كرتنا الارضية .

ثالثا : ليس هناك دليل واحد على ان الاطباق  
الطائرة هي سفن هابت تزور الارض من عوالم  
اخرى

### الطريق كما وصفوه

ما هو شكل الطبق الطائرة الذي وصفه . من  
مضطربة .

كل الاطباق التي شاهدتها الناس ليست موحدة  
الشكل بلطيفة الصال . فقد تراوج شكل الجسم  
بين القرص والطبق والقرن والعملة والسيارة .  
لما حصة فيتراوج بين السنة استمر على متلب  
الاستمرار . ويختلف اللون ليطفي جميع اللون  
تلف : من الابيض حتى الاسود وما بينهما من

### مجرد حشرات متوهجة ا

منه لاسماء لجمجمة وكتلة في نكر

طائرة حوية دائرية المصطف باسم . برط  
حيوت (المود هذا مايقوله الناس مضطربة  
لحشرات لامرئيك صا غيرت كالاحمر  
ويضاوم . ماكن غير دراسة قانا بها بعد  
ار اثار استاهما . لتساؤل بان ما سر من  
بحركات الاطباق الطائرة . ومضطربة  
لحشرات . وقاما بتجربة توليد حشرات  
كهربائية مضطربة لتلك التي لتكول علق  
لم بعد . سو وحسنا بمس المضطربة داخل  
معد البقول . وكاب النسيجة ان تحول  
هذه المضطربة الى اصنام مضطربة الى

## أقوال مختصرة



• روجي كان ضحية سياست الليبرالية !

فرح دينا اميراطور العراق

• قد تم تدبير عملية حتى حوكة لندن - عسكريه لتضع  
يسجل قيام ثورة بالهذه الخطوة - مشوب حرب عالمية \*

يوسيف ستالين - خطب المكتب السياسي

للحزب الشيوعي السوفيتي

• نحن نريد دولة فدرالية - نهام في سنون عديده  
إذا رغب العالم في مزيد من السلام والتقدم \*

مايكل بومنتال - وزير الخارجية الأمريكي

• نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط  
لوجود لصيق الداعي الى السلام في المنطقة \*

الملك صهيون ملك الأردن

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط

• نحن نريد السلام في الشرق الأوسط - نريد السلام في الشرق الأوسط



المستشار

# الحكمة لأهلها

يقدم . الدكتور محمد احمد حلف الله

ولم تسلكه فريش كما ماتت فيه من الغناء  
لم تسلكه لأنه سلك سبيل آخر لم تسلك التي  
كان يسلكها من ميثودوس عاصرو ، من الغناء .

لقد كان الصنف منهم يلقب من المودة الي هذا  
بر هو محمد من كان يصاحبه .  
لم من ينبع ذلك يدعوه رغبة تقوم على اساس  
من دعوا الناس الي ليل الولية ولاجابه كل  
الاجابه الي الله وحده لا اله الا الله كان يلقى ما  
يدعو اليه هو .

لقد كان الصنف منهم يتخذ له شعارا هو ذلك  
لنفس التي جاءت في الآية القرآنية الكريمة (   
( يا ايها الذين امنوا عليكم انفسكم ، لا تبصركم  
من قبل الا انتم ) .

اما هو فقد كان يوجه نولا وليس كل شيء  
خلو . فكلون ، فهو لم يبحث الا من اجزاء بينهم  
وانشاهم مع هم فيه من ضلال .

لقد كان يري تملأ من من مستوياته التي  
يمتد اليه من اجنها الي الناس ميلاولا .  
لناس الكتاب والحكمة ، وان يرجع الناس من  
الظلمات الي النور ، وان يهتدي الناس الي الحق  
والي الطريق للنجاة - طريق الذين امنوا اليه  
عليكم ، ولا الضالين -

ويعدله اقرب صرية ، كمن عليه ان يشرح  
الناس في عملية تفرقات جارية تناول الارب

■ كان واحدا من الغناء ، ولكن فريشا لم  
سلكه كما سلك من ميثودوس عاصرو من  
الغناء .

كان واحدا من الغناء بعض القرن الكريم .  
الذي يقدنا عنه على انه كان خلاا هدية الله ،  
وان الله حين هداه لم يهده الي اليهودية او  
النصرانية او الفلن التي شبه الجزيرة العربية  
من خارج . واما هداه الي ديانة سماوية اخرى  
لها جذورها التاريخية في شبه الجزيرة العربية  
وهي المسيحية المسماة - هذا ابراهيم عليه السلام  
فيقول الله تعالى من الهداية من بعد الضلال  
( ووجهه صلا هدى ) .

ويقول الله في هدايته الي المسيحية المسماة  
التي اتى هدى ربي الي صراط مستقيم .  
هذا ابراهيم حيفا ، ويقول في ابتداء الهداية  
لي يهودية او نصرانية - وقالوا كرم هودا او  
مصري تهتدوا الي بل على ابراهيم حيفا -  
ويقول في الهداية التاريخية : حواذ يرفع  
ابراهيم القوام من النور الى النور .  
ابن المسيح المليم ، وهنا واجهنا مسيح له .  
وهي نريتها كمن مسكت له واذا صاكتا وتب  
عليها ، انك انت التواب الرحيم ، وهنا وايض  
فيهم وصولا منهم يتلو عليهم اياته ، ويمنهم  
الكتاب والحكمة ، ويركهم ، انك انت احمر  
العظيم .



«فليس أن يؤمنوا بالجهنم الهوى إلا أن قالوا :  
أيضاً الله يشاء رسولاً» - وما افترى الله حتى  
افترى إلا قالوا : ما أنزل الله على بشر من قبله»  
- «أبشروا بجهنم»

واصحاب هذه القادة هم الذين رد القرآن الكريم  
عليهم مقاتلتهم تلك بقوله تعالى : - «قل : من  
أمر الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدينا من  
الله وما أرسلنا قبلك إلا رجالا نوحي إليهم» -  
«ولو جعلنا ملكا لجعلناه رجلا» وللبسنا عليهم  
ما يلبسون» -

والآية الأخيرة كما تسمى رسول الله لي لسان  
لا يدعي أن يكون في صورة البشر حتى ولو كان  
من الملائكة - ولو كان من الملائكة وجاء في سورة  
البشر لانتفى الأمر على هؤلاء الناس وتطهر عليهم  
أن يحرفوا في بطن أن كان من الملائكة أو من البشر -  
إن الأمر سوف ينتهي عليهم ويعصون في حجة -  
ويرى الرازي أن هذه العقيدة الدينية قد وجدت  
في قلب اليهودية العربية من غير طريق اليهودية  
والعصارية لانتهاجها باعتبارها من الديانات السماوية  
لا يقرن هذه العقيدة - وهي شائنتها أن يرفضها  
وسكرها -

ويرى الشهرستاني أن هذه العقيدة آثر من آثار  
الديانة الفارسية -

وعدا هو قول الرازي عند تفسيره لقوله تعالى  
«وما أرسلنا قبلك إلا رجالا نوحي إليهم» لاأمر  
أهل الآثار أن كتب لا تملكون وما جعلناهم جسدا  
لا يكون طعام» - الخ -

«أقول الظاهر أن هذه الشبهة وهي قولهم الله  
أمرني وأمر من أن يكون رسوله واحداً من البشر  
أما تصدق بها كفار مكة

ثم أنهم كانوا يقرن بين اليهود والنصارى  
أصحاب العلوم والكتب ، فزعموا الله بأن يرحموا  
في هذه المسألة إلى اليهود والنصارى ليبيح لهم  
نصف هذه الشبهة وسخوها - «فلن اليهودي أو  
النصراني لا يدعي أن تريف هذه الشبهة ويبرهن  
سخرها» -

إما قول الشهرستاني فهو : -

«ومطابق هؤلاء أن لسانهم صائفا فاعلموا حكيماً  
مقتضيا من سمات الصالحين» والواجب علينا معرفة  
التمييز عن الرسول إلى جلاله ، ولذا يقترب إليه  
بالتوسل بالقرين إليه وهم أرواسيون قالوا :

ولمعتقدنا ، ولتلكسول كل ما يفي هذه  
آراء وللمعتقدات من تقاليد وعادات - ومن قيس  
إطلاقية واجتماعية يمارسها الناس العبيد على  
أساس منها -

ولم يكن من شأن قریش أن تتفاد له في مثل  
هذه التفردات ، ولا أن تبطل له في سهولة ويسر  
بأن يصعد مثل هذه التفردات في مؤثراتها التعاليم  
والدينية - ولذا قام الصراع فيما بينهم وبينه -  
الصراع الفكري الأول - ثم الصراع البشري الثاني ،  
الصراع الذي انتهى بالهجرة ، وانتهى بانفصال  
يترتب بذلك من مكة مستقرا له ومنطقا لعمومه -

### المشكلة الأولى والكبرى

كانت مشكلة الأولى ، ومشكلة الكبرى التي  
برزت عليها جميع المشكلات ، هي دعواه بأن الله  
قد بعثه إليهم نبيا رسولاً -

كأنهم يقولون له فيما حكى القرآن منهم :«لست  
مرسل» - وليس من شك أنهم لو صدقوا أنه حقا  
رسول الله إليهم لكانوا به وكل ما جاء به من عند  
الله ، ولعدلت التفردات الجزئية لفرجوا في سهولة  
يسر -

لقد أنكروا أنه رسول الله إليهم ، وكانوا يحرمون  
فالمسا على معتقدات دينية وقسم اجتماعية هي  
معتهم في الصراع الفكري الدائر فيما بينهم وبينه  
وكان هو يتوجب أن القرآن الكريم يبيح لهم أن  
سنة الله في ميدان النبوة والرسالة نظائر كل  
المسايرة هذا الذي يتسكرو به ويدافعون عنه من  
معتقدات دينية وقسم اجتماعية - لأن سنة الله هي  
الظواهر الاجتماعية التي لا تتطرق في الخاصة ،  
وفي ميادين القيادة - ولأن سنة الله هذه هي التي  
سوف يترقى عليها من تلك البدائل التي يستهدف  
القرآن الكريم إحلالها محل ما كانوا يفعلون من  
معتقدات -

كانوا يفعلون في هذه البدائل ثلاث أمور للتقييم  
وكبروا يستنكرون هذه الأمور جميعها في تقييم  
محمد بن عبد الله ( ص ) ، وفي التعرف على  
حقيقة تلك الدعوى التي يدعيها وهي : أنه رسول  
الله إليهم :

( ١ ) كانت الدعوة الأولى : حقيقة نبوية يؤمن  
معتقدوها أن رسول الله الي الناس لا يكون من  
بشر أبدا ، وهؤلاء هم الذين صور القرآن الكريم  
موقفهم من محمد عليه السلام حين قال : « وما منع

قيادة البشر لا يد والى تكون من البشر وتلك هي  
الخاصة الاجتماعية التي لم تخطف من أمر الانبياء  
والمؤمنين ان تلك هي سنة الله في خلقه .

بہشتا ہے (اعظم ۵)

٢٠ كانت الآلة الثانية التي يستعملونها في  
معيشتهم هي الحجرات ، وهي حديدة دينية  
استعملها أهل مكة من أهل الكتاب ، بعد كان  
يؤمونها يستقبلون ابن الرسول في البئر وليس من  
الملك ، انه يترجى في ذلك ، وليس لابد من معجزة  
من في امر خلقه كطاعة يتبعه الناس عنه ان هذا  
الاساس هو رسول الله حقاً .

وأما التخصيم هذه هي التي كانت تدفع بأهل  
 مكة إلى أن يظهروا في مسجد حليّة السلام أن يأتيهم  
 بأية تدلّ على أنها هي التي أتت النبي الرسل اليهم  
 والقرآن الكريم فذكر لنا في الحول الشريفه قوله  
 أهل الكتاب من أمر للمعزة والدلالة على صفات  
 النبوة والرسالة ما يلي : يقول النبي لا يحمضون  
 لولا يفسدنا الله في تأنيبنا إياه - كذلك قال النبي  
 من قرأهم مثل قولهم - تشبهت الخويهم - قد بينا  
 آيات القوم يوشون -

• وفاتوا في زمنك حتى ظهر لنا في الإلهام  
• يوحنا ، أو تكون لله جزء من خيل وأصحاب الخيل  
• الإلهام خلالها نعلم ، أو نسفت السماء كما  
• دمعت كسبا أو تأتي باله وللأمة قبلا ، أو  
• يكون لك بيت عن ذخره ، أو ترفي في السماء  
• موسى موسى فريد حتى نزل علينا كتابا مقدس  
• ، صهيون ويس ، هل كنت إلا بشرا يسوع ،

هـ يسألك أهل الكتاب عن تنزل عليهم كتابنا من السماء ، فقل ما كانوا موسى أكبر من ذلك فقالوا :  
يا ربنا انزل علينا كتابك ان لم ننزلناهم كتابا فلو انزلناهم كتابا فلو انزلناهم كتابا فلو انزلناهم كتابا

و يسكن ٦ مليون يهودي في هذه الاقاليم حتى الآن ، ويحدثون لكل يوم رموزا من صبرة يتخذون منها الدلائل شتى على سوء والوحشية .

فوقه بنى القبرين كالأركان إلى هذه الأركان  
من أبواب الخضم ممثلة إلى الأبدية ، ذلك لأن  
الاعتماد عليها يتطلبه العديد من الفترات في كل  
يوم من أيام الدهر .

يحول في نهاية قصتي" النورين لآية" وما كان  
ليشأن أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب  
أو يرسل رسولا فوجيء فأنته عما يشاء" يقول:

والإسبانية مثلاً في الفصح وأثقلنا في الصورة  
بشأن كوننا في المادة - بالكون مما لا يقل ويشعرون  
مما ظنوا وطعنونا في الصورة - إنشأ بقدر  
مثلاً عن أين لنا طاعتهم ؟ وبأية مزية لهم أزم  
منابتهم ؟ - ولئن أظنم بشراً مثلكم انكم لنا  
أخا - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣

هذه العقيدة أو هذه الآراء من آراء التقيين  
لحمد بن عبد الله هي التي جعلت أهل مكة يظهرون  
أبي ابن محمدات ليس بالشيء الرسول - وأنه من  
أولئك الذين يرونهم ويرفون الصالحين والأجواد  
انطباعاً من الكفر والسحر والخراب - أو من  
سهم الحب وأصحابه يده - وذلك القرن هرباً  
عند هذه الصفات ردها ، وانظر أن يكون محمد  
عليه سلام كلها أوساخ أو خمار أو عيوباً -

وذكر القرون الكريم أيضا ان تكون صلب  
اتصال هؤلاء بالأزواج الفنية صلبة أو  
صلبة متجربة • فالأزواج التي يحميها الصلابة  
ومن اليوم الاتصال بها تغير جذرا تلبس في أن  
تكون دور الطبيب التي يحمي التقنية والحركة  
تطويع على الطب في طريق هذه الأزواج •

يقول الله تعالى : « أنا ربنا السماء الدنيا  
بربنا لكم رب ، وحلف من قل شيطان مارد ، لا  
يؤمنون بي فلا الاغلى ويؤمنون من قل جانب ،  
دعونا ولهم عذاب واسع ، الا من حلف الفطنة  
بأنه مني فليس له » .

ويعمل لحالي : - ولقد زلها السماء الدنيا  
بمصاييح وجهها ورجوما للتيارين واعتدا لهم  
مداد السر = ٥

ويقول على لسان الإبراهيم الخفيف ذاتها :  
- وأب كُنّا الصغار فوجدناها صانث حرماً قديداً  
ونهب ، وأب كُنّا نعد منها مقاعد للسمع فمن  
يستمع إن بعد له شهراً رسداً .

بالك هي المنيعة التي اتخذتها أهل مكة كدولة  
للتقييم مصعد بن عبد الله عليه السلام ، والتي  
استهد فيها عملية التقييم التي أنه ممن يتصلون  
بالأرواح الغريبة ، كل أو لآخر أو بغيره  
ممن - أي أنه ليس هو !

ولقد بين القرآن لنا خطأ هذه التسمية ، والله لنا أن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لا بد من أن يكون من البشر ، وأن جميع الرسل الذين جاءوا قبل محمد كانوا رجسالا يؤمن بالله اليهم ويؤمن بهم

ومنى هذا فالوحي من الله تعالى لا يتم الا بثلاث  
مراتب في ظهور المعجزات

المرتبة الاولى : ان الله اذا سمع ذلك الكلام  
من الله تعالى فلا بد له من معجزة نقل على ان  
ربنا يعلم كلامه سبحانه وتعالى ان الله لا يبدل  
العهود وصرالى الرسول لا بد له ايضا من معجزة  
لربمة الثالثة : ان ذلك الرسول ان اوصيه الى  
الامة فلا بد له ايضا من معجزة - ثبت ان التكليم  
لا يتوجب على القليل الا بعد وقوع ثلاث مراتب في  
المعجزات .

هذا هو قول الرازي في هذه الامور من ابواب  
التفصيل . وهو قول يبره بعيدا من موقف القرآن  
الكريم ذاته من هذه الامور - وبخاصة فيما يخص  
محمدا عليه السلام .

لقد كثر علينا القرآن الكريم الشيء الكثير من  
امر المعجزات فيما يخص الانبياء السابقين ولا سيما  
انبياء بني اسرائيل . ولكنه طغى على غير هذه  
المساعدة في امر محمد عليه السلام .

لقد بين القرآن الكريم لنا ان تصديق النبي عليه  
السلام والايمان بما جاء به ، ان تكليمه ورفعه  
معوا لا يتوقف اهد على المعجزات ، وانما يتوقف  
على الاستعداد القضي ومعنى الموصول الشخصية  
وافراد ما جاء به الرسول من مبعوثه ومصدق  
سابقه لخصاله وعلية لاصحاحات الناس .

يقول الله تعالى : - ولو اننا برنا لهم ملائكة  
وكلمهم لانسخرهم منهم كل اشي - فلا حاكوا  
ليؤمنوا الا ان يشاء الله فذلك انهم يجهلون .

وبين في آية اخرى ان التكليم يكون من المداود  
تنشا عنهما يأتي الرسول بعد لا نوري الناس .  
يقول الله تعالى : - انكنا جادكم رسولنا لا نوري  
انكم استكرتم فريضة كلتم فريضة تقتلون .  
اي من هنا طلب القرآن الكريم من النبي عليه السلام  
ومن منه ان يتعلموا الا انهم - ويتعلموا بالخير .  
يقول الله تعالى : - فتبينوا في اموالكم وانفسكم  
ولتسمعن من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم ومن  
الذين افرقوا انك كثر . وان تصبروا وتكفروا  
فان ذلك من عزم الامور .

وبين للنبي عليه السلام ان كتاب الله - وهو  
القرآن الي التفصيل الجلي - يكفي في الدلالة على  
انه رسول الله اليهم . يقول تعالى : - ان اولم  
بكنهم ان انزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم .

وبين لنا ايضا ان للمعجزات انما تكون بالخوف  
ليس بغيره . ولا عطف لها بصدق الرسول .

يقول الله تعالى : - وما علمنا ان نرسل  
بالايف الا ان كتب بها الايون - وانما نريد انقله  
معجزة فظنوا بها وما يرسل بالايان الا لتوفيقا .  
ويحق الطير على آية القرية : - ما علمنا  
فبهم من قرية لمقلها اقم يؤمنون . - بما يقود  
انه لا عطف بين المعجزة والايمان ، وانما العطف  
تكون بين المعجزة وانصاف بالهلاك .

يقول محمد الله : ما من قبل هؤلاء الكافرين  
معه من شركي فوما الذي قالوا ا فبما محمد  
بآية كما جعلت به الرسل قبله . من ان في  
حديثهم بالهلاك في الدنيا ان جاسم رسولنا اليوم  
بآية معجزة اقم يؤمنون .

يقول : هؤلاء الذين معصا . السالوة الآية  
يؤمنون به ان جادهم آية ولم تأس لهم اسلافهم  
من الامم الغالية التي لمقلها . - انكنا كلام  
نطرق .

وللمعجزة الاجتماعية التي لا تكلف . والتي  
ربما في هذا الكلام من سنن الله في خلقه . هي  
التي نقل فيها الآية الثانية ا - . ولقد ثبت  
كمننا لهما المرسن . اقم لهم المصروفون  
جنما لهم الخابرون - قولهم حتى بين . وابصرهم  
سوف يصرون .

على الرسول ان يلاكم من النصر . ولكي عليه  
قبل ذلك ان يتصل النعمت الى من تستعد الفلوس  
وتقبل الهدايا . وعليه ان يبصر الناس بالطيفة  
الي ان يبصر الناس وعد ذلك يكون النصر .

عند ذلك يتم التفصيل لصادق الناس ويأخذ الناس  
في معجزة الحياة على اساس من الهداية والهداية  
وابصرهم سوف يصرون . - صدق الله العظيم .

### ليس بالمال والجاه

(٣) ولما الامور الثالثة من ابواب التفصيل  
نكي عليه وانما هي من القيم الاجتماعية التي  
ثبتت في شبه الجزيرة العربية ولم تكد عليها من  
فارس او تسلل اليها مع فعل الكتاب .

هذه الامور هيبة خاصة ومرتبطة بالوضع  
الاجتماعي الذي يجب ان يكون عليه من يترصد  
تقادة للجمع في حركة اسلامية ، او حركة ثورات  
جنرية .

واقفاة في المجتمع انك كانت للعلل . ان

## ● طرق موافق الممارسة

رسالة النبي الناس من الأسياء ، السوريس  
اصحاب الجاه والسطن .

من لجة الإنسان عند لفة انما يكون بانموي =  
الى الايمان ولعمل الصالح . (لعمل الذي يصلح  
به حال الفرد وحال المجتمع .

وللفردة التي سجنها في هذا الفلم وجعلها  
في منه الله في خلقه هي ان قيادة المجتمعات في  
جانب الاصلاح والتغييرات الجبرية لا تمتد  
على تلك المقايح التي فان يعرفها الناس يوم ان  
يجد محمد عليه السلام والتي صورناها فيما مضى  
ويمما محمد شفي ما يصطك الإنسان من طغاب  
وقرأه عقبه يسرها في العمل من اجل الاصلاح  
مباسب الإنسان الى السوي الاصل .

ولقد اجترأ الله جميع الأسياء والرحميين شفي  
هذا الاساس . احارهم لما جعلوا في طافان  
روحهم وقراءه نصيب وليس لا يمكنون في قوة  
يوم اساء الى ليرة ولله .

وعند بني عبد الله عليه عليه السلام  
مكي خاتم الأسياء والرحميين - ان  
لنصر الحق يجر عليه الخيانة في خيبر الله  
نهم الى اختيار الناس لهم . ومن هنا كان اصرار  
لنصر الكريم على توكيد الصواب البصرية فيه .  
الصواب التي يجب ان تتوفر في كل الدين والتمسكون  
بقيادة البصرية على يكون بقلة .

لقد اخبر الله محمد! ليكون لقائه . وهو  
اليمين الذي فواه الله . وهو الفصح الذي اهداه  
الله . وكان ذلك ايذاع بان المائدة انما يستون  
بأنا شعبا . يستون وسط مشكلات البشرية  
فمركون ايمانها ، ويستون موقفا منها . موافا  
بعضي حديها ورجبي العباد الاكل للمجموعة  
لبيرة .

وللذي يعتقد الحيلة الاصل في السبيل التي  
حديها اقرا الكريم وجعلها في سبيل الأسياء  
له .

● تعليم الناس الكتاب والتمكة ● الحراج  
الناس من التفتت الى النور ● هداية الناس  
الى الحق والى الطريق المستقيم . وصلني  
الله العظيم .

القاهرة - د : محمد أحمد حلف الله

للاويك الذين يستمدون قوتهم من كثرة الايمان  
( ٢٧ )

تند كماو يكونون فيما حكى القرآن عنهم تـ  
« من شد منا قوة » . وكذا يقولون « من  
كسر امولا واوقاد وما من يحدني » . وعسى  
اناس من هذا ، يقرأوا الى محمد بن عبد الله عليه  
السلام و« هذا الخبر » . وكفى بهم ما حكاه  
لنصر عنهم جرحال : « وقالوا : ما جد الرسول  
ياكل المظلم ويصي في لاسواق » . لولا انزل اليه  
ملك ليكون معه يدبره في يفي اليه كثر . ان  
يكون له جب ياكل حيا .»

« وقالوا : لولا نزل القرآن على رجل حسن  
لمرتج عظيم . وخلق اركن على هذه الآية  
لا يرد يمول له . وهؤلاء الشاكر قالوا : نصب  
لرسالة نصب ليرة فلا يبق الا يرد شره .»

ولقد صدق في ذلك ، انهم سموا النبي  
محمدا فامدة وهي : ان الرجل الشريف هو الذي  
يكون كثر المال وابية . ومحمد ليس كذلك فلا  
يأتي رسالته ابله به . واما يلبث هذا للنصب  
يرحل من الجاه كثر اهل في : هذا الترتين  
» .

وهم لم يقرأوا هذه الفقرة لسي الاسلام وحده  
بل يقرأوها الى الرحمن ايضا . قال تعالى مصورا  
موضعهم . « اذا بنى منهم امانا بنى بيت لال  
امن كثره لذهب اسوا الى الرحمن خير مقام  
ف حسن ندا .

ومعهم الناس على اساس من ليرة ولله  
لي نفس عند الله ثبا . ولقد عرض للمواقف  
الدينية وكانت اجابته عنها كما يلي .

« جعل لك ميرا في ذلك  
حاج تباري في معناه لانهار ولعمل لك ليرة .»  
« نحن نسما بينهم محسوم في الدنيا الدنيا ،  
ورقمنا بعضهم قوت بعض لرجاء ليتد بعضهم  
بعضا سافريا . ورحمة ربك خير مما يجمعون » .  
ولو ان يكون الناس امة واحدة لجهنما في يكر  
بارحس لبيونهم صفحا في قبة ومعارج عليها  
ظهرون . « وسبونهم ابوابا وسروا حنهما  
مكون . وحرقت . وان كل ذلك لا متاع العباد  
الدنيا ولاخرة عند ربك . خضن .»

لجما لاسان عند الله ليس بالثروة او لجه ،  
ولو كان الامر كذلك لاجل نولي سبحانه وتعالى



شاعر عربي

# بدوي الجبل

بقلم : اكرم زعتر

لبنان

صبر آخر! اول - هو شامل لشعر يدور الفل ومعه مضمون شعرة بنسبي  
والذي انكمز كم رعي ١٠ وعشر عشر هذا جانب من هذه الجملة فصلا  
بغير بانشار ومعه ومضرة عنه من بقاة المصاحفة والذكيرة والاربعه شمسي  
الماثل العربي ٥

الدم إلى القرية شاعرها بنوي الجبل .

[illegible]

وكان محمد وبنه دكاو ، بنه في القديان كل مري من ظلم وفساد ، وبنه في عود  
الاعمال ، و بنه من ربه بنه دكاو ، وبنه من ربه بنه دكاو

[illegible]

وكان « مصرف » الاذنيه حتى احبها لفرس ذلك الصبر القوي ، رسمه طبع  
 ثلاثي في العهد الفعلي ويرا للداخيه ، وقد يوفى به ومن استبح علمه مره  
 سدايه ، وسام في الكس « مصد » صفر ، حياه ، فلما نزل الرسم الطولي السجح  
 الطلي على القوسين ، وهدت لكونه المصده ظاهر الكركف الجهره ، وانطق البري اسماء  
 الابن والسو ، على الاصر ، بالسخ لبا في مره الفعلي ، ربح رسم طبع لرافقه  
 لوفد فلما بعدا لبحانه وشره به ، وحين عام لوفد موفعا ، قدم رسمه يوسف المظليه ،  
 وزير اندفاع الكس معيدا الى الملك فعمل جوا به ، فكر له الخلف هذه بر واجمى  
 اسمائه ، مما جعل القوسين يصفون طبعه بربوون به

## رحلة السبعين

وكان الفاضل « واخبره القسيسون بمشوارها عدة منذ حركته بمسجون واسكانه دور الدفاع يومه العظيم ، ذلك الذي مصدره لسانه الفياض بولته « وسدا جهاته ، وهدى راكبه نهر » الى تلك الروح الكبره التي تزدحم على الصلوة وعلى الصلاة « وطمح الخيام حارسه الاخيه العرسه « فلاد يحيى الطيريه القريه ، الفصح الوحشه ، فرحور يوس حداث وانطلي الى بيت سديم ثم يعم حياه عاتقه بانه يسكنها الى منجم التوار في الجبل ولكن القسيس اخذوا الى مضيقه فانتقلوه « وايضا قاصديه هربا ، ومضيقه تكتلا وتكتلا ، ولقد رأى في الجبل كيف تساق ارواح « وكيف حصدت مناجيهم ، ثم سقى اليهم قسوس جاب ملك الى سجنها هربا ، فالادهه جيب لب في قطعها حيا « ولما انطلي كان الكثر به قد احتل في طوارفه الخافيه عن الاذيات الزاعه .

وهذا السامر ، وقد أوى إلى أفضلهما خلدته ، وأمه مياضته ، حج إلى مهابة العدل حيا ،  
ولكن ما أروع ما استقر الله وهما السام من أنجاب البشارة الفريضة ، يوم حج إلى صر  
الوحيدة السورية ، لم يفرح من رغبته ولم يطمح لرغبته ، كلا ، بل أنه أسمى إلى الكعبة  
المنظمة من أجل أن حادته تفرح بصفاء القلب والذوق المتأنها

« يَا رَبِّ ، اَرْسَلْ لِي الْعِيَاءَ سَلَامَةً  
وَعَرِيقَ الْبُزْأَانِ اَوْجِيحَ قَلْبِى حَتَّى يَرْوِىَهُمْ مِنْ اَيْسَالِ عَيْنِى وَنُوحِ  
الْفَرْسِ وَفِيهِمْ هَذَا صَبْرُهُ صَبْرُ لِي بِرَبِّكَ فَاجَابَ اَنَّهُ مُحَمَّدٌ لَكَ فَدَجَّرَ بِالْوَجْهِ  
وَمِنْ حُدُودِ بَطْنِ كَنْدَ لَانَسَهَا ، وَكَلَّمَهُ وَتَوَضَّعَ لِفَرْعِهِ ، وَالتَّمَسَّ بِهَا - حَتَّى اَبْعَثَ - كَلَّفَ السَّهْمَ  
الْبُزْأَانِ »

وحي خمار الفريسيون سنة ١٢٩٠ باقوه ، وبكتوا العهد ويقوض الحكم لوطي ، ورجعوا  
 بمرور الصلوات والبرور ، وخرجوا بغير بدالاتصال ، فلز سقوى وحقابة بديون سي  
 الوجوده بم سقطت الصرب لبعثته مر اسوات وخر اساعر امة من جسطه من غير نفوس  
 فطخ بعدا لاد بالمرور ودر جي كافي عيني ، موجهة قوما ل صراف الفريسي ، حين  
 بانفس الحوي تصا ، غير قد شبهت اسمر ، وبهجه لوياء ، ولكن ما اسرخ ما  
 انفس الحوي بغيره ، وبعث الى الحب ، اسرخ صبره بالاعفان ، وبنسب الولاية وحقه  
 اسرخ ، انما به بغيره ، وول لمرور بغير دموم نام مرما ، وخر سياه وسماء ، خصمهم  
 بغيره اعدائه الا امر القصد في شياطين سوريلونان .

دعوت مہجورہ اور افسردہ نگاہی علی الاطلاق طب الخسوفہ بالکلیۃ ہے ۔ ۹۸ : وکانت قدوسی  
سازگار افسردہ تھا ۔ خدای مہجورہ فاضلہ فکر سبور ، ورجوعہ الی فضلہ «کب» علی  
الحدود نورہ نہ کہ ، ویا نوحہ فلنہ حیرت فکری وہ الجبر وہو الی فضلہ ۔ مگر ان  
افعال حیرت الہدی مجاہد من ارضہما برقی بکثر من فضلہ قدوسی علم بکثر  
افعال عربہ علی نواتی انہما افسردہ انشراحہم ہماو الی طلب فی مہجر طایفہا مہجرہ  
المن افسردہا منہا او کجا ۔

والله اعلم بالصواب

في هذه الحارة ، يوجد روح حسن ، هي حصة الأهل ، لكن لا تحبها أحد  
 يعني تاريخ هذه الأسرة الضم  
 ومن الكتب والكتب  
 ومن الكتب والكتب

السلامة العامة

[illegible]

وكانت الدولة الدار والجرى  
والاسم بالاسم الكسرى ما احتتمت

ولقد كانت هذه الحقبة حافلة من ناحية التحكم فقامت السلطات من مصر وقد انضمت  
من الامم المتحدة لوقف الاطلاق بعد عدة اشهر، كما تم عقد مؤتمر في القاهرة ، حيث  
تم التوقيع على اتفاقية وقف اطلاق النار بين الطرفين .

في كتابه من مجموعتي التذلل والذل  
في كتابه من مجموعتي التذلل والذل

وفيها يصف :

أ تود النجوم الإحمر لو أنها دعى  
وعندي كسوف في حالي ورحمة  
وبوحس فريحا يسكني وكأنه  
يؤلف لنا الأعياد بعيدا إذا حلا  
وناب القصيد سافر فقام الكبر سفيوحري فارسل رائحة = غلاب نوح =  
= من التيام من من عماها فاطريا = وفي راح مسجعا المرات نظريا =  
ورائدي رائل في حلف حبه حزمها = حلى لفرح =  
وفاء كسوف الميوطين كرم = وحبه كشمك التيام كديم =  
وفي حله اصناء قضى إلى لقاء = فحاجب = بهلات = اعط ما شاف به سافر فرح =  
ورفرق عيسى قوله

« هذا الأدم أي واني وانداية والثالث  
« انتهى » انتهى » وقد سافرت أكتة من الأبيات :

أ أما وأربح مقروان  
ديما دلي لا تحه ولا  
وأنور سائل والفضل  
ولفتيذا صبا ذهب  
رأه ولا فحسنا  
والفضل مني الآيات آ =

كتب أنه « هذا فرع لغوي إذا فوجع الأدب من « الليل لفرح » و « حلى  
الفرح » ذكر ربح السوء دس و يوفه وحر من للمفرد من السجدهم وإبراهيم وغيره  
على أن المفرد من نفسه من بحر الظاهره في الليل في الفرج ، وقلمه مفرد لصفه  
« منه بحر ما » « سائر لصفه صافره من الفجر من يظن بطول رواحه ومن  
معد مقلده بصفه » « وحاسي رساله صاعه ، يوم طعنا » « مدني رائحه لتمام الكرمين  
حبر مطويع من الآله لكاته » « وقد استقرها لصف ما فيها » « فادرب إلى رمالها إلى  
المدوي أجمل حديه » وأوسم لفيه « وفحشيه في مقلها :

« يا ناصيا خلف السبه  
أوصوع حينك أم ليل

من وحي الهزيمه

وعاد سافر إلى طبعه واستقره في سجن برزلي فطلى له ١٧٧ فاطل فاصفه « من وحي  
الهزيمه » في له وثلاثه وسر سا ، لها ركز وصوارخ ، وفيها معارك وغارات ، وفيها دموع  
وأهال ، « باب صبح جان المدوي من على دابة في الرماحه المويه » « و « سر نهوي  
على دس السامر خطي يذوق القده وضعه وغير مقلها إلى مكلي خطي » « و « باب بالاضفال طرود  
موصوه للصور طمه حبه منا » « ولكي انداراضه ما وجهه ودر اندام اسوري يوم لواء  
خافض الآله لفرح من نور نزل في طرعه خفته في أحد الجسك وهو صفر » « و « باب  
لعه دس حله فذلك جهود لافاده » « وفردت اطفاء من سوربه ولسان حلى الفلح بعد رصبي  
وما من لسيويه » « باب ريد ويدا من حله » « فذهب من تاريخ الهزيمه صره قين سافرها »  
« و « باب استطاب إلى مدفع من هذه » « فله قتل أحبال في مصرح أي الطبيب النفسي » « فقل من  
مصر عقال السامر » « فله اسحر بعد حلى » « فذكر في آخر بيت « وحي الهزيمه » هو  
« لم احاس ظلمه وهزيمه الكياني  
في حله أنبا هو المصور 1 »

كان لسامر في مصر بضاعه ومن سحره « في هزيمه » ألف باء « النفسية » « ولم يكن على قدر  
من السحر حاسم فله سحره » « ذهب إلى هزيمه من الفاضل الإبراهيمي » « عال سوسي »  
محافظ مدس لورد الذي حمر احصاه مملو وجود الإنكليز في بلاده صامما حتى قوب ، وسعد  
صلاه لتي طعه رنوبها في كتسهر من فحس صانها فقل سترنا طقت الصلاه داسه ، و « باب  
جاني » « ألف باء » مع حله سحره لروا الصبه « في اليوم الثاني » « في حله مدله



[illegible]

بسمه تعالی

[illegible]

## ★ ★ ★

[illegible][illegible]

« لا بد من آثاره فاطمة من ثمارها » وطلعت أهدت « فرنسا إلى  
 مكتب مصرية ... عرفت في استكشوفه ... نهر وحق ... له هذا صرد ... روفان  
 مدينا ، و يوجد الشيخ الطيس شرق لوعده الإبراهيم ، الخواتم يوسف الطيلة ، وسيد  
 طليم ، أحمد مريود محاببا ... لفرات القرب ، موسى ، ما فعله فيها ؟ له  
 هل كما جئنا أن نجد في البحر فهدنا نلوقا زفنا ؟ يو نورد ، انفس من على البحر  
 به لعدو اسطى إلى ما حرم محدودا ، وفتر في حوار الأفضى ، وفي ذكرى الثورة استسه  
 الذي صنعتها كما صنعتها ... وفي عيده لوسرة سبرك مائرا ، إلى ن عرب مائة  
 وربع منه حدى نصف زيادة ، وبصم مائة ، ودموع لدوي عطلح لقصبة ، أو هي  
 كلفتها أسره ، ورمح حبه بالفرق ، وانصرف بهم ، وفي تلك الليلة ، وغاب يوم ، وفي  
 اليوم انقهر صخب انصار لعدو في لندوي إلى الدوي و رعت الأذان ... لطلوع

« يا سائر التي حل لبيتك شكرينا ربي الصديق وما رقدوا ليكونا  
 حل المنك موصيا ؟ فله نصيبا وصاحب القسوم أملاء ونزالا »

وماج النادي حين جعل الشاعري :

« أي لأميد بالبحر صرعه شاع ورفقه ظففة وصعدوا  
 ... من ... »

« لا بد من سائر البحر الوطني والظفر من الإصاف القوسه من الخافي سحر الدوي ، وهو  
 داعية القنفذ الرطي على البحر الظالم ، فهدكي مفارقة الغاصب من هذا الحقد ، الذي  
 ادموه : الأجلد القديس »

« امت بالحمد يذكي من حرائضا وأبعد الله الشقاق وضمنا  
 وإلى السموم التي لمسل من دما لثامها البحر احقادا وأصيلة »  
 وانما جمع ولهموم والخراب القوسه مذكبات للحراب ، حاقرات للدار ، وإذا كان للخورج موسى  
 نظرية الحدبات في أحداث التاريخ ، فالزرايا الوطنية هي أمف الحدبات في سحر الدوي  
 « وقد حرفت الزرايا وهي صنعة فكيف لم تلبث الجيلي ورايانا  
 ... »

« أما القنفذ الطيس فها أسرع ما يسله إلى ويصوه الطيس  
 ... »

### إلى بناء الحدود

« ومن سخطه سحره القومي دعوه طغلة إلى أوحده الرسة ، وأذكر أنا براصفيا في نابي  
 فاري وهاهو ورياض وفي ذكرى الثورة الرسة في بغداد وسوز ، فكتب في قصائده كلها داعية  
 الوحدة العربية »

فهو صاحب البيت الذي انكناهوا شعرا القوميا :

« ليس ... »

وله  
 « بناء الحدود : لا يعرف الصمد راء في زجبة الأماسي حيدا »  
 وطينطن ، ففقه العرب الأولى ، هو ذا سائر اعرابه شر الطوفان ، ويأجج التراتي ، سكا  
 وينشد : ونظر ويعد :

« ... »



# هندسة الوراثة

علم جديد حقق إنجازات مذهبة  
في محاولة لكشف أسرار الحب

بقلم ربيع الكرمي

عطر من طعن لاسور

لافتة تسمى لدرجته ، د. عبد الله  
لاسور - به جانب صورة به  
لكن هو صنف بواسطة معهد علمي خاص  
هو هندسة الوراثة - لتصبح البوصلة و أحسنها من ح فائدة  
فالروب ، وفي انفس الاختيار كغيره نازله أكثر من نصف  
التي كانت مفرح من ماضي لعنداء بفسطرة على بعثه واستحكم في  
أسرار الحياة •

وسدولها ر بنفس بعض الصور على جزء من هذا  
الميدان ، وتعرض لبعض مايقوم به العلماء فيه من تجارب  
وعناء وعصر ما تسمى لهم بحقيقة من مغير -

بوما وهذا ، وتعمل بالتالي الصفات الوراثية  
التي تمثل في تلك القیوط - فالقوة خلايا الجلد  
في أي إنسان على سبيل المثال تعمل نفس الصفات  
الوراثية الموجودة في الإنسان بامتداد ذلك الإنسان، وفي  
كيفية وعملاته وكل جزء من جسمه •

وعند النصح يحدث في الأعضاء التناسلية انقسام  
خلفه قليلا عما ذكرنا • فالقیوط الكروموسومية  
هذا لا تنقسم بل تنفصل - بحيث تحلب الخيط التي  
جاء اصلها من الأب في خلية وينقسم الخيط الذي جاء  
اصلها من الأم في خلية أخرى •

ومسودات - ذات نعلان - بعد خبر بعض عدد  
القیوط الكروموسومية التي تحملها خلايا الجسم •

من المعروف ان كل كائن حي - هذا الكائنات  
الهية لديها هذا ذات الهية الواحدة كالبكتيريا  
والحيوانات الأولية - يبدأ حياته كجنين يأخذ شكله  
طیوطة الكروموسومية أو الوراثة من الأب نصف  
لاخر من الأم - وبدأ طيب الجنين الأولي بالانقسام  
و لتضيق والنمو ، فالانقسام ، التي يصبح الجسم  
مكونا من بلايين عديدة من هذه الخلايا • ولكن  
مع الحياة في أي القیوط الكروموسومية التي تعمل  
مراكز الصفات الوراثية فالدور على سبيل منها  
سطة طبق الأصل عند كل انقسام •• وهكذا تكون  
النتيجة ان بلايين الخلايا في الجسم تعمل نفس  
أوبنها سطة طبق الأصل من القیوط الكروموسومية،

• راجع أباء الف والاسم في هذا المصنف ١٤

لهذا من علاج جامع +++ وكل ما تمكن الطب من  
تطبيقه هو استئصال الاسولين من غدد بنكرياس  
حيوانات اخرى كالغزال والايصر ، وحسن التصاب  
بالسكرى بهذا الاسولين يوصى به ما اقتضاه  
سيرة استعمال المدة المبرزة له ، ولكن الكلف  
الجديد سيتبع انتاج نوع من بكتيريا انتريشيا  
فقد على انتاج الاسولين نتيجة تحميل خيطه  
الكروسوبى صناعيا بمراكز صفات لانتاج هذا  
الاسولين ، وجدل عنه بكتيريا تقزو الاصابع  
بالسكرى ، فتعيش في امعائهم ، وتنتج لاسولين  
لهم دون ما حاجة الى اخذ هذه المادة بالحقن ،  
وبذلك يعود التصاب بالسكرى للمعيش عيشة  
طبيعية ، دون ان يتأثر بخصائص هذا المرض ،  
ودون ان يضطر الى مرابه غذائه والابتعاد عن  
السوايق والسكراب والمخون ..

### بكتيريا اخرى تلهم النشاط !

هذه بكتيريا تسمى في لتره بـ (بار) النشط  
وتتغذى على النشط للتمرية لفترة - وقد جهد  
العلماء في ايجادهم لتعديل موقع مركز الصفات  
(على الخيط الكروسوبى) التي تجعل هذه  
البكتيريا تصب مثل هذا الغذاء المراد ، وبعد ان  
حسموا في ذلك حققوا مركز الصفات هذه من تلك  
البكتيريا التي تعيش في التربة الى بكتيريا تعيش  
في ليمعارة .. وهكذا اصبح الاحير القادرة على  
التهام النشط وهم ان هذه الصفات غريبة عليها  
صلا .. ويرى هؤلاء العلماء ان هذه البكتيريا  
الضئلة او المظورة علاج جامع لتثويت ابعض  
بالنشط +++ فما ان يتسرب النشط من نافذة فط  
الى عياد الحي حتى تفعل ببداه من هذه البكتيريا  
الى ما اثير فتنهم الفطرتهم وتكاثر متضاعف على  
شكل متواليات هندسية كل ١٠ دقائق على الاكثر  
فلا تضي ساعات قليلة حتى ينفذ النشط من  
قول بضع اليمى ولو كان ينفذ ساعة كبيرة ،  
وهذا يزول اثر التثويت في فترة قصيرة ، ودون  
كثيرة عالية كما هو الحال الآن ، حيث تستلزم  
وسائط كيميائية او ميكانيكية عادة لمن وسعج  
الى سحن خاصة ذات كلفة عالية وكثافة قليلة .

من المعروف ان البكتيريا تدخل في كثير من  
العمليات الصناعية كالتجدين والبنم والتصح  
الاتيان الطبيعية .. ويتفقد العلماء ان في الومع

فلما زوج الباليج وحصل الانضباب فانه يحدث بين  
حلية ذكرية بها نصف عند الخيط الكروسوبى  
للماء وحلية انثوية بها نصف ذلك الماء - ويث  
يعود المبيد ليحصل في موانئ الاولى المدة الكاملة  
لانتاد من الخيط الكروسوبى .

ومن ان استطاع المير فرانسيس كريك وجيس  
والسول في كمروج ياندرا في منتصف هذا القرن  
كتشال تركيب هذه الخيط المرفقة بالسم  
نكروسوبى في اوية الملايا ، ونتيجة لتطور  
استعمال المهر الالكتروني بيع العلماء في رسم  
طرائق لهذه الخيط الكروسوبى ، وتصيد  
انكس مراكز الصفات لورالية عليها ، وكذلك  
معرفة تركيب هذه المراكز وكيفية عملها في الجسم  
وفتح ذلك كله الباب على مصراعي امام العلماء  
بمحاولة - المذهب - بمراكز الصفات لورالية هذه  
وبغيرها في تعديل الخيط الكروسوبى بمراكز  
صفات ورتبة جديدة لم تكن في الاصل من صفات  
ذلك الكائن الحي ، بل توجد من كائن حي اخر  
وتركب على الخيط الكروسوبى بصفات وفيه  
من سم - تطور كدرى - ومن بعد  
في زيادة اتقان عملهم بالمتصل بمراكز الصفات  
لورالية انويث ووضع مراكز صفات جيدة في  
مد .

### اكل لرحى السكر

اصب اهتمام العلماء على بكتيريا تعرف باسم  
سيرينا كولاي ( E. Coli ) وهي بكتيريا  
فجر صادرة تعيش في امعاء الانسان الخيط كوساكنه  
الامعاء ، وتتميز هذه البكتيريا من ذبابة الفاكهة  
وغيرها من البباب والصيرى بان دورة حياتها تتم  
في مدى عشرين دقيقة كما ان تكاثرها سبع دت  
كبير ومائل ، في مدى يوم واحد يستطيع العالم  
ان يحصل على بلايين منها .

وبدا العلماء يصيرون مهندسا وبطون اليها  
صفاب اخرى .. ولعل احسن ما وصل اليه العلماء  
في هذا المجال ما نشر في شهر ديسمبر من عام  
١٩٧٨ في تمكن فريق من العلماء من تعديل هذه  
البكتيريا صفات تجعلها قادرة على انتاج الاسولين  
الذي ينتج عادة في غدد خاصة في بنكرياس  
الانسان والحيوان الثديي . وكما هو معروف  
يزد اسمعلا هذه المدة للتمة لاسولين في  
الانسان الى الاصابة بمرض السكرى +++ وليس

ومرض « تي - ماسكس » الذي يصاحبه تضيق قلبي وعسي يكثر يكون مصفورا في اليهود الإسكندرانيين ، ومرض قشر الدم القلبي . ومرض برف الدم ذو ( الهيموفيليا ) ، وعدم قدرة الطفل لرصع على عضو منكر العليبي (جلاتوسيجا) ، وربما مرض السكري .

وكه درج الأطباء حتى الآن عند اكتشاف حمل فيه خلل وراثي على أجهاس الإندوكرينيس الإرساء من بين شكل شح طبيعي ليس يسبب شح بلاسي واتساعه لتصبح ، في برك وثأبه حتى يولد طفلا سائلا أو متوحشا .

وفي المستقبل قد يمكن - وبخاصة بعد التماس الاختصاص في الإسيب لمفريد - علاج اكتسابل مثل هذا العامل نصيبها باستخراج أنبسط الكروموسومي زائد ، وجعل الطفل يلهم ويولد طبيعيا .

بمثل العلماء أن قوى إبدانهم في مجال هضمة لوراك ، ذي فهم من السرطان ومعالجته ، وحتى يوسع فكرهم في هذا المضي لا يحد من شيء من التعميل والتدعيم .

فلما يتم الحساب الجيودسي وتكوين الجنين يبدأ الإطباق بالانقسام نكروا حتى تولد كرة جوفاء من الخلايا لم تصبح صفه القسرة تتكون طبعين من خلايا ، وبعد ذلك تصبح خلايا الجنين في ثلاث طبقات ، خارجية ووسطى وداعية ، ومن خلايا كل طبقة من هذه الطبقات الثلاث تتكون أعضاء وأجهزة خاصة .. فمن طبقة الخارجية يتكون الجهاز الهضمي والجلد مثلا ومن الداخلية يتكون الجهاز القلبي ، ومن الوسطى تتكون العضلات وبنية الأنسجة ، وعلى ذلك فإن موقع الخلايا في طبقتها هو الذي يقرر ما الذي ستولده هذه الخلايا من أعضاء ، فالرغم من أن كل الخلايا متشابهة ويعمل كل منها جميع عوامل الصفات الوراثية في الكائن الحي كله ، وعلى ذلك فاختلاف خلايا الجنين من خلايا الكبد مثلا هو اختلاف في أن مراكز المقام الوراثية نشط ، وأنها يتوقف عن نشاط في كل من نوعي الخلايا ، وهذا ما يبرهن في علم الإحياء بالتخصص في عمل الخلايا .

كما أن العنق يستمر في الانقسام والتكاثر بخلايا التي حد معين .. إذ أنه عند اكتمال تكون أعضائه وسرعا تقوم مراكز الوراثة بأعضاء أمر بالتوقف عن الانقسام والتكاثر ، وهذا الأمر يراه

أدراك هذا ما قد صدر من كنه من سكرات يعود لعمما لسان من لا يحد ذلك ، مفسدة كنه تخلفه ، بسعة من دور وحيرة ، ... بعد من مدة بين عيسى لبكتريا المتورة هذه أن منتج مضي الناج دون جهد ، ودون صرف طاقة ، ومون يؤوس عوامل كبيرة في الأمر واحود صفة .

ومن هذه المنتجات التي أمكن أسايجها بالبكتريا أو الحصى - الهوريمون في صناعه الإنوية والوراثية لكيمايد التي يعطي صنعها إلى حكم لاية فانكده أو طعام ...

وما زالت الدراسات والأبحاث جارية لتوظيف البكتريا التي هيرو صفاتها ، وأصناف اليجسا صفا تدبقة في صناعاها أخرى .

في محاولة القضاء للمضاد على الكيمايد بأعمايد استعمالها .. وقد بدأت تسمى صدام لزمه نفس المياه الطب في العالم - جرث صيدان لريسة لبكتريا في خزائن كبيرة يفرز فيها مياه الجبوري ونجوم البكتريا باقندي على القلصا البصبيية واسائلة في مياه الجبوري هذه - ويشكل طبيعي يستفهم هذا جرث مياه الجبوري في خزائن صفة مدة من الزمن لتتمكن البكتريا من إيهاد هدفه المضى على القلصا البصبيية - ومع ذلك فإن البكتريا المنظمة ، طبيعيا لا تستطيع التعدي على كل القلصا في مياه الجبوري - وبذلك لا يمكن إعادة استعمال مياه الجبوري بلك إلا في أبرءة - بينما يسعى العلماء في ميدان هندسة الوراثة إلى إضافة مراكز صفات وراثية لبكتريا المستفهم في هذا المجال طبيعيا ، بحيث تصبح قادرة على إتهام القلصا بأنواعها كافة وبسرعة كبيرة - وبذلك يمكن الحصول من مياه الجبوري على مياه حذبة صالحة لاستعمالات الإسكان المنفعة بالانسان لأغراض الزراعة .

## هل تتكوى أضرار الوراثة ؟

هناك حوالي ٢٠٠٠ مرض وراثي ، بمعنى أن أسبابها تنشأ من خلل في مراكز الوراثة وتنتج هذه الأمراض من مجرد عيب خلقي كعدم التحم سلف الصلق وكفة - الأرنبة - الشقوق ، وهي حالات في خطر أو أمراض خطيرة كضمها الراس النضولي وما يصاحبه من تضيق قلبي شديد ،

الخطوط الكروموسومية \* - وكما كانت هشة خضعت  
رثى - البويضة - بعد هذه العملية تبدأ بالانقسام  
- وكانتها جين جديد - لم تقسم البويضة تقضي  
بعد مراحل التطور المختلفة ملجوعة أو خضراء حين  
أشبهت إلى بالمبيض صورة طبق الأصل من الأم متاحة  
البويضة في كل صفاتها وخصائصها - - لأن الصفات  
الوراثية واحدة بسبب كونها مأخوذة من خلية غشاء  
أمتام لذلك الأتلي صاحبة البويضة -

ويعرف هذا باسم الانقسام في (الجنس) (Cloning)  
لأنه يشبه تكاثر بعض النباتات خضريا أو بالقطعات  
والساق وما أشبه ذلك -

ويمكن تحليل ما حدث في تجربة الدكتور جوردن  
بان في مادة البويضة الحية الزرعيات أو هورمونات  
كيميائية عضوية تشبه القنبوط الكروموسومية  
للانقسام وتسمى تسمى تلك القنبوط في الخلايا  
الجمعية المختلفة تنمو النواة وكانت نواة جين  
حيث التكوين - - وهكذا تبدأ بالانقسام وتسمى  
الأنس البسطة لأشياء جين جديد - ويحدث ما  
ذلك في النباتات عند طبع حقله عن سائل الصنب  
مثلا وزرعها في التربة، لا تزرع التربة على الخلايا  
في منطقة الطبع فتتولد من خلايا باقية متخصصة  
إلى خلايا أنشأتها قابلية للانقسام والتكاثر - ومن  
نتيجة ذلك تكوين جنود جديدة تنزل في الأرض -  
وأيضا الأرواح الإلهية الباقية لتتولد - فتكون  
الأنس -

ولو أمكن - من خلال ما سمعته هذه الفلسفة  
الوراثية مستقبلا - تطبيق تجربة الدكتور جوردن  
على الإنسان - وليس هناك ما يمنع ذلك بعد أن  
أمكن الحصول البويضة في الأنبوب لم ذرع الجنين  
في رحم أنثى مستعدة لاستقباله - فإن من المحتمل  
أن يرى سكان أمانج تسعين عاما عتريا مثلا من  
أنوية خلايا عالم قد واحد - بحيث يكونون صورة  
طبق الأصل عنه في الشكل وقوة الفكر والإبداع -  
ويكون ذلك باستخلاص أنوية بويضة من نساء  
مختلفات واستبدال أنوية هذه البويضات - لم  
ذرع أنوية تسعين خلية مأخوذة من جسم العالم اللط  
- - وذرع الأجنة الناتجة في أرحام النساء اللائحة  
منهن البويضات فيحصلن وبلدن أولاد ذكورا وكل  
منهم صورة طبق الأصل من ذلك العالم اللط في  
جميع الخلق - وفي هذا ما فيه من توفيق طاعة بشرية  
مختارة للمجتمع معروف (الإنسان سلفا - وهو

من المسيلة الوراثية في مراكز الوراثة في أنوية  
الخلايا - فإذا ما جرح أنسبان بالغ مثلا - وقد  
نوفت خلاياه من التكاثر والانقسام - تقوم الخلايا  
في منطقة الجرح باستمالة إمكان الانقسام لتوليد  
أعضاء تنمو ما عادت بفعل الجرح - وتعيد الوضع  
إلى حالته الطبيعية ثم يفسد إليها الأمر بالتوقف  
مره أخرى - ويعتقد بعض العلماء بأن اللق يصت  
في حالة الإصابة بالسرطان هي أن يفسد الخلايا  
يقتل فيها نظام مراكز الوراثة - بحيث تولد لها  
أوامر بالانقسام والتكاثر وكأنما الفنية هي الجنين  
في بداية تكونه - - فتبدأ بالانقسام بسرعة ويظهر  
ذلك على شكل ورم - وفي حالة السرطان الضخيم  
أو الورم الكبير تقتل مراكز الوراثة في أعداد  
أشيرة الخوف من انتشار التسلسل الخلايا في ذلك -  
ولا كانت هذه الخلايا بحاجة في نموها إلى الغذاء  
لأنها تسلب الخلايا الطبيعية المغذية الموجودة لها  
غذاها وتزاحمها في نموها - - لم للفصل بعض  
هذه الخلايا الفنية وتنتقل مع القنوات الليمفاوية  
إلى مناطق أخرى من الجسم - ويستمر هذا إلى  
أن تتصلب التصلبات الحيوية للأعضاء الطبيعية  
ويحدث الورم -

ومع أن هذا الأمر واضح عند العلماء إلا أنه لا  
يسعون ما يحدث في مراكز الوراثة بحيث يقتل  
الوضع - وتولد هذه الحالة - وفي اعتقاد الكثيرين  
منهم أن عندهم الوراثة سيمكن العلماء مستقبل  
من معرفة هذا السر - وإذا أصبح أمكن أمام التدخل  
في مراكز الوراثة لا يمكن جنون الخلايا - وهذا  
يصبح علاج السرطان ممكنا ونافعا -

### انتكاشي تمدد

قبل سنوات قدم الدكتور جون جوردن

في إنجلترا تجربة مثيرة تكللت بالنجاح فقد  
استخلص بويضة في حشيش مبيض أنثى الماعز  
أو طمدج اللبن Tooty لم أجري تجربة علف  
زرع بها النواة من البويضة ووضع بلا معها نواة  
خلية كاملة اختص من غشاء أصله الإنسي التي  
استخلص منها تلك البويضة - - وهكذا أصبح  
لديه بويضة بها نواة تحمل مدحا كخلا من القنبوط  
الوراثية الكروموسومية بلا من النصف الذكري كان  
في البويضة شح الخصية أولا - وهكذا وحدث  
البويضة نفسها وكانت كـ أخصبت ( من ناحية علم

تكون منها --- من لم كانت القيود التي فرضوها هذا وهناك على إيمان الهندسة الوراثية يفند محتضى مفادها ، والميلولة ما يمكن دون انقلاب رتبها .

### الاحلال

ويشرف الكثيرون ايضاً من احتمال الاحلال بنزول البيئة الذي قد يتربط على نجاها الهندسة الوراثية وعلى ماله تتضمن منه من مسائل جديدة منظمة --- فقد نظمت هذه المسائل وتوزع في مفاصل انواع منظمة من الكائنات الحية بما لا يفرق على بناء الحياة الفروقة بالذباب ، فلاذات الصلابة الصلبة لاسيما الكيميائية قد يسببها لنمو ، واحتمل بتوليد البيئة خلافاً خطيراً قد يهدد حياة الانسان ، ويندرج بالبشر في غضون جيل أو جيلين ، فما بالك بغير الهندسة الوراثية التي ألهمت فاعلة الكائنات الحية والسبي التي السبيل والتبدل في صفاتها الوراثية .

ومن الصعاب مبروكه الهندسة الوراثية صمم ان حايك هو اجله ، في اصاح سنون في البشر مبروكه من حيث المواقف والظلال ، ومن بطري قدلا يعني وفك طويل حتى سجاد ، السوبرمان ، قصص الفيل المعنى ويصبح طبيعة واقعة ، وفي ملك الفيل الا يصح في صندوق الدول المتقدمة في ميدان الهندسة الوراثية ان يخلق لنفسه اجيالا من المفاخر النوايح وتضمن باليدى لبيداه انظفها لاجلها وحكماتها على كل ما سواها .

لا ان من الصعاب من بغنى وفوق الخس . وظهور فرنكسماين قدلا من السوبرمان ، وذلك سببه خطه قد يقع فيه الصعاب الساسون من حيث لا يدرون . في تبعا لفظة موسوعة برمي الى مبدئ صنف تنص الحرب والفساد في حياة الولا . والظلال المعابد الهندسوريين الوعاء التي حر ما عدته .

يرى كيف ستكون حياة الانسان في ظل هذه سطو . او لا يرضى الانسان ان يكون مدد له في الارض حتى يحاول ان يخلق جرتيا دور الاله ويدخل في خلفه ويستبد بها وضع لمعية في قوانينه .

● رهيير الكرسي

امر يسمح للمجتمع ان يخطط لامكاناته ويناطقته بشرية بالشكل الذي يريد ، ووزن ان يتنظر ان تجود الطبيعة و لمتد على يدهم مفرق ، او اميب قد ، او شاي مبدع ، بين القيتة والامينة .

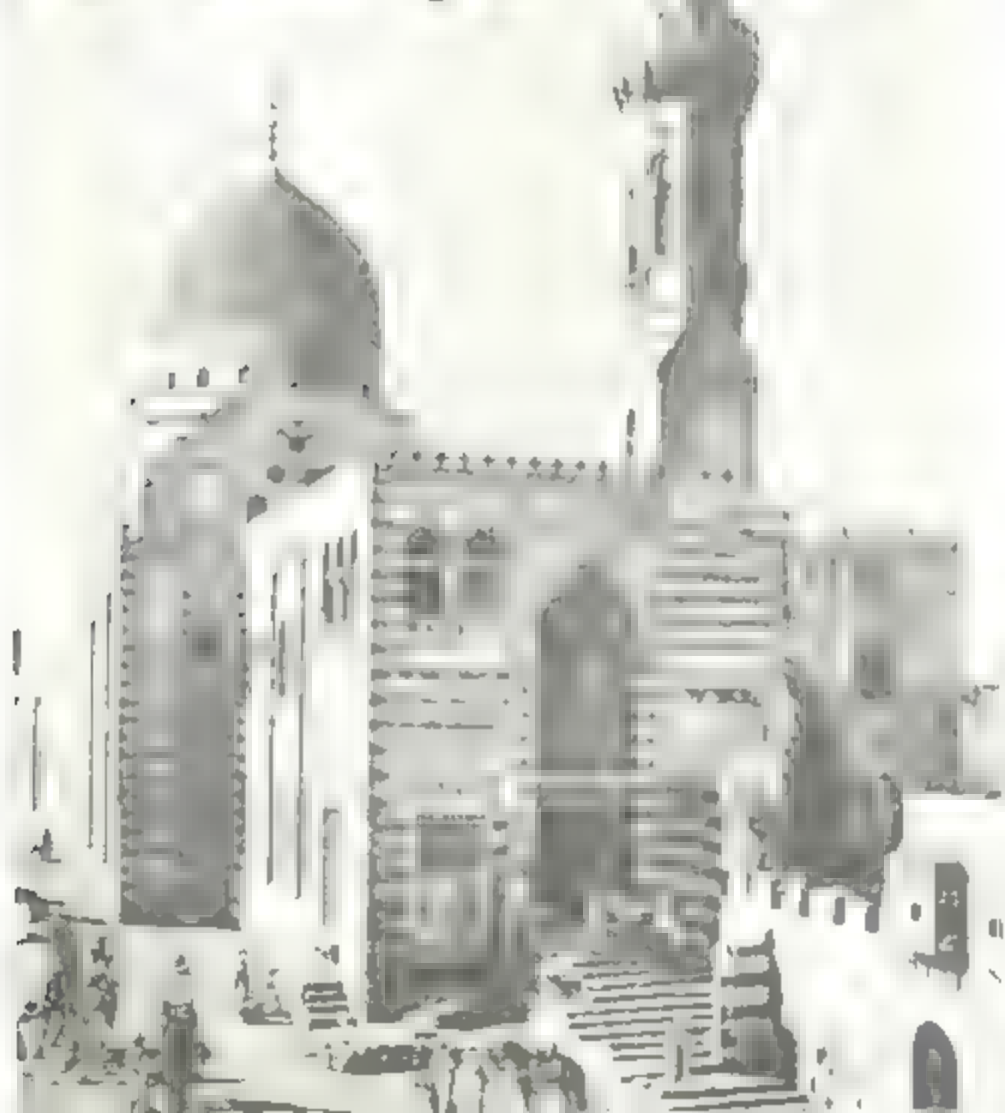
من الواسع ان قدلا عينا سينور حول هندسة وراثية لاسان- بل نمل شيئا في هذا واقع بالفعل لاني ، على ان الجدل ، مهما يندف عدته وسد لا يمكن ان يضع حدا مهانها لهذه الابحاث . ولو برفقت في قوله ما ، لسبب ما ، فان من غير المسمول ان نؤكد في كلمة الدول بل استثناء . لا مفر اذ من ان سنح ايمان الهندسة الوراثية ولابد في ان نواصل نظورها وتطعي لمتوهمة الطيبة او غير الطيبة --- ذلك ان خطا كبيرا من لبعاء يسرون بالفوق والمثل مما قد ننسب اليه جازبا الهندسة الوراثية . ويركز قنهم هذا حول ثلاث نقاط .

### بيئة وامراض جديدة

فقد تنمغن لتجارب القائمة حاليا من اسناب بكتريا او جراثيم ثقافية او مميب ، خلافا لما يصعد اليه الصعاب . وقد تسرب مثل هذه الجراثيم الى المجتمع ونمتا فتا واسع النطاق والمند حولا من كل ما عرف من وهاء لطامون والكوبيرا . وجيمو الاسفرا الذي ما حدث في نصف الماضي ١٩٧٨ لسيدني كان حادها نعمل في مختبر في احد المسناب . ذلك ان فيروس مرض الجدري الذي يربوه في ذلك مختبر لافراض مميب قد تسرب واصاب تلك المية . وذلك بالرغم من كل الاجراءات الوقائية المتخذة في هذا الصدد . وقد انتقل الفيروس بالدموى الى السيدة الثانية وهايث ان تسبب في موت قلنا السيدتين . فان كانت تلك هي السببة اسي ادي اثيا خطا بسبب ارتكابه بوظفو المختبر يصعد فيروس قديم مبروك فسا يالك بالنامج اسي قد ترتب على خطا بركبه الصعاب الباحلون انفسهم ، فيما يسون التي نطيقه من بكتريا وجراثيم . ودمومون في سبيله يافرب البجادي . انتقارب اجراضية والتشريعية التي بجرانها في صمم القلب وهي كما نعلم - لآري بالمزولاحتي بالمعبرهاتم يكنفوا او الكتروب . بل في محتويات تلك القلب او القومف التي



# الفقه الحنبلية



# من المادى

بقلم : جمال الفيطانى

تعدد وجوه القاهرة بتعدد المراحل  
التي عاشتها تلك المدينة منذ عصور  
المراعة - وحيثما ذهبت تستطيع أن  
تري للقاهرة وجها مختلفا الملامح  
والقسمات ، وربما عالما له شخصيته  
المميزة - وهذه نظرة الى القاهرة من  
خلال مابنها المدينة والعريقة .

حتى وقتنا هذا ، وربما كان ذلك الى شكل القادى  
لا يزال يحتفظ هناك بصورته المربعة الاولى . اما  
نظرة (مناورة) فهو يعنى المكان الذي يتجسّد منه  
النور والظهور ، وهذا يعنى ان المدينة كانت تستقيم  
في وقت ما لآخر من آخرى غير الاذان ، كارسال  
الامارات الى الفرس ، او ارسال القناصل الى  
الصفراء . اما كلمة مدينة فمستند من لفظ

## القدم المادى

تقول كتب التاريخ ان احمد بن طولون كان رجلا  
جاهلا ، لا يضيع جزءا من وقته الى لعبت أو للهدوء  
وفي احد الايام ، كان يجلس مع بعض رجال دولته  
، وكان الحديث حول السيد السيد الذي اذيعت  
في مدينته الجديدة التي اختطها ، القناصل ، جاهد  
حدث ، اطرق ابن طولون ، وراح ينفذ ورقة حول  
اصبحة = شبه لعل الى ايهم ضبطه في لحنه  
جيت = اريد ان يعرف لهم انه كان منصرفا الى  
عمل مائع يتجره ، فثبت الورقة على وضعها حول  
اصبحة ، وقال بسرعة :-

« اعملوا لى مدينة على هيئة هذا المخروط... »  
وبما تبدو هذه العبارة مضطربة فتفسح هذا الشكل  
الغريب فذهب ابن طولون ، اليهم صانعي القاهرة ،  
كن لو حرفا ان ابن طولون قضى اول حياته  
في مدينة سكرات القرابية ، قبل ان يقد الى مصر -  
ولا لاحقا فتم جمع سكرات الصانع في الزمالة  
المناجبة للسجدة ( مكانا كمدية ابن طولون )  
التي لا تتصل بسانر مبنى السجدة ، بل هو كانهما متصل

■ تنافس مدينة القاهرة بوجود مجموعة كبيرة  
من المادى . تمت الى عصور مختلفة ، في كل منها  
خصائص العصر الذي يسبق فيه ، وعلامة ، له يبدو  
فان مجموعة من الناس الطبيعة الرشيق التي  
سحق لمدى الفراغ (ا) طرنا لنها ، يهرلح نظروا ،  
لكن عندما سؤل الى ارض الذي يتبع فيه ستمد  
ان اشياء له ديب في لجانة الزمانية الصماء ،  
وسعد اصابت ، ارضيا ، حيا ، لعمارة الاسطية ،  
والمدى لم تولد مع لعمدة ، بل انشعب في غزو  
ساعة لينا كطرورة تقتضيها الحاجة ، يؤكسد  
بفارى ان المسكن عسما هاجروا الى الدب  
كرو ، يسمعون ، فينبون لعملة ، ليس يتلقى  
لعبا ، فتكمو يوما الى هذا ، فتقال  
بعضهم ، يكون بالقرب مثل ماقرى الصارى .  
وقال بعضهم بل برقا مثل قري اليهود ، فقال عمر  
اولا يمتون رجلا منهم ينادى بالصلاة ، فتقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يا بلال  
قم فاد عملا . . وكانت المساجد الاولى تنمو  
من لادن ، كسجدة الكوفة ( ١٧ هـ - ٦٢٨ م ) .  
ولعمدة المذبح بالبحر ( ١٩ - ٦٣٧ م ) . وكان  
سعد عمرو بن العاص خالفا من اى مدينة ، وكان  
بافرى مستندما فيه لعمدة الناس الى اسلا  
فى - ( ٥٣ هـ - ٦٧٣ م ) وفي البداية نظم  
كعب ( صومع ) او ( منارة ) على المادى وكاب  
كعب صومعة تطلق في الاسر على صوامع اوعيان  
لمسعة ، وفي بناء مربع بطو من الارض .  
وعندما اثار الرحالة ابن جع دمشق وصفا للاث  
صوامع بالشجدة الاولى ، كالتبرج لتيد ، وما  
تزال كلمة صومعة مستعملة في شمال افريقيا

والجوامع ، الميادين ما عدا الأحياء من العبر .  
كل منها بسيط اقل القديسين الاصليين - يرتفع  
المسجد العربي ٢٥ مترا فوق ارض الشوارع .  
وتكون من جدران اولها يبلغ ارتفاعه ١١ مترا .  
و الطابق الثاني يرتفع ١٤ مترا . اما المسجد  
الشمالي فيبدا ارتفاعه ارتفاع الطابق الاول فيه متريين ،  
وهكذا يبلغ ارتفاعه ٢٩ مترا - لا يذكره شكل  
المخطط العبري . بذلك الوصف احدى دور  
مبانيهم . بعد منارة لاسكندرية هناك لعمري  
الخالدة - وهذا قصر القديس الذي اثار جليسي  
بانتهاج بشكل القارة التي كانت قاعة في ذلك  
العهد ولم يدمها الزوال بعد . وهذا كان قد  
ناث بشكل الجوامع المصرية ، هذا مرصد العبر  
الذي بنا في بناء الملائكة المصرية والذي يستمر  
طوره حتى تشكل كقاعة عاصره في عصر المنطقة  
المصرية . يمثل في الهندسة المعمارية بوضوح  
صور القصور القديمة التي بناها في الجوامع والى  
امتدادها هذه المدينة .

القائمة من الداخل تكون من قاعة مربعة وجسم  
اسطواني . وعندما تدخل الى القاعة من فوق  
البوابة فانما تصبح مطالب للجدران الاسطوانية . جسم  
القاعة يدور حوله ، فوق الجدران الخارجية  
لمدينة سري وظلال ، ووظائف بسيط بها  
اطراف وزخرفة تتكون من وحدات هندسية مجردة ،  
وحدات زخرفية اساسها ورق البسات ، والوق  
السلام التي تحدد بنا الى اعلى سطح الظلال  
ورقية . مما يوحى لنا بعض الجهد الذي بذله  
المصممون والمخترعون في ترتيب المسجد ، أثناء  
صعودنا نسمع اذنا بأصوات بعيدة ، حارة مبعث  
من داخل المدينة ، انها الوظائف ، تلمس في  
الداخل ، تلمس جوف القاعة ، وتكون بأصواتها  
التي تكون اشهر في الجليل التي توحى به مبررا  
لحاجم صاحب المكان ويقال انها ضربة المصم  
لواحد منها في ربة العرب ، تصل الى سطح ابدية  
صحيح جدران القبة ، الطوق ، أنه يتصل مع بعد  
البناء ، لا بعد اليه باب حله صمارة ، ولا بعد  
قد بني في فترة متاخره . يا عظيم في زرع يبرس  
الجدتكم احد لواء الخالدة .

حدث في سنة ١٢٠٣ م زلزال شديدا هدم مئذنة  
الاسكندرية ، وهدم الجدران العلوية من مباني

منه ، ولا يرتبط به الا بواحد قنطرة متصلة بالمبنى  
صغير متجاورين . وكنت القديسين تتكون من  
قاعة مربعة تقوم عليها ساق اسطوانية يدهسوها  
من الخارج سلم دائري حصة طولي ٩٠ متريه  
له سور دائري ايضا ، هناك ابن تشابه بين مدينة  
ابن طولون ومدينة جامع سامراء ، وه روت كلا  
المبنيين . ولا شك ان كلا منها توحى بالآخر .  
خاصة عند حدود السلم الدائري ، والوصول الى  
قبة ابي منها . الفرق الا سلم علوية سامراء  
على سور اما سلم مدينة ابن طولون بسيط به  
سور منفصل . ولا شك ان مدينة سامراء كانت  
سائلة في نفس ابن طولون . والمدينة التي بناها  
اليوم مبيت في دمنين عتيق . نصفا الاسفل  
لربيع ، والحد الاسطواني من البناء الاصلي .  
ما الجدران العلوية تكون من طابقين فقد اضافهما  
المخطط الاخير عام ( ١٢٩٦ م ) . ويصل اليه  
من ذلك شيئا للدرج عليه حتى يسهل صعودا الى  
سطوح . واختار في المسجد قبل ابعثته كرمسي  
لسننه وكاتب القاعة وتبنيها . تفضل  
براء حتى يجد الفصح اسكن . ولذي هجر  
كل لاهامهم ولتصميمات ووصل الى زمامها .

### الحاكم

بالطريق من نهاية شارع القصر لعين القبة . قبل  
وصولنا الى بوابة الفتوح احد ابواب القاهرة  
لدينا السجدة بصرى . الجدران برائحة سوق البخور  
الرسول الأخضر . وبعد الطريق اصفا سور  
نقارة القديم . تبدو سلام الامن الذي كان  
بمطرق القاهرة . كذلك اماكن وظروف البعد .  
وصراخ الخرافة . في الخارج يملأ متدنا الحاكم  
بامر الله . ومنعها منذ كرمسي في مصر .  
وكثر المساجد اصلا ورثا - فوق جزء من فناءه  
يستقر بناء كالمشرف بضم موصلة المساجد  
لأحدانية . لم اطل وخرابيه . ورغم كثر  
للحاصل فان المكان يعطي برائحة تاريخ قوي لم  
يول بعد تاريخ الحاكم بامر الله . تلك الشخصية  
لغة التي اثار جدلا لم يهدأ بعد . ترتفع  
جدران المندسين من ارض كل منها يبدأ بقاعة  
مربعة ضيقة تعين جدرانها حيا ضيقا مما يذكرنا

والحاكم باسم الله ، وقام الأمير بيبرس الجاشنكير  
بمساعدة طبيب الجرج ، بتمهيد القسم المأثور  
عنه من أربعة طوابق مربعة - تمهيد بالثلاثة نصب  
منها صفوف من الممرات - ومنه في المئذنة  
على شكل ميفرة ، (وهي نفس شكل القسم التي تبدو  
موجود بيبرس الجاشنكير ، والتي يقع في مواجهة  
حارة الحرب الاسمر بالعصاية - ويرى هنا باسم  
داوية بيبرس حيث كان يقبع الصوفي و نظراء  
يريدون الاكثار والاعمار ، في ارض التناهي  
ليعد ، لكن البناء الاسمي - فوق مسجد بيبرس  
يبدو متسا ، اما هنا فوق مئذنتي الحاكم فانه  
غريب من البناء الاسمي ، لانه من عصر خلفه -  
واذا تجاوز زمنا مصلحا للآخر - واختصا -  
يبلغ ارتفاع هذا القسم سبعة عشر مترا - في أي  
البناء يرتفع عن سطح الارض 26 مترا .

وهذا توجد في طريقه التي اعلى ، او ابتهاج خاصي  
عنى - او رغبة من المجد في الوصول الى العاقبة .  
ايها تاسي تاذن التي وصلنا من العصر الفاطمي .  
لقد اختص مئذنة بضع الايام - وكان في بنائها  
الوزير البيهقي في سنة ١١٢٥ م ، اما المئذنة  
الوحيدة التي وصلتنا من القرن الثاني عشر -  
هي مئذنة مسجد أبي الفضل - ونصور مئذنة  
الجواري مرحلة من تطور المئذنة المصرية - هي  
اعلاها بضع مئذنة عامة من القريبات في صورتها  
الاولى - والآخر الذي يشتمل على صف من  
المئذنة - وهذه هي المئذنة الاولى التي يبدو فيها  
هذه التقوية في عمارة القاهرة - ايها القسم  
مئذنة في ذلك الطريق المأثور باسم الميفرة ، وهو  
طريق ديمر مستقيما حتى الربع الثاني من القرن  
الرابع عشر .

هكذا تتضح معالم المئذنة المصرية الاولى - الجرج  
مربع يتهي بترفة - وفوقه طابق آخر مربع - كما  
يبدو في مئذنة الجيوبي - لقد اختلف هذا الطابق  
فيما بعد ، واسمى بطابق مئذنة في مئذنة أبي  
المعسر - فتم فيه تجاوز مئذنة المئذنة -

وفوق جمل المقطم - بالمعرب من مركز المقطم  
تقوم مئذنة الجيوبي (٤٧٢ هـ = ١٠٨٥ م) في  
انشاء تبدو من خلال الفسيفساء معلقة في السراج  
الكون ، وقد اختلف الجبل التي تقوم اليه في بحر  
من المبني الأبيض الكهاني - يبدو المئذنة وكأنها

وارتفعت فوقه وفيه شحنة الاصلاص تمنوها خوقة مضممة - وهناك التي عرفت باسم البقرة -

### الدياب الاحمر

يجوز ان الدياب الاحمر لمجد سيدنا ومولانا الحسين عليه السلام في القاهرة حتى صديق في هذا الجدار القديم للقبلى من الدياب الاصلى - تقول الاسطورة ان راس الحسين طار من كربلاء الى هذا الموضع سنة اربعين يوما تسبح جصدا له - وعندما استقرت هنا وسدت بجوار حجة مجوز - اظفت الرأس - جاء جند يريد ان يها صيدل اخذت راس انبها وفستها اليهم فهدا لراس الحسين - والى الجدار للمجد يعرف حتى الان باسم من لم السلام - اما المكان الذى استقرت فيه لراس فلا يروج الطير منه ايها - فوى هذا السقى تقوم مئذنة المسجد التى شرع في بنائها في عصر صلاح الدين الايوبي ( ٦٩٣ هـ - ١٢٢٩ ) ويبدو ان تلك المبنى على تشبيها رجل صالح يدعى ابو القاسم بن يحيى - لا يوجد مبنى على قاعدة لهه مئة

• باسم لهه - اوصى بانشاء هذه المئذنة المباركة على باب مشهد الحسين تقريبا الى الفه ورفها كثر الاسلام الحاج الى بيته الله ابو القاسم بن يحيى ابن ناصر السكري المعروف بالزبداد تقبل الكسه منه - وكان يهاجر لعمارتها وله لصلبة الاسمر الذي اطلق عليه من ماله بغيره همارتها خارجا مما اوصى به والده المذكور وكان فراتها في شهر لحوال مئة اربع وستائة -

ماتبقى من المئذنة لاصنها الايوبية - امسا جزؤها لعموي - فقد تهدم - واستبدل به بشاء عثماني في عصر الاحتلال التركي القاهر - ويتميز الجزء الاصلى من المئذنة بجوفاته للترصة الثلاثة التى تشغلها ثلاث حشوات مهيئة بزخرف بشده من الزخارف المبانية المفقودة في الجص - من الطابع الاندلسى لدى براء في قصر الجصيرة بمراسله وفي المسجد الجامع ببنفسان - ويبدو كل حشوة طاقه مهيئة مقربه - وتشمل الفرائج والواهبين بينهما فولعتان مقربتان -

واذا ما انتقلنا الى شارع باب القصرين - وفي

منطقة الصفاة - حيث سوق الذهب والفضة - اذا رقد البحر منجد شحنة مدمومة الصالح بجم لدين ايوب - انها المئذنة الوحيدة التى تبقت مطبقة من العصر الايوبي - انشأها الملك الصالح بجم الدين ايوب بن الكاسل في ٦٤١ هـ ( ١٢٤١ م ) - في معنى الدياب باسمه المئذنة لوحة تشير الى الشروع في بناء المئذنة بها -

• مئذنة - لمر بانشاءه المئذنة المباركة مولانا السلطان الاعظم الملك الصالح بجم الدين بن محمد بن ابي بكر يد ايوب في سنة احدى واربعين -

في تلك المئذنة يد ان الفهر المثنى اصبح مستقلا ويأخذ يد ان كان مدموما في مئذنة - جيوئى في مجموع الدياب - واصيب البقرة كثر وصوحا - وخلال صف قرر نط سطوط الدولة الايوبية سام نظام الباخر في المدين المصرية وهو طراد مصري حالى لم يتقرر الى لى يلد اخر -

• ملاحظ ان نطشة المئذنة المصرية لم تنبسط ولم تنضج الا في لصور التى صمم فيها مصر بالاستقلال - الدولة العاطمية - تم الايوبية - والنطشة للموكية - ومن مائل العصر المملوكى الاول صمد المصور للاون - قبل ان يصل الى بابها الصغير مظهر ردها طوية - عالية السطفا - تذكرنا بجزء المعابد الفرعونية - اجواء رطب - الى اليسار تقوم حبة اللاون الراسية - التى استوحى في تصميمها لبة مسجد الصفرة - التى يرك تحتها الخاصر والمصور للاون - يصل الى الدياب الصلح الذى يسلمنا الى سلم دائرى من الميمنة - يستمر حول جسم اسطواني يصل الى القننة - بطور السلم - تتخلل الجدران فتحات دائرية صغيرة ملحق منها صمد جدران المئذنة الذى يبلغ حوالى لآخر - يرى المئذنة القديمة - الغربية والديان الحديثة الشاهقة عند الاقلى -

صل الى هذه القنينة للريسة - حيث يظاننا الاخصاس بالمعو الشاهق لا يرتفع جسم المئذنة التعليل مايقرب من ارتفاع صدارة حبة مكنة من التى حشرة طاقا - واذا مستند الى الحاجز القشبي للشرقة مستطوع ان يدبح الفهر المقربسات - الذى يحيط بقمه القنينة للريسة - والذي يرى الباحثون



ويعرود الزمى يصبح المنور في الآن المصرية  
 أكثر وضوحاً . لقد تضاعفت القاعدة المربعة حتى  
 أصبحت مربعاً مستقيماً ليسم القديمة ويرى الزمى  
 المنص . كما نجد في متحفى القادسي وأقبس  
 [ ٧٤٠ هـ - ١٢٦٠ م ] ومندس شهبون  
 [ ٧٥٠ هـ - ١٢٤٩ م ] وربما يرجع هذا إلى  
 بعض من التكريرات السورية التي طرأت على  
 نالان المصرية بواسطة صناع الشام الهجريين  
 فلاحظ أيضا اختلاف الفكرة . لقد جلت مكانتها  
 دائرة صغيرة من الحجر ( جوستي ) منحوتة إلى  
 أعلى . وكانت لها هذه الآن من الناحية الجغرافية  
 والفضية . مثمنة السلطان الأتراك إلى النصر  
 فابيض ( ٨٧٧ هـ - ٨٨٩ هـ ) وقد استمر هذا  
 لقرن من الزمن بقيه مصر المملوكي ، وإن كنا نلمح  
 بعض الأسطواني في التطور . ويبدو هذا واضحا  
 في مثمنة السلطان المموري حيث تشبه الرؤوس  
 فتعد أربعة بدلاً من واحدة . ولا شك في  
 منصف المسافة بين مسجد المموري والجامع الأزهر  
 لملمح التشابه بين مثمنة المموري والأخرى التي  
 بناها جامع الأزهر والتي يصفوها راسان بدلاً من  
 أربعة . لا بد أن للمندس شخص واحد ، أراد أن  
 يحدث شكلاً من الابتكار . فاستحدث أربعة رؤوس  
 بمثمنة بدلاً من رأس واحدة . ولكنه تطرود  
 مفاجيء . لا يتم من أماله . أو لتجديد يستند إلى  
 أصول دينة .

في خارطة تاليرام الهندسية . تلك الخارطة تشبه  
 خارطة مسجد القبطية . قد يبدو هذا الكرويضوا  
 في النابيل الناس من قديمة . وفي الطريق الآخر  
 حيث نجد شيكاً من إحياء الزخرفية ربما يرجع  
 هذا إلى زيادة الصلات بين مصر والأندلس . خاصة  
 بعد ظهور مصر كقوى دولة إسلامية لا تقتصر  
 على ظهور مصر كقوى دولة إسلامية لا تقتصر  
 وبروزها بوصفها القوة الرئيسة في المنطقة  
 بظهور الصليبي في الشام

من فوق النابيل الثاني للمنطقة . وينظر لمحافظة  
 بجمع فترة طويك من الزمى . أمثلة تملو مثمنة  
 مسجد السلطان برفول . يقامتها الرقيم وطواصها  
 لثلاثة المثمنة وطبعتها الوسطى المزينة بالرخام  
 على هيئة موانر متقاطعة . وهذه الزخرفة الخشبية  
 بعد الأولى من نوعها في الآن المصرية .

لمصل مثمنة اللاون في مدينة برفول فراغ  
 ليس يكتم إلا صندبه بالاسنار لكنه من عمر الزمى  
 يبلغ حالي وعشراً من الستين . وسط القراع  
 سمح مثمنة صغيرة إلى ارتفاعها . أنها مثمنة  
 لناصر محمد بن اللاون التي تملو مفرسته والتي  
 سمى لاندريه حماري حبر . مع عدد من حماري  
 به. التأثيرات الهندسية أيضاً . في هذه المساحة  
 منجب مدلى اللاون ويرفول . كل منها خير من  
 مصر بأكمله . ولكنها في مجموعها تشكل متعة  
 متكاملة حين نفس العمارة الإسلامية .

للمصريين لخصلي . ماكن تركية صهيونية . طائفة  
من الرحايل . متجربة . طائفة . لا ترحي بالسلام  
و لده . واليهال والساجه الصاعه . تلكه الماسي  
لتي تقيس في لقلان المصرية الامسية . حتى  
لتي تيهو فيها تاثيرات صوريه في انشيسية . لا  
لدي لانا لكرسي لقلان المشاييه بالعراب .

لكن يهدو الصراع الذي كلن قائما بين الروح  
المصرية وللعقل المشايي في علاج ارق . في  
سجد للصويبة الذي انشاء معوهه ياقا والي  
مصر المشايي ( ١٩٧٣ هـ - ١٩٦٠ م ) لقد تآمر  
لكنس يجمع السلطان حين وجعل القنسية  
يارذا هي السج . ايضا فكل فاعلها . يري هذا  
الكر في مشايي جامع البردي ( ١٩٦٦ م ) ان  
تهدو القنسية المصرية واسما تماما . كما كانت  
حين للماليك الفيركسي . هنا سرى انعكاس  
لظروف بسرعة على المعارة . في ربح صديقه  
ايو اللهب ( ١٩٧٣ م ) زميل على ياك الكبير الذي  
في الاستقلال بمصر من الدولة المشاييه وفي  
متدته لخواجه قلان جامع الازهر . يهدو لظرا  
هنا مشايي تماما عن ملان العصر التركي . ان  
اجا تنتهي الي الطراز السوري الرابع . ونسب  
لكنها بكمية رؤوس شمس . والاماني فرسطنه  
الازهر يفرلون ان لمة كتر احييا في هذه الرؤوس .  
وجما حاول لكنس ان يستوي ملان لفسوري  
ذات الرؤوس المشاييه . لكن تستولفا صهيونية  
فريه في ملكه المشاييه . اجا تشبه بروج الكنسية  
في فاعلها المستخبة . وفي المتاريف الصويبه  
المشروجه . والتي تذكروا يمكان الثاقوس في الابرار  
الكنسيه . ولكن يهدو هذا المآلر صديقي صي  
القلان الحويبة التي تآمرت بابرار المتدني عنه  
شأتها .

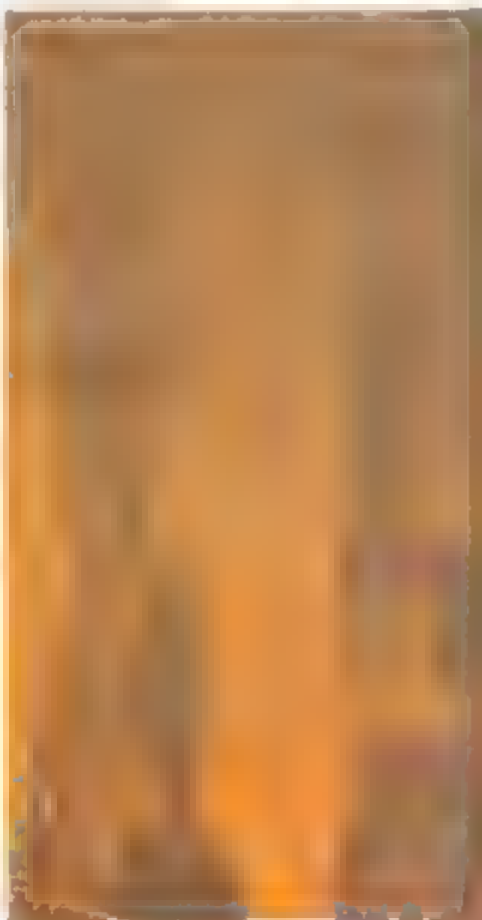
وحلال القرن التاسع عشر ساد نظام الكائن  
لعمدانية . ولكننا ملاحظ في المواجهه الهندستماكاه  
دلي لمصور لوسطي للملوكي . وليس هذا لارمك  
احضرو هديف لمة التطور لعمدة المصرية . ولكن  
لان ملان هذا العصر تهد متكايله الماسي من  
الحمية الفنية . والحيمايه . وافي ما وصفت  
اليه لقلان المصرية .

المفارقة — جمال الشيطاني

مع الطرو الملماني ليس تتعرض لقلان المصرية  
لعمدة . لقد بدأ الاحتلال التركي ومع الاحتلال جيه  
لمصري معاولا قرض طرزه واسطويه . وتهدو روح  
للقوية في البناء مقسه . بنمكس الصراع حتى  
على الصبي .

## القلم الرصاص

في فراخ القاهرة تشعب ملان صهيونية . تنطق الي  
اهلي كالعرب . لذكروا ملان المشاييه . او  
ملان اسمابول . رجا فوق سجد معوهه منسي  
بالقلية والتي استوي في تصميمه مسجد السلطان  
صدي باسمابول . وراها فوق صيد الصعدار  
بشروع لفر لقي الله . ومندمة القنسيه الصبي  
الذي هلي في القرن التاسع عشر . انه اكل لا







# هذه الصناعة وسمومها

التي تدفعها إلى الصدور  
يعلم الدكتور محمد علي الفراء

ان يمس في هواء ملى، بالسموم، هذا هو التمر الذي يدفعه كلما  
حاولنا ان نغشى على طريق التقدم .

هذه حممه يورق الكثيرين والعالم ، وسمى ان نهم ابتعادها  
حدا ، لا لكي كف عن الصناعة ، ولكن لكي نحسب اخطارها بفعل وواع .



والكسيد الكربون ، والكبد الكربون . وكل هذه الغازات تتفاعل مع الأسعاق القوي ويخرج منها مضاعفات خطيرة ، منها انخفاض القدرة الحسية للتشنج كما يؤثر على المخ وخلاياه ، وينتج الحرارة الناتجة بالتهوية القوي وتجعل الشخص حاد الطبع عصبي المزاج توتر لانه الأسباب .

وإذا تطوره العادة . إلى سر - سحر  
تسبب الكسفات والاضاع فإن من المناسيب  
الحدث عن مضاعفاتها وأضرارها على البيئة والإنسان.

### لو عرفنا بالزئبق !

فلو على الكبد الكربون . نجد هذا الغاز في المرحلة الأولى من حرق المواد المفسومة ، والنفثات التي هي من أصل عضوي . وهو غاز سام ، ولذلك فإن طيف كميات كبيرة منه في الجو يزيد من نسبة تركيزه ، وينتج بالكميات الضخمة أضراراً شديدة ، ويؤثر على بيئتنا الكلاف الجوية ودرجة حرارته . ففي الزئبق من أن هناك عوامل كثيرة تدخل في الصورة العامة ، ويؤثر على مستوى يؤثر حرارة الجو . إلا أن الدوران يؤدي إلى الكبد الكربون والفترة طويلة يؤدي إلى تغير معدل في قطاع الكرة الأرضية . وعند هذا الطيف من شأنه أن يحدث ارتفاعاً في حموضة الأرض وجوهاً ، مما يؤدي إلى ذوبان قسوة كبير من المطبات الضخمة في القطب الشمالي ، وفقره المطب الموسمي ، وصاحي أخرى في الجهات ذات المرونة المتغيرة .

ولا شك في أن ذوبان هذه المطبات الجليدية ، ونحوها إلى ماء له نتائج في غاية الخطورة ، ويرى العلماء بأنه لو شعر وذات هذه المطبات القطبية ، فإن مستوى البحار سيرتفع هو حينئذ من مداه العالي ، وبالتالي ستغرق أجزاء كبيرة من القبول المنخفضة والمعادلة لتساقط البحار ، وتصبح كثير من المدن الساحلية تحت مستوى الماء . وقد يمدى طيف البحار إلى ما هو أكثر من ذلك لتصبح مدناً مثل نيويورك ، ولندن ، وباريس غارقة تحت مياه البحر.

أما فلو على الكبد الكربون فهو من أشد الغازات خطراً في الجو نظراً لارتفاع نسبة الضوم فيه ، وحيثما ينتشر هذا الغاز بالجو المنبع بالظروف مع أنه حاضري الكربون . ويسبب

ذلك أن الهواء النقي الذي يستنشقه يتألف من أربعة غازات رئيسية هي النروجين والأكسجين ، والأرجون ، وغاز الكبد الكربون . وهذه الغازات الأربعة تشكل 99.99 ٪ من مجموع غازات الهواء . أما أن بخار الماء ضروري في الغلاف الجوي إذ تتراوح نسبته ما بين 1 ٪ إلى 4 ٪ من حجم هذا الغلاف .

وإذا احتل نسبة غازات الجو بنسبة زائد تركيز بعضها على حساب البعض الآخر سمي ذلك تلوثاً . كما أن التلوث الهوائي يحدث تبعه طيف كميات من الضباب والضباب والكميات والمواد المتحللة في الجو .

وسبب التلوث الجوي نتيجة مباشرة من نتائج تحويل الإنسان لظلاله ، كما أن التبدلات التي تحدثها الأسعاق في الهواء نتيجة التلوثات الكيميائية المتحللة في السلم والطرب تؤدي إلى تغير في نسب عناصر الجو ومكوناته .

إن المفسد الرئيسي لتلوث الهوائي هو الغاز والأجهزة التي تستخدمها الأسعاق في سوق الضباب بشكل مكثف من الضباب ووسائل البرد والتدفئة ، وكذلك المصنع في سفوح الأرض والأجزاء في الهواء ، إضافة إلى السفوح والصناعات . ولذلك فإن المدن التي تكثر من الاعتماد على السيارات والآلات ومختلف الوسائل التكنولوجية المتطورة تكون حوائطها مغطاة وجوهاً مرتفع الحرارة سبباً مع زيادة نسبة غاز الكبد الكربون والحرارة مما يسبب من ذلك ظاهرة خاصة بالمدن يطلق عليها ظاهرة « الضباب الضبابي » أي الضباب المزيج بالاضباب .

ولا شك في أن السيارات تصدر أكبر مصدر لتلوثات الهواء فقد ثبت طبياً بأن كل سيارة من السيارات العادة موصلة بالصم تطلق في الجو نحو سبعة أمتار مكعبة من غازات المواد في الساعة الواحدة . وهذه الغازات التي تنفثها السيارات في الجو يمكن خطرها في كونها قريبة من الإنسان ، لأن السيارة تدخل في كل مكان بالقرب من الفرد أو القرية وتلطف بالشمس . كما أن الغازات الغازية تكون في مستوى ارتفاع وجه الإنسان مما يغطيها مستقي بسهولة قبل أن تصبح في الجو .

وأهم الغازات التي تنفثها السيارات في الجو هي أول أكسيد الكربون وهو من أخطر الغازات السامة ، ثم ثاني أكسيد الكربون ، والمواد الهيدروكربونية ، وثاني أكسيد الكبريت ،

تكون مجرد حدوث شرارة كهربائية مصحوبة بحرارة عالية يؤدي إلى تفاعل النبروجين في الأسطوانة والأكسجين الموجود في الجو .  
وأكثر مسح لطعني النبريك السيفرات وصفح إنتاج الطاقة الكهربائية وغيرها من معامل تحويل الطاقة .

وقد يحول طعني التريك إلى نقي الكيد النبروجين بواسطة ميكات مفعلة تم في الطعنة كالمجمل الصواني الكيلوي . وهذا الطعنة سيم جماً ، وهو الوحيد الذي يكون الجو مما يهمل الرؤية صحة أو مصحبة بحسب قلبه أو كثره .  
ومن مصادر الكيد النبروجين يمكن أن نذكر طعني الطعيات الكيلوي المفعلة مثل صلبته الصغرات ، ولكي القسم الأكثر حسه باني من الصغرات .

وتفاعل الكيد النبروجين مع طعني الركب المصوبة ويسج من ذلك نال الآزون ، وهو سيم قلابة ، وغالباً ما يكون في الطلاف الهوى في الأيام المشعة .

ومن المجموع الأخرى مجموعة الأولين ، وهي من الطلاف التي من أصل مصوى ، ويسج من الصلابة الصغرية ، وبخاصة الكيلويات السروالية ، ولكن القسم الأكبر منها مصدره عوادم الصغرات . ويسج « الآلين » إلى هذه المجموعة ، وهو يسيم بدرجة كبر في أحداث الدخان الصغري ، علاوة على كونه عبارة عن سحوم سائلة شديدة الطافية ، فيسب التلف للبيانات والمزروعات ، ويكفي وجود الآلين وتركزه نسبة طيلة 7 سمى واحداً في البلون لأن يحدث تحريبا وصعرا شديداً لبيانات القنبلة السطحية ر سطوح .

والآ سرعب نظراً هذه المجموعة وبخاصة الآلين إلى المواد المصوبة الأخرى ولطعني القسم مع وجود نقي الكيد النبروجين أو طعني النبريك يحدث عائل مفعلة سج ضد « الآزون » و « الإنديد » ونحوها أخرى من الركب المصوبة الطلوة على النبروجين .

ولنا وجدت هذه الركب بتركازات قليلة ، فلها سبب إلى شدةا لظلمات وسعدت يهبها لظنون ، ويسج أجزاء انشاء الطعني للآلين ، وقد أجريت طعني الانشاء اعطت دلائل على تأثيرها على الحيوانات . وقد اكتشف انظر هذه الركب واستجها الضارة على البيئة في « لوس انجلوس »

بعض العلماء بان وجود نقي الكيد الكهربيت مع طعني الكهربيت قد أسهم بدرجة كبيرة لحدوث تكاثف في طعني الانفجار ، ففي عام 1961 توجب فوق سماء مدينة لندن سحابة قبل أنوا كتب نتيجة التفاعل الكيد الكهربيت وطعني الكهربيت ، وقد سج منها وفاة نحو أربعة آلاف شخص .

وفي عام 1967 حدث طعني القسم جديدة بيرونية حيث راح طعنة ذلك نحو ترسمطة طعني .

ويسج نال نقي الكيد الكهربيت من طعني القسم بانواعه الضلعة ، ومن الطعنة وهما حيوان طي نسبة عالية من الكهربيت . ويسهم الصغرات بالصلب الآزفي في طعني هذا الطعني في الجو .

ونال نقي الكيد الكهربيت يسج جدا لطعني الطعني ، وبخاصة الآف والطعنيات البيونية ، ويسبب الصغرية المشعة ، والآلين في الطعني والبلون . ويظهر طعني الكهربيت أحيانا طي شكل سحاب مما يسجل على الهواء حمله ونقله إلى جوف الآلين من طريق الطعني والآف ، ويصل طي الرقعة ويبدأ بمحاولة الانسجة الصغرية فيها فيصعبها بالهيج والشفة .

### مشكلة عوادم الصغرات

وسجل نال كبريد الهيدروجين إلى الجو من تراكب الطعيات والطعيات التي طعنها الصغري في الباء الركام . وفي مثل هذا الوسط نشط الكهربيا ، وطعم يحول الركب الطلوة طي الكهربيت إلى كبريد الهيدروجين ، وهو نال طر فائل للظنون في الماء سيميا ، ولهذا الطعنة راحة كربة جدا وبخاصة مثل راحة البيضي الطعني ، وإذا زاد تركيزه في طعني من الآمنة أدى إلى الموت السريع للآلين . وقد يسرب هذا الطعني من مصافي انشط نتيجة اهتال أو حادث طعني كما حدث في مصفاة « بورا ريك » بالملكيت وأدى إلى وفاة عدد من الطعني .

أما طعني الصغرات يسج من الإحراق التي سج طي درجة حراره عالية سبب طعني لأحداث نوع من الاستجابة من النبروجين والأكسجين كما في حالة طعنيات الإحراق الداخلي أو الإحراق الذي يحدث تحت الضغط العالي .

ومما أن طعنا كبيرا من النبروجين موجود في أسطوانات محرك الصغرة ، طعني طعني الصغرات

سحب الرطابة بالهواء ، ويحبها الهواء ، ونظف منطقة فيه . وهذه المواد الملائمة تشمل أيضا الأوراق المصققة ، وبخاصة الخشب وقطع الزجاج المصقق ، وبخاصة الخشب والخرق ، وكلها تسحب في صبح هذا الطيف التركيب عن الهواء والمواد البديلة المتاحة في أجواء المدن .

إن حل هذه المشكلة المتاحة التمدد والظهور مطلب لملء بين الأفراد من ناحية ، وسحب من الحكومات من ناحية أخرى وعلى كافة السويات من محلية والوطنية وعلمية . ونسعى أن يبدأ هذا المحرك دعوة البنى وتعليمهم وشرح الأخطار الشبه التي لهمهم ومن الفوائد الخاصة بحدوثه عند زبده مرافقها وأحرامها ونظفها في قبل المصهور . كما ينبغي اتخاذ التدابير العلمية التي لا تملأ مع البيئة ، وأخيرًا الفصل الدائل الانفصالية التي تعاطف على البيئة ومبناها .

وبما أن لا يعرف إلا القليل من النظام البيئي وحركة المصطلح الموجودة بين عناصره ومكوناته ، نبدأ هنا بحل الكثير من ديمائية البيئة والبر التكنولوجية عليها وبدأ هذه منفي دراسة هذا الجانب ونسبته في جميع مستويات التعليم ، فقد سجن ملاك كبراً من الملاك الإنسان المصنوع بالبيئة باجته من جهله وعدم فهمه للنظام الذي هو الذي هو جزء منه . كما أن كثيراً من الطرق التي حالج بها الإنسان الأوضاع القودية لبيئة على المستوية في فهمه لها ، ولأعضائها بأن الدليل القوي هو التي يحاول تصحيح الأخطاء الأساسية التي أدت إلى انحدار البيئة ولجميع الاكتفاء بمعالجة الأزمات أو النتائج . وهذا مطلب مما يطمح طبقة المثالي البيئة ، ويحتم عليها أن تتوقف جديدة نظام ونوعية الأصناف الدائل الوجود أصلاً بين الإنسان ومعلم النظام البيئي . كان مطلب من الإنسان المطلق بالتكنولوجيا والإنشاد الأممي لها وإن سحر من استقامتها أسطواناتها طلقاً بحيث يصبح بعد رغبها وفي خدمتها .

إن مثل هذه الحلول سواها طلت كبراً ، ولذا أنها مطلب من الإنسان أن يفر من سط حذره وأن يفر من سلوكه ومواقفه تجاه البيئة ، ولكنه مضطراً أن يفعل ذلك لأن وجوده واستمراره في هذا الكوكب ذات مهدياً .

د. محمد علي الفراء

بالولايات المتحدة الأمريكية ، وطلق عليها بالكماء ، يعامل الدخان الضبابي كدبة لوس أنجلوس .

وهذا أيضاً الإغارة المصنوعة أو المصنوعة والمواد المتاحة ، ويطلق في الجو حبره من التعلبات المصنوعة ، أو من بعض التعلبات المصنوعة كالسجلات المصنوعة على الخشب ، وهي الأصابع والظلال . وهذه الدخان لها تأثير على الدخان الضبابي ويسهم في تكوينه ، ونقصها له رائحة كريهة جداً ومظلمة سام .

ويجوز الحي على كيمياء كبره في أجواء المصنعة المتاحة في الهواء ، وتكون على شكل دراب بعضها سحج عن نشاطات الإنسان ومعالجته . وأكثر هذه المواد وأكثرها خطراً هو الذي يرى في المناطق المظلمة . والفكر اصطلاحاً يعتمد به الفترات المطاوعة من التربة التي تعرضت لحرارة الهوائية بسحب قطع الأسفلت أو الخشب الخشب .

وقد يكون مصدر هذا الدخان حرارة المصنوعات وجميع أنواع المركبات على الأرض الزراعية أو الطرق التي تطوقها الأرض والأوساخ ، أو من الدواب التي تولد بين صفوف الأملاك الزراعية والصناعة .

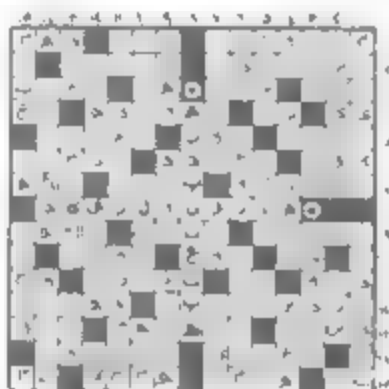
وهذا الدخان سبب الإزعاج على الرغم من أنه لا يؤذي إلى سطح أو الماكسولوجية .

ويطلق أصحاب دراب الدخان ، ولذلك يفلون قدرة الرياح على حملها إلى مناطق بعيدة عن مصادرها ولكنها تتركب الرياح أنه قوة ، أصعب أكثر قدرة على نقل الدخان الكبير .

وفي المدن والمناطق المظلمة يوجد جوارح شمسة من الدخان الدالة في الجو ومصدرها ينطلق الإنسان وأعماله ومعالجته ، فمثلاً الرصاص مثلاً يفرج من طبقة أخراق بزيرو السيارات ومعالجته التي يجرى على شبه معينة أن الرصاصي ، كذلك يجرى سداد التي تفرج من الرصاصي في الهواء والناج من حرق جميع أنواع الوقود سواء كئي شعاع أو خبث أو نظف .

وأما الملائمة تكون مصيرها أحياناً بعض لصدمات كالأسهم والغاز وسعنها وطعن الحبوب وما شابه ذلك .

والذي جانب ذلك يوجد في جو القدر قدر كبر من المواد نظير في الهواء ، وتظل معلقة فيه ، ولذلك نسمي بالمواد الملائمة وتلطف من النجاسات التي تلقى في التلويح ، وعلى الأرض وهي تحت مظلة



## هارون الرشيد

الضوء من عتبة عتبة

**التتاق في واحدة :**

(A) راحيا عند باب حنة • أم سارة  
سوسى الثلاثة الإخوة • محمد لعل مكة علي  
مقابلة التي في باب واحد • أم أسلمة •  
شهدت مكة الموهبة -

(أ) القضاة: شازون الرشيد - ابن الهيثم -  
 ولي الخلافة بعد الغساسنة: الهيثم - حارث  
 البزرجي - وبلغ أبواب السطحية - انهرث  
 في هذه التجارة والادب والمفهوم - ولعب  
 الرابطة دورا هاما - قبل أن يؤم يومه \*

## الفائزون بالجوائز

- |   |                          |         |                                  |
|---|--------------------------|---------|----------------------------------|
| ١ | الندوة الأولى والتمهيدي  | ١٠ - ١١ | مستطفي علي جاسم - د. فار         |
| ٢ | الندوة الثانية والتمهيدي | ١٢ - ١٣ | محمد سعد الجميلي - محمد يسر نشاش |
| ٣ | الندوة الثالثة والتمهيدي | ١٤ - ١٥ | رؤي عبيد الله - د. فهد           |

A. جو زر مالہ قیمتہا ۴۰ دھرا کل میںا جمیہ دنامر فاو بها کل من

- ١ - فيصل محمد علو - الرئيس / العمدة  
١ - سعيد مصطفى المصري - بشاري بيا  
٢ - عروصي محمد مكاس - عمر  
١ - جعفر أحمد حسن - القاضي / القيد  
٨ - عبد الله محمد علي عبد الله - عبد الله  
٩ - رشاد عاشوري - عبد مورو  
٧ - ربيع محمد صالح البراهيم - عبد مورو  
٤ -  
٨ - عبد الله محمد علي عبد الله - عبد الله  
٩ - رشاد عاشوري - عبد مورو

# الفاكتور

## تعبير عن أصالة الشعوب

### بـعلم : صفوت كمال

صبر - تصور - تنصيب

جاء لا يمر لرجل بعينه الأعينما يعبر عن مروح وجهه بظرفه ..  
هذا الكلام لانيوية موروا -

بهذه أيضا «السهل السدس» كى عن ارسمو مقالة المسور فى العدد ٢١  
من مجلة نبرسي ( ١٠١٩٩٨ - نوفمبر ١٩٧٨ م ) ص ٦٦ - ٦١  
بصاوان : «المولكنور هذه الظاهر لا المسورقة»

ولامف بصص المص - مرفصا - موكنو لسن لها ن صمه مافونكو  
ماده وعما - فمير حدب ارميدى لابت وهد ولسن مونس و عهم  
لسن لها ن صمه مافونكو كصاده مدعه مفعها الشب بفايسيا مفر  
بها عن فكره ووعده ممرح فها لور ولسن فى لمارفى مع بحرة  
الانسانية فى تجربة الحياة اليومية \*

ناس من حكايات وخرافات تنصص بضاها من  
صوراته الاسطورية كضفي طرافة ويلفرا تاسيا  
على ما يرويه الناس من تصورات لعالم يقول  
عالم الانسان الارضى - او ما ترصب فى اشكال  
ممارساته الطوطية لبعض العادات و لتقاليد من  
خاطا لوطية او اسطورية تخرج داخل عادات  
لصنع وتقاليد او ما يورده الناس من اتم  
سائرة نمير بمبارتها الاممية الموجرة والبيضة  
من فلسفة الانسان ونقرته الى ايم الحياة او ما  
نفسى به الناس من سج الابطال وملاحم الجوطه  
كما يتصل ذلك فى سج - حيط لى يزن وعشرة  
واين زيد الهلالي - - وغيرهم من ابطال التاريخ  
المعرب - وكذلك الطوائف والتواجر الساخرة لنى  
نصير بمبارتها الموجرة الناسن الوجود لنى  
الحياة الذى غير عله الناس فى صلق لتفاسي  
ومعرب ادبية بلاغية -

فلم المولكنور يدوس الانسان من حيث ايداعه  
ووسائل هذا الابداع - - خبره وحكمته كما  
ممارسا فى حياته ليوسية مفايسيا - هذه الخبرة  
والحكمة التى تنافسها الاحيال كل جبل يضم  
شيئا او يعدل شيئا لتوافق فى النهاية مع  
واقع حياته التى يفايسها - هذا الابداع ليس  
من صنع فرد ولكنه نتاج الجماعة الانسانية ككل  
فى مجسم ما - - وتعدد اشكال الابداع والتعبير  
بمنفذ وسائل هذا الابداع من ادب وفنون تصويرية  
وسنمكية ولطيفية - يظهر ذلك فى فنون الفناء  
السنمى الذى يصاحب مختلف مناسبات دور الحياة  
من الميلاد الى الموت - او فى المثل او الافراح من  
حداث تاريخية والقصص القسائى وحكايات  
النسبية التى تصور احداثا من الماضي او تجمع  
بين الواقع والخيال فى رؤية فنية او ما يورده

من تجربة معالجة النورثة ونسرية النحس  
الغثة - ولجاء هنا لا ينسج للأطباء في شرح  
نوعور مده وسد فادب ر - من  
بالعبد من الكتب ولراجع التي تناول عولبر  
كبداء وكلمه - كما أن الإسهاب في شرحه  
يكون مسترلف لا يستجبه التدرج المنع على  
ما سبق نشره من دراسات علمية حول البولكور  
بماعة والبولكور المري بعاب -

### تراثنا الثقافي غني

وراثتنا الثقافي منذ القرن الثامن ليلادي غني  
بمواد القلوب النفسية التي حببها لرواد الآول  
من المكري العرب في مخطوطاتهم وموساهم  
المكرية والإبدية مثل الماحظ والإسهابي و بن  
حيدر ونهم - وقد سبق أن أومعنا ذلك في  
دراسنا - سماج بحث البولكور المصري من  
الإصا والماصرة - مجلة عالم الفكر ١٩٦٥  
سابر ١٩٧٩ - الكويت من ١٧٢ - ٢١٠ - ورمو  
ان يسج وقد اليد راتي على ربيو لاختلاص  
على ما نطسه هذه لمرامه من بعض المراجع -  
قد يساهم ذلك على ضرورة نظري الاطفا  
الساعة في مرفع البولكور ومادته -  
ولا بأس ان نطفي - كما ناول الكاتب مضمه -  
هناك فرق كبح بين الخطا والخطوط بين كس  
لصه مع العمل وبين التواكل لأن تاريخيا  
بنا لغني مرة والمفسد مرين -

ان التراث القوميات لغات العربية يكس في  
مرفتنا بيمكواب هذه النماج بما نطسه من لار  
مابو وموسايات بارعة ومأثورات شعابية مع طعيم  
واع لمادتنا وحليصا والتلف في البير الصدا  
في أشكال الإبداع الفني الشعبي لدى جهور  
مضاه مبالا حياتا المعاصرة بما يرموه هذه  
الحياة في عناصر ثقافية موروث حفظها وحافظ  
مطيا الإنسان غني من لمصور - ان ادركنا  
هذا - هو في الواقع من اهم موضوعات موسويص  
بمالية المعاصرة - فمالمنا العربية بأصانوب  
وحويصها تكون من سخن استيبن - احمضا ما هو  
مطافي مأثور بين لمارهو مائة البصا البولكوري  
والامر هو ما نورواب وهو مادة لمت التاريفي

### من المصيرج الى الخطب

وهي مصمنا المري من المصيرج الى الخطب

كما ان اوسيمي يابمها وانعاهما والاب  
مير سكر مباشر ايضا مع الرض والابام  
و لمركاب الامام من المانة الفكرية والوجدانية  
لمصميج يصاقي الى ذلك المصون التشكيفية  
العد من رسم وموش وحت وطفر طاني  
او بارو ومساعة لحي وطفر الماي والمني  
وادوات التجميل - وفون الترخين وفي ذلك من  
اشكال وطرف الإبداع التي الملق خصمو من  
القرية المية لمصميج في اطار من عاداته وتقاليده  
مير ببساطه وصدق في سية نمسا التي نعد  
مالم المصمجة نظارية لكل مصميج -

وقرأنا لهذه الموضوعات اما في في الواقع  
معاول جادة مكنم عي لمراب لاد في لمصميج  
من خلال مصميج مظاهر التمزج الثقافي المتمدة  
التي توصل بها ليجر من ممراته المراكب وفيه  
الصداية في ادرك وهي لمرته على صم العاء  
على ارضه -

### الإبداع المستمر

هذا لادع المستمر في لعبة ليوية الجارية  
هو موضوع ميو - لولكور - [ Folk Lore ] -  
بنك لشم لاد شاع به - لفي الشعبي - او  
- لكون لشم - كصميج مارج بدل حبه  
باصبار ان - لبي - ادع - مبر في جماع  
مكر ومطفا وشم والرواق -

ما كصميج المصمي لمرير لهذه الإبداع  
الشمي مير - مائور ب السية - كترجمة دقيق  
لمصميج لاجميري - لولكور - ذلك المصميج  
لدي استمعة لاول مرة عام لاثراب الاجميري  
- مبرون وليد مور - ( ١٨٠٢ - ١٨٨٥ ) في  
٢٢ - المظي سنة ١٨٢٦ مكنلا ومعدا به  
بهور لمصمجة والموية لبي سقته في اجنرا  
والاميا وفندا وفحفا من بلدان اوريا الغربية  
خاصة - ولقد تاج مصميج - فونك - اور -  
بعد ذلك بمصمي - مكر - البص ومأثورات كصميج  
بدل على موضوعات الإبداع الشمي - وطورث  
وتعدت منهاج بحث علم البولكور - واضح  
مجال بحثه ليشمل مضمنا لوجه لاسط الخلق  
بلمسان في بيته ورباطه بالمعالة الاسامية  
كل - بامبار ان البولكور هو مبرج عبار عي  
امانة الشفافة في كل مصميج - مبر صانق بتوسل  
بمضاه وسألي التمزج لشم - مبر في ملامه

و نظام الانضمام الثقافي الذي تعاني منه الامم العربية .

### انكساف في الذات العربية

ان انكساف في الذات العربية في الصبح العالمي تلكه وينمق بانكساف في حرائق الصافي الصبي لدى ينمق الانسان العربي في حياته المعاصرة ويعبر عنه بالوراثة الاصبغة ابدانها وممارسها . . . فالفن الشعبي يصاحبه هو في الحياة والتأثيرات الشعبية - الفولكلور - هو المدخ الثقافي الذي سمو فيه حرائق الانسان على الابداع الثقافي لمستمر كما انه نمق في الاصل الفكري التي يصيها كل مجتمع الى الثقافة الاساسية في نواحل حضاري . فون تنفج داخل لاما لفردي او الاستراق في بترار الداب .

الفولكلور . . هو اضافة اصناف مسترة معال . ووسيلة سائرا في وسائل معرفة الانسان عبر النصور وبخاصة معرفة الانسان معرفة فنية ، ومعرفة الحياة التي عايشها الانسان في خلال رؤية فكرية صالبا . . .

لكويت - صموت كمال

يصل الصافي في المصون من ثقافته العربية اشق اكبر من واقع تاريخ الامة العربية ونظورها حضاري . كما يعبر بطبيعة عادته في حيوته وسائلا هذه الحياة .

كما ان كمال في عصر مما هو مدون في التراث العربي المكون كان اصلا مادة ثقافية انته الى اهميتها كلف في الرواد الاثر في التفكير العربي في مدونها والفكر بالمعنى والبر .

ان الثقافة التي يعثرها الكتاب ثقافة حية في حيث - انها نمق في علموس وباطلوب وثقة هذا الصبح - هذه الثقافة في بسمها - الفولكلور . فالوراثة الشعبية - يامعيا انها نمق مباشر في فكر ووجدان المجتمع . . وثقافتها مستند اهميتها ، وتتملي اهميتها بالصور على المطا ، ولاستمرار في عملية الفلق والابداع . . . ولهم ما يعبر المواد الفولكلورية هو بانفس لغتها في الاستمرار في عملية الفلق والابداع مع تتابع الاحيال فيتحول لوروث لشافي الى مألوف ثقافي في نواحل مستمر في اطار في الرؤية الشعبية و النفسية المعاصرة . وما يحثنا على الاصال والمعاصرة . سوى سائلة لتعقيد هذا التواصل في ثقافتنا المعاصرة



المسلمون مروا من هنا

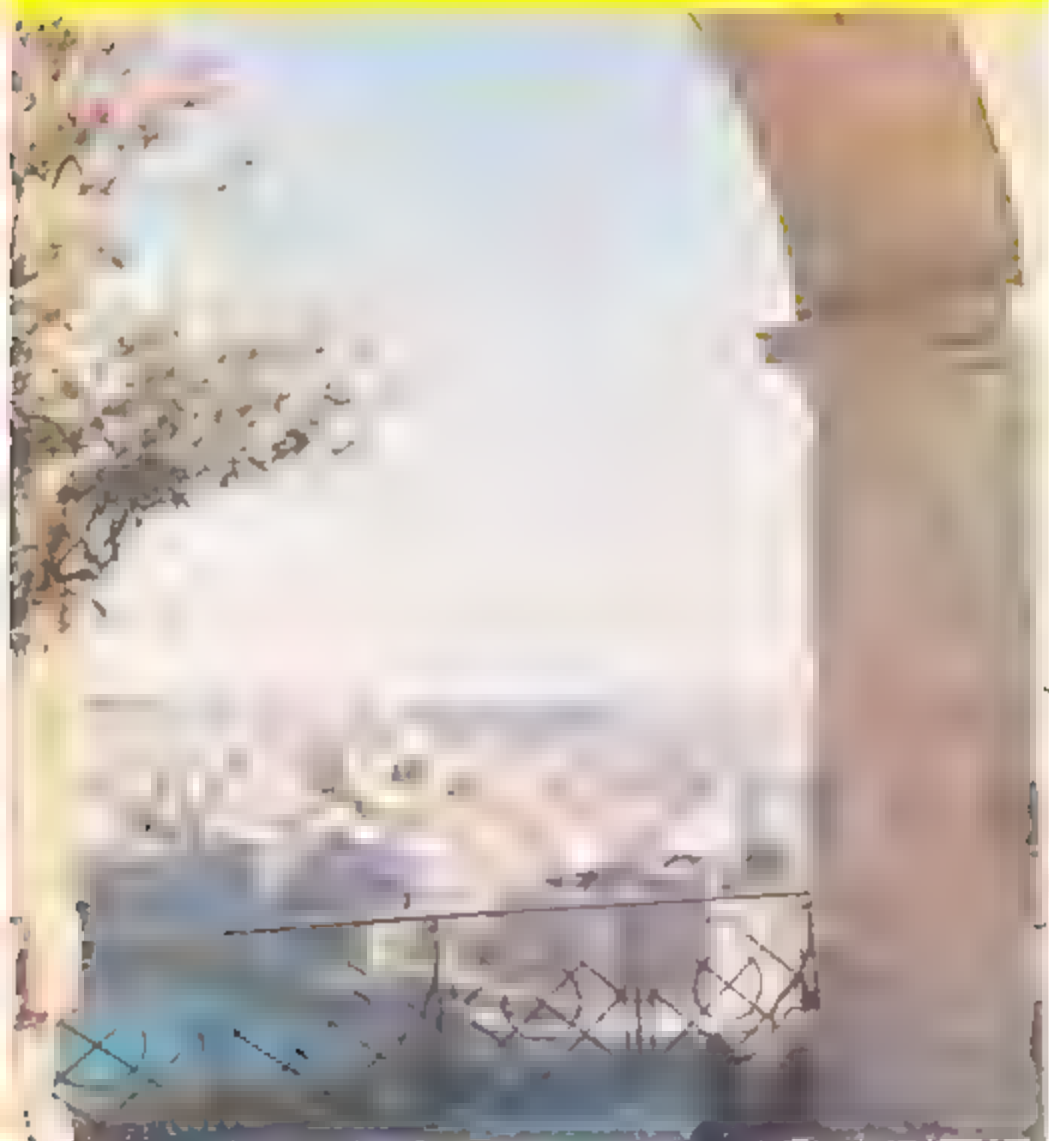
قَالَ لَطِيفٌ

قَبْلَ  
خُضْرَابٍ

مُؤَسَّسٌ

مُطْلَعٌ

«دُفْعَةُ نَصَائِحٍ» • القائمة على التلال والمشرق على البحر •



سفر حج و عمره  
لحامد طبیبی

جلد اول  
تألیف و تنظیم  
دکتر محمد علی  
دکتر محمد علی



**ذهبت الى مالطة لاقدم تعميد جزيرة صغيرة واحة تسمى في**  
**البحر المتوسط . ولكن سرعان ما استغرقتني البحث عن بقايا الوجود العربي**  
**في هذه الجزيرة .**  
**هذا التحقيق -**

حتى يبقى العاصمة حتى غلبت . نحن جلميم  
 التاريخ وسيدو بوجها بطنه بجاء كاهن قدس  
 لرب بناء البحر . ووجهات مغربيها ومغربيها  
 التاريخ وكلمتها الضخمة وكاهن متعته فوق

في نفس يوم وصولي تحول في شوارع العاصمة  
 وتلكها . لنسحق في عبق حواسها للفتش .  
 والاشهاد من يولد في كل ارجاء غابيا لايعرق  
 وفقا فلا يصاح الزائر ليوبوب البحرية بطولها  
 وحرسها اكثر من يوم واحد . للمصالحات شاصص  
 وفيلساف مدحا ورافعا متداحة . وخلال جولتي  
 لم اشر لحظة بالقرية فهي حاصلة منذ شرفي  
 حيث بان طابع من الشمال لالبرني من الاسكندرية  
 حتى العراق . ومن جنوب أوروبا من ليبيا حتى  
 مارسيليا . وطابع حوض البحر الابيض المتوسط  
 وتناثران المتداخلة والمختلطة .

وكل من مر هنا تركه فيه من تاليف . الفيلسوف  
 والافرنج والبرطانيون والرومان والرب . واجبرا  
 برطانيا لكل طهر تاليف يفرح في نظام  
 الرور الذي مازال على البقاء . وفي الكهنة  
 الهاتف التي تملك تلك الفاتحة في شوارع المدن

ولم يبق في فاجتا من لانا العربية حوى احد  
 المصون العربية داخل الجبهة هو حسن . صالت  
 اجلو . والذي اعد الفرسان روميه . اما تاليف  
 الطاب والذي يعود اليه الخلب البدوي التاريخي  
 فانتها فهو تاليف حكر فرسان القديس يوحنا والذي  
 ترجع لتتبع مع مالطة الى تلك الفترة الدامية  
 في تاريخ العلاقات العربية الاوروبية . حيثما تتمع  
 الفرسان او الفرسان لاخرى خصم راية للصبيد  
 او الصبيد والمسلمين . من كل اميلان الاوروبية  
 مذهب الي فلسطين . وتمكن المتدينون من حرد  
 فرسان القديس يوحنا من جزيرة رؤس وعاموا  
 على وجوههم يمشون على ساوى . حتى تسلم  
 ليهم ملك الاسبان كارل الخامس مالطة على ان  
 يتعهدوا بعبادة منقطة طرابلس الميبي التي سقطت

مالطة مجموعة جرد صغيرة تلك لاظهر في  
 العديد من الخرائط . وهو فيها احد المصيح  
 لربيه لشروق الاوط . ومنطقا ميمد في  
 صد من القرائط مصف ربط فصول من تاريخها  
 في اجطار الأرحين . وكذلك تاريخها يتحول الي  
 حضان من الاثار والاخايج . وهي توابية في  
 قلب الصراع بين الشرق والغرب . وزحيد داسا  
 اكبر من حرب بمرقني . لمساحيا لآرند من  
 ٢٢٢ كيلو متر مربع . وتمداد سكانها ٧٥٠ ألف  
 سنة .

تلك لساق مساوي بين تلك الدويس شرقا على  
 مالطة . ويحيط مالطة غربا على صديق جبل  
 طارق وتبلغ حوالي ١٠٠٠ ميل . وتوسط بين  
 فارتي أوروبا وأفريقيا . تحدد من صقلية  
 الإيطالية ٩٢ كيلو مترا ومن الشمال شرق تونس  
 ٢٤٨ كيلو متر . وفرض عليها هذه التوليع  
 الزبون خط حدودا حدودا حدودا

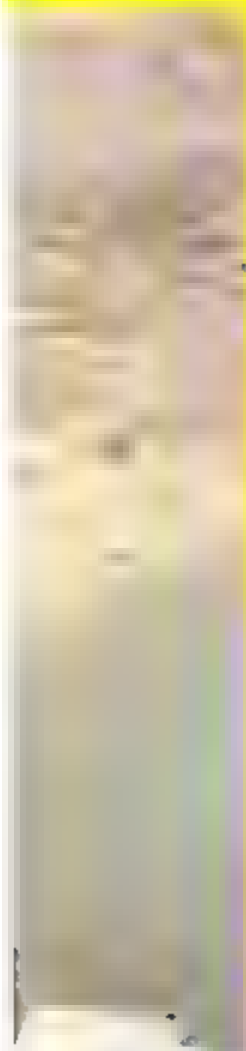
لتي لاصه على فواقي البحر المتوسط . وان  
 تكون مركزا لصراع طويل بين حضارتي لشرق  
 والغرب .

لاستلمية . بكل التناثرات المتعاقب والتصاريف  
 المصيف للرب والإسلام . والذي انعكس على  
 تركيبها السكاني وثقافة أهلها . وطرازا مياها .  
 واصبح كل شيء في الجزيرة يقول ا المسلمون  
 مرو من هنا .

ان الوصول الى العاصمة . فالتا . بالبحر  
 جبل من الوصول اليها عبر مطار . بوا . بالمطار  
 لجزيرة من لطافة لا يكتنه ما تكفيه من جمال .  
 قامت لتسلم كتلة حجرية صفراء كاهن لارة في  
 طريقها الي الغرب . تمشي على وجهها بعمقها  
 خضراء . وليس بها جدول او اهرار او وديان ١٢٠٠  
 اما الوصول اليها عبر الجبال الكبير . فكانت  
 نسر في منظر باموراني لاهل من غروب  
 الوسطي . تظهر القلاع التاريخية الضخمة والاراج  
 من فولد . وتزداد وضوح كلما اقرب من قلب



هذه هي الحالة الحقيقية في  
سبيل الحق في الحرية  
من أجل الحق في الحرية



100



١٥٥٠ هـ جمع بنو سبأ في بلاد سرعصر بمضائق بصورة في اليمن (   
 هوذا من عصر حربة في جزيرة مانتشا بصورة في اليمن سمر )   
 هس واسر واسطوخ بصورة في سمر )



دول كهنة ملوكه عتفا كتاب راسى حربى موسى  
لشرق الصربي - تمثل بملوكها احد الفاتيخ  
زيمية لظلام الصربي مع كل من الغرب ومشرق  
حيث تارلى كند حل ستر زيمية في سلسل امر  
من الشرق والغرب .

● شك كات: أيام الحروب الصينية عندما  
اصوب صد لتاج لاساني حاد 1587 م - ويؤيد  
في حطة استعمال لفظي المصممة التي لفظية  
وعاد في لهم حربي 'عرب ضد العرب' واصبح  
دينية في حد: اذراع الكسر - مما خلق دنيها  
قوي ومصلحة للعرب =

● وعندما أصبحت مصر (س) والحقه جسد حرة  
من كل من فرنسا وبريطانيا ، وكان هناك انتمية  
لاستقلال مصر ، فتمما سعي نابليون بونابرت  
لنموذج في مصر في حركته الممثلة (التي كانت)  
كذلك اقرب في يوم ٢٦ عام ١٨٤٨ م ، والتي فيها  
سنة ابدت روحه يصفها في حركته ، وهم انهم يصف  
حكم الفرنسيين والاطفي سراج ١٨٥٠ م ادع  
كثير في سجون مائة وثمانين مائة مائة  
البريطاني بقيادة بيشوب وامسوفي سبي لبريرة  
ممنوعة لرمية القوسين واحتلال مصر +

● **وفاة كامي** في مصر: الرئيس جمال عبد الناصر  
تلقى في مصر في عام ١٩٥٦ عندما خرجت  
بورتو البرطانية و كاتارات من مرفأ الطبيعى  
لمسقط ومطار بها الى مصر \*

مرحوم احمد ابراهيم في عتقه العربية في دمشق  
الاجبية - وكنا بذكر ان احد لوح جرحا  
الفرس الاسكتلندي في يونيو عام 1884 كان يسميه

وفي نفس الوقت كانت رؤية بريطانيا للمستقبل  
اللائق هي ما أظهرته الوثائق سرية البريطانية  
التي كشفت عنها مؤخرا في وثيقة بتاريخ 14  
سبتمبر عام 1944 وأنها في الأساس ذاتي، بدرجة  
بعض، فكرة تفويضها الرضا الاستعمارية،  
لمناطق الشرق الأوسط الاستعماري من بلاد الشرق  
وكانت آخر البلدان الأوروبية التي مضت استعمارها.  
جون ألوند

• لم تكن المناظير عبر تاريخهم لطريق جيبا  
Roca قادرا على أن يعكس حقه ، وكان دائما  
تحت حجة أو في حصة له حبه ، وبالتالي لم

وكانت فطنت الحكومات عظمى، واسمها في تاريخ  
الإنسان الإنشائي والانساني مع الدول الغربية  
أوروبا تمسكنا بالحق والصدق لسنه الاقتصادية المظلمة  
التي لن يكت هذا لتناول يمين ولا غيبة أخرى.  
والأب ككتاب لخصت أرسى بداهة الخطه  
ومعيت لقاء تي مع سوري وسعيين ومواطن  
ويجب أن لمررة نسرعه المرحه والانسام  
التي تشرق وتغرب مدم حول أصل الكس  
وحول أصل النفس الخافي وحول الثاني والآخر  
الفسر. ولقد هي الماني يرى انه أكثر لمرزا  
التي ينسب الي أوروبا القوية الزمارة هي أن  
ينسب الي عالم عربي ما الذي طرحه الي انصاره  
ولم أن حكما يوم متروك التي وصلت الي الحكم  
بالقوة سوب واحد مائل بالوجه الي الغرب  
وملك حسب الصراع ، الا انه بقي حيا وحل  
راي لعام =

في وجهه ذلك ارجع لسكان الإقليم  
في فترة صعبة ، وسكان بالإنشاء والبناء  
بحرب صعبة وصعبة ، وسكان بالإنشاء  
في السوق الأوروبية المشتركة ، وسكان  
في القسمة - والتي تفتقد الكثير من اعتباراتها  
في هذه العجائب التي يصنع بها راجعاً -  
الرب الوطني العادي

ووجهها نظر الثانية يرى ان اول من سكن  
لحريرة هم النوبيون عام الف قبل الميلاد ،  
وقد تركوا اسم والصفة النوبيين كلمة سوبدا  
للاشارة الثامن مع العرب فيما بعد ، ويؤكد  
ان الامة السكالي قدموا من بوسى وشمال افريقيا  
وهذا يعني انتماء الجزيرة الى حضارة الشرق  
التي هي العالم الثالث

وبمثل اسماء هذه النظرة على موقفهم بها  
قاله الخوخ الروماني وولوس عندما وصف حاله  
بعد ماة وخمسة في بداية الحكم الروماني  
بانه سكتها لخير ، وهو انه ما جاء به الاصحاح  
بما في والامرون مديلا من الضمير بولس ،  
والذي يحدث بالضرورة الى مكان الجريمة فيلدا  
التي بهو بها .

2. ندميون وعليه بطارية جغرافية تقسّم  
ان جزيرة حائط كانت جزء من ارضية قبل حلايل  
البحر عندما سمى الارض وفصلتها \*

★ ★ ★

ويُعرف هذا الأسلوب من يقارن الصراع التاريخي.

وهي تسمى ثلث امدت بيوت هي ومناطق جيبه  
نالي العربي ، وتسمى تطبيق معادته واسم النال  
العربي والتكنولوجيا بحرية والابق الامامية  
الرحيمه الامامية ، فهي يكون معرا وعسرا  
للمستشارات الاصلية ، وتسمى مخرج مستشاره  
وضع كنج ، وتقدم بسيا جدير ليعان النال  
سما العرب الاصل =

ووجه حكومة مايف الاستقلال عام ١٩٩٤  
السياسة الاقتصادية من طريق تشجيع الهجرة ونظم  
للاب ارباح مصانع حديد موصلها لم حربي طريق  
السياسة الاقتصادية السليمة ، وحصل نصيب  
نسب فرنسا ليمته ١٩ مليون جيه مائتي ،  
وحصل هذه السياسة امام غير الدول الناطق  
من الاستعانة وحصل للتجارة لعميد من المائتي  
الاجبية ، ومام اعوام الاستثمار الاجنبي  
من سلكي (في الجيرة) ، ونظم بدات مائتي  
حدا الاقتصادي يوم على سياسة ابي الفرج  
والاب فروع للركب الاجبية المائتي مائتي  
الاجبية مع نظير صناعة حديد الاسكندرية والجوز  
بالمائة ، والاب سبيلان الهجرة ونظم فرنسا  
نظاما ، وحصل لعمدان حربي كيم معتدلين  
لشركة التي تقوم على ارض الجيرة (الاسكندرية)  
بعد السياسة كان فرنسا منهم قرى استطاع  
مما لم

وساهم المال العربي في بعض المشاريع  
لجزيرة، وكثيرا في ايام الاستعمار الحرب العالمية  
شركة جالطية لبرية فاشية بر اساطيل تصفية بحرية  
وحتى في جبال ليبيا اطلق، وساهم في مشروع افادته  
مصرى جبال لتسوية المياه تساهم فيه ليبيا 7  
٦٠ مليون دولار، وساهم والى المال لليبى مشاريع  
مختلفة سياحية كالكافى والمطعم وحتى لطايع  
وتنصم المجموعة قريبا ٦٠ مليون دولار، والى  
عائلة على تخطيطات في اسواق لبرون على ليبيا  
ويشهد لى رى رى فاشية ٥٠ مليون دولار

ولقد صدر في الكويت مشروع قانون  
لحيد الإسكان وبناء قماري من نصيب في عا  
نصف بطح تكملة المشروع مليون و ٢٨٠ ألف  
دينار كويتي ، ومشروع آخر لتأمين مياه  
المحلات في المناطق البعيدة ، ومشاريع المشروع  
في دراستها ؟ انتهى اللقاء بذكره ، وبلغت بانه  
سواله فلهذا طعن في انشاءه القاري .

ثم انهم القوا على مباركة لثوليه  
التياد ، وهم قوم يرسون لمارون ويقيمون  
المنطقه ، اعدوا على العمل الناق ، وجهود  
يخرون يمدحهم وعائلاتهم وصديقهم الرئيسي  
البحر على :ليانرا وعلم فريهم على نصل

ويكاد ليشعب اللاتفي يكون الشعب الوحيد الذي  
يأتي بامتحان الوجود البريطاني ، فشعبه  
يوقت فكرة الحاج حائط في بريطانيا في لواخر  
الخمسينات ثم يرحب بـ بريطانيا بان يشاركه في تطوير  
الشعب البريطاني لشعبه الاصلية ، كما ان  
بريطانيا كانت رغبة في تخصيص مسؤوليتها  
الاصيلة ، وقد اجري صفته في مائة وخمسة  
مئة الف الانساج على ٢٢ من اصحاب كمال  
البرية ، و كجم بريطانيا ببول حائط قصوا  
في الكوموت ، وكلمت بالبرية ٥٠ مليون جنيه  
لبناء استعماريات تقريبا (التي في البرية  
وقبلا بعد اجرت بريطانيا لوصف في البرية  
اللاتفي ٠

● رئيس هيئة احياء الفيزيائي فاطمة الاكاش  
بول مودسة نعيم فاضل العربية للصبرين الذين  
يرسبون الي الفرحه والبهله العربية ، والتي  
جانب العربية طيبة عرب الفاضل الما لا ينقصه  
واستمر هذه الطيبة طوال ١١ عاماً منذ عام  
١٩٩١ ، لم يلبث اني ازمع ومنها لي بيروت عام  
١٩٩٣

بہا گاہ نقطۂ رعد کجا گاہ صفا و ثوب

5. *John*

## الحال العربي

لقد ادارت مملكة مصر العظيمة ظهرها لكل عبدة  
السياسات الصعبة ، وضمت وجهها ودورها بصر  
العرب في ظل حكومة دوم متول ، وبمايتها بعض  
القول العربي بائود ، وهي حرة بكنها ديبلوماسية  
هي كل عالمي الفيرة لثلاثة منها بكنات حرية لكل  
هي مصر وليب وانكوب ، وولفت مملكة عسكيا  
العربية واخذت امهات سمع باستكدام اراضيها  
ضد الدول العربية ، واخر مشروعاتها السياسية  
علاي مبادئ مملكة ويصعب كل من اجبر شر وليب  
من اشغال الاراضي وهرسا وايطالية من دايوب



[illegible]



## أين الجامع ؟

بومناج اليوم مدمر ، تركب قاذبة صليب (أي قرية صليبية وسط الجزيرة اسمها عطاره ٨١.٨٧٥) كانت تحتلها بسمكرات الجيش البريطاني ، وحولتها الحكومة منذ ثلاثة أعوام إلى مركز لاصصال تقنية البترول ، يصنع الضان المائل في روح الجزيرة وطعمها الخاص في محل قلى ٢

معدل من وجاع أو قمار ، قطعة جنسية ، يثقب شال عربي ، صياغة الخشب ، يباعها السائح وهي في طور الخندق ، يلتقي منها ما يروقه ذكرى زيارة للجزيرة

ومن عطاره إلى كل من مدينته وعرباته ، البندقيين النتن، فهنا قوة الجند العربي ، هنا كاتب مدينته عاصمة مملكة العربية ..

عاد ، انظر إلى الماضي - إلى عصى تلك الصور التاريخية هنا كان مسرحاً لأهم المشاهد تاريخية التي تلاعب في الجزيرة ، الإلام العربية وهي ترفع إلى هنا أسماء شهوة منكرة نطوى ..

المشهد الأول للمشهد إلى التاريخ ، الأديان ، باستطاعتهم وفراشهم يقتسمون الجزيرة يوم ٢٩ أغسطس عام ٨٧٠ م - الفلك العربي لظنون هو أحمد بن عبد الله بن الأديب ولقيه الجيش ، يسع الفلك في تجلته على رأس جنوده حتى يصل إلى العاصمة « مدينة » ويمسك بكرا هناك في طريق مولاي ، أو « حارة نواحي » ، وأمرع لعرب الألبانور حولها لتصبح العاصمة الرومانية الحديثة ..

المشهد التاريخي الثاني ، في يوم عار من سيف عام ١٠٩٠ م في شهر يوليو بالتمديد أرمست حفة منركوب ووجر برينكر في هوشيل التورماتل على الشاطئ المائي ونزل إلى الساحل ومعه ثلاثة عار فارما يتطون جياهم ، وتبعه جنوده الذين ألقوا معسكرهم على الشاطئ وفي الصباح وكب ووجر فرقة وتوجه إلى « مدينة » ووصل أمام تلك القلعة الحصينة - وما أن رأى العالكم العربي قوة التورماتدين حتى طلب التمسك الذي فالتهم ، واستسلم لشروطه من الإفراج عن الأسرى وتسليمه كل ما يملكون من خيول وبقا وأسلحة ، وأقسم أن يدفع أتاة سنوية وأن يتحول إلى حليف ولم يترك حرب الجزيرة كن الهدى هو القضاء على

القوة العسكرية هي ذلك المرفح الاستراتيجي الهام لدولوب إلى شمال أفريقيا ولسام ، ولصاحب الجزيرة بلا قتال طبكتها القراون لا يكترون حتى بالنطاق من السهم ..

تتولى هذه المشاهد في خاطري وأنا ألهله « مدينة » تنف بجبال قرق حتى يروى وسط مائلة يضل عليك مورده وفلاط وبروحه ، بطارها العربي المصير ، ثم خلال جولي في شوارعها وأرقتها ومساهمة مدينته وبر صفا وإسرائها العربية ، سياسي أحساس صيل ياتي في احد فحل للفرق العربي ، الشوارع بها نفوس المصطف والأرواب من خشب الساج المصنوع ذاب المصابير المضطربة الصليبية ، المصالح أمام مدينتي وتلى مفرق الطرق ، تأثير عماد العرب الإدمان الأصناف والآلوس لزينة « بالا ديكة » « سمو صبور ، يعطي يروي جنبه تاريخ وسداه على التلال وعطوف في « مدينة » إلى يربط صوب بشر أو ينطلق في حجارة ، وسط أحرام تاريخ مصيعة

احد ابنت من كل ما له علاقة بالوجود العربي وفي صني عربي صيل له بوابة ضيقة أمام سداي ضائي مينة ضيفا خاص نواي أليه حشدهم إرباء البنية من النطف والديان ، الحطب مصماتة الأورسان القصص يوحنا وبعض الآثار التي حشدها التورماتدين ، وهم مصماتة من السراج كاد في طريق الحربة من القدس حينما هو شمس كسره مرفقة مع الصلوات الصليبية في يد ما المصور المصطفى عثر ، وضع الرمس لإدراك صيدهم وكبر سلطانهم حتى أصبحوا أكثر قوة في مدمهم ، ومن جنوب إيطاليا (تمنوا) إلى صليب وسنوا (أي جزيرة صاب)

أين الآثار العربية .. ليس لدى الكثير على المتحف أية معلومات حولها ، وخلال جولتي في أرجاء المتحف ، عثقت لوحة مزينة بكلمات عربية مكتوبة بالخط العثماني ، وضحت فوقها ملصقاتها كتابات عربية ، وكان أهم ما كلفت اقتباسي خولة ودرج مكتوب عليها يقط لم يعنه الزمن « الله » والتي جوابها « مائدة »

وهنت في مدينة على شارعها دال يصغر شارع الجامع ، وسالت مرفقي : أين الجامع .. فلم يستطع إخطاء لرتيابه وسلم بأن اسم الشارع حتى

ومرأى للمجده والسبح ، وانست مناشاته هي  
بالروح المنية والموضوع " قال .

بمع - نهائي مرحلة الوجود العربي في تاريخ  
الجزيرة لاسلاما شعبنا ، وعندما ابدى موجرة احد  
اساتذة التاريخ في احسن جمعيات صقبة رفيقه في  
رياسة ماطة يحيى ويستكمل هذا في لوثاني لثاني  
عن منها هناك . وفي برجل بالوجود العربي في  
الجزيرة . لم ينل في رحيب او اسبابه ، رغم  
في ما يعرفه في تاريخ الجزيرة العربي عدم الفرح  
في استبعاد على في المسلمين وان سبيل ماطة  
تكون الى الاسلام خلال رحلته بالوجود العربي .

لم يأتِ الحجاب بعد هذه المساجد ورجل  
يصوم في الجزيرة وعول البعض الآخر في دينه.  
ويصل أن يكون البعض في نفي مثله فلما عني  
معيه ، وقد كسبت الجزيرة اهتمام المسلمين  
وقد عثرت في وثائق دير الصنباكي على نسخة  
يرجع تاريخها إلى عام 1784 م لاند الصنباكي  
وكتبه محمد ، وهذا يعني أن أصله مسلم وعبر  
فيه ذكر باسمه -

وهي طفرات نخرية واسعة وتكررت في مراحل تاريخية متتالية ، كما يوجد من محبوب طافا على مدينته يوجد الفسح بطنه ظروف الحياة والمساكن  
في تغير ولائه وانتمائه .<sup>١</sup>

حالتہ علیٰ نوحہ ایہ وفاق تاریخیہ مولیٰ حصی  
المستحقین فی القبرۃ  
اجاب : لا نوجد وفاق تاریخیہ قاضیہ ، ولعلہا  
اختفت ، ولکی صیما صیب اقوالی تاریخیہ حینہ  
استفہام القراءۃ لکشف ما خفی علی التاریخ .

وتركيب دير الموسيقى كان لا يرقى إلى مستوى أحد المبادئ  
والتي هي القوة النفسية، والغضب السيلولة في  
صحة المستورين، القتل الذي تم فيه إراق  
المرافقة خلال مسالك النفي، صعدا كالمس  
التي هي مرادف البصائر وتضع الأفكار الجديدة  
ويتم إلى هذه تلكه كل من بقي على أسلحه  
سرا ويوشيه أو يضبط صائعا أو صليبا ويوقن  
في هي خلاصه هذه السوابق والأولية المنظمة  
وسجل جوارها قلب الذي يطمحون حياتهم المت  
لصحة هذه المحطوط برعنه بفتح كفتيات حربية  
مكون من مع الصائعين وعارة مري  
ممكن الفكرة الأساسية لا تدير إلا في الإصلاح  
طما المليون تحت سماء التدمير

أيه كان به مسجد ، الحديقة ، وانه لم يزل مع خروج العرب .

• سطح وقف سيل الاكابر حول مكة بقايا  
لائل الاساطير ، فمن حج الصوفا في ربي الفرب  
في مائة دور الى جني واحد ، وهناك ايضاً لا  
يصد فرحياً في بدياً صعد مع احد اليا في  
بني - حج - معاً وحرفاً صبيح في ولم  
في تانها التور ادا - وبب بعض لكساب  
باوية وحشي باب في التور التكرم ، معاجار  
راب - حرمون ان وكلفنا بربحها

ذوالحجہ ۱۲۸۵ھ میں جو کہ مہرہ عربیہ علیٰ قول بعض  
 کتابت عربیہ ۰ وروہ ان خطہ لکھنؤ کے ہے  
 تصانیف میں ۱۹۶۰ء و ۱۹۹۵ء میں شہر  
 مناجات اللہ کے نام سے ۰ وکتابت لکھنؤ  
 میں ان کے نام سے ۱۹۵۹ء ۰

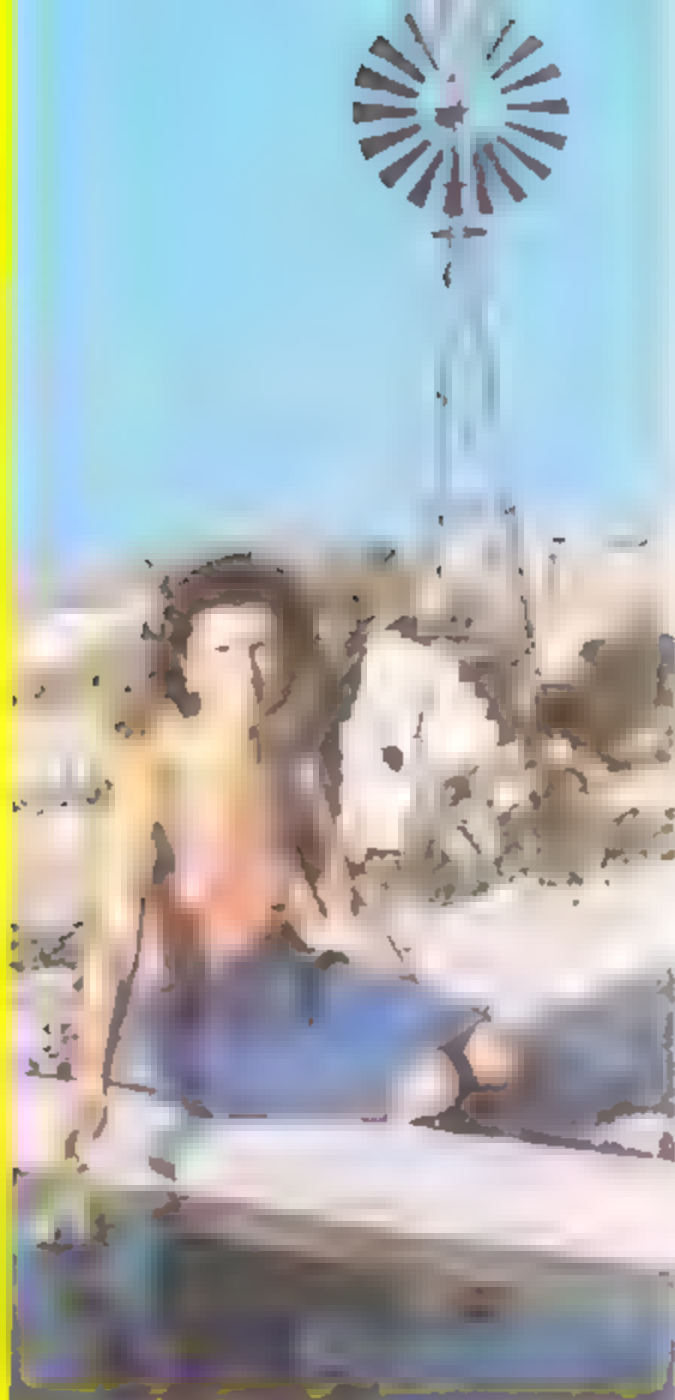
سلام علی کل المومنین والمومنات  
وآلهم جنات عدن تجري من تحتها  
النهارات وما فيها الا للذين هم  
فيها دائمون

حد ماكتبني (د. توفيق عبد الصور) التي  
اقيمت في اول اوساط رومانية ضخمة ، ولقائهم  
منطقة بلاط جبرية حتى يجاورها على بعض  
النبوي لطيفة ، ورواق لوسي مجدية في اتجاه  
نبتة من (الثرى في الحرب ، وشرق فاعلها على  
خام في ستون على " ربي الله واحد = "  
اذ ان باب ما عاين المسمى فيني سكونا الثورية  
فلوفا وم منها . ويجب الباحث (الربى الشاب

اسماء بنت عبد مناف

في سرور وروح اليقظة ان هذه التقاير كانت  
مظاهر بلاغية ، و بها كانت تسعى كنهه حتى تم  
ترويضهم وحبسهم في سجنهم الذي يكون  
السيور كـ طينهم هذه الكوى حاشى صبايرهم  
التي هي حشوا يفرزون في امر صلبة

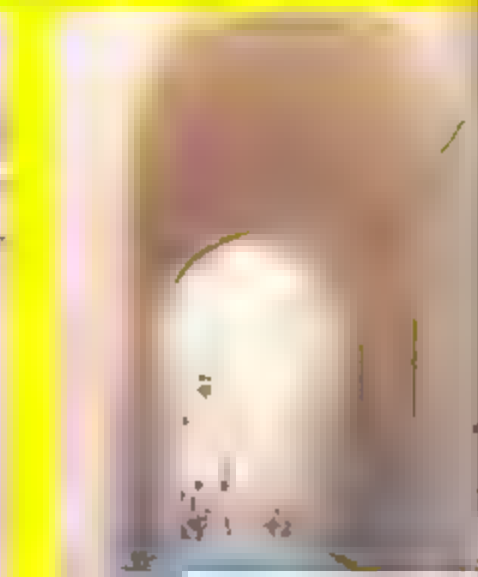
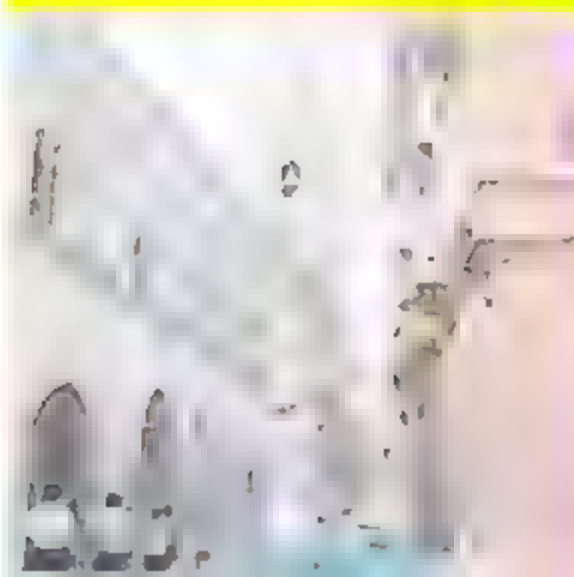
[illegible]



طراحی: بهار حسن تصویر: سحر علی مراد



الفصل الأول في معرفة الله تعالى



### لوائح ومعدات الإذاعة اللايغار :

عيا تخرج من قيد برنامج جوتس ، وبصورة  
المتابعة بالتاريخ ، تتحول النورج والبروج  
ولملاج والماسي لتاريخية وتتحاط التي تكون  
افراها ، وفي خلال على حركة التاريخ التي  
التي

[illegible]

اليوم وتعدنا لزيارة جزيرة جندول الشقية  
تصغرنا لجزيرة مالطة وني اطلق عليها العرب  
اسم «البودج» وفي الطريق الي «أثينا» اسم  
جندول الملقب بمنطقة من الميناء مصر بكل من  
جزيرة وسبلجة وسدات جوياما وصاحب بول اجمل  
مين الجزيرة واكثرها ازدهاراً بالميناء، تمتد على  
شاطئها تشترى بالمنازل لواء البحر وتتمرس  
رياضة القمار والترسل على الماء «وه شاطئ»  
خاصي لحيوت يجذب يفوت اصحاب الملايين بالبحرية  
والنهجيات التي ينفذها ..

قطعت السيارة طريقاً من وسط الجريد لتتأكد  
أربيد المانفي ، ساحات صقور حيا وهناك أشجار  
الزاج والريثون والغروب ، وصغار التين النوكي  
على طول الشريط المصطف بالخطوط المزدوجة .

لحق اعماسي بيوت هي ريشه قنلان - معراج قرق  
الفتلح البنت بالاحييار المروسة بصرى وعبادة  
لنمسي التريا و لزراعة من جولى الاسطر - وبيوت  
اقيمت على مضي النسل - اصطف فيها التفرع  
لمنلى لكي يوضح - التي جوار الفلرلواحيو، الو،  
لتي تقوله الى طيلة مفيدة لمانط، وهي تسي علة  
في الاماكن المتقصة حتى يتوفر اكبر قدر من الرياح

الملاح - يحرث الأرض بمجرأث يمر به حصان "

وهذا النظر وبك أحياء أربعة مائة  
بالأفراح أمام ركن السراة الفواصل وأمام  
الصالحات الأسهل التي ننتشر في كل أرجاء

[illegible]

ومنها نجد في هذه الكبريت كاس وباري  
المساحة بين - مرقا - ووزو ستا كيو مثرات  
وفي الطريق نطهر جريلا الهوى وفيتيل  
الضرب من الدبال يعطها لحد أو عطافا لمرم  
المساحة كيون وعطفا

بوزو لا يسلط قنط، من صالطة سوي (أما الأكثر  
عذرية، وصانها لطيفة) لا لب لها، عذرية  
النسبة جعلها أكثر عذوبة، والحياء أكثرها  
أكثر وضوحاً، ولم يهمل بها لفرسان ولا الإهليلج  
عند احتلالهم لجزيرة، ولم ير شروق لها جسر  
بينها وبين صالطة النور، بقية أن الجسر سيلاها  
الجزيرة سحرها (الخاص وطعمها) الخبز ٥٥

توجد في ليبيا أمام الزيب أحياء افريني  
والآخر مري ، الاثر الافريقي هو كهف كاليسو  
على بعد سبعة كيلوس ، القيد لدى امان  
هو ذلك اختارة التماثيل لظير - وهو جعل  
ضمان لبربر - على ليطيه ، وسرعان فعمته ،  
اما الكهف فليس اكثر من شق طبيعي في الصخر  
توجد اليه بضع درجات تفتح على شق اخر يطل  
منه النافذ على البحر ، وهو الكهف الذي كانه  
يعيش فيه ربة البحر الألمانية لآلة كاليسو وانتي  
ابعد اوكيموس - البخل لاطوري - لديها بضع  
مئات بعد ان نزلهم في ميه حتى صدر اليها  
امر الان ياطلق مراحه لكي منابع رحلت الشاف  
الي بلاده ، بعد ان تكسرت حبيته على امواج  
البحر ، وعلى ملكة الصخرة التي امان كان يطل  
اوريموس ومطلع افاده حينما الي بلاده ، والكهف

و لصخرة بطلان على ولا عميق طغى في مهابة  
خبرة الأرض بروفة السماء - وهي هذا التكن كانب  
رودة البحر تجس في آسجها كل صياح مضي الى  
القباهه بالبقاء وتفرقه يكلفه الوسايل - التي ان  
فصم اليه صفو الانسان المرمى في لظود والقي  
لا خسر على تقديسه سوى انه هوموس - ركن  
الصح الجارف الي ارض الوطن ككل القوى من كل  
الوجود والاحلام -

وهذا يعني ان جزيرة جوذو هي ثوميبيا هتمس  
هوموس - وهذا التكن ياتي المسئل حثيث بالحب  
والعبود -

وانضمت من الاثر لا فريضي الى الاثر العربي او  
من الاساطير الى الميثاق - وهناك قول اعلي بل  
صف الهندة الرئيسة في البربر تبصها وآسوارها  
والتي كانب سمي كنطرحها في مملكة - مدينة -  
ومصع اسمها التي فيكتوريا - ومثل مملكة محب  
انارها العربية وبني لعل اعلمها اوسع والربا التي  
لغة العربية من الجزيرة الام - كما بلي شلهه  
ميمونة يحكي في كلمان حزينه لعلات من هذا الوجود  
والضالم في منطف فيكتوريا

وليس صفة ان اغلب الاثر العربية الفيلبي  
شواهد على التهور وايضا شح حزينه حول الموت  
والاول - وقد كتب هذا الشاهد خلال القرن الثاني  
عشر - ويؤكد ان المسلمين كانوا يعيشون في  
الارطيل المائل يفت اكثر من صديق حلسا من دخول  
التورمادين اليها - وكتب على الشاهد بالخط  
الكوفي النص التالي :

- هذا قبر يميمونة بنت حسان بن علي الهذلي -  
عرف بن السوس - توفيت رحمه الله عليها يوم  
الخميس - السادس من شهر ربيع الثاني من  
سنة سبع وستين وخمسائة - وهي شهيد ان لا اله  
الا الله وحده لا شريك له -

احذر بينيك حل في الارض من باقي  
او دافع الموت او الموت من باقي

الموت اجرتي مصرا في اخص  
لم يحسن منه ابواسي والاعلى

وحدث رحمه الله بعد الموت من عمل  
محصا على وما خلقته والقي

ما من راي القبر اسي قد يثب به  
ولسب غير اجناسي واساني

في ممضى ومفاسي في البلا صبر  
وفي حشوري الا ما جئت حلالتي

كما يقدم التطل لعلما فارسية اسانية ومحت  
بالونج الابيض والاحمر بخطوط بيضاء -

## اللسان المالطي

او

## الميليل

ان ايرق لعالم التي تنى بالوجود العربي والتي  
يقتت تنطوي كل محاولات تزييف التاريخ هو اللسان  
المالطي - فاول ما يشع اهتمام الزائر العربي  
بمعرفة هو ذلك افتتاحه الواضح بين اللغة المالطية  
وبعض اللهجات العربية - فيمكن بسهولة ملاحظة  
حوار يدور امامك وتترك مشغول لحدث وان



وحظي جج لغوي الصلابة في مالهة ، وربما تكون مالهة هي . ليلك الوحيد التي كانت فيه لوفرة عهد الحرب الأهلية الأولى حين قررت السلطات البريطانية فرض اللغة المحلية كلفة رسمية في البلاد بدلاً من الإيطالية وإعطائها في المدارس وبسواها شيئاً من هذه الأهمية التاريخية ، لقد شهدت بريطانيا في ذرة نص لغة محلية في سبيل سياستها الخارجية إلى إبعاد مالهة عن تأثيرات إيطاليا في طرسمه (التي لا سيما في التي تمت التي الحرب الأولى والثانية ، وهو كلف كيف تسمى لغوي الدولية في التأثير في لاسماء واستخدام لمالهة استندما سياسياً مغرباً .

و أهم كثر المايطون قبل ذلك لا يظنون لغوي إلا في باب الهوايا ولا يبرهنونها ولكنهم عند ذلك نحن جعلوا لها قواعد كتابية جديدة أطلقوا عليها . لقد كانت تكتب بالهروب العربية حين قام رجل اسمه أجيوس سويس بالمهابة بلسان وفي مالهة لم كانت جماعة الكتاب المايطية ه ملة تالكتوبه بالمطري بأصدار كتاب تعريف الكتاب المايطية في عام 1976 م . وهم يكتبونها الآن بالهروب اللاتينية .

وصحيح أن اللغة المحلية دخلها العديد من اللفاظ الأوروبية والاداب الإيطالية ولكنها أسماء لأثر الحديث أو المصطلحات التجارية أو القانونية أو علمية أو دينية ..

وكتب أحمد فارس الشدياق في القرن التاسع بعد أن عاش في مالهة أربع عشرة سنة كتاباً سماه نواصة في معرفة أحوال مالهة يعرض

فأكثر بعض الكلمات ، ويريد ما يحسد أن أسماء أغلب الأماكن هي أسماء عربية ، نحن ونعربون والأين والعري واللال ، و) أسماء العديد من المايطات عربية وأن كثر لم نجد بعض لغوي ، فلما كثر تاريخ اللغوي لغري قد ..

ومعها أدلة ، فإن اللغة و) ه) ولكن وفيه المايطات معهم أهم دليل على صق ألتع لمالي لغري ، وأن هذا الوجود لم يفسر حتى محروك حاضيه عسكري يعيش في العاصمة بل سم إلى مالهة بأكملها ، وأن لغرية مع تربيتها بالكنس ..

وتدل في مجموعة أسماء التي تنوع على لغري المايطية لتدل قطعاً من هذه الأسماء ملة ه) لغرية - مولا - وباه - فنية - سطية - سنار - فارح - شير - مرس - حين لتعاصر ريوه - كرمي ، حين الصور وحتى الغريس الصغريين في الأوجيل المايطي يطلق عليهما ه كيوه ه وه فنية وحروب كما رأينا التي كيوه وبشكل .. ومازالت بعض أسماء المايطات المايطية على الآن هي : مهاللة - العجور - الهياي - كنكري - فزال - كمار - حاكم ، كرمي ، زهره فاطمة ويكني أن تعرف أن اسم عائلة رئيس الجمهورية إيديج ..

ويحتج المؤرخ البريطاني لويزيل حذرة مايرد من .. من أسماء المايطات في مالهة وأكثر من 3400 من الأماكي كلها أسماء عربية وخاصة قبل عام 1963 م .. وظيف أن الملاحظات الأولى تكشف تأثيراً توسياً وبربرياً وأسماء وهي تنقسم أسماء رسمية مثل القاضي والشريف ، كما تشمل أسماء عربية لغري وأعمال ه

وهذه الملاح في الأسماء تدل على أن العرب المايطين لم يحدروا البريرة في مجموعهم ه وهم بقوا في البريرة يتوارثون الأسماء بعد أن يدفوا بينهم ه كما أن الملاح الآتية للأسماء التسمية تؤكد هذه الحقيقة ه

ه التي البريرة ( الهلة ) على ملة ه ا) شبه أمها ه

لبن ما تكرر لنا تستعني لجانه أكل على العار قبل الدار ه

ه من يدخل بين أوصالها فترجها بيتي بريحتها ه مايكس ما برصاها ه أي التي لا يتي لا برمي ه

وحتى مسألة اللغة المايطية فقد كانت محل جد

لغات عربية وجدت في  
الدار الإسلامية خارج ه ملة ه



مراجعه شقيق جون لاند انعموه فائدة العربية من صينية وسورينية والاندلس وجنوب فرنسا وبنيد في مائة ١٠٠ ويسمى بان اللغة المالطية لغتهم العربية فاسمها ويعتبر بعد ذلك ان اصل لغة تلك الامة كانت اللاتينية اما لغة مالطة فكانت العربية ، وصحفا دخلها الجرسيون لم يفرجوا عنها الفصحى ، و بها لم تتغير من القرطاجين لان لغة هؤلاء كانت ايضا فيجب وحيث ١٠٠ و لحيية كانت اخت العربية . وصحفا يناديهم العرب كانت كلهم رباب في وطنها ولبيت فيها ليلان لم يرر اسه خروج المسلمين ١٠٠

يصال الى ذلك انه حتى في عصر الفرنسي شكل الفرنسيين طبقة صغيرة معروفون في الشعب المالطي الذي استمر يتحدث لغة ٠

و لحيية في مالطة يهاجث عربي فليكن هو الدكتور طه حسين اعتماد من رسالة مجهولة لندرس اللغة العربية بشكل علمي دراسة اللغة المالطية ولقد اطروحة للدكتوراه حول دراسة مقارنة لغة المالطية بلسانها لغة عربية وحصل على الدكتوراه وحصل لان استاذ للغة العربية في جامعة مالطة ، وقد طبع في دراسته التي ان اللغة المالطية اصلها اللغات العربية المالطية وسأول في هذه النصوص واستعمل وفوائد الصرف و النحو ، وقال ان في المالطية سمات النحوية هي سميت في العربية واصلها طرهم الكتاب في لفظ وانصرف و لفظ والدلالات التي ينصون في بعضها مع بعض اللغات العربية ويضمون مع بعض الآخر ١٠٠

وبلاحد ان اللغة العربية لم تعد تعد اللسان المالطي ياسباب الحياة والبناء كما تفعل مع سائر اللغات العربية الاخرى ٠ مما ادل الى ان يكون اللسان المالطي لغة بخرية مقاربة في بعض جوانبها للغات العربية ، هي لا تشبه سائر لغاتون العربى العام مقارنتها وتفسيراتها وكل الامر على العكس او يعارض اللسان المالطي لغة صليبي تماما من لسان العربية ، كما انها لغة التمييز في موضع مختلف من التمييز العربية ليس في لغته حسب بل في ذات الوقت الذي يتماثل فيه المنصر العربي في المالطية علمي البوام ، فذلك تأخذ المالطية من الاصلية لاجليريا وتصلها تأخذ لكل بظام معظمتها.

فماحيه يرى ان الاله والبرجيه هي الاله لحيية ليس من الانبياء و لحيث ٠

للمالطيه لغة صليبي ليس بسبب العصر العربي المالطيه صليبي ، بل لان نظامها الصرفي عربي ، ولانها عند استعارتها لالفاظ من لغات اجنبية بعضها ففوائد الصرف العربي ، وبظم دراسته يتناول ١٠٠ اما لانا اربعة تقديرات المقطاع النحوية المالطيه بالعمه العربية ، يجب ان يكون ذلك بمره في حلة عربية خاصة ١٠٠

ولم تعد اللغة الصليبية في مالطه انما صيغة مبدلة كما كانت ، بل ان الحكومة المدنية تعيد الى معها وفردت تدريس اللغة العربية في المدارس الثانوية ، وهدت الحكومات العربية حشجتها حريه ، كما تدعى اللغة العربية في اسم اللغة المالطيه يعتمدها اللغة الام ١٠٠ في ذا التي يستطيع ان يصلح في فرض الشمس لاطاع ١٠٠

### كالمق يؤدى في مالطة ١٠٠

استمر في البحث التاريخي شكل ما شغلهه بمشاكل التصديق والبحث ، وفرد الى بعض المثل العربي للذبح والى يفرقه تصيرا حشجتها العربي وادنى يقول ٠ كالمق يؤدى في مالطه ، ولا ينبغي استعانة ، فلا وجود لشم واحد بها ، ان هذا طرس للتصديق التاريخي بان مالطه كانت يوما براف عليها اعلام العربية ، ولان هذه الاعلام لم تكت وطوب والبيت في تاريخ العلاقات بين مالطه والغرب صليبي تلك ومرة لغة الصليبي حريه كانت او اجنبية ، وهي مرحلة متممة من تاريخ ٠ الاسئلة فيها اكثر من الاجابات ٠ فبعضها تلبي المعاني التاريخية بخصم العناصر تلاعبه يقول الؤرخ ايفيس ١٠٠ اهم مشاكل التاريخ المالطي يبيت بلا حل ، ويترس الكاتب البريطاني لوتريسل Lottresell لتفضية يقول ١٠٠ اوكه تاريخ مالطه على ان سجل ، وما سبق كتابته لس حقا ويعد من الموضوعية ومفرد بالالفاظ ، من هذه الاساطير وتصليبه المصبات ٠ ولم يواجه هذه الاساطير من بعضها ونسب او لآخر من موضوعات هامش مثل انوجه العربي والازهر الكنسية واصل اللغة تعانى الاهتمام بسبب عدم

حول الجزيرة في الراجع العربية وما يبدو من حقا في بعضها بقوله: "أما فخلط عند يفلوت المعوى صفقة في الإنسان - وإن ابن الأثير قد أطلق عليها اسم الجزائر في كتابه" ٥٥

أما من فترة الحكم الإسلامي فلا يتوفر حولها معلومات سوى ما جاء في الوثيقة المعروفة التي أصدرها بهذا القروبي حول الجزيرة ٥٥ - جزيرة قيرق جرو الأسدي حليفة الفريانية كثيرة البركات - طوتها بحر ثلاثين ميلا - وهي لهذا - بها من وفى وأخبار والنار ٥٥

ولم ينس حقا الجزيرة من الأدب فقال ٥٥ ويصعب في المستطفي الفخار الماطلي - والذي كان أبا في نظم الشعر على التهجئة - قال أبو القاسم ابن بطي الماطلي - أشد بطي الكسبي يماطة لمتكنا صورة تعرف بها لوفات النهار بوكانت ترمى بملق على الصناب بظلت لهدا لله يرأسفني - أجز هذا المصراع ٥

٥٥  
بما الفوس تيموج  
كال من الحكمها  
الي السام قد خرج  
مذبح الآلاف من  
من المروج والمروج

ومال الموضوع يحتاج إلى بحث وتلخيص في المخطوطات العربية - فقلعه يوجد المزيد من المعلومات والذات في تونس ٥٥

وهذا برق - مثلا - ممتدة لم تدرس أو تطلق منتثر في الكتابات العربية - وبقي السؤال : أين مرحلة ماطة العربية في كتابات المؤرخين العرب ومن الذي حكم الجزيرة خلال الوجود الإسلامي - ومعنى الأحداث التي ماطتها ٥٥ ومال كانت عليه أوضاعها الاقتصادية والاجتماعية وهل خضع حكم ماطة إلى سيطرة الإسلامية أم إلى الفيروان في المغرب العربي ؟

فحتى المصادر التي تتناول الفتح العربي ماطة متضاربة - ولذا أصدرنا ترتيب الوثائق - فالأرجح أنه تم الاستيلاء الكامل عليها في الإسام ( ٨٦٩ - ٨٧٠ م - ٤٥٥ - ٤٥٦ هـ ) أي بعد أن امتد الإسلام ونوطت أركانه في الشمال الإفريقي - فابن الأثير يطينا أنه في سنة ٢٢١ هـ أرسل إبراهيم

من السفحات المزينة ٥٥ رغم أن العديد من الكتب القديمة تناولت قصولا من تاريخ ماطة - وهي موزعة على الكتب الأندلسية والأندلسية والعربية ولكنها جميعا مختصرة ومعام ويكتف بالكتاب أثر بقوله - أن المؤرخين القريبين والمناطق ينصون ماطة مسيحية أندلسية من كونها العربيه مسلمة ٥٥

ومن الملاحظة جودها برادلي Bradley بقوله ٥٥ فبعد أصل المنح للماطي خصت في الماضي لا يراه الماطيون أكثر بحرارا وأكثر طيرة - أكثر منه حضورا للبيئة القارطية - وهذا ينص أحد الكتاب الجنس المبري لشعب الماطلي - وبسال لدا - حار ذلك ولم يقل - جنس عربي ٥٥ يجب أن المبريين لمحب المسيح ولكن العرب لمحب محمد

## فتح الملمات

والذي يبحث قصة اتصال الإسلام من الجزيرة كالمق ينتج ملمات التمهيل حول قضية أمت منذ صرة قرون بعد أن اظهد كل مملكتها - وبالنسبة برابه قضية ياللة الصمود - وبالطبع ليس مفسد من فتح هذا الملف أجياد رواسب التخصب التي عليهم متلفة لعصر مضي بل لكشف المروس المارطية وضعف الروابط الثقافية بين العرب وأندلس - من النسي القسي مع الحقيقة كتب التاريخ تسجل باستفاضة الانتماءات ونحوها لجلا في تسهيل التراث - وأصبح معروفا ومطروفا كيف ازدهر الاسم والمصارات - ولكن في بعض الأحيان يكون المطلوب معرفته كيف تتصل الاسم ٥٥ وكيف لتتغير وتتمثل - وكيف تدكس لعلامها وطوي إيمانها ٥

الاصيب ندرة المعروف عن ماطة في الكتب القديمة للمورخين والجغرافيين العرب - فبعد ذكر جالوت المصري في كتابه تاج المروس ٥٥ يصفه في الأندلس كما نقله الصاقاني - وهي مدينة حطية في بحر الروم ( البحر المتوسط ) - شديدة الضرر على المسلمين في البحر ٥

وقال منها الجغرافي ابن حوقل ٥٥ ومن الجزائر المشورة في المعامرة جزيرة ماطة وبها إلى هذه البداية من العصر أكثر تونس وتونس والقدم الكثر بعير

ويقدم الأمير فكيك لوسان ندرة للمعلومات



وهم الذين شعروا بجدية أو خطورة - وأصبحت  
الفيرون مركز الدائرة في ذلك الكفاح التاريخي،  
وقد عرب الإسكس بتعيين جراني الهيداي وتول  
لبحر العربي التي بحيرة غريب وهاه للآلاف ٥٥

وبعد إلى القرن العاشر حتى عندما انت  
أزهد العربي التي كان يريد أن يفر أو يطم  
أو يقترب أو يقيم تلك الكتلة الكبرى التي  
أسودتها حيدة واحدة وثلاثا واحدة من قلب  
السلوة الهندية حتى لطيف الإطنخي فكانت  
العروب الصليبية، والمواع السياسية والاقتصادية  
والصارية والدينية مما - وسمعت لفرع برديا  
وسنيتها ومالطه بعد أن وصل الصراع إلى مرحلة  
بولن ثم إلى اختلال لصالح الغرب - بحسب أن  
أصبحت كل المناطق في جنوب أوروبا متروكة  
لنابك بينما الحرب الأهلية تهدد هذا الذي، وما  
حال بين العرب في الفوضى وفي الهدية من التفكك  
في الدفاع من هذه المناطق - ولم يدركوا أن ما  
وقع في مالطه سيعتبه قزو القاصدة البحرية  
« الهدية » في تونس وهو الفرو الذي وقع عام  
عام ١٥٨٧ وسببها احتلال القس عام ١٥٩٤ -  
والتي لعبت كاتبة مالطه البحرية في دورا بارزا،  
وكان من الضروري أن تخرج مالطه من تأثير حضارة  
لرقي وتكونها لتصبح لغزو والتماعة الغربية.

هكذا تبدأ الهرم الكبرى في التاريخ طشوا  
طشوا - فقد كان روجر الخي ملثف ( جلف ) واعتد  
على المسلمين في حشد أكثرية المسلمة في جيشه -  
فهم يجد في مالطه نصري يحبون انصاره وقدم  
العلوم العربية بضمه فشرع منه الفلسفة  
والإحياء العرب - وصمم لهم بمصارعة طروجم  
الدينية بحرية ثمة - وكلفه الوطائف القتيادية في  
مالطه من المسلمين - تشهد على ذلك القصة  
تجربة في مصر ووجر والتي على أحد وجهها  
روجر وعلى الوجه الآخر كتب « شهد أن لا اله  
إلا الله وأن محمدا رسول الله » - وظلت التجارة  
باندس المسلمين ٥٥

وبالتج في ميسر الصالحين هذا النحو شرجان  
ما فلو حليف روجر الثاني عام ١٢٧٧م يصمم مالطه  
جانيا إلى أملاكه - وبدأ فروع تغييرات رئيسية  
فأقلب جالية يورمانية - وسيطر تبار من جاور

و ١١٩٩ م لم يوجد بها استنف ، وروى نقي لمض  
مالطه مكبل بالصيد عام ٨٧٨ م إلى باليرمو -  
ويصلو الصوفيا على ذلك يقول : إن الفاطميين  
لم يكونوا مستعربين خلال الحكم العربي - فاصيد  
العرب كانوا البربريين - وإن حيلة جسي  
استنف مالطه في باليرمو حصلت عندما أعلن عليهم  
أعدائهم البربريين في حصار سركوزا - فسار  
حاول أن يذهبهم بالصح - واستشهد بالفرع لمرقي  
محمد الطائي بأنه كان هناك عهد بين الصليبي  
زيج مالطه - ولكن يبدو أن الأسلاف نظي العهد  
بمعاونة صليبية سركوزا للصارفة فانتقم على

## الخرى

والأ كان تاريخ دخول المسلمين إلى مالطه لم  
يصل حتى سهل البتخ - ففروجهما سزال يقتصر  
إلى أن فواهد أو دوائر تاريخية - وأما كسان  
مهموما اختفاء هذه لقصة من المصادر الغربية  
التي صارت هذه الأحداث - فيما هو سر اختفاء  
تقريبا من المصادر وكتب المؤرخين العرب ٥٥

عن أن ما وقع في مالطه وقع في كل كارلة أكبر  
سنة ٢٠٠

لقد بدأ الفروج بعينة مأكلة من روجر كما  
دكرنا ولكن هذا الحدث يعكس تأثير ميراث لمدى  
في هذه المنطقة من إيمان لصالح القوى للصادق  
ونضج هذه العقدة في سياها التاريخي مرافق  
الاجل الجديد ٥٥ كانت يوما لفة جزيرة إيبريا  
ومستغية وأزرب ومالطه وقسم كبح من أراضي  
ايونان والهندان خاصة لتأثير الحضارة الإسلامية  
المسيحي - وكرت هذه الحضارة أبواب كل من فرنسا  
وايطاليا وأن لم تقع ونقل بطولها سوى لغتين  
هما بارلي - ورتو -

وشهدت مواطنه فيما بعد انصار هذه الحضارة  
ودار على أمواجه فصول الجراح طويل فشهدت  
مالطه الزحف الإسلامي لم ارتداد هذه القوة ٥٥

وعزل عرب العرب مسؤولية البحر الإسروا وتول  
لتي كانت من الإغالية وحتى الفاطميين وأخيرا  
بنو روي وأسط الإغالية الصيوان ( ورمسة  
فرطنة ) حاصمة وطموها فاصدة لشتر سيادتهم

١- كتاب إيرطاس يهولان - مائة قبل حكم  
البربر - يجمع مائة أوريل

سبوت مائة عام ١٢٢٤ هجـ من مائة المسمم  
التي خارجها ، وفي هذه الفترة (التيه) الكناس  
والصور والمطبخ يواسطه الأسرى الذي يسمو  
المسجون هذه كجاء منهم ، والذي عرف مطبخه  
أن من يجمع مائة ملبسا من جريسة هي نوس  
ومجدد الواسق بيع طلفه صنفه يبيع من أخصر  
ضرة أعود يصاد لوحها المس في جنو هذه  
١٢٤٥ ، وبنات ظفارة الذين يجمعون لمصعب  
ينجيا لدمر في لافس .

وبعد الكتاب ويكرتو في سان يوما هي إيد  
مايو عام ١٢٢٤م كجود مضمحل لبروج للمسلم  
من مائة ٢٠ ، ويضيفه ٢٠ أنه يصغر موسم  
لبربر بالسبب بجارها صلبة حتى أن قابضه  
لنحول كانت أكبر وأوسع ٢٠

أما المصادر التاريخية العربية فليس فيها إلا  
ما ذكره ابن حنبلون - أن حاكم صليبي ذهب إلى  
مائة وطارة المسلمين الذين يعيشون في البربر ،  
والتي حكم الشريعة الإسلامية .

ولما صبح أصبار الفلكور بصحرا للثاريخ ،  
فهمك لفة لروي على السنة العامة ولفا لآلينا  
١٢٢٥ في كتابه « المظبوط المربعة لتاريخ  
مائة » ، وهي قصة لها طرق خاص تأسول :  
« بأن المسلمين قد انفضوا على السفن عام  
١٢٢٢م فوسمهم لفتيلا بينما أيا التاجون  
إلى جبل يسمى بحريه ١٢٢٥ بعد أن لم تقتلوا  
موازة حوربا كان لهذه القصة أساس ، أو ربما  
سبقت لتحرير الصل الذي ألفه ضد المسلمين .  
وقسمتها أنها تقدم قريبا أو دليلا على القصة  
تاريخية سقطت تماما من كتابات للتاريخ »

ولم يظهر مسلمو ذلك الزمان أي استجابة لما  
وقع بل قول بلا مبالاة ، فالجهاد كان قد انتهى  
منذ زمن ، وحين دوح الفترة والحرب بينهم ،  
وقد دوح الجهاد - أحد أركان الإسلام - فرض  
بمبالاة .

وإنما ٢٠ أو ٥ صفة « بالسلسل المائتي »

مصطفى قميل

على محبرة ، وبما جمع مع ديومور في (إسكس)  
في البربر ، ورغم عدم التعمد ، لم يكن مائة  
مصفى حتى عام ١٢٢٥ وهو الذي كان يعيم خارج  
٢٠

ويمكن فهم ما وقع في هذه الفترة على ضوء  
المعجم والتدريج الذي حاق ببربر القاعة البحرية  
في موسم عام ١٢٢٥م باستطول بحر من قاعدته في  
مائة ، وفي خلال الأحداث التاريخية التي وقعت  
بمبنى تصور أوضاع المسلمين في ٨ ٢٠  
في حوالي عام ١٢٢٥م أسولي القاعة يمسكن  
تأسطام هي بأخرة بوسبة معمل بالصباح قرب  
لوحه ، المائتي - أسر بحرنا ، وهذا يصي  
يقاد علاقات بين مسمى مائة ومسمى الحروب  
العربية ، كما أنه حتى منتصف القرن الثالث  
عشر كانت المصطلح المتداولة في الاسواق هي كندا  
المصنوع التوسيب والصفية .

وعندما كنا لونا في ما ذكره اسمه سترايوزج  
الذي هو مائة في طريقه إلى مصر في سفرة  
إلى صلاح الدين الأيوبي عام ١٢٢٥ ، ٢٠  
أن مائة مائة هم من « البراسة » وهو نصي  
بعض في أصله اللاتيني الذي تسمى ٢٠

ونحوها مائة تصبح قائمة للهجوم على الحرب  
ومركز وثوب في الحروب الصليبية - صلبة عام  
التكوت هنري - الذي حج من قبل فريديك حاكما  
مائة - باستولته متجها إلى جرابلس في الشام  
في أحسن الصلوات الصليبية ، وقام بصلة أخرى  
عام ١٢٢٢م هاجم فيها بيمات في مصر ووضح  
أسرا ولفه حكم مائة ٢٠

ويمكن القول أن أثر هذه الأحداث على مسكن  
البربر من المسموح كان بالضرورة هاجما ٢٠

وبعد كل هذه الأحداث مثل ألينا تقرير الإيب  
جبرت والذي أهمه عام ١٢٢٥م عندما كان يعمل  
متموفا للامبراطور فريديك الثاني قال : أن  
المبائلات الإسلامية في البربر بلغت ٨٢٦ عائلة  
والصليبية ٢٥٠ عائلة وليهودية ٢٢ عائلة ، وهي  
نذلك يقاد أغلبية إسلامية حتى عند التغيرات  
السكانية التي وقعت فيها ٢٠

فليس لهم المسلمون ؟

天



天



天





جاءوا

دعوا



٥

جاءوا

دعوا



جاءوا

دعوا



جاءوا

دعوا



٦

٦



يخلو الرواية العربية - مع ما فيها من تاريخ الأدبي - وجعل  
 أسفارها وموضوعاتها - يخلو من الكلام عن تاريخ الأمة الإسلامية  
 المعنوية ، ويكفي بالإساره العارضة إليها ومع من يفسرها المعنى  
 أخرها آخر الأمر من إسبانيا سنة ١٦٠٩م (١٠١٨ هـ) ، وفول  
 لها النفس إحياء النور العربية .



معبد الآلهة في كند في آرمينية سنة ١٩٢٥

## نحرم انتشار الاعاصير !

ولا يولي الاسراطور ساركلان في سنة ١٥٥٥ م •  
 وخلفه ولده الملك فليط الثاني احدث هذه  
 الاوضاع في السمر وكان فليط الثاني ملك  
 سمر الحصب والفرات في سنة ١٥٦٦ م •  
 حدد هذا الفاتوس القديم بحرب احتمال النفع  
 العربية وسافر ما هو عربي من الصادات  
 والغاليد • والملك ملخص بهذا الفاتوس  
 الهندي

« صبح المورسكيون ثلاثة اعوام لحكم الملك  
 الفسالية • لا يسمح بعد ذلك لاحد منهم ان  
 يكلم او يكتب او يقرأ اللغة العربية • وبخاطب  
 بها • وكل مصطلحات او عقود تجري بالعربية تكون  
 نافذة • ولا يصح بها لدى القضاء أو غير » •

الشرق • الى غير ذلك من الامور التي لا تحية لها •  
 وقد ترك المورسكيون مصرًا سجدون لمصر  
 العربية • وسامطور بها • وتكون بها سرا  
 لفران والحدب • والآدمية والمفونات • وعلى  
 اللغة الآدمية • وقد طلب الحكومة الاسيكية  
 والكنيسة الاسيكية اخرا الى اهمة اللغة  
 اعومية في تعليم وحده المورسكي • وقسم  
 معلوم • وتكون روحهم القوية • فصدر في  
 سنة ١٥٦٦ في عهد الاسراطور ساركلان • فكون  
 يحرم على المورسكيين الخاطب باللغة العربية •  
 وارنداء الثياب العربية • واستعمل الضمائم  
 والامانة المصلاط على الطريقة الاسلام • ولكنه  
 طبق يؤخذ في كثير من الرقوق والهوادة ولا سيما  
 في المناطق التي يكثر فيها اجساد المورسكيين •

خارج عن القتل والحبس ، يتشرون ما مضيه لهم  
الامم من محن ومغالب جديدة .

### كسوا القرآن سرا

يبد لهم فكروا في الوقت نفسه ، انه لا بد  
من تذكور لهم كتب الادعية والصلوات الاسلامية ،  
وكتبه القرآن والتفسير والاحاديث النبوية .  
فكيف يعملون ، وقد اخلت بهم معظم كتبهم  
الدينية ، وحرب عليهم الكنيسة لمصير القرية  
الغربة . فتملك وجد الموريسكيون في اللغة  
العصائية دائما صعبا لتعثرهم وانهم القدماء  
والاصحاح ومنواهم ، وكسبهم الدينية . واسفر  
ذلك حد قرره من الوقت من استكراههم لفسه  
جديدة انتك أصلا في القسالة ، ففهم  
المغروسة ، واضطرب بها الغلاف الغربية ،  
واضعية فيه بعد من الهجاء القديمة والحاضرة ،  
ولا سيما في الرومانية . وكانت اللغة الرومانية  
لغة المحسرين امام الدولة الاسلامية ، وكانت  
مرونة لظفر في قرطبة وغربا بين العواصر  
الاندلسية ، التي جلب بها طوائف كثيرة من  
النصارى السريين Mozarabs ،  
ومعها بعض الفناء المسلمين ، وكان المسلمون  
الاندلسيون مستعربون احيانا بعض عبارات هذه  
اللغة الرومانية ، وسموها في كبرها بالظنة .  
وقد تحرب عنها بعضي الزمن كثير من الاندلس  
في الزحف الاندلسي ، ولا سيما الرجال من قرطبة ،  
وفي مملكة غرناطة تكتب اللغة القرية النصب  
سرب النجا كثير من الالفاظ فيما بعد الى لغة  
الموريسكين القرية التي لهاوا الى استكراها ،  
حيثما حارب عليهم لغتهم الأصلية ، واضعفوا  
لها بالآخر لغة القرية اصناما في احياء سرها في  
مد يد

ويعرف هذه اللغة التي اضلها الموريسكيون  
بالأحصى فصفا لديهم القدماء « بالانجبار » ،  
في حريه سياسي

لكنية « الأصمبة » . وقد لجبها بعدد قسبي  
الموريسكين في اسبانيا في سنة ١٦٦٩ م ، سرا  
دقيما لا يعرف احد ، حتى ظهر بعض العلماء  
الاسبان ممنوعة من مطبوعاتها في أوائل القرن  
العاشر . وعرفت ظهرت عنها المعلومات الأولى ،  
وحويل القلاعة منددت في بلايو ، في نهرها  
« بالهنا في اللغة الرومانية المصانعة  
كتب بالحرف

ويجب ان نعلم الكتب القرية ، من أية حالة ،  
لنرا ونفحص ، لم يرد غير المجموع منها لشي  
لدى اصحابها مدى الأعوام الثلاثة فقط . وكذلك  
التياب القرية ، فلا يصح منها أي جديد ،  
ولا يصح إلا ما كان مطابقا لأزياد النصارى .  
ويظهر على النسخة الموريسكية التصعب ،  
وعلمون ان مكتبي وحوهم وان يرددين المصنف  
والنصيب عند الخروج . ويصعب ان يقرى سائر  
حلائهم طفا لغات الكتب يعرف النصارى .  
ويجب ان نضع المائل أثناء الإحصائيات عينة ،  
وكذلك أيام الجمع والأسماء لسطح القسبي  
ورجال اللغة ان روا ما بلغ معالها من  
لظاهر والرسوم القرية . ويحرم أثناء الاغنى  
للويس ، ويحرم الغنياب بالصداء ، ولا يصح  
بالاستعجاب في المصنفات ويجب ان نعلم سائر  
المصنفات اسما والمصنف .

أطلق هذا القاموس في قرطبة في أول يناير سنة  
١٥٦٧ م وهو اليوم الذي سقط فيه قرطبة ،  
واحد من أسوأ حقا قوما يصفون به في كل عام ،  
وعلى في مبدان باب النود ، اعلم مبداهما  
القديمة ، وفي سائر مبداهما الأخرى ، فوقع  
لدى الموريسكين وقع المصاحفة ، واجمع رماء  
الموريسكين ، وسأحوا فيما يجب عمله  
هذه المهمة الصعبة ، وحاولوا ان يسو  
بالصراحة والظبي لافاء هذا القاموس او على  
الأقل لتخفيف وطأته ، ورفضوا تلازم اولاً الى  
الرئيسي ديسا ، رئيس المجلس الملكي ، برافوها  
الى القري على يد وفد من اسبهم ، وسأفهم  
في مصنفهم حتى اصبح غرناطة بين الأسبان  
الاسبهم ، حتى يظهرون عليهم . ولكن ما فهم  
كلها بعب صاء ، وكان لهم القدر رسل اسبهم  
كثير الوزراء ، بان الملك مصمم على تصفد  
القاموس ، وأنه اصبح أمرا واقفا وسجونا لا  
سجين الى رده . فتملك بلغ القسبي بالموريسكين  
بروزته ، ولجأوا الى الثورة ، ونداء الثورة في  
سطة « السرا » في صانفتها الصلبة الموردة ،  
واضعد الى سائر احياء مملكة قرطبة القديمة .  
واستد الاتصال بين الموريسكين وبين قلوب القسبي  
الاسباني في اسبها مختلفة ، ووضعت في الحائس  
مدبح مروعة ، وجردت اسبانيا على مواضع  
لنوار ، قوي عظمه ، توفي لبيادتها البون جواب  
لهم اخو الملك ، وأبى الامر بالحكم الثورة  
في سبيل من الدماء ، واستكان الموريسكيون في

والسبي ، ولكنه رمي قبل كل شيء ، اليه  
بحور التاريخ والفلك القوسية في افكار دينيه.  
ونافرت مما يطلب علم من الصف والركائيه  
بصمة فله ، فله يصل احبنا اليه مرسته  
الغزو على يصل احبنا اليه مرسته البلاء ، وهو  
وان لم يكن له برده من الضلال ، او فيه ابع  
دائ سبي ، فان له فله باربعه وحياته  
طامه ، في الكف عن البقاء والمعاد ، كما  
يري القادش قد ترك اوده في اللغة الاساسيه  
وفي الشعر الاسبي ، وفي التفكير الدينيه  
رغها .

وقد نوه غير واحد من الكتاب الاسبي ، بها  
كلى علمه الادبي المورسكي ، فالوفهم من شعفه ،  
وصاله سبه ، في سابعه ، وسهوز بالعمال ،  
وحنك معج ، ونوق سلم ، ونطق الصلاه  
الاسبي ، القوب رويات في كتابه المورسكي  
الاسبي وعمره ، فلي احب المورسكي ،  
واحبا اديه بمراتب سحره طور . فها

في الصاحبه الاسبيه اسم يكلف سبسي  
سكي ، وما ربه فله في رصوب حارل  
وصاحبا وحارل ، وثم بصر الآخر على مصار  
الصحب ويربته " ديوان الضحك " بل بقاء  
الي احب السبر ، وسهوز العمل المورسكي ،  
والادب السبر ، الذي رجع سبه لاربعه "   
" طور " ليداعش سبي المورسكي " الادبه  
المطر ، والسميره الضميه ، والجنال الصبح ،  
وعصر الوجي ، الخي كلوا صلوته . وقد  
فاهي باهضاه من سحره هذا الطوب والفس  
والجنوبه واللاه والعماسه ، الي كتاب من  
خواصه ، وحل مقلها الضلال في الاسبي الاسبي  
حلل القريه الحاج ضر والفاي ضر " .  
هذا ، ولم له فله الخ . فلي او الضرب

المصري من الام واس سبه ، سبسي بها  
صحف التواريخ المسافه وسبسي بها والسبي  
محائم الضحك الماسيه في دار الضحك  
الاسبيه الضحك في صناعه ، ولا حروف مصار  
لعره المقاصه بها سب ، ولا سبسي بها الا  
لرد السبر في اسراف عابره هذا السبي  
طامه عن المعمر المورسكي الضميه ، السبي  
سبسي تاريخ " ديوان الضحك " واحرا اسبه  
وحكامه المورسكي ، فلهما كبر من الاسبي

■  
الرأيا  
مستجاب عبد الله غنم

مرسه " ، وكلي في اور الدارس لها الطامه  
السري الاسبي سابعه " فله في دراسه  
عده طوب .

وهكذا كد المورسكيون القربا سرا جالعه  
المرسه ، صهوزا سروح وراحم الضميه ،  
وكذا سبه الرسول والذات السويه ، وفصح  
الاسبي ، ونسفي كبه الوجه والعمد بالاحكام  
" وهي رسم لفهم القريه الضميه ، مع كتابه  
الميله والياب القريه داتما حلال ضمه  
السروح السبر " بالله المرسه ، وقد كلف  
مظم الكتب الاحكاميه " نك ربحا بالكل  
لكان " على سكر قريه جالعه صحه .

وقد ترك المورسكيون رايه ايده في السبر  
والظم اسبقوا في كتابه " الاحكام " ويوجد  
به مضمونات كثره في كفه صهره الطوسه ،  
وكفه الاحكامه التاريخ ، وكلي من اسبر  
سحرته سهره ردي ، الذي كلف حيا في دوس  
لقرن الصايح سبر ، واضعه من روطه خالون ،  
في القسم ارباعه " فله نظم سبر ، وضميه  
قصه " واخرى سبه " وفي سحرته اسب  
مظم على مله " وطوب القوسه " ومظم  
لخر حوسي في رعي سبه . وسهر اخرا سبر  
مورسكي مظم " فلي في روي في اوانل القرب  
اسبح سبر ، بعد البني سبسي " وسهر سبه  
لم جانه اوبي في سبه " سهر سبسي الاكبر .  
ومن اسبر كتاب الاحكام " الكتب الضمه  
الحسي " السبر اسبر في سبه "   
وهو مؤلف لكتب في الضميه ، والضميه سبه ،  
وقد طاف مظم اسب ، اسبسي ، وسهر سبسي  
قريه " ووصفها سبسي قوي مبر .

## رغم الضعف والواضع

من سهر كتب المورسكي الاحكاميه ،  
كد الادبه والذات السويه ، والواقع ان كتابه  
الذات السويه بالله الضميه " رجع اليه  
سهر سبي " فله كسا " المرحور " هذه الضمه  
مد القرب الباق سبر " واسبر به ذلك س  
" في المرحور في مضمون سبسي " ورحور  
س كسا المورسكي بالاحكام او الضميه

يري القادش ان سكر كلف الاحكام المظم  
من مضمون " وانه سبسي ضل في سبسي .  
والادبه المورسكي لا سبه الي عرعه المورسكي

عمره ١٥٠ سنة على أنه

## بعلم : يعقوب الحرام منصور

ليس هذا تاريخاً لحياة شوهرت .  
ولكنه محاولة للمعرف به ، من خلال  
ما كتبه اصفاؤه عنه . وقد كانوا  
بصناعة الحراية التي تمكن ما كان عليه  
هذا الفنان العظيم .

سفرنا يمكن ترجمتها الى موسيقى \* .  
عند الملاحظة يوبت بعد بضع سنوات من معرفه  
لاول مرة على الموسيقى الشاب ، ان ( فوجل )  
كان ابداعه قد اصبغ من المرح وبعض النضار .  
وعند هذه ( شوهرت ) و ( سبالن ) الى  
شوهرت . كان هو انك المسد للموسيقى من طلبة  
( الياربيون ) في مسرح ( كارتوتو ) حيث حصل  
بوصايته منصب من الممثل الكبار بجزءه  
على اهتمام شوهرت وبهاية . من هؤلاء الممثلين  
( اما مكر ) . واحدة من زهرة شوهرت . وذلك  
عام ١٨١٧ . لكن رسالتها الى شوهرت قبل وفاته  
بمليل . تفصح عن العاص الذي يوبت به طائفه  
من الغابة عندما اشدتها في برلين . وهذه المسند  
كانت الغيبة الاولى في احد اعمال ( بيتهمولر )

■ افع خطية في حياة شوهرت بعد اتصاله  
ب والديه واخوته . هي ( ميكاليل فوجل ) صاحب  
الموسيقى العظيم من طلبة ( الياربيون ) . الذي  
سلك تنظيمية قوية وحضوراً كبيراً . وجمع  
بين روعة الصوت والادراك الموسيقي . كانت  
بريسته ذهبية . وكانت الفلسفة الجمالية من  
ر من اهتماماته . وكان الكتاب لنفسه وتعاليم  
المتنوسوف (لوراني الروماني (Erdmann)  
مواضيع غذائه الفكري لفضل . وقد ترجم الى  
الانجليزية اصلاً مبنية . وكان مثابراً على تدوين  
مذكراته . وقد سطر هذا الاحلال لشوهرت ١٠٠٠  
الفضل من الحاشي شوهرت يمكن ان يصلح بوصف  
تعالجه الى مدرسة جديدة للفناء الانساني \* \* \*  
كثر القبي عمداً كيف ان اجمل كلمات اعظم

١٩ يناير ١٩٩٧ ومات في ١٩ نوفمبر ١٨٢٨ \*



شويرت الشاب ابن حد كبح ، وانقطع ان انظمة  
الصفحة ، في بعض احياء شويرت ، تعود الى  
«عند صوب ( فوجل ) ساد »  
و ( العاهل اصجل ) و ( الناله ) و ( لهرولى )  
كانت من لاصاب لوانة الاكثى لى اشاهب  
( فوجل ) قبل حكام الاعلى لشهوره الاسعة »

لبنى تمه هرات شاهه في حياته خلال عام ١٨١٧  
شويرت واسدقلاء رازوى كيتا سنير و صمعو  
صمعو في ييب صديق جديد ، او قصدا وان  
لاوير ، وبعثوا لروسيي كسا قلمه صديقه  
« فينا » برمنها «داه » و لاصاحيب انوسيميه  
راب الاسلوب الايطالي ، يفسر بنكه تلك المساء  
ويعد اخرج اويرا ( تاسكريلش ) « صالحه اصوب  
هذه الزمره في اطراء المسرحيات لسانية الايطالية  
وخصوصا اقتباسيات « روسيى » ، فاقدم على  
تأليف اقتباسه من مقام [ ] بلخ ، بيرهن  
ان من البسح صفاته الاسلوب الايطالي لتأنيح »  
ان نظره شويرت الطبيعي نالى به من التلذذ  
لابطالته هو التليودولما والاعلى الانانية « وهذا  
وحده يكفى ان يسمى يافعا على الانفصال بين  
شويرت وبين ( حاليلى ) المس بـ الموسييار

الاورابية ، ويطلب منها لتكاتب اويرا شرح بلخ  
لرفع شويرت في صياحه الموسيقي لىهي صرحية  
[ لكونب جنسى ] في اساء ( بوزيفيد )  
« ثم سحر على المخطط »

### مرحلة هادئة

وبساى اول جنماد بين ( فوجل ) و ( سكر )  
يسرد الناس ان شويرت دخل في طور خج مترايط  
مع ( فوجل ) الذى لم ينال به كنج « حتى صدى  
صدياب ( حابيد ) في نظم التسنير ( جيتة )  
و ( مرناذ ابرغى ) « وعده مصكرة ، ريب على  
كنف شويرت لانتلا « فيك ماره خام ، لكنته ممثل  
صالح جدا ، ومشهور صفع جدا- انه يفر الفكره  
الزاعمة يدل ان نعيمها « لكنته مراعى ما نرعد على  
الموسيقار باستمرار ، وهو اكبر من شويرت بثلاثين  
معا « لهذا الرجل صديقى لىصين « ثم كان  
( شويرت ) براد ( فوجل ) كل يوم بتربية لتجريب  
اعلى جديدة ، ولسماع الفنى وهو يعنى اشعار  
المؤلفات القدينية القديمة »

لا جدال ان لوق ( فوجل ) لادى كه اثر على

و نظري الانطوائى العظيم فى قلبه منه عام ١٧٦٩ .  
وربى حوف لبلاد منذ عام ١٧٨٨ .

فى صيف عام ١٨١٨ ، اتيتب شورب فرصة  
المعيش برطاه مع مرشد قيس ووف ثنائيا فى  
لندن (رينر) عيسى الكوب (يوهان اسكهارى)  
فاينطق فى هيجارسا ( الجسر ) لاصفاء المروس  
الموسيقية فى ايسى الكوب ، حيث كان ممبر  
فرد من الاسرة . فى هذه المدينة ميق فى عاش  
يهوفى محبرا من مراعاة بعض اهتمامات الصاوب  
الايمى . كما عاشى ( هاندى ) يندى كلفة مع  
اسرة ( اسكهارى ) واصفاته . ان راسل  
سورث روم لندن . فى اعقاب مبرحته ليا ،  
يكنه المدايه انه خلال الصيف كان رجا ويلف  
على احى ما يرام . لفته فى شهر آب (الاسطر)  
سالى فى عيبه ( ليا ) المرحه اتى لا بتوقع  
الاوب . ليا قبل مبرين الناس ( بوهير ) = ٢٥  
يد ان الحافه فى هيجارسا لك اسهم فى  
.....

## لر دار حاوية

لر ( ماير هور ) صديقا صريا شورب .  
كان موظف ميسا وضاهر كلاجكى لاجيه  
و بعد مطه ليه الام شورب بعد اطفالهم بعد  
له . و بعد ان مرله لم يكن طبعه . هه كان  
شورب لى ميهى لرحبه . فاه لاول مره فى  
حياته لى دوا حاويه حيا يكون صاحبها فى  
مهر صفة . هيمه لاه وقتا لتكليفه من الصياح  
حتى لظفر ، و يروى من شاه بعد الظفر ، الا اذا  
سمناد بعد ذلك انهم مفايه . وكند القيانى  
مطعمه لمرج والايمانام الموسيقية .

خلال هذه لمره ، اصى الناس من اصفياء  
شورب لدير خوفهم ليا ، من رايه كما كان  
بروهميه . فكانو يسمون فى نظري او حصل  
موسيقى . صفا ( اسكو هوسبرير ) - ١٧٩٤  
م ١٨٦٨ . وهو مولف موسيقى سكاوى ولطيف  
الموسيقا الانطوائى ( سالتى ) السابق ذكره  
صفا كان شورب ميمى عليه المروس نوسم  
وصديق سلفور . اما مولفاته ، اتى ميسا ليا  
فكانت حرة . كان صفا لبرامى وذا طيب  
مرجه ، وذكرياته صفا لاه ليه يشى علات هه

لصقه . لقد شكى ريندب من اصوات رجائيه .  
هو وشورب ركانى هه ، وفى احدى نظري كان  
هه لاريني يفسو لتقدير عمل لاه و حد مهم  
علاوة على فتح . لى ، وكند افسال شورب فى  
العالم لا يكون حى صفا صفا العمل . كان  
الاناس مرفان لاسباب البياو ، صفا لاهيل  
للى كان شورب ميمى بها جدا . وكان لاسم  
محبلى ( حوريف ) و ( هريج ) لتفصيل  
شورب . وكند هاند ( هوسبرير ) حيه بعد  
الصفا شورب فى ( جرات ) . ولند امتر  
( جوزيف ) بعدد فى ليا . وله الفصل فى مبرج  
وحقق مولف شورب . ولولا لصفه بسبب  
لاسل شورب . فى ذكرى ( اسكو ) المدايه  
مطبع ما لى . كان شورب عاليا لا يتذكر لى  
مار افه . ويحل اى بول . لمر اى شورب  
ان يصف كل السخ المبره . لوفى فى ذلك لى  
..... بعد كتر من الصاء ولصبيه . ورف  
داب يوم ان نظري لاه جمع كتر من مة افه  
شورب صفا ومهره . شورب لظيف لاه  
اسفقا حاوية يماريه كان بسبب شورب . وكان  
موزا من الاتصال بالمارس ووكلا . المارج  
ويصه اصفا من لخطوط لاصح .

وصفاه الاص ( يوهان بنجر ) للى كان .  
لظير ( هوسبرير ) ، على صفا شخصه مع  
بببب . وكان ل مكا مرفوفه لى لا لاسط  
المدايه من نظمه الوسطى فى صفا صفا موظف  
فى المسنبره العربيه . وهو للى قام شورب  
للى الصفا ( صوفى مولر ) والبراج لطيب  
..... ( ول ( جاجر ) فى ( جرات ) صفا كادر  
..... لمر لى صفا لاه لاه  
صفا لاسال الصفا . هه لاه  
( بنجر ) امكاد لوق موسيقا وطفونه . صفا  
صفا كان لى فى حلقه شورب هو ابسترون  
( لوب سوس ) للى عرفه شورب لاول مره هه  
لبارنه ل ( اسكهارى ) فى هيجارسا ، لكان  
برافقه فى سكو فى ارياف ( دمر ) . و لاه  
لصافى شورب لم يكن اهل تاليف من صفا  
( لوب ) روم المقتد يكون صوف ( لوبل )  
لصفا لاه ان لم يرد ذكر لاه فى موضع ما .

على ان ( سوستى ) كان هاوا وصفا صوف  
لوى من طبعه ( البارسون ) . و لاه للى شورب

من ذلك حوله على ظهر صيد بحري، كما  
التحق الكثير في الجبل لم يحصل إلا بفصل  
مكتباته لمبيعات الرقود والفضة، وتلقى  
المالك، ورويت ببيع الألبان والحب الروماني  
في الحب الحب.

من هذا صرح صبح في شهر الإبريق من عام  
١٨٢٠ بـ عن صداقة عامة، وهو تأليف موسيقى  
صوت من طبعة (السيروان) وهو من طبعة  
(الكورال) يرافقه المياووفوت للموسيقى  
ثالث وآخرين، الرب هو الراس، ينص  
الأساس، وقد وضع ليوديه طالب (أنا فروهينج)  
أحق الشيفات الأربع اللواتي كانت أسرى  
مسترا لمراسي الإلهام والأعمال، هذه الدار كان  
عالمها ما يروها (جولارد) لقاب والساحر  
الدراسي التمسكي من قبل (١٧٩١ - ١٨٧٧)  
ونوفي مع البيئات الأربع لعب مشق وأمه،  
وهو في الصف الذي جلس وشورت تحت عام  
١٨٢٠.

كانت الفتيات جومات، وكان الفجر قد لمع  
أني البعث في عود يذلي من طريق استغلال  
موسيقى المطيعة - أنا وجورج اعتراف الفبا  
ونفوس الاقتصاد في عهد فيها للموسيقى، وبرياد  
رسامة، و (كاني) أكثره معرا هيمت على  
الامور وعلى جنات (جولارد)، رغم أنه لم  
يخترع بها، وكرم ذاتها للموسيقى، ومن خلال  
جنات (فروهينج) صاخ شورت لأمان لمعان  
(جولارد) وفي بيكن اجتماع بعد من قبل  
وصغار القمصن والإله.

من عائلة (سوميتزل) هي التي البعث شورت  
إلى (فروهينج)، وكان الولد (جولارد)  
بعد اجتماعات موسيقية في داره حيث (أوجست  
فون جيمس)، - سوف وصاحب صوت من طبعة  
(النيور)، كان ينشد الفتيات شورت، وأحبها  
(الطاهر إيرل)، أنا الإبن (لويولد) فكان  
معلميا وموسيقيا هاديا، جذب طائفة من المخطوطات  
الاصب لإعمال شورت، لكاسي فروهينج لتعرب  
عرها، وكانت السيدات تواليات أن يروها  
لوسيتل برفقة الزود من الإفا، وهناك مثل  
شورت في سب عدم شرها، أجاب بأنه ما من  
بشر أروها شرها، بينما تلتق (سوميتزل)  
و (جولارد) فونيرس، و (يوان سولمور)

أنا حصة (الاجوا)، وأما لاهدي  
شورت هو ما جدا يلفوسيتل الروماني  
(ييمس)، في بعته امتداد البارون، أن يمتد  
ملاحظة المشورة في موسيقى بكوة - أشهر  
لوسيتل كاهة.

### رحلة صيفه

ان الصداقة مع (فوجل) توجب إلى حد فله  
أن يفرج على شورت الذي خصوه بصف خصو  
لشد العظيم ليوم بركة مبعده معه في جبال  
لالب النمساوية، شوق في أول صيفه من  
لطرف - وهي مدينة (متج) - مسط راس  
فوجل - حيث الإصغاء والاصم بولعات وعرف  
شورت ويمن - (فوجل) - ووصال شورت في  
١٨١٧/٧/١٣ أي طبقه (فرياد)، نصف  
روعة الريف حواني المدينة بكل يتغير تصور،  
ونظر في الرسائل يتطرق إلى الجمال الطلابل  
بماني قباب ميمات في بيت المصيف، وقد ألت  
شورت لنا قصة شرب تشهد بالموسيقى من  
في سمين، المناسبة ذكرى حوله (فوجل)، في  
أوائل آب، أنا كلمتها (ستار) الذي كان  
الاصب في مملكة، وهذه جدار شورت صداقة  
الموسيقى، كما جمعا مع آخرين، في ذلك الصيف  
معالم، وكان لستار هذا أخت شاته موسيقى  
هادية مثله - وهذا كان (مفسس جومارتر)،  
ومع من امتن شورت لضيافته وعرفه على  
أله (البيو)، الف شورت حامية (السلوم  
أرفيل)، قصد السلمان عينة (ليتر) حيث  
كان أول عالم زارها في عاصم (سجلان)  
صديق شورت لطيب، أن يجمعه صور (كاني  
ستار) قبل أن الأوية كان في ٩/١٥، ومن  
في المسود سبب الترفه عند (ليتر) وعدم المي  
هو (سازبورج) مسط رأس للموسيقى (موزيل) -  
محبوب شورت، كما كانا قد اعترفا قبل.

كان الصيف عام ١٨١٩ لعمية عظمي في شاة  
شورت الرومانيكية، إلا أتيح له أفضل الطم  
والعيس والهناء برفقة الإصغاء وكل الأمر التي  
معية لما كان عليه من خصال، بدون أن تشد فيه  
قبح ذلك، كما سيج له التسيار الكنتج في أمي  
جو في أوروبا، كل هذه الحواس لمبت الكبير  
لجسم قل ربحا ملا فون لمد ولا منظم الوجبات





سید و منخران پیرھما موسیما لکي حلايه  
تموئي "نورين مالکي لیسري اي حلي اقلي صفا  
مهر علف لئو اده ثم جمیع یسویف لکي لکب  
سکون برصفا مینمہ مالکایہ "

كان ( هوبز ) رغم مؤلف واسع لمختلفة ، وربما  
هو طالع أكبر من نورب ، وقد عاش في نفس  
فترة حكمه خصيصا لكانس النوربية القديم  
وحتى هو أصبح رسوبه من مختلفه مختلفة  
الاساطير روح فيبندو ( اوبر مؤرر نورب )  
ونيسانى الانا ليفة ونوب ، ونيسانى لسرق  
( نورار ايضا ) وهي الرسوم اني زينب بهو  
دار الاوبرا في هيد ، ونوع من النوع  
وكلها بصور ما يسمح لك ان يكون موازبة تم  
آخر ، فان روم ( التويند ) كانت طلق انوبيلي  
اعلى نورب " ذرور رسومه " كما قال هو -  
سكل على مجموعة تصور لمفاهيم شعرة من  
موسيقى نورب ، ولانافة منها تصور بعض ليالى  
نورب ، مثالا ذلك صورة ( بية ميني نورب  
ملاك على لياى فى بيت ( جوزف فون كياون )  
وهو جالس بفرار لكوسيفار ، وللمرة اوله وضع  
ايس وسيدات جلس في وضع اصغار عالم .

سلام على روح لوريت في عالمه بين القادسيين  
وليلة غيب وفانديه في ذكراء (انما وجوا) \*



بنداد - يعقوب الفرام منصور

۶ یحییٰ تائیدہ: اہل کائنات مغلوب طغیاء رحابیہ  
جواب: وہ مرحومہ اہل حق، و امتضا لا یفرقہ احدہم  
سورج مولانا: سیدنا عاصمیا، اہل حق رسالت  
فی (شومع): تصور جیدہ اللہ الخضر ابرو و اسکی  
نمایندہ =

• لا أروم الجود، يدني جانب ما شمر بهي  
العدالة في التردد عن إصدار الجدة، أما بوق  
أني أتمسك طعنا مستقلا، وإذا منهج باليوني  
ومنتفق نائب، فأي العهد واندر من لاهصاني  
لتطيق عن ويري ؟

عج ( مؤيد ) من لبي حرقا هذا لخاص  
من سخرها بيد ان منهم ورسهم لم يحفظ  
بمنح ستر كمنان ( مؤيد ) . كني ما (غير  
من الاسرار مني كمنان . وهاهنا ما يحفظ  
هذه ما فرضي . وهدد اسطيع يوما ان افصح  
في اعاصي منيح ( مؤيد ) هو من اعاصي  
- ( بها اعاصي ، وانكاد - ) ( مؤيد ) في  
لبي - كني - وهو لاصحاح الوحيه الذي  
يستطيع صبي حمت لم يحفظ صباغة هذا  
بمنح منح لم يحاول هذا . ( كمنان كمنان )  
و لاشياء هذه لايه وحده ما هذا يسود النص  
التي كان في طرح في لاسك بالهداب النص  
- التي بها لا يتم بيري ايسال المصاحف كما  
بواسطه الوحي - ان يحده في رقيه كويرت  
بها لا الم بويه منقح احكامها اقتركة -

ان الاتيان على جميع جوانب هذه الصداقة  
العصا لناله وبانها المتأولة ، فتنج الى

## اشتریت جہازنا :

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا ہے



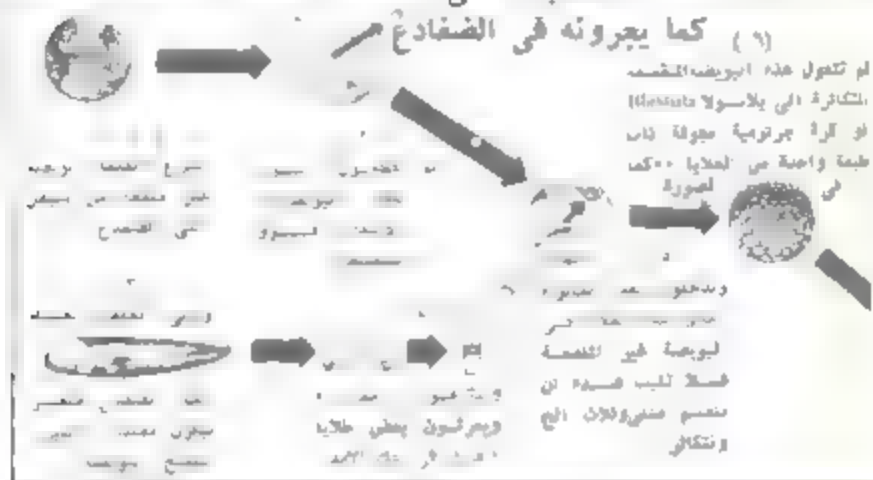
۱۰۰ مصدب الدتسی

(۶) كما يعبرونه في الضفادع

لم تقول هذه ابويضا المقصود  
الكثرة الى بلاسولا (Heslola)  
لو انك جرتومي جولة دار  
طبعة واحدة من احلايا ٥٠ كما  
في الصورة



وَدَعَلُوهُ عَدُوًّا  
لِيُؤْتِيَهُ الْفُلُوعَةَ  
فَلَمَّا لَبَّى قَدُوهُ  
فِي الْبَحْرِ مَنَّ اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَكَانَ الْيَوْمَ  
كَاشِفَ الْعَذَابِ عَنْ  
رَجُلَيْهِ وَكَانَ  
الْغَدَاةَ الْخَامَةَ



۱۔ خطہ شمال مغربی اور جنوبی

[illegible]

١ - ...  
 ٢ - ...  
 ٣ - ...  
 ٤ - ...  
 ٥ - ...  
 ٦ - ...  
 ٧ - ...  
 ٨ - ...  
 ٩ - ...  
 ١٠ - ...

لما في ٥٠ ولا بلغت الجراح  
بعضهم من هو قاتلي.

فقد دعو عند ما كان سر  
من بعضي لي لاهم شعبي

لم لا يكون في نظام مثالي  
متموذا مع حرة بالسياسة

تدعي في تقديري المسمى ولا  
أشكره

246 247

سمعیکیان، الطور، ص ۲۰۱

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما هیچگاه به هیچ یک از این موارد توجه نکرده باشید، به هیچ وجه در این آزمون شرکت نکنید.

[illegible]

# In his Image

DAVID ROYKIN



إن مناهج تعليمهم ضد لرحم واستعمال نرداد فج لسي . وأن مرفسهم لأفان ليرد هذه بدل كعرا حينما يكررون .

هذا ولد پنج عند طفليان سمعان انوريل نسي جروها للأطبال في بريطانيا سنة ١٩٧٥ وتكلموا عنها ٥ ملايين جنيه . ١٦٤١٣٠٠ جنيه . ونسي لم تتسبب هذه لصفيا بايوت لأكثر من واحد من كل أسرة الا ان ٥٠ ضاها قد ابد لي مضاعفات في التكنيز . ويعمل البروفسور انوريل . وانيريب ان وفيلف لكورن لعمية ما زالت بجوكة ٥٠ لم أن الفاشلة التي ترتب صفي استصاليها ما زالت بحاجة الى دليل .

## الاخصاب الدائي

( In his Image )

لارب صفة كبرى في شهر الربيع الماضي . حول كتاب بنسوان . صفي شاكليه . ( In his Image ) لكتاب الانريكي داليد روريشك ( David Roykin ) . فمضمون هذا الكتاب ابدى سقي له ان عمل مطروا في صيف تايسم لاميكي بين سنة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ . زعم ان ضريا صي صروب الاخصاب الدائي او

لارب سيمر .

اميج حقيقة واقعة كما تدل لعدة التي رواها بتفصيل في كتابه .

ديدا الفصح بصبر من اهاني كاديوريا طاقا صمم مافوه ١١٠٠ وسمع المروج بما يقوم به الصفاء في ميدان لهند الورالية ولججاج لني اصايوه في تميم لاصباب لاني في الصفاوح على الاقل . شعر يدافع قوي لحدوده صي ما كان يقيم به من حدود في طريق ذلك الاخصاب وهو صفة

ولما كان المروج على معرفة مانسر روريشك وبكرة صلاه

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

لخ ٥٠ ثم مائب لاهياء ان وزعوا ذلك ابوصه في رسم امراة مساجروها لافراض الفصل وصحة مهور العمل لسة فوصت امراة طفلا ذكرا . كان شديد اشبيه بالزوج . وعلى ضاكنه كما يوجد الكتاب .

انفصل مولي ويصدة جديدة وكان له بلع ١٥ شهرا من عمره حين فرغ من تأليف كتابه .

الان المنسر روريشك لا يذكر اسم المروج ولا المتسفر او اليك الذي اجريت فيه عملية الاخصاب الدائي تلك . لم انه لا يذكر اسم احد من

من لم كان الكتاب وكثاينة موضع طعن وشبهة في ١٩٧١ لاطا الطعية الامريكيلا استثناءه

ومعا يذكر ان لجنة جمعية متفرقة من الكورس الامريكي حسمت في تلك لاتحاد للمنظر في امر الكتاب الذي اصفت طبعه الكبيرة

وكان القراء الذي انقذوه هو أن الاخصاب الدائي في يبي اليسر وان كان صاعدا نظريا . الا انه مشطو صفا في الوقت الحاضر .

في

في

في

في

في



وهذا إلا التي حفظ طفلها بالآذان في كل خطوة وكل حركة . وهذا إلا الذي يمدح طفلته بهذه التصديرات المبالغه .. في كل ساعة وكل دقيقة . وفي هذا يبدأ الطفل في مقاومة كبر التصديرات والآذان ..  
 طبعاً بالطبع على عكس ما يحدث إلا كلمة المرونة هي أساس التعامل مع الطفل .. فالتروية يؤدي إلى ضيوع لغات التوالدين بكل مرور .

وهكذا تظهر موضوع تأثير تصرفات الوالدين على الطفل .. فلذا الخطأ التوالدي انعكس ذلك على تكوين الطفل .. وهكذا لم يكن غريباً أن ينادى أسرته بالحدث بهذا الصفر أربعة الأيام بعد أن يكون قبل أربعة الأيام ..

### وحر كات شخصية أخرى

ويطابق الصور المألوفة لشخصية الطفل وهي الحركة الزائدة ، وعدم الاستقرار ، ونسبته الإساءة ، وشروط الفهم والاعتناء على الآخرين والتورية لأفقه بسبب بل وإحساناً السجاس الشهيرة ، والكبرياء والفتن في كل شيء ، بحجب ذلك بعد أراضها أخرى لأفقه الظاهر ، مثل معنى الأصابع وقسم الأظفار .. وحر كات أخرى لا أراهم مثل أرمي بالفضي أو نظرات الرمي ..  
 وهذه هي ملامح سرحة لبعض هذه الحركات .

### معنى الأصابع

خلال السنة الأولى من عمره يكون من المألوف أن يمس الطفل أصابع اليد .. أو حتى الأرجل ويستلذذ في ذلك . ولكن إذا استمر ذلك مع طعم أصغر بالطفل فإن معنى الأصابع هنا يكون ثلاثة على وجود اضطراب نفسي ..

ويبقى الجالات قد تنمي بالطفل الذي وضع إلى من الصخرة .. وهو ما زال صبيكاً يمارس معنى أصابعه .. ومع هذه الحمايه تكون الإفرال في أحلام اليقظة والتمرحل ، والاكتساب وعند مواجهه المشاكل ، مثل القصر في المراسلة ، بعد أن معنى الأصابع أصبح أكثر محدوداً .. وهذا لا يعنى حد .

والعلاج في مثل هذه الحالة جبهة أن يمدح يمارسه بطريقة الحمايه التي يحسها الطفل ، خاصة ، مثلاًه بوالديه ، وأخويه وعمره .

بالرغم من أنه إذا قد يمر بالهبط والصبي . من هنا نود حثه العصبه عامر الطفل والنفس .. والاكتساب .

ومن هنا يحدد معنى الصماء أن العصبية بعد في البصر على الطفل ، فاحاسي الطفل أنه محروم من الصفاء والمطعم وعدم أحليه بأنه مطلوب ومضروب ، كل هذه الآباء قد يؤدي إلى هذه التصرفات العصبه ..

والأ حاكناً أن يحدد معنى هذه الأعراض العصبية لوحدها الطفل في حالة عدم الاستقرار .. مع الضام بحركات عصبية ، وكذلك حالة الكآه ، والتورية لأفقه الأسباب وسهولة الاستدارة ، والنفس ، والضرب في معنى الإحسان ، لكن هنا سر هذا السؤال الهام

هل هناك أسباب أخرى .. في هذه الإحسان العصبية يمكن أن يؤدي إلى التصرفات العصبية للأطفال ؟

الواقع أن معنى التواضع والامتنان التي يصيب جسم الطفل قد يؤدي إلى هذه الحالة العصبية ، في هذه التواضع

الاضطرابات النفسية ، مثل اضطرابات اللغة

المرتبطة بزيادة الإحسان على اليد انطوى ،

.. سوء الهضم .. الزوائد الانمية .. الكساح اللورسي .. الإصابة بالعدس .. الإصابة بالصرع .

وعلى هذا الأساس يجب قبل أي علاج نفسي للطفل النفسي التأكد أولاً من عدم إصابة بحد

هذه الأمراض .. ولكن يجب أن نضع في الاعتبار أيضاً وجود أكثر من سبب واحد لحالة الطفل

العصبية فقد يكون مصاباً بمرض في حصة ، وفي نفس الوقت قد تكون الظروف المحيطة به سبب في الحالة العصبية التي يشكو منها .

والآن نود أن نذكر الحركات التي يمكن أن يمسح خطه بها

### الوليد يثقل أيداه

في الملاحظ أن الأب قد يكون مصاباً .. عندما يثقله الأم فهو يصرخ في وجهها أو يرمي بصوت فائده مرتفع ، أو قد تكون الأم هي هذا النوع الذي يثور صرخته .. يصرخ .. ويصر .. إذا حدث ذلك أمام الطفل الصغير فلا فراه بعد ذلك أن يثقل الطفل تصرفات الكبار التي يسيئون فعله في منه واحد .







# يوم الأرض

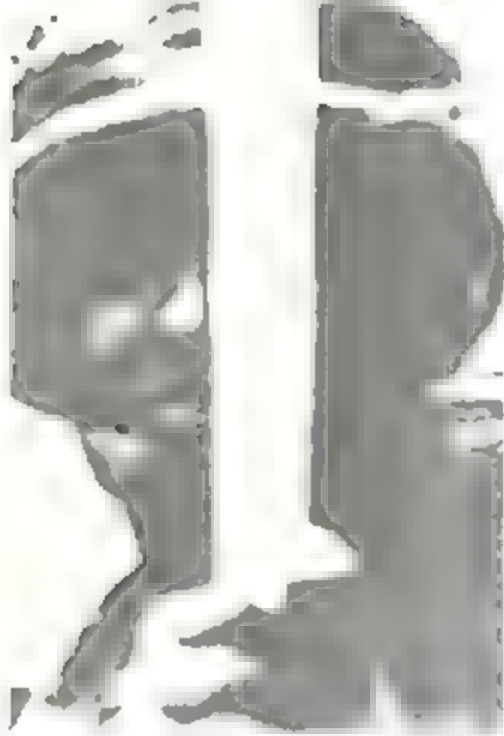
## سليم حيدر

فلم رامي شام









الذي دفع في حوض مطين السقف يوم ١٤

والسلطة رقم ٩ الجاني ، ارضي مضمون .  
- في في الزراعة ، وفي تروخ باستحقاق الترسون  
والعقولة المتنازع ، وفي تمام منها ربيع جمع  
انواع الفسوف والفسف ، وصناعة الارض الزراعية  
التي حج قسم المنطقة التي اطلب ، لهندتها  
خطر الصاعدة ، بلغ حوالي ١٢ ألف دوس ،  
وهي اراضي مملوكة لاصحابها العرب القيس  
في هذه المنطقة ، اطلب اليهم بالورثة وموجب  
سواء ان يستحق اصبحت ماثرة مستحق  
الاراضي قسم دولة اسرائيل .

في هذا المؤرخ ، صاحب الاحكام  
في وسائل الاعلام ، مما اضطر وزيره الامام  
في حوزة اموال السكان من رؤساء وعلماء  
السلطان المحلية ، وانسحب الامر الى حل وسط ،  
فجرى مبيع المنطقة التي قسمين ، قسم مستطاع  
في الارض مزارعة مزارع الزراعة ، ولا يجرى  
فيه الدواوير العسكرية ، على ان يملك هذا  
القسم من ممتلكات الجيش كالمعبر والامام ،  
وعلى ان يغطي السلطة الاماني بمرحبا جماعيا  
لدة سنة ممارسة الزراعة فيها ، وقسم على  
جرى فيه الدواوير العسكرية ولا يصح الدخول  
اليه الا بموجب تصريح خاص من الجيش . وعلى  
كل حال فقد بقيت الارض لاصحابها ، ولم تم  
مصادرة اي ارض في اي من القسمين .

## فتح الناب على المسائل العرب

في سلطنة الاسرجية ، برمان ما صدر  
مصادرة الاراضي في اقطيل ، لافاته صسوفات  
بوجوده حديده في المنطقة ٩ . فبعد ثبوت المدافع  
في الاراضي العربية التي احتلال في الانتصاره  
يوم ٦ مارس ١٩٧٦ ، حفره رؤساء واصحاب  
السلطنة المنطقة بالسلطة . وفي هذا الاحتجاج قرر  
الموجودون اطلاق يوم ٣ مارس ١٩٧٦ ، اضرابا  
عامة البرية في اسرائيل ، احتجاجا على سياسة  
الحكومة بالاعلان مصادرة اراضي عربية في اقطيل ،  
على الفور بحرك السلطة الاسرائيلية في محاولته  
لاستئصال بعض اعضاء الجناح المنطقة ، فتمنع  
مهم بالسلطة والتهديد ، والعرب على قرار  
مصادرة مصادرة الاضراب القيس العام  
وفي يوم ٢٩ مارس ، في قبل موعد الاضراب

يوم واحد ، توجه مندوبو قوى سطح وعرائس  
ودور حيا الى مراكز الشرطة ، طالبين عدم تفريق  
قوات الشرطة وسط جماعات الاضراب مما لا  
اصطدام متضبل ، فاستاءه اضرابا مسلحيا ،  
ونظرا لان هذه القوى ليست بها اية مؤسسات  
حكومة ، بقيت طمعا من اعضاء المظاهرين ،  
مما يبرر وجود قوى الشرطة .

ورغم موافقة المسئولين على هذا الطلب ، فقد  
صاحف الاحداث ابتداء من ذلك اليوم على  
بني الوفاء الذي جرى فيه هذا اللقاء ، دخلت  
قوات الجيش الى دير حنا وقراءة ، واظففت  
النار على الطلاب العرب فقتل منهم من قلب  
وحرب من جرحته .

وفي يوم ٩ مارس ، وفي الساعة الاولى من  
الصباح ، والقرى بعد طلوع الهدهد ، قبل ان  
يصل أهلها من نومهم ، كانت سيارات الشرطة  
ومن خلفها مصحرات الجيش يضل هذه القرى  
وطرح التنازلات الى الاهالي لمنع التجول حتى  
المساءة المارة عمدا .

## استطوره الفردوس الاسرائيلي

جهدان ذلك اليوم ، كان سلسلة من الظلام

والاعتمادات الصارخة على الإسرائيليين العرب ،  
استخدمت فيها أساليب الإغراء التي تذكرها  
بافوسيل ، من ذي مرسوا ، اسحق ، ..  
كانت القصة الوحيدة التي يصردها بها القس  
والمرطه وحكي الاثني ، كسفا كمالا لا يكون  
الديمقراطية الإسرائيلية ، وبأيدى على مصرية

استبعدت عدم من للاحق العرب ، وحال  
وساء وحصل ، وسوء فهد آخر ، وفرد ، منه  
ذلك السهل العرب في قدامهم ، وعظمته الكثير  
ويخربا مصوناها ، كما فعلت عند كم من  
على المظنة ، ، فقد حزن أحداث ذلك اليوم  
البراي القسام الإسرائيلي والعالي ، وعظمته  
استورة القرموس التي عسى قد القصر  
داخل إسرائيل

ولم تقف القضاة هذه القصة ، بل راعى  
لحق الرأي العام الحق ، وذاك على مملكة في  
الأكاديب ، ، وكان لابد من التصديق لأكاديب  
المدنية المبررة ، وفصرت القصة المظنرة  
النداء في الأراضي العربية في إسرائيل أي نصير  
« الكتاب الآسود في يوم الآسود » ، فصحف «  
واقع الحرية التي ابتكستها حكوم إسرائيل »  
ولقد حفي به لقب أجهزة عمل الخ في إسرائيل  
إطلاقا في هذا الكتاب الأسود ، الذي أصدره  
ب داخل إسرائيل ، قربت مؤسسة صاعد  
استاء ما جاء به وأصره به سبعا ، فكان  
ذلك العلم الأوحي ، الذي أخرجه القلي غالب

وقد استعمل غالب سبب المدركي الأول يوم  
الاجري ٢ مارس سنة ١٩٤٧ ، ليجمع بينه  
أصه الفصل معروف بأخرجه ، أصه خبر  
المادة القضاة التي ورثه من شرق وكلا  
الاساء اتعاقبه ، وعلى الإقليم الذي جرى عويره  
على حد فرق عالي من ، عرب ، ..  
دخل إلى المعتدل بجاه من مخرج القسام ، فصور  
الاحتفال الأول بذكرى يوم الأرض ، ولستح  
قاسما سياداته عن شاركو وعاصرو الاحداث  
القائمة التي طرد في ، ٢ عري ١٩٤٦ -

سبب القسم بأقوال سمور ، ميرر ومناحه بعد  
وربط سارو ، التي سباني بامسكا كليا  
مع ما حدث في يوم الأرض ، ومع كلمة اخراجات  
السامية واليهود التي جرى حاليا ،  
توب سمور سرج زير الدفاع الإسرائيلي

١٩٤٦/١٩٤٧ : أن حرب إسرائيل مع .. ر  
السمو عواطف إسرائيل ، وأرجو أن يصور  
٢  
وعبر ، صامح سخي ربي ، ويدا إسرائيل في  
١٩٤٦/٧٧ : يريد أن عسى مع العرب يماو -  
في الحقوق ، والسلام والكرامة الإنسانية «  
وعبر ، زيل شارو زور الزيادة الإسرائيلية  
في ٢ ر ٧٧/٧٧ : نحن جميعا ، كما صاندا بغير  
حدة على عدم إيداء أقواله في المحتل ، أو صان

تم سابع أحداث وشهاداته القليلة لكونه «  
عده الإقوال ، ولخصي صورة حية لظفاه  
الحكومة المصرية التي تم نيل ان سمع العرب  
داخل إسرائيل ، التي عفي من حقوق الأرض ،  
واسكرت على العرب ان ، بارسوا ، القس القور  
بمرسة كل موافق إسرائيلي يحكم القانون ، وهو

« أو ، يوم الأرض » ، صاده من ربه حبه  
سبب في طلق علق ، اناء العالم العربي في كل  
كتاب ، من سوا في صحت السمار التي سم  
لما ان أورباء ، وألق هذه في عام القصر «  
على حلق إسرائيل لم يماوا في بي صعدوا سقا  
وكتب صرح هذه القائمة في ان عسع سلافا  
مع «المعروف العرب »

### المصاحف ، وعالم سبب

ولدت أن سبب المؤسسة صاده المنظمة  
فصل اساج هذا القام ، عده المؤسسة العرب  
حسب كخدمة لأبناء سبب ، فلسطين ، برفوق  
التي رواد ما يمكن ان ششهي القضاة القسام

وليس هذا هو الاساج الأول لسم الاسم  
السباني بالقصة ، فقد سبق أن كسج اسم  
« المصاحف » الذي أخرجه أنبا القلي غالب سبب  
و شارك به في مؤتمر الإسكيا العالي الذي نظمه  
فيه الأمر المحدة في فانكوور بكندا عام ١٩٤٦  
والعلم سبب في مشاكل الإسكيا بالقصة  
التي سبب في مشاكل الإسكيا بالقصة ، وهو من حلق هذه  
مخرجي هذه القصة ، والأشكال التي الخجب ، من  
الطرق من الخجب ، .. فلم سبب عن حبه اللاع  
الطسبي داخل إسرائيل وخارجها ،  
وقد أصعب سبب المصاحف مما حدث صام

## المخرج غالب شعث في مسطور

- من مؤلفات المخرج عام ١٩٣٥
- في ١٩٤٨ مخرج الفيلم الى فرد
- درس في مصنف الاصحى بشرة  
في نهاية عام ١٩٥٢
- عمل بالسينما من عام ٥٩ وحتى  
١٩٥٧
- سافر الى الفلبين عام ١٩٥٧ لدراسة  
السينما ، ثم عمل على دراسة  
الاخراج السينمائي
- بدأ بمسابقة الفيل بالعامر عام  
١٩٦٧ كطرح التلفزيون العربي ،
- اخرج للتلفزيون مسلسلاته منها  
"البركة" "الحب حقا" "و  
● رحلة عم عمود" "لعمود  
دمية" و "صغير امرأة" "كفاحيل  
البر"
- عام باخراج الفيلم السينمائي  
الروائي "الظلال على الناصية الاخيرة"  
والذي اصبحه جوائز الفيلما  
الصدفة بالاشتراك مع مؤسسة  
السينما مصر ، وهو من تأليف  
محمود دياب ، وساريو وحوار  
واخراج غالب شعث . وقد حصل  
الفيلم بالجائزة الاولى في مهرجان  
كثولوفسكي .
- في عام ١٩٧١ سافر الى بيروت  
لعمل بالاعلام الموحد بصفة  
محرر فني ، ساريا من التلفزيون  
العربي بمصر .
- سولي حاليا الاشراف من الانتاج  
السينمائي لمؤسسة صناد  
للمسرحية

١٩٤٨ م عندما احفظ التخرج من بيوتهم في  
عظمي ، مصانع هذه الفوه ، على امل العودة  
اليها . لهذا جعل ذلك المخرج مكنيا باردا في  
السور في المصنف التي استلوا اليها .  
ورغم ان ذلك المؤثر لم يكن مؤثرا سلبا ،  
فقد جعله صاعدا متسلقا لهذا العالم في بي  
طرح على اعضاء ذلك الازم حصة المواطن  
الطاسطي ، المسئلة في عذاب السرمد التصل  
التي جعلها لها . وقد نتج الفيلم في تحقيق هذه  
المسئلة عند درسه في المهرجان الثاني للدراس  
السينمائي ، في مهرجان كبركوف في بولندا  
ومهرجان لاسج في الينا ، ومؤثر في فرطاج في  
بوس ، وفي اساميا ، حيث حصل الفيلم في  
جميع هذه المهرجانات على الجوائز الفضية .

\*\*\*

ولا نجد عا احيوه في العديد من يوم الاربع  
حرا من قصصه القباير يوحى ذلك ، فهو  
الكنيا الاسرائيلي ، ورئيس بلدية القاهرة ،  
اسير كان لها نصيب الاسد في الاحداث المتعاقبة  
لنوم الاربع ، والتي غوى لها  
لاي لا احبب انصوب  
لاي كل يوم عرسه لاوامر الوصف ،  
وليس عرسه اربك الويس  
فليس (والنصف) ،  
لاي عاخر ان اشري ورعا  
ساحر كل ما القى .  
واحر كل اسراي في ساحه الدار

..

ومودع فرسي وحدودها .  
وبوب احييه التي صف .  
واستحاري التي اعطيت ،  
وكل رهبره نريه سحبه .

نكي اذكر . سامي دائما احمر .  
جميع قصود سامي وكل مراحل  
الكبة ،  
من الحية الى اذه ،  
على رسميه في ساحه الدار .

■ ■

راجي عناسه  
القاهرة

# الاستراتيجية والسوقية

بقلم : محمد خليفة التونسي

أي جيش ، و ٨٥٠ أي جود ، وقد لوحظ فيها ما لوحظ في الكلمة العربية « القائد » لأنه في بداية الأمر كان يعود جنده ، أو مبعوثهم مثله ومثلا في طريقة التي الحركة ، لم كان يتقدم كذلك أحيانا خلالها ليشارة سلاحه فيها ، وهذا واضح في كثير من معارك الحروب القديمة كمعركة الإسكندر المقدوني وحالته من الوليد وكثير من معارك العرب وغيرهم ، وهو واضح أيضا في بعض المعارك الحديثة ومنها معركة القائد الألماني روميل في شمال أفريقيا خلال الحرب العالمية الثانية ، وقد قلب « نبط الصحراء » ، وفي بعض المعارك كتي بالدمر والتوجيه خلف خطوط العدو خلال المعركة كما هو الغالب اليوم ، وهو في المعارك الأخيرة أشبه بان سمي « السحق » « القائد » ( لو راعينا القس الكهني وحده ) وهذا ملاكوه ساعرا البحري وهو نصف صوره ، راعا على حدرا « ابوان كسرى » حين رافه ، وقام فيه فضيلة السيدة الشهيرة ، ومنها هذا الجب

والقسماسا موانيل ، وأوسور

ولن نرى الصفوف تحت الفرص

( أي يوق صفوف جيشه قتال ، وهو

قام تحت لواء )

ومع ذلك لم يزل اسم « القائد » غالبا حتى اليوم في يد القوات العسكرية براء أو جبراً أو جوا ، أما كان مثله منها ، خلال القتال أو قبله ، حتى حين يزعجها ، أي بسوقها ، أن السوى - لواء - هو الصب على السر من ور ،

والاستراتيجية هو الذي ، فهي تشمل تشكيل الوحدات العسكرية وإظهاره في المعارك لها وإدارته القوات في المعارك ، وتحويلها إلى ميدان القتال لمواجهة الأعداء ، ومعرفة أهدافها أصلا في بلوغ النصر ، أو تجنب الهزيمة واحتمال الخسارة معكبة في الدواخ والأسلحة والإطوات ،

في رسالة من المشاركة ( حولة الاستراتيجيات العربية ) يقول كاتبها السيد عبد الرحمن أبو محمد إنه فرأى في مؤلفات اللواء الركن محمود سب خطاب « القائد البراهي المعروف » كلمة « الاستراتيجية » صريحة إلى العربية بكلمة « السوف » لم سأل من معنى « الاستراتيجية » وأصلها ، وهي اشتقاق كلمة السوفة هل هي من « السوق » ( مكان البيع والشراء ) أو من « السوق » طرد الشيء ، أو من السوق بمعنى القيادة كما يقول سائق السقاء . لم يظن أنه يلزم أن الاستراتيجية بمعنى في أكثر من معنى ، فبمثل مثلا « جبل طارق موقع استراتيجي » أي هام أو محكم أو مسطر ، أي معكم فيما حوله أو يسيطر عليه ، وهذا داخل في الناحية العسكرية دفاعا أو هجوما ، كما سأل : استراتيجية العرب الثلاثي كما يعني معج أو حيلة ولا علاقة لهذا بكلمة الأول وتكون أرجحها هنا معنى المنجعة أو البرمجة أو التخطيط ، لم طلب الكاتب الطواب ، والطواب بفتح حين سأل إلى ما تشمل طه

الدراسات العربية أو العسكرية فهي تنظم في ثلاثة موضوعات : الاستراتيجية Strategy والتكتيك Tactics وتاريخ المعارك الحربية استراتيجيا وتكتيكا .

والقسي الأصلي المصطلح للاستراتيجية أهداف كل ما يلزم للحرب على وفق أهدافها المتكاملة ، وتلخيص خططها حتى تبلغ القوات العسكرية ميدان القتال ، ويوارد بالتكتيك معرك القوات للانضمام بالعدو وخلال النجاة به ، حتى نهاية المعركة . والكلمة التحضيرية Strategy التحريجا الاستراتيجية مأخوذة عن الفرنسية عن اللاتينية من أصل الغريفي هو Stratus بمعنى الغطاء ، وهو مركب من كلمين

فقد العربون إلى ما قبل خمسين سنة ، ثم أهل  
إسماعيلها عند العربون ، وقد سمعنا من  
بعض من اندكاهم من رجال الجبل الماضي الذي  
نملوا طومهم العسكرية في المعاهد التركية ،  
والعربون اليوم يسمون « الإسرائيلية »  
العربية وهي مصدر عسائي . أما كتاب العرب  
فهم أكثر اسماعيلاً لكلمة السوفية ، وكلم  
المستكون حينه في الجبل الماضي قد نملوا  
في المعاهد التركية ، فاحضوا كلمة « السوفية »  
في الآراء ، وهم بها أولى لأن الكلمة عربية .  
وربما كان مما لوحظ في ترجمة الإسرائيلية  
كلمة « السوفية » ، على ريس الحجة منهم  
عاشا في الحارة وقليها ، فهو من ورائهم بدر  
أورهم ويوجههم وهم بعيد عن خط القتال .

وليس كلمة « السوفية » لغوا مرجحة  
دقيقة لكلمة « الإسرائيلية » فيما يدل عليه  
اصطلاحها ، ولكن يمكن أن يتطابق عليها لتكون  
معناها ، وهذا ما نلوا « أ معاشة في الاصطلاح »  
فالكلمة قد نمل في أصلها المعنى على شيء ، ثم  
يسمى اصطلاحاً لثلاثة على شيء آخر ، وهذا  
امر شائع في كل اللغات ، ولي لهذا مثال الأشك  
على هذا النحو في شمس فروع المعرفة .

والكلمة البسطة الآن على الآلة والآلة هي  
« الإسرائيلية » والكلمات حطوها من الرواج  
أو التباس بين التاني ، ويرجع إلى كلمة  
« الإسرائيلية » سببها أكثر دواجا ولا ناس  
ذلك فإن لهذا حياطة بالتكلمات العربية في  
المصطلحات وغيرها ، وقد عرفت معنى التكلمات  
وسأبسط مبدا وأن كان لها نظر في العربية ، مثل  
« عسائي وفط » وبقرها العربية « بيرا »  
وهذا « بل إن معنى التكلمات العربية نحت على  
كثير من الكلمات العربية مثل النمر الباهلي .

ولا ثلاثة بين « السوفية » فهو شكون  
سمة إلى « السوي » مكان البيع والشراء ،  
بج الإسرائيلية

وقد تصور ثلاثة بينها وبين التكتيلة ، أي  
حركات اليهود في الحركة وبنارهم القتال مع  
العدو ، فهي نائل العرب والطن والظف كانت  
نائل البيع والشراء ومن هذا ما سبب لتعربها  
عنوة في وصف إحدى وثلاثة .

حصلت كل ذلك لئلا

لغاضي لغارها وشري وباعا

والفراغ في المال في أسرع وقت مستطاع ، وقد  
تشمل الإسرائيلية أعمالا غير عسكرية ، ولكنها  
يوصف بأنها أعمال إسرائيلية . مثل التحالف  
مع قوة ثالثة أو المعاهد على عدم الإمداد ، تنفي  
على الجهاد خلال الحرب ، أو السماح لقوات  
سواها بالزور في أرضها ، أو استغلال مواقع  
مها ، أو إمداد المؤن منها ، ومثل ذلك حذر  
أكثر في طريق الجيش إلى القليل ، أو قسم آخر  
ج حيث العدو من الماء ، أو لعبة دولة لثمة  
براب على حدود إحدى الدولتين كهدايا مملوكة  
بعضه الثانية ، ومثل ذلك الأمور العسوية  
والإدارة والطبية ، فليس كل ما يوصف بأنه  
إسرائيلي بعد عسكري ، أو سواه عسكريون  
ولكنه على صلة وبطة بالحركة فليس التسوية  
العادية قبل المال أو خلاك ، وخرج كهم  
على الإمداد .

فلذا قيل « حين طارق موقع إسرائيلي »  
فليس يكفي في نفسه أنه عام أو محكم فساد  
حواله أو سبيل عليه وكفى ، ولكنه قد يفسر  
أن نملكه أو لسان حياطة يرجع كذا فوط في  
الحرب على فرق . ولذا قيل « إن إسرائيل  
الحزب القلبي هي كلمة » - وهذا المعنى بالضرورة  
سياسي - فمعنى ذلك أهداف الحرب سياسيا  
وخطه العامة التي تعطي أهدافه الكبرى ، وهذا  
لغني قوي الصلة بالمعنى الأصلي العسكري  
وليس منقطع العلاقة به كما أشار الكتاب ، أو  
هو استعمال مجازي لثلاثة انتباهية بين العالمين  
العسكري والسياسي ، أو هو استطراد كما  
يعين علماء اللغاة

ولا نلن ترجمة الإسرائيلية بكلمة « الموجه »  
أو « المطة » أو « الموجهة » أو المخطط  
أو التوجيهية ، وإن كان ذلك جزءا من معنى  
الإسرائيلية ، وإنما كلمة المعنى فتشمل الأهداف  
الكبرى كما تشمل كل الأعمال التحضيرية للشروع  
في العمل وضمن سيرة أو تولفه في أمة وسر  
وسيرة ، قبل سائرته فلا

وقد رجح كلمة « الإسرائيلية » بالكلمة  
العربية « السوفية » - بفتح شكون - سية  
إلى « السوي » الذي هو مصدر أصلي مثل  
« السبغة » وأصله « سأل » يسوي « وكان أول  
من استعمل هذه الترجمة الآراء والعربون قبل  
القرن العشرين وفي بدايته ، ولا يدري أي العربون  
استعملها أولا ، ولكننا نعلم أنها كانت مستعملة





...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

مشاكل بالجملة من نوع  
 جديد غريب ..  
 مشاكل نفلناها  
 للمستولين ، فوصفوا لها  
 الدواء والحل ..  
 ولمعرفة أبعاد هذه  
 المشاكل والطول كانت لنا  
 هذه الجولة بين جزر خمس  
 تقع معزولة بأنه أنها جزر:



...  
 ...  
 ...



# كوريا موريا

سلاح - صور - تصوير - سلاح

مركز شرطة  
مركز شرطة

- نريد ان نوضح .. نرحبكم \*

در حتى اننا كوربا موربا .. لنا  
لقد قدمه مع اليا .. قصة عرفها الناس

ورقم الصبح المزج للظلمة الحرة الى  
انارنا في موربا موربا الى صلالة .. طلب ليل  
نوفت صحتهم عبر بر في اذنا - ٢ - م

كلوا في دلة الى حده صلالة .. قروا وجه  
مغلي من صاهر .. القرب .. الى السوق  
لراا كل من حبيب مجت .. نبح  
كوب .. وسفد نبح .. صالة دني  
حروط لاسيك .. ساكي .. كولا .. ملاسي ..  
كل هذا حمله معهم في الطائرة .. فالرحلة  
مجانبة لاهالي كوربا موربا ..

انما نحن على ارتفاع خمس فوق جبل  
سمندر .. جبل الحور .. لسان الصبي .. الطائرة  
سحب سحبا لطيف فوق مياه زرقاء راتكة .. ان  
طبع موربا موربا

هذه اولي الحر قهرت انما .. حاسيكه ..  
لا احد سيقا .. انما بعد ٢٨ كلو حرا في  
الساحل .. وعلى سبافة ١٢ صلا منها ساهمت  
تحرره الله .. السودا .. ذات السواطي  
الرميلة الساحرة .. التي يعلوها مياه لارودة  
اللون طازة لا سحر فيها احد .. انما جبره  
مهوره جالسا .. بيد ان كل ما حوله في ساحة  
هذا الحر ..

### حبات في المطار

انما معنى الاق فوق .. الملاحة .. اكبر الحر

### ٦٦ سخما فوق حسي جبر

ان قصة كوربا موربا قصة سيقته مطولة ..  
اسمها في حرمها من صهر الفواظ والا حسي ..  
رغم انه لا حسي سياتا لثقتهم ..  
هو اسم نفسي جبر حرمه حسانه ..  
مهوره دائما لا حسي

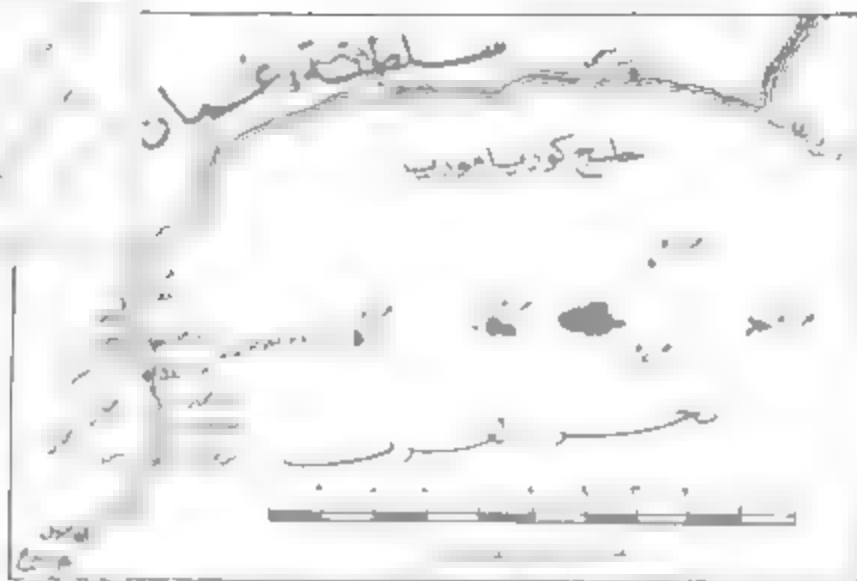
لحلايه سادها ٦٦ سبعة سيمون الى ٤١ رحلا  
و ٥ ساء .. انما لاهما وظل مصاب ..  
الى حبيب طالسو ١٢ لصفدا ٦ حبات سراج  
اعلاني من ٨ في ١٩ حبة .. في سطور خط  
الاحياء التي سادها كوربا موربا ٤١ رحلا و ٥  
سواء .. الى ان حبات ٢٤ رحلا سحروني حسي  
الرواج .. لحد .. وجود ساء

لقد سبق ولقدما جبر موربا موربا لهر  
البرس ١ العدد ١٨٥ ابريل ١٧١ واليوم عمدا  
سحبنا الحرة فربها مردانية .. مع قصة  
ابطة امجدتها اليها في الطائرة الحرة الاسوة ..  
لم سرده لخطه واحدة .. كسا في سوق لسانه  
اصطفاه حبل .. وسرقة ما قلته الخواص في حده  
حسي سواط في الساب

### عوق جبل الحور واليا

صانه اسخاص اسفلوا الطائرة ممره  
عمامة .. وحمس سمنه مياه طار .. وسكنكر  
من جراح الحكومة .. وللا .. من انما كوربا موربا





و ارتفاع صوت غول + حتى انهم لم  
يتركب صورها و غلبت لها نفس حسان البحار  
سبحا الاحياء + و نطقت في هذه حسانك  
بالحرارة هذه حقا و قدسها بالبراهمة  
في سلكها ما دلت فانه +

### الانصت بطلا من المظالم

وانطلق بنا سيرة الانبار و هو مع نائب الوالي  
في كورما مورما عبد العزيز محمد مير + و رعايا الي  
مير له القوم مرطابين و المحير مائت مريح ظاهر +  
و غلبت في هذه ذاته - مصر نظورا عاكلا + فطال  
ديارنا السانحة لم يكن في الخضرة سوى الواح  
من الصخور + سقوها ملقاء بمقام سلك الفرس +  
واغضب بحرية مصفحة !

زبح بسطة في قصر السراكل + و فطنت من  
المحاجة التي شعبها لنا نائب الوالي سائلا من  
احوال الجزيرة واهلها فقل

- جند راجح الساحة بحرسنا نظور  
ومنا وندب سدا شمالا حدر + احد حاد  
تبار المسولين + و دوسوا سلكا على لطيفه +  
و اني جلالة السطره فارس اب سر في انسا

( ٩٢ كيلو حرا حرجا ) و انوحده التي بها حياه  
طردت و سكت + الخيال ارتفاع حصة عن وسطها  
لا يترك مقلها شبيها للسوايل الزمنية التي سبائر  
في جنوب حرجه على الساحل +

و فوق الجبل الواحد في الضربة + حط  
طائفة العربية + و انصح حمارها الطلي +  
فغزوا بها الى الارض وسط روعة رملية انزها  
ممر تلة الطفرة التي لم يوقف في الدوران +  
و صعد غربا الى الطفرة + التي انطلق قلعه  
بهم الى حلاله + على امل العودة السأ في وقت

والرب الاحقر حول الرقاب رجس و مسلوب +  
و عندما ادركوا اما به حجة الفرس التي سفل  
و كتيبهم + بداوا محاسنا حسانا حبرا  
محرجا

صرخ احدكم قللا + لقد جرحتم سمنا +

ورد عليه اخر : + لولا اسطلاح الفري + فا  
عرف اسولون سلكا + ولا يفسد لنا كل هذه  
لحوبات و السدود التي سمر بها حالك +







التي شيئا بآثارها .. جميع الأطفال استلهم  
ممنوعة بعض الفسافات وسوء النظرة .

## ٦٦ شخصا و ٤ جالون ماء

في عام ١٩٧١ وخلال زيارتنا الأولى لهذه القرية  
كان الأهالي يشربون من أربع أبار قديمة قرب  
البحر سكبوا بها مياه البحر .

في أصبح جافا حتى  
ماء البحر . انهم في سرى كانت في لحظة  
البرية ، كما فعل منهم المياه في رحلتهم بعد  
حرقهم انهم في المكان . وسعدنا راء الطفل  
مدرس المدرسة في عمر سنة في الجانب يمين  
المياه منارة . وقدوا هذا الانابيب طوله ٤٤  
متر حفرها في الارض في البرية .

وسجلت الامامي حوالي ٥٠ جالونا من المياه  
يومية .. وفي عام ١٩٧٧ تم انشاء بئر تحت  
الانابيب فاستخدمه من جديد .. وقد جاءهم من  
المياه مما في الفقرة ليرد اساج الماء في ١٥  
جالونا يوميا .. ويحرق إمكانية عمل مضخة  
كهربائية لهذه الخدمة بطول كهربائية مزاج في  
١٠ و ١٥ كيلو واط .

## الذي يالبر فتم من المسنين

مر د ... بر ... سو ...  
الذين ...

اهل كورة مورنا يخرجون جدا عند رؤيتهم للطبيب  
وطلابهم به بالحاج = ليجر في ثلثه فوسهم  
لا بعد من بحاجة علاج = لهم مشاكل عليه  
= الواسم = التي لا تصف بصورة مثالية السليم  
وانما ميل عليه أسلوب في الجسم بالبر !!

كل فرد في القرية حفر في حرج على اقل  
بغير = والاضفال سجد على رؤوسهم الامام في  
حدثه .. لهم مذهبون بالها افضل وسيلة  
لنجاح !

بما ان هذا أسلوب حياة الناس .. يصور  
ممارس هذا .. طماهم ابر وسك وسك الخفيف  
الامهات والاطفال الرشح على حد سواء . القرية  
الها ليس فيها الا دجاجين وديك = مما جعل

طاز على ايد ..

في قرية هذا الا عمال في حارة ..

الذي ...

وانما كثره القرية = وهذا ادوع الكتاب  
التي تعصف لساء القرية = وحياتهم وحدا شيئا  
الى جانب ١٢ طائفا مسلمون ذول مرة اللغة  
البرية .. فاللهمة القادة هناك هي اللغة

... ..

بالقرية = مثل قولهم

بر شعب ١٠٠ قولهم ١٠٠

اما الارغام من واحد الى مئة هذلول  
طاز .. رو .. حوس .. اربص .. حوس

صبر ..

وهذه اللهمة القديمة هي واحدة من الفسات  
التركية التي تحول من ابن القرية والزواج  
لغراء عذبة او اجنية لي نهم لحيته .. لهذا  
مراه محبه الى من الساحل الصلي الزواج في







مسئله گروپ سرودا الاول هي في عدد سكانه ..... حدودا بذكر ٢٠ شخص مينا عدد الاول ١٠٠ فقط ١ و ١

الاساس بظواهر من على الباطن عدم وجود رتب عاقله ..... وبعد منطقه راس لغار  
في خلاصة ١ ظهر القباور بظهور استمره عددا بجموعه بحدوده مصمم ما يكون اسوء  
من في سائر ..... فقط ١





لقد اكبر مشاكل هذه الفترة هي هذه ايجابية جمهورية ، حيث نكاد نعيش في اكليل وانظروا

في هذه الفترة يا من اوروبا موريا استلم نظام برقية بصورة البرون على في حاسك ،  
 يعمل مبرور سعيد حيث لقرينة ومفاد استلمت برقية في مئتي الف من مملاتة هروا  
 في علاج الارز نعامل نيكو من نصر الدمس هو الكلفة \*



سات « حشد » و « حافة » .. والتي في كل مرة  
بسم فيها الإسلام ، ظهر في آخر لحظة مشكلة  
المجور القسري على كل الإسلام .. الأما يطالون  
بمذبح طرف من التي رمال عظمي حفرنا لاجلهم  
- المجر الرسمى لا يسمي ٢٠٠ رمال  
ويستط في يد ابن كوريا أوروبا ، غيبنا في مع  
كل ما يعلق وهو « حافة » لا يعلق لنا ذكر  
فيحاول الإفراحي ليرجع ، ولكنه لا يجد حتى  
بفرصة « قبسط » يده ويصفي في فراغ رهيب  
ومجر انصاف دائم .

### أكلوا السمك بدون زورق

ويقولون ان ابن كوريا أوروبا بعد انصافه في  
هاتين « حيد » يندب في الساء او في الإسك  
فالكوب يصل الي لوزيه وهو يندب في سبي  
الصيد الكورية التي طرف في سواطيه عزيره  
بحرف اسمائها كجانب حاله  
حيدر الإعراب في سواطيه انما يندب سم  
أحد يندب في الساء انصافه عظم ، ويكسا  
مستمر في سواطيه انصافه ، ولك لا يفس ذلك  
انهم يندب لاجلهم - وهم انكو السقاء - لا يملكون  
ان حركوا ولو حتى على كعب السمك  
والركب الموحيد كان يملكه طالب الزاوي ، وهم  
« تسكين مهر » حركة حاد الى انصافها في  
مدينة ، حاسد .

وقال لنا أحد الصيادين : « وما فائدة  
زورق في ان يندب في سبي السمك الذي  
يخطاهه » بها يندب في سبي السمك ، فيها  
مع نظاره التي يندب في سبي السمك في وقت

### معنى كوريا أوروبا ؟

ان الجوع والفساد في سبي سمك جزر كوريا  
موا انهم يندب فيها يندب سمك « او يندب  
سوا يندب فيها .. »

هذا يعني ما كان في منتصف القرن الثامن  
عشر « حيد » كانت يندب ٥٢ صفة مرة واحدة  
في ماء كوريا أوروبا .. وكان هذه التي  
التي يندب في جزيرتي « حاسكة » و « حاسكة »

سعد سعيد - الميزان الاخضر في بحر  
ان حجاز قورن أوروبا سواطيه يندب  
حيد واحد في الساء

بالذات فجميع « الصواوي » في أوروبا ..  
« والذات » هو السقاء الذي في لذي البحر  
رائم في قرون طويلة ثوب حايي - في جزيرتي  
في ولهاها يندب رايح سواطيه في سبي وحيد  
الهدم .. ولهموا الكفة التي يندب في سبيها  
في هذا السقاء حواوي في الساء في

وهي التي السقاء كاتب التي الاحرقة  
والفكرية في السقاء في الساء

وفي اسم هذا السقاء الفطحي حركة - في  
بوريا السقاء « حيد » في الساء في الساء  
اسم طرفي طرفي .. وحريش في الساء .. في الساء  
الحسرة « حيد » في الساء في الساء في الساء  
صوبة في طرف السقاء حيد الاحزاب حيد  
سحرون اسم طرفي طرفي في كوريا أوروبا

وهذا السقاء الواحد الذي لهذا الاسم الذي  
في سبي له .. وان كان اسم جزر السقاء هو  
الاسم الذي يندب فيها ، والذي يندب على  
في الساء

وما ذكر ان السقاء الحرة عادت دانية  
تستقر في جزيرتي حاسكة وفيه « الميزان  
حيد في الساء .. »

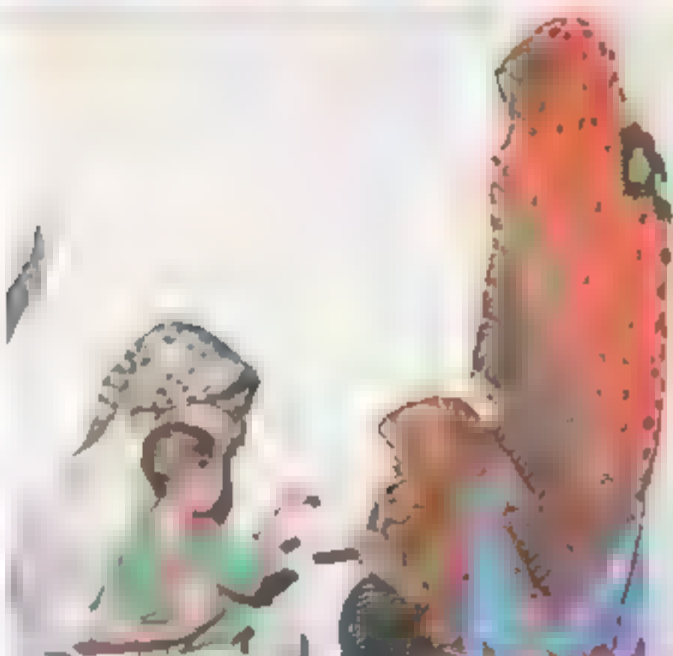
### مسلكتها في قبة سكاها

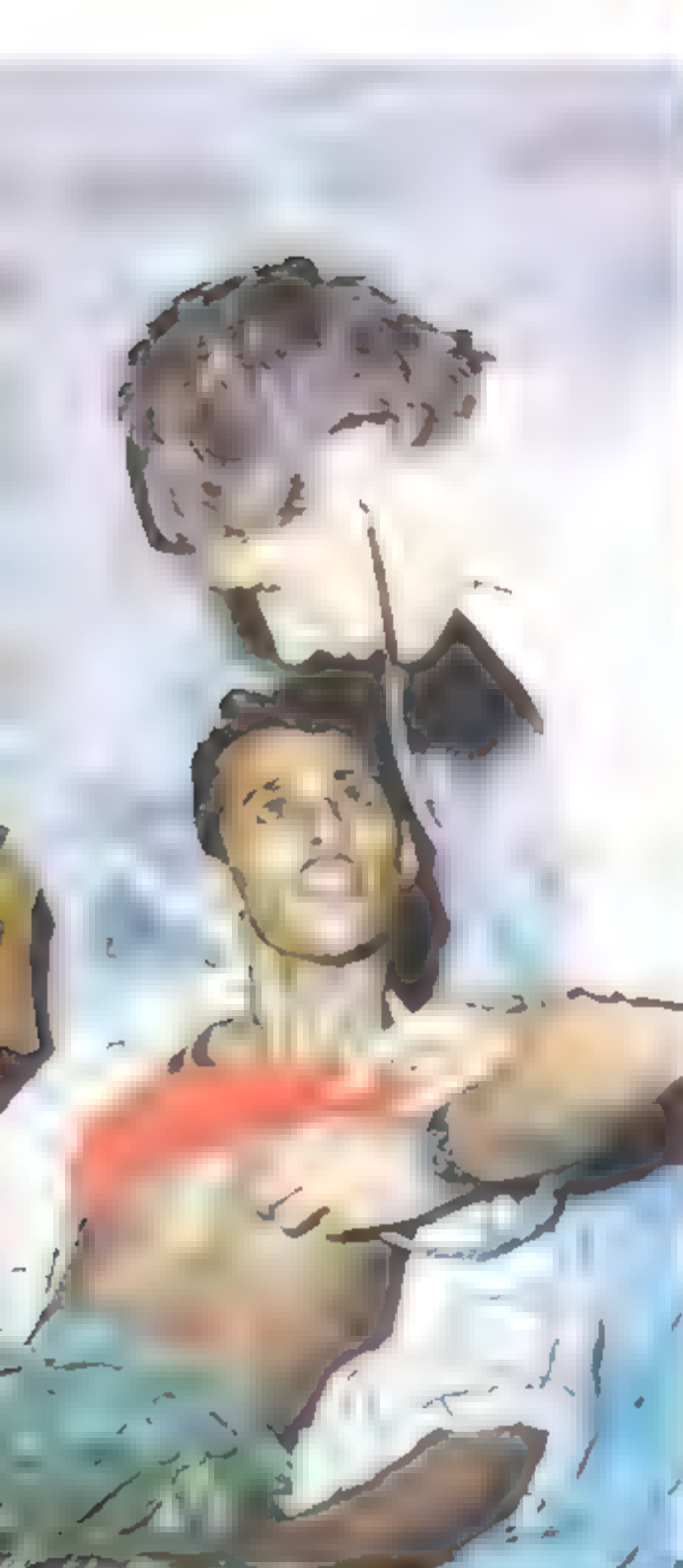
لقد قدم سقاني سقاني سقاني في السقاء في  
عام ١٨٥٤ جزر كوريا أوروبا حيد في الساء



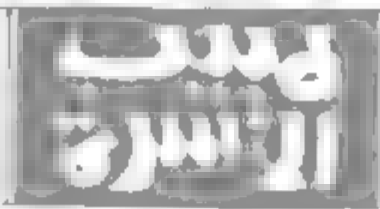


مرده في ٢٠ سوانه. فيها عروجه  
 لقصايه نفس حلقه الزبد بر  
 خرد نورا نوراً بر سلاطه لافلا  
 لقصي نلاره لادنه امر بر  
 مضامر مالو في اعروجه  
 دانهانيد ٢ سمنه لظلمه لقصي  
 لمرده وحا نذكر بر مجروح  
 مدد ساه اعروجه حور عيشه  
 ساه وندايه ليه مصر



[illegible]

نصف على هذه  
لاسته بحمة  
من لاهاء



بالقصة

## اعراضها •• ومضاعفاتها

● كلما تاح له اكل الحبة فوري  
مراها ومنه لاهاء وط حلاها والوراء سب ١١

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





تظهر أعراض أمراض الكبد في المراحل الأولى من المرض ، مثل :  
اضطراب في الشهية ، فقدان الوزن ،  
الغثاس في البطن ، في بعض  
الحالات قد لا يلاحظ ما يضطر  
إلى الذهاب إلى الطبيب ، في هذه  
المرحلة الأولى - والأمراض التي  
تظهر على المريض بحدوثها  
- مع بداية التهاب الكبد  
التهنئة ، وتكون مواد غذائية

وإذا لم يلاحظ هذه الأعراض  
بإزالة الأسباب فقد تصبح  
الأمراض المزمنة ، تبدأ  
الذي يؤدي إلى تلف عضو أو  
جزء من الكبد ، مثل أحد أصابع  
الرجل ، أو حدوث اضطراب في  
بعض - أو حدوث البيلة  
البروتينية التي تؤدي إلى حدوث  
التهاب ، وربما حدوث اضطراب  
في ترويض جزء من الدم  
بما يشبه في الدم -

والتهاب لا يظهر الفشل  
في الكبد ، وإنما في الأجزاء  
التي هي في الكبد ، من الأمراض  
يحدث في الكبد - وكل  
شخص يجب معرفة طبيعة  
المرض أن مرضه يتطور ببطء  
طالما أنه لم يلاحظ بداية من  
تأخر

ومع التدهور أثناء الفشل  
وفي الحالات التي ينتج عن  
الاضطراب التي يسببها التهاب  
ليس على الشخص وعده بل على  
من أنه في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
المرض قد يحدث في حالة ما  
يستغرق حوالي 10-20 سنة من الإصابة  
بمرض في الكبد - وهذه  
سبب اضطراب في وظائف  
خاصة إذا كان المريض يعاني  
التهاب ومرض - كما أن  
الاضطرابات في وظائف الكبد

التي تكون مصابة من مرض  
أو الإصابة بأمراض الكبد  
على - مع تكون مرض  
التهاب في الكبد -  
مع وتطرح الصورة التي  
في بعض الحالات مع  
كأن يكون  
في بعض الحالات

في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات

في بعض الحالات

## الأمراض عضلات الرقبة

● عضلات الرقبة هي العضلات التي تربط الرأس من

العضلات العديدة التي تربط  
في الرقبة ، وخاصة في  
التي تربط العنق إلى  
حسب مظهر الكبد في  
وكانت الإصابة في  
بعض الحالات لا يلاحظ ما يضطر  
إلى الذهاب إلى الطبيب ، في هذه  
المرحلة الأولى - والأمراض التي  
تظهر على المريض بحدوثها  
- مع بداية التهاب الكبد  
التهنئة ، وتكون مواد غذائية

التي تكون مصابة من مرض  
أو الإصابة بأمراض الكبد  
على - مع تكون مرض  
التهاب في الكبد -  
مع وتطرح الصورة التي  
في بعض الحالات مع  
كأن يكون  
في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

التي تربط الرأس من  
العضلات التي تربط الرأس من  
العضلات التي تربط الرأس من  
العضلات التي تربط الرأس من

ولكن أكثر الأمراض التي  
يحدث فيها تآكل العضلات  
في الرقبة هي التهاب  
التهاب في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات  
في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

في بعض الحالات

# الكلام

## بقلم : عباس أحمد

لاخيه المياري - أنه يشبه فيه سعادنا هنا  
في المياه له صلبه - إلا تركه المرأة يخرق قلبه  
في غيبت - ويخطي لجانج يهرب المياري ولعله  
وإن

- مياري أصبح -

طاب المرأة وفي صوته ليوه غريبه -

- لم يكن سلمان بفسه يريد أن ينعو -

ووقفه المبدوي وسط القدية -

- مسلمان قال - وسم عيسا يعرفون -

الاصحاب يفرى الكبد - وصلمان الم يكن حبيباً  
يا رجال يركنت -

وصب في القدية حماس قريب -

قام وجل وصاح -

- أخطروا أن الكلام يهزل - قبل الزرع -

الكلام لابد فيه من الإبداع - بدون الإبداع  
يهزل الكلام ويصوت -

وصاح آخر -

- إبداع الكلام هو قفص على الحركة وبالعزّة -  
والحركة يركب - ولكن زوجة سلمان هبت ووقفه  
وهي تصرخ -

والله الجاهلهم يارجل الابداح - تذكر اصبرنكم -

ويبت الجميع لإفهام المرأة - وصلمان منظر الجها

● بعد أن وعدناه - وادبناه بحرب على باقة  
في الصبراء - فلما لاخفنا - ها هو ذا فلب  
لنبولته لنا - وسكتنا - وبدأنا نغني نكي نكلم -

وعلى المدينة - في عودتنا إلى القرية - ثم  
بسنطع من سلمان - وهو يفرس حصاته الطرية  
في النهر - أن يقول شيئاً مضحكاً - كما هو معتاد  
منه دائماً - ولكن أينما صوت من يوتنه هو صوت  
المياري - وهو قتي صليح وشغل عيناها - هذا  
مريته باليا - قال

- لقد جننت - والله -

وصحنا بين كتمان في نطق ذلك أن الفحص  
كان ما يزال في صفوة - ومياه النهر تناغم  
جسود القرية - واعتبرنا أن التناهي ينسب للهابي  
سلمان بطريقته الخاصة - وكان انتهى في حزن  
حيلي على غياب سلمان - وكان مبروها انه يحب  
ابنته وعيية - وحاول فهم سفر سلمان أن يشد  
فراخ حبيبها - ولكن سلمان رفض : وقال أولاً  
يصبح لص - وتاصرون - وعاد المياري يصوت  
مرة أخرى -

- إن كانت المياه قد ضلعت فطرحنا بالله -

وكانت زوجة سلمان - وكانت تجلس وسط  
رعب من النسوة كاتين كتلة واحدة من النسوة -

- أبت تعد يا مياري - أن لم يكن منه  
شيء تقوله فاسكت -

وبعد الصعد ولكن بهاس الناس فيما بينهم -

وهي تقول التالي عن رأسها " .. وتظل هيدها  
عب واحد واحد

" صفتان لا يريد أن تعود " .. ولا تقصوه " ..  
لا قال الكلام زرع " .. قصته تزدحم في الأرض  
بما كان قصته تقطع كلكم وسيدوا كلاله بظلمة  
ونعامة "

سبحان الله وأنتم هاركن - لا تذهب الحركة  
يذهب الكلام ويحب "

وطبقك هم صفات القهاري "

" كفتنا يريد أن تقول شيئاً آخر .. ولا يعرف  
هذا ما " .. واستطاع أن يوصي إلى القسط ..  
وكم أخذت إلى حد ما في جو من حرية الصداق  
ولكن زوجة سلمان ، وهي ترعى الأناج لشمسية  
إلى لبرر وأمانها ابتها وهيبة " .. قائلة بصوت  
خال ، أرايت يا ابن سمح كل لأخرين "

" أمشي يا وهيبة .. وبك أن تكومي لثوب  
" .. وراية المياوي على حقيقتي "

وإدعينا الأناج القسبية ، وعرافا في ثوب  
أمرية " .. ومن جبرما حصل شعورا باليأس " ..  
فقد استنظام روجه سلمان ينصبها لطاف  
" .. أن تسقطنا في تامل لا جدوى منه بالأسف  
إني أن كراهيتها القسبية للسياوي ، والتي  
ظهرت فجأة .. بعد أن وهما سلمان .. جعلنا نأخذ  
كلامها بطر ، لا بضمي ، ولا بوزاع على الحركة  
ولا بجهل السادة ، ولا من أجل أي شيء " هي  
فريتنا معروفه دون من كل الضمى التي على بحر  
يوسف بأنها يعني حناية طاعة ينصبها وهذا هو  
الذي حينها على طواف التاريخ لا تعرف القضي .

ولا يعرف الانطباع " .. وهي الرمح من القربة الشديدة  
فانه يينا وجال كثيرون كالأبياء " .. وعندها مثلا  
أكثر من ثلاث شعرا " .. ومن صداعه كفه لا يعمد  
اليد " .. وعلى الرمح من دنا الفلحون " .. وصباور  
" .. وبين هؤلاء ، ولولئك طابع مناصبه هانا لم  
سنداره نرة واحدة في حياتنا " .. وكان سلمان في  
بعمد هو الذي يشهد هذه الروح " .. هو الذي  
أبغى الصاصر في فريتنا وجصفه أمشي شيء في  
صدنا وفي الصاصر على الليل السحابي ومط  
نقريه " .. تفرج الأبدان والأفراح والرفس

ولقاء والتشعر " .. وكذا بطر طبع الجمع ولاور  
.. وشتره في ليالي العصاد القمرية ويوم سلمان  
بمنه بدياة لبب البحر " .. يقف بصفاته وبجبابه  
الأيمن الصعاصي " .. وبسته لمروج بكل العربة  
" .. ثم بطور على من يكون له قبل المحول في  
الليلة " .. يتحول

طرد مدر

ويرد الأرجل

" في الموار

وتحول سلمان

" حية كجدة

وينح إلى لامي فهد

" خلق ثمار

وتحول سلمان بمسالا

" حبي لقرار الحب ؟

ويصح إلى الثالث فهد

" شرار النار

وتحول سلمان ضاحكا ومتسائلا يطا

" النار النار ؟

ويتبع إلى الرابع ويأخذ في حضنه فهد

" النار اسراي "

فيأله وهو يواجهه

" به " هم النار ؟

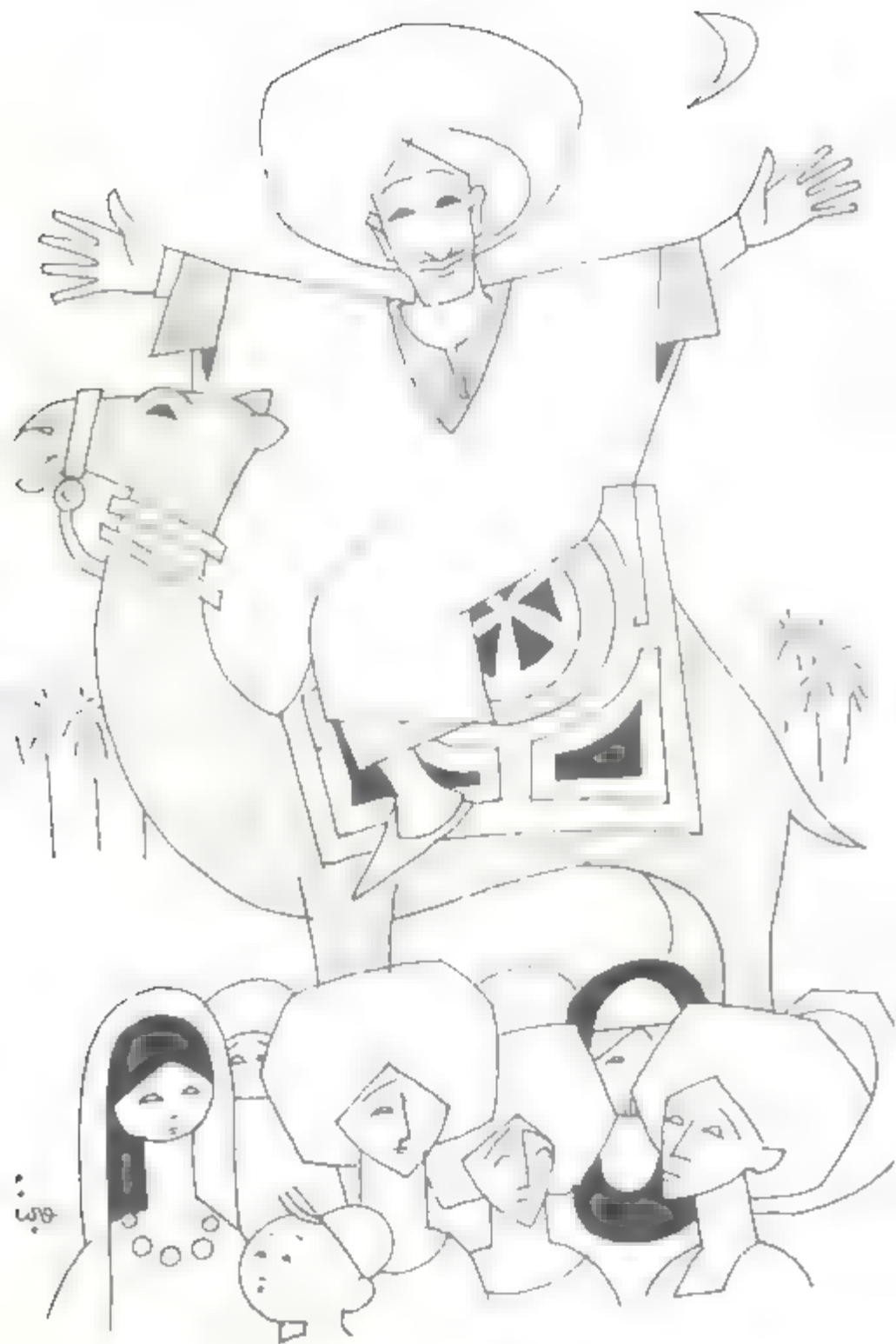
" دور الانوار

" دور الأبرار ؟

" دور السطار "

ويرفس المبتسمون على الكلام " .. وقد حوله  
سلمان إلى غداء " .. ثم يسبحون ويتعبدون " .. وفي  
هذه الليلة " .. في المصوم كاس كل أمور الحب  
في فريتنا تكتشف " .. والينات يمس ويورس أرواح  
الصاح على الخاضرين " .. وتتألق الأجساد ونزهو  
رائعها "

وفي نفس هذه الليلة " .. حينها جتمعنا على  
الليل الساري وسط القربة " .. قام المياوي ومن  
صامتون " .. واستبدنا في أن يتحدث اليد فالدنا  
له لال



.. اسم ما كنون لانكم ليس عندكم اطلاقا مما  
قاله سلفان .. ولكن اقول لكم .. ان ثم يكن  
عندكم اطلاقا مما قاله سلفان فليكنم السلام .

وصاح احد التلاميذ

.. ان رب يا فالح شيئا اطلاقا

واسمى الشياطين والفساد وفناء

.. اقول على شرف ان تطوسي ما كنتم تقولونه  
سلفان من لسان وايضا .

قال احد التلاميذ

ما كان سلفان يطلب مما الاسماء كذا الصب  
ولكنه بمجرد ان يتكلم ياخذها .

والا .. ان رب ..

.. انتم تعلمون الطريق .. اسم ترمون لئلا  
لحم دابة عليكم .

وفكر من مجيبي .. ففكر في ذوق العريه ..  
وقام الناس من سبيل يجران وراءه .

قال احد التلاميذ المستعجب حول عجبهم .

.. لا حول ولا قوة الا بالله .. على الشياطين  
فلس عنة .

والمجلس اجمع .. وكان هم سلفان صاحب  
المدينة قد فرب كثيرا من طر الاوبر .. فاستولفت  
عند الفصح واحد يصيح .

.. صا .. يرقى لفتني يا رجالة .. والله الواحد  
بأحد الطريق المصح .. ويخلص .. يظهر ان الارصاد

شاع بيننا .. كل واحد للذي يعرف خلاصه .. فو  
لو احد اصبح وزوج ثابته .. فله حمود يا هم

لا شيء اكثر مما هو موجود فاستغنى .. ان  
وحده .. ثماني نفسك .. وليس اكثر من طسك

يبتني معها في توافقي ورضا .. كل واحد يبتني  
في نفسه .. اننا من هذا ورائح .. انزل على

كثيري .. المدينة سارفع سرها من يكره

وقال احد القرويين بصوت غليظ .

.. يا هم سلفان روي .. روي .. انث حالك ..  
قائد ركبا شيطان مرة واحدة .. ولكننا بعد

ذلك نلرقنا في صمت .. ولتسب علينا الوجوم .

.. وكانت زوجة سليمان تفكر في حزن قسبي  
براج حبيبي .. وفي جتماع الفتاة على النيل لم تستطع

ان تحمل حالة الوجوم التي سيطرت على الناس .  
ولفتت وهي في الصف الاحمر .. مع صبح ساء

خربات تقبل بالكلهم الموصوف .. اقول لهم .. هم  
لا يعرفون .. سلفان لا يعرف هذه الحالة .. هم

كسبي عليه الصمت .. قام وعين ثيابه .. لاند  
لا يتكلمون ولا يفعلون شيئا .. سلفان كاتب

رجولته هارب بعد يده .. يمشي .. يقوم ويجمع  
انفسه من تحت اجطة الدجاج يتند على ليلته .

ويجد شجرة عذبة ويحول كتابها اوراق لبراق ..  
يركع على يده ورجليه حتى يبرح الومال .

وصحكت احدي النساء .. وعصا .

.. فولي لهم .. لماذا تقول لنا هذا الكلام ؟

وسمها الرجال .. فاشمروا .. وقال جميعهم

.. قال سلفان انه فلب وسحب من سواك  
ثم يعود .. هكذا لا يستطيع النساء اسطار الرجال .

قال اخر .

.. وسحب بعد لعج الي انهم .. وفكر الجميع .  
الا يعود .. ان سلفان لطيف كتبه ولكن فليعلمه

ايده .. من يرقى حاذ قد يطوي به .. وقد كان  
واسما في حفته ان يفرج من مك ويأخذ طريق

اقتسام ويرور السيد الاقصى ثم يعود مع تجار  
الي انهم .. وفكر الجميع .. وقال سلفان .

.. ان هذا هو في صالح جميع الناس .. يجب  
ان يفرج واحد منا على الاط وبطوف بدلنا

نكي يري ويرجع وبطول لكم .. اذا لم يرجع فله  
كان فعية واجبه .. يجب ان يفرج منكم من يمشي

من لا يد ان بطوف الصاح ويرجع اليكم ويخرجكم  
عما راء .. ومع ذلك فما عندكم يحتاج كذلك

لاستبدال وبعد هذه الليلة بدأت انحركا تعوي  
في القرية .

فلاحة من المواقي تعطفه .. ولم يكلف احد  
نفسه ياخذها واصحاب المدينة تشتغل يومها

ولا تشتغل الاخر لم تحضنت لئلا لقد تروج هم  
سلفان فناء في من ياتاه .

ثم اشرق على طسه باب .. ولم يشأ ان يدع  
حد يضا ..

وحبما ذهب اليه بعض الرجال .. واصروا على  
ان يقابله سرج اليهم بسرواله واخذ يصيح .

.. ملاا ترمون متى .. هل آنا اعمل عندكم .  
آنا متعلق ما يكفين بقية العيلة .. هل انتم لبركان

ملاا ترمون متى .. هاذا اقول لكم اني ان اصل  
على المدينة بعد الآن .. فلو .. فله هي طنانج

الافعال خذوها • وشمروها • هل لكم عدى شيء  
يحد لان ؟

وقال الذي انتقد المفاتيح :-  
« لا يا قوم صعدان - تكرم على كل حال »  
ودخل هو صعدان وصعد اتياب وتم يمشوا قبل  
ر سمعوا من ابره - سمعوا بطر و ستر  
سعد في ر حنها  
وكان لثياوي يوم خولدار صعدان حمد الزوييه  
عسى عند فتحه في الصدار »

- وهيبه  
وخريجه له ايته صعدان واجفة  
« عاد لعل هنا الا ؟  
« تعالي بعش على الجسر »  
« في هذا لوقت » انت بجون ؟  
« هذا الوقت فقط هو اسيب الاوقات » لاحد  
على الجسر  
بدر و حر بستان

- لايجب ان اخذوا الشيطان البنية  
ويجديها من ينها وحشها - وهي كمنوع  
في صعد »

وسارا في الظلام »  
قال وهيبه »  
« اي حال الكلام والظلام حاله »  
وكانت وهيبه لا تريد على صبح مشرق سكة  
تسمع بين ان وجران نظير حلاحيها » وهي  
سخر في وجه ثياوي الذي يمشي في السمر  
يرهب كانه - يرى مترصدين »  
« مالك يا صباوي - انت خائف ؟

قال المياوي وقد راح يسيطر على طوفه يصفوها  
كبره »

- يد انا فقط اعكر في فوي صعدان لي سير  
ان يرسل بمشقة ايام » انما - بطر المظروف على  
لعب يا صباوي الذي احبته ويموده لحد »  
وليس وهيبه وجه صباوي برقة »  
« حال معكر في حاجة تانية »

و يسمع بين حقول الدرة الهاليه - وقيماهاها  
احصاه في صايل لاحر » وكان كل اوله الذي  
هضمه مفر وهيبه - يمدد يكون الا ان احده » كان  
يعاول جهه طاقته ان يخر معها في شيء اخر »  
ولكنه لما يقاد ليله مضجورا »

د - وهيبه وهي تقرب منه - وتمت ساليه  
بجاء -

« اتم تر هذه الضمائل يا صباوي » جهاديني به  
التي البارسه » انظر وصلت الي لطيفان ينها  
وكتب لويها غيلا واخذ الضمائل انصبي بصوي »

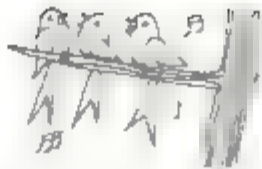
قال المياوي ياكتصاب »  
« مبروك »  
« متخرب وهيبه »  
« وارهق بعد لطف »  
« صعدان كان حابه على الفصه »  
اجابه وهيبه وهي تفسك »

« قال اذا فسمع الفصه وهي تضيء على السالي »  
قال يا خدام اميها الفصه من جمال اسالي تسم  
احسب صونها وهي ترقى - وتاخذ في حصبه  
« ايه يا صبي - الصبي يغير » وكانت هي تصها  
طفيه » ولها كبره ودافه » ومع ان احصاها  
كانت دافعه » ومع ان دقات قلبها كانت تفضل  
بسده » ومع انها كانت تضحو صفيه كظفر » لا  
انه ظل بعيدا » مضجورا في الكلام »

ايه ان انت احسب » فهو خير - وان لم تصب  
فهو خير بوجل » لك ان لا في بحدك » ان احسب  
ولم يسنخر جبهه فلايد انك حرقل وضاول ان  
شام » وتطريق يمس ان يرمع ولكن انشاهه قرب  
الهابه فلايد ان يظلمه حكمة البديه » ويمضي  
الناس اظفوا اكثر عما يصكر احده وما يصكر حده  
بصعد بصعدان ما سمع وما عدل » ولو صعدنا لجا  
في الرافق انوك اهل ليله انك صغير لا تصبرف  
حديد وهي لم بطر ووكه من جمدوم » حيسا  
نخرج من الجمع صعب عبيك ان يعود ليه » بوحده  
وعرفه على صدارك انلاكه » انظر لهاب قبل ان  
نجل » افتح كلامك على الحركه وبالحركه »  
افتح كلامك » الترح » وفانت »

عب بعد  
« وقام المياوي بصبي ورعها حاصر الر س »  
« وفي نفسة يطار كلام »  
« طرني الطريق طارقي »  
« قاله يبعده »

- - بحر  
ل  
- - لاسي



## عنه حصر والتعريف الجاهلي

دعاه عن لرحوم الأستاذ إبراهيم مصطفى الذي قال أنه سمع من العميد سنة ١٩٥٠ أنه رجع من رأيه في الشعر الجاهلي ، وأن العميد صرح بهذا بعد أن تحدثت إليه مؤلفات تصور الحياة العربية من خلال الشعر الجاهلي ، وأن الأستاذ مصطفى طلب من العميد أن يعلن رجوعه عن رأيه فأبسم وقال لا لا لا .

عنه الرواية - ولا مطس في صحتها - يتلخص الأستاذ الإفندي حجت في رجوع العميد عن رأيه ، ومن رغبه لإعلان رجوعه بأنه كان يأس الإعلان عنه بصدوره في الزمن وطأة الطبعة رجمة بالناظر ، وكان العميد بهذا التعميل يخلط لبساً ما يعزله بينه وبين أجور بما انتهى إليه في الحياة الشعر الجاهلي وما كان العميد في القضايا المصيبة ولمها يعرف الحق أو الفسفة ، وأما كان يعرف الشجاعة والمصراحة والوضوح .

لشد وأظف العميد في الطلعة الأخرى من صوره وفراغ له كثيراً من الإلفات العربية القديمة والحاضرة وجاء ذكر الشعر الجاهلي أكثر من مرة ،

● كتب الأستاذ محمود الإفندي في عدد يناير سنة ١٩٢٧ من مجلة العربي كلمة بعنوان « اتصاله طه صبح » أشار فيها إلى أن طه صبح رجع من رأيه في الشعر الجاهلي ، فلم يعد لديه شعراً ، وأنه من ثم بعد تصورا لدراسة الحياة العربية في العصر الجاهلي ، وعقبت عليها فكتب إليه الأستاذ الإفندي في عدد مايو سنة ١٩٢٨ وذكر أن العميد لو رجع من رأيه في هذا الموضوع أن دراسة الشعر ما قبل الإسلام لا سهيل لبها عن طريق الشعر الجاهلي وأن القرآن الكريم هو العصر الصحيح لدراسة هذا العصر . بعد أن الأستاذ الإفندي في جواب القراء في عدد أكتوبر ٢٨ حاول أن يؤكد أن العميد رجع عن رأيه وأن الوجه يفرض عليه أن يصحح ما وقت فإس خطه وفاء للتاريخ والقراء .

والحقبة العجالة التي اعتد عليها الأستاذ صيد وهو العالم المطلق بالحق - لا كنه ذلك مقتضا في موضوع علمي إلزامي حاسم بين الفكرين الجاهلي وهذه العجالة رواية نقلها من الدكتور الحوالي ، وهذا

## اقتراح

● تمثل مجلة العربي مادة حافلة بالوطن من المعرفة ولكن بنقصها شيئا واحدا وهو « الزواجة » فالزواجة أصبحت - علما وقلم فملا لا يقتصر العربي مقالات عن الزواجة خصوصا وأن للزواجة في العالم العربي القدر الثاني -

سيد أحمد الصمد  
الكويت - العراق

## الصراع العربي الاسرائيلي

● الصراع العربي الاسرائيلي وصل الآن صفر طرق ومهروب كما يسمى هناك أن مطس لمار جدوى ومطسها . . . وصفه العربي بسان كل عربي أجبر . . . بوضع لسان الامم المتحدة الصهيونية ولكن لسانها ليس العرب من انزال هذه الاتهامات والاضطراب وحرمان العرب من العلم بمان بمها . وذلك من طريق المصداق والتقصير والمعلومات التي تليق بالعلماء الطريق -

محمد محمد  
حسان - الاردن

## دعوة المسلمين

● فهدا يعني المسلمين  
بمروع لانس، مجد في مدينة  
كولوب الاندلس، بمروع  
بهدا في تدعيم العمل الاسلامي  
والدعوة الى دين الله تعالى  
في احدى مدن افريقيا الغربية  
وتتمكن للشيخ هناك من اداء  
واجبه القيمي تجاه التيارات  
المسوية واليسارية لهدنة  
والتركي الاسلامي بعد انه الى  
اخره للشيخ كني بمسعود  
يتساعده المادية لانجاز هذا  
للتروع الجليل فمن نراه التروع  
هنيه الاتصال بالمعروف الثاني

Al Faith Monache  
Fiorastano Nr 33 - 35  
dla - 11 rue W. m. n. a

والله لا يطيع امر ماضي  
صلا + محمد احمد رسول  
من لجنة الامانة للمروع  
بناد مسجد كولوب

لما سمعت منه الا حكة في هذا المشر وطعته في  
سخته - ولد قال في يوما : انه لا يجد النكر في  
مؤلفاته عند امانة طبعها غير انه اصطلح الى  
هذا : ان هناك كتابا وهذا لريد ان اغير في بعض  
الاراء وهو مستقبل التماطة في مصر ، فلا انكر  
التعليم واصبح مجانا في جميع مراحله كما تربت  
العصاة المدنية والادبية بين البلكة العربية على  
الرقم من العلاقات بين بعض حكماها ، وهذا يعني  
ان كتابه في الاشب الماهلي لا يروج حسا  
لتمن عليه من اراء

وبعد فان مؤلف طه حبيب من المشر الماهلي  
لا يمكن الجرم بانه عدل منه اعتمادا على كفسه  
لانا في مناسبة لهدا يعني لالافات اليه ، ثم  
يخدم الصمت اكثر من عشرين عاما دون ان يكتب  
عن رايه الجديد ، ولذا اكر ما لومات اليه انما  
من ان الممد لم يرجع عن رايه في المشر الماهلي  
والله يقول الحق وهو يهتد السيل

الدكتور محمد الفسوفي  
طرابلس الغرب

بجسنة ، وكرب لعله في  
بعد عشرين اعر وكان لفتش  
حليتي

للم بعد اماني لا ان اطرق  
ايوا لاجعات الاجبة وفلا  
ارحلف طليا لاجعة شريكه

ولم بعض اكر من اميوجر  
حي جاني لرد بالمبول  
لتمال مضي بعد سوب  
( ولتروستا )

نظم منا بنماوي

## واعرويتا

تفككة ، واقفصة التي حطت  
لي بوك لعني المبل بعد له  
تعود في كمشة ، وقسي  
نلفس في لاني

اب طالب فلسطيني اريب  
البراسة النارية في بلد عربي  
اجم من ذكر اسمه وحصل  
في مروع هو حركه ولم  
يطلع ان اجد لي مقفلا في

● هاج لمرور في كمشة  
الموجة لمروري في لمد ٢٢٩  
شككة لشباب العربي الملق  
بنها الي امريك بفرمة  
بسبب لغة الجاهات لمرورية  
انفجرة على امينامي اسباب  
ساحر عن مهاد له في هاد  
لجاسات ٠٠ ولا اهادي ادا  
للب ان لمرور اصحاب كبد







# من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

من الليل إلى النهار العشرية

يتثبت عدد سكان كوكبنا الأرضي تذبذبا نواحيه  
رقم معين . وهذا الرقم قابل للاخذ والرد  
بإضافة

وشر الفدرات العالية الي ان عدم سكان  
العالم سيصل في نهاية القرن الواحد والعشرين  
الي عشرة ملايين نسمة . ولكن مما يزيد الخطر  
منه ان معدل الانحلال الفردي للغذاء والسلع  
اخذ بالازدياد نسبة تفوق نسبة تناثر السكان !

وبمثل براون عن حال عالمنا بعد ان يزيد  
عدد سكانه على ضعف العدد الحالي ، وعندما  
يجي الناس المقيمون فيه حياة تسوء بالبلد  
والاشراف في الانحلال انما لم يسبق له مثيل  
في التاريخ البشري

لا شك ان الحاجة لدور حي ليطرح هذه  
اللاين عن البشر ان يعيش في كوكب ؟ قبل  
له باحتمالهم من الوحدة الاقتصادية الي احدات  
بميزات جغرافية معينة في المؤسسات الاقتصادية  
والاجتماعية والسكانية المتنامية . ولكن هل  
يسمح حتى صمغ كوكبنا بالسكان ونظيره اللاين  
من الانموذج الجديدة ؟ ! يعتقد براون ان من  
المروري ان نحرك الآن نحرنا اسفيا حتى  
نحول ذبول الأزمة القائمة ونجيب الطوفاني  
البشري الصادم قبل وقوعه وذلك بان نعمل على  
تثبيت عدد سكان العالم عند رقم يقل عن عشرة  
ملايين مئتي ( ستة ملايين مثلا ) وعلى تيسير  
طرق حياتنا العالية ونعبد استهلاكنا واكف  
عن التدمير الذي لا مبرر له .

ولكن ... لماذا نعد مواليسي الخطر ؟ ؟ لان  
احداث عام ١٩٧٢ التي طارفت فيها أزمة الطاقة  
والغذاء على زهرة اركان حياة اللاين من البشر  
تمثل بذرا واضحا بان حضارة الانسان كما  
نعرفها اليوم لابد ان تن وتعاين نعت وطأة  
عالي بظلمة عشرة بلايين نسمة يستهلك الواحد  
منهم اكثر بكثير مما يستهلك اليوم . ان التقدم  
الحالي هو اخرج الحقود بالنسبة للبشرية البشرية  
لان سرعة التكاثر السكاني والنمو الاقتصادي  
المسرعة لا يتطابقان لظواهر الارضية له وصلا  
الي لزوجتها بحلول عام ١٩٧٤ .

لقد وجدت الكتب من الافلام والف الفصدية  
من الكتب حول مشكلة التوسع السكاني ، الا  
ان الكتاب الذي بين ايدينا والصادر حديثا  
في الولايات المتحدة ( ١٩٠ صفحة طبع كير )  
صالح هذه المصفاة من منطلقات جديدة وفهم  
اكثر واسع جدا ينمى الفصاحب الديموغرافي  
وهو يكسب اعينه من كون مؤلفه ليس براون  
عندما وثقا من البحث الوثيق في عقل الغذاء  
ومرجعا في قضايا الديموغرافيا كما انه الفصح  
المطلي في كثير من مبادئ الزراعة والاقتصاد والمعلومات  
والادارة . وهو يمثل جهده وبكره منظم وهذه  
لدراسة المشكلات التي تفل كاهل العصر البشري  
دعه سو براون ان الف كتابا اخري : الانسان  
والارض والسواء ( ١٩٦٣ ) بياور البير ( ١٩٧٧ )  
عالم بدون حدود ( ١٩٧٢ ) فضلا عن الكتاب  
الاقتصادية الكثيرة التي نشرها في مجلدات مجلات  
امريكية عديدة بوسطة زميلها لمطس « الطوير  
فا وجاء الطور » . وقد جاء الكتاب المطلي الذي  
سأول ان يشرح افكار المستقبل الديموغرافي لعم  
للملايين من هذا المطلي « معهد اسين للدراسات  
الاسكانية »

ونقوم هذا المجلد منذ عدد سنوات مضى  
لحالات التصادف بين البيئة والظلال والسكان  
والوارد الطبيعية والارضا في الصراع البشري -  
الاجتماعي وفي القيم الاسكانية .

والا فلما صفحات كتاب ( من اجل صانع  
البطرية ) ونملينا من افكاره بعد ان الكتاب قد  
وئ مشكلة التوسع السكاني خطيا من التصادف  
واسمها اسفاهة ومحا كما ينجح في رسم ملامح  
اسرائيلية ديموغرافية حامدة لاهلة البشرية من  
الضرائع العالية التي يقيم على كاهلها ويرجع  
الكثير منها ليس الي تناثر سكان العالم فحسب  
وانما ايضا الي التدمير والاشراق في الاستهلاك  
الفردي .

وبعد المؤلف هذفا جديدا لاسرائيلية  
السكانية فهو يرى ان الانشاء بتفاسي حصل  
النمو السكاني بان الآن هذفا حقيقيا مطلقا عليه  
ازمان وغيبه المنطق الديموغرافي السليم بولان  
الحاجة لدور حي استدلالة بهدف جديد يسطي

## ● كتاب الشهر : مستقبل البشرية

وفي الماضي لم تكن لأهمية شخص جديد إلى سكان العالم سوى نتائج طيبة . فلهذا كتب المؤلف نظري حركات الإنسان وتوافر السلع معزور حجم الطلب مما أدى إلى خفض الأسعار وحمل السوق إلى صالح المستهلك . كانت الأراضي ورغب العزث والغشابة الفاتحة تنظر الفطرح والبناء ووفود الطاقة الوفيرة تنطبع إلى من سبيلها

ولكن فجأة ظهر كل شيء ؟

الاعتماد بقنا كافرنا يستطيع ان سبيلها ما يشاء من الغذاء والبناء والطاقة والمواد الأخرى كالمعروف منه أصبح مشكوكا فيه الآن ، والأفراش بالوفرة إلا صاحبة كمبود الضمام حل بطله بوقع التفتي القرم في كثر من السواد الضرورية كما يحول السوق المالية للطاقة والبروتين والسلم والاضمان لصالح البائع على حساب المشتري ... حتى ان مسألة كبلية يوربح الموردين بين الدول يمكن ان يسير على الشؤون الدولية في السنوات القادمة .

ونظن المؤلف سهام التشكيك على نزوات الأمم المتحدة الخاصة بالنتاج الاقتصادي خلال السنوات القادمة . فلهذا تصاعد هذا الإنتاج ثلاث مرات خلال الربع الثالث من هذا القرن إلى قبضا بن ١٩٥٠ - ١٩٧٨ فارتفعت فجأة من ( ١ ) رطبون دولار عام ١٩٥٠ إلى ( ٢ ) رطبون دولار في النصف الأول من العقد الحالي . وتذهب قدرات الأمم المتحدة إلى ان الأمور سسير على التوالي نفسه وتعيد سيرها الأولى خلال الفترة التي تنهي بحلول عام ٢٠٠٠ فيصانف الإنتاج الاقتصادي الصافي الانحسار أخرى وتصل فجأة إلى ( ٩ ) رطبون دولار .

### تقديرات مشكوك فيها

أما براون فيوقع رغبا بقل عن ذلك بكثير ويحرك السبب إلى الضغوط البيئية والموارد والتمشكوك نفسها تنطى على قدرات الأمم المتحدة الفلكية بأن عدد سكان العالم سيجعل بحلول عامه هذا القرن إلى عتبة ١٢٠ بليون نسمة وأن هذا الرقم سيجعل إلى ٩٠ بليون نسمة قبل ان يصبح بالامكان تسبه .



لستر - ر - براون المؤلف

ويوقع براون ان يأخذ هذه السرعة بالتناقص في نهاية القرن الحالي وخاصة في العقد الأخير منه وذلك خلافا لتسويات الموارث الاقتصادية والديموغرافية في الأمم المتحدة .

### لماذا التحرك ؟

يدعو المؤلف في كتابه جميع دول العالم إلى التحرك قبل غوات الأوان على الصممين القومي والمالي وإنتاج موج جديد منصحت لتبنيهم سكان الأرض على هذا العالم المترابط الذي يشبه كثر بعض ونظر فيه الواحدة من الدول في الأخرى بعد ان أي زيادة سكانية في أي بلد انما كان مؤلمة انما يستد بالرها ومواجهها في المدى البعيد إلى سائر ملأح العالم . وكل واحد جديد بشكل منا على موفرد الأرض وكثيرا ما تحرك هذا الصبب في اجتماعين خالصان البعد يعاجون إلى مزيد من الغذاء والطاقة والراعي السكن ومن جهة أخرى لأن إنتاج المزيد من الغذاء يعيد ذاته يستلزم المزيد من الطاقة لتشغيل مصانع الغذاء وكذلك المزيد من الأرض الزراعية .

وهكذا فإن ما تنبأه الزيادة السكانية من عبء على الطاقة والأراضي على سبيل المثال هو فيه مزدوج .

لهذا القدر الهولمة الى الارتضاع فلان الزملاكروين  
الغالبى مسؤول الى الغالبى .

والثانية لاحتياطي الغابات قلته بسبب حيث  
يعو الانكساف بسبب تصريحي الشجر الغابات  
واجتماعها للقطع وتسماع لارتقاعها لاضافه اخرى  
كلاسيكى ومن جهة ثالثة فى الغالب على انفسه  
من اجل اوزان الصنف والوقود وبيوت السكن  
بف تجاوز قدرة الغابات على التجديد .

وهذا حصينا من السلع والخدمات بسبب قسما  
ان الطلب الغالبى طرعا قد ازداد نسبة الى  
سوقا بسبب تكثر السكان والارتضاع الاسهال  
الفرقى . وهذا جعل طول دارت ربحا فى  
الوسائل الاقتصادية والديموقراطية حول اى  
الغالبى ( تكثر السكان ثم ارتضاع الاسهال  
الفرقى ) اكثر مسؤولية من الضغوط الاكولوجية  
وبعض القوارد - ويرى براون ان الغالبى المخدم  
عظيم ومضلل لانه لا يرمى الى الغاء الصود على  
السكلة ذاتها وسان وجه الصحة والخطا فيها  
وتجبا جهف الى سرور حوافف النور القس او  
القول البطره والغاء القوم على هذا الطرف او  
سره ذلك الغالبى . والخطبة كما يراها المؤلف  
ان المسؤولية تقع على مافى العاملين بدرجه  
ساوية .

### حدود النمو الاقتصادى

بعضه يرون كلمة من الاقتصاديين ان الارض  
لا تستطيع ان تعمل بموا اقتصاديا متزايدا .  
وهو يرى ان احدى العاصب الى تصريف ميل  
القيم الصحيح لدى قدرة الارض على تعمل  
الاستغلال السمر لواردها هو ان تترأ من  
الاقتصاديين يصفون ان الاكولوجيا هي السبع  
من غرق تجرة علم الاقتصاد مع ان الغالبى  
اكثر حجة وقربا من الواقع . فالتناء الاقتصادى  
الغلبى يتناهى الانسان بسند كلية الى موارد  
الارض الطبيعية والصناعات الاكولوجية ، والتناقل  
الاقتصادى الذى يقوم عليه وجود البشر يتوقف  
على قدرة الارض على انتاج الغذاء والاصصافى  
الحياتى ويوفر ذلك الطراز والكسك وبوليفيه  
اوراق الغابات والخصابها وبامان وفود الطائفة  
والمواد الخام والطزات الطبية ... الخ .

وبماضى براون هذه الحسرات لانه صنفه ان  
الذى صانها هم المصنوعون المصنوعون وجنهم  
وهم يماثون عادة مع الكسل السكلة بصوره  
سكلة من الارضاع الاقتصادية والبيئوالمكتبه  
بواقر التوارد الانسانية كالغذاء والماء والطاقة .  
وهو يرى ان الظروف التى يحدد انفسا في  
خضفها لتتزم من توسيع الاطار الذى يدرس  
ضمنه التوقيات البثة الخاصة بالسكان يحد  
علما ان مثل هذا صاصر اخرى المصنوعواكولوجيه  
وتناجيه جنبا الى جنب مع عناصر البيئوالمكتبه  
بفرا لا لها من تاثير فى حوافر انتاج الاطفال .  
ومع بوليفيه فى سير الحوافر مصنوعات كسبه ( من  
اجل صالح البشرية ) يحدد المؤلف بعضا وبسبب  
فى شرح تلك العناصر

فالكسبه للطاقة على تعلم ان وفودها والسكن  
صاصر وربما يصبح على ترجه كسبه من التسمره  
وارضاع التى بدأ من عام ١٩٤٠ وحتى عام  
١٩٥٠ ولكن الوفوف الخاصة بها هو امد من  
ذلك ثابته وبكسها السكك او انها اقل بفسه  
وان كان من الخفى عليه بصوره عامة ان القوده  
الى وفرة الطاقة ورخصها لا يمكن ان يسم الا بصوت  
لفرة بطورية هي استثمار الطاقة النووية والكهروضوئية .  
وبما ان اسعار الطاقة صعد وهو الصعود فسر  
السلع والخدمات التى تعتمد عليها بوليفيه ايضا  
ان يرتفع اسعارها بطبيعة الحال .

وبخصوص الغذاء فقد كالت البره المدهه  
بين ١٩٧٠ و ١٩٧٥ فرة عصبية فالطلب المالى  
على الغذاء يضافه بصوره لم يسبق لها مثيل  
بسبب تكثر السكان من جهة والافراط فى الاسهال  
الفردى من جهة اخرى ، فمخطى ذلك صسى  
ايعطاهى احسانى الغذاء المالى ، وتاثر لهذا  
السبب الوضع الغذائى كطعام ذات الدخل  
المنخفض فى جميع انحاء العالم واتى اصعب  
روح نقص وطاء ارتضاع اسعار المواد الغذائية  
وسطاحة السلع والارز والوقود الصوبيا ارتطاما بحاور  
كل الوفوفات .

اما السكك فقد ارتفع معدل مصعبه فيما بين  
١٩٦٥ - ١٩٧٠ بسرعة من اقل الى الاكثافى بشكل  
ثابت مثل بداية المبعثبات . ولذا لم يفسى

## ● كتاب الشهر : مستقبل البشرية

التي تملك الطفلة وللاولاد الخام والفضاء والمعادن  
السنة ١

وهذه النتيجة ذات دلالة عامة بالنسبة للدول العربية التي تملك احتياطيا ضخما من المواد الأولية والذاتية والطاقة ، فلذا أحسن استخدام هذه الثروات فلها مستقبل سلاحي سيكادها ما يمكنها من فرض إرادتها .

إن جميع التكاليف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والبيئية التي تواجهها الدول اليوم مثل النظم والحدود وازدياد البطالة في المناطق الريفية وما يسببها من بروج السكان من الأرياف إلى المدن في الهشاشة لاستيعابهم بالإضافة إلى مشاكل نقص الطاقة والغذاء التي فرض لها الكتاب بالتفصيل سوف تزداد حينها سودا إذا تسمر النجم السكاني بمعدلاته

وحيثما بقي براون الأسود على المسلك، التي سبق وأشرنا إليها ، فإنه لا يهدف من وراء ذلك إلى توضيح آثار التكاثر السكاني ومواجهته فحسب وإنما يرمي أيضا إلى الإشارة إلى الآثار النفسية التي ينعكس عنها المشكلات في الأرواح ويظهر في أعضائها حوافز الانحطاط فتتدهم ، فالنجم السكاني الذي هو سبب ضغط على رفقة البشرية أن هو في الأصل لا يسبب القلق طلائع الغرائب الفردية التي ينطعمها الأرواح في جميع أنحاء العالم ، ولكن يترك السطح المتربة على زيادة ٢ إلى ٤ عدد سكان العالم وما يسببها من المعاناة التي تزيد من الظلم والماء والإسكان والتعليم والضغط الأخرى ، ولكن من مآثره أن هذه النسبة الضخمة تقهقرا نفس في المعيشة زيادة سكانية طافية بطيخا لعدة شتر فسمعا خلال قرن واحد من الزمان ؟ ! ليس الأرواح وحدهم يوزعون معرفة هذه الحقيقة وما تطوى عليه من تعقيدات ومواقف مائتة لمستقبل بعض البشرية وإنما أيضا كثير من الرعاة السياميين الذين يند أمواتهم في حل المشكلة السكانية أمرا أساسيا .

### بحر تشيب غاد السكان

على الرغم من أن كتاب ( في صالح البشرية )

أما الصعوبة التقنية التي علق جبر جبره في طريق تقدير مدى توازن الموارد في المستقبل فنجعل في أن حساب الحاجة إلى هذه الموارد يتم عادة على صمد قومي محلي ، ولذا بات من الضروري الآن سد هذه الثغرة وبذل جهود منظمة من أجل تقدير الحاجات القومية إلى الموارد في كل بلد على حدة ثم ربطها بالموارد المتوفرة في جميع أنحاء العالم أي لابد من القطة جسر بين الحاجات والموارد المحلية من جهة والمطلبة من جهة أخرى .

ومن نتائج أعمال تحليل العلاقة بين الموارد السلع والخدمات والمواد المتلفة وبين الطلب عليها في المدى القريب والتمدد حيلنا بسد على أساس عالمي واسع ؟ محلي ما يسببها من حركات نفس في هذه السلسلة أو تلك دون إضرار سبق خلال السنوات الآخرة كما حدث بالنسبة للسفن وحطب الهال والصنوبر .

وأعصم براون بموضوع حدود موارد الأرض ببي جديدا فقد برز عند السبب اهتمام كبير بهذه القضية وعيدت كتب ودراسات كثيرة بعضها ومن أهمها كتاب « حدود النمو » من تأليف دوبيلا . ه . ، عيود الذي صدر في نيويورك عام ١٩٧٢ ومالغ العديد من المشكلات المتصلة بالنمو الديموغرافي والاقتصادي ، ولكن هذا الكتاب على الرغم من الدق التي ألقى الذي أحده حين صدوره على اهتمام لدى القراء بأن النفس السطح في الموارد أن يقع قبل أوائل القرن الواحد والعشرين . ولكن ما أن عشت مفروحة على صدوره حتى كثرت أزمات الطاقة والغذاء من أياها وأخص الأمعالي صاغات حالية كبيرة ومالغ ثروات الصناعات بحسب التقني والابتكاش وجفت المياه في الكثير من البروداخذت الألبان من التماسي تقوي سنة خلال الأسطولونجبر مناصب النفس في المروول والفضاء والسلع بعينه

وعصر المألف أن ذلك كله قد أسر من سيجة عامة فربما أن سوق السلع قد تطور لصالح المنتج على حساب المستهلك فأن القدا من القنود السياسي الخط يتقل من الدول التي سيطر على الراسمائل والتكنولوجيا إلى الدول

ج - تعديل السجلات التي جمعها وله  
وهذه تقديرات بأن ( ٤٠ ) مليون عملية إجهاض  
في خمس عشر سنة في العالم كل سنة ! ولولا ذلك  
لكان معدل الزيادة السوية في عدد سكان العالم  
( ١١٠ ) ملايين نسمة بدلاً من ( ٧٠ ) مليونا .  
وهو براون الذي من تشريعات جديدة في الدول  
التي لا تمنع الإجهاض . وقد نصت تلك على  
في سبيل الدول الخمسة ابتداء من عام ١٩٧٤ مثل  
الولايات المتحدة واليابان والاتحاد السوفياتي  
والصين والهند حيث أصبح الإجهاض مسموحاً  
به في الأشهر الأولى من الحمل .

د - ومن يرى أن التوسع في استحداث  
العمل أفضل من إتاحة الإجهاض بقراً لأن  
الإجهاض يخال مع القيم الدينية والروحية  
للإنسان . وإذا كانت سبب من العالم قد خلقه  
لأن الحرب والفتنة ليسهم فيهما بهما .  
ثانياً - عليه المصالح الاجتماعية الأساسية .  
لقد ثبت أن نسبة من حاجات الأفراد الملحة  
في المثلثية التي تروح تحت أوزار التآخر  
الاقتصادي والاجتماعي تقوم بطريقة غير مباشرة  
على خفض معدل المواليد .

وذكر براون من هذه الملاحظات :

١ - علم القراءة والكتابة والاطفال وحدهم  
دون الأسر يمكن أن يفلحوا في التخطيط العائلي  
ويتركوا سبلها وأصداها المندة . وتظهر نتائج  
الاستطلاع على مبلغ ( ١٦ ) مليون دولار سوما  
ولقد خمس سنوات بكلها لتعطي هدف مهم  
الأسرة في البلدان النامية .

ب - الحصول على الغذاء الكافي

فالغذاء هو أهم حاجة من حاجات الإنسان  
وقد أجبته الإحصائيات أن الدول التي تشكو  
من نقص الغذاء يرتفع فيها معدل الولادات  
المجددة وذلك بسبب ارتفاع معدل الوفيات من  
الأطفال مما يؤدي إلى خوف الكوارج على أطفالهم  
والرغبة في تجنب المزيد منهم . ومن جهة أخرى  
فإن توافر الغذاء الكافي يشكل مصاعباً سبباً  
لنمو الأطفال مما يضاف حاجة الأموين إلى أطفال  
جديد

قد أسهم كثير في توضيح صورة التغير السكاني  
والمسكلات المتعلقة به إلا أن أهم جزء فيه يتعلق  
بالأساليب التي يفرحها المؤلف ليس فقط لوفد  
بعض السكان وإنما أيضاً لتثبيت عدد سكان العالم  
بصورة نهائية وحاسمة . ونحيط هذا الهدف  
ببعض في راية العمل على هذه الجبهات :

أولاً - توسيع خدمات التخطيط العائلي :  
فيما اليوم عدد كبير من السكان لا يفهمون من  
هذه الخدمات إنما لأنها غير مألوفة أو لأنها مكلفة  
التكاليف . وبالنسبة للدول النامية فإن التكلفة  
لا تكفي في تأمين الموارد المالية لتوفير هذه الخدمات  
لكل من يحتاجها . وإنما أيضاً في إن البسائط  
والأدوات الداخلية في هذه البلدان موجهة نحو  
أهداف أخرى . ففي الولايات المتحدة مثلاً وهي  
أكثر دول العالم تقدماً لم يبدأ المواطنون على  
أخلاف مشاربهم ونظائهم عسائريهم الاقتصادية  
وسائر مناطق القاصم بالانفاد من مثل هذه  
الخدمات إلا بعداً من عام ١٩٧٠ . بعد أن لم  
المراد فاقون خدمات التخطيط العائلي والاسبات  
الكتابة . إنما في الدول النامية فإن توافرها  
الخدمات للمالية الناس هو حالة استثنائية  
أكثر منه قاعدة . وتقدر الفير الأمم المتحدة  
أنه إذا تمكن توفير خدمات التخطيط العائلي لكل  
من يحتاجها في هذه الدول وسيتم الاستجابات  
المناسبة عند الأزواج فإن معدل الزيادة المواليد  
سيهبط بنسبة ١/١٢ .

ومن الناحية المالية تنبع المديريات إلى أن  
مبلغ ٢ مليون دولار يكفي لسد الثغرة وتوفير  
هذه الخدمات لجميع الفئات التي لم تتوفر  
لها حتى الآن . إلا أنه لكي هناك بعض المصاعب  
النظمية والسياسية .

ثانياً - يقر براون أن عند الدول التي تعاني  
المراتب المعيشية والبرود الأسر المزدحمة  
على المصالح المضادة للمثل حتى يمكن توفيرها  
بالإسراع في المرحلة الأولى ثم تلوها في  
مرحلة لاحقة . بصورة متتالية من قبل الدولة  
على كل من يملكها .

أما بالنسبة للإجهاض فإن المؤلف يدعو إلى

أخرى يقوم إلى اصحاب حائز الانتخاب من ذلك مثلا بقدوم طلائع مالية للزواج مثلا من عرائسهم ما هربا ، وكذلك لإحلال برنامج ضمان الترخوة للزواج الحقة فلا الآن في الدول المتقدمة إلى الدول النامية فمعظم الأزواج يهجون إلى إساءة الأطفال ضمانا لتخويفهم ولذا أمكن مصادرة الميسر بالمرحاض القومية على إساءة الوالدين على الإساءة بغيره ، ونطبق في الهند حثيا برنامج جمع بين التخصيص الاجتماعي واصحاب حائز الانتخاب وهو برنامج التخطيط المالي الذي صممه دونالد رذكر وهو موجه دفع أهله بالية لفراء في كل شهر لا يعمل خلاله .

ويبدو براون أيضا إلى دفع السن القانونية للزواج وفرض شرائب كثيرة على كل من يقدم إليه قبل بلوغ هذه السن .

### الزينة والإعلام

حدد نظام التعليم مسؤولا من الناحية المالية في توجيه التوافق الاجتماعي تجاه التكاليف الأساسية من التخطيط المالي وطراز الحياة ، وفي الظروف إلى توجيهها اليوم بصفنا غير قادرين على الاستمرار حيا في نظر الضوابط المالية من خلال النظام التربوي ، لذلك فإن براون يدعو أجهزة الإعلام من الرعاة والمقررون وصحافة إلى جعل مسؤوليتها في الحفاظ على التوازن .

١ - شرح العلاقة بين عرض النمو السكاني والإعراف الناجمة عنه مثل الموت ، طقس ، الزيادة ، كثافة حركة السير ، كثرة الأسماك ، سوء الطلبة .... الخ . وبالتالي توضيح الحاجة إلى وقف هذا النمو بانقراض هذا الوليد .

٢ - توفير الإيرادات المالية حول كيفية تحقيق ذلك .

وهكذا فبعد أن عظم القرب إلى بعدى للحضارة السكاني تناولها من منظور ديموغرافي ولا يدعو إلى أكثر من العمل على تنقاس معدل الزيادة السكاني فإن كتاب ( من أجل صانع التربية ) تناول المشكلة من منظور واسع وسر يك عدد السكان لا يحدد واضح حد تكاثره

... - بأسر العهد

وهكذا فإن أي جهد مثل للتصاعد على سوء التغذية من شأنه أن يسهم في تلبية عدد السكان ، وبما أن أي زيادة سكانية في أي مكان تؤثر سلبا في العالم أجمع فإن براون يطعن إلى أن من صانع التوصل الفنية نفسها أن يساعد الدول النامية على حل مشاكلها الغذائية مما يسكن دائما مصادرا على ذلك تكلم السكان بصورة عامة .

جد - تحسين الخدمات الصحية وتعمير مراكز الأمومة والخصوبة بصحة الأطفال . وهذا العامل له تأثير العامل الغذائي بحدود . فطعام الأطفال الصحية شائبا إلى الفحاشات الغذائية يؤدى بلسها إلى تهدئة حوافز الآباء عن إحداث ولادة أطفالهم في سن متقدمة وبالتالي إلى إضعافهم في اتجاه اقتراب من الأطفال للموتى عن الأطفال الذين يعمل أن سلطانهم المود .

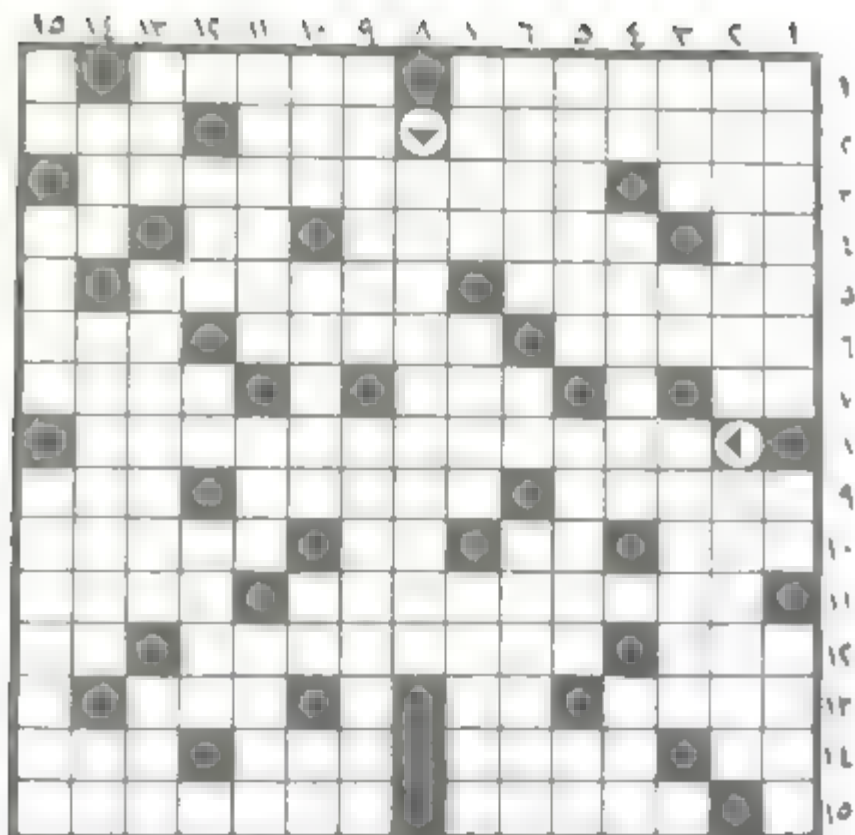
وأما - فتعرج الأتوار الجديدة تلك في المجتمع فالوسع في خلق الوظائف الاجتماعية والإحصائية للمرأة شجعها على الوجهة بحدود المجتمع أكثر من توجيهها نحو الانتخاب . إن النساء في جميع أنحاء العالم سجن اليوم إلى المساواة بالرجل في مجال الحصول على الحقوق السياسية والاجتماعية والفرص الاقتصادية وهذا ما يجعل أنوارهن الوظيفية والاجتماعية خارج المنزل أهم من أنوارهن التقليدية في المنزل

خاصة - الإحصاء موضوع الحوافز الاقتصادية والاجتماعية التي تؤثر في حوافز الزواج بحدود الحياة . فهناك كثير من الأفكار ، وإن كانت سبني هدف بطفيل تعمل التواجد ، سيجب سياسات تؤدي من الناحية العملية إلى تحقيق حوافز الانتخاب . من ذلك مثلا الترخوة المالي عن الولود الجديد ، اجازة الأمومة للمرأة الموظفة ( في جميع أنحاء العالم تقريبا ) وكذلك تخفيض ضريبة الدخل بالنسبة للعائلات التي سحب عبدا أكبر من الأطفال ( في أمريكا ) وطلاوات الضمان للأطفال ( في فرنسا ) .

فهذه كلها تشكل حوافز لصالح الانتخاب . ويرى براون من الضروري القضاء على هذه السياسات وتعديل بعضها الآخر معنى سياسات







### الكلمات الرأسية :

- ( ١ ) من الممالك الكتابات القديمة - مشاهير - ( ٧ ) يقل وجوده - في اجناس - من لاجبار  
 لا يتكلم \*  
 ( ٢ ) الفس حلود المصريين جنوب العالم - اسم سلطان آيزين الفنه هولانو \*  
 ( ٣ ) حاصلة انجولا \*  
 ( ٤ ) سترو و اخفاه - حصاد كلمة ( عراق )  
 ( ٥ ) من المدارس الفلسفية - منطقة مراهي -  
 شرب بلا كنفي \*  
 ( ٦ ) من الممالك الانتاج الابري - ترلع سيتعالي \*  
 ( ٧ ) يقل وجوده - في اجناس - من لاجبار  
 التريفة \*  
 ( ٨ ) اسم سلطان آيزين الفنه هولانو \*  
 ( ٩ ) من الصغور النارية - حاكم تترى شجر \*  
 ( ١٠ ) يند - اقام - صر - اصح - سكب  
 ( ١١ ) من لاجبار - هل - يند سعبا الاخرين  
 ( ١٢ ) من الاجبار - بيتا فرسي شجر - يسم \*  
 ( ١٣ ) من المدارس الفلسفية - منطقة مراهي -  
 شرب بلا كنفي \*  
 ( ١٤ ) من الممالك الانتاج الابري - ترلع سيتعالي \*  
 ( ١٥ ) من الصغور النارية - حاكم تترى شجر \*  
 ( ١٦ ) يند - اقام - صر - اصح - سكب  
 ( ١٧ ) من لاجبار - هل - يند سعبا الاخرين  
 ( ١٨ ) من الاجبار - بيتا فرسي شجر - يسم \*



## صاحب رسالة التوحيد

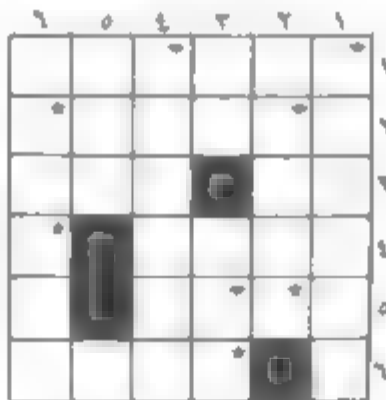
... لا يعلم مفعله بلينا بمفعله ... من حراد  
... في ... السهم ... ...  
... ... ...  
... ... ...

### الكلمات الرأسية .

- ١ ...
- ٢ ...
- ٣ ...
- ٤ ...
- ٥ ...
- ٦ ...

### الكلمات الأفقية

- ١ ...
- ٢ ...
- ٣ ...
- ٤ ...
- ٥ ...
- ٦ ...



## ● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

### ماذا حدث لعبقرية المدير؟ \*

توجه رجل ذو ثروات فكر كبير ليعمل في مصنع حديد يعمل به  
بعض العمال . بعد بضعة أيام ذهب مدير المصنع ليقوم بتفقد العمل في

- السيد حمد كان معه ١٠ عمال لمدة يومين ثم جاءه يوم جازة وهكذا باستمرار
- السيد بهجت كان معه ١٠ عمال لمدة يومين ثم جاءه جازة في اليوم التالي وهكذا \*
- السيد سفيان يعمل يوم كل ثلاث أيام . لم يعمل يوم لم يأت يوم جازة
- السيد حسن يعمل يوماً كل خمسة أيام . لم يعمل يوماً لم يأت يوماً جازة \*
- السيد فريد يعمل يوماً كل خمسة أيام \*
- السيد فهد يعمل يوماً كل ستة أيام \*

في أول أيام شهر كان جميع الموظفين جميعاً في مكبرهم وبعد تطبيق نظام  
في مدير الوقت عند نظام المصنع كسبه ١٠٠٠ من أحد من الموظفين لم يقدر على  
العمل . من يستطيع أن يعرف في أي يوم من الشهر حدث ذلك؟ \*



### الحكمة والحلم

محمّد حسن

\*\*\*

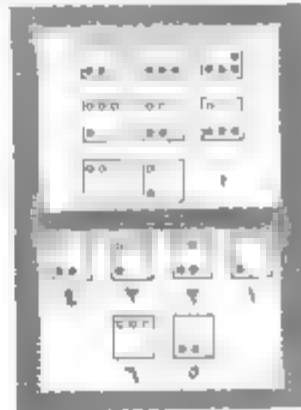
### استاذ نبيه يسأل :

في جميع يوم ١٢ من شهر \*

\*\*\*

### الشكل المطلوب :

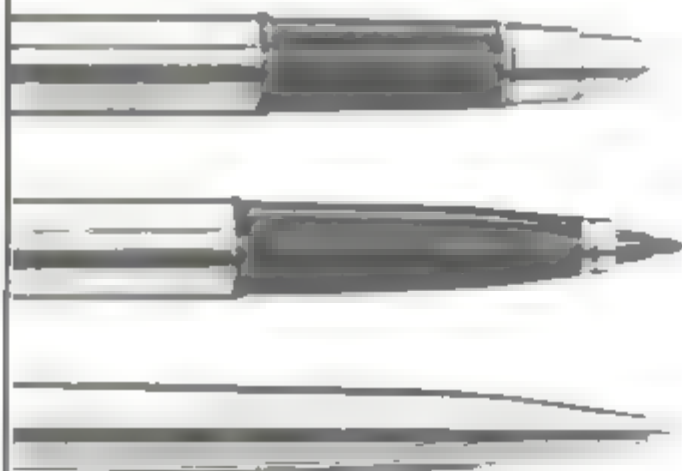
رقم ٥ \*



### الشكل المطلوب

من درجته علامات بين الاشكال التي في  
الصفحة المرفقة . حاول أن تعرف في الاشكال  
ذات الارقام . يمثل مثل علامة الاستفهام \*

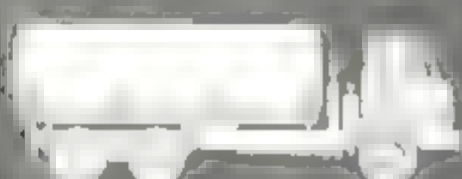
خصوصاً عصمة واثيقة في قام يعكس فن  
 بارك في لصعة الحافية  
 مصقول الفولاذ الذي لا يصدومين رحد  
 من تلاته لون مختلفة. السوداء ورق و حضا  
 يتوفر في مجموعه من ثلاثة نماذج  
 قلم حبر ساس وقلم حبر جفاف وقلم دو  
 رأس ليف .  
 ويمكن الحصول على كل قلم بمفردة  
 بارك ٢٥ يقدم لك الجودة التي لا تقدرها  
 سوى اقلام بارك .



PARKER 25



**the complete heavyweight  
transport system**



1.  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$  (the sum of the two probabilities is 1)

H.3.  $\alpha_{\text{max}} = 1$  (не имеет значения)

1998 = 1997-1998

11

174 25

1987

1994

Case

《说文解字》

Address

For education in

# ادخروا مبالغكم ومصارفكم

جدارة بالشمسة  
في جميع الاوقات

نمنعو بحترة مصرف لومبارد في لندن . وبتدارته  
بالتفه . وبصمير محافظته عن امولكم في جميع  
الافاق . بالاضافه الى ما يوفره لكم من مجموعه كبره  
من تسهيلات حساب الودائع . المصنعه خصيصا  
لكي يحفر موالكم تدر عنكم مدحولا اكتر .  
بحر عضو في مجموعه باسبويل وستيمسبريك التي  
تقوم برسمها وخصايتها ١٠٠ ٪ . ١٠٠ ٪  
سبرليني

بمصر ١٠٠ ٪ . ١٠٠ ٪

١٨ ٪

٩ ٪

بذبح كل المبالغ بحدود خمسة اضعاف على الامن

**Lombard**  
**North Central**

Bankers

London WTA 3DH England Tel: 01 491 7050

ارجو ان ترسلو لي تفاصيل برامج حساب الابداع لديكم

الاسم

العنوان





وذا عشاء الشوكولاته تدرست



أهلاً بمينستريلز



تدرست الشوكولاته  
لقد كنت في  
سمر لآل مينستريلز  
مينستريلز، الحبيب والحبوب  
لقد كنت في الوسط المعقد  
هبة، قيمة من السكر لآل  
لقد كنت في لآل مينستريلز  
لقد كنت في لآل مينستريلز  
لقد كنت في لآل مينستريلز

مينستريلز، تدرست في فمك لآل مينستريلز.

# عندما تنطلب الأفضل فقط جيبسي



لقد تمسكنا بفرصة من أجل أن نكون الأفضل في  
سوقنا في المملكة العربية السعودية. نحن نمتلك الخبرة  
والخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق.

هنا، نطلب الأفضل. نحن نطلب الأفضل.

JCB Teles Ltd, Birmingham, England B37 5JH  
Tel: 0944 770000 Telex: 36337

نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق. نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق. نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق.

نحن نطلب الأفضل. نحن نطلب الأفضل.

JCB Teles Ltd, Birmingham, England B37 5JH  
Germany Tel: 0944 770000 Telex: 36337

لقد تمسكنا بفرصة من أجل أن نكون الأفضل في  
سوقنا في المملكة العربية السعودية. نحن نمتلك الخبرة  
والخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق.

هنا، نطلب الأفضل. نحن نطلب الأفضل.

نحن نطلب الأفضل. نحن نطلب الأفضل.



نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق. نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق. نحن نمتلك الخبرة من أجل أن نكون الأفضل في السوق.



سلسلة كتب ثقافية شهيرة يهديها

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صدر هذا الشهر

الكتاب الرابع عشر

فبراير - شباط

١٩٧٩



سعر نسخة

٢٥٠

فلسا

الإشتراكات ترسل بإسهم :

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص.ب. ٢٢٩٩٦ الكويت



... 50



CATERPILLAR

بالحصول على مؤخر أو التخصيص الوصفي من لندن

بدي مؤتمل بالبراهه جامعة المملكة المتحدة

بـ روليا في اطلالها لتعمد وينزلهم للتمسك الرطابي لو التنداب الجندقة يتكاف  
في مجموعة من الخطين موى العبره القطيعة مع اقل العرفان الاكاديمية وينبهم من

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 7.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$   
 12.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$   
 14.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$   
 15.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$   
 18.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$   
 19.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$   
 20.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$   
 21.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$   
 24.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$   
 25.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$   
 26.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$   
 27.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$   
 30.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$   
 31.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$   
 32.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$   
 33.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$   
 36.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$   
 37.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$   
 38.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$   
 39.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$   
 42.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$   
 43.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$   
 44.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$   
 45.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$   
 48.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$   
 49.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$   
 50.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$   
 51.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$   
 54.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$   
 55.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$   
 56.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$   
 57.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$   
 60.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$   
 61.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$   
 62.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$   
 63.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$   
 66.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$   
 67.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$   
 68.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$   
 69.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$   
 72.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$   
 73.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$   
 74.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$   
 75.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$   
 78.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$   
 79.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$   
 80.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$   
 81.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$   
 84.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

المستعصم الوطني أو الصالح مناصبات أملاكه ١٠٠٠٠٠  
 الرسوم ٧٥ جنبه السرايبي للمستنة الفرنسية مختلف ٦٥ جنبه السرايبي كرسوم سجن  
 المحبوسة  
 (١) محبوسة حكومية مخفضون (أيه ابن أمه)  
 (٢) معهد مؤلفي الصناعات (أي ابن أمه)  
 (٣) معهد التغليف والآلات و خبضه (أي بني أم أي)

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

[illegible]

رؤية ماركسي، تحرير من المستوى التقدم أو ما يعادله  
أهمية استراتيجية للقاء العربي بـ ٢٥ سنة إسرائيلية كرموز لتسليط  
تحتفظ من والمجاهدين أو كما في حصلت على شهادة نظام الدراسة الثانوية نظام ماركسي  
في كل من ... ..

8. خطية اسرائيلي الطعام القديسي بحلاف 88 خطية لاسرائيلي كرموم مصطل  
الخطية (الالكتروني) (الكمبيوتر)

٧٩٦  
 ٧٩٦  
 ٧٩٦

[illegible]

وذلك الحق بالجميع فيها  
المرتب في ذلك  
تقدمه من مصلحة  
معلومات والتواصل.  
أكتب الى هذا اليوم

A E C HIEF INCH ENTRA ME SE

16-35 KFOED STREET DEPT 404 NEW YORK NY 10018

مجلس الشورى

الجمعية العامة

أول فبراير ١٩٧٩

١١٣

حكماء الدنيا

مجلس الشورى  
الجمعية العامة  
أول فبراير ١٩٧٩









هل تجب ان تنتهي المساء  
عند انتهاء المساء



VTC 9300P S

SANYO

# العربي

المجلد ٢٤٤  
ربيع ثان ١٣٩٩  
مارس ( آذار ) ١٩٧٩



# المفتاح المثالي لأعمالك في الكويت والخليج



سكالكومب للمضي



## التاريخ

احتفال الكويت بعيدها القومي هذا العام ( ٢٥ فبراير )  
الغزير يحدث له أهميته ودلالته هو : افتتاح أول معرض  
للصناعات الكويتية \*

وربما بدأ التمسح هريما على الازدهار ، إذ أن الانطباع  
لسايد ن ابول اعطية هي دول استهلاكه بالدرجة الاولى .  
وان موال المروول حبيب صها روبة العاصي الاحاسية اللازمة  
لصاء مسهل الشعوب ، وصي رصها ر اي مند يجب ان يوفرو  
له مصدر دائم للاسح - صناعة او زراعة - لا يعتمد على  
الصدقة ، او العوامل المؤقتة \*

غير أن وجود صناعة كويتية - خارج نطاق البترول - يميز  
من هذه العميقة ، ويكاد يحولها من منطقة الى سبينة \*

ورغم أن الصناعات الكويتية - التي لم تتمكن بسبب موهب  
طباخة الهند من تقديمها في سلاح حاصر - لا تزال في  
حظوايتها الاولى ، ولا تزال تتحرك في دائرة محدودة ، إلا أن  
رصاص الهند في حد ذاته بعد نقطة جذيرة بالنسحين - فضلا عن  
ن ما حقيقه حتى هذه العطوات المبكرة ، يشكل انخارا يبعث  
على الاعتراف ، ويشر بمستقبل مليء بالمحاول وانقطة \*

ومن سري . فربما كانت هذه بداية رحلة الالف ميل :

المعروف

# العرب

رئيس تحرير : أحمد مجاهد الدين

## القسم العام :

- ٦ ■ مقدمة في مصر بين الامم والمصريين - كرم عبد
- ١٤ ■ اساس التقدم - د - جون القريش لاسم

## سياسة دولية :

- ١٨ ■ ثورة النصارى على نظام النصارى - محمد عبد

## هروب :

- ٤٤ ■ هروب العرب الى الخليج - د - محمد عبد

## اسلاميات :

- ٢٦ ■ دور الفقه الاسلامي في مصر - محمد عبد
- ١٠٢ ■ رحلة التهديد في التشريع الاسلامي - طارق البشري

## مفاهيم :

- ٢٢ ■ قبيلتي بني وشمس في قرعة التاريخ - د - محمد عبد
- ٤٩ ■ عبد الكريم برسيه اسرعي صاحبه من العرب - د - محمد عبد
- ١٠٩ ■ يوسف طه في مصر - د - محمد عبد
- ١٢٢ ■ محمد عبد الوهاب - مصري عظيم - د - محمد عبد

## تاريخ :

- ٣٢ ■ المندوبون في مصر - محمد عبد

## استطلاعات :

- ٦٨ ■ عبد الوهاب - مصري عظيم - د - محمد عبد

# العرب

مقدمة في مصر بين الامم والمصريين

مقدمة في مصر بين الامم والمصريين

والوزارة له مسئولية مما ينشر فيها من افواه

١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨ ١٠٩٨

لقد كان العرب - د - محمد عبد

الاصلاحات في مصر مع الادارة - د - محمد عبد

الاصلاحات في مصر مع الادارة - د - محمد عبد

الاصلاحات في مصر مع الادارة - د - محمد عبد



أترك صفتي حديث اسمي في هذا العهد فقال بأعصاه في حيا نقطة ،  
من أو في التمسكي والكتاب العربي المعروف كرم زعيم  
محمد بهاء الدين

من أو في التمسكي  
والكتاب العربي

عظم : أكرم زعيم

- أول جماعته عرسه في مصر تكويب سنة ١٩١١
- حكاية صغر زائد صغر سساوي صفرا
- ماذا قال سعد زغلول عن سوريا وعن فلسطين

أبي و معالي هذه صفتي في سرائف عرسه قومه في مصر عند  
أسف الفكرة المصرية حتى مطلع ثورة المصرية في سوريا ( بولس )  
١٩٥٢ ، وحسب من بواقر لسن من سياسة وما دوت من مد كرات  
وما سبغت فيه من جهد مواضع يطلعي أطلع الحسن العربي الخاضر  
عن بعض المحبون من مر القروية في مصر ، وليس أريد بذلك أوها ما  
سأبته من الثامي حول مواقف كتيار من فاده السائ والعدو في مصر ،  
وهي مواقف - في سوء التنازع عنها الذي الخميرة - أدبي إلى الرعد في  
الغروية ، أو إلى الصديق عنها أو فتاؤها بها إلى الإرساح بها  
والرضاء عنها به الإحسان بها والدعوة إليها .

ولا بد لي من تحديد في الأوقات ، وبعد  
يمكن أن يدعى " تحديد " من جهة فر -  
من مصر قد يفسد في الإمبراطورية لصاحبه  
فمن يفسد في العراق بلاد الشام برمي فويل ،  
وإنه نسبا كلى : بحركة الوطنية المصرية  
سدفع حمر مقاومة الإحتلال لبرطاني ،  
والإسماء طلة الفتوة " تعب " لصاحبه  
ويروى بشار المصري نحو دار الخلافة ، كاتب



وسلم الاخطر العربية الاسيوية مما يهدد مصالحها  
ومستمراتها وبوطن طموحاتها او مطامعها ، وما  
امر الحملة العربية التي قادها ابراهيم باشا  
« واستغرس » التحالف الثماني الآزدي في  
سدها بسد .

وحي لازم ، كذلك ، في بلخ ان في اخطر  
اهداف الصهيونية .. هو قيام دولة يهودية  
مفصل بين اسيا العربية والفرقة العربية وتكون  
سما مسا دون تطبيق الوحدة العربية الكبرى  
او ولها مدقوقا في وسط اقلاد العربية مسيطرة  
على ثقب الجزيرة الفلسطينية على سفاحها .. !!  
على ان الضفة ، هذه الطلائع ومعالجة اعدائها  
وهي البر الاول في نفسا العركين الوطنيين في  
مصر والبلاد العربية قد جلب معه ذلك تسين  
ولهما : ان البلاد العربية ( الاسيوية ) ما لست  
بعد ان خلتها حفاؤها ولقوا تنزعها وراحموا  
يهودون فلسطينها حتي هبت لغارهم في كجاج  
مطوئر خطي في ثورات حلة ضخمة نشبت في  
سورية والعراق وللمطمن ورامست مع بوره  
مصر ١٩١٩ م

وتجهدا ان تركيا نفسها الفت الطلائع  
وحجبت **اسمر** ، الاسلام المارمة لها في سفاحها ،  
داوغل اكثوره باسم المملعية في مكافعة كل بركة

الحركة العربية الوطنية في تلك الشام والراشد  
لير في لبر عكس ، هو لبر المصمومة القداء  
لبنة الرمان وحركة الطورانية المصرية  
في الدولة الثمالية والاستماله - بعد باني من  
الاصلاح او الفخيم - بالانكلز وحلفهم على  
الانحرز منها . وبسما كان ابن بعثي او يروا  
او مداد برق في من بدعي الصمام وتور على  
الدولة الثمالية وهدف لانفلال العرب امام  
النفقة ، مطلا قومية او سفدا او شهذا عربيا  
كان ابن السبل بلصق به بهمة الفروج على الدولة  
التملة او النامر عليها مع اعدائها الذي هم اعداء  
مصر الانكليز الناصرون

ويبين ان اقرو ، كذلك ، ان سبعة الدولة  
التملة الثمالية نفسا بقه لا تسعه الجبلاد  
التملية نحو مصر والا تولها زلفها ، ونرى  
في ذلك خطرا يبعث بها ، كما ان الدول الأوروبية  
الاستعمارية كانت متورعا حرسه على لا يمكن  
فمر زعامة في البلاد العربية وتبدل فوق العهد  
التيبولة دون قيام دولة عربية كبرى تشمل مصر



البحالي بك مدكور وحسن باشا عبد الرزاق  
والشيخ خطاوى جوهري وعبد المستر طه  
الحبل ومحمود بك سالم الحامي وعبد الحميد  
حمدي ورفيق بك العظم والشيخ محمد المهدي  
والحامي محمد علي كامل والدكتور شلي التميمي  
وعرف الماردني وسامي الخريجي الحامي ويقول  
شجابه وفورث ان تسم اليها احمد دكي باشا  
ومحمد بك يوسف والمطران يوسف دريان ،  
واجتمعت اللجنة في ١٤ آب ( السطي ) سنة  
١٩٠٩ م فقرر قانونها واحكامها محمد سامي  
الشرابي وليا لها ورفيق العظم وليا لها  
وحسن عبد الرزاق اما للمصطفى ومحمود سالم  
كالا ( مكررا ) وافصح التبري باشا الاكتاب  
مئة جيهه على ان يدفع مئة جيهه سنويا .  
وطبسي ان يؤدي تطور الظروف السريع وتبوء  
الحرب العالمية الاولى والاضلال المدي دون  
الاسمر .

\*\*\*

وحيث ان هناك في مجلس النواب العثماني  
( اليونان ) حوجة الدفاع عن حقوق العرب وهم  
كثرة الملة وكان نائب دمشق شكري الصلي ،  
( الذي شمله جمال باشا المصطفي في القاطنة  
التقية ل ٩ ايار سنة ١٩١٦ م بمقتى ) الصوت  
الصالح في هذا الشأن ، كما كانت له ولتنواب  
رضا الصلح ويوحى الفالحى والامير امين رسلان  
صحيحات مدبر من الخطر الصهيوني ، ولما انذر  
الصلي مونسوج الصيف الهائل الذي يلحق  
بالعرب من جراء حرماتهم من الوظائف والمراكز  
الحكومية وهم كثرة الدولة وغرب امتلة لها منها  
ان وزارة المالية والتي تضم ١١١ تركيا ليس فيها  
عربي واحد ومنها ما تليه الوزير خليل حماده  
( المصري ) من تحت لمحاوثة الإصلاح في وزارة  
الأوقاف ، هبت البلاد العربية كتمره واخوانه  
وسرت جردة المؤيد للحرية وهي كبرى الجرائد  
العربية خطاب شكري الصلي وموقف  
الظهير النجم . . . ولكن حال شباب العرب ان  
ينرى يومئذ احمد طفي السيد للحركة بالمناوذة  
فيكتب في جريدة الحرية مقالا عنوانه . « المقالة  
الحرية » ومع انه قد اضرب فيه « بان العرب  
الثرية في بلاد الدولة الملة لا يكثرها عنصر اخر  
من العناصر الضعيفة ولو بعد زمان طويل » فله  
الحال : « وموما كان عددهم في المجلس غير منق  
مع سبهم بعد المثلث فلن تلك حالة وثنية

اسلامية في السلطة او الجمع . . . وعلى ان هذه  
الفتنة قد حلت فان مفهوم الحرية في مصر ظل  
مضلما عنه في الاقطار العربية الاخرى لرسومات  
خلقتها تلك الفتنة وبسبب فارق الزمن وتباين  
الظروف . . . وظل نربها غير مصر ، بخلط  
احيانا وكليا بالاسلامية والخصري بالثرية ،  
وبعرف حينها بمصطفى التماس الفرصوية حتى  
نشأت « حاسيات » عدائية بين لطفي الفرصوية  
والحرية مما ساهمت منه شيئا بعد .

وبعد فقد اسي شيان العرب في الاسئلة سنة  
١٩٠٩ م اى بعد اعلان المصور الضمى سنة  
« التتدي الابني » فكان حقرا للحركة العربية  
الناتجة وصادا لرواد الإصلاح وصبرا للدموه  
الى احياء لجهه العرب ، وقد تراس هذا المادي  
الكتاب الضمى عبد الكريم الخليل ( من جبل  
عاص ) وكان قد عرف برصاصه على خليل حماده  
باشا وهو مصري كان سولي وزارة الأوقاف فتصممه  
على القى في المشروع وحل على سوده .

وقبل مواصلة الحديث عن التتدي الخليل ان  
عبد الكريم الخليل كان في شواء القاطنة الاولى  
من احزاب العرب الذين شملهم جمال باشا المصطفي  
في ٩ آب سنة ١٩١٥ م فكانت اول توكية من  
فرسان التصحية في سبل ابطال العرب بعد ذلك  
الفرار النور .

ومع التتدي الابني مشروفا لتوحيد التعليم  
في المدارس الابتدائية الاحلية ومرحه الرئيس على  
نواب العرب وكبار رجالهم في اجتماع طه في  
حزيران ( يونيو ) من سنة ١٩١٦ م بعد ان خلب  
في وسائل اصلاح المدارس الاحلية ونوحيمه  
مناصها ، وبالفئة نواب من سورية وسفارى  
وطرابلس الغرب والبلطين لم اقروا ، وهو في  
مجملة يرمى الى توبيخ مري الاخلاء بين العرب  
على اختلاف ادمتهم ووظائفهم حتى لا يذكر الواحد  
سجم في السيلة والموظفة غير عربيته الشريعة  
ورمى الى توحيد طرق التعليم في البلاد العربية  
حتى ترمى النورس تربة واحدة فيسترجع جميع  
العرب في طريق واحد والى فرض واحد .

واولد التتدي فتانا عبد الكريم الخليل الي  
الافطار العربية الضمائية للدموة الى المشروع شيئا  
حولته مزماره القاهرة حيث عقد اجتماعات مع  
حمارة من الماسل المصريين وذوى الفترة العربية  
وقد نالت لجنة للتكم في مصر بهذا المشروع من  
محمد باشا الشريفي واحمد تيمور باشا وعد

الى « ان استمرار المطاوع في هذه المساواة في عهد المساواة بحر القول الى الجملة » وعلم مقال « فصالح احمد لطفي السيد حذره بان توجه الى الفرنسي على رعايا الاحتكام ، وان كان به ظر للمساواة العربية وغيرها من المساواة التي سئل بالمقام عليها بين الاقربى .. »

واي اذني استورد الى القول ان بد السراج امسح الى الفرنسي كما امسح الى الفرنسي والفضل فيهم ونحو في المطاب والفرقة العربية في بلاد الشام فزوب دعاهم شجرة القومية العربية وحطت من رايها عهد الحركة العربية .

واستكمالاً لقصوره اسر الى ان صحت مصر ولا سيما المؤيد والمطعم والإعزاز كتاب صابر للدفاع عن الحقوق العربية والمطالب الإصلاحية ولكن الكثير من المصريين طلب نتائجها عاطفياً

الولاء الصغرى وخلافها وإسلامها وتوحيدها امسحاً قسماً دون المطالب الصغرى او عطفه الأسفار لطفي العربي ، فلما كتب أحد سائر الحركة العربية المذكور عزه المصري ولطفي الى العام المصري على السبيل الصغرى ، انرى له الكتاب السهم والى الذين على يكون له ان يرى وانظر جيد الله الى « ترى صدى .. احب الصغار الصغرى كلها وأخذ سائر المستغنى

مها .. ثم احب العرب حيا خالط الروح وحوى مصري الدم من الفروق ولما عرس الآداب والفكر عربى الحركة ، وهي سبط العرب قايما خطاه ، اولئك اخواني الذين انهم فطرون واحدهم يشقون على « بالسمع ، غير اني لا افهمه ، اني كذلك ؟ احب من سب العرب ولا من يكون لهم عدوا . ولذا جرى بين العرب والترك شر يكون بوشة بمنزل في كلبها داعيا عليها بالمعيل » .

\*\*\*

ولاسب ليس هنا مجال لتصلها كثره تهور في مصر احباً حطه على « الصوام » وهي كلمة شمل السوريين والlevantين .. ولما انصرف المحطة على الخبي المشاي في تأخذ على المصري لهاي الخطه ، ولكنها كلف بعد الى

رائلة حياء اليوم او كذا لذلك لا سطح ان يهر وجود مساواة عربية ساعل النظر في حلها .. » وقال اذا كان للمساواة العربية محل في الوجود قبل وجودها الا ان سمي لاوله جدا ، وعلى الذي يسبون في تأليف حزب لتسكيات العرب وسرها ان رسموا « العرب » (١٩) الى صبي المصور فانهم ان علموه اخوه .. ثم سمدرد الامر يقول « ولكن لا يخل من ان يطالب رجال العمل والسداد في جميع الاتحاد والفرق ان يتولوا في العمل في السجى في القسم التركي والقصر العربي كما يتولوا في القتلون يوم اطلوا فسورهم » .. ثم يقول « ولما كفى للمساواة العربية ظل في الوجود ، فعلى في الصغرى في غير حصاره احد ، وعلى ذلك يصر لا سطح ان يحكم بين جهاد الثابت المصغر سكرى القدى الصغرى عند الصغرى او عند العرب ، بل الاشد منه الا حار العربات الصغرى الى صغرى المصغرى حيا سمدرد حلها » .

ان الذي سمدرد احمد لطفي السيد بمقاله قد فزاهم ان يكون المؤيد اسير صغرى عربية مبراً للدفاع عن اهدافه الإصلاحية وان يكون الشيخ علي يوسف في حاشيه وان رجب بما يكتبه سائر العرب امثال عبد الحدي الخطيب والمذكور عزه الطندي دفاعاً في حرمهم .

ولم يكن مقال احمد لطفي السيد منسج حسي بل هو احد اركان الحركة العربية في ميوت وليله أنسخ كتابها صاحب القيد صغرى الفرنسي الى الرد عليه في ١١ ايلول (سبتمبر) سنة ١٩١١ م ومما قال . « على ان الامر الذي قلنا وسعدنا ان يطالب الحكومة برعايا القصر المصري في الموقفت الصغرى لا يال حلها من الإصلاح المثل ان البلاد العربية لا يال حلها من الإصلاح الا ان كفى لها في رجال الحكومة في واحد في اسائها .. وقد ظهر لنا خلال هذه السجى الثلاث ( اي منذ ظهور المصور ) ان رجال اليوم فيها يملون لاحاسهم قلنا لم تكن بين القاطنين من سمل فجئنا فلا سمل الى راي العرب » وعرب العربي امثلة في الحيف الشامل بالعرب اسير

١ - لاحظ ان السبيل هذا كلمة الاراسالمية ، مستنداً الى جيب القيد ان في دار كتاب الامر يكتب ارسالاً « وسه من حيف سنة ١٩١٦ حول فيه » لاجل جمع اسباب العرب من ذلك بعد الصغرى احمد لطفي السيد وهو في بحثا لطيف العرب في موسم « وسه حياه صبي للعرب ان يكون صغرى سائر سائر

من أحفظنا، حين أعطى العهد مصطلحاً  
 هل كان عهداً على الأسماء بعضهم  
 به عهد

علا ورميت ما في مصر غير هوى  
 بالنام فهي لهذا الراح والعم  
 حب حب حب لا معها  
 معها تراحب الاضلاع وانظم

به عهد  
 فحدثوا العهد ها أي احيدوه  
 هي آل مصر معولوا كلكم : هم  
 صوب « هم » مطعنه في أرجاء الكنه ،

\*\*\*

وقد التزم الإقليم بعد دخول الحركة  
 الوطنية المصرية وانجبت له القبة العرب في  
 جميع أقطارهم ، سموا خطوته وثاروا ملونه  
 في الشمال والجنال وبني الزعم ان سمعوا دخلون  
 هو اعظم من الز في سببي الزغبة اسلوباً  
 وجهه وسلاً ، ، والواقع ان سمعاً قد بر في ذلك  
 الحبل العرب حتى ب مراد المادان «رأه  
 كتب في موسم الحج سنة ١٩١١ م يقول ان  
 الفداح العرب وهوا على جبل قراوات وهوا  
 في «ص حاح القبة المصرية وهوا بعد دخول

١١  
 وقد روى على لسان سعد دخول فور بقمه  
 فربما في الكتاب : براد اولها القبة على  
 ان مصر ليست من القوية في شلل او كس  
 وما هو ذا رعمها الاطمر سكرها وخير هذا المفهوم  
 حتى اضطر اسألنا صاحب القصص الى الرد  
 على القول وسدد ما قد نكتب من مائر سطوي  
 وردد بقمه الخفور ان القوية لم يرف مصر  
 الا قد يورده بوبو ١٩٤٢ م ، في هذا اصناف  
 وغير لجمع الظهور التي بدلت في حيدمه  
 المصرية في مصر وتكرار وتكرار وجهود للرعين  
 الاول من حمله الفكرة العربية فيها .

واجبه الى ما روى على لسان سعد الى قومه  
 لغني القوية وذاقها ، حد الرخص عزام  
 وكفى وعما ومي جود سعد المرسي العواصم  
 ند ، ان كل قطر عربي يوازي مصر وان الجمع  
 بين مصر ومصر يكون مصرًا ، وهذا تم على  
 الاستدلال بالبلاد العربية

وقد صاف صديقي حد الرخص عزام في  
 ريثري اياه في بيروت قبل وفاته في هذا فاحباب

الاعصر العربية فيبادر الكتاب العبر الى ردحا ،  
 وينادي حيلة الفكر العربية الى مدارك عواضها ،  
 وما اتر ما سانهم مصر وتكون حافظ ابراهيم  
 سبالا وهو هو الذي نفا قبل بلاد سوات  
 قصده

٢٢

ها ابعلا وهناك الحديث والحمد

٢٣

أم القيات قدوة الفجر أمها  
 وان سالب عن الأساء حالمر  
 وحامها الراح

هذي يدى عن بي مصر لسانك  
 فمناجوه تصابع بقمه العرب  
 وما هو ذا حافق سيف اليوم

ماذا حب وما حياء سبور  
 اعلمهم ب مصر أم حكموت  
 ٢٤

وسمعه فسيرو الذي محوم

٢٥

عطر السيام وان عمت احزن  
 والمرب الا يدرج هذه القصة في الدوا  
 فان حين سرك الله في بروب والمقد لار  
 الحركة العربية وعظم الذي كاتوا بخرونها  
 لعدوا سبهاء كالمصري والمصري والسبهاء  
 والهرادى واحمدى والحظ والسلى ،  
 اما مصطفى صادق الرافعي فقد صنف

٢٦

كلاهما منه في الحبس صاحبه  
 السبا واحد أم السبا السبا  
 ارى الممالك أحوايا محطه  
 تكما مصر والسبا السبا  
 لو تسال الارض : أي اساك ؟ لانك  
 الهم من قاتل ؟ ها هذا

وسمع السوربون على اختلاف طوائفه في  
 الكنيسة الانجيلية خطا يوم حد الفصح لسموا  
 ان الله في القوي عظمه بحسب القدي المرائي  
 وقد أصبح عفا بعد احد فطام الوفد وورثته ،  
 سمح

هل مصر والسبا الا توامان اذا  
 كان رشدين للحمم الراح

لسعد ، وأبقى النصارى عن جرابهم يحيون  
أقربهم الثائر ، وأما نحن في فلسطين ، فقد  
أبقى رئيس لجيشنا النقيب موسى كاتل باشا  
يقول : « فلسطين تؤكد أن بيلكم هذا وجو بيان  
الزعيم الأكبر ناصر ، رئيس الأطفال العربية ، كان  
له التأثير اللعج على قوى السورين على احتمال  
الصلب التي نصبا عليها السورين في سبيل  
استقلالهم ، كما أبقى باشا ، معتر الثياب  
الاسيلاكين - الأسلاك حمدي الطوسي يسيون  
من مداه سعد وتبرعه : « انهما سلطان لثوابه  
أجل الذكر في ربط نواصر العانية العربية ربطا  
بشر العرب بالحرية المطلقة والاستقلال التام »  
وأرسل السامر محمد التريبي وهو من رجال  
الحركة العربية قسيمة خليقة وجهها إلى رجل  
الامة العربية سعد دقطنل ، انماها ساديا

يا وأصا علم الإحلام منظرًا  
إلا وصلت جعل العرب ما لصموا  
ن المروية يا دقطنل قائلب  
دجهر كما جهر الأبراز والعجم  
وأعدت بذلك وصافح كل من بطموا  
بالصاد يصل عليك الصوم كلهم

وإياها صبرا إلى بحرال الفرنسي ساراي  
الذي لم تنجح دعو  
أركان « ساراي » أخرى دمع شعوتها  
فالبوم سعدك بوجها فبنم  
وعزل الرجوع موسى عبد الهادي إلى سمع  
الملك فيصل الأول ملك العراق يقول : « كم أرتب  
من يومع هذا الرجل العظيم البنا الذي يعمل  
له فيمثل الشرق العربي كله ، وحبيب سعد أن  
يخدم خطوه جرئة في هذا الميدان لمجج الزعيم  
الوطني لقائم العرب كله »

وانه يفر مصرى هائل نحو تعجبه الثورة  
السورية وإيادها ، وكان مما جر عن هذا التيار  
شعراء مصر : حلال إبراهيم وزكي أبو تادي  
ومحمود رمزي وغيرهم وحبيب موسى اللبوسى وعلى  
منصور ، وكانت راقية الروائع قصيدة شوقي  
المصرية -

سلام من صبا بردى أرق  
ودمع لا يكتمك يا دمشق

وما أصعب أن سورية في جبايين بكورة أو على  
مطاط القدوس أو حريا نقرأ لم يرد مع شوقي :

محمود ولده ما خلاصته أن سعدا كان يملك  
إنهناك عوام في الشؤون العربية وبصمات  
الحجور في الشرق والغرب ، وحدث لما أصبه  
أن أقبل عزام على مجلس سعد فساله سعد  
عازجا : وما هي أخبار أصحابتك العرب يا أبا  
عوف ؟ « وكفى سعد يظن على سعد الفرحم  
عزاد هذه الكنية بندا بالصعالي الجليل فيه  
الرحمن من خوف ، فعده عزام عن سوء الأحوال  
في البلاد العربية هباله سعد ' « صر وصير  
بنوا كم ؟ « فاحبه عزام « واحد وواحد وواحد  
سوا كم يا بشا ؟ « فاحب سعد مبسما  
لأله والمهدون يكون العرب واحدا وواحد وواحد  
لا صبرا وصبرا وصبرا ، يوم يكون هذا ويراي  
ملك .. « ولم يجرى هذا في حشد عفرى صح  
أن يعمل منه قائده لتدعم وحكما فاجبا على  
الفكرة العربية ، ويقول عزام رحمه الله وهو  
بنزه سعدا عما يريد استخلاصه من كرامة  
« ذات يوم من نوفمبر سنة ١٩١٥ م استدعاني  
سعد دقطنل من طوان مستظلا ففرغت إليه  
وقد استعفى عانا منطلق الوجه وبدرى  
« هل أقرأ .. هل صحتك هذا الجبل ما أما خوف  
.. وإذا من أقرأ بيان طلبنا بالغ الروعة بجر  
له القصب المصري إلى مظاهرة الثورة السورية «  
وقد اتجعت سعد نداهه بالمسم الوفاء المصري  
مكتبا لجنة حبه وعصيه أعضاء الزود أسماء من  
فج الله بركات باشا كل واحد بنسج جيبها  
أ ولعل ذلك كان ناديا من الإقصاء أمام رعبه  
لأكبر ، وما لبثه أم المصري صفيه هائم دقطنل  
أن أصبحت كاتبا للثورة ، مما بعد نافذة فجلسه  
لا يعمل لتلك الهداية الفارسة عدولا من على  
الاستغاث بالامة العربية .

ولا تزال كلمة تولدت ذلك البيان أرنج حيلة :  
ومطعمه : « سورية التي تربطنا بها دوايت وسفد  
من تاريخ ولغة ودين وعادة وجوارح ، فربنا بها  
جده الأمام حوات حائلة لشعر من هونها الأمدان  
وبوازل جانبها ساطع من شامها القلوب وتروى  
من أطلع ما يرتكبه أنسب ضد أنسب »

وختمه : « وأنا معشر المصريين لشعري في  
الربوا بكل عطف على أخواننا الضحايا برتب  
فصانهم رثاء الأخوان للأخوال وبصبي بأن عطا  
واجب حسانهم بكل ما في ألامكن » -

ولم يكد يصعد ذلك البيان الألفح حتى بعث  
الوفود العربية بيت الامة ذاكرة : شاكرا ، هاتمة





عبد الحليم



هنا



لازم



برشي

• بعد من حنونه • • • • •  
• • • • •

• وسط الشاوي جاد الربيع •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• النظره التي تعبقها الازم • • • • •  
• • • • •

• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •  
• • • • •



في التصور ولما كان الدور والمهمة يقتضيانه النفس فوقا وتوقا لتفصيل كل ذلك مهما بلغت الامكان - هذا التحول الكبير في حياة الناس الفارسية بعد تأثره الكبير على حياة الناس بالمذهب - وليس الاستسار في حاجة الى التبدل على ان تمتد الحياة الناجم عن هذا التطور يحدث لخطابا رفيعا في قيم الناس واطلاقهم ، بحيث يتجهي اثره والطمع والاسباب يوما حكم كل الناس لا يستطيعون تصديق كل رغباتهم المادية التي تحدثها ومثال العناية ومظهر الترف البادية على الوجوه والضيقات ، فان الهيب ينتج على مصراعيه لكل الرذائل ، او الوسائل السلبية لتخليق الرفاه التي يجب عن تصديها السعي الحثيث ، فيستر المنك والازهال ، ويتطور الى السرعة للنظمه وانما ينبغي بالحروب .

### إيضاح الصفات

وليس ما يحدث الآن في العالم امرا جديدا على الاساس ، بل هو تكرار وتأكيد لما حدث في كل تاريخه القديم ، ان بوارع الآلة ، وضع دوبرن وروم الطباع ، القران الفسفا ، عن عب فلتشفه والآلة وصناع الهند تجد مآنها الواجب لتتميز في زمان تنكس في الثروات ، وتكثر مظاهر الترف ، ويصرف الناس فيه الى لون من الحياة اتماهة الفلحة ، وكل ذلك على حساب الهوانب الاخرى في شعبة لاسر ، من سر متوسط وممازج لآخر ، بعدا لحد ، وما ادى ذلك بما مدوه بالفساد التي تخرج جناح الحس ، ورد الاساس الى لون من السوء المترن ، التي تتماهى فيه لرغبة الفاسدة مع السلطة المادية .

ولسيرة الطبيعة لذلك ان تنهار الضوابط ، وينطلق الناس على هوى ، كل يريد ان يحقق رغباته ، و تصير بهذا المستوى لا يكون الا على حساب الآخرين وعلى حساب الفصح ، فيولد الجمع بترور الرقة ، وتم الوضي ، ويمتد الآن من روع الترفوت الضوابة عن سبب وتهد وهك لآخر من وحرس بلايريا ، وصره وعدم في زمان تأكد فيه كبح من حرام الناس وحتم في لطف والامساك والسوء ، وكل ذلك يؤثر ابلغ الاثر في حياة الناس ونظام حياتهم الاجتماعية ، وكل ذلك في معطلة لا يحكمه القانون ، وانما يحكمه العرف بين الناس ، لان القانون لا يعلم الناس

الالك وحسن السلوك ، وانما يريدون ان يصل بهم سوء الالب الى الصنوف ، وبين لرحمدين يرتج كبير توفيق على ما يجري فيه سلامة النظام لاجتماعي ، الذي تشكل حياة القانون فيه انفس نظرفه ، ويوم معطلة على اطلاق الناس وتمازجهم وبرامهم لناصر الاخرين وحملهم .

وهذا في نفس كثير من الناس ان هذا الزيد الذي يفتو على سطح الحياة المعينة هو صدى لتسر ، طامع بذلك بين لراس الرمن ومظهر لمالية ، وما حقق من هذا الفسط الكبير كثرة الحديث عن نظرف كل لاجتماع الضمير لالاج لاجال لاجديد ، وما يبع ذلك من حديث مشي في ضرورة خرف الضمير بتغير وسائل الانتاج ، وعن نصية الاطلاق والمائة للعبة الذي ان تتسلخ من كل ما مهمته من سطح الحياة ليرى حياة جديدة ، وذلك مثال يوم لمرور الى المدة ، وكل ذلك انصاف حقائق تتكرر في جميع لا يمثل حقيقة التطور المصري ، يفسر ما يمثل بروات بعض الكتب وانما الذي يفسرون الامور بطاوعها ، ولا يفسرون انفسهم منه الطار الى ما تعب لسطح من مطاوع ، وهذا لا يد من التصديق لبعض الآراء الصغار التي تجد رواجها كبح لدى بعض الناس في مثل هذا الطور من سيرة البشر - وفي هذه الآراء المورر بل كبح من مطاوع هذا التحول من رسم الاسامي ولا طراف في لمدان وارثا كبح من للثقافات انما يتم بدوى الملاحظة على العريف العرب ، وان كثيرا من ذلك نشاط حسري لا خلاف له بل يجمع ، ويحمل صممه ما يبع من ذلك من اعرافه وصحور في روع التصانق بين البشر ، زمين ان هذا كبح ضرورة لانه لانتقال الناس من مرحلة الرمن الى مرحلة التصنيع ، الذي يحتاج الى قيم جديدة ووسائل جديدة .

يعني يحتاج الى لاد ان يتفلس من كثير من الملامات الاساسية التي حالها الإنسان في تاريخه الطويل لتنتقل الى عصر الآلة التي تحكم حياة الإنسان المادية والضمنية ايضا ، ومثل هذا المول قد طرأ لآلة يحكم على الاسود يظهرها دون غيرها ، في قيم الإنسان الاسامي لا سبع في جوهرها ، وان ثقيرت الاشكال التعبير عنها ، ولكن الناس يخطون دائما بين جوهر القيم وبين الاشكال التي تعبر عنها ، ويحدث هذا الفسط على دئله في زمان التحول الاجتماعي الكبير



وتنها لدى بعض الداعين إلى التغيير الاجتماعي .  
ومن هذا يخرج كثير من الناس من نظير بعض  
مبادئ الدين والآخر وما إلى ذلك ، لأنهم يسمون  
بأن الغاية من وراء تجميع الناس مثلا ليس الأثرة  
فقط بل دعوة إلى العمل من قلوب المحبة والبر  
وما إلى ذلك من المعنى التي تربط جوهرها  
بالانتماء لقيمة منها .

وما يضاف من هذا لفظ الإنسان بعض الناس  
بأن تطور مظهر الحياة المادية من حرفة وتعليم  
لأجيال المتتالية هنا مظهر ألوان العلوم والفنون  
كامل بلخلق لجميع طبقات الناس . متابعين إلى  
العلم والتطور ومنها لا تفنى الواسع الصالح ،  
بل نحتاج إلى مناخ في الأسرة والمدرسة والشارع  
وفي المجتمع ككل تتحول فيه المعرفة إلى سلوك .  
بمعنى إذا متابعون إلى ترجمة العلم إلى مظاهر  
ومحامي ، وبالإختصار إلى إخلال لأن الأخلاق  
بهذا المعنى للعلم تحكم علاقات الناس في المجتمع  
ومن هنا كان تأكيد لثاني الإيديولوجية والنظم  
الأساسية للترجمة من تجربة الإنسان في كفاية  
التطوير لتأكيد السانته والتي لا تكسر بتطور  
تجتمعات ومراحل تطورها وإن تميزت أشكال  
التجربة عنها ، أثيرا شوريا قدم أساسية الإنسان  
وطبق الإنتاج الفعلي والشعوري الذي يستطيع  
الإنسان أن يتخطى فيه مظاهر مرحلة الانتقال من  
مرحلة حضارية إلى مرحلة أكثر تقدما دون أن  
يعد في أثناء هذا المعنى أساسية ، ولا أصبح  
انتماء مظهرا واضحا .

### لزعة التحليل الجدلي

إن كثيرا من الناس وخاصة الجيل الجديد  
الذين يعيشون مرحلة الانتقال في مثل مجتمعنا  
لتفصيل نظمهم شتى الأفكار والبيانات وهذا  
طبيعي في مثل مجتمعنا الذي لم يتفتح في مبدئه  
وماكمله وكثير من مظاهر حياته لما يريد على الألفه  
عام . وتلكه شكل معين فيه يبدو للناس وكأنه  
سقوط في نهاية - قد يعكس الخصائص الغربية  
التي نضرت حياتها وتحررك ، فأصبح لتفكير هذه  
لازمة تطورها ومن هنا كثرت البوصات في البلاي  
والأكمل ، وفي بحث النعيش ، وفي المذاهب الإلبييه  
والنسبية والفنية . وسأبسط بحث مصاب الأبحاث  
منها بالموافق وهو ملائق هذا التتابع . وكل ذلك  
محاولة لاهتة لتفسير على مستوى الفكر ولاخلاق  
في الأوضاع الاجتماعية وللأداة للتفكير أهدا .

لندرج من تطور حياة الناس الثقافية مما يتطلب  
تغييرا في شكل التعبير عن القيم . ولئن فكر  
من الناس يتبنون المبادئ وهم في حقيقة  
الاضطراب والتموضي وطيف من المبادئ على  
الدينامية قيد على حريات الناس وحسب لربماهم  
التي نود أن تتحقق وإن تتبع في جو لا يتعد  
التميز ، هم في المرحلة لا يتعدون تغيير أنماط  
فقط ، بل يتعدون بتغيير لقيم لديها ، فاصحاب  
اليد القيمة أصبحت تطول لصورها بالكل للمنى  
بمناخه لموسى بمصائب بعض بنسبه ويصعب  
التفريق بينها إلا للخصيص من الناس - ثم إن  
القيمة ذاتها التي تمثل ميراث لمدى في تحصيل  
الإنسان تصبح تغير من الناس المتطوعين لاشباع  
برواهم النفسية وربماهم في الأصابع والسر .  
وانتمتدك بها في ذلك ليدأ وحجرا على مظاهر  
التي يديه اصداغ المجتمع بخاصة وراء التطور  
لنأى الذي يذهب من قرارة الناس ليعبر حسبهم  
ويتخذ شعورهم .

### ليس بالمعلم وحده

ومثل هذا الوضع ليس مظهرا على مرحلة  
الانتماء إلى العصر الصناعي وحده ، بل هو وضع  
صانته البشرية في كل مرحلة تطورها . ولكنه  
لم يبلغ من المدة ما يثقل في هذا العصر الذي  
تضاعف فيه حاجات الناس وربماهم بتضاعف  
ومائل لاساغ وأرياء لوقت الفراغ . فإن حالة  
البشرية في عصرها كانت مبهمة الحاجات يحكم  
سبل موارد المعيشة ، ولذلك لا يحدث الاضطرار  
والاضطراب إلا في أصغر نطاق ، وعلى مستوى  
المظاهر الدنيا في المجتمع التي كانت المودج  
والتمسك للموضي في الآراء والأخلاق وتصبح  
وما إلى ذلك ، ومن هنا بدأت آية التفرقة ( وإذا  
أردنا أن نهدك قرية لفرقة مترجيا لفسق : فيها  
فعل عليها أصول لمعرفات تنبع ) وقوله تعالى :  
( إن الفرق إذا دخلوا قرية أفسحوها وجعلوا أعزة  
أهلها أهله وكذلك يفعلون ) .

ولذلك لا يحدث كبير تغيير في البنى الاجتماعية  
والترابية في أشكال التعبير عن القيم المتورقة .  
وتطور ما عهد انساني هذه الانتكاس أصبح لتغيير  
لاشكال في مفهم يعني تغييرا في القيمة والتمسك  
الناس بالمرس دون الجوهر أي بالتمسك قويا للقيمة  
التي هي وراء الشكل ، تصبح الدعوة إلى تقي  
الشكل أو التمتع عن قيمة دعوة إلى إلقاء القيمة

له يتصور لنا ذلك إلا بالإصلاح جسدية وتفهيدا  
هركلي مصادرا المعنوية والبدنية والاجتماعية، لأن  
للدين في حياتنا مفهوما غير مفهومهم، فالدين  
بالنسبة لنا ليس مجرد فرديا ينطوي إلى طوبى  
امسحت فاصب-بل هو نموذج لكل حديث-بالمعنى  
الفردية والاجتماعية-هو نفس، ينظم كل أوجه حياته  
الاجتماعية ويضعها مصورها في تعاون وتكاتف  
ويرى دورا في تنظيمه وينادى لتغيير وتصحى إلى  
سبيل الصالح العام وسريع وعلم وما إلى ذلك  
من مومات الحياة الاجتماعية، بحيث يصبح الدين  
في حياتنا هو الانتماء لا يجب أن نكون عليه  
حياتنا في كل أبعادها الفيزيائية والبيئية \*

بهدايا من حرفة البعول

فلا، أدت أن يرد الدين من مصوره كما فعل  
الخرابون فأنك بذلك تدرخصية الفرد وتقصيه  
الجماعة، لأن كل فرد منا صورة للدين البشري  
يعلم كل حركاته وعلاقاته بالآخرين، ولأنه في  
حاجة إلى جميع اختلافات الناس والآخرين إلى معنى  
انتماء الفيزيائية لمانته على براهن الروحانيات والآخرين  
ويجب لفهمنا الخاصة على براهن مبني شرفي،  
ويكفي أن تشير لنا إلى ما أشار إليه مبني من  
قبل من أن اختلاف معنى لمصالح ينسب لفسى  
مجرد قصاص المصريين وقضاء الآخرين، فأنك إلى  
أن يجد اتصالا في حركتها غائبا، في سجل يجد معظم  
مبادئ الآخرين غائبة \*

وكل ذلك يتطلب منا جهادا حقيقيا هو جهاد  
حقيقي مرحلة التحول التي مضينا ونهجم فيها  
فيها كل من لا التكامل فسنهوية بغيرها وما هي  
إلا أفراد، نحن محتاجون إلى تأكيد الانتماء  
لمضاري وادروي الذي تقوم عليه لمصالحنا،  
وإن عهد الفيزيائية يفكر تغيرنا البديهي، وإن  
معنى في انتماء وإلى بؤس حياتنا القيم الحية  
تربنا بالندم والمعداة لا بالانتماء والمجد حتى  
سنطيع جنين مرحلة التحول ونخرج منها أرواح  
في طوبى، أبعاء في عقولنا مطوون فسى  
مجتمعا، لأننا نكون له جهنا في خلق الفرد  
لنوى الذي يبيع أخلاصه من ضميره، ولأنكون  
مواطن صاكتا يقدم وحده وامتة ولا يحتاج منا إلى  
لنهر لوده إلى انتمائه: التي هي المجمع صحن  
رعائنا وطوبى، فإن الإحاطة أيضا استثمار  
وهو يوفر علينا الملايين \*

■ ■

الخرطوم م ٢ - عون الشريف قاسم

ومنزل هذا التطور السريع أن لم يصاحبه بناء نفس  
وروحى متفادك هو لا تلك متته ينكسج إلى  
تحتل والاهتمام \*

إن بعض الناس في المادام ذات ولا يلاحظون  
ذلك، ويعدون الأمور يتوخرها، ويسون إلى  
هذه المعتقدات الموروثة الخالصة في جسمنا  
لحريية مثلا، وإن كانت في كثير من مظاهرها  
علامات للتفتيح والفوضى، إلا أنها في كثير من  
الأمور ترتكز على أرض صلبة هي القيم الروحية  
والإنسانية التي ينبغي الناس عليها، ويحرص  
المجمع على تنمية الأجيال عليها، حتى يستطيع  
هو جهة تدعى، لتبني المسير في حياة. إنسانى  
استقى بفهمنا لبعض فسى هو جهنمه فيردون  
في هذه الصور، الصعكة الحرية التي مبني حسن  
أدلة العصر، وسير إلى صعوبة للملاسة بين  
د ظل الأساس وخارجها في مثلها العصر الحديث \*

إن مظاهر التحول الاجتماعي كما يرافقه على ذلك  
جبهة لرب في هذه المروى الأخيرة لا محض لها،  
وما لم نمية لأنه لنرى في نفسى بفرص سبيلها  
فإن سبيلها التحول يصبح كادى مجمعا \*

وأخطر ما في ذلك نقل نهاري الآخرين دور  
بمبني أو فهم-مطروفا مختلف من ظروف لآخرين  
ومنطقتنا يفسد في منطقتهم \* ظل مثلا موضوع  
براهن والمطلق، المشرى لجمعا وفكرة بالمجمع  
لآخرين بود أن تدوين في واقع حياتهم معنى خاصا  
فردية شعاره ( ما لك لغة وما نصير نصير )  
فهو لا يتدخل في سون المجمع إلا في أصبى الحدود،  
ولذلك تأسس الدولة على انتماء خاصة بهذه الشعار  
الدينى نفسه، لأن سبيلها المستقيمة تصد

بورها، وأدأت أن تكون على الصيغ  
منى حياة لاسان شهدت كسل لثروات البنية  
منى التمسك وتسلطها، وسوء، لذلك بالمعاصرة،  
أو إبعاد الدين من أدوله وهو تأكيد للموقف  
الأساسى للدين المبني كما جمعه الغرب، وما  
شهد في المجتمعات الفيزيائية لكثير من مظاهر  
استهوك ليس هو في عموم نتيجة لتطور لمصالح  
يفسر ما هو تأكيد لبروت القيم، وتجميع كوكب  
غربا اليونان والرومان من قبل، فهم في كثير  
من مظاهر حياتهم المعنوية والاجتماعية يعبرون عن  
تو لهم الدينى والمشرى والاجتماعى حول ذلك  
يتو في إطار العصر الذي يعيشون فيه \*

هنا من حاولنا تقديم هذه التجربة المصنوعة

# صخرة العظمى على النظام الدولي

## بقلم : جمال مطر \*

مد يداه خلافتها العله مع الاتحاد السوفيتي في اواخر الخمسينات والصين صخرة في معارضة نظام العظمى ، وقد تراوحت هذه المعارضة بين الثورة العارمة في احيان وبين التمرد السلي في احيان اخرى . وفي الحقيقة لم تكن الصين وحدها المعارضة الوحيدة لهذا النظام ، من ساركتها في مرحلة معينة فرنسا الدبحولية التي حاولت بكل اوريا المعركة والعمل على خلق قطب ثالث له حربه خاصة في السلك الدولي على مستوى قمة النظام . وهي المحاولة التي باءت بالفشل لاسباب كثيرة اهمها الدور الذي لعبه بريطانيا وغيرها بانحاء من الولايات المتحدة لمنع تحقيق الحلم الدبحولي .

صنع الصراع بينهما مصداقاً لـ"صراع الحضارات" بين الحضارة الغربية والحضارة الشرقية ، وكان الصراع الايديولوجي العله الرئيسية لمرحلة الحرب الباردة ومن خلال هذا الصراع احتكر النظام اكثر المجالات السياسية الدولية ومثلاً في معظم مفاصل العمل السياسي الدولي ، وساد العالم جو الرعب والخوف من احتمال حرب نووية ، كما ساد دول العالم الثالث شعور بالخشية على استقلالها المكتسب حديثاً بسبب الفارق الصارخ بين امكانياتها البسيطة والامكانيات الهائلة القوية للدولتين العظمى . ول كل هذا الصراع وهذا الشعور ولدت فكرة عدم الانحياز ، لم تولد كتمرد او ثورة على نظام العظمى ، الا لم يكن في وسع اعضائها تغيير هذا

والعديد ما ذكر ان الحرب العالمية الثانية كانت العله الفاصل بين تشكيل من اشكال النظام الدولي ، الا ثبتت الحرب في كل نظام توازن القوى الذي ساد اوريا هذه الحرب ونصف وانتهت بولادة نظام ثالث على قسمة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي كقطبين يعلو بينهما ومن فريهما من الدول الاوروبية والافريقية صالفة مستقلة من امكانيات القوة الدولية. ومنذ ذلك الحين توزعت القوة الدولية - بشكل او بآخر - بين هاتين الدولتين . ومع استمرار التقدم التكنولوجي في صارين السلاح واستمرار التصارع بينهما لمرد الساع الهبة التي تعمل بينهما وبين أي دولة اخرى صغيرة . ولنا حرص القطبين واضحا في العناية على



هو كزج

العالم من مراكزهم واميزاتهم ، ولذلك ولقد  
التمه بطريقة فذ جميع محاولات الصين لتغيير  
الوضع القائم وسحب في احاطها ، واختلاف  
درجة الحمه في التعامل مع التمرد الصيني ، فكان  
الاستاذ الروسي اشد حذرا ليس فقط بسبب  
مصالحة المرامية في ذلك الوقت داخل مجموعته  
عدم الاستمرار ولكن لان التمرد الصيني على الطبيعة  
يصف هذا العالم الابديولوجي داخل المسكر  
الاشراكي ويخطف من عنصر الاثروية الذي يربط  
بين اعضاء المسكر الواحد ، وتبقى المثلث حائلي  
الولايات المتحدة مع فرنسا الابيجولية حين يبرمه  
على حلف الاطلسي وحاولت انشاء نفوذ لها بين  
دول عدم الانحياز ومبت لطلال خاصة بها عبر  
اسوار الصراع الابديولوجي الى المسكر الآخر ،  
واثقت مع الصين القائمة الى دور تولى على  
عقب بتبر شكل النظام الدولي .

### الصيني والوفاق بين القطبين

مع بدء مرحلة الوفاق تقرب كثير من المصالح  
في السياسة الدولية ولاشك ان الصين شعرت -  
كما شعرت دول اخرى كثيرة - ان احوالها تفلتتها

النظام ، ولكنها سكك لبعض دولها من بالمراب  
الصراع الابديولوجي بين القطبين ، ولكن  
لكل دولة من دولها ارادة من خلال الارادة الكلية  
لمجموعة عدم الانحياز .

وهنا يبدو الفرق بين الصين - وهي احدى  
الدول التي تصعد مجموعته عدم الانحياز منذ  
مبادئ شكله - وبين الدول المؤسدة للمجموعة .  
اذ بينما اعربت بكي عدم الانحياز طاعة مضاه  
يسطيع الصين مواضعها ان تشر صناديق المود  
الدولية وتصف من نظام القطبين لصالح نظام اكثر  
كندا على القمة ، كانت الدول المؤسدة تنظر الى  
عدم الانحياز كندا لا يحظ بنفسه النظام الدولي  
واما يعطى الصناديق المود الكاملة بمعايير دول  
المجموعة من ظنار الصراع الابديولوجي .

ومن طبيعة الامور ان يدافع اصحاب الوضع

السلام . وليس صحيحاً تماماً ما قيل من أن الصين لم تشرك الملاجية التي تتسبب مع مكاتبها واطلاعاتها سبب بعض في خرابها الديموقراطية او السياسية ، فذلك أنها طرحت في البداية أفكاراً جعلت خصمها الذي أدخل تعديلها في المنظمة الدولية بها يصف من سيطرة الحكوميين الاعظم وبعض مصالح القاعدة المرفعة لادعاء الامم

### المحاولة الجديدة

في كل المحاولات السابقة كانت الصين تسعى الى الصلح او تطعيم نظام اللطيفين من طريق تسليط قوة تالفة من لحالف اطراف من خارج ارضه الدولية واطراف صبره من داخل عسكري العدد . لكن انها كانت تسعى الى خلق كتلة من دول تسعى قوة معادية للوطنين على حد سواء ، تعمل أكثر الطلبة المشحونة لزيادة حجة ومقود مع مرور الوقت والممارسة على حساب نفوذ اللطيف .

في المحاولة الجديدة طرح الصين نفسها رصيفاً متصلاً الى أحد الطرفين ضد اللطيف الآخر . وذلك كقول الصين قد نطق من سياسة لتصل قوى جديدة بشكل معها او بها قلباً بالثمة وتسيه سياسة تطرح الى حد كبير من السياسة الخارجية المنظمة في القرن التاسع عشر حتى كانت للعب دور « الوارث » من الاحلاف الأوروبية .

وقد يبدو قوقعة الاولى ان المحاولة الاخيرة لا تريد من كونها ساحة جديدة الهدف صوباً الحالف مع العسكر الراسمالي لضمان الصين من اللطيف الشيوعي الذي يمثل بالثمة اليها لهدوء مباشر واحلاً . وهذه هي الصورة التي يجب ان يلقى الكثير من اللطيف وعلماء السياسة في الغرب من وهي الصورة التي يضي وراء المعطلة والهددات الشيوعية الصلة التي انطقت هذا الاتحاد الجديد في السياسة الخارجية الصينية .

وهذا الرأي مابوره ، ان لا شك ان الصين سحر الآن وأكثر من اي وقت مضى ان الحصار الشيوعي من حولها يتكاثر بكل لحظة حادثة . على المسائل لمصالح القوة الشيوعية المتزده يوماً وكما ، في القريب لتزايد مصاحبات النفوذ

الخارجية في ظل جرائم الحرب البارزة لانتصبي مع حالة الوفاق ، فالوفاق لم يكن يعني انهاء الصراع والا اصبح الوفاق يعني في حد ذاته نظاماً دولياً جديداً بشكل نظام اللطيف الواحد . انما الوفاق كان يعني وضع احياء الصراع بحسب نصيح الاسلوب الوحيدة صمراً نادوا مع الاحتفاظ بهمة اللطيفين على السواء .

وقد أدى تغير انماط التعامل على السواء بين ما أدى - الى خاتمة من السبوتة العالمية سادت على وجه الخصوص دول العالم الثالث - وظهرت مودوح داخل العسكريين الغربيين والبرسي ان دعم البير الذي عرف باسم « الشيوعية الاوربية » داخل دول العسكر الغربي شيئاً أسلوباً الاستقلال السبي في تعامله مع اللطيف الشيوعي وفي صمغرض نظاماً للجلد الراسمالي ، بل ان رومانيا وهي عضو في المنظمة الغربي وجند المارسة ساجدة في ظل السبوتة الدولية لبطار انماها ومنع ماطلها - كما قيل دبحون قلبها - عبر اسوار الصراع التي الابعاه الاخرى .

اما الصين ، وقد اكتسبت فيها في محاولة عدم نظام اللطيفين من طريق دعم علاقاتها بدول مضبوطة على الاجتياز او بالقبول الترحمة في كلا العسكريين وبطريقها لهذه الدول على الثورة ضد هذه اللطيفين ، فقد بدأت تلجس طريق الانسحاب المتأخر على العسكري الغربي ووجهه خاص على اللطيف الأمريكي . وبدون ان الصين وهي تعمل ذلك كانت تدرك ان الوفاق بين اللطيفين سيضي - ان اجلاً او عاجلاً - تلغز الاتحاد الشيوعي لصلاح شكله مع الصين ، وانها اذا استمرت في سياسة معاداة اللطيفين والى سياسة الانسحاب من التفرقة الابدية في معاداة الاسرة وانظمة الدوله سيكون الخاتمة في أية مواجهة مع الانظمة الشيوعي .

وعلى الرغم من ليس سياسة الانسحاب على العالم الخارجي واتصافها بلامر الحجة طلب الصين مبردة في انقاذ أسلوب انماهي مسبب مع اهداه خصوصتها القائمة في مجلس الامن ومع توقعات الدول التي ظلت املاً كبيرة على مشاركة الصين في معاداة الاسرة الدولية . ان بعد الصين كفيها في الامم المتحدة وكانها ترفض ان تكون شريكاً فيها بدمر اللطيف الاعظم او ان يتصرف بالانظمة الدولي



٢ است طلة الأطراف خلسة أو حرة على النظام، فإن النظام قادر على أن يصد في وجه المهددات، ويحمي القطان ما في وسعها لمنع الإخلال بالتوازن القائم بينها .

وفي الواقع يصعب تصور نجاح الطائفة الصيفية الجديدة ، ليس فقط لأن الصين لا تستطيع مفردها أن تجمع من القنويات والإمكانات ما يؤهلها لمركز القطب المؤزن في الأجل المنظور، ولكن أيضا لأن الاتحاد السوفيتي لن يسمح لأي عنصر دحل على النظام الثنائي أن يطل بالتوازن ولو أدى الأمر إلى شن حرب على الصين قبل التحال سلطانها مع العسكر الغربي .

من ناحية أخرى ، ولغني الأسباب التي سطر سوازن النظام الثاني ، لا يمكن للولايات المتحدة أن تظل الصين قلبا محالفا قد يتقلب بعد فترة إلى قطب مؤزن .

إلا أنه في إطار قواعد السلوك داخل نظام القطبين ، يتصور على العسكر الراسمي أن فرض القوة الإسرائيلية التي لديها الصين ، أو أن التحالف على الصراع الصيني السوفيتي حتميا يخلط القطب السوفيتي على أوروبا الغربية ، ويستبد جزءا حاما من طاقة القطب الإسرائيلي وإمكاناته . ولذلك يفضل أن يلجأ القطب الراسمي إلى الاتحاد لحلفائه لتدعيم دسوع علاقهم بالصين بشرط أن يسهلوا التصرف طفا لقواعد سلوك نظام القطبين ، فيستفيد الحلف الغربي من ميزة إضافية لا تفلح بالتوازن بين القطبين إلا إلى الدرجة التي تسمح قواعد النظامها. بمعنى أن يكونا احتلالا يمكن إصلاحه عن طريق تنازلات في مسائل أو مناطق أخرى ، كمسألة مطروحات نزع السلاح أو تطبيق قواعد وسط أوروبا أو صانع إمبراطورية في أفريقيا والشرق الأوسط وجنوب آسيا . وقد تفضل الصين هذا الوضع نظريا لفرض في مناسبات مع الاتحاد السوفيتي ، ولكنها لن تلتزم بهذا الوضع عمليا لأنها لديها الأسس أو يحدد لونها الدائمة على النظام الدولي الثاني .

هذا الطرح من جانب الصين يمثل ربما الخطر مسألة خطيرة واجهت الدبلوماسية السوفيتية والأمريكية منذ أزمة برلين عام ١٩٤٨ . لأن القضية لا تتعلق بتطبيق الحلال لهذا العسكر أو ذلك ، فالإضافة العادية - وقد تكون حثيفا جديدة - أو قوة عسكرية مضافة أو ميزة إمبراطورية جديدة - سرعان ما تتولى قواعد سلوك نظام القطبين إصلاح عدم التوازن الناتج عنه . مثال راحة النظام إلى حالة توازن الصادية . مثال ذلك حيازة القسلة الحديثة وأزمة كوبا عام ١٩٦٢ وأزمة برلين عام ١٩٤٨ وعام ١٩٥٨ وسباق التسع وخاصة في مجال الصواريخ صارة لباراب

ولا شك أن الإخلاف كبير بين هذين العسكر لسري للصين عندما تنبأ النزاع الصيني السوفيتي وبين ما طرحه الصين حاليا على العسكر الغربي . فالزراع الصيني السوفيتي لم يحدد خود تنويه احتلالا في توازن نظام القطبين ، إن الصين رغم أهميتها الإسرائيلية كانت ضعيفة عسكريا فليلا عن أنها وإصحت دعم حركات التحرر في آسيا وأفريقيا ضد العسكر الغربي ، إلى أنها طلب لنفسه غير صخرة رغبيا مصبوا للعسكر الأمريكي وخاصة للعسكر الراسمي .

ولكن الموقف الحالي يختلف اختلافا كبيرا عن كل أزمة أو مرحلة دفيه مر بها النظام الثاني منذ نشأته . فالصين اليوم قوة صيفية واقتصادية فاعلة وإمكانية إمبراطورية أكثر ضخامة ، وإسهامها إلى عسكر أو آخر بين قواعد ولزكي نظام القطبين ويهدد كيانه .

ولأن الانضمام إلى التمه كذا طرحه الصين حاليا ينافس مع عدد من السلطات التي تلام على أسسها نظام القطبين . وظهور القطب المؤزن - أو الثالث - يعني بالضرورة أن نظاما جديدا قد نشأ لا علاقة لقواعد قواعد النظام القديم . ومن الصبر أن يصر بالأكيد مراحل الانتقال من النظام الثاني إلى نظام حتميد الاطبات لأنه لا يوجد في تاريخ العلاقات الدولية حالة مماثلة . إلا أنه من الناحية النظرية يجوز أن نفرض أنه مثلا أحفظ القطبان بينهما كيرة على خلفتهما ، وطائلا احتلالا مشترك واسع بين امكثتهما وإمكانات الأطراف الأخرى سواء





العربية وذلك بسبب معنى الشركات البروتية الأمريكية التي كسر الاحتكار البروتي الذي فرضته بريطانيا على المنطقة فيما عرف باسم اتفاقية لفظ الامم - وهكذا يجد الولايات المتحدة خلال التطورات الخاصة التي شهدها الشرق العربي في احداث الحرب العالمي سادس فيها «الجبب للفوج» في مجال الضغط بوجه خاص (التي التي كسر حدة الاحتكار البريطاني في هذا المجال) وفتح آليات اتمام الراسخات الأمريكية الصاعدة لكي تستأجر الراسخات البريطانية الاقتصادية ارباعها لم تهردها في نهاية المطاف - وهذا الاقسام لا يمكن بدون عطفه في انفسه في يرتفع بعض جاساسها التي تعود إلى محاولات لبراسة اللغة العربية وادابها و تاريخ انفسه واوصفها الاقسام والاقتصاديه و لسياسيه - وكما يرى برسون اول جامعة امريكية مختصه بالسياسه العربيه - الاملايه - وعصفا في كتابها تفق في مناقصتها - يوفى بحسب في زيادة هذا الجدار الذي جعلنا فيهم مولدنا تاريخ الحروب المطول - تاريخ الحروب المخصص - تاريخ سوريا بما فيها لبنان وفلسطين - صاهو تاريخ العربي - لبنان في تاريخ (٢) صيدا بالوصف التي مولدنا اخرى ثم نرجع بعد انفسها الاسلام الحروب حياه - الاسلام والحرب - اصول ضرور وتمانة لدرجه \*

### تاريخ الحرب المطول

والصلى ايرد مؤلفات حتى واوصفها انفسا كتابه - تاريخ الحرب المطول - الذي صدر في عام ١٩٦٥م لاصي طباط بانفاه الانبيريه وترجم الى لغات اوروبية وتربية كثر منها الانابيه والفرنسيه والنسويديه والاسبانيه ولبنانيه والاطنانيه والعربيه والكرديه والاوردنيه والنساليه والايدوسيه بالاصفاه التي العربيه - وهذا صفة ان الكتاب لافي الجبال من مصلح

كتابا هناك من «صبيية بيكروليس» التي فيها تحرب الاوروبيين المصطفى حتى الموقلة الجماسيه في اواخر القرن الرابع عشر ولكنها منيب يهريه مداحة - كل هؤلاء الرواة كتبوا باللغة الانبيريه واصطغروا اساليب البحث العلمي الغربي وشعار معرفته في الصامصان وقور الصم الايدبيريه ولاعربية خاصة وان اجداهم اتمام لغة العربيه (٢) في ارب اصابعه واصفها جدا في لا ساج حتى لا يرد الصنبره \*

### حتى في مطول

اما فيجب حتى - الجبب الاصل - فله ولد في انفسا في عام ١٨٨٩ ثم درس بالعلم الايريه في بيروت حيث حصل على درجة البكالوريوس في العلوم (١٩٠٨م) وبعد ذلك توجه الى الولايات المتحدة في عام ١٩١٢م والحق بجامعة كولومبيا حيث حصل على درجة الدكتوراه في انفسا العربيه وادابها (١٩١٥م) ثم قام بالتدريس في بعض الجامعات في نهرج فيها - وبعد ان وصف الحرب العالمي اوزارها عاد الى لبنان بطلب من جامعة بيروت الايريه ومن انفسا لتاريخ العرب حتى عام ١٩٦٩م ثم التحق بجامعة برسون الايريه بصفته منفسا لتاريخ العرب ثم رئيسا قسم لدراسات الشرقيه ومعه اول لبراسيه المقاص بمراسلات الشرق الاقصى وظل في هذا المنصب لاطع حتى عام ١٩٥٥م حين اهيل على التقاعد وان لم يحد ذلك بنفط من العمل حتى استلا رايها في جامعة هارفارد ومينسوتا وميكايون في البرازيل وعصوا في مجلس ايمان جانيه بيروت الايريه في تولاب انفسه ورئيسا لجامعة الشرقيه بعد الجبب - ولم يوفى من الاقسام الحكري بغير ما سمح به حالته الصعبة حتى وقتها الذي بعد ان اربي عمره على التسعين عاما - وقد استقر بحسب في تولاب انفسه في ارب الذي اعدا فيها انفسا المسوون الايريهان بالانفسه

\* عمل محمد حمزة بالدرسي في عام الحسب بعدا قبل اسطره بالاولاب انفسه وكذا

ولعل محروس الدكتور حني باهتمام و لفتها  
اسميه هو الذي دعا به الى هذه المقاربات بين  
لادان الصلوة ابتلاؤه فهو يرى تساهلها بين  
المعنى التاريخي في القول وما يصاحبه في  
التوراة بضمها بعض لاسباء القرسية غصه  
وقصص برمان الى الاستعمر اهل تكيف والفساد  
في عرض هذه المعنى هذه - هو التوصل الى  
عبر اطلاقه - وهو بصير الاسلام اقرب الي  
بين ابراهيم الفيل الذي منته التوراة من دين  
ميس الذي يشر به الاجل (١٦) \*

وبعض من ذلك - دور منج - ان اى وبعض  
النصارى من اهل أوروبا ومن اهل الشرق تكون  
منهم في المصور الوسطى رأى يستند الى ما بين  
الاسلام و يهودية والنصرانية من نهاية مواد ان  
الاسلام بدلة نصرانية اكثر منه دينا جديدا \*

وهذا الخلاف في الرأى لا يطغى على كون  
الدكتور حني قد انصف الاسلام بوجه عام ووضع  
لنصاوة العربية الاسلامية في موضعها الصحيح  
بالنسبة الى تطور الحضارة المعنى \* وفي كتابه  
\* صانعو التاريخ العربي - يعزو الفرق بين الاسلام  
والنصبة لآلى الاعاقبات التاريخية في تطور ب  
لبنانية فطوال الفترة الطويلة في الصراع بين  
الاسلام والنصبة \* كاتب الصورة التي اظلمت  
في نفوس الغربيين من النفي العربي وعن الغربان  
الكريم \* \* يمتدح من الاتصال وبعث - \*

### قضية محمد النبي

لما حضر بين الخطاب فيقتل لديه المزمع الثانيه  
في فائده علماء التاريخ العربي : فقد كان مؤمنا  
وقد حيانه في سبيل الاسلام وقلده يقتله حفاة  
وموسما لاحق اعظم الامير طويبات في العالم  
وموسما خصب لطلاء ولكنه لا يترد في تسجيل  
سواء عرف مع ابنه عبد الرحمن ومع خالد بن الوليد

التاريخ وطبقه في كل هذه الاطوار، وله موجز مطر  
في عام ١٩٤٣ م من مطبعة جامعة برنسون واحمد  
نجل العربي الاسري منه طبع خاصة للجيش  
كما نقل حتى عام ١٩٤٤ م الى لابانيه والبرنانيه  
و الهولندية والعربية

هذا الكتاب يبحث تاريخ المرحمة المصور  
حتى العرب المسلمين - وهو لا يركز على البنية  
المعوية لفهمهم العربي وان يكن يعطيهما ما  
ستعنه من اهتمام بل يسأل الى جانب ذلك بطور  
النصاوة العربية لاخطب في معناه وجردها  
ويعرض لاختلاف الفرق الاسلامية ولعلاقات بين  
لعل والعرب - واخيرا يفرق بينها لمعنى المعناني  
والاثرات الغربية (١٧) وهو باب لا يسجهم الا يربط  
لصاغة من حيث الصير واسبق و لتوليد مقصدا  
في نهاية دراسة خاصة في الشيخ محمد حني  
مع مبرود الفقه العربية المعينة (١٨) \*

والدكتور حني في هذا الكتاب ووجه من مؤامره  
يستند الى المصادر العربية الاصلية ووجهها من  
المصادر الغربية ويصطح النظرة الممنية المتعددة  
من امواضوا الاممالات الفنية والاجاب وبهذه  
الاسلام وتخصياته الجاروا وان يلى - من ناحية  
اخرى - يحدد بعض التماخظ الغربية لفصوص  
الاسلام التي يرتبطها بالواقع الاقتصادي وعلاقات  
للمرسل الاسلام وهي ذلك قوله ولا تراجع في  
ان لاسلام الف بين المسلمين ووجد اهدافهم وخلق  
لهم نمائرا جديدا فكلي يبرسا لاصحابهم الغربي  
الا ان هذه الروح الاسلامية المعينة لا تكفي  
لتحليل المنزاع فيسبب الاثرا لدينية والنصبة  
ما هذا يدعرب الى تنوع الدول وفتح الامصار  
لما هي الحاجات الحادية التي فهد بمعاشر الجور  
واكثر جيوش الصبح مهم - الى ما وراء حدود  
ليادية الضراء الى مواضع النصبة في بلدان  
استمال \*

لتزريق بين الفلسفة والعلوم (اللاهية) أما ابن سينا فهو في رأي الدكتور حتى - يمثل الذروة في الطب والفلسفة عند العرب - وهو السبق مهد المبدأ للفلسفة العلمية وللأفكار (شبهى ليسيتر) على الفكر الغربي منذ المصور الوسطى - هذا على حين أن ابن رشد أفلح في تقريب أرسطو من مدارك الناس ونزع حركة خلايفته زمن طويلا ومهدت لمصر النهضة في أوروبا .

### موقفه من ابن حنبل

ويذكر الدكتور حتى ما يشاع عادة من أن ابن حنبلون قد أثر في الفكر الغربي على حين يصفه في وجه المذاهب التي انكسرت عنها نهجهم - فهو يخلص إلى أن الحنولي الذي وضعه لنفسه كان منبها لأن مصادر معلوماتنا التاريخية هي التلموز السنية القديمة وهي العلم لأغربي - لرومانى كانت مضمرة وبطها مفرط خاص وإن لم يضم أي لغة اجنبية ومن اكتسبه العرب كان الرعي ثقل يمكن أن يؤثر في الفكر لغربي قد وليس يمكن أن العلوم الاجتماعية التي علمها كانت قد انتقلت في الغرب وذلك يراد سيقه للعلماء الأوروبيين في فلسفة التاريخ وتطبيقات العلوم الاجتماعية فهو - على أي حال - المؤرخ والفيلسوف وعالم الاجتماع والفقيه - - أول من فلسفة التاريخ وأثر جبار من جبهة الفكر في الإسلام .

ولا شك أن الدراسة التي بصمتها كتابه « تاريخ العرب » و « مصادر التاريخ العربي » قد استغرقت جهد المؤلف - جوانه - ولا شك خلافا على المصادر الغربية الإسلامية وغيرها من المصادر الغربية - - على أنها مع سببها لأصعب العهد الذي بدله المؤلف في هذا المضمار لا يميل إلى العهد الفروي في مثل هذا الميدان الشاسع بل يؤثر عليه التفرغ على جانب أو آخر من جوانبه بحيث يجيء العمل جماعيا على أيدي مجموعة من المتخصصين كل في مجاله فمع اتساع جوانب المعرفة التاريخية وطول التاريخية لا يستطيع شخص أيضا كتابة خلاصة أن يلم بشئ اطرافها بمعنى أن العمل الموسوعي الضخم على لجه الفروي قد وبى رصاه وفي هذا الكتاب الإيجي بوجه خاص يتبع الدكتور

وهو ما يتجلى عنه المؤرخون المعاصرون الذين يعر منى عبادة لبطوله التي تحول دون رؤية الحقيقة فيما يبدو .

ويضاف حتى من صياغة بن أبي صفير الذي لم يكن خطا في نظر معظم المؤرخين العرب - حسب ! - معلم روم - بعد من مصادر سعد و فاصليه وأي الروايات المصورة التي بعد لا يوجد قبلة جدا وهو يسيد بضمه ونفوسه . لمركز الطابع والأول بين المبالغة السبغ للمعنى الأخرى وبني الأسس طورية الغربية ورحس النبي الأولى - - وهي صانعي التاريخ لغربي الذين هو يوم - في ميدان اليهودية - سيد الرحمن الداخل والناون وهيد الله الخدي وصالح الدين الأيوبي

أما في مجال الفكر فهو يفرق دراسة خاصة لكل من لغواني والناسي والكسبي وابن سينا وابن رشد وابن حنبلون وهم وغيرهم من سبغ الأسماء بهم كانوا - في رأي المؤلف - من ساج الحركات السياسية والاجتماعية والفكرية أو الفروحية - وهم قد اعتنوا لغة امواج هذه الحركات توجهية سحرها أو مديته بمعنى أن مجرى التاريخ وتبادله يوران في المادة الدين يثرون بدورهم في تحديد معنى التاريخ هذه النظرة المتعصب نقشب من نظرة مجردة الصيريات والبطولات الفردية المتعبرين إلى النظرة لتربية والتعبرين يصمم الأثران في إصدار الأحكام .

وفي تناوله لأبي حنبل لغواني يهتم على ما لقيه المترجم له لا على ما كتبه مؤرخوه - وهو يستخلص من دراسته أنه كان ذا عقل متحرر ووطن في عرفة الحقيقة وجراة أدبي وتجرد في نقد وعلاؤه من علماء الدين والشرع وتسامح في نظره إلى السبكوسيد في تقديم الرومانى على لائق وبني خلاص لينوط الملق الأمل في الدين مما مكنته من التوفيق بين العقل والإيمان وإن سعى - منه فكري في الفلسفة والدين بقي مع لإيام مومع رضى السواد الأكبر من المسلمين على حين أن الناسي قد وضع أصول ثقته على أساس عملي فأن الكندي جعل من الممارك الجبرائية جزءا لا يتجزأ من الفكر الإسلامي وثق طريقا محسوسا

د. سكر مسؤوليه الاجتهادات الاستعمارية العربية  
في تمقيق هذه التيارات الإسرائيلية قصد تفتيت  
منطقة العربية الى هيمنة اقليمية من شأنها ان  
يهدد احتمالات الوحدة العربية التي تشكل خطيرا  
على مصالح كل من يعيشون من انقسام الوطن  
العربي وكما وقع بحسب في احابيل هذه الامسية  
لنوعيه التي تروج لها بعض الدوائر الغربية .  
فقد نصرت فيها اقدم طه حنين في عصر ومن معا  
سواء من الاتزانين المعاصرين . وكذلك الحال  
بالنسبة الى بلاك الشام المعاصرة (٧) ومنطقة  
الخليج المعاصرة والتحرير التاريخي المستمر لتحت  
الكيانات التي يدعو اليها بعض الماسحة في منطقة  
او اخرى من المناطق الواقعة بين المحيط الاطلسي  
والخليج العربي .

وهو لا يقصد من ايراد هذه الملاحظات ان بعض  
من قبة جهود مؤرخنا الكبير بل لتنبه الى بعض  
المرئيات التي يقع فيها عسر من مشارف بعض  
بنة . . فهو . آخر الامر . من الرواد الذين اطلعو  
قراء تاريخنا في العالم الخارجي على اهم  
منجزات العرب والمسلمين بأسلوب علمي يتناسب  
مع عقلية من كتبت لهم مؤلفاته باللغة الإنجليزية  
.. كما انه اسهم في تكوين صورة من المؤرخين  
الامريكان الذين تعلموا على عروة التاريخ العربي  
بمنس النظر العلمية التي طبقتها استلهم الكبير  
وهي وجهة التقنية بإفراخ الكثرين في الغرب  
نضجة تاريخنا واوصاعنا وأماننا . ■■

د . أحمد عبد الرحيم مصطفى

حتى في احابيل الاقليمية السورية يوجه عدم  
واسيانية يوجه قلمن وهو ينصب الي ان بلاك  
لشام لا يخلط على طابعها بالتحيز الذي اثار  
فيه طبيعتها الجيبية وقربها من البحر والابعاد  
الى لقرب وطابع سكانها ومثل هذه الظروف قد  
وقع فيه بعض مؤرخي مصر والعراق والغرب من  
واليس وكل هؤلاء ممن تأفروا بالكيانات السياسية  
التي اوجدتها الظروف المحلية والعالمية قد ايدوا  
قيام هذه الكيانات وكتبوا مقصد ايراق الغنصية  
انما يقية للكيان المدام او الرقيب . . وقد به  
المكر العربي الكبير ابرحسون سادع المصري الى  
خطورة مثل هذا النهج الاقليمي لتاريخ منطقة  
النظر الى التدخل التاريخي بين شتى اطراف الامم  
العربية ومنها . الى ان سوريا او مصر او العراق  
لم يكن لها تاريخ قائم بذاته الا في قرات  
لمع أسبها من تطورها على حيزان موقعها الجغرافي  
باعتبارها مبرا بين قارفيها وأسيا . قد جعلها  
مطمعا لتحتي الامبراطوريات التي سيطرت على  
منطقة واخذت هذه الكيانات استقلالها فالتحق  
بمنس النظر الى المنطقة العربية . التي هي مشف  
تاريخي في الواقع . بعد انها تقتطف فيها للارث  
منذ القدم المصور حيث لا يمكن لأي وحدة بشرية  
فيها ان تدعى الفاء او الاغراف باملازب نفسها  
وحدها . . والآن في ذلك الكشوف الاثرية والحديثة  
التي تصاعد وجوها في هذا القطر او ذلك قد  
انضمت لكافة لبعض التفرعات الطائفية او  
المنصرية . سواء كانت فينيقية او عربية او  
عبد او حرب به او كتيبة او فح ذلك ولا يمكننا

## الكرامة والعكمة

● أبلغ عبد الإمام ابنه بالكرمة والعكمة هما مفتاح النجاح

وكانت هذه الكلمات من فم رجل عظيم

سنة ١٠٠٠ ق م من قديم الزمان

أدى ذلك الى الفلاسك

ثم سأل الابن حيسا . وماهي العكمة ؟

فاجاب الاب . هي الا تقدم مثل هذه الوعود .

# مستقبل الاختصاص خارج الارحام

بعض الذكور عند الجنس صالح

افكارنا « هي بشار مصرنا التي نحن فيه »  
و نبينا يقولنا لها انه تأتي به المستقبل من  
مفاهيم كثيرة

والسؤال الذي شجع على الاثنان هو  
هل من المأمول ان يخلق الانسان ثوبه بشه جوده  
في هذه « او ربما سراب السنين » واذا  
فرضا - مجرد فرضي - ان ذلك كان واردا في  
عكسنا العالي « فكيف - انى - نسي لولود  
ان تأتي الى الحياة « بعد ان يكون والداه فيه  
اسعلا الى رحمة الله

الواقع ان ذلك ممكن الآن « او بعد الآن « ان  
لا يهم ان تأتي الوليد بطريق تزواج او التبع  
لخصي الفلاني « والفعل في ذلك يرجع  
الى الحوت السوفوعة التي ستجوع ان يهي

هب بك كنت عولدا في احدى ادارات الصلاص  
المدينة « لم حابه زيد من الناس لمحي في ولادة  
طفل جديد « طالبا هناك يستحل اسمه في  
سجلات الواليد « قندا في الاسفار من  
لجان المظاهرة في هذه الحالة « وهذا سرع  
في تدوين المعلومات الخاصة بالان والام « هناك  
بلى والديق الطفل الجديد الولادة قدم علينا  
في جادته منذ عشرين عاما « وعندك نصح في  
حيثي بيبي « او قد يضرب الاختصاص في اسداس «  
او قد يظن ان مفضلك به من في حيون « عهد  
« بلا شك « انباء زمعته لم يستطيع بها احد «  
ولا هي وريعت في الاسفار

وانا كاتب الامور « على العتقة التي لا مصر  
سها ولا مهرب تترك في ضروره طوبر الصناد



الماني ، اختر عدداً في العدد السابق على صاحب هذه المجلة ، ولقد كُتِبَ هذه المِكره واسم به اسم بارها من خلال نظريتها بافتكار هديرة ، وإليه لونها بوسائل تكيفه مطوره ومصغوله ، ومع ذلك ، فمنعنا رانيا في بداية طريق طويل وشاق وعمر ، لندرك الكثير من أسرار الجسد التي نحيا لها على هذه الأرض جده عويصة .

عجوز العلماء الذين يحسون في سرار الأخصاب والطف الحسية وبظور الإجهة في الأرحام ، وجه علماء الآخرون مخصصون في بحوث برود الطلاء والإنسجه والإعفاء ، وفيه حظاها لعراق طويلا دون جعل أو فساد ، والحق أن الخطوة الأخيرة تقدم بعضها ، لئلا نصل إلى أهداف كثيرة لا نستطيع لها حصراً ، فاستخدامات الآسي العلمية للأنثى الربد السديد في مجال الخلايا الطية ، والأجده

انطروف البنية للأخصاب خارج الأرحام ، ليس ذلك فحسب ، بل هي أيضاً بغيره على أن يوفق الزمي بالنسبة لمداد الأجه التي به طبعها في أسود الأخصاب ، وأما هذه الأجه فسيب إلى الغالبية من الكلف ، ولكن بغيره من طرف سطره ما شيعيا وبظورا في الكثرة العاليه ، ومن لا يصل ، فلا يلزم إلا منه .

بالرصد السديد نفس الزمان .

كل شيء بغيره ، ولقد تكون هذه البنية مواضعه ، لكن سرعان ما بظور ونكر وبصل حتى يصبح مله السمع والصر والخلود .

فولاده أول طيلة سريه في العام الثاني بعد عدله أخصاب نبت في أسود الإخصاب ، أنها هي بونج حقيقي لمكره مواضعه بغير في القرن



النسب الشافرات ، وحاولي لهن الامن الفلبي  
بحوم طيد اعاد حياة الاسر .

### اهداف اخرى

لكن هذه البحوث قد تفيد في حالات اخرى  
كثيره . ففقد تكون الزوج عقمًا ، ويرجع سبب  
عقمه الى ان نسبة كبيرة من خلايا البنية بها  
عيب او غير فائده على الاخصاب لاسباب بطول  
برمجتها ، وان ايسه القفلة الناقبة لا يستطيع  
حد البويضة او يصبها لعل احدى الخلايا  
الدكرية لتلقحها ، وعندها يمكن جميع هذه  
الحيوانات المنوية على فترات ، ثم يتركها اولاً  
يوز بالسرعة القليلة ، فترت فيها الاعداد  
الجديدة للخلايا البنية . . . ذلك ان اللذين  
مع الطبق كثير ، وعندها يمكن حدوث الاخصاب  
في الرحم او في الاثوب .

وقد تفيد هذه البحوث في بعضه افضل من  
خاصة في الفهم البنية ، ان يمكن للزوج  
الاخصاب ميلا ان يحفظ بقدر ممكن من طاقته  
البنية في اسبوب الاخصاب بحجم عظمه سرمد  
بدرجه طبعها المخصصه ، رافعة له بناسه  
في احد سرمد الخلايا العلة التي قد يعم  
في السليل ، وبعد هذا يمكنه اخيراً عملية  
مهمه ، فلا يستطيع . بعد ذلك = ( ١٠٠ )  
الذي فائده على الجماع طمًا ، فبالا حديث  
لدرسه المصنوعة ، ولعل لها يكون من انسي  
او بلايه ( كاريه اوتو بصاحب او بقاء واحد  
مهور ، وعلى لفرة حديثه ، فاي ذلك يصح  
مستورا ، ففصل جزء من طاقته البنية المخلوطة  
له في لا السك ، ان يمكنه اخصاب حيواني  
يكون له ما يرد ، وهذا يعني ان تلك الطريقة  
بدراسة ، وسعة باعني لا حد خوف الرجال على  
مفحات المغير التي قد يفرهم الى الانه من  
البرية ، لكي الاخصاب عضوي بطول وسائل  
الطم الهندية .

او قد يعني الثاني من عود بقاءه قبل  
خطبي ملوحي في لدره ، فكلوايت القروبي ( الموراثات  
ر ح ح ) ، وصحبا الزلازل والبراكين  
بدره : ( ١٠٠ ) الح ، قد يرفع  
بعض الناس للاضاحات لتل هذه الامور مستغلا  
للاذلي طغري الى القروبي مثلا ، قد يركون  
خلاياهم البنية المعقولة في « الكول » ، فربما

يرجع الوليد اسببا الى الكوالدين اللذين  
شاركوا خلاياهما البنية في تكوينه .

او قد يقع العلم نفسه في حازق اخرى ،  
فمع تصميم فكرة الابنة المعقولة بعد طويلة في  
الاناسيا ، قد سفل بعض النحوي الضممة  
فكرة هذه الابنة ، ويحتوي ما ليس لهم فيه حق ،  
كان ينبغي جيبا الى غير ذلته ، او قد يعمل  
الاسي بطرق غير مشروعة . ثم يعني ان ما في  
بطنها يرجع لاسطح ، وهذا يدخل رجل القلم  
والقانون والدين في ضلالت ، فلي رجل القلم  
ملا ان يطمعوا في الصفات الموروثة للولد  
وبما لتي وضعه ، ولوالديه ان كذا لا يزال  
حيين ، فينبوا الامور الى مصانها او اصولها ،  
وعلى رجال القلم ان يسموا فواين جسمه  
ببسي مع الباهات التي قد يعني فيها الاحال  
الادوية ، وعلى رجال الدين ان يذكروا طاقته  
او ان يذكروا لدى الطقوس . . . الخ . . . الخ

او قد يبا مشاكل بنية لادم البنية ،  
فكثيره الامور نتج انسانا من اخصابها نساء  
الصين في بطوا ، ثم عيلة ووعده وارضائه ،  
ولذلك يخلط بالقياس من ولید عاقبا حاضرا في  
رحم امي فربما ، عما قد يؤثر على شعورهما  
من ان . . .

يكن ذلك كله لبي لب موضوعه العلمي الذي  
يبحث فيه طمًا ، وتزايما طمًا ان يكون نصير  
الي ان بعض السداد لا يمتطي ابحاثا علمية  
بدره : ( ١٠٠ ) الخ ، قد يرفع  
بدره : ( ١٠٠ ) الخ ، قد يرفع  
بدره : ( ١٠٠ ) الخ ، قد يرفع

فماون لهم خبري الى نصبة الجبي مصبها  
وراسا زبولوجيا صحيحا ، خاصة اذا كانت  
بناهي سيلة ، وعندها يمكن استخلاص  
بويضة او اكثر من كويهن ، ثم طبع خارجيا في  
المدل بصواب قوية من تزويجه ، وتزرع  
البويضة المخصبة في رحم سيلة بدل - لفاء  
اخر - ان يكون خاصة للجنس الزوجي لرحمها ،  
ولا مانع ايضا من ارضائه بعد ولادته ، سب  
رد الوردية « الحب الى ذلها » لان الطفل في  
هذه الحالة موب شرما ووراثه الي والديه  
اللذين شاركوا فيه بخلاياهما البنية ، وبهذا  
يكون المام قد حل مسئلة موصلة من مسائل



الوجه المفلحة : براها نفس هي وراها  
 رباح : الخ : الى ان يصل الى كره مسدود  
 آ براها النى الآ بصحوة : وفيها تكن صراب  
 الخلاء الصفة غير المصرة : ذو انقى الفصل  
 خلف الخلاء ويحكمها في أسوأ الاحجار : ضراب  
 كل حلقه يجرها حلقه الى خلاء مهابكة :  
 م لو اصبغ ناصع هذه الكلبة في حذو : كثر  
 ضبع حلالها الكره مره : وراها مراب : الضمير  
 ر الهاء على الجاء !

وہو چکی ہے۔ وہی دھندلے

بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا العلم هذا الهدف مع الإسهام في العملية، في الفكر أن هناك خلافا

ويعملها نفسى حرادى فى المتخالفات الخدمائيه فالحارب  
قد طوّر + والواضع ان الطمأنينه يعطون بهيئته  
العين قبل يجرى + عليه الصراف على القراءه صير  
اسرائيل تلك العلا + سلوكها + كذا ذلك موضوع  
طويل وغريب + وقد نرى فى مرآة انسانيه

فَكَرَى مَا هُوَ الْهَدَفُ مِنْ تَعْقِيدِهِ خِلَافًا لِأَمَانَةٍ  
الْأَمِينَةِ

الهدف الرئيسي ان يعرض كل خلية هذا المبنى  
حيث ممكن .. مثلا من حيث واحد بالنسبة  
الى الطلاء بالطرق الهندسية ، مطبخ ، حمام  
من غرف النوم المضافة الى كل صفة من  
صفاها الوارائه ، ، التي دفعت مثلا ان يحصل  
على اقل من مائة وسبعة ، فما عدا ذلك يحصل  
على مائة من مائة مائة ، وعلما ان نسبة  
من يوزن قوى الجبل ، وسم الفتح في الارض ،  
فسم الوضعية القصية الى شرائب الطلاء ،  
وعلم بخصوصية الى وحدتها الجارية ، اقل  
ال واهية حقا ، لم يزوج هذه الاجابة في ارقام  
اشار بوضعية ، لقد لنا ليرة من اقل بيرة  
كل ولد منها صورة ، على الاصل من ارقام .

والواقع أن هذه الطريقة ليست وليدة الفكر، بل هي شائعة قدم الحداثة على هذا المركب ، هاليوود العالمية والمساهمة في كل صفة من صفاتها الثورية إنما نجني عطية طاق في الراحل الأولى تكوني الصحن ، فقم كفة الخلا في فصح ، وكل قسم منها بج بوابا صاميا بعبارة لاجه ، لكن الفصل طائر الإبل أن يلعب في اليد من ذلك موقظه المنظورة ، فخطتنا من

يعتبر دور أن يظفهم فريده + **العلم** فرائر  
 حـمـدا على بعضي هذه الآمال + أو يمضي  
 لـجـما أن يظفهم فريده فصل جلاءه بالحـمـد  
 الحـمـد على بعضي هذه الآمال + أو يمضي

وفي القصص الطلي الخائن تصور مؤلفه  
أن الإنسان قد يفتقر الكواكب في الفضل البهيم  
ولكن لا ينبغي معنى النساء الخائن في السر  
عناهم أن يخلوا منهم " سفا " ضلته من  
هؤلاء مجتوئين داخل كيووات خاصة ، وما  
سكت المظلمة غير الكواب الخائن خمسينه  
أو يوصلها عافته ، ثم أخيه بقفه في مراحلها  
المكره من الإفهام ، وسكون الفقه في هذه  
الزحلات الكونية المظلمة غير من الرحيل ،  
فأثناء هي الخاصة الضعيفة للأحده ، وهي هنا  
مكتن روع الآله المظلمة داخل أبواب الإحار  
فيها ، وبهذا معنى الكواكب البهيمه مسلسل  
بمسار

لكن هذا المصود أو المثال قد يكون القبيح  
جذبة بفضل الحركات البيولوجية القصيدة التي  
قد يحد لها نظما في الآدمي .. وفي السماء \*

**حزین واحد معول الی عترت الیچنه !**

وفي المحرم الهلالي الذي قد يكون لها طينتان  
يسرى في الصواني التي يمد الإنسان ، ذلك  
لأنه يجعل البحر المزاج سمطي في أجده  
كـ ، أي كائنا البحر منبه سواه ليعطي

لقد جاء هذا بعض ذلك حقا ؟

الواقع ان الفكره الحريه قد نود الى الفكر  
اجر وانما ، ولكي يصدق الهدف من فكره جسي  
معلقه ثوبه من اجنه ، كان قراما شيئا ان يهجر  
فكرما المتلديه عن تكوين الاجنه ، فالفكره  
« القديمة » في تكوين الحبي هي اجماع الفكر  
بالاسي ليصحت الاختصاص الداخلي ، ثم حل  
مطلها فكره حديثه شخ الى ان حدوث الاختصاص  
قد سم دون اجماع الفكر بالاسي في عطيه  
الارواح ، بل تكفي ان يصحت افهام بين الطلاب  
الاصحبه ... لانه قروي خاصه - في السور  
الخاص

لكن الفكرة الإحدى - والتي قد يطبق عليها  
- سرور في تخصيص خلايا الحصى الواحد بعد  
انفاسه عدة انفاسات قليلة ، فبعد انصاف

والآباء تكون صليوية ، ذلك أن نصف عدد الجنويات الموقعة يحمل صفة الذكور الوراثية في حين أن نصفها الآخر يحمل الصفات الأنثوية . وبعد أن سم الفصحى في الأنوب ، ينجح في ذلك عدد من الإجابة ، وفي الممكن تحديد نوع أو منها من طبقه واحدة ، فنزوح التي جاسم بناسها ذكرا في رحم الزوجة ، فهي زوجتها ما لم يرد بها ، ويسعد هؤلاء ؟

صحيح أن هذه الأفكار لم تبدأ أصلها - حتى الآن - في الاعتراف ، لكن تطور البحوث المدخل في هذا الشأن قد يفتح كل ما يقصو إليه الإنسان من أمثال في المستقبل القريب أو البعيد . لكن أهم من ذلك كله أن فترات أو ربما مئات الآلاف من الأعمال يؤمنون كل عام بأعراض وراثية أكثر ، لكن العلم - حتى الآن - لا يستطيع أن يسلح هذا الفشل الجينومي في أي جنود مخطوبة ، وقد يصحح « تكيف » نسله مديان العباد في أنوب الأخبار بداية طبعه لأشغال طلابي الصفات مسبقا ، ومن هنا طرق الفحص أو الإجابة - في البداية - أن كل الشخص يعمل « بذور » مرض وراثي ، أو هو قد جاء بـ « خاصا » الذي به سوء ، فالأولى به الإجابة ، فصحح أنوب غيره وسواء ، وأما الصالح ، فمرحبا به في الصبح .

لكن قد يكون لذلك الموضوع اهتمام دراسية  
الأكاديمية - في عهد المختصين هذا

العلم الفلاسفة في بناء .. وهذا صحيح في علم الجبال لا الإنسان ؟

## التحكم في جنس الجنين

ونحن في أمان الطيوان أهم - في هذا المجال - في ذكره ، في الآنس هي التي يحمي الفردية واللين والتربد ، والتأخرها مطلب معرفة نوع الجنين من البداية - صحيح أن البحوث لأزواج سارت في هذا الميدان ، لكن فكرة الاختصاص في أنوب الأخبار سوف يمتد لنا نوع الجنين ، فلو أننا طبنا عليه واحدة من العلاجات الطبية المتكدة ، واختصاص مكوناتها الوراثية لاختصاص بتعدد الجنين من الآنس ، في كل كتاب بداية جواني ذكر اهتمامه ، وإن كانت البداية لاسي ، حافظنا على الطلاب الآخرين المتكدة ، وسعداها في الانقسام ، لنصبح كل واحدة منها بمثابة بداية حياة فاسي ، فمرحبا في الأرقام ، لنخرج لنا ذرية كلها أمان في أمان .

وبعد الفكرة أيضا يستطيع العلم مسبقا أن ينجح في بناء المذكور أو الآباء ، فلو أن البنا قد يردف الفكرة بفرقة أمان في أمان بومال أوله ، فإن العلم قد حقق له عمله ، وما ذلك بحسب ، هي طلائع مقابلة الزوجة حتى الهرمونات المسجلة على الفترات الوصفية ، يستطيع الحصول على سره منها أو أكثر ، وربما يستطيع هذه التوقعات الخاصة ، ويحفظ في أنوب الأخبار مع جوانب الزوج المودة ، في فرصة التلذذ هنا لأطفال المذكور

## كن فتى مهبيا

● بينما كنت غائبا إلى كيني في كامبريدج بعد منتصف

جدر ، بخفية وما قد يصيبه ذلك من محطرتي ، وفي الوقت الذي سببني في حجرة بضالمة في المنزل وأذا بوقع أقدام يقترب من بحيرة ، وعلى الأمور أصبحت حجب الستار ، وبعد برهة دخل المدير وجلس في مكتبه حيث قرأ لمدة ساعات ، وعندما علم بالخروج قال

## الكتاب

### بقلم : فهمي هويدي

في الإسلام لم يسلم من بيمانه الرقعة . هكذا تصالها الدنيا صحت الصباح ، وارتزله  
مقبلات الواجبات الفكرية المروعة في هذا الزمن .

تعمل خلفية الدنيا أن حصرات المرحلة ليست في الضوابط السالبة والاقتصادية  
والإحصائية فقط ، ولكنها في الخريطة الفكرية أيضا ، المذبح الضمير . وذلك ضروري  
لطرفها اعتبار الاستعداد والاسق . وما دام الأمر كذلك ، فإن الذي يظل طرفيا  
« استراتيجيا » أساسا في صورة ، بل هو الطريق الأمثل لاحتجاب هذا الضمير في  
الخريطة الفكرية لدى قطاعات من المجتمع .

وهو حلم راود أسير الزمان في الضمير الضمير ، أن يدخلوا بلادنا وقد لا يملكون نوع  
الإسلام ، من ماعلون مومنون الذي جاء إلى مصر يدعو إلى جاني حكم الإسلام . حتى  
أشهر حديثه الثامر لفرجال مسو إسلامه أضاف في سبب الفكر الذي الرئيس الإمبراطور  
الاربر ، الذي لعب أدواره من أسبغ عليهم مؤلف إلى الأحرار الشريف ، مدينة مهنه  
لما بهته في أيد رسالته الطويلة ؟

وما لم يهت إلى صراحة أن الإسلام مطلوب . جدا جدا . في هذه المرحلة ، شرط  
واحد هو أن يكون إسلاما جبا صائبا ، غير ظافر ولا أناس  
المطلوب إسلام له مواصفات أحد الشرط . ومعه تكرار استخدام السبب -  
مهب وعظم وله نفوذ أدبي خطير ، لكن كل ما يصدر عنه - هي الأثر - هو أن حدود  
الدور المرسوم ، ومن خلال النص العمدي الذي يصب وسط الحلقة

المطلوب إسلام مطيح مرسج ، لا يرجع الواقعين ، ومخصوص فيه القاصدون  
والمتعدون . أما ذلك الإسلام في الذب « الذي أطل على البشرية عد » أقرأ - لم دهن  
في ما بها نصفي الكتب ، فهو شائق وغير مرغوب ، ويصعب اصطلاح ما حال ؟

المطلوب أن سرح ما شكل ، ذلك القصر المظهر من الإسلام ، لا يظل مقبولة لسكون  
من قسمة إلى دمة . من يصبون إلى شكل من طائفة جاء إلى حبه بشر حزال . من  
شعلة مكينة إلى وجه بارود ؟



ورغم أن جهود عظم الظاهر الإسلام وتطويع لها مواصفات ثابتة في كل زمان ومكان ؟  
لا أن لكل فترة خصائصها ، التي تختلف باختلاف شدة المرحلة وانحاء الفرج خلالها .  
وإذا حاولت أن ترصد الواصفات المطلوبة في إسلام هذا الزمن ، فإنا نستطيع أن نستخلص  
- من قراءة الواقع - الشروط التالية :

● مطلوب الإصغاء بالصوتيات ، الروحانيات والأخلاق . إذ يجب أن تظهر الطوبى أولا

من كل سؤالات الآدم والحقنة . ونصفوا النور فما ساء من الله سبحانه وبما  
 وحده لو لم ذلك في خلا سمعه كالطرق انصوفه مثلا ، حيث يفسر شعائر اناس  
 في جنات الذكر ، وسرف حوفاهم والسبهم بالادعة والمخبرات ، ويستعدون بفسهم  
 من ذلك العالم القبي بالشرور والظن .

● مطلوب الهجوم على الفتن ، واجابه ما به مصدر كل صفته ويرجع في الطفة وميل  
 اكثر اهل الحرف يدركون حدسا للفرق بينا ومع في برنامج ١١ نور على نور ١١  
 السهر لسانه ادهرى اكثر سميره ، قال خلال مناقشه حول الآراء والمراج به اد  
 اردت ان تدخل الى احدى فتكى ذلك من غير باب الفتن ، وعلى نفسه بريد ل اكثر  
 من كتاب بين ايدي الناس الآن .

● مطلوب التركيز على سلامة الاساس ماله ، ومخارطة الاتحاد بكل سلاح ، وعطاء هذه  
 الحركة ايجابية رسيته ، ان لا يصاب الاتحاد جرمه ، ولا يعلو حق فوق حق الله  
 سبحانه وعظم ، وعلى رفاقه عدله لا تجعل الشرط فضلا من الناجح ، الامر  
 الذي يظن ان يجب بنفسه لمخارطة عداوته ببيوه اخرى في آسب واخر نفسا  
 وامرنا الانسية ، لكن نحدد كل الامتياز من نسي الاتحاد ، لا يفرط في نسي ١١ وحده

● مطلوب ضرب كل السمات الى حيث صفوة العرب في مرحلة ساحة ، وساط  
 الراسبات التي القوا حولها ، معطه انها ضد الاسلام ، فالقوسه سلاح لظن الاسلام ،  
 والوجهه كعدته للتحلل من الارباط بالاسلام ، والاسير كنه حسان طرواده اندي يحيى  
 القوسه ل بلخته ، والناصب عدوان وحس على النعم التي اخص بها الله بعض  
 عباد ، حتى ولو كانوا خواجنا هو صباه ١

● نسي ان يسمي من هذا كله باطل السوداء الى الاسلام ، وحتى يكون العمود فماته  
 ومؤبره ، فلكي من باب الحنايات . اني ذلك الاسلام القماني الذي طر من اناس  
 ناسله ارحم ولفظ والعد ، وحتى يذود في حناي الاسلام ويخطف ترك وتزوي  
 ادعاءه ، فيسعي ان يسمي انما يرى الرء وصف افراد ويضم افراد ووطنها ،  
 ون مناطق اهل والحرمة في هذا كله . وليس هناك ما يمنع من ان يصد المناصب  
 الى محلات ١١ مناقشه ١١ اوسع ، حتى يكون اناس على به من امر دسهم ونفع باب  
 الاتحاد على بصرامة لتجب في صحة القول مركزية الارض وانسمت من حدود الار ب  
 على بقدر ، وهو صداله اطلاق النقي وندهي السطخر واخالة سمور الدباب ومعضله  
 فمصاتهم السجدة ١

● وعبر بصدق العمود ونس فراسها فلفظ الباب انما لكل صور خصام ايعمر  
 لس فقط بافتعال صارت مع أفكار بنبوة الخيري ، ولكن انصا بعض نصير  
 من لجمعات اني يظن اسم الآء ، ونس نبوة سرطانه من الاحتر العدد  
 من الناس ، مروحة لعدوب الاصاح في رؤيه التفسير بون وسماح اندماج ، ومفاطحه  
 انما وانما توسفي دحما من عمل الشيطان ، والقوس وبه حديد ، ومفاطحه  
 اصناف والاصاح من الضائل مع الحكومات الكافره ووطنى العظيم ايجاهل

● واذا كان لا بد من الاستعمال بالنسبة والافراط من حكمة الملة بالالقاء وانحادي ،  
 فلكي ذلك من باب صج التركات ، على طريقة الدواب ، لئلا رجال الذين ادى  
 هو كنه سر امنهم ما د العالم ان يسمي برفرف على عقمه . ونؤكد الشيطان انما

خاص . ألا يكفى التبريك ، بل لا بد من التبريد أيضا .

### في التطبيق العملي : ماذا يعني هذا كله ؟

دعنا نرى - من ناحية - أن صرح الإسلام في واقع الناس ومبطلاتهم انحصاره ، وبطلان مجملها في دائرة ضيقة ما يكون - دائرة المصالح ومكارم الاخلاق ، وبعض مظاهر العقائد ، وهذا أصبح محور حركة المسلم نحو الطرق المؤدية صائرا إلى الهدم ، وينقطع كل الطرق التي توصله إلى الأذى .

وغير أنها أن سمن المستوعب نأى عن ، إلا جوهر الإسلام وحقيقته يدعون إلى التسليم في انتمائهم والنسب من صحة الأفعال ، وانفعال على حبه دافعه ، وبحرفون في كونه من حركة الأمة الفعل والحرية في مجتمعهم .

ومضى قائلا ، فليس تطور الاتحاد القومى ، واعتبره مرحلة ضرورية لإدخاله الإصلاح الدنى ، ووضع الإسلام كمنهج حمقى لكلى استمرارات إلى شاهد في حشد الجماهير العربية وثمة صفوفها المصرة في مرحلة زمنية سابقة ، وطرح امثاله كما لو كان طريق إلى الإسلام ، وإن من فوق انقضى الناس والقومية العربية والوحدة .

ومضى قائلا ، انهماضي اندخى الصحيح للتطبيق الاسلامى ، وتحديد الإسلام بصورة صوره لا يمكن قبولها ، ليس فقط من جانب العالم الخارجي ، بل أيضا من جانب العالم الداخلي ، الذي يفرقه عن سائر هذا الطرح المقدس للإسلام القديم ، وقد اختلفوا ، ويخبر ، بكل تأكيد هذه الصورة الفلسفة للإسلام ، انتمية في جماعات ، لفرعها الدنى ، التي تقوم منطقتها على ملاحظة العصر والبناء الجديدة في مجموعها .

ولا بد أن سر استنهاضها هذا ذلك الانحياز من جانب الذين رفعوا رايان الإسلام في هذا الاتجاه على طين الحدود ، ومنهم من أطلق آراء بطون فرقة التركة مثلا ، وهو منجم حيث صوره ، فضلا عن أنه لا سمحوا كرا على أن يفسر العقل باصحاب بلاد الاموار ، رائد ما اذا حاول ربحوا الصورة ، ونظير منطقيا موضوع الإسلام ، بأنها منة بالحدود ، بالتركة ، بغير أية ، أم بأفاعة لفضل الاجتماعي من جماعات امتهم ؟

بسر اليهني ، أم بولاية الكل ؟

غير أن ، لابد من استنهاضها هذا ذلك الصب الذي جعل فضاء على رايان سلاميل قائد العربي ، أراد برهانه انتمية الانتماء ، ليس بحركة احمر ، فقه التي منطق السريعة الإسلامية ، رغم أنه يعرض نظريا أن أية هناك وحده ، بهذا ، وهو لا .

لكن انظر من انظر من ان جمعها أحد الأمور داخل القيد فحكمهم وبحرف ، سيما انظر الثاني مطلوب من أن يكلم وتكلم ، ليصحب سائر الناس ويصحب من انهم في انهم في الأول طرح من التي المورخ والرسوم لاند المورخ ، وكذا يحول إلى أحد حقيقى بفعل لحياته ، ولكن على حركتها على وشه في اسير ، ويظهر بكافة بطيحات لحدب .

الم أقل لكم أن الإسلام مطلوب جدا جدا في هذه المرحلة

وإن المسلمين عرفونون جدا جدا في هذه المرحلة ..

والشرط معروف سلفا ، أن سجل اسمائنا في السيرة 11

# العثمانيون المفترون عليهم

● هل يمكن ان نحافظ دوله على كتابها طوال ٦ قرون وهي تفر حصاره ؟

● قصور العثمانيين عرف بـ « الحرم » اما « الحرم » فهي قصه اسدتها الاورسون

٥ حتى عام ١٧٠٠ ملك العثمانيون اقوى مدفعه والطوبخانه كان يحملها ١٢٠٠٠ جمل !

● لماذا لا نحاول فهم حصاره العثمانيين من روايتهم قبل انهاء الاتهامات جرافا ؟

● دعا الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى استاذ التاريخ بجامعة الكويت الى ضرورة إعادة تقييم الحكم العثماني في العهد ٢٢٥ من القرن ١٩ ورسالة الدكتور نور الدين حاتم بـ استاذ التاريخ ايضا بالجامعة ذاتها عن بعض هذه ملاحظات على مستوى الحكم الداخلي للعالم العربي وهذه القصة عنه استحدثت في عهد الدكتور عبد الرحيم مصطفى وزير مصر في ١٩٠٠ حاتم في كتابها العربي احد الباحثين متخصصين في التاريخ العثماني ، وهو الاساتذ محمد حرب ، الذي كان وزير مصر قدم مذكرة الى السلطان عبد الحميد بالصفة العربية .

ان الطريق الى نظم الحكم العثماني يبدأ	فهم العثمانيين
خطوة اعادة تقييمه في	من حيث الى اعادة تقوية الحكم العثماني
بمحاولة فهم تسييس	● ولا بد من وثائق لادلة القصة وهذه
الاجابة وحده قد في	شبهه بطلان تدعيه اهلها الحركة في تفسيره
بدراسة كل هذه نقاط في	

القوى العسكرية - والعسكري الادارية مثل لوريم محمد أمين مكى بلقا عن مشكلة تقسيم اليمن الى شجن - ثم تقارير وزارة الخارجية العمالية عن المشكلات بينها وبين وزارات خارجية الدول الاربعة حول الشاطئ العربية مثل تقرير الخارجية العمالية عن البحرين - وغير ذلك الكثير .

ومن هذه المخطوطات ما يخص بأحداث معينة لمنطقة عربية محدودة : مثل تاريخ عيد الكرم ابن عبد الرحمن عن مصر العمالية وتاريخ سفر البصرة وتاريخ سفر نور ذياب وتاريخ جزية - ذلك التاريخ الكامل لتاريخ الجبري والمصحح لملونه .

● ثانيا : مثل القوانين العمالية للبلاد العربية مثل : قانون ماله مصر ، قانون ماله بغداد ، قانون ماله طرابلس الغرب ، القول ايضا في هذا المصدر ان العهد من « اقال الصالحين » للحرب « بالبرتب » لا يعني ان يكون قبل نشر هذه القوانين وصاية عليها من خلال الوالي . وفي نشر هذه القوانين القاء الضوء السلطاني بكيف التاريخ الاصلى العرس في العهد الصليبي ، كما ان شانه ان يخلق النتيجة ذاتها بالنسبة لدقة الصليبيين في اهتمامهم بالنظم المدنية والمعن .

القول ما جاءت هذه الاسر ما زالت مجهولة ، فان اذرة دعوة تفرير « الحكم العمالي » لابد وان تكون صلبة الى درجة يظن اليها كل ذي ادراك الرضى ، بل وحسب المثلث العادي .

وما دعت ارى هذا ، فاني ارى ايضا ارجحه بالناتي - كخطوة اولى على دوط دعوة الدكتور عبد الرحيم عطفي من فتح هذا الدولة العمالية - الى فهم المتشاكين تنكيلا ونظما وحضارة والى فهم طبيعة المتشاكين ، حراجه تلك الرعية التي تحدث فيها الدكتور عبد الدين عطفوم .

فقر مثلا يقول الدكتور لور الدين عطفوم عن الحضارة العمالية .

### طبعة الدولة العثمانية

يقول الدكتور عطفوم : « ولكن ما هي الحضارة التي كان عليها المتشاكين ايام الفتح ؟ لا شوه وفلاح التي لا يعطيه - لم يكن للشرك دين خاص

والا لانية ، هذه الوثائق محفوظة في يورحكومية خاصة منه في أوروبا وأفريقيا ، في أوروبا : في بلفراد ويونس مرابي وبوداست وفيا وصوفيا واستبول - ولي تيا ، البصرة وبغداد ودمشق ولي أفريقيا : القاهرة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر . وقد عدت مصادر المخطوطات الرئيسية فقط ، وربما يكون هناك دور مخطوطات في ولاية عثمانية في منطقة القرن الأفريقي حيث كتب بحكم الدولة العثمانية ، وقد يكون هناك ايضا مثل ذلك في صماء او عدن او البحر مما لا نعرفه . اذكر بهذه المنحة ان دور المخطوطات في اسقول وحدها تضم ( ١٥٠ ) مائة وخمسين مليونية لم يدرس بل لم يصف منها الا عدد لا يفصح عن نفسه شيئا . وفي على ذلك كل هذه الدور المذكورة . لا ينس في هذا الخصوصي الاقسام الخاصة بالوثائق العثمانية في دور المخطوطات في مختلف أنحاء العالم : موسكو ولندن وباريس وغيرها .

● ثانيا - نشر المخطوطات : وهذه منها ما هو عام يفيد في التفت عن تاريخ منطقة كبيرة الباحة دعوى وحدات ادارية عثمانية في داخلها الاكر على سبل المثال : رحلة الطبيب العمالي قول الخبي « عبد الحكيم » وهي رحلة رسميه استهدفت تقدم تقرير عن احواله الطبواالصحة في منطقة الفلج والجزيرة العربية بما في ذلك البحرين وايضا في طرابلس الغرب وينتشرى . وكانت في اواخر العهد العثماني في البلاد العربية . ومنها ايضا « سليم ماله لى » الكلفة والتمعة بل والمصححة لابي ابي ، وهي تقدم فهما عاما لتاريخ حيلة سليم الاول على الشام ومصر والعراق ثم « غزوات ماله لى » التي تساعد مساهمة فعالة في الكشف عن تاريخ منطقة الخليج والجزيرة العربية .

دخل في نطاق هذه الفترة وحلاب المسلك المتشاكين في السودان واليمن والعراق ولبنان . وتقارير هيئة اركان حرب الجيش العثماني في اوضاع السكاني والتمردات العسكرية لدى المشركين بل والقتال العربية في مختلف ارجاء الولايات العربية . وتقارير المخابرات العثمانية عن بعض المسائل الهامة في البلاد العربية مثل التقارير العرس التي كتبه القضاة العثماني يوزكانني اركان حرب على من حركة احمد عراس بلقا ، وكان على قد دخل مصر سرا اتته بغداد

من الزحف الفلاني . وكذلك فطنت عشرة الكابلي  
التي أصبحت نحو الاناضول . كانت عنها ١٠٠  
خيمة يستكنها حوالي ١٠٠٠ شخص . وفي  
الاناضول سادت هذه المنشرة البسيطة  
السلجوقية علاه الذين حكم قوبيه في احدى مملكته  
مع خولجزم شاه جلال الدين . فاطح علاه الذين  
المنشرة فطنت حشرة من الاراضي على حدوده مع  
بيزنطة . نظر في الاصطلاح التاريخي الاسلامي .  
وكان الرسل الثالث لهذه المنشرة وهي في مكانها  
الحديث باسمها المصري هو الاسم الفخر الذي يسمون  
الذي سميت الدولة العثمانية باسمه .

بعد الزخون مساحة الفخر الذي اهداه  
السلطان السلجوقي لشيرة فاني بنحو يترادج  
من - - - - - كم مع ل على ولا  
استنصر مع بقه جك وكولديه في تركيا اليوم .

وكانت صفوة الفخر هذه يحكم الولف التاريخي  
والواقع الجغرافي فكري - جهادية كما قلنا .  
وطبقة فقد استطاع الامر عثمان ان يوسع نفوذه  
على حساب القوى البيزنطية التي مساحة قدر  
بـ ١٠٠٠ كم . ولم يكن عثمان مستغلا فخره  
بانح للقوبيه . وقوبيه كانت تابعة لبيزنطة . وبغير  
كانت تابعة لبيزنطة حيث كان يحكم قوبيلاي خان  
عقيد جيكيرخان .

لم يولي اورخان بن عثمان الذي ارسل دعائم  
حضارة عثمانية اسمعت فاضارها من التورات  
السلجوقي وحضارة السلاجقة . والسلاجقة .  
كما يعرف الرام مسلمون . فتح اورخان الذي  
( كانت هذه المدينة قبل ذلك مركزا فطنتا  
مسيحية في استانبول - وكانت ميزطية  
وفسها - فائرة في الملكية الدينية والامامة  
المسيحية ) فانشا بها جامعة اسلامية كبريا . ومن  
هذه لم تكون بيتي نظامي لا عمل له الا الحرب  
وبعد الفخر الفساري العثماني في الظهور ولم تربيب  
الدولان الذي يبعد الحكم في مدينتهم اسود  
الرمية ( انظر لاروسي مادة اورخان غالي )  
الطمة التركية - وصعد فريد تاريخ الدولة  
( الملحة العثمانية ) .

بعد اورخان بولي مراد الاول فاني صوفيا  
( عاصمة بلغاريا اليوم ) فاطمة الكتبة « عدوا  
لبيبي » وطبقة فقد اقصت اسمه كل الجبوت  
الاوربية . ومات مراد هذا في الحرب . وترك  
لاسه بازيد امارة مساحتها ١٠٠٠٠ كم .

ولا حضارة خاصة . وكل ما عندهم لفهم التركية  
وقد اختلفوا عن العرب الذين الاسلام والكتابة  
العربية وتركوا العرب وشانهم بعد ان اختلفوا  
بالفرانك من كل نوع وحكمهم حكما عسكريا .  
( ارسى ، اسد ، ١٢٥ ص ٥٧ )

ان انما في مسألة خصوصية الدين تقوم .  
ولا اخذ الترك الحروف العربية عن العرب . ولا  
من الفراتية . فالفرانك في العهد العثماني  
مقدمة شرعيا وعرفيا . منها ما هو ثابت ومنها  
ما هو مؤلف يشبه بزوال منه ( انظر فخر  
الفرانك الصمد ) من هذا المثال ( ١ ) ان بين  
النظام المصري في الدولة العثمانية وتطبيقاته  
في مصر وشده في ابن امي وغيره وبين النظام  
المصري العثماني وتطبيقاته في مصر في ١٠ فخر  
بعد في ١٠ والعدالة العثمانية في البكر  
والاسكاني على سبل المثال .

لنرى الحديث عن هذا . فلك مثال طوبى  
ليس هنا مجالها ونحصر على الحضارة العثمانية  
حتى أيام الفتح . بغضه الدكتور خالوم الفتح  
العثماني للبلاد العربية .

ننظر لذلك جدا تاريخيا هو قبل الفسوري  
في مرج ذائق لم تكن العثمانيين لرايه التي  
هزروا عليها طب المركة - اعلم طب بيضاء على  
امر مسلم .

وطبقة الدولة العثمانية به كما يصرفها  
الزخون - ١٠ عسكرية - جهادية . فقد بدأت  
امارة لم لم تحولت الى سلطنة ثم الى خلافة  
وسلطنة . فقد بدأ التربع العثماني في الربع  
الاول من القرن الثالث عشر الميلادي . كانت  
مسود العالم كالمؤقتة دحية وفخر من الاسراخورية  
المؤلفة التي اقامها جيكيرخان . وكل هذا  
قد اسوى على شمال الصين لم بدأ زحفه  
نحو تركستان . كما يعرف انه لم تكن هناك قوة  
بشرية لذلك تستطيع الحروف اصنام جيكيرخان  
جيكيرخان .

كان علاه الفول على دين التسمية . وكان  
مكان تركستان الرام مسلمين في ذلك الوقت .  
كان يسكن في منطقة جنوب صحراء فخر فورم في  
اسيا الوسطى ما يربط بين ١٠٠٠٠٠٠٠ خيمته  
بدوية يستكنها حوالي نصف مليون مسلم تركي .  
فهم هذا الجمع البشري شيرة تسمى « فاني »  
مرت كل هذه الكتل البشرية من مواسمها خيولا



أول سلطان شمتي يرسل الفرة إلى الحجاز ،  
والفره هدية نقدية موية عند سلاطين آل  
شمتي أرسلها إلى الصغار لتوزع على أهالي  
مكة والمدنة

ثم توفي مراد الثاني الذي حاصر بلغراد سنة  
١٥٩١ م ) بعده نولي محمد الثاني الذي يعرفه  
بـسـمـ المـسـكـ والذي بدأ به - في العراق  
التبركي الشوي - مصر الحديث - ثم بايزيد  
الثاني - الذي كان معاصرا لعنة المسلمين في  
الإندي - ثم سليم الأول الفاتح الشمتي  
ثلاث الفرية - والذي أصبح أول خليفة  
شمتي - وبذلك أصبحت الدولة الشمتية  
خلافة وسلطنة .

ومعها مات سليم الأول بعد حكم قصير دام  
حوالي سبع سنوات كانت صاحبة دولة الخلافة  
الشمتية قد بلغت ١٥٧٠٠٠ كم<sup>٢</sup> مؤلفة  
كآلي ل تورد - ١٥٧٠ كم<sup>٢</sup> في آسيا  
١٥٠٠ كم<sup>٢</sup> في غرب - ١٥٠٠ كم<sup>٢</sup>  
( انظر تاريخ ترك - البحر الماس )

وخلفه سليم الأول في جوامع دمشق والاعز  
بمعيه خليفة وعبرت الحدود باسمه بالاعز  
سليمان ( انظر معناه ل رعاك سيات  
الدين لكن داغ التي تعمل على الاسم ) .

ونولي سليمان بن سليم المعروف بسليمان  
القاضي ( لاحظ ما في القلب من دلالة حضارة )  
ومضاف من بعده السلاطين والخطاء إلى أن أصبحت  
الدولة الشمتية ولغمت على أراضيها دول عديدة  
مها - تركيا والملاذ الفرية ودول السلاطين والفرن  
الأفري .

لقد قامت امارة الشمر الشمتية ( السمتة )  
عام ١٩٩٩ م واتت « السلطنة » عام ١٩٢٢ م  
وبدأت الخلافة الشمتية عام ١٥١٧ م واتت  
عام ١٩٢٢ م .

وها هي أن الشمتيين استسلموا أن يحافظوا  
على وجودهم طوال ستة قرون وربع قرن . فمن  
سفل أن تضاف دولة على كيانها كل هذه المدة  
لذا لم تكن ذات حضارة ؟

( انظر الكوسية التركية - ملة الاميرالمجيد  
الشمتية ) .

## بايزيد الصاعدة

كانت أن طيبة امارة الشمر الشمتية عثرية  
- جهادية - طورت صاحتها خلال ١٠٨ سنوات  
وفي عهد ٢ من امريتها من ١٠٠٠ كم<sup>٢</sup> إلى  
١٥٠٠٠ كم<sup>٢</sup> - والصعد بذلك الامارة على  
سرعة الانتشار مع الصعود في وجه أوروبا القسمة  
فيما سعى في الاستصلاح الشمتي ( خلفي  
سفر ل ) أي الحروب العنيفة .

إلى أن جاء بايزيد الصاعدة الذي صوره  
بمن الحرب باسم بايزيد الأول - وهو بايزيد  
الذي أصبح فيما بعد في وصفه اسماءه بالقيم  
العدلية وطبقها في الأورخ الكبرى - واستطاع  
بايزيد من طريق السلطان يرفوق المملوكي أن  
يحصل من القسمة الصليبي في القاهرة على لقب  
سلطان فاصف الامار المسمي سلطنة -  
ومسميا - وكان هذا كما يقول المؤرخ التركي  
شهاب الدين لكن داغ « توجيا شرقيا لواقع  
الشمتيين » .

ثم جاء تيمورلنك وحارب بايزيد في واقعة  
المر ( ٢٨ يوليو ١٤٠٢ ) وهزم بايزيد سل  
واسر ثم مات في الأسر من أسر من أولاده وحرب  
من حرب - ثم أبى كل من أولاده السلطنة لنفسه  
وحارب كل منهم الآخر إلى أن انتصر محمد جلبي  
( الأول ) وساد بصنع شمل دولة الفروط عظمت  
واسمنت كل ادارة فيها صيا -

حارب محمد الأول الصبح والشم - وبدأت  
عملية توحيد اجزاء السلطنة - وما أن استقرت  
هذه الصلبة قليلا حتى قامت ثورة الشيخ بدر  
الدين بن فاضي معلومة الشهيرة - وهي ثورة  
باطنية قامت بتأييد امر جنوب روحانيا الكندي  
للمتمكين - وكان الشيخ بدر الدين مساعد  
قربان ادمها مسلم وهو بعليجه بعض  
والآخر يهودي وهو طوراني كمال - وكانت الثورة  
قوية حتى جيب على الدولة منها - لكن معينا  
الشم - وعادت الدولة الشمتية على مساعد  
نفسه - ١٥٠٠-١٨٦٠ كم<sup>٢</sup> بعد أن لم تكن .

محمد الأول على يعرفه التاريخ العربي بأنه



## فصول القضاة والأدوية

بصرف القضاة والكافة بصر علنا ... حتى ان كبار الموظفين كانوا يطلون الى آخرين قراءة الرسائل الموجهة اليهم ... ( العربي عدد ٢٣٥ ص ٢٥٧ )

هذا يدفعنا الى معرفة طريقة اعداد كبار موظفي الدولة القضائية . قبل الفتح - والفتح لي الدكتور حافظ ان اضرب امثلة فيها بعد الفتح ايضا لان حوله ( كوت فون مولكه - ١٨٩١ ) كان مساعدا عسكريا في اسبانيا من ١٨٣٥ م الى ١٨٢٩ م .

كان القصر الهامبورج (السلطاني) تنصب الي ثلاثة اقسام ( ١ ) الحرم . يحي عاتله السلطان وخدامها وهو جزء مستقل ( ٢ ) بيوت هامبورج ( ٣ ) بيوت هامبورج .

البيوت هامبورج ، عبارة عن جامعة خاصة داخل القصر ، طلب اربعة فروع كجامعة قديمة بعد الدولة العثمانية بكار الموظفين من العسكريين وعلميين ، بل حتى ما يسمى اليوم بالعلماء ، ان كان بالقصر في وقت مبكره نظرية الدولة مدرسة موسقة كبيرة بشارع دوق الكونبرغوار في البلدة الاوربية اليوم نظاما ودراسة .

ول هذه المدرسة مدرسة في الاصطلاح القضائي يحي الجامعة ، بصر هذا الزمان ( كتي بيوت من اكثرهم من القادسي السلطانية حيث يمدون اعدادا عسكريا بربوا مع مجموع رئيسة القضاء وبصرفه مجاز . كانوا يدرسون في القصر على ادارة الدولة من ناحية وسلفون بربايات خاصة في العلوم العسكرية والمواد المدنية والدينية ويدرسون على الساحة والربايات والفرسية . وكلف اقلية العربية في هذه المدرسة لغة اجاربه اذا ركب الطالب القضاء فيها ركب ساما . اما اعلى من اجل هذه المدرسة ( كتي ) يحي ( كتي ) يحي المعرفة الخاصة ولم يكن يقبل بها اكثر من ( ٢ ) طالبا فقط هم القضاة حيث يمدون للمناصب الاكبر في الدولة . مدرسا صارت برصة ويري ( عازبال ) . وكان كل طالب من المعرفة الخاصة سم بخدمه للسلطان شخصيا

وطلب هذه المدرسة ( كتي ) محمودا يحي عاتله السلطان محمود الثاني عام ١٨٦٣ عمما لم يبي الطريقة الاوربية في اعداد الدوراء ، ومع ذلك فقد كان كل القضاء الكبار والموظفين الكبار في الدولة ، يحي ايجار الدولة ، على رتبة عالية

عول المؤرخ الفرنسي دني جروسيه وهو واحد من اكبر مؤرخي اسيا ، في كتابه « وجه اسيا » الذي صدر في باريس عام ١٩٥٥ م . « ان عملية صفة الامبراطورية الاسانية بدأت بوقت قبل الثاني عام ١٥٩٨ م ، وانتهت بصفحة اوروخ عام ١٧١٣ م اي خلال قرن من الزمان . اما بصفحة الامبراطورية العثمانية فقد بدأت بصفحة كارتو فيجه عام ١٦٩٩ م وانتهت عام ١٩٢٠ م اي خلال ٢٢٠ سنة « اي بعد قرنين وربع تقريبا . ويشير فورد كروسبي في عمله ( ١٥٤١-١٥٤٢ ) عام ١٩٧٢ م ، على رجبته « ان الامبراطورية العثمانية كانت في صفحة الامبراطورية الرومانية . كتيه بشاربها طرفا من حيث الساحة ، لكن الامبراطورية العثمانية حافظت على وجودها في صفحة المادة التي اصاحها الامبراطورية الرومانية في هذا الشأن » .

داخل قصر طوبى القوي كتيه على قضية بلخ السلاطين العثمانيين ، لهذا القصر عورس الحكم العثماني ومركز حكم الامبراطورية العثمانية . والزاكي له بدهتي من سكاكته فهو مقام على صاحة ١٩٩٠ م ( كتي ) . وقد انسى ليسج ١٩٩٠ م تنطق بما في ذلك مدارس القصر السلطاني التي تعد العلماء والقضاة والفداء العسكريين وبعض فرق الجيش والفرج ( والحرم يحي الحرم وهم ما لا ينبغي لاجبي ان يراه اي روجة السلطان وامانه حيث يقوم القادسي بخدمته . اما الحرم كتيه بصفحة القضاة الاوربية جيدة الجبال فلم يعرفه سلاطين هذه الدولة ( . طوبى يحي او طوبى القوي ) وكتيه ماكتكن ( كتي يحي يحي من طبة واحدة كتيه هي المصور المكتبة في اورما ، كتيه بصفحة من احصة والوفد بصفة اخل ما فيها كتيه القبر الشهيرة الاوربالية بصفحة القادسي العرب والفرسية البائدة القصة . وليس في قصور العثمانيين ما بشارح قصر ملك اوري في حبه ، وتواضع قصر بندن امام قصر اي امر اوري معاصر له . له دلالة ايضا في هذا الامر .

## حاميه لكبار الموظفين

سكن الدكتور حافظ يحي مولكه ما بصفحة ( والسكن للدكتور حافظ ) « في الرمي الذي

المراتب الملكية في معركة الريدياتية ، وذهبت المدفعية العثمانية إلى الخيل لتأبئة الأعداء ، وأوضح ، كان لدى القوات العثمانية المدافع الصغيرة التي كان يستخدمها جنودها القليلات خيواء جازوا خصيصا لذلك من روسيا ، وهذا لأنه في سبيلها لم .

أما عن الأسطول العثماني ، فقد كان حتى عام ١٨٦٨ م هو الأسطول الثالث في العالم فهو بعد الأسطول الأمريكي ثم الفرنسي . وسيد تركية السويدي على يده المظلم العثماني في بطون أعداد الأسطول وسرعته سكره عن السويدي إلى مختلف الأماكن خاصة ما يجدها به وبه في فرنسا لوالى مصر سرقة لرسائل الأسطول لأمراء في الأعداء المسلمين في « البحر » الواقعة في مصره كورنزي ( خليج مصر - الخليج العربي ) عام ١٨٨١ م جابت البحر من « الكبار » أي البرتغالي الذي غابوا سفارها هناك ( انظر : دار محفوظات وللك الموردا ، د. دوان عثمانى عليه بهري رقم ٢٢ ص ٦٤ حكم ١٢٦ وحسب أرطغرلو حتى أياهه ) .

بمسألة التنظيم العثماني العثماني بقسول البحار العثماني كوت فرسكي وهو القائد الذي اضطر حياته كلها في معارضة المستعربين . يحون عن التنظيم العثماني ما يلي : « وسيل التنظيم الاقتصادي العثماني إلى عرجه عالية محسبا لم يكن معانها بطر في الحكومات المسيحية . من الممكن أعداد مواقع مسي في القوانين العثمانية والنظم الاقتصادية التركية معج الاستغلال وشجب كلفه التنازل » .

وهي وقد نظم الطرق البرية العثمانية ووفره التنظيم بها بني هذا القائد على المحاربين ، كما يعني هؤلاء « في أسباب القدرة على الحركة العسكرية الواقعة تحتل العثماني هو جوده الأضمة والضامة بالحيوانات ، وهذه كلها أكثر وفاء مما هي عليها عندما ، وأكثر جوده في التنظيم .. » .

والأمر هنا الاستحكامات العسكرية وتراميه المستعربين فيها ، وقد بلغت صانعها أن النوازل ما رافوا يستخدمون الإسكافيات والملاص العثمانية القومودة في أوجادين فيضربهم ضد البويا .

وهذه حقيقة من العهد العثماني بالموسمات .

والأمرافيا العثمانية : أكثر مري رئيس القائد البحري العثماني الذي ظهر في أوائل القرن السادس عشر كصالح للبحرية في العظيمة

من المعرفة والتفاحة وكان فيهم كثرة مضمونة من لعباء .

أحمد جودت باشا ( ١٨٢٢ م - ١٨٩٥ م ) وزير العدل وصاحب تاريخ جودت والتي القربت مقسمه « مجلة الأحكام العدلية » وهي مرموقة في تاريخ التشريع الإسلامي ، التقى أحمد مطار باشا ( ١٨٢٩ م - ١٩١٩ م ) الذي حصل صفرا اعلم وسنوا فوق العادة في مصر عام ١٨٩٢ م صاحب كتاب رياضي الخطر ، مرآة الحساب والبنوار الذي طبع في مصر عام ١٨٨٦ م وكتاب إصلاحات علوم وطبع أيضا في مصر عام ١٨٩٠ م ورسائل الكرافيا الذي طبع أيضا في مصر عام ١٨٩٠ م ورسائل الفرائد الذي بناه السويدي ( ١٨٢١ م ) ذلك العهد الفرس الذي أصبح المصدر الأعظم في عهد السلطان عبد الحميد الثاني عام ١٨٧٨ م وصاحب « أقوم القلائد في معرفة أحوال الممالك » وإسمايل باشا وفاه عام ١٩٢٠ م ) صاحب القبل على كنف الطوبى والذي سماه « إضاح الكون في ذيل كشف

## فوق ١٢ ألف جعل

وبما أن الدولة العثمانية دولة « عسكرية - عبادية » فلا بد أن يبدأ عددا في هذه الصلة

حتى عام ١٧٠٠ م ، كتب المدفعية العثمانية أقوى مدفعية في العالم . فقد كان أعداد المدفعية بم أعداد من الجنود ، في عهد الطابع ( ١٦٢٩ م - ١٦٨١ م ) ، كتب الطوبخانه العسكرية ( بنى مصنع المدافع البحرية ) نقل على ١٢٩,٠٠٠ جعل وسكره في استول هي القليلة ، لم تلف أمام مدينة مثل أنشودة لكي نصب مدافع الصغار الثقيلة ، وعدافع شبح الضبطه لا تصاح إلى العديد منها كتنولولها مضممة في ذلك الوقت ، وكان هذا في القرن الخامس عشر .

أما مدافع الهاون فقد استخدمت لأول مرة في التاريخ في عهد الطابع أيضا .

وكان السلطان سليم الأول ، هو أول من استخدم المدافع غير ناسية الإجهاد والتي يهتس بغيرتها يسر . وكان ذلك في أوائل القرن السادس عشر الميلادي مظهر لطفة الإخراج العلمي والمدرسة طر استعظام التكنولوجيا الحديثة - بالتمسك لزمه - وكتاب الفتوات العثمانية قد انتشرت على





عبد القادر بن علي مركزه في دراسة الأدب الجراحي. ولدينا دكتور الإيطالي يدراسه في قلعة ، وهي جيني ، ودراسه في الكسالك النولية ، ودينا في شعبان الحدي ( انتهى كتابه نطق على الصبي ) بدراسه في أمراض النساء والولادة والأطفال ، واتحاد المجتمع الطبي الصيني في القرن الخامس عشر الميلادي دليل على اهتمام الحضارة الصينية بالصحة ، ولعل هذا القرن أيضا يخص العالم

الصيني من الصينيين في كتابه في الطب ١٥ بابا لأمراض العنفة والنفسية والعصبية ، ولعل خصي الصبيون صنفات خاصة لهذه الأمراض ، في الوقت الذي كان أوروبا فيه تعزو المرض طبيا أو نفسيا أو عصبا ، ذلك الإحراق الذي استمر حتى القرن الثامن عشر الميلادي ، وذلك بسطة أخرج السيل من جسم المريض ،

في ذلك الوقت أيضا استخدم الطبيب الصيني التوسيع لمعالجة الأمراض ، أو علاج المرض طبيا أو نفسيا أو عصبا بالتوسيع لم يبق حتى في الولايات المتحدة الأمريكية إلا عام ١٩٥٦ م .

بنون الدكتور Keefi-Fhang في كتابه Traite cloaque de psychiatrie

في مارس ١٩٩٧ : « إن أوروبا قد تعلمت من الصيادين معالجة الصيادين بالأمراض العنفة » ،

ال أول كلية للطب عند الصيادين قامت في أواخر القرن الرابع عشر الميلادي ، قبل عهد النهضة الصينية في عهد الخانع بكتر ، وسوها بل انظروا عليها نظرة « بار الطب » .

ومن الطعامة الاجتماعية كطبيب حضاري في الدولة الصينية يقول إن الدولة لم تكن مكلفة بالطعامة الاجتماعية بل كان يحمل في أخصاص الدولة ، وفي طريقه سيطر الحركة الصينية في حوامع استولت في المجتمع في النظام الضامني حضاريا وإداريا وعقد ربيعه وعلمه مكانه فيها المجتمع والمدرسة والمدارس الأولى من المدرسة العامة ، والكلية ومدينة الطلاب والعظم الخاص بهم والعظم الخيري العام والجمع ومقره الطب والمشي . « كان هؤلاء صبيدوا لنا - على سبيل المثال - يحي على الحركة العلمية في استبول في دخل وقف ٤٠٠٠ قرية صينية في سكوتوفاكيا فكانت باسمه المدرسة الخاصة » وسعد الحدي قاضي عسكر الرنكلي ( نسي

المناسبة وقد كتب يريوني عن كرويه الأرض قبل رحلة ماجلان . ورسم خرائط أمريكا مع سواحل غرب أفريقيا . رسم خرائط لشمال أفريقيا وسواحل البحر المتوسط الأخرى ، ويتم ذلك بدقة قال عنها لاروش الفرنسي في كتابه في صفر عام ١٩٩٢ - أن هذا امر عظيم ويوق كثيرا على علم الجغرافيا في تلك الفترة ، وعلى علم الجغرافيا لدى الغربيين .

في كتابه *Enrich von Dürker* حديث شقي من خرائط الثلاث البحري الصيني يري ديسي : « بلغت خرائط يري ديسي في السنة الجوهريه ١٩٥٧ إلى الراسب الجوهري ليهام الشرق على دار الارض في ويسون ورسم الخرائط في استبول الولايات المتحدة الأمريكية . وهم ليهام بدراسة رفته لهذه الخرائط ثم أعلن أنه وجدها صحيحة بدرجة ملحوظة للعلم ، خاصة أنها تظهر بوضوح أماكن لم تكن قد اكتشفت حتى تلك الأيام . لها الجانب الضحل في هذا الموضوع هو ظهور جبال اساركيا إلى طهر بكل نصيب وعده الخرائط . ذلك لعده الضال لم يكن اكتشافها إلا بالخير ، العاكسة لقصود عام ١٩٥٩ ، قبل ذلك لم يكن احد عرف أنها موجودة ، وكان اساركيا خطاه بالنوع طوال تصور التاريخ » . طهره اساركيا هي المارة الساسية التي مع وصف الكسيرة الأرضية الجوهري وصاحبها ٢٠٢٣٧ ، ١٠ ، ٢٠

في الكتاب مسطور في الطبيب في الموضوع ذاته فهو : « قسم لنا الدراسات الأخيرة من خرائط يري ديسي التي علم بها الراسفور تشارلز ج . هاتورد وعالم الرياضات و . اسراتان ، معلومات رائعة تخص الإنسان بظاهرة صور الأرض التي تم اكتشافها من مركبات الفضاء ، وبما خرائط التي رسمها يري ديسي في البداية المكرة لقرن السادس عشر ، انصح ان يري الاسي بشأنها مدخلا . لقد توسع رجال العلم إلى نفس نتائج صور أصول هذه الخرائط التي الحظ من ذلك الارتجاع الساسي » .

## علاج الأمراض بالوسيقى

ما في ساحة العلوم تشهد كتب شرق الدين الصابونج الياباني وهو جراح مثلي فنان في

هاجر من بيروت أو دمشق أو حلب إلى القاهرة لارتز موهبة قد يصورها أو هي بالحدس موجودة فيه . ينشأ هذا حدث عند استقبال مركز التمثيل في دمشق وهي القاهرة إلى استقوله منذ عهد سليم الأول .

ورغم ذلك ، فإن أسلحة عربية كثيرة سقطت على مصفرات الدولة العثمانية ونسب للبط في أمورهما العنصرية . القرب مثال لذلك معمودسوكت باسم المراهي البدائي الذي يحرق على رأس جيش الحركة من سالونيك فلاندا الجيش ضم مصطفى كمال ( أتاتورك ) ليجتمع ويؤسس المصطفى الخطية التركي الصلبي عبد الحميد الثاني من على الفرنسي وكذلك المسح الطريق لرجال الأعداء والفرى لحكم الدولة العثمانية .

### سيطرة العربية على الثقافة

كان للعثمانيين في الثقافة الراقية والآداب الإخلا ما جعل الرحلة معها إلى اللسان الأوروبي ملحوظة . ( انظر تاريخ الأدب التركي للدكتور حسين مصطفى القري ، القاهرة ١٩٥٦ ) وكذلك اللغة التركية حراً ، قبل الفتح العثماني لتبليد العربية أو محدة هي لغة الثقافة والأدب والعلوم عند العثمانيين . كتبوا بها كل شيء من كتب الفقه أو الفسوف أو الدين ، اصطلاحات العلوم العثمانية كتابت كلها عربية . كما كتبوا بها التراجم من المعاني الحديثة لطائفة رادة ، وكسراً بها التاريخ مثل جامع الأقول لتعظيم بالشي أحمد دده وتاريخ ( العظيم الزاخر في طوم الإزائل والآثار ) للعالم التركي جباري ، وكتبوا بها المصنفات مثل معاني في .

وقد قرر العثمانيين أثناء العربية لغة أولى في جميع المقامات العلمية من ارتقاء إلى آخرها ودرسوا بها ثقافة العلوم ، أهمل الأتراك الثمانيون لغتهم التركية ، وانعزلوا الكتب التركية وغير التركية بما في ذلك صرف ويحذر اللغة العربية - بالعربية وكتبوا بها الرسائل . ( انظر القهاسي معطوطات السلطنة ) . واستفروا من العربية اصطلاحات علمية كثيرة في حين أنها الآن سبق هذه المصطلحات في أوروبا .

الغرب في الأمر ، أن حركة لغة اللغة التركية في الكلمات والمصطلحات العربية ، وقد بدأت هذه الحركة الكماله ، سيطر هذه الأيام ، أن

البنفس ( أولفد وفين كبرين علي صهر الشهاب المقدمات التي يصنع إلى سي الزواج . والتي لدى الصمانيين أوقات كثيرة ومستمدة . صال آخر كانت هناك أوقات خاصة بصرف مرتبات للمكاتب الموروثة - في الأكل - لأن لداكل المجاني أوقاتاً عامة أخرى لصح ( عمارت وفي ) أي وقف المظالم العنصرية . وكتب ذلك ( عمارت ) بعد الأامعنا لمعد بلغ ٣٠٠٠ شخص يوماً محظراً ، كان مثل هذا في كل الولايات .

( عمارت ) المسلمانية أي العظيم القوي للفتح جامع السنسقية . بلغ مرتبته عام ١٥٨٦ م ما يقابل ( ٩٠ ) صرة ملايين دولار التركي الإقبلا ( ما يقابل ٢٢٨ مليون ليرة تركية ) . أولفد المسلمانية دليل على عظيمة حضارة العثمانيين .

وبالمثل كل وصف الطرق و ( كروان سراي ) إلى الفناء الكمامة على الطرق المربعة في كل أرجاء الإمبراطورية العثمانية بما في ذلك المآكل والمربوب والمبني كان مطالب بصرف ثلثه من الأوقاف .

نذكر هنا من الحضارة العثمانية هي أيام الفتح العثماني للثنام يعني في عام ١٦٩٩ م إلى صام ١٥١٦ م . مع أمثلة طيبة عامة . وجب في الدكتور نور الدين حاطوم قد أراد الأوقاف هذه هذا الجهد مهما ذكر . أيام الفتح ، معاقب عند هذا العهد ولا يحاوره . وإن كان في خلق طبعه

### عن نقل الفنانين المهرين

بعد ذلك - أي بعد الفتح - سيطر الفكر العربي على صياغة الدولة العثمانية . أصبحت المستنور هي مركز النقل في الدولة سلكها المحدث فليقله - بعد الفتح - محرمات في اللغة والمصنفات في الآداب المصنعة إلى استنور .

لا بد أن يخطر ببال القارئ ، أن صامنا الأول نقل الممارس المرحل والساني المرحل أصحابه الخيرة إلى استنور للأفاده صهر . وكتب الفرائد العثمانية - بعد الفتح - لا يخلو من القباب اللاتينية ، المصرية ، الحبشية ، الآفري ، المكسي اعطى ، الحبشي إلى آخره .

يرجع لفكرة العاصفة - كما نلاحظ أن الذي يتحدث في انصميم عصره يصرهم على الأخرى سيحويون إلى العاصفة لارتز مواهبهم ، هي راجع إلى ملكة وهي الإكندرية إلى القاهرة ومن وهران إلى الجزائر العاصمة ، بل أنها بعد الحروب من





# عبد الكريم برشيد

## بقلم : الدكتور على الراعي

سور من بين كتاب المسرح العربي عبدالسميع الكاتب الشاب عبد الكريم  
برشيد .

وعند الكريم نموذج طب للكاتب المسرحي العربي المستطلع ، شعري  
مريحته وفي افكاره عن المسرح وفي ممارسته الفنية المتطاه بهذا التبردد  
الآراء والواقف دأها التي اصحت مصرعته من شمسيت المسرح في المغرب  
وحارحها عند بداية السبعينات حتى الآن .

نارة « وطفه الى واحد حبال الشعب ناره  
الخمري « فيسورج شياحه بين صالعه الفاضي  
وواجه قراء النصيب الذي بت من صوفه .  
وقد احدثت المسرحية صجة كره في المغرب  
وفي دمشق عام ١٩٧٧ حين فرغيب في آثار الهرجان  
الصالح للفنون المسرحية الذي يقام في العاصمة  
السورية كل عام .  
وحالف عبد الكريم برشيد قصيدة الفبي في  
التيين من المسرحيات سالفة الذكر ، فيقول في حوار  
حراه مع الكاتب امين جيباد ، ويترله مجلة  
« الاكلام » المراكبية في عدد نوفمبر ١٩٧٧ .  
« لقد وطلت القرافوز في مسرحية فراغوش  
التي تحررك كل شخصياتها وفق غلبة لا منطق  
كما ان الاحداث فيها تتطور بشكل لا منطقي ،  
حكما كما يحدث في فن القرافور .  
« ومن ناحية اخرى ففن مسرحية : « غنوه في

« الحظ برشيد يلبث اليه الانتظار حين تقدم  
مسرحيته : « غنوه في الراما المنكرة » عام ٨٧ .  
واخرجها له الفرقة الوطنية المغربية المسماة  
« العمورة » عام ١٩٧٤ ، وفيها مالتج الكاتب الابر  
البرمة التي حلت بالوطن العربي عام ١٩٦٧ .  
لم كتب مسرحية « لائمة مصوفان : « حطبل  
والخسبل والارزور « التي لعبت في « مبرحلي  
الادير » المسرح ، واحديث ظهورها للفبي صجة  
وحركة بين النقاد والهمين بالمسرح ، وفيها يظهر  
برشيد في مسرحية تتكسر نظرة القائل الغربي  
مناصر ، ويعكس فيها فضاءا وعموم ذلك الانسان .  
وقد اسفر عنفي هذه المسرحية عابن .  
لم كتب عبد الكريم برشيد مسرحية عامة اخرى  
هي « فراغوش الكبير » ، وفيها يصور الانسان  
الذي يقع في براثنه الخلف العربي المناصر الذي  
تنتزعه بيارات حصاره . فهو يطلع الى الحكم

التي ، دفعا عن رايه وفكره ، الى وجه قوة البر  
منه عنه وحادا . وكان هذا الاحتفال عام الى عهد  
قرب وينسرف فيه التمتع استراكية عمالا ،  
بالتجبل وقرب الجسد ونطفيه تسي الطرق ،  
تفكره من قلب على الضيق .

برسد رز بسانه ، هذه الاحداث  
الدينية وبين مسرحيات الايام الكيفية ، التي  
كتب بصور طيات السبح على الصليب في الفروس  
الوسطى ، وهو لهذا بصيرها اوعاضا لمرح عربي  
يدوم على اساسي واي من معرفة التراث والافاده  
.

### الجمع بين النظرية والتطبيق

فيس فيما تقدم من اراد شيء جديد خاص  
بالكتاب العربي الناب ، فالأراء والافكار التي  
يرتبطها في حوارها مع مجلة « الاقلام » قد ظف  
نقل بل الكتاب ونسلي المرح ودارسيه صيا  
اوائل السباسب ، اي قبل ظهور برسيه بصير  
اقوام او نحو ذلك ، ولما الجمد ان الكتاب بسأل  
من مرحلة اسفل هذه الأراء الى كتابة مسرحيات  
موازية بعد تضافها لها يجب لا يترك الكتاب  
سكة مسرحيا موزونا الا واستخدمه . وهذا يطعم  
رشيد في النظرية والتطبيق ، كما سبق وجمع  
في الاخراج للمرح والكتابة له . ذلك انه بدأ  
مساهمة التي صرحا ، وكان ان ذلك يميل  
بالتعويض في عذبة « القمصان » حيث تكون  
فرقة مسرحية من الطلبة اخرج من خلالها - ضمن  
مصرجات اخرى - مسرحي « حقاك جوده  
الجل » فكانت المودى عند الله ونومي ، و

« مسافر ليل » لكتاب المرح المصري المصري  
صلاح عبد الصبور .

ورغم اطلاع عبد الكريم رشيد على بعض المساج  
الاربع ، الا ان خرج : « القصر فانه يصرقه في  
حوارها مع مجلة « الاقلام » بان هذا الاخلاص قد كان  
محمدا للامانة ، وانصف بان هذا هو حاله . ثم  
عزل : انه فرا يرقى الحكم ، فوجد مسرحياته  
لغة ، خالية من الماء البشري ، ثم بعض من  
هذا الحكم المجل الى ايراد طلبة بقرانه في  
حقن المرح العالي فلا بها بعد بالمواري ، وهي  
الى مسرح الاطفال ، غير مفعلة مسرح الفسوة  
التي صفو اليه القولى جرووسكي .

وغرب ان يصغر برسيه نقل هذا الامرار  
والشأن الى الاداء من الاسكال المسرحية العربية

الرابا التكررة ، تصد على موع من الاحداث  
الشخصية التي عرفها الاسواق العربية منذ ايام  
الصور . فهناك شخصية الراوى التي يقدم  
الضربة ، والتي يحكي قصته مير العديد من  
الليالي الطويلة ، ويحوى على ان يوفق فكانته  
عصر التوسى ، فبعد منذ التطلعات المرحية ،  
كما هو التسلل في التسلللات الاداعية  
والطيرومية . ومن خلال هذا السكال الترابي  
بسمي برشيد الى تصوير الواقع العربي البحت  
في المظية في الماضي لانه يصفها في الماضي ؟

واستفهم برشيد شيلا تراثيا اخر من تراث  
المرح في العرب وهو ما يعرف باعتقال سلطان  
الطلة . وهو احتفال قديم ، قام في البلاد حين  
شارك طلبة جامعة الفروبيج في القضاء على موكه  
ابن مشعل ، منذ ثلاثة قرون ، فقرر مؤسسي  
الدولة الملوكة التي آل اليها حكم البلاد ، منعاه  
الطلة على اسماهم في بعض المرح على ان  
يشعل ، فامر بان يجمع طلبة جامعة الفروبيج  
سبعة ايام من الحكم كل عام ، يصفون فيها في  
سهم مقلدا ويظهر هذا وزراءه وعجائمه وحاشاه  
وبهذا قام في عذبة فاسي موع من التجبل  
السوداني ، يهاور صفوف « المتعلمي » في الطلة  
يشمل سائر سكال الدية ، الذين يشاركون في  
موكب الطلاب - الملك بالتجبل والتمسح .

ثم لسعي الايام السنة ، يفسح الملك الطلاب  
احد طائفة الاحداث العربية ، بان يفر في نهاية  
الرمح الصايح ، فلا ثم عمل ، واسموا لذلك ،  
قام الطلة انفسهم بالذلة في التهر فبانه من روال  
منه .

وقد استفهم برشيد هذا السكال المسرحي  
الطريف في مسرحه له بمسوان « المرح  
والمران » ، وفيها نظر الى الحكم كصلة في عذبة  
لا يعرف الطارق الطلبة ، ومن ثم لا ظهر فيها  
حكم ولا حراس . غير ان التلمة لا تلب ان سهر  
بان يشيب المثلون بالادوار التي ظفوا بها ،  
فجسم ذلك على ملكه والوزر على ودارسه ،  
والجلاد على سبعة المثلون .

وفي مسرحية : « المسجن بعبوب عربي »  
الاد برشيد من موع الخير في « التمس »  
التوارمي ، وهو الذي يقدم شيلا الاحداث  
التجبي الكثر بعض الفصين ، وفيه يصف سكر  
المركبة التي قامت بين رجال تربد من مفاوت ومن  
اصين وانصاركه ، والتي امشهد فيها .

والعجالة ، وهو قرأها فامجب بها امتحاناً غير قبل ، وذلك لتمثيل الشاب أن هذا لون مجهد من الواب إلى الكرخي ، شكله القبيح ما عتده من طاقته للتبيل ، فاجاب القتل القوي أنه يترك ما يحمله المرحية من لعد ، وهو لله قبل الحدي

وجميع أحداث مسرحية : « الناس والعجالة » تصور في وهم سجين ، أصغر الفرافة من أربعة جدران ، ففاضل في جلد وبسالة يرد من نفسه إلى الوحدة القاتلة التي فرغت عليه .

نظر السجين إلى رشح في الحائط فنامته إذا به بخط صورة فرد ، ما لبث أن ظهرت له فين وتشر وأقدام وأصابع فوجد فيه السجين ظله ، فرد أن يضغه العينة وأن يخلده رقيقاً في كل صفراءه في عالم الوهم . صفراءات تستهدف كلباً أن يصل ما بين السجين والناس . أن تدمر الحائط الصفد الذي أجبر على أن يعيش وراءه .

إن السجين يسطو هذا الحائط مرات متتالية من طريق العمل بمخلب مرة أنه بمخلب تركباً هو وصديقه الفرد ، وأخط يهدف حتى وعسل إلى أرض يقول فيها مقلدة النور ، هبت يذم ليخرجني إلى الناس فيه وصداقه . ولكن الرجل الذي يسلمه منه في إحدى بنايات القبة يسيء معاملته ، ويلبسه بالكوك ، ويرفض فيه صدا الذي يرفضه عليه بعد أن يفسر هذا الحب بفسراً شاذاً وصحياً ، ثم ينهي الظلام بين الآلي ، وإن ظف الرجل إلى السجين أن طعنه إلى جهه الاخصائي ، وهي دائرة تقع في الخابق الخاص ، حيث يجلس رجل في الصغيرة القامسة ، وسوف يدله عليه العجابه الخاص . هذه هي دائرة الاخصائي ، فإن الحب الذي يرفضه السجين هو علاقه خاصة ، يرعاها مكتب العلاقات الخاصة ، أما المكتب الذي هو فيه الآن فهو مكتب العلاقات العامة .

ويروح السجين ومنه صاحبه الفرد إلى مكتب العلاقات الخاصة ، يسأل عليه القضي بالإسئلة ، من اسمه وثقه وجسه ، وصوابه ، وحالته الاجتماعية وأسمائه السياسي والقطادي والدي ، و رقم الثاني و رقم الدار ، و رقم الهاتف و رقم السيرة ، ويطلب أيضاً أن يقدم شهادة حسن سير وسلوك . ونحن ننتج السجين بأنه ليس في أمكان أحد أن يزعم أن الناس مرآب ودرجات

الموارة ، ويسمونها بالمثل العادية وقالوا لمرحبه ، تم بهدل الإطلاع على المسرحيات الكثيره لعدد التي خرجت في الشرق ، ما بين مسرحيات وسمت في المالب الأفرقي وأخرى اتجهت إلى التجريب على نطاق واسع ، مثل تجريب سعد الله ودي في سوريا ، والعرج فرج ومصمود ديك وبيبي سرور في مصر ، ومثل كتابات يوسف العاني وفاسم صعيد في العراق ، ومسرحيات عز الدين المني في تونس .

وأخسى التي بالكاتب الشاب فاطور ، قد ريداً لم يح له فرصة الإطلاع على مصوص الشرق هذه ، بالطر إلى أن الطريق إلى فرنسا وإوروبا عامه القصر لدى فتاتي التمثل الأفرقي من الطريق إلى مصر ، وسوريا ، والعراق ، ومول المطبخ . فلفل يرتب هو أيضاً واحد من شعابا المرحنة القامسة التي تقوم الآن وهم شوقاً جميعاً ، ورغم الاستكلاز ادوني ، وروال سج الاستعمار الكلب بن معظم اجراء وثقا الفرس . القصور عدا ، وأرحو أن لا يكون يرتب الله وقع في عطف فيه أمثاله من الشباب المسرحي المحصي فيقولون - تم فقل هو بالفصل - أصرح بوقى التكميل مسرحاً ومصون من هذا إلى الزعم بأن ما كب قسل ظهورهم لم يكن مسرحاً على الإطلاع . صنفا حدث في حالات يمينها في كل من تونس ولسان . في الأولى رفضت جماعة مسرحية صحفة من بين شباب تونس أصغر كل ما سبق الخراجهم مسرحية قدموها ببيان « المحقق » « عرجا على الإطلاع . وفي الحالة الثانية قال حسن سلامة في كتابه « المسرح الناصي في لسان » أن كل ما كتب في لينش قبل السبيك لا هو مسرح ولا هو فن .

## الناس والعجالة

فيما هذا ما كتب عن مسرحيات عبد الكريم برشيد في «الاتحاد وفي مجلة » حياتنا لمسرحية التي لصغر فصوله في دمشق ، لم يح لي حتى الآن أن أعرف الكثير من هذا الكتاب الشاب وله أتمكن من الإطلاع على أي من مسرحياته التي ورد ذكرها آنفاً ، بل أشاء واحدة ، عرضها على ممثل مغربي وقيل فأنه في مهرجان الحمامات الصنف الخاص - ودفع إلى المسرحية طائفاً رايعي فيها ، وبمبضي له فيما يحلق بإمكان فديوها على السرح ، أما هذه المسرحية فأنها : « الناس

بسم الزواج وليستدع القاضي إلى السجن ، ما دام يرضى أن يذهب هو إليه في المحكمة .

وبأي القاضي ، يفرق منه السجن لن قصة حريقا قد تنسب في اللغة ، وأني على ذلك السجن ، ولهذا كان القاضي لم يناد علي أن يبق لي قضية لا يملك أوراقها ، وعقب احتجاج ليبر ولمجع بموت القاضي المجلد ، فيضي آخر ما كان يصور تهمة السجن ، وبسطع أن يكلم مصر .

وسوجه السجن قاضي بالزجاء أن يسبحوا له بالزول إليهم ، فلن كان حظه قد احرق ، فهو نفسه لم قابل للاعتراف ، أن الشيء الوحيد الذي هو قابل له هو المني مع الناس لا مع الصخرة .

وبمثل الستار الأخر على هذه الصرخة الألهة للخرقة .



يود مسرحية : لا أناس والمعرفة M ، إلى مع أساسي من يتابع المسرح التامج ، وهو الخيال . أن برشيد يطلب إلى متفرجه أن يكون واسع الخيال مثله ، وهو لهذا يلزم له مسرحا في العمل ، يصعد فيه الكلمات بدلا من الشخصيات ومن القادر ، ومن الحركة القدر ، يستخدم فن M المرمي وسيلة لتصوير الأشخاص في الزمان والمكان وهو اتصال يتم بالأساطير ذاتها التي يتم بها لدى الأطفال . وكل ما يستعين به الكاتب لكي طيم صرح أعماله الطفالية هذه هو : جدار شفاف ، وحبل شيل ، عليه طامسي ، تمثل الشخصيات الوهمية التي تتحدث عنها للمسرحية . ثم سرير يوم قابل للتشكيل ، يكون مكانا نازعا أو سلبية أو ما شاء الخيال .

ورشيد ويسهل المتفرج حاضر سعيه ومالحيه ، كما يلزم من طريق ممثل فرد حياة مدينة مسرحا ، وحياة الناس في أماكن كثيرة متشابهة ، واستخدم التمثل الأفراد ليخوم بأصناف فنية متعمدة هو واحد من تعاليد المسرح الشعبي ، كما أن أعمال الخيال مسرحيا من التجسيد هو أيضا ضمن هذه التقاليد والمسرحية - غير هذا كله - يخلق حركة متدفقة ، وسداد حصارا ، في قول كل القود والذوق والسود والاحساس ، ولا يبقى إلا حب الناس للناس .



د . علي الراعي

وسلام وسلاوات وأنواع وقائل ، أو أن يحرم التيارات والقطاعات والتجمعات والتظاهرات والإعراس والكواسيم ، يقول له القاضي أن الذي يحرم هذا كله هو شخصي آخر من الكتب المتأثر في الخلق المتأثر ، وهو الشخص المتأثر .

إذا ذلك لا يحالقه السجن نفسه ، فيهم على الأرواح المبرأة والمبرأة والمبرأة واليأس ، وكل التقارير والصور والوثائق والشهادات التي يزدهم بها الكتب ويمزقها لئلا يعظم سجون الورق التي تجيب الناس عن الناس .

وبنزع القاضي أيها فرج ، فيبقى المتجيب ليدفع منه شر هذا الجنون ، ولا بيت الناس أن سحيموا لكي يطفوا به في القنارح . وفيما يصرخ السجن مائة عاما بطل هذا من أجلهم : لأنهم ليس وليسوا في أو حجارة .

وتكرر من بعد هذه الكلمات الوهمية بين السجن وبين الناس . يستفي القصة إليه ذات مرة لتواقيه في السجن ، ما دام قد نظر عليه الطعاب إليها . وبأي الناس بالمثل ، ويريد السجن أن يتجيب إليهم فيمثل هو وفردة دور الفرد والفرد ، وبأي الفرد بل يلوم بالصفه المخطئة ، فيش أناس وسنون . لم يجرهون عن بعد ، وقد ترك كل منهم قسطا بقود ، وفي حب السجن وفردة ، وبأي السجن قول هذه القطع القصية الفريدة ، فانه كما يطي الفرح ولا يبيته ، وقد كان قصده أن يلهم الفرح للناس حتى يقول من بعد ما هو أهم . ولكن بين الآن أن ما يريد قوله لا يسي أحدا من الناس .

وبفرد السجن عن طرف الناس - أن يتقل عقله . أن بين ، فإن الصون حرية والتعلل أمثال ، غير أن الأطفال يرمونه بالمحارة ، والكفر يرمون صه . فاقدم لا يتكلمون المتأثرين إلا إذا كانت الأفعال في أذهانهم .

ولا يضي للمصن إلا أن يحضر القاضي ، الذي أبيض به إصدار الحكم عليه . لقد أحلى هذا القاضي منذ سمعت بعد أن نذب عن جلسة النطق بالحكم وقرر السجن أن ذلك أنه لا بد له ذهب ليحضر وآلة أنه ، فلن أحراره كانت حطلا على وذلك الوضع .

والآن وقد مرت كل هذه السنين ، فلا بد لن الولد الذي وأبته زوجة القاضي قد شب وكبر وأصبح اظلا للزواج . والآن ليستقر السجن حتى



### اسأل في واحدة :

- ١ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الأولى مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٢ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الثانية مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٣ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الثالثة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٤ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الرابعة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٥ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الخامسة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٦ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها السادسة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٧ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها السابعة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٨ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها الثامنة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ٩ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها التاسعة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟  
 ١٠ - من هو القائد الذي قاد مصر في حربها العاشرة مع إسرائيل عام ١٩٤٨ ؟

جواب : ١ - جمال عبد الناصر

- ٢ - جمال عبد الناصر  
 ٣ - جمال عبد الناصر  
 ٤ - جمال عبد الناصر  
 ٥ - جمال عبد الناصر  
 ٦ - جمال عبد الناصر  
 ٧ - جمال عبد الناصر  
 ٨ - جمال عبد الناصر  
 ٩ - جمال عبد الناصر  
 ١٠ - جمال عبد الناصر

٨ جوائز مالية : ٤ دينار كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من

- ١ - جمال سليمان خياط حيلة - جمال لاري  
 ٢ - محمود خالد مشكي - مكي المكي / السعيدية  
 ٣ - الخضر عبد الزماني - طرابلس / ليبيا  
 ٤ - فؤاد راشد عبد العظيم قنديل - السماوة / ٧ - شريف إبراهيم الحوي - المائدة البحرين  
 ٥ - سيد احمد عبد القديم - ٨ - سيد



# الهجرة العربية

الأسباب الاقتصادية والآثار الاجتماعية

د. محمد غانم الرميحي

مدرس اجتماع بمساحة جامعة الكويت

أصبحت الهجرة إلى القطر الخليج العربي ، وبالخصوص هجرة العمال  
ظاهرة اجتماعية اقتصادية سياسية مهمة لقطر ، وتسبب درستها  
ومناقشتها أثره واسعاً بسبب الهجرة ومصادرها وتأثيراتها الاقتصادية  
والاجتماعية والسياسية على القطر ككل والمصادر المصدرة .

وتأتي الهجرة العمالية بجميع مستوياتها  
ومصادرها كعنصر أساسي لهذه الظاهرة فقد توالت  
على قطر موجات هجرة عمال من دول  
بشمالية إفريقيا وخاصة من ليبيا والجزيرة العربية وبلاد الشرق الأوسط  
والبحر الأبيض المتوسط .

## ضعف البنية الاقتصادية التحتية للأقطار الخليج البترولية .

تعاين القطر الخليج العربي البترولية ( هذا العراق ) من حالة السدود الخسبية ، وكذلك صغر الحجم السكاني في المطاع النشط اقتصاديا الى ان الهرم السكاني لهذه الاقطار يتزايد فيه نسبة الشباب ( أقل من 15 سنة ) ، وكذلك الفقر في اليد العاملة المحلية ، كما يطفء معوقات اجتماعية ولهاية أمام المساهمة الفعلية لبعض قطاعات السكان - كالأرامل - وصعف المسؤول التعميمي لمطاع واسع من اليد العاملة المحلية أمام مساهمة المثل في مجازي العمل الثابتة والمتعددة ، كما أنه من جهة أخرى تشهد المنطقة خلافا عند السبب في ضعف البنية التحتية في العديد من المجالات الاقتصادية ، وخاصة الانتاجية والخدمية - وقد ساهم ارتفاع أسعار النفط لهذه الاقطار واتسعت لبناء قاعدة اقتصادية واسعة مما جعل هذه الاقطار تعتمد خطا سريعة عن أجل تطوير اقتصادي واجتماعي الحظ .

ولعل مشكلة العراق بين الطموحات الكبيرة في إنشاء القاعدة الاقتصادية وبين الإمكانيات البسيطة والسكانية أضحت هذه الاقطار على انوار القاعدة الحقيقية ولجأهذه الضيق للتزايد فيها في جميع القطاعات - ومن هنا ظهر المازي لأول الذي تعاني منه الاقطار الخليج - وهو عدم وجود سياسات واضحة ومحددة المعالم لما يراود لهذه المجتمعات ان تكون - وجدت نفسها الفينة سبانية تعيش على هامش الاساق في حين تقوم القاعدة الانتاجية على اتفاق عاملين عرب او اجانب يطبق عليهم جميعا قوانين واحدة في مبرومة ، وفي معظمها تتغلب مع الحد الأدنى للظروف الحالية .

الجدول رقم ( واحد ) يمكن أن نتعرف على صورة عامة لمساهمة السكان المحليين وغير المحليين من النشاط الاقتصادي في القوى العاملة لكل من الاقطار الخليجية المبرومة .

لغربية - ونظرا لظفامة هذه الهجرة العمالية واعينيتها فقد بدأت تفرح مجموعة من الاسئلة العريضة حول هذه الهجرة لحدادها ومدى الاستفادة منها - من هذه الاسئلة :

١ - ما مدى ضخامة هذه الهجرة ، وما هي مصادرها العربية والاجيبية ؟

٢ - ما مدى وفاء الاقطار الغربية بتعويض طلب التزايد على اليد العاملة ؟ وما هي اسباب التجاذب بين الاقطار الخليج البترولية بمصادر غير عربية لاستخدام العمالة ، وما خطورة ذلك ؟

٣ - ما هي الاعياد العمالية والاجتماعية المقترية على تواجد عمالة عربية واجيبية في الاقطار الخليج على الحكومات المضيفة ؟

٤ - هل هناك خطط وطنية او اقليمية للتنبؤ بين هذه الاقطار ووضع سياسات مشتركة تهتم بارتفاع اليد العاملة في الغربية ؟

٥ - هل تحتاج هذه الاقطار كل هذه الخطط

# الى الخليج

المطروحة في الاشياء والمشاريع للخدمات والصناعات يهبطها مثله في نفس الوقت ؟

٦ - وأخيرا ما مستقبل العمالة الوافدة المستقرة في الاقطار الخليج البترولية ؟

هذه الاسئلة المبرومة وما شابهها تحتاج الى اجابات حتى يمكن رسم تصور واضح لاعمية العمالة المستقرة ومتلائم تأثرها على المجتمع في الخليج في المدى البعيد .



## الجدول رقم واحد : نسبة التبعيد الاقتصادي في سوق العمل ( ١٩٧٥ )

نوع	في فلسطين	في مصر
١	٢	٣
أجبري	٦٦ ٪	٢٩ ٪
قوة	٢٢ ٪	٦٩ ٪
قطر	١٨ ٪	٨١ ٪
معدل التبعيد المبرورة	٢٧ ٪	٢٣ ٪
معدل مبرور	٢٢ ٪	٨٦ ٪

في الستينات والسبعينات ، هذه الهجرة للعلة لم تشكل جدية أساسية لارتفاع لاجئين والاقتصادي ومع ازدياد أعداد العمال المهاجرين ، فقد استمر طابع الهجرة في المنظمة والتي تعتمد فيه عوامل السوق والقوانين المحلية والاقتصادية دون استناد سوى من الهجرة - خاصة العربية - من الاطار المضيف أو الاطار المبرور لهذه الهجرة - وإن تحول ملايين من الأفراد الى الاطار التبرولي من بلاد متقدمة قد صبح هذه الهجرة مصيغا حالها واصبحت تشكل تعديا حقيقيا للمنظمة المبرورة وتؤدي كذلك على خلق التبعيد في الاطار المبرورة والابنية كمرحلة لهذه المصانة ، وتقدم بعض الدراسات حاجة بعض الاطار المبرورة للتجديد لتبرول مبادئ الاثرف من العمال خلال السنوات المقبلة لملحة -

ومن الجدول نرى أن المستعدين في الإنتاج من القوى العاملة غير للعلة حتى في الاطار كالعرب والتملك العربية السعودية تصل الى - ٦٦٪ تقريبا - وتصل هذه النسبة الى اربعة اقسام العمال في كل من الكويت وقطر والامارات العربية للحدة ، وهذا مؤشر أساسي لضعف مساهمة العمال غير المبررين في المصانف الاقتصادية للمنظمة لهذه الاثرف ، ومن المؤشرات الموجودة حتى الآن ومن خلال المخطط الاقتصادية الموضوعة ، فإن هذه النسبة يتوقع لها أن تستمر في الارتفاع في المستقبل القريب والمتوسط خاصة أن الظارة مهددة بتمور أن التبعيد أساسا للتطور الداخلي ، وقد بدأت بالفعل هذه الاثرف بتطبيق خطط جندية ضخمة -

## مبادئ التشغيل :

لا توجد سياسة اقليمية لاطار المبرور - حتى الآن - لاستقبال المصانف المهاجرة ، وحتى لو وجدت سياسات لبرية - فانها لا تملك لتفقد والتطوير المستمر - فالدافع الى التطوير ونوفر واستمال قد خطى على وضع تصورات مهمة لدى في المجال الاقتصادي والاجتماعي ، وقد كانت هذه الاثرف في البداية في مناجاة الى هجرة عمالية واستمر كما هو حاصل الآن - لذلك فقد كان هناك انتقال عملي ( ليد العاملة ) كاستقبال عمال من عمان الى الكويت والبحرين مثلا في الاربعينات والخمسينات من هذا القرن ، أو عمال من اليمن في السبعينات

## الهجرة الى الاطار المبرور

حركة الهجرة المصانفية ( في المنطقة العربية ) لعمال العرب من الاطار المبرور الى الاطار المضيف تشكل الحركة العظمى - وهي ليست مقصورة على الاطار التبرولي المبرورة ، إنما هي أيضا شاملة في هناك اطار تستقبل نوعا مبرورا من العمال في حين تصعد نوعا آخر ، في حالة الأردن فهو يستورد عمالة مصرية في قطاع التشييدات ، كما يصدر عمالة الى الاطار المبرور في اليمن العربية وشبه القية ، وكذلك يوجد عمال مستورد عمالة فنية

## ● الهجرة الى الخليج

أسيرة في الاقطار المذكورة ، فقد أصبح من الملاحظ في اقطار البترول أهمية ترسية المشروعات الكبيرة كبناء أو تشغيل المشروعات الصناعية على شركات كورية أو عينية أو ماليزية أو تايلندية وذلك من ذلك باكستانية وهندية .

ومن ارقام ١٩٧٥ نجد ان المملكة العربية السعودية كانت الأكثر دأعا في استقطاب العمالة العربية ، فقد قررت إحدى الشركات حثيفة طابعا ان تصف المهاجرين الى العمل في لوطن العربي في سنة ١٩٧٥ قد وجدوا لهم عملا في المملكة العربية السعودية .

لما في البحرين وقطر ودولة الإمارات فقد شكل العمال العرب بالنسبة للعمالة غير المحلية يوجه عام بين الفس والبيع فقط ( كما هو موضح في الجدول السابق ) كما ان العمال الآسيويين يشكلون أكثر من نصف العمال غير المحليين . ولقد بدأت ظفرا جديدة في المبيعات وملفتا للنظر في تراجع نسبة العمالة العراقية والإيرانية في سوق العمل الخليجي ونلاحظها في بعض الاقطار ، وقد بدأت العراق وإيران منذ منتصف السبعينات في استقطاب العمالة الخارجية ، فامتدت الآن على السوق العربية ، وهدمت المراتب كثيرا تصف هذه

وتصعد في نفس الوقت عمالة الخليج فيقطر اقطار الخليج كالامارات العربية المتحدة .

ولكن الملاحظ ان هناك اقطارا بعضها تستقطب الجزء الأكبر من العمالة العربية ، وهي بالتصديق للمملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة ، وقطر والبحرين ، وهي الاقطار التي تستقطب عمالة آسيوية بنسب كبيرة أيضا . كما يظهر في الجدول رقم ( ٢ )

ومن الجدول رقم ( ٢ ) يمكن ملاحظة ان بعض الاقطار العربية الخليجية تعتمد أساسا على اليد العاملة العربية وتساكن نسبة الآسيويين الأوروبيين النضج الاستمر من هذه العمالة . كما هو في السعودية والكويت على وجه الخصوص . بينما تعتمد اقطار عربية خفيفة أخرى على العمالة الآسيوية كما هو ملاحظ في قطر والامارات العربية والبحرين والتي تعتمد أيضا على نسبة لا بأس بها من الأوروبيين بينما تنتمي نسبة الآخرين في جميع الاقطار الأخرى . ولا بد من التنويه ان هذه النسب تعتمد على الأرقام المتحصل عليها في سنة ١٩٧٥ . وفي رأينا ان هذه النسب قد زادت بشكل ملحوظ بالاعتماد على الآسيويين في الثلاث سنوات الأخيرة ولأكثر من ذلك للتأريخ الطبقة للفرقة الشركات

جدول رقم (٢) جدول المهاجرين الى اقطار الخليج حسب جنسيتهم وبلائهم الأصلية ١٩٧٥

قطر	بحرين	السعودية	الإمارات العربية المتحدة
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢

Burke & Sinclair P ١١

تصديق من قبل الحكومة في بعض الأحيان ، وهذا لا يعنى انهم لا يعملون في القطاع الخاص ، بل انهم لا يعملون في القطاع العام .

Burke & Sinclair P ١٢

Choucri Nazli Labour Transfers in the Arab world P 9

العمالة ، كما تحدثت إيران جزئياً على العمالة من السوق الداخلية والياكسابية .

### العمال العرب .

لقد أظهر حجم العمالة العربية واتجاهها التطوري حقيقة التوزيع غير المتوازن لمشروعات البترولية ، وطريقة استخدام هذه القوة . فقد اتجهت جميع كبيرة من العمال العرب الى القطاع النفطي البترولي لاسباب اقتصادية واضحة على رأسها الفروقات الكبيرة في الدخل الحقيقي للعمال في القطاع النفطي منها في القطاع للصناعة . وكذلك التباين لمتفاوت في النمو الاقتصادي والمعدل القومي مع الفعل في توزيع السكان . وتأتي على رأس الاقطار العربية بصورة للعمالة جمهورية مصر العربية لا يضر أن حوالي ٤١٠ من قوة العمل المصرية في سنة ١٩٧٥ كانت تعمل خارج مصر ، وتأتي في المقام الثاني اليمن بخبره الجنوبي والشمالي ، ثم الأردن ( يمس بهم العمال الفلسطينيين ) وهذه الاقطار تصدر أغلبية اليد العاملة العربية الى القطاع النفطي . وهو مجموع اليد العاملة العربية في هذه الاقطار حوالي قرأ مليون في عام ١٩٧٥ ونشج الاستثمارات الى ارتفاع هذا الرقم في اواخر ١٩٧٨ الى حوالي ١٤٠ مليون عام .

وتشكل العمالة المصرية النسبة الأكبر وتنتشر في جميع المرفق تقريباً من ناحية والشمالية الى الجنوب ، كما انها منتشرة كذلك في جميع الاقطار بنسب متفاوتة ونقص السعودية والكويت بالنسبة الأكبر ، يلي ذلك اليمن ( عماليون وجنوبيون ) وتركز العمالة اليمنية تقديماً في المملكة العربية السعودية ، لا يضر أن ٩٠ ٪ من العمال اليمنيين المهاجرين سنة ١٩٧٥ يعملون في ذلك القطر .

ويسيطر عمال الإنشاءات حتى الآن على حركة الهجرة ، فمعظم المهاجرين الى القطاع النفطي العربي المنطقي يتركزون في قطاع الإنشاءات ، وهو أيضا أكثر القطاعات الاقتصادية اهتماماً على اليد

متنامة .

إن انتقال العمال العرب بهذا الحجم وحيداً المسوى من أقطارهم للصناعة ( مصر - اليمن - الأردن - سوريا ) إلى القطاع النفطي المنطقي قد أوجد مجموع من المشكلات العائقة والمتوقعة ليس للاقطار المستيفة شغل أيضاً للاقطار المصدر .

ولكن هل مستقبل التنمية العربية بشكل عام ( كما تقول بعض الاتجاهات في الندوة ) مرتبط بتركيزها وليقاً بالتنمية في القطاع النفطي ؟ هذا السؤال تصاح الاجاب عليه بحرف الإيجابيات والسلبات لهجرة اليد العاملة .

لا شك أن سعي اليد العاملة العربية بهذا الحجم في القطاع النفطي المنطقي متبجح عمداً استيرات اقتصادية لدول المصدر للعمالة . منها من جزء من البحر في إيران لمخاوف بالقطر التي تعاني من ذلك والصراع مع عدة اجبية ، ونوفر مورد كافي من رأس المال للاستثمار الداخلي وتغلب من نسبة البطالة الظاهرة أو الخفية في القطاع المصدر . الخ من الايجابيات الاقتصادية . وفيه . إلا أن هذه الهجرة لها سلبيات على الدول المصدر فضلاً عن خروج عمال للتنشيد من مصر أوجد خلق حاجة في التطور الاقتصادي هناك ، فلهذا أرشدت اجور عمال التنشيد في مصر بين ١٩٧٤ - ١٩٧٨ أو ٥٢ ٪ بالمقارنة بـ ١٤ ٪ في قطاع الخدمات ، ١٤ ٪ في قطاع الصناعة والإسكراج . كذلك فإن اجور قطاع عمال البناء قد شهد ارتفاعاً كبيراً يقارب ارتفاع اجور قطاع التنشيد ويرى ذلك الى استغلال العمال الزراعيين للعمل في قطاع التنشيد والبناء خاصة في المستويات المنخفضة من الأعمال . كذلك نجد أن شراً كالاردن في حين يستلزم المسألة هو يستورد عمالة من القطاع البحري عربية وآسيوية .

كما أن فروق الاجور التنشيدية بين الاقطار لصناعة والقطاع البترولية قد أوجد سبباً جديداً على الاقتصاد العالمي للاقطار للصناعة . فالقصور على الإنشاءات أوجدت طلباً متزايداً على الخدمات والسلع في البلاد المصدر من العمال

خاصة حيث يتحقق الوصول على مستويات عمالية أكثر تدريباً ومهارة والى اجراء ودون من سدس الدول الخليجية احياء لومية او وطنية من اى نوع. وقد كان هذه العمال الاجانب في اقطار الخليج في سنة ١٩٧٥ (١٨) مليون عامس. وازداد هذا العدد حيث قدر في اواخر ١٩٧٨ (٢٠) مليون عامس اجنبيين وايضا منهم من الاسويين.

هذا الرقم العريض او التقدير يطمنا اهل هذه لومس سياسة عماليات واجه لتتمسك. فاعلم ان لنس بين يدينا تقول : ان معظم الاقلى العاملة التي يحتاج اليها الخليج هي عمالة في الاشاعات والتشييد . واما ان هذه العمالة في احتياطيها العربي تنهج الى نقصان لاسباب التشليل الاله طلي او لعمو توفر القناض للحرب . فان المتوقع ان يندفق اعداد كبيرة من العمال الاجانب على هذه الاقليم العربي . ولاننا ان طاعا منهم سيتحول من عمالة مؤقتة الى عمالة دائمة او شبه دائمة في صناعات والصناعات مما يتسبب في مستقبها على الوضع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للاقطار المضيفة . ومن هذه الاعباء مطالبة هؤلاء العمال او دونهم لاحيا باميازات جماعية وعمرى القضاية واجتماعية . كما ان معظم مثل الخليج تنهج اليها طرمحات العالم من الممكن ان تستفيد هذه المجموعات الكبيرة كراس حرة في المستقبل لافرة الملاذ في المنظورة اليوم . في حين نعلم

اطاعات كبيرة من العمال الحرب في دول بها طاض غير حرب كالبحر وعمر من الوصول على احوال تنفيذ منها الطارهم لاحقا . هذا بجانب الصعوبات الاجتماعية كاختلال النسل والاعداث والتخالف مما سبب عن تحسب سداسي بعض ويقدو الاشارة الى ان الكثير من القوى العاملة الاجبية خاصة المستخدمة من شركات او طاعها هي قاص شابة وعمرية عسكريا ونوم شركاتها يتغير كل طابعها من السوق المضرة مسوء كاسه احتياجات الاب او طعاب وحتى الخدية ومهمسات رياضية .

كما يتغير تواجد هذه العمالة النظمة في الخليج نتيجة لصلها لخط والمريص ماريات لعل القسات الشمية حول اسجها السريع ونداء في حين ان

لعمالين او لومهم مما سبب ارتدادا في السلع ولقيمات المحلية فقد انتقل النمط الاستهلاكي في القطر اسقط الى الاقطار المضرة . وقد حدث في بعض الاحيان ان قامت الامان بطى السلع والقضات في الاقطار المضرة للعمالة مثيلتها في القطر لسط . مثال ذلك سمار الارض والمان الاجارات في عملاء كمال او لوفوق مثيلاتها في الكويت في بطى لاجين . كذلك اسسجى سبب عرصر اصعب من استبعاد مثيل له في السعودية او الاردن .

وهذا مما جعل فروق الاجور العنقية في احوال الاقطار المضرة والاطار السعودية تصل الى التفاضل . الا ان هناك عوامل اجتماعية تجعل استمرار الهجرة العربية الى اقطار النمط مسددة ومن هذه العوامل لفسوة على الاقطار في الهجرة حيث يتحرر العامل من القيود القومية والعمالية . فهو يتطاح الى عمل يدر عليه دينا . كما انه يمكن ان يخطط لاطار . وفي مثال على ذلك العامل اليمني المهاجر للعمل في السعودية . فقد يحصل هذا العامل على نفس الاجر التفاضلي لعملاء . كما هو حادث مع عامل دولاس برصاص لا . فمعرفة على الاقطار الاقطار الاجر . حيث يظفر في قضاء مثلا الى التميم يطلو من اجتماعية كثره القامشة القوي كلف دخله ليومى او اكثر . ولا يملك ذلك في الرياض .

## العمال الاجانب :

مما سبق ذكره نرى ان على مجموع من اعماق واما بعض الهجرة العمالية الى اقطار الخليج النفطية . وهي ان هذه الاقطار تقوم الان ولديها خطط في المستقبل يمتدح تسمية طعمة الاستطيع ان تعمقها قضاء على العمال الصدين . ومن هذه الاقطار تمتد على طاع لتشيد والصناعة التي ينهج بدوره الى ان يكون اكثر ثقيلها في حين ان لاطار العربية لصدرة للخدمات صنع يورصا خطا تستخدم فيها العمورة المتاح لها من ولى لمال البشرى لوفاء بهذه الخطط مما يهدد استمرار ظاهرة التفاضل العالي . خاصة في اقطار تقارب الفروق الاجرية الاجتماعية .

لما ان هناك عوامل السوق في اقطار الخليج تنهج الى الاستمالة ياليد الماسة الاجبية والاسوية

والاقتصاد والاجتماعي في إطار الخليج نظره  
التقدم التي سببها ظهور في القوانين والتطبيقات  
من حيث المساواة والمثل في التوزيع للطبقة  
حاليا خلا نزال مثلا لجنة خبراء تطبيق الاتفاقيات  
يمكن العمل الدولي في جبهة تصر على تعديل  
بعض أحكام القانون رقم ٢٨ لعام ١٩٦٤ ( قانون  
العمل في القطاع الأهلي في الكويت ) - وذلك  
لوجود بعض التناقضات فيه مع بعض أحكام  
اتفاقيات العمل الدولية المنسقة من الكويت -  
ولا شك أن الحقوق الأساسية المتمثل عليها حاليا  
للعمل مثل التدريب المهني والتأمين العمالي  
والنظيم النقابي - والاتفاقيات الاجتماعية - قد  
صدرت في بعض إطار الخليج من ناحية هذه  
التحديات سواء العمال المحليين أو الوافدين عربا  
وأجانب - وفي حين يسمح الترتيب في الكويت  
مثلا بحق الفعالة النقابات لا يتولى ذلك في الإطار  
الأخرى كالسعودية والبحرين وقطر والإمارات -  
وفي حين يحق للعمال في السعودية الانضمام تحت  
قانون النقابات الاجتماعية تحت المراجع المحلي  
في الكويت الاستفادة العمال العرب أو الأجانب من  
ذلك - وفي حين أن الإطار العربية في الخليج  
قد انضمت إلى منظمة العمل الدولية - الكويت  
١٩٦١ - قطر والإمارات ١٩٧٢ - السعودية ١٩٦٦  
والبحرين ١٩٧٧ -

إلا أن التصديق على اتفاقيات منظمة العمل  
العربية ( رغم الانضمام إليها ) لم يتم حتى الآن.  
كما أنه باستثناء الكويت لا تتشارك إطار الخليج  
الأخرى في الاتفاقيات المالية الدولية أو العربية.

أما بما لا شك فيه أن التعاون في قضايا العمل  
والصالح على المستوى الإقليمي خاصة لإطار الخليج  
التي تستورد عمالة بهذا الحجم والمستوى لمر له  
فبسته وجود بالذبح على هذه الإطار من جهة  
وعلى الإطار العربية المصدرة ليد العاملة من  
جهة أخرى - كما أنه يوجد موقف هذه الإطار في  
مراجعة العمالة الأجنبية - ويسبق فيها - إلا أن  
هذه الخطوات لا تزال في بدايتها وتحتاج إلى  
التكثف من التنظيم في المجال العربي حتى يمكن

بعض الظواهر العرب ينشدون هذه للتحركات قريبا  
ويبررون دوافع الابتعاد السريع بأنه حفظ له  
ومعبرون أمثلة بأنه لو اتبع للكرات العربية  
بعمال عرب تحت نفس الشروط الإيجابية لم يجدوا  
هذه المشكلات بنفس الكفاءة - ومن أهم الأضرار  
إلى أن تخريم منشآت ضخمة التي شركات أجنبية -  
حتى لو كان هدفه اقتصاديا وتنموي - فإن ذلك  
يعرّف الشركات لخدمة والعمال العرب من الاستفادة  
والظهور التي هي جزء من تنمية الإنسان العربي  
المرجوة - أن دور اليد العاملة الأجنبية هو خلق  
التكافؤ كاملة مروج من الاستفادة على الأعمال  
اليدوية لدى مواطني هذه الأقطار وإلى خلق  
شعور وانتماء بالهوية العربية والاجتماعية كما أن  
أولئك العمال يشكلون احتياطيا لا ينضب تواجه  
أي مشكلة قد تنشأ بعض التنظيمات المحلية لخدمة  
في أجل الوصول على جموعها خاصة في ظل حرمين  
اليد العاملة الأجنبية وكذلك العربية من ناحية  
حقوق مقابله -

#### مشكلات العمال المهاجرين

لا شك أن الإطار لخدمة حتى الآن سعى  
إلى استخدام ( صناعة عمل أولئك المهاجرين  
هذا مما يستلزم استبعاد العمالة الأجنبية - فمعظم  
الإطار تسمح التوسط على دخول أسرة العامل -  
وستخدم عرض عمل مر - دون أن تحصل أعيان  
اجتماعية أصالية - كما أن موهبات الاستعمال بين  
الإطار العربية المصدرة أو المستقبلة ليد العاملة  
لا تزال قائما بولانك أن الإطار لخدمة لا تزال  
هي التي تفرض الشروط التي تتأسسها فتستورد  
من العمال ما تحتاجه من مجتمعات مصرية من حيث  
الس والجنس والفيرة - والتعليم والمهنة -  
و التخصص -

لذا فإن السوق الإيجابي لهذه الأقطار أكثر  
ملائمة من السوق العربية مما يجعل توقع زيادة  
العمالة الأجنبية في أسواق القاهرة ودمشق في  
الخليج تفوق خبرة اليد العاملة العربية مما  
يفرض شكلا ونسب منها المواقف المنطوق بعمال  
أجانب وحرمان الأقطار العربية من الاستفادة من  
سلط التنمية - ولقد بدأت للوزارات الدولية  
تنظر إلى العمالة المهاجرة بوصفها التماسك

اعداد : يوسف زعبلاوي

التي تقبل عليها في الفلبين  
الضمان الفرنسي يُجبر  
المتطوعة في وجهه أكثر  
مما تتحجب أعضائه ، واني  
قد اتمتع معه اسبوعا  
بالسابق ، ولعل صدق دليل  
على اسوي الرفيع (الذي  
بنيته هذه الجراحه التبرج  
الكبير الذي احدثه في وجه  
المر يتي لورد زوجة الرئيس  
الامريكي الاسبق ، والتي  
يجب ان يزوج في حوراس  
المر فور الاغتصاب لهذا  
الحاكم ، وقد اشتهر مناصها

قبل المقلب والخطب الثانية  
بعضها - هذا وتبلغ المسافة  
البريكية الأولى ( ساينة )  
السن من العمر ، وقد كانت  
في مرحلة طفيفة مع الاوروم  
التيبة في الشدين - ما كانت  
تنتهي الا بمصيبة اجتثته  
حظيرة - واستنبتت الجبل  
فورد بعد ذلك للامان عيسى  
القول وغيرها - - - على  
طابق واسع - - - وباروم من  
ذلك كله جمع الجراح M.M.  
MAGNET في عملية الشد  
والتمصيل التي ابراهم توجه

4. 3

1.  $\frac{1}{2}$  of 12 is 6  
 2.  $\frac{1}{3}$  of 15 is 5  
 3.  $\frac{1}{4}$  of 20 is 5



صورقان للممر هورد  
الأولى قبل عملية التجمد  
والثانية بعدها

الجمعية الزراعية نظرت اقتراح  
الجمعية هذه الشجيرة " انها  
غير طيبة ومن يد احد  
المرشحين للمنصب هي التي  
زعمت ان شجرة صغيرة  
في رؤوس الفئتين حتى  
احسن الصنع منها " و  
تمرد رؤوس الفئتين من ذوي

في الليلة الأولى في أمريكا  
كانه أجرب وورالين كثر ممسوس  
صفية قد انصرفت إلى الغرب  
ناباها وبالب كتر أو مبدل  
من حمال زوجة الرئیس  
الأمريكي «ويليام» انه اختار  
بوجه العملية أكثر مما القف  
من حمال =

على أن الجراحة التجميلية  
يلعب دورها في تحسين  
المظهر = وفي الجسم

● **تضمنت الجراحه**  
التجميلية كلها في المساء  
الاخير على ثلاث ستري  
رغبيا من الاقربان في شتي  
فرومها ، وبفانها : زوج  
فمن الرأس وشدة الجفون  
وتنحس المصور ، فضلا عن  
شد الوجه ، وجرى المنز

مستقرا وبالسماوات ويقيم  
 في السماوات علي عرشها  
 عرشه المرامه من بحار في بحر  
 الصبح واليمنت علي هذه

لكنهم من الرجال لا سيما  
الضامن منهم في ميلاوس  
التمثيل = السياسي او

صورة المرر فورد ابن عميه تجمل وبها

١ - هذا صبيته في الوجه  
من عدله يخرج جنب الانس ..  
هذا شعر لراس ..

٢ - لم يمس لعد من الاسجة  
التي نعت .. وذلك في منطقة  
اليد كذا وعلى نحو يضمن لعدني  
الشف لاصحاب الوجه واعيشه  
الحوية ..

٣ - ويشد الجلد بعد ذلك في  
نجاه علوي طلي كالاسهم ..  
حتى يصب تجميد للظنون ويغني  
ارضاء الاصداغ ..

٤ - ويقتصر الجراح نظر لاسر  
الانفاس من الجلد لم يبطئ انشق  
لعل لا يثب ان يغني لعت شعر  
الراس ..

## نبات الدرّة يعر معن التسرول

ياستقرج البرول مع - وعلى  
له نبتة طفا - قد رقت  
نبتة مع - بر نبتة  
مقطع جند بر - نبتة  
نطق جند بر - نبتة  
وزند نطق - هذا النطق  
سقطي حوس - احسانا

● اشكرت جنوب أفريقيا  
بمطابق سطر سرور من  
انعم لعمري - على حوس ما  
فزع عية الامان بن لعد  
نبتة بر - نبتة  
ان كوة مفروها من انعم  
وفدة تكاليف ميناها نفاص

يرضى او كبر - وسداد  
لجراحة يانثيق الجراح الجلد  
فوق الاذن مباشرة لم يوصل  
بين حد عند روبر ما يكره  
من لحم ومخيم - وحمة  
لظن بعد ذلك في حد نبتة  
الحن الراس - فينشد مع  
جند الوجه ويتجمع الفانث  
من الجلد فينشد الجرح ويبط  
يخرج

على ان النضارة التي  
بكتسبها لوجه سيجد مع  
الجراح لست اهدية .. هي  
لا نبت ان تفتني لعل معنيها  
الراس - يحوس نبتة .. هي  
ظنون ل حد سنوات .. وعندها  
لا بد من جراح صبيته جيبيل  
لانية .. الا لم يعل طيبة  
لوجه دون ذلك .. وقد سمع  
بعض الوجوه صممية لانة وقد  
لا يستجيب بعضه للصممية  
الراس اصلا .. هو يصلي  
لوجه بتشوية الا هي اجريت  
وذلك في حالات قليلة دائمة

وبعد الإدارة التي ان ما  
يشدول في صممية شد الوجوه  
انما هو الجلد صمب .. الا  
ن بعض الجراحين خرجوا على  
لعدني نبتة الأخيرة وزاحوا  
بسطر صملا - بعد صملا  
لرغبة والاصداغ ..

اصب تكاليف الجراحة  
لجند فسخ ١٥ دولار  
بصبيته من نبتة وصممية شد  
بعض - صمما - نبتة  
صمب لاسر فزرر صمب كبر  
من صمما نبت - صمب  
٢٩٠٠ دولار ..





## بقلم : يوسف الشاروني

الطبيب لم يكتمل مما ذكره بما حدث ليلة أمس عند هبوط المساء .

« كان يوم خلطاني باني حلقته والعودة الى بيته الجليل » حين ابح شايها ولقنا يتقربان منه في الضيق . كان واضحا ان القضا حاصل - بل وعلى وشك القضا - وفي ان كانت ذات جمال لاقت الا انها في حالة احباء شديد - ولانهم الشاب يحيى سمعان ويعرفه بتقنه فائلا : يوسف ليجار من اناصرة ، وهذه امرأتي مريم - وصلنا عصر اليوم الى بيت لحم امتثالا لآوص الوالي الروماني بان يحود كل مواطن الى مسقط رأسه حتى يتم اجراء التعداد العام ، ويبدو اننا وصلنا متأخرين ، فقد اسلا خان القرية بامتثالنا الوالديين لنفس السبب ومنك وصوتنا ومن نبحث فيما من مكان بيت فيه . ونولا هذا السبب القهري لا تركنا بيتنا في الاناصرة فاننا نرى السيدة على وشك »

ولم ينح سمعان يتم حديثه ، فقد كان ملابسه الطوار مريم اوضح من ان يحتاج الى افساح فضائه لائلا ، واسع واضح ، لكن ماذا صاني استطاع ان يفعل ؟

« ان تالان لنا خطبت في هذه الطفرة »

« - هذا لمي ما كان يحفر في على يله »  
ان تصالح حفيرة مواش مكانا غيب شايين مثلكما لا سيما وان السيدة على ذلك الوضع ، من حسن انك انتي يمت منذ ايام فقط كل ما كنت املكه من ايجار كانت قد كبرت ولا تصالح الا للذبح ، ولم يتبق لدى الا بقرة شابة ، فلهذا مكان تكا ، في ان هذه البقرة الواحدة قد تزيكنا لانها على وشك ان تك ايضا »

كانت ليلة عاصية على سمعان وزوجته وابنتها الصبي . لم تكن هذه المرة يشهدون فيها بقرة لهم لند ، لكنها كانت المرة الاولى بالنسبة لهذه البقرة التي لم تكن تتم السد الفاسمن عرفة . وكانت الدنيا من ليلالي الشتاء الباردة ، ولمصفا السحاب وللالا النجوم . وكان سمعان يسر ان وجود اليوم صيفا - ان وجدت - وعة من فيك الشمس وان وجدها لئلا يملك للارض حرارتها فتكون ليلاتها اكار ملنا - فهذا فانه لم ايتيه ولقد ان يجمع للطفة بعض الاخشاب والاحطاب لتكون موقعا للاشغال لطفة محيرة الوليد المنتظر فتلتفه مياه الجيدة بالدفء الفاسم »

وقد ادرك سمعان - بغيره الطويلة وبأكثر من ملامة - ان بقرة الشابة على وشك الولادة : من حساب الشهور التي انقضت من يوم تم اخصابها . ولما لاحظ ان يومين من نبع في عينها الرب التي لصح الجوز والنجوم ، اما شربها للطفة فقد كانت تنجم هذا اليوم كله . كان قد وضعها في التسمي والفول لكنها لم تقر بها - وكان في التهور لئلا لاخرة قد املها لعل من اية اصال - وقد سبق لبقرة الشابة تلك ان اجمعت في شهرها السابق ، وعمره ذلك - كما وافقه عبيد صفا - يانه لم يمتها ما تحتاج اليه من واحة كافية .

وتناهي الى سمعان صوت حركة في الجبال الاخر من الطفرة ، فجلسه من جانبه حائط من اللبن لم يكتمل بللا حتى السقف ولا حتى مدخل الطفرة مما يسمح للداخر ان يتحرك ان يميلا او شمالا فلقبه الى ضوء الشمعة للتدريج من فوق الجدران



حومة لذيها على يمين كفة القديف ، يبعثها إلا  
يتكرر منه ما حدث ، فنفروا أن البقرة لن تصح  
عنه يبعثها بسهولة ولا يد أن تصر أيام قبل أن  
يعود صديق .

والآن ها هي ذن اسماء وقد اخضبت للصورة  
الثابتة ، وقد وفي سمعان بوعده وخفف العمل عليها  
طوال مدة حيويتها بل اطلق منه ثمار في الشجر  
الثلاثة الاخضر - وكان ذلك في مقابل مضاعفة  
جهده وجهد زوجته وابنه الاكبر الذي لم يتجاوز  
العاشر من عمره ، وهو جهد بذلوه بكل صفاء  
ورصاد .

ولم يحسن سمعان اسماء بالبالونة الصغرى في  
حجم الثماعة الكبيرة يبرز شيئاً طينياً من مؤخرة  
البقرة وهي تفرح طواراً متعطشا ، فامرته انها  
مطمئنة الوضع ، وكان غشاد الكزة الملباس يكتفه  
عسا تلتحيه به من سائل يبعثها خلف آيته في فرح  
مجدد ، هل عدا عليها يا ابي ؟ فره عليه الوالد  
التوتر ؛ بل تلك حركات مبهمة ، وكان طوار  
البقرة الآن قد أصبح مسطوحاً كأنه صادر من افوار  
مبهمة ، طرعا حزين كأنه استمال الى ابيه ، يدل  
على مدى ما تمانيه بقرته من ألم ، حتى ظن  
سمعان ان تكون قد ولجت الأم والطفل ناهلوريين  
وهما يفرح ما يكونان الى الارض في مثل هذا  
الوقت الذي أخذ يدخل في الليل ، فوجد أن من  
واجهه مذبذبة بقرته الآن على تجاوز الأم الفاض  
في القصر مدة ممتدة ، لهذا فانه مد يده اليه  
والتي كانت حافية تصاحبه ، حيث أنه كان يقف  
بالفاضة والرموزال فقط حتى لا يوقى حركته حائق  
- يتحسس الجنب معاولا يديه الى الخارج ، وأخيرا  
يدت ساقه الاماميين الضخمتان أولا ثم اطل  
برأسه ثم يديه سمعان فبعثه اللطيف حتى أصبح  
لمعة من اللطيف من يديه - فوضعه بكل حرص  
امام ابيه على كومة من القش كان قد ابعثها للبلد  
ضيقا ، بينما وقف الابن - الذي كان مشغولا  
بالفعل نار الفلح - يبهروا أول الابن ثم لفرا  
في فرحة لم يبعثها استمدها بمسورة آية - وكان  
يلاصق الابن في كثير من المشقة كيف اعتدت الأم  
على طفلها الوليد - وقد استلات حينها يمزج  
الفرح والاعوجاج والحنان - تاملما يكسوه من طفا  
كان يستلحه على الارض عند خروجه من وجهاء  
بينما ابعثه والده في عهد صهران بلبل من بطي  
الوليد بعد أن انفصلت من نهايته كتلة لهم كانت

لتكون الى جوار عريم صفاء الفاض والامامها بكل  
ما تحتاج اليه ---

\*\*\*

وعندما اهل سمعان عصر اليوم ليتفقد بقرته  
شاهد مقارا طرية - جميع من الرعاة اتوا بأشدهم  
عند الطلوع - وحسب انه لا يد أن يكونوا اقراب  
ليوسف أو عريم البقرة يستبدون عليها - وكان له  
علم من زوجته أن السيدة قد وقست طفلها فسر  
ليوم ، فوجد أن من واجبه أن يصير الفتية  
بسلامة الطفل واه - وعندما دخل وجد الطفل  
مطمئنا مضجعا في اللوح والرحا ينظرون اليه  
خاشعين ، مما لم يستطع أن يجد له قصصا - فما  
كان منه إلا أن عرض قصاته على يوسف وابنه  
أنه صبيته في الجانب الآخر مع بقرته لانه يتوقع  
لها أن تلد اليه بين وقت وآخر .

وها هو ذا الآن واقف ينظر في الفاض الى بقرته  
المريرة - يعلم أن لجلب له - يولمها تلك -  
البركة والنع - فوليها فروعها قنوه من لب  
لرود اخرى - وكان له اشترى هذه البقرة من  
السوق مجلة صفعة بنت حاصي - وعندما بلغت  
عاشا الثلاث لاصف ذات يوم يروا ما يشبه التسمية  
القصعة الرقيقة من مؤخرتها ، وعندما مضت تلك  
الشمعة بعد أيام كان عليه أن ينتظر اسابيع اخرى  
ليتناه من ملاحظته ، حتى كسر ذات يوم ذلك  
الجسم شبيهة القمعة يفتني مرة اخرى من نفس  
التيان - عند ذلك امره سمعان أن يقرنه ضيق  
واستطعها منه الى جوار سمعان الذي يمتلك لورا  
قائما خصصه لاصحاب اناك البقر في مقابل اجر  
مناسب يكون جائها لا يفسد به من مله - وقد  
امره سمعان أن البقرة اخضبت حينما لم يعد يبرز  
ذلك الاسع الرقيق التسمي - وكان سمعان خيما  
يعد - يريد من بقرته الكثر دون أن يعطها إلا  
الكفاح - ظل يوقها لعله الى اقل كسرت  
وتدبر الصافية وتعرض لتفصيل دون براعة لحنها  
الذي يتضمم يوما بعد يوم ، حتى فوجيء ذات  
صباح - حلق اهل كعادته ليصطحبها معه الى الفلح  
- يجنيها مضي بين اعدائها على الارض تشف  
أعضاؤه القصية الخفيفة من خلال منبه لجنس  
الرقيق - فاك الصية لم يكتل موه يد ، بينما  
تلق بقرته وكانت في صيتها نظرة حجاب له -  
فأدرك مدى قسوته على حيوانه الوديع لطبع  
والقرب منها يريت على جلدها ، ويمر لها فيفس

فواتمه الإريضة • يتفحص الكاهن أمه • تقوده حاملة  
شبه أكثر مما يحويه بصره •

وحين عاد أبوه ليس عليه قصة غريبة • قال  
الوك لا يديه • هؤلاء يا ابن هيرس آثرا من الشرق  
يعنون ابن جها هيرس لهم يدغم على ليلطف ملكيا  
له ولد • فلما تبصروا نزل يتوهم حتى وصروا  
لورشلوم • فظنوا أنه لا يد وأن يكون ابن هيرس  
ملكنا • ثم إن هيرس استنصاهم وأبهمهم أن  
طفلا لم يولد له • وأنه عرف من الكهنة والكتبة  
أن الطفل لا يد وأن يكون له ولد في يوم الحسم  
مطبقا لنسبته • وخطب منهم معرفة كتابا لنسبه  
إليه لا يلقاه بما توصروا إليه • لأنه يريد أن يأتي  
هو أيضا ويسجد له • ألا إن ملكا هيرس ليرغم  
في حكم وخطب منه ألا يرجعوا إلى ملكنا هيرس  
لأنه يريد أن يتكلم الطفل حتى لا يسلبه لذلك •  
فقرروا أن يظفوا طريقا آخر جلد حوتهم •

حينئذ تمسك سمعان خروف شديد • وتساؤل هما  
إذا لم يكن له أوقع نفسه في وركه يمسكه لعله  
الأسرة بالاحياء في حقيقته • فقد كان يسمع من  
استمعه هيرس ويظنه • فخطب من زوجته ألا  
تتصل بولد الأسرة إلا جلد الضرورة القصوى • لما  
أبته فقد أخذ عليه لهذا ألا تفلح لعمدنا الجانب  
من الظهيرة حتى يذهبها فلتنوها • ثم مضى  
يستأنف وعاشت ليلته ووليدها •

يوحنا الشارونى

متصلة به • إما الزوجة فاصرفت إلى الكاهن البقرة  
المقصدة لذلك جعلتها للسطينة في حركة من  
أعلى إلى أسفل حتى تفتح صناديقها وتبطلها موية  
لأصباح صليها الصلح •

وكانت البقرة الآن قد أنتج خوارها تملأ ولم  
يعد يسمع إلا خنفسه فواتم الوليد على طليط  
القي والتين وهو يصرق الهيرس ليخرج فيصول  
من جديد • حتى سمع سمعان خروفا على باب حقيقته  
فتجيب من يكون الطريق أو الطريقون • وسجنت  
ليفتح الباب فويجبه ثلاثة أشخاص كان واحد  
أهم خريده لا من قريبه فقط بل من موافقهم  
وكان ذلك يبدو من خطاه رأسهم وكلهم  
وخراف ليرسم • ولقد انماهم جمالهم أمام باب  
الطريق • ولتكن لهم يستنصر • لفظة سمعان  
به فلكته الإيديه قائلا • هل هذا الوليد ملك  
اليهود ؟

فلمسك سمعان شبعك للصورة قائلا • لقد ولد  
هذا هذا طفل ولكن أمه • وإن كاتب ذات جمال  
ياق • ألا أنها ليست إلا برفلة جوار يهوى يوصف  
لأجابه صوت واحد • ابن هذا نره هيرس الذى  
وأبنا بعه في الشرق وأبنا لكسد له • فليسمه  
ألا ليدانهم يولمها حله صرخا التي ما كان صغرنا  
فيه من حسن والشعار البقرة ثملاء • ولتذكر الرعدة  
التي زاروا الطفل ليس • وأمسك أن في الأسر  
فبينما في صلب • فترسل أبه يستطلع جليد الأثر  
أما البطل فكان قد نجح أخيرا في الوقوف على

## الشطرنج في الاتحاد السوفيتي

● يعتبر الشطرنج لعبة تشعبية واسعة في صلبه •  
الاتحاد السوفيتي • فيبقى الشطرنج في كل مد • ويصنع ويكتب  
في كل مدينة • ويصنع في موسكو • في كل مدينة • في كل مدينة •  
يتميز الشطرنج في مدينة • ويوم مع حبيبهم في موسكو • كما يعمل  
بارة على من يعرف الشطرنج • ويلاحظ سمرجيه وهم يجركون  
قد • في الشطرنج • في الشطرنج • في الشطرنج • في الشطرنج •  
قد يوحى في بعض الحالات • يصل الحساء إلى مائدة •  
باردا ؟

ويوزن الفوسون في ميروك تايمل •

انقذوا



# تَمَلُّكُتُو ..



روان بيلكو الممثل في فيلمه طائر

يُمكنو .. يُمكنو .. يا غاصبه الرمال  
وفمه المموص

يُمكنو .. يُمكنو .. ما الذي فعلته

إلى خصمي الظلام والشار ؟

في لب حقه هناك عند حافة العالم ؟

خدسا يا يُمكنو ما هو سره ؟

خدسا يا معبره الرخاله والنسكسفي ؟

ما هي جرمك ؟

.. خصم ..

.. خصم ..

■ اذ هو كرم لا يفرقوا من هذا انفس لان فحة على مياه العالم ا

ول محاولة لآخر نهاية العالم ساج من سبيل يومهم عصره منحة قد المراء الى  
جذب في باب منكل قديم عصب ، موجود في ساحة مستطير كبر  
يوم حناوور ، قد حناو مفر فيهم حناو يوهه رملهم ومات مقدسهم مع حناو المراء  
الساحل مشر

لقد لفتت من يوم وطعمها ونسجت مائلة سماوي خاصها المدمر حناو في 1 يني في  
شبه .. وصفتها مارالي في عالم الغيب 99

### ماضي مختلف

وطر عسكر « ككو » سم وعكر جي بحور  
الزينة صمراء حنة مرق فرمولا كخطه  
هناك ليعلم طرق القوافل البحر وبه القامعه  
مر كبر القاس والحراي دويي وهرايس الى  
السودان الغربي

وانسر اسم هذه المدينة وند حناو لوما  
وزاد المرحا ، مره حل مكة والديرة ولاد امرا  
والهنة .

ول اسواقها كان يشر المحزون فوق رعا  
كصمراء ، مع القصور مفر لوارب بحر البحر  
الطليم .. باتون اليها بالزجاج والحرير والقبول  
والسوف النسيجه والنج لصحري وصعد  
سبح سواحي البحر المتوسط .. ويصنفون معجم  
الذهب والفضة والذهب والفضة والفضة والفضة  
والصمغ وغيرها من المنحلات الافريقية .

لقد تحولت عاصمة الرمال الى مخزن هائل  
للبلعق الاوربية والافريقية والافريقية وبلغ عدد  
بجار لمبكو ٥٠ الف تاجر ٠ دلائل ووسطه ونهار  
حيلة ومفرق .. وقسم كبير اخر من السكان ميل  
والصناديق التي كلف تنظ بها المدينة لا يواء الحمار  
الذين بها .

ومع فواصل الحاصل نقل الطوارق والموريتانيون  
الاسلام ولفظة الاسلام الى السودان الغربي .

### مستودع الفكر الاسلامي

من طروحات ابنه لمبكو جيلهم لا يكتسبون  
مركزها العلوي الرسول ، بل صعدوا الى  
استنخبة الطلبة ورجال الدين فلا تهرت فيها  
حركة نظامه ابيك لم يشهد لها قرب الفرضيا  
شيلا ، لا بلغ عدد الطلبة في مدينتها ٩٠ الف  
طالب ، وقامت فيها جامعة سنورية .. الشهيرة  
بكتوبها الشفيلة الصغرى لعاصمت قاسي وقربها  
والقاهرة ودمشق .. وانتشرت فيها الكليات ،

ايها لست من الناس الصادرة ر القدره كيا حبر  
المص ، فميرها 1 حناو ٨٨ خلفا يداس  
فصها في كصمراء مور سراجا كلف بط حناو  
لوقن حناو الطوارق لروى  
وصعد هذه السير كلف عم امراء لفي  
مرف التكر لاسمها ٠  
وهي كلمة حني في لغة الطوارق ٠ مكار لمبكو ٠٠٠  
ومع موزد الزملا اسير الاسم على  
المعروف حناو

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠









جمل هذه المدارس حافظ الورعانيون في يادهم بكم من بعد  
 اسرعها من الانشاء و غير عموده في اليوم ولما  
 اطرسة افعال اظم الاطفال بشارا طبا قبل  
 سلقون طاب الكاتب لهذا بكتب بضمهم صلي وبعدهم  
 سوي د بضمهم لطاران وبعدهم بكتب بضمهم لطاران



الحمد لله رب العالمين

في يومنا هذا ٦ يناير من سنة ١٤٤٢

لا إله إلا الله محمد بن عبد الله

الملك والملكوت والملكوت لله

والله اعلم بالصواب



في ذلك المكان داما الملك المصري فتحت له ٥٥ خزانة من الذهب

تاريخ يصف لنا الملك المصري  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
مع الملك ١٢

الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه

الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه

وصف لنا الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه

الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه

الملك

الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه  
الملك رمسيس الثاني وأخيه

### أسرار رحلة حج في التاريخ

وكان القائل الآخر في خراب حكاية هو  
والقائل الآخر في القائل إلى القائل  
والقائل الآخر في القائل إلى القائل  
والقائل الآخر في القائل إلى القائل

ولو حاولنا التعمق في سرد تاريخ حكاية  
استطاع صفاة القائل إلى القائل







الغرب واللعين سوف يشركون معنا من أجل  
إطلاق مذبحة نكستو ٥٥

### • عناصر الخطاب

١- كل أسبوع يرفع أهل مكتبة المظالم  
 صوته في السماء وهم يهتفون بالمطالب  
 لفتح المكتبة بعد أن حاربوا ولم يفتح  
 « حاربوا » .. التظاهرات مركز مكتبة التحارب،  
 أن التظاهرات الكبيرة تطيح الهموم بسهولة  
 في مظهر جازم المأثور ..  
 أما مكتبة فطرتهم ؟ يستقل إلا المطارات  
 الصنوبر خلفه « وهي في منطقة بار، لها  
 كما مع ٢٥ ساحة فرنسا والألمانيا والتطويلا  
 مطلى في مظهر يماضي عاصمة مالي من المدينة  
 سياحة .. وبعد الوقت حتى التواجد غير  
 سأل من جنوب التربة « فلا يجد له إلا ..  
 وفي الثالثة بعد الظهر أخذونا إلى جارة ليعون  
 داخلها إلى اللون من الحرارة « انطقت بنا على  
 المسرح « وعنه بجانبه بدأت رحلة العودة إلى مبنى  
 المظالم كاتبة !! المظالم محال بها خلال !!

ومآلنا حتى علم .. فليل لنا السمعوا الى  
الاباحة بملكو منافع منها الوقت البعيد ، والذ  
البيت هذه الرحلة ..

## المحاولة الرابعة

ومند منتصف الليل جلسنا صديقاً وصديقاً  
السر لنا في الساحة صامداً .. وما كانت  
الطائرات ذات المحركين ترتفع عن الأرض حتى  
ننسا جيبنا فرحين ..

كانت الطائرة ملحق فول نهر النيجر العظيم

موسى كيتا : - محافظ تيبكو مع معاوية ،  
 آتلا تيبكو يحتاج الى مجهودات ثابته ايكالهم .

في الدرس الى جانب لاقوم الطلبة بكل  
مهم .. وهو يستمرى كثر بالقرآن والطرفات  
ويكون ماهرة الآلية الصديق الذين  
واثق تقدم عدد اهم السنة = حيث  
رمانه صريح ولي تفضل كل يوم

وجمعا سيافنا فيهم الياحه ، هلقمكو

جاء راجلا في بيته فكتب في يومه  
 في يومه في بيته فكتب في يومه  
 في بيته فكتب في يومه

أن يستمر اليوم ليرى مواقف مرجع القضاء  
لقد اعتبرها المؤتمر الاستثنائي الذي انعقد في  
استغبرين (تاورين من بين 14 مجلة مختلفة فيها  
مهرجانات ومؤتمرات إسلامية احتفالا بصفحة  
المؤتمر الخامس عشر العربي .

١٠٨٤

ولكن المنكر هو " كيف ابرء ٧٠٠ منكم  
.. ماذا سيعمل بعد ان سيأمر ٢٠٠ الف  
البيوع جنما بضم ٧٩ فرقة .. واكثر طاعة  
في الدنيا هي هذه الفرقة التي يطعون فيها ..  
ان مناعة عائلة كبيرة في كل العائلات .. ولقدنا  
نأمل في التفتيح طبعاً لنقيم الامر حال في موضعه  
عام ١٩٨٠ هـ

فلما لم يوافق لم يكتبوا الا على من يرضى اليه امره  
كيسا ، وهم الامر في التاريخ دولة عالي : - فمروا  
لمنكم في صفه لربي ، واضعوا على من لا تفهمكم  
لظروها على اراء عظمتها - ان حكومة جمهورية  
مالي في استطاع سردها ان تكتب لم يكتبوا لو فريد  
امضاه : - فتمت اكل جمهوريةكم انتم مع ان  
لمنسى : - ولستم ما هي الا خطرة في بحر هذه  
التمت اكل : - فمروا بغيركم منكم في هذه : - فتمت

واجمع الصالح بمقتضى القوانين ومؤسسة  
المواثيق وكان ترحيبهم مع التحفظ : « اننا  
اذ نرحب بكم كمتكفي اول صحيفة عربية التي  
ارسلنا ، نفتح لكم كل ابوابنا لتروا كل  
شئنا وميثاقنا .. وقد طرأ ان اخوتنا



● ابقوا تمبكتو

الاجهر الى الامير .. وكان غرضه ان يصابه ببر  
البحر .. فملكه الى فروع لا حصر لها سدده  
في كل اتجاه في موجبه سيره اليه بسدده  
الضمة ..

اب الوصون الى حد البحر كان حليم الرشد .  
والشخص .. انه وصل جسر يوزن لاج  
البحر ..  
بعد رحلة المضى والآن والطاف به جموع في  
الصحراء .. هموا فعده جاذبه وشروا به  
والهموه صبح حرياب صف واعتدوا امير  
هكوه .. ولكن الشيخ حشر هاه حلاقه دانعه  
من الموت .. وبسالة ان كل من يد الموت  
لاده .. احابه لا لا

وفي عام ١٨٩٦ م سجن حليم لاج وكان دون الاربين  
بجمل تمبكتو .. في القتل كان مخرج لا سكتاف  
البحر ، وفي احدى الزمان ه هموا عليه وطمو  
رفعه وسرقوا ثوبه وحرابطه ومذراة  
والهموا الهمة بالطوارق القاسي كل من  
اسج طمونه بالطورق نظروني .. ولكن الحق  
الذي حربه موطنا فما جد لهم ان الذي  
مروا فمطه جوردون لاج هم القرمسون ه  
بصاغته بعد حكام طرابلس لرحله مذكرا به  
وحرابطه ؟

لقد استمر في رحله جوردون لاج ١٢ شهرا  
لجمل الى تمبكتو .. اما رحلته فله تسع فرق  
سوى ساعين بالاندر الصخرة .. وبعض  
السياح الذين يصفون المغامرات لطموا انهم  
في حصه ايام على ظهر المركب فوق مياه البحر  
من مالتو فاصبه مالي الى كازا ، عساه  
تمبكتو القصر الذي بعد عنها سعة ثلثون  
ابا رحلة غلات مرده

### هل يعود القاء ؟

كل فرع النجر يصل حتى تمبكتو بعضها  
وكاتب التي يصل الى وسط سوتها والتي  
موقع القصب القادر ، ولكن تاريخ الخطه الزمان  
جب كان الياس سجون بعضهم وسماون في  
كل مكان ، لدى ان يرد المده الذي كان يوصي  
التي حتى تمبكتو .. ان اصلاح هذه  
المده بطول ١٢ كيلو سوا ه هو الخطوه الاولى  
الواجبه مخطها لحدود الروح الى تمبكتو ..  
سوا ذلك على مدار السنة ، وسجل النجر



الى ٩٦ درجة موه

التي سابع سيره وسط اراضي حصه على  
استداد البحر .. القصة برح الاسباب في  
بواب الاسان .. ومطفا بطون على لزمه  
لدها وقطاع ، ولو ايصوا لقاتوا . انها لزمه  
انبار لا عرف كيف يسرح الطعام .. ؟  
جون تمبكتو كانوا يموتون طفا وجوعا ..  
وعلى صفه ١٢ كيلو سوا الى التي سرفون  
في سباء البحر ؟ مصادقة حصه .

### لا ياد من تمبكتو

وعرب من تمبكتو .. فون الارض محون من











.. فحينما تزيرونهم في مسكناتهم هو جنداهم  
 يمسكون حيلة القتل والخطا والتشرد والصياح !  
 في نفس ان ذلك الظالم ليس الفخور  
 الذي كان يفتي بطلا على مهود حمله المهر  
 الاصل ، يحول اليوم الى مطرب والقص  
 ساعدت لعمه المصري ولاولاده الذي يصف  
 بهم الاسرائيلي بعد ان قتل القبط الكثر عشرات  
 الآلاف منهم في عام ١٩٧٢/٧٣

ونزل بعد كبر منهم ونزحوا الى الحدود  
 الحاذية ، الجوزي والجبر وفوقها الطيبا  
 وموريتانيا .. وبقي منهم نحو ٧٥ الف سنة  
 يعيشون حياة الاموات في مسكنات صخرية  
 مفرقة حول نيكرو انهم يعيشون الاحتكاك عالم  
 ولكن السياح يقصدهم للفرجة ، ولأنهم يذهبون  
 الى حفلة الفخوان في بصورون ما على من  
 الطوارق الاناثوس النسل ، ويشرون وماهم  
 ومسيوهم وندهم ، لاظهم حينا الظرفي  
 اللسان كاتنا تشار ذلك ومعاد فاصحتا اليوم  
 نمان عن الصرا واليوس والتسامة .. في الغرب  
 ينقل كاهله .. انه لا يدرى ماذا يفعل فلا احد  
 يسمه او يستفله !!

### الخبر اخوتنا بالامنا

وقصدنا الى خيمة النور او التورانيين العرب  
 انهم يعيشون في خيام متباعدة عن بعضها ..  
 كل عائلة تحت خيمة .. انهم ينافسون اخواتهم  
 الطوارق في لعبة القياة وتلف القيش ، ورغم  
 ذلك ينادون على فتنهم العربية ويصلون مكبل  
 الكوسائل على نوريتها لاولادهم (انظر صفحتي ١٩٧٢/٧٣)  
 ونصفا ياتيهم زائل عن الوطن العربي ينفرونه  
 بالابسة الرحلة المرحجة عن الجهاد الشمره  
 والقطار والانداء العرب منذ فجر الاسلام حتى  
 اليوم !

وكانوا الخيمة ومنازلت كلصاتهم تشرد ل  
 اثباتا : : اية بنام .. اخر ملك اسرقت

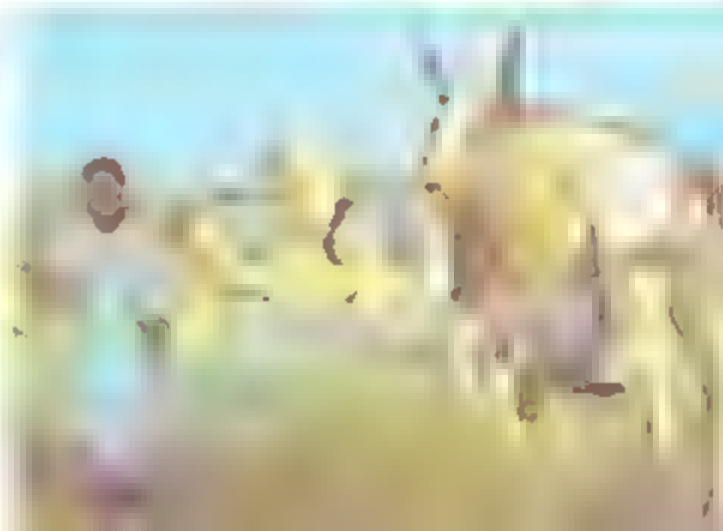
انهم يصدون وهم يتفنون حول صحراء الشهرة  
 بالفسوا والنخل ، ولقنها في الواقع ارضي تكثر  
 ثروات خيالية فقد اكتشفوا فيها اخيرا اليورانيوم  
 حول مكة قادمي .. اما الناط فينبون عنه  
 حول مدينة جازو ..

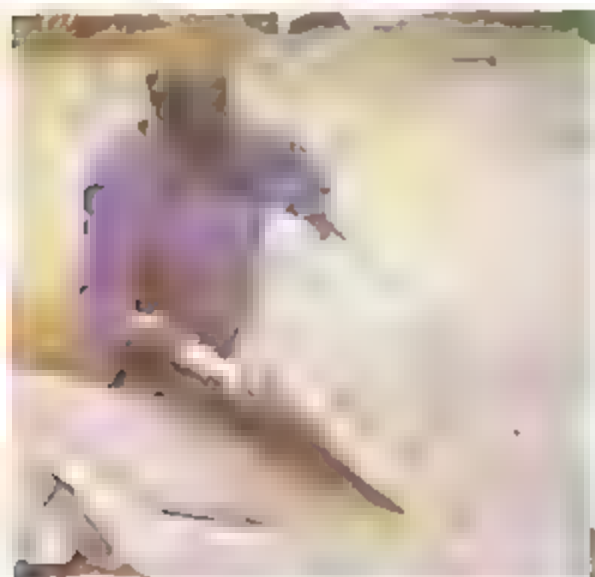
عده القاء كانت توصي مياه البحر للشكوة  
 وكانت الدخان يصل حتى اسواق المدينة ،  
 اما اليوم فقد غطت الرمال المتحركة مجرى  
 القاء ، واصبح الاطفال يسبون في مياهها  
 المصفاة .. ان اصلاح هذه القاء سيحد  
 المرح الى المدينة ، التي تمتد حاليا على  
 مساحات الممرى ( كبريا ) من اجل لموت  
 بالصوب والمنزوحات الاخرى





نو سايون والطور را بناه  
 من بني نوح ونحوه مواع  
 الفاء عيسون على نص  
 بعد جدانهم لا يابدهم  
 ولا يابدهم احد لهم  
 بعد حاتم اسمع  
 بنحوه بعد حال لادو  
 من عيسى ا صوا  
 مفكرهم بعد الطور في  
 حاتمهم لنموهم لناس  
 فكل من يبعث به مطوب  
 الزمان اى احوه لا يابدهم





الى اليسر - الحرب وانهم يعرفون في  
 نمتو هي عبارة الملح الصخري الذي  
 يستخرج من مناجم الملح في لوديش على  
 هيئة الواح تتقلبها جمال الطوارق في  
 رحلة صحرائية طويلة مرهقة .. وعند  
 مشارف نمتو نزل الى ظهور الصخر  
 لبيعها في السوق ، وتصديرها .. الى  
 بقية اجزاء مالي . كانوا يقاومون الملح  
 بالذهب اما اليوم فانخفض ثمن الكيلو  
 الى ما يوازي نصف دولار .. التحول  
 على غير لانه يغطي قوه في المدن وفي  
 الامصار والجمانية » .



## ● انقلوا كتبكم

والاهم من كل ذلك ايجاد الوثائق التي  
تسجل فيها خروج قسم القصة العربية ، فكل  
شيء ها بالفرنسية .. ولذا يطلب بالفرنسية  
مع احد المسؤولين فابتد سوف تنقل ابعثك  
اصيب مغوار ، وبعد الى تغير مجرى الطبيب  
الى اللغة الفرنسية !!

### مدته المتعشيش !!

ان الزمخاني يذكرون في كتبهم ان اداء يمشكو  
كانوا يمشون كراسهم وعزله قبل كل شيء  
يرغمون المساكين ويغفون لباقيهم حتى لا يمشكو  
عليهم احد .. اما اليوم فاب لا يسر في الطريق  
الا وهو كثر من اطفال يمشون الى شيء يملكه  
فرنسية ريكلة ، عمو .. ذوبه حياضه  
مويه سيكو فران .. ذوبه يمشكو

سبحانك .. اي اعطي سبحانه .. اعطي  
و حركا .. اعطي معنا دائما باركة بك من

والويل لك عند التصوير .. كل فرد ظهر في  
الصورة ، فوحي لو ظهر ، يره انما لشماله  
وفي نهاية الرحلة قبل لنا ان حوران انكالي  
سوفه طلب نصبتنا لانا صورناها !! لقد  
نقلت يمشكو من مدينة الاسكندرية والكرامة التي  
مدينة النصير

### هنا ماشي لانج وكديه !!

وسمرك شركة السياحة في لبح الفصحاه  
الى سبغ ذها .. انها لفرح رسموسا خبابة  
على السياح ، حتى ان مجرد حولة جماعية  
على الاقدام على مائل يمشكو المساجية مع  
دليل كلف ٢ دولارا الشخص الواحد ؟  
بالطوبه الى ساحة كوي باتوبه ، وهما  
تسير الدليل يده الى لفرح دطية ويقول :  
هنا كانت تلوم البحر الشهيرة التي كانت لفرحها  
المصدر يمشكو .. وقد انقضت الآن ؟

وتكمل الدليل حوله يرياره الكابل الى نزل  
فيها المسكسون ، معهم دفع حياكه في سبل  
الوصول الى يمشكو مثل الانطيري جوردون لانج  
سنة ١٨٢٦ م وسقطهم معج في الوصول اليها  
سلكا مثل الفرنسي ديبه كايه سنة ١٨٢٨ م  
والاثنى بركت سنة ١٨٨٢ م والتصلوا لآخر  
سنة ١٨٨٠ م والامريكي ميركس عام ١٩١٢ م

ان نوانك مالي بالوطن العربي كانت وثيقة  
عد قرون طويلة من الزمان ، ولان العرب في  
حصار مالي بالير كير يعرف به الجميع ..  
والعربية تحدث بها قبائل عديدة على طول  
النظام الصحراوي في مالي ، وكانت هي اللغة  
التي دخل بها الاسلام الى قلوب أهل مالي ،  
فاسمرب مدارسها في طب على مالي .. وخلفه  
مالي لشعوب الفرنسي ومع ذلك ظلت العربية  
مرددة ، ومع ربح الاستقلال بدأت تظهر  
مشكلة تعليم العربية ، على حال في الفرنسيين ،  
وايمان الكتب والمناهج ..

ان احباء تعليم اللغة العربية في يمشكو لقد  
بحاج الى خدمة مدرسين الكفاء بمالون على  
اعادة وفيه اللغة في علم لفسا .. ولان من  
يزولهم بمشروعات من الكتب الحديثة تسبح  
مهمها عودها ، لار المس التي سلم بها غالب  
وربما من المدرسة لخدمة عام ١٩٦٦ تم  
عليه لعدد لا تسبح مهمها او طمنا ، لهذا يفرس  
كل ثلاثة طلبة في كتاب واحد ؟



أصبح لسانك في امتحان اللغة  
لعرية نصير ماحدا ، لا استطاع الفصح في  
فيه فراد !!





كانت ميادة تهر السجور تصل الى مكان سوق نمكتو الحالي الذي ساع فيه الطفل الاحمر والسحرة  
 المختلف المظهر بالدماء والاعتراف والقوى السوداء والخبث العنصري والدين والعبادة والواسع وغيرها.



[illegible]

الجميع الذي يعتقد أهل تمكوت أنه إذا فتح  
خلت نهاية العالم .. لا

وجه الصباح بعد ذلك إلى مسجد سيدي  
بهي .. لقد شوّجه بالتمحيبات الضيقة التي  
ادخلوها على يده وتمتصته عام ١٩٦٩ م في حين  
أنه مسجد قديم شيده سيدي عماد عام ١٤٠٠  
الهجري بعد أن شاهد في منامه حتماً يقول له :  
سيد مسجداً هنا صوف يأتي ولي من بعد  
لنكون أمماً على هذا المسجد .. وشيّد المسجد  
الذي يلي ؟؟ علماً علماً .. وبينما جاء من  
بأحد الممرات الضيقة سيدي بهي الشريف وطلب  
من أمير المدينة مناجح المسجد ، وقضه وصلي  
بالنفس وأبصر أمماً لهذا المسجد حتى معناه  
حب ربه حب تبار

### جامع وخامسة ..

أما الجامع الثالث فهو أشهر جوامع تمكوت  
أنه جامع بتكويته - أو بتكويته - الذي قام  
فيه خالفاً الصلوات فقط ، في حين أنه كان  
في الماضي مقراً لجامعة بتكويته التي جعلت من  
تمكوت المركز الديني والثقافي في غرب إفريقيا  
يلون صاحب طريق السودان أن هذا الجامع  
شجته امرأة طيبة في منتصف القرن الخامس  
متر الميلاد .. وبين سنوات ١٥٧٨ - ١٥٨٢ م  
أعيد بناء هذا الجامع بأكمله وأدخل أبعاد القيمة  
البريقة ..

ومن هذا الجامع الجامعة : لخرج كبار العلماء  
في كل الفنون الإسلامية ، ولكن الثورات ومكائد  
الحياة تعطلت بين رجال العلم والعقائد  
مباد حامية بتكويته حوالي عام ١٤٩٤ م بطرد  
أسلافها وسجنهم وقتل بعضهم ، وعلى السبي  
الآخر إلى المغرب ..

ومن هؤلاء المشيخ كان المارغ الطيب وحيد  
رماله أبو الصابي أحمد بن أحمد الفروي بأحمد  
بأحمد السوداني .. الذي دعا وليد على الضمير  
كثراً في مختلف الفروع والعلوم وما يزال مظهرها  
مطبوها حتى اليوم .

### المكتبات تظهر مع الإمبراطور

وتكرماً لهذا العالم المتمكن الذي أطلق اسمه  
على هذه منشآت من بينها مركز « أحمد بابا  
للتوثيق والبحوث التاريخية » .. لقد اختارت  
اليونسكو مدينة تمكوت مقراً لهذا المركز لأهميتها

مستثنون جاءوا إلى هنا ، وسكنوا في منازل  
ما زالت قائمة ، يسكن فيها أناس حاليون  
لا يعرفون شيئاً عن أرحامهم أو السكّنين لا  
أن تحول هذه المنازل التاريخية إلى متاحف  
صغيرة أو عروسة بعد إخراج سكانها منها !! .

### حولة على مساجد تمكوت

ثم بدأ حولة على مساجد تمكوت .. هذا  
هو المسجد الكبير ( جيجاري بيل ) شيده كاتكو  
« البيلان » موسى ، الذي انتشر بانه كني  
ببني مسجداً في كل مدينة بتركه صلاة الجمعة  
فيها وقد شيّد مسجد تمكوت بعد حولة من  
رحلة الحج المشهورة عام ١٢٢٥ م وأشرف على  
بناؤه أبو أسحاق إبراهيم الباطني الشافعي  
المروزي والهمسي ، لهذا جاءت تسميته الداخلية  
على قرار مسجد فرقة العلوم مع الفارق طما  
لما خارجه عند شيّد بالظن الصمراوي على  
خط القيمة السودانية القديمة .. وصار له  
الكثرة منارة على أربعة الفرجة لأربعة أبوابه  
.. وفي مساجد هذا المسجد الطارعية يقع الباب

لرمته وغرلاً مناه سوق بصري حذب في  
سفلها - معناه مكانة فظة من القرن السادس  
وربع وسط القرن الخامس عشر ١٢



## ● انقلوا تصكرو

### أبو العرف ..

• ومن المكتبات ٢٢ عدد كبيره والجمهور في  
تصكرو .. مكتبة محمد محمود بن سبيح وفي  
٢٠٠٠

### المدرسة الجيا ١١

ويهي الدكتور الزبير حبيته غالا ١٢ عدد  
الى تحويل هذا المركز ليعلم به جامعة عدد  
مكتبي جامعة سكورة لاندس  
• وقد اتصلت مع نظم لدون لمر به وحبيته  
الدكتور ١٢ التي وجدت تطوير مركز وكذا سبب  
مساعدات حانية له لتنظيم اجتماعات الله يا بعض  
عشر تقري ١٠ كما حسنا الى وعد من اسر او  
لاند فاعه للمصاحفات والاصنافه ١٢ بعد راز  
لغير الصواني لمر ١٠ وحبيته ١٢  
الى حقوقه لمساعد مركز ١٠

## واحب كل مسلم

ان صر في المائة من حلال ورويا يعلو  
بربارة تصكرو .. فالصفي والكب (الولة  
مها لعلها اتسبه بالمدسة السيرة  
.. ولكن الذي دور تصكرو عوا ١٢ في قروها  
الغالية ٢ عاود اسر اليها بالمر ١٠ حس عوط  
الجب والقرى وحبيته الامل التي بصاب بها ١٠  
ان اعاده النور الى سارة الاسلام في قرو  
المرحبا هي من واحب كل دولة ١٢ وكل ست وكل  
مؤسسة عاتية اسلامية ١٢

ما اسهل ان تشرك صانعي الانشاء العريسه  
في حويل صرود اعاده حفر القبة  
وما اسهل ان ترسل دولة عربية عسره اساطره  
بلا من حيسة الاحياء لله العز في مدينة  
الاسلام ١٠

ما اسهل ١٠ وما اسهل ١٠ وما اسهل ١٠  
ولكن ما اصعب التفتيش ١٠ وخاصة في بلد  
مثل مالي كانت المساعدات الفدائية الفدولة نهال  
عليه من كل صوب لاند اجل تصكرو وما حازرها  
من الحرج والاصط ١٠ مساعدات هائلة وجدت  
طريقها الى الاسواق السوداء بلا من ان نص  
الى افواه الوفا ليعلم من الله تصكرو وما بها  
ما رايتكم لو تكونت لفة عربية اسلامية  
شطحها

١٠ انقلوا تصكرو ١٠٠

سلمج زمال



كرومي هو سجل تصكرو الفصح  
لانت لمر مياه البحر ١٠ لمره لمره بيمه  
حاصة بالاصلاح ١٠٠ عكازنه ١٢ بعد افامة سد  
صير لتحكم في مياه النهر ١٠ سوف تنج الارض  
المستصلحة محصولين سونا من الارز والقمح والورد

التاريخية من جميع النواحي القديمة والحديثة  
والصناعات ١٠

والغيا مدير المركزي الدكتور محمود عبيد  
الزبير ( ليلتي اداب من جامعة بن شمس ١٢  
ودكتوراه في التاريخ من السريوس بيارسي ) التي  
قال لنا ١٠ بدأ المركز نشاطه منذ سنتين ١٢ وقد  
حسنا حتى الان اكثر من الفه مسطوط من طرس  
الراء او الاميرة او الهبة ١٠ والعدد اكثر من  
لاني القديمة الهجيرة بمتاحف ضامياتي موسم  
الامير عظم المكتبات والكتب النادرة

١٢ كل أسرة كبيرة في تصكرو تمتلك مكتبة عسره  
بالكتب ١٠ وكان الناس يصطوبوا في عرف مصفا  
لدور شبابيك ١٠ واستطفا الخاف اصناف هذه  
المكتبات بصورية فتح شبابيك في هذه القصور  
١٠ رقنا بهذه العملية فعلا على حسابا حيا  
على المسطوطات الموجودة فيها ١٠

١٢ تصورا لنا اسفيا لمر ١٢ كما دون ان  
ستنظيم حصر الكتب الكثيرة الموجودة منذ مائة



# خطر القناء يهدد

## جنة

### الحيوانات البحرية

### المرجانية

بعد اكتشاف نفوس الانسان ما قاء هذه المعلقات  
المتلفة التي يعيش في عالمها السحري تحت سطح الماء

( لتدليل انهم البحر ، برافان الثور والى جاية جمانه و سكراتيه و  
بعضية سكرية من السطح صغر حجمه و بركة السطح  
على صق ٩ قضا وجماعة الساحة ليرى ان سكراتيه ( الصورة الى  
اليمين ) تنادى بسماء السحرة و هو ثم سكراتيه سكرية سكرية  
اسرائيليا و وما يذكر ان سكراتيه سكر و داخل جسم أحد الابرص ، ثم تخرج الى  
السطح ليطا عن طريق السطح - ( الصورة الى اسفل )

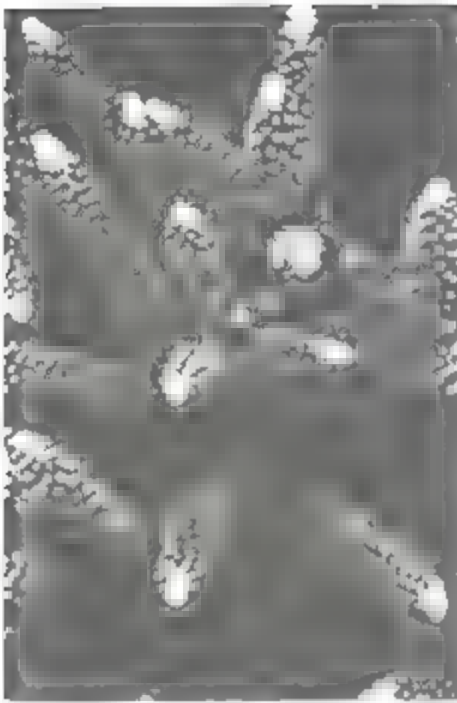


تتشكل مجموعات الحيوانات البحرية المرجانية الحية مظرة أحياناً خلال ساعات النهار للشمسة ، غير انه بالامكان كشف النخاب بصورة أفضل عن الطبيعة الضيقية لهذه المجموعات أثناء الليل ، غير ان لقدماء لم يكونوا قادرين على القيام بذلك هذه الملاحظات التي أدلى اليه ولهمهم في خطا جوهري . فقد اعتقدوا بأن الحيوانات المرجانية نباتات . لأن هذه الحيوانات تشبهه انتشاراً ولشجيرات ذات اللون الفاتح خلال النهار ، كما انها لا تتحرك في أماكن الواضحة في الغابة الكثيفة تحت سطح الماء . ولكن بإمكان أي شخص يفرس تصب المياه الصافية في دليل ان يشاهد هذه المجموعات = على اوان تجمع المنطقة بالحيوانات المرجانية التي تشبه الفراشات وعلى ظهور اصبع الطبيعة الضيقية لهذه الحيوانات واضحة . وتتحرك مئات من الازهار الصغيرة كما بلبي لنومها لاوي على السطح المرجاني . وتطلق الاقراص التوجيهيات ( البذلات ) في الماء ومن ثم يجري الاسماك بكل حيوان يمسها ويتم سحبها الي داخل الازهار وهو يتاصل بالاقلام تكون حديق .

فالانظار هي في الحقيقة نوع من البوليبيدوه م. يخلق على المثال من الحيوانات المائية بسيطة . كما ان توجيهياتها عبارة عن نباتات وتعيش على السطح الخارجي لشجرة المرجان حيوانات عبارة متفانية في العصر . ويمكن ان نسا ان نتخيل مدهمة الماء بوية الطلاء الجنوب كما انه لو كان امام اصحاب القرى .

### من اجل مساعدة الانسان

ولمطى الحيوانات البحرية المرجانية جزءا من سطح الارض اكثر من أية كانتات اخرى فحسي المناطق المائية الضحلة . وهذه الحيوانات ذات ابعاد استاجية من الناحية الجيولوجية هي تزداد فدما بجانيته من المواد الحية الضحلة اكثر من حقل لتصبب السكر تحت حركاته مضاية فائقة . وفي المناطق لاسنوتية تؤمن الحيوانات المرجانية متدارا هاما من البروتين لك النسبة المالية من طريق توفير البيئة اللازمة للسمك والحيوانات المائية المائية كما انها تكثر في الكائنات الحية التي تعتبر ذات نفع كبير كالأقوية والافوك لى محتاجها البحث المتعلق بعلم الصالحين .



نوع من المجموعات المرجانية الأكثر انتشاراً في المناطق المائية الضحلة والتي تشكل أحيائها البحرية من قبة لرون لومول بما لا يصدق .

وتقدم المناطق المرجانية كذلك مساهمة فورية وعملية من اجل مساعدة على الإنسان . فالصخور المرجانية تشكل حاجزا طيباً للامواج على امتداد واسع . يظهر أفضل من أية حواجز الخشب أو الهياكل الحديثة . ويوفر في الوقت نفسه الحماية للإنسان من الخطر من لطف الساحل .

وتم يعرف حتى الآن يمثل مساهمة الصخور المرجانية ، وعلى تلك التي تقع على قمة الجبال بصورة لتشكيل الجرد المرجانية تمتد هذه الأقال من الإقدام تحت السطح وعند حافة لصخر المرجاني توجد مجاور والمصنعات المائية الضيقة تشكلت تحت مساهمة تتراوح ما بين ثلاثين إلى أربعين ياردة نحو البحر .

ومعظم الجرد المرجانية الموجودة في الصومال وبعضها أوصافها جزيرة والتي ترتفع عدة أقدام فقط من سطح البحر لا تتحرك في غضون أقل من عام بدون حماية من جانب الصخور الجديعة بها . ويبدأ تكون مستعمرة الحيوانات البحرية المرجانية الحديثة عندما يتم انتاج السائل القوي والبيض

كل شيء من موقع خلايم في قاع البحر تستقر فيه وهو - وبعد ساعات الأثر - استمرار لحيته في هذا الموقع يبدأ هيكلي عظمي أبيض دجني الشكل في الظهور وأحدها واسطى منها حيث يلتصق الخيوط في الجزء السفلي .

وفي غضون عدة أيام يتخذ الهيكل العظمي شكل صوان مصر مخروطي الشكل - ثم نمو هذا الخيوط ليصبح شعاع بعد بوب مرودا بمسندة شعاع قد تصل إلى سى صر معصا - وفي حال باخذ الخيوط في الاصصام - وفي حال يشبه أصابع تكون شعاع من الخيوط قد تشكلت ولمعرفة مدى السرعة التي تنم بها عنبه اصصام سوان يدكر ان سرعة لأحدى السور يعيد في قاع المحيط شابة جريرة كيمي كدة ثلاث شعاع مما جعلها مكانا ملائما لحيو الموانبات المرجانية حيث وجد طسة وعشرون ألف بولب على هذه

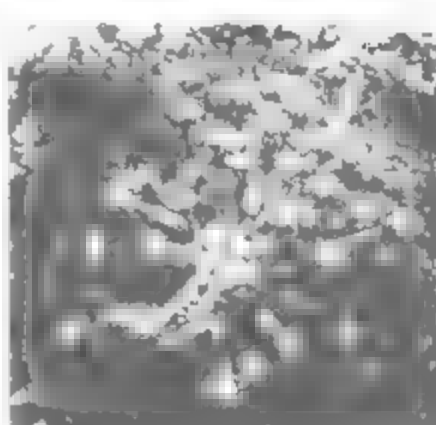
### حفر لزالة الاسعجار

وبما هو المسمو المرجانية الى اهدسي حفظ الخيوط بمواقعها على سطح الهيكل العظمي من طريق سننها يعمم المواقع القديمة في ارجبا الذي سبي فيه اماكن جديدة كوفها - ويصوى الهيكل العظمي لراس الحيوان ارجاسي عيسى طصا كجيرة سبه قرض لصل طرفي الشكل - وهناك حصة بعبه ثورن باربيات الأشياء بعضها سمس في الكهابة - فالاسن الذي يقطع سجدا على السطح احدى الاستوائية اما يوم في الوقت فيه يتغير حيوانات مرجانية وعرض حنبلة لزالة الاحراج الاستوائية بمعدلات سريعة في جهة الخشب المتراكم على الارض القاعية من الاحراج وذلك في صو الاجتار السكاني المتناظم - وهذا بولب صوره الى معرفة البرية على نطاق واسع - وظهر لوانة اجريه في لرايزن ان كل هذان من الاميات الاسويه بقصد بضرورة طيميه اقل من اويصانة وللال وقصين جراما من تربسته كثر عام بمثل الثمرية في حين يفقد هذا لعدان ثلاثة عشر طفا من الثمرة سنونا هب (الاسه

٢٦

وهو قطع الاسعجار من يقه ما شان القرية تصح مصو خطر تصعبها الانهار الى لسامن

دور من  
مركز



دخل بولب - وكل بولب يقطع الصاور على الدكر أو الامر مع انه من النادر صوب ذلك ان يقطع دما - وصعد من السور الخرب اداء - أخذ بعضها طرفة الى حانوف الصو لادى سوان احرى معوي على بحر حيث تتم عملية التخصيب - وبعد الأبيض الملمع ليصبح رقاب سمس الزاوية منها بركة الموانبات بلاسوية - وغالب ما تسج اعداد كبيرة من هذه البرقات في طقة تقع مباشرة اذخل سطح المحيط - وعظم البرقات اللاسوية مما ان يتم لهاها من جانب حيوانات مفرحة أو أي نهرل حوة التي لير -

ومن بين الال الملاين من هذه البرقات التي عظمها الخيوط التي البحر المرجاني خلال اصصام حناته - قد لا نفس سوى برقة واحدة عوم فبما بعد سكرين عسكرة جدسة -

وعندما سقي البرقة التي عكب على قيد الحياة طرعبها في لهامة الى اسفل - فانها تبحث لير







الاستثمار الجاد أو الحيوانات الأليفة هناك  
لمنطقة أو معنى حقيقيا -

ويقال أن نظام البصراء قد طمسه أو الضميمة  
الحيوانات الرجائية في جميع كبره في كان وجرى  
لنظامه في أسماه وسرطان البحر وغيرها من  
الحيوانات البحرية قد مضى في تلك المنطقة +  
و اليوم قال لظلاله هي الكائنات الحية الأكثر  
وفرا وأساس في نظامه المذكور -

وعندما يتم بتغير الحيوان الرجائي فانه لمعا  
بعود التي تليها في جديد - فهي بحدوثه إلى أن  
معد صيدا جدا كتب له الحياة وعاش في جديد.  
من بين مجموعات كبيرة من هذه الحيوانات كانت قد  
لجرت في عام ١٩٤١ م بفشل الرمح والبرص  
الاسم من رفع لوجل من ألح البحر - ولذا ما  
معد لها الحياة ثابت فانه تكون بصورة طبيعية +  
ويضا ينسب بعض الحيوانات الرجائية أربع أو  
خمس سنوات فإن كانت آخرها سترقى حاشي  
عام أو أكثر تصل في مرحلة نمو الكمال +  
والحالات على مسألة الموت المبني لها  
الصل من التوسط للكمية في معظم البسائط  
الاستوائية - فالأنشطة المبرزين والأموال فج  
+ +

وفي القول التي تحاول حيث انضم المتكلمين  
كان موقفا عاما إذا لم يلبس يمكن استغلاءه  
من خلال تصريح لرئيس لجري التي في مؤخر  
وعاد فيه قوله : - إذا كان التقدم الاقتصادي يعني  
التفوق فإن الذي يحتاجه عندك هو عزك مسي

وبمفهومه التي يمكن مواجه الحيوان البحرية  
لرجائية وتصبح هذه الحيوان مطع بالبرية  
لبرية فقد لا سطح الحركة ويكون مصيرها  
يرتد المقود في غضون أيام +

وماكان أي شخص موجود في طائرة فوق البحر  
لاستوائية المرفعة أن يجد دفقة مفرج حذوت  
حرب لبرية -

وعند حصول انطوار خريف نكد لبرية لبرية  
سواء كان حواء أو زواجر من هبة الانهيار  
في المقود الرجائي +

وعمر طاقم الموت فإن هذه البرية والرمويات  
لرجائية هي في كل طبيعة + ولكن في  
بوربور في دار البراز البرية كبر وبمعد في  
لوسم لمطر جيسيط لبرية المتفرج بالبرية +  
وفي ممرات على شعاع الاحياء أن الزراعة  
سواء مطع في بسبب في غضون بربع ساعة  
لبرية قد انطب جراء داخلية في الخارج  
لرجائي لكسر منذ عام ١٩٤٨ م

وكذلك فإن إزالة الحياة النباتية في القيد ما  
من شأنها أن تطلق في فترة الأرض على الاحتفاظ  
بالطرية وحياة الاستثمار التي كانت مسك على  
الأرض بهمو. وأصبحت إلى جرف لهاها طعم  
من البرية بدسج سببها هذه البرية + ذلك لأن  
البرية من الرجائية وغيرها لا يتعمل الصور أمام  
الماء المدة + وبعد هذا حصل تلويح للمسي

## التفوق هو المشكلة

ومعنا المبرر في سبب آخر من أسباب القضاء  
على هذه الحيوانات - فعندما تتعرض الحيوانات  
الرجائية لموت الناجم عن مياه الجاري فإن هذه  
بوعها يقل - وفي لوسم نفس هذا طمسه من  
لكنسات الأخرى تصبح ذات قوة على احتسار  
لموت وسوء بدسج حيث سوء وتو لها البرية +  
وليس ادل عينا من بسبب من حالة الطحال  
الظفر أو حودة بكرة في جميع كينوي احد  
أكثر الصور الرجائية استلوا في جزر هاواي +  
فاعداد هذه الطحال قد تضاعف هناك عشرات  
المرات بفضل المادة المدة الموجودة في مياه البحر -  
ويصيب اندام الضوء والاكسجين والطعام فقد  
ماتت الحيوانات البرية الرجائية القابعة أسفل  
الطحالب + وعندما تمت هذه الحيوانات فإن

فوسوج فإن أهم خطوة يمكن من سبب  
من الموت في المناطق الآ - من سبب  
من علم الاحياء يدرس الطحال بين لكانسات البرية  
وبينها + أصبح جزء من المنتج الذي يترس في  
المدى من الجدار في ودعا من البرية قد يصو  
ليل أن يصف هذا الترتيب الزه على الكائنات  
البرية +

وأخيرا فلا كنت ولها في مشاهد حيوان برقي  
مرجاني على قيد الحياة فإن هناك علم الانتظار  
طويلا - حاول أن تقرأ حبيتك في البرية + فلهذا  
لا تراه شدا ؟

■ ■ ■

ترجمة وأعداد : سمي جيموي

« العمق » هو اقرب الاشياء للشمس العام وأيسرها لتوضيح معناه .

# العمق العام

العمق العام هو العمق العام

العمق العام هو العمق العام

العمق العام هو العمق العام

العمق العام هو العمق العام



العمق العام هو العمق العام

العمق العام هو العمق العام

العلم لدى ذلك الإغريقي \*

لو بالأحرى أن وجود الذكاء ليس شرطاً لتمام  
وجود النفس العلم ، لأن الذكاء أحياناً يقتصر على  
الحكمة ، والتفكير بينهما فاسع .  
والذكاء أنواع : ذكاء عدم وعاء خاص ، والذكاء  
العلم هو مجموع ومصفى الذليلات العقلية  
الطرية للإنسان ( عقلية ونفوية ) . لهذا الذكاء  
الخاص فيدخل في الذكاء العام ويريد منه بغيره  
الطريفي الاختصاص والاسياريه - فضلاً عن وجود فائده  
خاصة في فن التوجيه - هو الخفاء أو التباينيات  
أو الكلام ، أو نظرية الهندية الميكانيكية ،  
أو الذكاء ، أو العطف ، الخ .

وما تود التأكيد عليه أننا قد نجد شخصاً ذكياً  
جداً أو جديراً في الفيزياء ولا ملكة منطقية  
وذكاء عام قوي للتوسط ، ومع ذلك فإنه قد لا  
ينجح في حياته العادية أو في حل مشاكله الإلهية  
أو لورده الاجتماعية ، كن نموذجاً لهذا الذكاء  
والقدرة العقلية السلية . فالنفس العام إذاً هو  
ليس ذكاء صرفاً بل فائده على ربط الأفراد  
برباط جنسي واستنباط السلوك المناسبة والاجابة  
النسبية لها .

### ولكن العلم .. ليس الثقافة

كذلك فإن النفس العام لا يعتمد على التعلّم  
في الحكمة والحكمة لأن حكماء البشر المشهورين  
كانت مدرستهم هي الحياة .. وكانت كتبهم  
والفكرهم هي وثيقة ملاحظاتهم ورفاعة أحاسيسهم .  
والصراحة : بين مثاقير البشر العربية هم خير  
مثال على هؤلاء الناس الذين يمتلكون ذلك العلم  
العام الذي يلمسه الآخرون فيستنبطون بهم لحل  
برامتهم ومشاكلهم . وحكماء العرب في التاريخ  
هم الذين اعتكفوا شعراً كثيراً عن النفس العام  
بصبرهم الذي أصيب وحالدين في تاريخ اهتمام  
مثل أكرم بن عفيف .

فلن ، فالنفس العام قد يستلزم إلى الدراسة  
والثقافة ولكنه ليس للفرقة وانتماء صبراً ،  
وليس فهماً البيكولوجيوس أو للباستمبر أو  
الدكتور ، لأنها تجعلنا في حقل معين من علوم  
الحياة وليست شهادات خبرة في الحياة أو طرائق  
معالجة الصواب .

### والسيكوبالية

ولذا كان الشيء ، لا يعرف أحياناً إلا بضمه

والنفس العام Common sense اصطلاح غربي  
معاصر صوّفه الجميع منذ طائر الإنسان بكلمات  
واستدلالات أخرى مشابهة ومقاربة تدل على  
استخدام العقل واللغة في حل المشاكل وتسيير  
أشور الحياة . والنفس العام يعني أيضاً ذكاء الحياة  
في أدائها لأشور وحس كدب ، استخدام نمك  
والصبر بعد التعب والصلابة لا ب . ونفس  
أيضا ، كيب تربط وبعاء خلافات مصفاة  
لتجاوز الإزمات والمشاكل ، وقد تعني أيضا  
" الأسلوب للنفس المتداول في استجابة الإنسان  
لحوادث ومخاطر الحياة " .

### النفس العام ... غير عام

وقد يبدو لأول وهلة أن هذا الزمن القروص أو البهائم  
إن يملك كل إنسان حساً عاماً فيها إليه يستمسك  
في تفسير أمور أو الأفعال النفسية ذلك واليهامه  
في الصبر والتمسك .. لكن الواقع والنتائج  
لذلك للنتيجة أنه لو فيها الناس إلى صميم العلم  
فبلا واستماتوا بدليلات حدة المشاكل والامتناعات  
والصعوبات إلى مستوى يخلق الصدور .. مما  
يدل على أن النفس العام قليل الاستماتة ولا  
ينازل بالثقل أنه مثير الوجود أو هو موجود فلا  
مع ندرة الجور . أنه .

وفي هذا قال أحد الحكماء السطرين : إن  
النفس العام ، غير عام ، وبغير الوجود : ولعل  
رقة السطرية ورواج البهيمية يبدو أكثر بطلاية  
كما قالها بالانكليزية :

Common Sense is a rare sense, hardly  
common.

وفيصفاً على صحة هذا الحكم ما يلمسه من  
حاصل نتج من جراء ابتلاء النفس العام كمشهور  
الروتين وكثمة .. واتسعت بحرفيات التوزيع  
والنديمات - فالأمر لنستل وإباضي الناجح  
هو الذي يمتلك من الروفة وسعة العقل روحانية  
الصبر ما يكفي تكوين حس عام يطرق القرآن  
والانتماء والتفيمات لا بحرفياتها بل بضمولاتها  
لا يتصورها بل بروحيتها دون للناس بها ويتوفاها  
وحريتها وتأييدها .

### النفس العام ... ليس للذكاء

والنفس العام لا يعتمد على الذكاء الصافي ،

## هل يمكن وعايته ؟

يتيح مما تكلم إن النص العام هو دون جدال موهبة خلقية ليستك في استمداد ولإبالية طرية مضاعفا أحياء ذلك ما تناسب وخيرة كتابه ولشبهه خلقية تمتزج جميعها بتأثير ونسب ومضادات متناقضة وموزونة فتجمل للرد : أنسانا يقوم خبر الحياة ، ومزجها بلحن جامع .. لئلا .. غير .

ولكن ، هل يمكن النظرية وعلم النفس والاجتماع أن تؤثر في هذه العوامل وتدخل لتتبع وتعيد النص العام التأثر ؟ سؤال وجهه يفرحه لاريون والمسلون .

ولاجابة عليه نقول : نعم ، يمكن ذلك بالتحاق أساليب التوعية المستمرة لشريحة واسعة جدا ، والحد من مكامر الاخلاق وسرب الاستمال للناس وخلقية النفس والهامات .. : والاجتماعية بالتاريخ والراث .. بالناس والمعايير لاجل لخلق والنموذج السلبي في السلوك وممارسية الرياضة الخفية في التماهي الذاتي والهامي ، وهو التماهي الذي لا يعتمد على الاملاء والنسخ بل على البعث وتحيي والملائمة والتعميد ، لان الملائمة واحول واتسبل تجلي الصدا عن القول وتكرس الفجوة والصدور ... وتتيح للاسنان الكلف من العلاقات الخفية بين الاشياء وللفهم ... وربط النتائج بالاسباب .. والظواهر بالايوان .. والنظرة المسؤولة الى الامور .

بذلك يصبح النص العام ملكة خلقية ليست صعبة لتقال بل القية بقدرة اجتماعية سائلة ، وسلوبها في التعامل مع الحياة .. من اجل حياة احسن واجمل واعقل .

■ ■ ■

## دكتور طهري البغدادي

فإن الحق هو الحرب الاستعداد للنفس العام وايسرها لتوخيح منها - وصفت الحق مرفوعة - فالحق ملكة طبيعية ، والاحراق مندفع وعبد وسطي ومتكبر ، ولكنها صفات تتكافئ مع النص العام . يقول الشاعر :

كل مند فداء يستطع به

الا الصعابة اجبت من يدورها

اما المرض النفسي الذي هو احد موجبات الصعوبة الاجتماعية فهو السايكوباثية

وبالانجليزية : Psychopathology

بمعنى : لاجتماعي .  
وهو من الاضطرابات العقلية الهامة التي لمتبر بعد الان من مضطرات الطب النفسي والطب الشرعي ، وهي اثبات لاجتماع المضطربة . وهو مرض يصيب نسبة معينة من الناس لا يعرف له سبب محدد ثابت بعد الآن ، ولم يستقر تصنيفه في احد من ايزوب والصور الاخرى النفسية . وله خصائص كثيرة مرفوعة للنفس العامة :  
- انهم يقتضون بذكا ، طبيعي او غريز متوسط  
- انهم يقتضون العفوية والتجربة  
- انهم لا يخلصون من تعاريفهم السابقة ليقنوا على ما هم عليه  
- لا يردحهم العقاب ، ولا لتجهم لثقتهم  
- ولديهم فهم جامدون على وضعهم دون تعدي . بل ربما يتراجعون الى تشر وكثير .

وهذه الصفات تتلخص بلفظان النص العام - والسايكوباثية مرض بالخلق ولكنه يصور لنا انه حالات انعدام النص العام ، وهو سبب انفراد الصائين بفارس مع السلوك الجنسي والتجربة والابرام وكذلك الامعان على المفردات . فكل سايكوبات هو اصل آخر .. ولكن ليس كل لمتبر سايكوبات . والامثلة كاريون والسايكوبات الخفية ..

## شيكات وفواتير ديون

● كتاب اعمق السياسي هناك ليوم المرح عندما رأى ديت ميوارت تمزيق مجسومة من الرسائل هم المفتوحة . وصاح قائلاً : لا نمضي ذلك فقد يكون هناك شيكات بدخل هذه الرسائل . فأجابته ديت : نعم هناك شيكات ولكن هناك أيضا فواتير ديون .  
ويظهر ميل

# رحلة التجديد في التشريع الإسلامي

ماز كان يحدث لو ان حركة التجديد في معاملات  
لم يقطع من أرض السريعة الإسلامية في عام ١٨٨٢

بقلم : طارق البشري \*

المقام : مراعاة الأصول العامة للشريعة واحكامها  
الطبية الثلاثة من جهة ، ومراعاة المرف ومبادئ  
الحاصل الجاري من جهة اخرى .

والترجمة الإسلامية : هي مجموعة الاحكام  
الناخلة عن القرآن الكريم وسنة رسول الله ،  
وما استقر في كتب الفقه الإسلامي منذ تأسست  
المذاهب الفقهية المختلفة ، وما يفرع على احكام  
القرآن والفقه من اجتهادات الفقهاء والمذاهب .  
فهي مذاهب السنة ، الحنفية والمالكية والشافعية  
والحنابلة ، ومذاهب الشيعة الاسماعيلية والامامية  
وغيرها والمصرية . ولكل اراء في كل مذهب واجتهادات  
تتطور الزمان . وكل هذا المذهب الفقه من الاحكام  
تسميه الشريعة الإسلامية في وقتها الرعب السليم ،  
والخلافا بين المذاهب والفتاوى صديقا ، اما  
اختلاف حجة وبرهان مراعاة مبادئ التفسير  
واما : اختلاف ومبادئ : مراعاة فهم التصور  
في ضوء ظروف البيئة وعادات التعامل . والغاية

■ نزلت الاصوات مطالبة بان تكون الشريعة  
الإسلامية مصدرا وليسها للتشريع ، او ان تكون  
هي المصدر الرئيسي له . ويختلف المصلحون فيما  
اذا كان يتعين اعتبارها مصدرا من مصادر التشريع ،  
او ان تكون هي المصدر الغالب . على انه لا يدعو  
ان لغة خلافا مائلا لثبات ، اولاها ان تكون  
الشريعة « مصدرا » للتشريع وليسها التشريع  
ذاته ، اي ان تكون هي الأصول الكلية للأخوذ  
بها والسلك منها ، مع ترك تفاصيل الاحكام  
تسقط لمواجهة الواقع المعيش . ولتبيينها ان  
لغة مبادىء بين الشريعة وبين « التشريع » ، بمعنى  
ان حكما لا يكون ملزما للفتاوى الا عندما يصدر به  
قانون وفقا للاجراءات الدستورية . وعندما يصدر  
القانون للأخوذ من الشريعة ، فيما يستجيب  
بالضرورة لاحتياجات البيئة والمصر ، ويؤخذ على  
المصالح ودفع الفساد ، مما يتركه العقل بقياس  
الفتح والفرق ، وما يتجسم مع الهيكل التشريعي

\* منشور في مجلس الدولة المصري .



محمد علي



هذا التجديد في الشريعة، ليس ذات أصول مستمدة من احكام القرآن والسنة التي ملئت نماذجها مع ختام الرسالة النبوية ، إنما المقصود هو التجديد في التشريع المأخوذ من الشريعة ، أي الشريعة الإسلامية مطبقة من خلال القوانين .

### القضايا القديمة

لم يعرف النظام الإسلامي قديماً ، الفصل بين سلطات السيادة ، أو وظائفها الرئيسية المختلفة : تشريعية وقضائية وتنفيذية . كانت الوظيفة التشريعية مضمومة في الشريعة الإسلامية ، وكان الوالي هو من ينفصل في العلاقات بين الناس ، أي بتولي الوظيفة القضائية . لم تلبس قسمة القاضي ، نظام النظام القضائي على فترة الإناء من الوالي . بين الخليفة القاضي الفقيه الذي بين بدوره القضاء ، وكان القاضي يجهد في الاحكام بنفسه يأخذ من كتاب الله ثم من سنة رسوله ثم محمد رايه ، حسبما يقول مصلا بن جبل . ثم استقرت المذاهب الطيفية وحفظ الاجتهاد وعمر

لديهم جميعاً ينفق مصالح الناس وكفالة العمر بوجوب .

ولم تكن ما يعرف من الدراسات المعاصرة عن حركة التجديد في الفكر والنظم ، في مصر والوطن العربي ، منذ القرن التاسع عشر ، إلا تكاد يرى إلا القليل منها عن حركة التجديد في الفكر القانوني ، وإلا أقل القليل عن التجديد في التشريع الإسلامي . ولم الأهمية الكبيرة لهذا الجانب ولجهود الجهادين فيه . وليس المقصود



التقليد - فكان القاضي يلتزم في فصله بواحد من المذاهب الثلاثة .

وفي مصر مثلاً ، قلب المذهب الشافعي على صفاتها أيام الطولوسين والإخشيديين ، ثم اتزموا بمذهب الشيعة الإسماعيلية على عهد الفاطميين ، وفي أواخر ذلك العهد شارك هذا المذهب في القضاء مذاهب الشيعة الإمامية والسنة الشافعية والمالكية . لم تنحصر القضاء في هذه الأوبس في مذهب الشافعية والمالكية . وعلى عهد المماليك جرى العمل بمذاهب السنة الأربعة ، على رأس كل منها قاض للقضاء ، ويولي كل منهم بواباً منه في الأقاليم . ومع الغزو العثماني صارت الهيئة القضائية بواسطة قاضي قضاء لركي وحيد حيث السبلت كل عام ، ويمن هو بواباً له من المذهب السنة الأربعة . لم تنحصر القضاء على عهد العثمانيين أيضاً في الرأي الرجوع للمذهب أبي حنيفة .

واللاحظ عامة أنه لم تكن تصدر أحكام الشريعة قوانين يطبقها القاضي . إنما كان يستل احكامه سائرة من كتب الفقه الخاصة بمذهبه . وكان ما يصدر من الحاكم من قرارات وأوامر ، يقوم بحال الدولة والشريعة بحفظها بغيره . وبني ذلك فيما من وظيفة القضاء . وكان تنظيم القضاء « واحداً » في الأسس . تكون المحكمة من قاضي مفرد لا من قضاة متعددين كما يحدث الآن عادة ( ثلاثة أو خمسة مثل ) وبشر القاضي جميع أنواع التفرعات دون توزيع للاختصاص حسب نوع القضية كما يحدث الآن عادة ( مسمى ، جنائي ، اداري ، الخ ) ، وإن كان عرف بعض التخصص أسماء قضاة الجند مثلاً ، كما عرف بعداً لمصطفى القضاء بالزمان والمكان ، وبالقضية ( دوماً ) وبالنزاع ( أي القضاء ) . ولم توجد بهذا النظام درجات للقاضي كما يحدث الآن عادة ( ابتدائي ، استئناف ، الخ ) ، إلا في الأحوال استثنائية كان يطالب القاضي بها قاضي المحلة أو أحياناً . كما يلاحظ أنه لم يعرف مبر صبور تطبيق الشريعة ، التزام بمذهب واحد ، ولا عرف التزام بمذهب وحيد في أية مرحلة خاصة ، إلا في القليل من الفترات . ومن لم لم تعرف الشريعة تلازماً لا يخلط مع مذهب وحيد في أي من البلدان ، ولم تكن الظاهرة التي أدركها القرن التاسع عشر من التزام صارم دقيق برأي دايج في مذهب وحيد ، لم تكن ظاهرة لمعرفته بحكومة الشرع

الإسلامي ذي الوفاء المذبح المتعدد الجوانب .

## قوانين الوالي

وعلى عهد محمد علي في مصر ، ظهر في النظام التشريعي والقضائي ما ظهر في فرنسا من المؤسسات الفكرية والتجسية ، وهي ظاهرة الزواج ، أي بناء القديس على حاله تقريباً ، وإنشاء جديد من مصدر مغاير إلى جانب ( حدث ذلك في التعليم ونظم الدولة .. الخ ) . لم ينصرف الإهتمام إلى تجديد القديم أو تحريكه ، إنما اتصرف إلى تشكيل مجال آخر ينس في فيه الجديد الواثق . بقي قاضي القضاء التركي وبوابه ، يلتزمون للمذهب الرسمي كترية عامة . ولكن نسب إلى جور ذلك قواهم جديدة في مجال تيه منفصل : استحداث دواوين ومجالس ذات اختصاصات قضائية ، والزام تلك المجالس بما يصدره الوالي من قوانين لا بالشريعة الإسلامية . وما لبث أن نشي أن احتشدوا دفع ملازمهم إلى هذه المجالس الجديدة . التي أصبح يطلق عليها بالمدريج اطرافاً مع زيادة ما يصدره الوالي من قوانين وتشريعات كما نرج استقلال مصر القضائي عن لركياً في طريق النور . فاستطاع الوالي محمد سعيد في الخمسينات سلطة تعيين قضاة الأقاليم ، لم شارك البدوي اسماعيل في التثبيت لتعيين قاضي القضاء نفسه ( قاضي مصر ) .

من القرن التاسع عشر ، ومن بواجه هجمة أوربية عنيفة . لم ينحصر خطرهما في صفاتها الأشخاص والعسكري ، ولكنه تمثل أخطر ما تمثل ، بولس في الطوم والفسون وإساليب التنظيم القضائي والسياسي والعسكري . وقد الغزو الاجتبي بطومه ، فازمة طفولته مع التعلم منه . لزم رفضه مع الأخذ منه . ولزم التقدم لواجهة الصداق ، والجديد للمحافظة على الإصالة والاستقلال . لم يرك المدفق التاسع فرصة للاستيلاء الهادي الرئيد ، فظم الفصل والانتقال . تمثل الانتقال لخل يمكننا ان نسوغب طومهم دون أن نستوعب من فهم ! لقد فطها المسلمون والغرب قديما وهم منصرفون فهل يمكن أن نطفا ومن همزومون ؟ لزم فيما يلزم تجديد النظم القانونية والقضائية . انطبعا للاجراءات وطاعة لطلقات الشريعة وفقاً لمسوى الوظيفة الاجتماعية .

جرت محاولة لتنظيم المحاكم الشريعة ، بأن

صلى السيد رشيد رضا الى رب هذه  
الجماعة الطاهرة ، هي السجدة الاسلجية الى  
الفرانج الأوروبية ، يقول لا عهد اهل الزهر  
من احاد طلب اسمعيل بن ابي القديس ، قاله  
كتب في الحقوق والنفوس موافق لحال العصر ،  
سهل الصلوة عرب المسائل على نحو ربيب كتاب  
النفوس الأوروبية ، وكان رشيد هذا الطالب  
هو السبب في إنشاء الحاكم الاعلى واعماله  
الحكومة منها على قوانين غرسا واحسروا في  
رشيد منهم بحالهم بذلك على السراج ، رغم ان  
يضيف الاحكام في عهد النسخ بدمعة ، وكان  
القديس اسمعيل قد حاول توسط رفاعة الطهطاوى  
في انبعاثهم فاعلم رشيد ان نعمتهم بالخير ،  
وقد وصف الحاكم التركي بلان « اصلاحيا اديبا  
الظام والناصح » على اراء الاحكام ، ، وروى  
الحكومة حول اصلاح في عهده ولكن لم يلق فيه  
رمت اليه عند سهل فاعطاه كلها الفري « .

انضموا الى النظام الشرعي الى اجل چه محدوده  
كلاحوال الشخصيه و الزواج والطلاق .. الخ  
والاعظم خطرا من هذا الاتكاس ان النظام الجديد  
تحت اثار كفايه .. كان شيوخ الزعم انفسهم  
يعملون رفع المناول اليها حتى عندما يكون  
الاشخاص مشتركيا فيها وبين النظام الشرعي  
وذكر رئيسه رعا .. ظهر لثاني بالاعمال ان النظام  
التي يحكم فيها يلقون فرنسا افسس لتصفوف  
والغرب للانصاف .. ويسي الطور عن القوي  
من الاحلال البريطاني كان هو حسب نشاء  
النظام الجديد .. فقد انه مشروع النظام الجديد  
قبل الاحلال .. وهو عاقل عن النظام القوي  
لا الى لرس لا انفسه الاحلال .. اجدو - فوس  
وكان ما اخرى تطبق الشرطه الاسلحيه في ذلك  
الزمان من ضعف وجود .. بما لم يسطع به  
هذا التطبيق ان يسميها ظروف الواقع ولا ان  
يتصدق للمنه الوافده .. وذلك هي الخبره التي  
مربطها دراهم

واجه الفقه الإسلامي تلك الفكرة ، و بطلان روح التجديد فيه . لأنه لم ينطوي على مادة طيبة الصبغة ، و رذلة في الصياغة الفلسفية صحتة ، و قابلية للتخاطب مع ظروف الزمان و المكان . و الدارسون له لا يبالون في اتهامهم بها بكن فيه من حيوية . و لكن لاحظ بطلان التجديد فيه عن حركة المصمم كما مبين . و لعل يرجع ذلك إلى كثافة العمود من عصور الركود

أصدر محمد سعيد باشا هذه المراسم الأولى في ١٨٨٦. فطلب إلى عدد من بعض الإجراءيات والسياسات و  
معها بأنه الصبح للفتاة بالزواج المبكر والفتوة  
من المتخاصمين « وهدم الفرق بين الصغر والكبر  
والصبي والصفر » والحرر من سجنه الزور . .  
ولكنها انتقد الاندروم « بالحق بالفتوات الصغيرة  
من مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة « والاندروم  
بوسائل الآلات القشرية « وهي الأفرار والسجن  
وسجنه اليهود . ودمج لها ما يصبغ من عناصر  
الجديدة ، فقد أوجب النظر على الفتوى أن يوقع  
بها على الأمانة ٢٢ من كل شيخ الأكرام  
وجاءت المحاولة الأخيرة في ١٨٨٠ بملحة جديدة  
الزهد أيضا بالترجيح للذهب أبي حنيفة  
لا أن يعلل عنه إلى قوله « ولكنها أدخلت نظام  
بعد الفضاة في بعض أحكامه مع توريث الإخصاص  
في نطاق محمود . وترك للفوضى الخلط من  
المذاهب الأربعة في مسائل الفل الفيد وحدها  
وذلك حسب السموات التي يصور ذلك . كما  
نصب الفضاة في مقام المملوك التي تكون بطي  
ملها خمسة عشر عاما . وكان هذا التخلي أهم  
أثر من غير ما يتصور .

بالنشر بمجان التغطية

في السنوات الاخيرة لعام ١٨٧٥ ، ظلي بطس  
الشريعة الإسلامية نصف عرب و نصف له . فتنسب  
الحاكم المظلمة نظر فضايا الاحقاب . ووصف  
لها بلبات اخلت عن القانون الفرنسي باخصار  
مطل ، وبدا بغير الدولة في ابناء فساد وحتى  
على هذا القرار . فتشكل معبد فكري بناها لهذه  
لوضع هذا النظام في ١٨٨٠ . وصورت لائحة  
الحاكم الاعلى الممددة في ١٨٨١ . وجرى وضع  
التقييمات الرئيسية الستة التي تنظمها هذه  
الحكام : المدني والخاصات والجناري والبحري  
والملوكات ونظمي المصالحات . والغريب انها  
وضعت كلها باللغة الفرنسية وعلى قرار مثيلاتها  
التي خلفه . ثم رجعت الى العربية . وقد اوقف  
الثورة العراقية هذه الحركة ولم يفلدوا في ١٨٨٢  
بعد الاحتلال الانجليزي والسجنت الحاكم الممددة  
في اول يناير ١٨٨١ بالوجه البحري ثم في ١٨٨٩  
بالوجه القلي . وعرف ذلك بحركة الإصلاح  
القضائي التي سجلت في مرحلة تقدم واسعة .  
وفسح على كثير من ملوكي الماضي . كما يقول  
الذكور عبد الرزاق السنهوري .

وحتوا وكبوا وحاصروا وحرقوا الفناوي والإحكام الشريعة ، وتركت على أيديهم أحبال من الأفرع والكمدين وكسروا عن العلور الرواس خلفه الأسامي وسوا عليه عن عدة القرعة نفسها وصاحهم بظهر عن القواهم : -

بذكر الشيخ أحمد إبراهيم أن الأحكام الشريعة بوعان ، الصادات وهي حق الله سبحانه ملزم الوقوف فيه عند النصوص ، والمعاملات المنقطة شئون الدنيا استنها المصالح المرسلات ، وإذا خالف المصلحة النص أو الإجماع وجب تقديم رعاها عليها ، بطرق الإتيان عليها ، والبيان لها ، لا بطرق الإتيان عليها ، بطرق الشخصية ، وهي أحل ذلك ضمن الفقه التي بالماحل ، وفروا ساء الأحكام على الفرق ، وإذا كانت الأحكام الشريعة طاعة إلهية وهي على العدل والحر والرحمة ملزم أن يراعى فيها مصالح الناس في كل زمان ومكان .

وبذكر الشيخ خلاف أن الرسول عليه السلام كثيرا ما بلغ الأحكام مفروقة بظلمها والمصالح التي نفسها في هذا إصدار بأمرها . الأحكام بالمصالح ، ، ، وأورد أمثلة مما جرى في عهد الرسول والمصنف ، ما في نفوس المسلمين من فناء الفخر أمما هي المصلحة ، وحسنا وجبت المصلحة ثم يرجع الله

وحدثه الروح سبيلها إلى المصير الإسلامي والنظام القانوني ، من خلال العديد من المبدلات الفكرة التي صيرت على شراب مراعية على مدار خمسين عاما أو يزيد وذلك بعدل لأهل المحاكم الفترية ، فضلا عن العديد من المسومات والمصالح الفترية .

ثم خرجت ما يسمى بحركة التغييرات الواسعة سببا في الانهيار ، بإصدار قانون الموارد في ١٩٤٢ م وقانون الوصية في ١٩٤٦ م وقانون الوفاء في السنة ذاتها ، وبعد ثورة ٢٥ يوليو ١٩٥٢ م التي ألغى الخوف الأعلى ( القانون ١٨ لسنة ١٩٥٢ م ) وسنة بعد في القوانين المعدلة لنظام الوقف الفترى فيها قانون مبدل آل في طين الآلاف سداد على الحكومة ( ١٩٥٢ لسنة ١٩٥٧ م ) كما أقيم المحاكم الشرعية جديدة وبسبب إحصائها التي المحاكم الواسعة مع نظام القوانين .

ثم جرى في المجال الذي تركه للفترة الإسلامية ١٩٨٢ ، وهو أساسا مجال الأحوال الشخصية

من الحق باب الإحسان . ولعل مرجعه بقية ود الفعل المحافظ والتقليدي للثورة المصلحة الفسقة الوليدة الفترية . وهو قد فعل بمرعى على المصالح أن بنيت بحرفه خفية أن بلغ منه ، وذلك قبل أن يشرع في الحركة والتقدم . ورجع الحدود وبطه التجديد لثالثا ، لأسباب سياسية لها أمثلة واضحة الدلالة ، فبما أعد الشيخ محمد عدة تقريرا عن إصلاح المحاكم الشرعية في ١٩٦٦ لم يسلط منه كثيرا في الأربعة التي صدرت في ١٩٦٧ ، إذ أتب على الأكرام بالذهب الحضي وحيدا في الفسر ، ولكننا أدخل نظام صند درجات التقاضي ، وانسرب الدليل الكشفي لا بطلب بعض الدعاوى ( أي أن الدليل الكشفي لا يطلب لإنسان الحق فقط ) ، ولكنه مطلوب لكي ينظر الحكمة الدعوى ( أمدا ) . ولم يعد هذا الإصلاح الطري ، وعبد السكوي فطلب إلى الأسلاف الإمام في ١٩٦٩ - بعد أن بولى منصب الأمان - أن يعد تقريرا شاملا عن الإصلاح . وحاج الإمام المحاكم مشقة صلبا ، واتشى سفره فلفظ فيه الفرة التمدية على النظم الفترية ، وطالب بأن يسرد المحاكم الشرعية ولو بعضها من اختصاصها المألوف ، وذلك في إطار خطة تطوير التشريع الإسلامي ، وإعداد تقرير المقصودات الشرعية بأخذ أحكامها من جميع المذاهب الإسلامية ليكون خلاصهم رحمة لآلة . ، ولكن طري الإمام ووجه مصارعة جديدة فادها ، فاضي مصر ، الفركي ، دعوى أن الأكرام بالذهب الحضي مصفرة الإناء لنظافته الصالحة ، فلا يصح حكم القاضي بغير هذا الكاذب . وفي هذا مجال الإصلاح بمصالح سياسي في العصر .

### مفهوم القضاء الشرعي

إن دعوى الشيخ محمد خارج الأثر ، حقيقة الفسقة الفترية ، الصالحة بعد وفاء الإمام بناس ، بقضاه سعد بخلون وهو ناظر للضرب في ١٩٧٧ وصاروا بنسب مفردة لمجهد في الفقه والقضاء الرسمي . ثاني من استأذنه أمال السيوخ زهد الأكرام وأحمد إبراهيم ومحمد الفطري . وهي خريصها أمال الفرجوم المسح عبد الزعاب خلاف ، والموجود الشيخ علي المصنف ، وأندب الفسقة وكلف الحفون مصفون من النظام وسار هؤلاء ، طرحت الإمام باب الإحسان وبما للفترة الإسلامية .

للتحليل أو بقى منها ولكن لولي الأمر تنظيم ولاية القضاء . ومن هذا أفراد نظم المحدثون فيصنعوا ما يناسب المصلحة من الشروط . فإما أريد مثلا عقد سري رواج الفداء سفسر عاما على الأقل ، لم يبط العقد إن بقر بطلان رواج الفاقعة أو نزعها لهذا السبب لا غير الشرعي ، وهو يبقى الفزواج صحيحا دائما ( خلا ) ، ولما إلى هذا شرعي آخر هو تسليم القضاء ( نفسهه بالكلين والزمان والقضية والمراي ) ، وبه يصنع المحاكم من نظر أية قضية من رواج بم اتفاقا قبل من الحسن القسومية . ومن ذلك أنه إذا حصل نزاع على الزوجة أو أحد أبنائها ( كعيرات أو سبي ) ، فإن الزواج دائم كونه خلا ، تحضر منه حياته الدولة والتمتع . ولم ذلك بالتفريع على مدى كلاس عاما .

### والاستقلال الشرعي

أما تطور التشريع الإسلامي ، فظهر له مسار آخر . وأحكام الشريعة الإسلامية لم تكن أسسيتها بماذا من هذا الميدان في 1883 ، إذ تضمن القانون المدني ( الفرنسي الأصل ) لغة من أحكامها ، كالمسألة ومرفعي الموت وأحكام الأهلية ... الخ . فحرب في المشرق فسياسة بالبيان . ومن جهة أخرى مكث المجهدون المحدثون على دراسة مبادئ الفقه الإسلامي مما أدى الفكر القانوني عامة . ومادة الشريعة من أهم ما يدرس في كليات الحقوق المدنية . وأصناف رجال القانون « المسنين » وجدت في الشريعة وفراة للبحوث والرسائل ، مثل دراسات الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، والدكتور شفيق سماعة ( عليه جنس في القانون المدني ) قبطي ، لا ينفي على الشخص ميلج أسسها لفقه الإسلامي ) . وعلى ذلك لم تكن المؤسسات القديمة محطتها وكماها مبدية من هذا الفقه ودراسته . بل كانت محطاً إزداد مع الوقت والتفريع اهتمام به وتوجيه إليه ، سجع مصري بكتف قواهره وكواسته .

وإذا كانت دعوة صعيد عبدة تجاور الذاهبه الضمني ، لصير إلى أحد حوائها دعوة للاستقلال التشريعي عن تركيا . فقد قامت في المؤسسات القانونية « الحديثة » ( مجال الفكر الواحد ) دعوة مماثلة تجاوز الفقه الفرنسي نفعها للاستقلال عنه . وهي ما أسماه السنهوري في 1926

والواقع والوصية والحرية . ولما لم تصور ما كان يمكن أن يقضي إليه حركة التجديد في محصل المقامات لو لم نطعم من أرض الشريعة الإسلامية في 1882 واتجه إليها جهد رجال الفقه منذ ذلك الوقت المتكرر . كما يلاحظ أن التجديد جرى بفرج بطيء يسره من حجم المقاومة التي كان لها . ولكنه جرى بأفراد يسره في اتصال روح التجديد والتجني مع العصر من خلال الفقه الإسلامي نفسه .

### كثافة مصادر

وقد جرى التجديد على منابع ومصادر كثيرة أهمها ما يلي

1- تجاوز الالتزام بالرأي المراجع عند القضية ، إلى الإراء الأخرى في الفقه المدني بم إلى المذاهب الفقه الأخرى ، مالكية ، شافعية ، حنبلية . لم إلى غير مذاهب الفقه في بعض أراء الفقه من المصلحة أو السببية . وبعد السبع تدرجيا جعل أخبار الفقه الأكثر طلائه للظروف الزمان والمكان حسب المصالح العامة . ولم ذلك على مدى شخص عاما أو أكثر .

2- تجاوز أدلة الآيات التي أعبر بها الفقه الإسلامي لأسباب الحقوق . كانت هذه الأدلة مسخرة في الإقرار (أي أفراد النظم على نفسه شري) وليس ( أي يطلب أمام القاضي أو بنك ) وسهاده اليهود . وقد أوجب هذا التجاوز ما لوحظ من تنوع المصاحبي القديم والابن الكلتية وسهادات الخروز . وبعد المجهدون من تنوع أخرى من الأدلة تكون بديله وواجبة في بعض الحالات ، أو تركلة وصاعدة في غيرها . وصرح الأخذ بهذه الوسائل « الحديثة » كالإصلاح الرسمية والمعاملة والقرائن والفطرة . وليس المجهدون الإسلاميون المحدثون خدوم في إرجاع هذه الوسائل الحديثة إلى المصنوعات القديمة نوبعا لذلك المنهجيات . فالعبرة والمعاملة أنواع خاصة من المعاداة ، يسي ما من معنى المعاداة وكذلك الفقه في الضلال ... وهكذا .

3- إجراء التفرقة بين مسألة الخطب والحرية ، التي لصير خطا لله سبحانه ، وفي شروط سماح التعوي في المحاكم . ذلك أن ولي الأمر أو المجهد لا يستطيع أن يظفر حرما أو يحرم خلا ، فلا يطلع أن يصف شروطا

## الإصالة الفصحى

وأذا كنا قد واجهنا في القرن الماضي ، أشكال الإخذ من الغرب دون أن نسوي فيه ، فإن الشكل التاريخي يظهر أننا قد يكون على حيل الشكل لصالحنا ، حتى رغم حرصنا أن نأخذ العلم الغرب في القرن الماضي ، أن مجيئنا على من الإبداعية في الفكر والفكر والمؤلف ، وكان هذا يهتد بالناس ، ولكن الطرفين يسميان بلحجا للغرب والوجود ، والفكر الفيلسفي سجد ، « والعديد » بأصل ، والحركة بطيئة ، ولكن يتضح لبحثنا أنها تدب في لحظة تاريخية ما ، شه مسجلة ، أو مثل الفدراسا تديده الصورية .

المهم أن نشق كل طرف في الآخر ، وأن يشرك أنه مرتبط به بتصور واحد ، ولا بعض النتائج وصولا إلى حلول سريعة جسيمة بالحساس ، وقد لا تكون ظاهرة على نصل الواقع أو نصل التراث ، والمهم إدراك أننا لنسأ في بداية الطريق ولا في نهاية ، متى في مصطلح طرق بالنسبة لكل من مسائل خاصة ، فلا يستطيع العودة إلى الوراء ولا المضي قدما في الزمان ، وإنما السعي المتدور هو ضروريا ، ولا يستطيع طرف أن يفي صاحبه استنسا ، وإنما الهدف هو تبيان الخشبي في واحدة جديدة أصيلة ، والمهم إدراك أن المسألة مسألة حضارية في الأساس ، ونظم فاعلية ومصلحتها أو تركها أصلي في مركز سياسي وفي ، نظم فاعلية إذا تصوروا أن الإمالة موعدة في الخلف ، ونظم فاعلية إذا تصوروا أن المهادية موعدة في الأمام ، وهذه المسألة بالذات ليست مراحا بين الفكر والأساس ولا بين الرحمة والظلم ولكنها حيويا بين الإمالة والمجدد ، وصولا لتجديد بعض الإمالة ونظم عليها وليس لواحد فيها عصبية ، فلا نلنا على الفرض بجدد ونكتف أصليا ، أي تكيف الماضي والمستقبل معا .

ورحم الله الشيخ عبد الوهاب خلاف ، أن يقول « كثيرا ما كان أجداد أحدهم يتخالف أجداد صاحبه ، بل قد يتخالف ما بينهم من ظاهر النص ، وأنهم مجتهد منهم أنه على غير حق أو تنكب طريقته ، ما قامت المسألة المصلحة ومن الله والوسيلة أجداد الرقي واتعم الفكر » .

طارق البشري

«المصري» الفقه المصري والتفصيل من « الإحلال » الفرنسي له ، وبسبب هذه الدعوة على السبيل ، أولها أن يبقى التشريع أحكمه من سائر التشريعات في العالم دون أن يتصرف في القوانين الفرنسي ، وإن قصر الاستعانة من شكل التشريعات على الصلابة الفقهية للمصنف ، شرعة ابن يحيى النص بعد ذلك حياة لومية خالصة ، فلا يتطوع لتفسيرات اجنبية وإنما يتطوع فقط لتفسيرات المحاكم والفقهاء المحليين من خلال مفاصل مع البيئة القومية ، ونائبها أن يؤخذ من الفقه الإسلامي في حلال ما نصل إليه النهاية العلمية لدراسة هذا الفقه ، ومع عدم التمسك بتدبير معين فيه ، ومع مراعاة الأساطير مع الهيكل التشريعي العام .

كان هذا هو واقع الجماعة التي أصعب العقول المعنى الجديد ، الذي بدأ التفكير في إعادته مع الفاء الاستعارات الأخوية في ١٩٢٧ ، وعقد مع الفاء المحاكم المصلحة في ١٩٤٩ ، وأخذ من الفقه الإسلامي روحه الموعودة بدلًا من الفقه اللبانية للفقه الفرنسي ، كما استمد من الفقه الإسلامي فكرة أن الحقوق غير مطلقة ، فيما بعد في حدود الصالح العامة المبرورة وسبب T بسبب شررا الضر ، وكذلك أخذ فكرة الضرورة والظلم في تعديل الإبرامات ، وذلك لقيحها لتلطف الإرادة الفردية بضوء المصالح ، وفي ذلك من الأحكام التي أتت بسطة المراجعة العلمية الثانية ، كما جئ في هذا الترخيص بأحكام أخرى لم يؤخذ من الشريعة وأن أتت مضافة مع أحكامها ، لأنها استمدت في الأساس مما استقرت عليه أحكام المحاكم الوطنية ومفاهيم الناس ، فكانت بمثابة العرف بالنسبة الذي قصدته فقهاء الإسلام المحيدين .

ولا ينبغي أخذ أن هذا القانون أو غيره قد أوفى على الفناء في هذا السن ، أو أنه حقق الرخاء في استغلال الفكر الحضوي ، ولكن المقصد من البيان المصالح كله ، والكيف من صفات الظهور في الفكر القانوني ، وفي صفات رتيبان ، نسج أبواب الإيجاد في التشريع الإسلامي ليتعامل مع واقع الحياة المعيشة وأنواع الناس وعاداتهم ، شرعة أن يأتي التجدد بمناهج شرعية خالصة ويستمد من أصولها الكلية ، والأخذ من هذا الفقه في نطاق ما نصل إليه النهاية العلمية بالدراسة المجادة للشريعة والوقائع ، وإن هذين التمسكين بشرطين بوما بعد يوم والحركة لا تزال دؤوبا .



# تولستوی

عملاق روسیا..

اٹین رسالہ ؟

پقلم میر نصیب



« كيف يمكن من كان مثلي » يحزن هذا الألف العربي وهاتين المنبتين  
الفلطيين ، ثم تلك العنق الصغرى ابراهيمي ، ان بعد السارة على  
الأرض ؟  
وغير الرجل الذي يحمل مقاطع هذا الوجه ، كما وجدتها هو ان يصنع  
سبا بوجهه .. ان يحفره على الناس ، او على الأرض بحور  
انظارهم عنه . ولكن كيف ؟

ومنه ندر من مصر . فيه لحنه من مصر  
بحضر بصره  
لكن صبور من مصر « باب سه  
بسماع قوي بطق من خلال غابة مليئة بالاشجار  
بساكن المصنفا حول حاضيه .. ثم لتشي  
رجله الصمت عند احد هذه الوجوه وتوكر  
عليه .. لقد استواحت هناك .. ونظر هذه  
الراحة على عينيه ، فلا يلبث ان يلبث ويملأ  
بالنفس ويستم الوجه ، كله في راق .. فمن  
فريق صاحب الصبح ويضعها كان الرجل ينقل  
الى الناس كل احاسيه ومشاره .. فيكون  
هم الرجال الذين كانت لهم مثل هاتين المنبتين  
الصغرى المتأخرين ؟

### دين العرس !

صاحب طين الصبح هو كاتب روسيا العظيم  
ليو تولستوى ، الذي بعد واحد من اعظم عظماء  
الادب في العالم . وهو صاحب « حرب وسلام »  
و « انا كارمينا » ، اروع ما كتب خلال حياته  
الادبية الطويلة التي زادت اكثر من اثنين ولعائن  
عالم هي ستي حياته على الأرض .. فحين  
ولد « ليو » ادبياً ، وعلمي ومات انساناً بشراً  
بالعلم والحب !

فل صدقه ودينه « تكسيم جوركي » ، احد  
معالقة الادب الروسي من عظماء وعلماء فريدين  
عنه : « كان صوت الهاديه » ، فحين برين حرس  
بها خافنا ، ثم لا يلبث ان ينظر على كل ما  
حوله من اصوات .. اما الفاني التي كانت  
تصليها هذه الدفء ، فقد كانت اروع واحسن ما  
يمكن ان يجده انسان في بطون الكتب القديمة  
والحديثة اما كتاباته ، فقد كانت حراً صمراً  
مع النفس ، ومع الحياة .  
في العام الذي مضى ، احتفل العالم كله من

وقد بطلح الى وجهه في القراء وفقد  
حبل اليه الى قد وجدها ! لقد بدا الشعر بيت  
في ذنبه فوها ، فلما لا يلقى لحيته ! وفعل ،  
وراحت التمرات تنمو وتنبو هي اصعب نظري  
كل هذا الوجه ، او الجزء الاكبر منه ! ونصور  
الرجل صاحب اللحية ، انه استطاع ان  
يخلق وجهه وراء هذا « القضاء » ؟  
ولكن لم ينجح !

لقد كان يظهره محبياً للأمل ! محبياً لانه  
هو في نفسه ، ومحبياً لكل الذين قرأوا له  
ونظت كلماته الى القلوب واسلم بها رؤوسهم ،  
فاجسوا بصاحب هذه الأفكار الجديدة من البعد  
في طور اللام والرماس ، وخارج حدود الأرض  
التي بدأ فيها .. لقد كانوا ينجون الى البيت  
الذي يعيش فيه مع أسرته الصغيرة فاطنين  
صداقات شابة لقاء الرجل الذي « اكتشف »  
اروع ما في الحياة فراح يسمع الناس الى  
الاستماع بما فيه لهم .. كانوا يجيئون اليه  
ولي يخلجهم صورة اخرى لا تمت اليه صلة ،  
ومن هنا كانت المفاجأة لصددهم ذلكا .. ولكن  
صدقه قصرة لا يلبث ان تزول عندما يطل  
الرجل صاحب اللحية بهم ويحدث لهم .

### ( البحث ) هوايته

كانوا يظنون بدورهم من حوله ، يصفون في  
وجهه بشعور هو مزج من الفطنة وحبه  
الامل .. وكان هم يعرف تماماً ما يدور في  
رؤوسهم في اللحظات الاولى من اللقاء .. فكان  
بدور بعينه الصغرى الرمالينج ، ويسأل  
بها من وجهه الى وجهه ، ولكنه يمتد من سبه  
ين هذا الوجه التي جاء اصحابها بسبون اليه  
من نفس الأرض .. فقد كان « البحث » هوايته

الغناء لطوش الأكراد طوره كالين الطمش !  
 وفي قرية « باسنادا بولينا » ماقيم بولا ، كاتب  
 المصلحة المشقة الواسعة التي يملكها هذه  
 الأسرة الثرية ، نظرا لعدد الأبناء ، وكثرت كثيرين  
 لكي يخدم سؤمها ويصبح سيدا ثقات الطلاحين  
 السطاء الذين كثروا بمرهون ويكفحون من أجل  
 اسعاد اسبابهم !

ولكن الصبي الصغير ، لم يحبه هذا الطعام  
 الذي كان يقدم اليه في تلك الاطباق العجيبة  
 « كان ينظر الى الحصة نظره مقلقة دائما عن تلك  
 التي كان يراها في عيون الذين يحيى في وسطهم  
 من افراد أسرته والقرية ممن اصغوا صولوى من  
 روميه ولسته هو واخوته بعد ان مات احم قبل  
 ان يبلغ « ليو » السادسة ، ومات الاب ، وهو  
 في الخامسة ، وكاتب « الصبة باينا » اول من  
 احس بمسرد هذا الصبي الصغير على هذه العقابيد  
 وعلى القوصية التي اصعب هي بمشاشها صاحبة  
 لد الطولي في هذه الحركة الواسعة وفي حياة  
 الدورنة المرعين لها .. لا مبالاة .. ولكن راعدا  
 في كل ما يصيب الى هذا التراء بصله ..

وكاتب اول صمعة لها عندما جاءها يوما يصيح  
 في وجهها : « لا تتاولي ان تسمى من اللص مع  
 اسم الطلاحين .. فلما للاح منهم .. ان وجهي  
 لا حول غير ذلك فهو وجه للاح مادي ! »

### في عيدان القنابل

وكان اول قرار يصدره الشاب « ليو تولسوي »  
 عندما فرسوا اليه بظنون منه المودة الى عزاج  
 الأسرة للاشراف على ادارتها بعد وفاة الصصة  
 « بابا » ، وكان وقتها طالبا في الجامعة .. في  
 الثانية والعشرين وخبروه بان ينزل المودة او  
 حين شعفه بكونوا الذي يصرفه للامام بهذه  
 المهمة ، في هذا اليوم « فر » ليو « ان نراك  
 الجامعة بعد انتهاء دراسته ، ولكن لا ليمود الى  
 المزاج التي ورثها من والده ، ولكن لكي يتسم  
 الى شعفه بكونوا الذي كان ضابطا في جيش  
 القيصير في ذلك الوقت ، وهذه الانتان لـ « ليو »  
 السار ، تركين القروية ، صليح كل شيء عنها .  
 ولكن تولسوي لم يكن سيما اذنا بسطة في  
 الجيش .. فهو لم يطلق ليكون سطرنا .. فالتقى  
 بسلاحه جاب ، وترك القتال بعد ان خاض الصبي  
 تجربة في حياته وخرج من بلدته العسكرية لتقول :

الغناء الى الغناء بذكرى مرور مائة وخمسين  
 عاما على عود الرجل الذي صور لنا هذا الصراع  
 في كل ما قدم من مؤلفات وقصص ، فانت بعد  
 ان ذهب هو ، تروى لمناهل هذا الصراع الذي  
 كان يعمل في داخله ، صراعه مع نفسه وصراعه  
 مع الحياة ، وهو يبحث ويبحث عن القضي  
 انحنى للحياة

### سنوات الضياع

عند ماين « ليو » شابا شليما ، ولكنه لم  
 يكن ارضا راضيا عن طدا الضياع ، وما اكثر  
 اللحظات التي كان يطلو فيها الى بعد ،  
 ويحاسبها على ما التفتت من ثوب وبسمة  
 بالغة الثانية التي كان يطلع اليها في مسى  
 سباه وهو طالب في الجامعة !

حي اما ما بلغ منتصف العمر او كان وبعد  
 سنوات طويلة من البحث في « طوله » لم  
 الحرب في جيش القيصير الذي تطوع للعمل فيه  
 كعائلة قبائل السار في القوقاز ، ثم العودة مرة  
 اخرى الى « أهل القوقاز » وروسته « ليعصر  
 سيابوبول » سجلا هذا كله في كنه وذوقه  
 .. وبعد سنوات طويلة من العزوف والتأمل  
 والانطلاق ولكن في اتجاه مائل دائما للحد  
 السهلة المرفهة التي كانت سطره .. حل اليه  
 انه قد وجد الاحابة على السؤال الذي ظننا  
 اسوقه وحيره .. لقد جلس اخيرا الى مكتبه  
 بسجل برسته عنى الغناء .. قال : « ان  
 ملكة الله في داخلنا .. وما الله ؟ الله صفة  
 وعلى صدى التلاصق غابة التي اظن هذا  
 الاكتشاف ، حمل « ليو تولسوي » رساله  
 وراح يشر بها في كل كلمة في كل سطر خطه  
 بقلبه .. وكاتب حياته بروح واضطر رسالة لهذا  
 الحب الذي امتلا به صدره فراح يوجه على  
 الناس الذين عرفهم والذين لم يعرفهم ..

### « الفلاح » .. ابن التلاء

ولد ليو تولسوي ، او الكونت ليو في أسرة  
 واسعة التراء من بيلار روسيا ، في اليوم الثاني  
 والعشرين من شهر أغسطس عام ١٨٦٨ ، فقد كان  
 احد اجداده هو الكونت بيتي الزبير الاول في  
 بلاط قيصر روسيا بطرس الأكبر ، وكان جده  
 لاسمه هو الامير ميكولا فولكوسكي ، الملقب





سانا . كانت الرسالة التي حصلنا في

العربي - العدد ٢٤٤ - مارس ١٩٧٩

ما جدوى الحرب . ان الرب الذي يعينه الرجل  
في عيدان القتال يضر كرامة الإنسان !

وفي سائتة بيوسبرج على يمتي حياه عاشية  
مع ريشه ، ومع ترخيص عداقة الادب الذين لم  
يولدوا في اعطاء هذا الادب الصاعد حقه ، وفي  
كلمات مرحبه ادبي روسيا الطوبى بجه هذا  
المضى حين قال : « اخشى ما اخشاه ان يفسد  
هذا الكتاب الشيف في الظل ، وربما كان من الافضل  
لنا حصنا ان نكف عن الكتابة ! »

### مع الموسيقار الشريف

وانتقلت فترة من الزمن ، وهو فاضح مع  
فكره واثابه وريشه . قبل ان يقرر ولأول مرة  
ان يغير الحدود الى الخارج .. وسافر الى  
اوربا ، وراح يحول بين حديق .. وفي حديق  
طوسى وقع حادث صغير ، ولكنه كان كافي لان  
يحدد موضوع الطريق الذي كان يسير فيه هذا  
الكاتب الكبير منذ ان ترك كل شيء وراءه في حديق  
سربه لوسه .

كان « ليو » ينزل في احد فنادق المدينة ، عندما  
وصل اليها فجاءه خلاف موسيقى طوسى بكتب  
رذله من السحول والحرف على كفيه لتراء الفشار  
وغسوف الطام . وطالب الموسيقار السكن حس  
مدبر الفندق ان ياتن له بيمبرسة هوانه وسط  
المراء الاثريه .. ولكنه فوجئ بهم مسخرون منه  
ويحدثون به خارج الفندق ا وراى « ليو » ما حدث  
للرجل ، فظن من مقدمه على مائه الفشه وهرون  
وراده صرعا ، وانفجرت ضحك وفطن قبل ان يلاحظ  
المراء به يعود اليهم وهو ياتل ذراع الرجل  
الذي دعاه الكاتب الكبير للفشاء ، على مائدة ،  
ولم يترك ضحك قبل ان يجرل له الطاء بعد ان  
تركه يترن موسيقاه ، على كفيه رغم انه  
الارستقراطية !

### طرمسة القرية

وعاد لولستوى اخيرا الى قريته الصغيرة  
بسانيا بوليا ، وكان ذلك في اواخر عام ١٩٨٨ ،  
وكانه لم يعد ليرث شيئا مما تركه له أسرته ،  
والما لكي يبدأ في اعداد دراسة عن حياة الملاحين  
الذين اجهم ، ولا يأتى بعد هذا من ان يترك  
على ادارة هذه الافلاك الواسعة ، ولو ان هذا  
العمل الأخير لم يكن ، كما قال هو فيما بعد اكثر

من مجرد زودة قرية لاسلوب الفنى في الريف .  
ومن اجل الملاحين والريف ، كانت رجلة  
بولسوى الثانية لظفار ، فقد اراد ان يقدم  
لائحة القرية شيئا جديدا .. ويضع فله على اليهم  
حاجلا لهم « بورد في التلميح » .. انتبا مدرسة  
لاستهم ، وكانت اول مدرسة من نوعها في روسيا  
كلها .. فلم يكن في مدرسة بولسوى الجديدة  
دروس يتعلم على كل الصب ان يخطها .. لم تكن  
هناك اوراق ، ولا معونات ولا مكافآت .. كان  
الاطفال يمشون الى المدرسة في اى وقت يشاؤون ،  
ويحطون كما يحبون ، وينصون او لا يصونون !  
ولكى التحرية لم يدم قولا .. فله امل صمد  
بولسوى ورد المدرسة .. وسافر من جدد بعضا  
من العلاج .. ولم يكن يدرى ان بيته سوف يصح  
بها لرجل الاس في قريته .. كانوا يمشون من  
« عشوراث اوريه » في بيته الكاتب العلاج ..  
ولكنهم لم يمشوا شيئا !

كانه بعدت بولسوى عن « اعدالة الاحكام » ..  
وكان يهاجم دائما القلم الواقع على الملاحين  
ويصف حياتهم والامهم ، وكانت افكاره التحرره  
تصطبغ بالسلطة تحت حكم القيصرية .. ولكنه  
الآن قد اصبح مشهورا جدا .. لم هو بعد ذلك  
سما لقرميا خلف لاسرة الارستقراطية كبيرة ..  
وكان هناك الصاملان يوفران له سبى العناية من  
الطبيب الذي كان من الممكن ان يزلوه به !

ووجد لولستوى في حياته الجديدة في القرية  
مهمته ، فراح يدرس كل وقته وطاقته للكتابة ..  
ومع افكاره التي كان يسطرها في قصصه ومؤلفاته  
عاش الرجل اهدا واسعد فترة في حياته بين عبي  
١٩٦٢ و ١٩٧٦ .. فقد تزوج الكاتب الكبير  
بافنة التي اختارها هو ، وكان اسمها صوفيا  
برو ، ابنة صديق قديم لاسرة .. وكان مثل هذا

## اعظم اجلاته

ومدت الحرب راحته حياته المملوطة العائلة من بهاها ، كان تولستوي قد حقق اعظم احلامه ، فقد تنقل عن الارض ومن البيت وعن كل ما يظنه لاصدقائه الفلاحين ، ثم ذهب اليهم واخفى بينهم .. ولكن طعمه الكبير الذي يحلق لفضل شهر خليفة من رحيله وضع في الوقت نفسه خابية لفظة الحب الكبير به وسجن دوجه صوفيا .. ولأحد الأيام ، كان تولستوي سجن وكان الطائر الذي غادر قريه بليسانا بوليانا .. واصابه المرض في رعايته التي لم يكن أحد علم اين سمي به ، حتى هو نفسه .. وقبل عشي اسبوع واحد كان كاتب روسيا قد مات ، وهناك مؤلفاته واماله .. وسوف يصير هؤلاء .. وفيه افكره حبه لاما لم يعد مجرد الفكر ، وانما هي مثل طبا في حياته المعاصرة ..

## الإنية نطمح الرسالة

ان الرسالة التي نشرها تولستوي ما زالت حتى انما في غير كنه .. لرفعها اصابع به سيد معور حاروب الرامة والنسج من معمرها .. انها الكسفرا تولستوي انه الكاتب الروسي الملاق ، التي بعث في ميوبور وراسي المؤسسة تولستوي .. المؤسسة التي توفر المساعدة لكل ملاحم روسي .. ان الكسفرا ما زالت بعث في عالم تولستوي الثاني الذي كان يعلم به طالب وهي واحدة طمس قرائن مرصها تسكو الام التيطوغة والقلب : ما اعظم خيبة الاجل التي كان سيصحب بها ابي لو انه عاش عالم اليوم .. فلم بعد اناس يعيشون من اجل بعضهم البعض ، لم بعد الانسان يعرف الخير ؟ لقد غابت الطبيعة ومخلائها الدنيا بالقلب والبنقا ؟

« اني سيدة عجوز خضعة ممتدة .. وقد اردت لي ابي رسالة .. قال وهو على فراش الموت : « سلفنا .. وهو الاسم الذي كان يجب ان نناديها به دائما .. « سلفنا » ابنتي دائما من الطفلة يا ابنتي واشرها طير النسي » ا  
وبدا ابي وكأنه يريد ان يقول شيئا آخر .. ولكنه لم يطق جينه وذهب « ترى هل يجد عالم اليوم الطبيعة التي اوصى تولستوي ابتسمه ماتت بها ؟

■ ■ ■

منه بعيد

الزواج الذي ينسج من حب ، لامن « تروبيد صيق » بين اسري الروسين ، يد حذرا في هذه الطقة من الزمى !

ولي سبوت ما بعد الزواج الذي بها سميها ، كتب تولستوي ملخصه « الغرب والسلام » التي تدور احداثها حول محاولة نابليون في روسيا في عام 1812 ، ومن خلالها صراع صلح في حياة اسرين روسين ، ثم « انا كريبا » التي انضم فيها الكاتب حياة زوجة خالته المملوطة !

## تولستوي وشكيب

لم ان حالة العاصفة بدأت يضرب ، وهو سجل آخر فصول « انا كريبا » فقد مرعب زوجته ومات اثنين من اطفاله ، ومات صومها « لورته النطيفة » في مهددة ، وبالرغم من الام الذي احواه فقد استطاع ان يفرح من نفسه الرامة الثانية ، التي كان يكتب احداثا على فصولها الاخيرة وهو مكي ، فقد ظل اشغاف في وصفيها . « في هذه الرواية كشف تولستوي عن ادراكه العمق لطبيعة الرجل وفراة .. وهو ادراك لم يوصل اليه من قبل كاتب آخر سوى وليام شكيبير !

ولكن حياة تولستوي ما كانت ان تشرق بعد فترة قصيرة من انشائه من كتاب « انا كريبا » فقد بدأ بعيش حياة طيبة بالظوف والظفرة .. وبدأت زلواده تفرح بصوته لم يسبق ان فرحت طريها الى راسه يوما .. فلما لا يضح بيده بهادة لسانه .. فلما لا ينهر ويرجع نفسه الكسفة ويسرج ! ولكنه ما لبث ان سار عن نفسه عندما وجد الرامة التي تنسجها في الموت .. وانما في الحياة التي تصور في لحظة ضعف انها سالك به وحالها .. ا

ومار يكتب ويكتب .. ويعدد ايمانه ماله ، ويائس الذين ملأى صوم ويقيم .. الفلاحين كتب يصف حياتهم في كتابه « قوة الاكلام » The Power of Darkens  
ثم « سونانا كرويتير » The Kreutzer Sonata الذي لخص فيه من الكسفة القوي ايمت لسة اشغل كسالك والفضل التجربة من اجل اسبابهم .. ثم « الممت » Resurrection وقد وصف فيه « الاخوة » بين الثاني وقد كرس تولستوي كتبه كلها لنشر افكاره .

يجب على هذه  
الاسئلة تعبئة  
من الاطباء

# الاسئلة



## الحفاظ على ضغط الدم

● قال لي الطبيب اني من الانحاص في ضغط الدم .. فما أسبابه وما علاجه ؟

في القلب وبينه وبين الشرايين  
ينضغط ضغط الدم أما ارتفاعه  
ولما انخفضا بهذا لذلك  
الاسطراب .

و.....  
تتمتع وعادة ما يصبر بأن هناك  
انحاصاً إلا ما وصلت القراءة  
.....

ولكن هناك بعض الناس  
وظيفة يجد ضغط دمهم عاليا  
لهذه اسبابه ومع ذلك فهم  
اصحاء لا يشكون فيه وليس  
بهم مرض .

والحفاظ على ضغط الدم ينتج  
من

أولا : نقص إنتاج الدم من  
العصب كما يحدث في حالات  
هبوط القلب وانسداد الشريان  
.....

ثانيا : هبوط وضعف المقاومة  
العضلية كما يحدث في حالات  
الضعف أو في حالات تألم  
العصب العالي على الأوعية  
.....

لذا : نقص في كمية الدم

ولكن لضغط الشرياني ينهني  
ثانياً يحكم التوازن الفلح يشم  
بالاعراض العضلية فتشتد وتتم  
بها تلك العوامل .

وفي حالة انقباض القلب  
يتمتع الدم إلى الأبر والشرين  
الرمزي مطبوعا الضغط  
الانقباضي وضغط يصل إلى  
أخرى انقباضه تمثل الضمانات  
التهلية التي بالقلب لكي تمنع  
الدم من العودة إليه ويفصل  
الأوعية وإذا يكون الضغط  
الارتقائي في الشرايين .. ولذا  
هنا .....  
.....

.....  
.....  
.....

ونقد وجد بأن ضغط الدم  
الطبيعي يتراوح خلال مدى واسع  
من القياسات - فالأشخاص  
يسراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ مم  
رقيق والارتقائي ما بين ٩٠ /  
٤ مم رقيق ولاضطراب  
التوازن بين ناتج الدم للضغط

١- قبل الاجابة على هذا  
سؤال يجب أن نعلم ايضا  
انقاريه الفيزيائي ان الدم هو  
ليس يسمى جميع انسجة الجسم  
اجسام بالاكسجين ولولا  
الأكسجين لما أمكن أن تستمر  
الحياة . والدم يضخ بواسطة  
عضلة طحالب وهي تسمى  
يضخ ما بين ٦٠ لتر من الدم  
في الدقيقة الواحدة وإذا  
عبرنا أنه ينقبض بمعدل ٩٠  
- ٨٠ انقباضة في الدقيقة  
فعلما أنه يدفع ما يقرب من  
٧٠ - ٨٠ مليلتر من الدم في  
كل نبضة وهذا ما يسمى  
بنتاج الدم من القلب

Cardiac output  
والدم يضخ في الأوعية الدموية  
لتجبره ضد مقاومة عضلية  
.....  
وبذا يتكون الضغط الشرياني .

وناتج الدم من القلب يتأثر  
بمراحل كثيرة منها كمية الدم  
لحالة في القلب وانقباض  
نفسه والجهود العضلي .

والتي تلي كما يحدث عند  
 قرب شديد والضروري  
 تتركز حالات انقباض وعرق  
 ولاسيما في الاراضي الحار  
 وبما انوع واسباب  
 مختلفة كما في بعض حالات  
 سكري الدم ومرض اميبون  
 انقباضه في بعض امراض  
 انسيابية  
 التي تحدث بالاراضي

ومن امراض هبوط الضغط  
 يروى عند وضعية وتيرة  
 او يبطئ من نفس - صفة  
 سبب - وضعية تبطي  
 وانسياب وعدم القدرة على  
 مركز وضع - لذي في  
 القصور الضخمة  
 اما العلاج فيتمدد في  
 السبب كان يبطي انقباض  
 صوي في نوبة او غير  
 دم بها ما قلته او عضد بعض  
 بعض انقباضه لاقلية  
 القوية

٢ - الماء اساس لجميع  
 لاجل ارتباطه  
 والتمتلات التي تحدث بالجسم  
 ٨ - يرتبط الماء بقدرة  
 الايض وكذلك توصيل الصوت  
 في الاذن  
 ٩ - يوجد الماء مرتبطا مع  
 البروتينات و الكربوهيدرات  
 ويسمى الجسم في الماء الذي  
 يشكل من كله الماء

ويحصل الجسم على ما  
 يحتاجه من الماء من طريق  
 الشرابي وما يدخل في تركيب  
 المواد الصلبة من مياهها  
 وكذلك ما يتكون داخل الجسم  
 نتيجة التمثلات الكيميائية  
 الخاصة وتختلف حاجته  
 الجسم الى الماء تبعاً لاختلاف  
 حرارة الجو وما يؤدبه الانسان  
 من نشاط ومجهود وجملة ما  
 يحتاجه الشخص البالغ تتراوح  
 بين ١ ٪ و ٢ ٪ لتر من الماء  
 يوميا وتقدر كمية الماء الذي  
 يحصل عليه الجسم من المواد  
 المختلفة بالتدريب كما يلي :  
 ١ - ١ ٪ تقريبا من الماء  
 والسوائل الاخرى

٢ - حوالي ٨٠٠ سم ٣ من  
 الماء الموجود في المأكولات  
 ٣ - ٢٠٠ سم ٣ تقريب من شرب  
 في الجسم سبب عضلات  
 لذلك يجب ان الماء من اهم  
 ضروريات الحياة ويكون شام  
 لا ينفصل  
 دكتور  
 ابراهيم محمد الفضل

## الماء وضرورته للجسم

● الماء ضروري للحياة شامى وذلك الماء في الجسم وما  
 كمية التي يحتاجها الانسان يوميا ؟

١ - اول عنصر ضروري للحياة  
 هو الاكسجين ومنه الماء الذي  
 كـ حـ من خلايا كـ او  
 الحيوان بعد مقداراً من الماء  
 (واذا جف الماء ضللت الحياة  
 حداثاً والماء هو الوسيط  
 الوحيد الذي تحدث فيه ومنظف  
 به جميع لحيات الحياة في  
 الجسم وحجور جسم الانسان  
 على عـ ٣ شهر على ٩٢  
 من الماء والمواد حبيبة حتى  
 عمر ٨٠ سنة والسنين  
 ابداع على ٧٧ من الماء  
 وظائف الماء في الجسم  
 كدورها  
 ١ - المساعدة في عمليات  
 الصنع والبلع

٢ - المساعدة في عمليات  
 الجسم والامتصاص في الدم  
 من ذرواح منه الجسم  
 من طريق الدم في اجزائه  
 الجسم  
 ٣ - التخلص من الاملاح  
 للحمية الزائدة من طريق  
 افراز وابول  
 ٤ - التخلص من الماء  
 بغيره الجسم من طريق  
 ترو  
 ٥ - تروية خلايا الجسم  
 وتطويع في سائل من الماء  
 وقائتها  
 ٦ - تنظيم الماء له حصة  
 حرارة الجسم نتيجة تبخره من  
 سطح الجلد والرئتين

بَشِّرْنَا

بَشِّرْ

تَصَوَّفْنَا

شعر فاروق شوشه

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

بِشِّرْنَا

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

بِشِّرْنَا بِبَشِيرٍ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

عجبا، عجبا !

هذا صوتُ الإمامِ وبالشري يترصا

أطالع في عيبك شجوما تصبا ..

عابت حمرا ، واليوم تعودُ لخلقنا

عجبا، عجبا !

هذا نحن صدوق نرجو به في ربح و

نحار صاحبه في شئ عيبك قدو نفس نرو

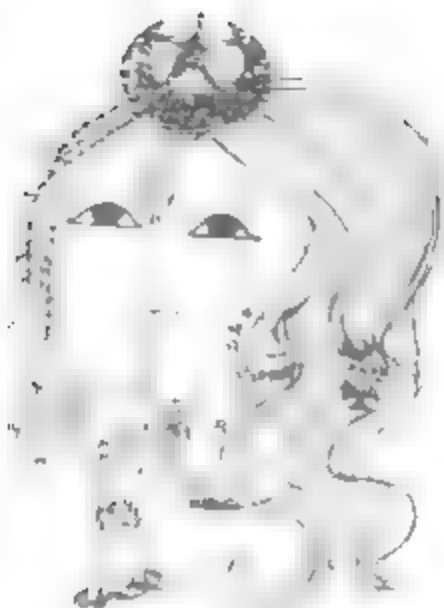
نعمد فوق عود العالم مسح في انفس البر

عجبا، عجبا !

من أطلق شعلات الكبري ، تشع على وربعنا

في حدى الأحصه من دنائ ، ومن أمي ، من قلب

مراراتي ودفعاي !



وَأنتَ مُعَدِّمَةٌ  
مَكُونُ نَحْوِ  
صِفِّ الدَّاءِ

جاء مهرهم قد أغنى وحواله حلال السب

\*\*\*

يَا أَرْعَانِ مَا دَنَى بَهْمَةِ مَارِ  
وَمَنْ أُنْزِلَ يَدِي بِصِرْعَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً وَمَرَّةً  
عَبْدُ أَرْعَانِ كَحُومٍ فِي عَدْوٍ وَتَأْتِي فَتُتَوَى  
وَنُ بَصِيرَةٍ وَاحِدَةٍ وَكُونُوا

بَعْدَ فَمِ مِنْ عَدُوِّ السَّلَمِ مِنْ حَصَادِ عَمْرٍ وَهَمِ  
مِنْ مَهْمَاتِ

مِنْ هَمِّ الدُّشُونَةِ نَكَارِ  
مِنْ حَمْدِ عَالَمِيَّةِ لَكْرٍ وَبَهَارِ  
ظُلْمَةِ مَحْضُوقَةٍ بِصَفِّ مَتَابِ

وما أمانت طعننا الوليد بمعة ، فأوجعنا  
وعيننا زاحيا في حنا

\*\*\*

هل تكفى في العمر بقية ؟

حسب من به في حنا  
أوجعنا زاحيا في حنا  
تسبح به وقد حنا  
مخلو من فوق جسر الرعب ،  
ميداً إلى النهر المتكدر فينا تبارده  
وصفاء ملاحه الأوى

هل تكفى في العمر بقية ؟

حسب من به في حنا  
وهدأ إلى حنا  
والعدا بيننا  
نكاه حنا  
أدمننا ثم حنا  
رأى حنا حنا حنا حنا  
مك حنا حنا حنا حنا حنا  
عدنا حنا  
حنا في حنا حنا حنا حنا  
ونصرتنا  
حنا حنا حنا حنا حنا حنا  
الهادى مثل حنا حنا  
والساح مثل حنا حنا

والقاعُ مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

\*\*\*

في الزمن المجوى بالتغير كل آي

تماسكي ، واتسدى

واستمسكي ، لائتمرت طي ولائندوري

فالمصاحب الأبيّ خيال

وكلنا من كائن حياء

والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

واختلطت أصلائي ،

وعاص من عبونا ومن جباها عاه الشرف

يطرحنا على مداوح الثرى ..

والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

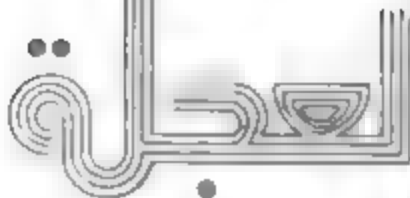
والقاع مشدوها ، كالتغريبة أشاق الأفران

من بعد ثاقى الأجراس

■

فاروق : ونشه



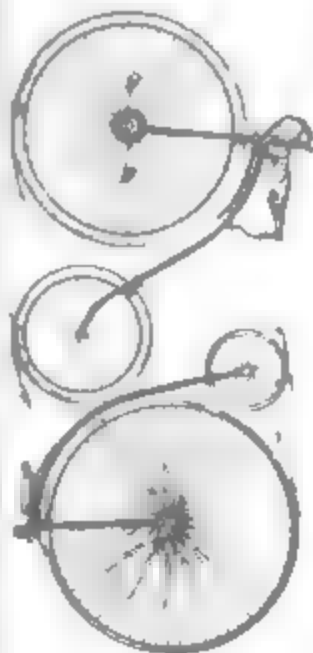


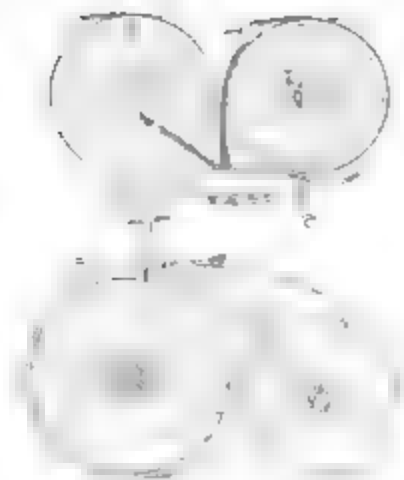
## بقلم : الدكتور عبداللطيف ابوالسعود

● ذا بطرب الى عمده تصور حول معورها ،  
فانها تبدو لك جهازا بسيطا ، ولكنها في واقع  
الامر اختراع بالغ الصعده ، ولم يكن اختراع  
المنصه عملا ذكيا فصلا ، ولكنه ادب في العلاب  
ساس في مختلف وسائل الحياة اليومية .

وكما كل اختراع لن يكون محاكاة لبعض  
الوظائف او الصناعات التي يفتقر اليها الانسان  
تجوز على نفسه ، وعلى فرجه سبع ونصبي . وما  
الانصوير الا تعيد لنفسك كذلك توجد الزواضع  
والصور في احداها ، كما ان جهاز الانابيب  
المصنوع الذي ينفخ فيه الدم ، يعكس فيه عدد من  
الصناعات ويملك بالقوة مصغه فونه . الا وهي  
المنصه ، كما توجد الكهرباء في الطبيعة في صور  
مختلفه ، منها البرق ، والكهرباء المخرجه فسي  
احياء بعض الكائنات انفرجه ، ولبا ان اللقعه  
اسي سري في الاحياء ، ليعلم الصناعات التي  
المرجه . كذلك بعد ان جميع انواع المنصتات  
الكيميائية تعيد في الطبيعة بده من سر مهادن  
الا صر لي لصناعات المرفعه التي تعيد في النبات  
والحيوان . كذلك بعد ان الطولاب المرفه يعيد  
باستمرار في الطبيعة ، كما هو الحال في الخميم  
المستمر في نجوم السماء ، وسو ان كل ما اخترعه  
الانسان اما هو مفيد لما سعه اليه الطبيعة .

ولكنك لن تجد في الطبيعة عطله تصور حول  
معورها . هذا جهاز اخترعه الانسان وهو اضافة  
ميكانيكه الى القنومات لشربه . وفكرة لم تكن  
موجودة من قبل . وسو ان العطله سفي دينا  
اندا الاختراع الوحيد الاصل ، والجهاز الوحيد  
الذي لا يفقد شئنا اخر في الطبيعة .





من اختراع العجلة ؟

ويشمل أن تكون العجلة قد اخترعها في نفس الوقت ، في هذه الحالة ، وحتى علم بيتا أن العجلة لم تخرج في العالم الجديد .  
فمنذ قرأ الأسبان نصف الكرة الغربي في القرن السادس عشر ، وجدوا أن الحضارات الأمريكية الأولى متقدمة للغاية ، ولكنها لم تكن تعرف العجلة .

### الخطوات الأولى في اختراع العجلة

لقد حدد من العلماء بدراسة أصول التكنولوجيا البشرية ، فوصلوا إلى أن الفكرة الأولى عن العجلة قد جاءت بسبب ملاحظة الحركة الدائرية لجريب في جسم الإنسان والحيوان - فالأرجل ، والأرجل والاكتاف بل حتى الرؤوس تدور في مدى معين ، ولكنها لا تستطيع الدوران دورة كاملة - لاحظ الإنسان القديم ذلك واستفاد في شحال النار . فقد كان يدبر قضيباً خشبياً بسرعة كبيرة ، يستفيد في ذلك حبلًا ملفوفًا على القضيب ، ومشبوهة في قوس ، يحركه إلى الأمام وإلى الخلف ، فيدور القضيب حول نفسه - فكانت الحركة الدائرية الأولى التي عرفها الإنسان - ولكنها لم تكن حركة دائرية كاملة ، ذلك أنه كان على القضيب أن يدور في الاتجاه العكسي حتى وصل القوس إلى نهاية - وكانت الحاجة خاصة إلى جهاز يدور

في عصرنا

وكانت الخطوة الأولى في هذا السبيل اختراع الباب ذي المحور - لم تكن هناك تفاصيل معدنية في هذه المصنوعات القديمة ، لذلك جرت الأبواب بانتهاء في أعلامها ودمشقها ، تثبت في تجاوب في إطار البيت - ولقد وجدت هذه التحاليف في السار الإثوريين ، وبعضها يرجع إلى عام 500 قبل الميلاد - كما وجدت في بعض المناطق حول مصر ، وفي بعض بلاد أوروبا الوسطى - ولكنها ترجع إلى نفس العصر من التاريخ القديم . ولم تكن فكرة دود يدور في تجويف عميقة جدا من فكرة العجلة نفسها .

### العجلات الأولى

ولقد أدى اختراع أبواب الذي يفتح ويغلق إلى اختراع عجلة الخراف ، التي كانت في بادئ الأمر فرصة مستخدما في السير ، به جزء يارز في مركز أسفله ، يركب على تجويف على هيئة القلابان في

لا أحد يعرف متى وجه التعديل من ذلك اختراع العجلة ، فهي اختراع جاء بالتدريج خلال فترة طويل من الزمن ، وهي نتيجة لعمل رجال كثيرين ، وعلقات عديدة ، ويدرب طويلة - وعلى ذلك ، فلم تكن العجلة شرارة ذكاء ، وضعت في نفس مخرج واحد ، ولكنها جاءت نتيجة لقرون من العمل الدائب ، فلم يه تخيل من المخرجين ، حتى التي سرقة لفكره الإنسان وانضائه من مكان إلى آخر ولقد ظهرت العجلة في أماكن كثيرة ، وعلى صور عديدة - في البلاد المحيطة بالبحر المتوسط - وهي ليست العجلة بعد الآن ما ليست بعضها تاريخ البشرية كله .

ولقد ظهرت العجلات الكاملة الأولى منذ ما لا يزيد عن خمسة أو ستة آلاف عام - وانتشرت بعدها من حيث سميت ، إلى أنحاء العالم القديم .

### أثر العجلة على التطور التكنولوجي

ويشمل العصر العجلة دراسة مثيرة لتطور التقدم التكنولوجي لأساس في تصور الضمعة - وهي المعتقد أن الإنسان القديم لم يبدأ في استخدام الأبواب منذ حوالي مليون عام - وبه هو مرث بنات الآلاف من السنين قبل أن يصنع العجلة - ولكن امطر إلى تقدم الهائل الذي أمكن إيجازه في خلال فترة قصيرة نسبيا ، تقدر بـ ستة آلاف عام - منذ المخرج العجلة - لا شك في أنها سرقة مضفة ، ستة آلاف عام في مقابل مليون عام - الأمر الذي يبين الأهمية الكبيرة التي كانت - وما تزال - للعجلة في التطور التكنولوجي للآسان .

ولقد وجدت المجلات الدلتية الأولى من حضارات الإثوريين ، والبابليين ، والصينيين القدماء -

«سلم» فقد كانت المركبات ذات العجلات خيرا على تفلح - وسرعان ما تحولت الزحافات اليدوية سر عربات تجرها الميران في مجولة ويسر - ولقد كتب حرية التفلح بسيطة للغاية ، إلا أنها ساعدت على إنشاء فلين الجديدة - فنعنا أصبح من المصالح الزيدانية عملا سهلا ، ألهمت الأسواق للركزي في لفرق - وسرعان ما أصبح هذه الأسواق أماكن لتجارة في جميع أنواع البضائع - ولتولت التي يؤر تنمو حولها لكن - وفي هذه المراكز كان يجرى تبادل الأفكار مع البضائع ، ولذا بالمعنى الصغير أطلق كان لانا منذ حوالي ٩٠٠٠ عامين ورتفع في مختلف الاتجاهات .

أصبحت الهجرة من مكان إلى آخر «مجلد يسر» ومتى رغب قوم في الانتقال إلى أرض جديدة ، كان في أملاكهم حمل حاجياتهم معهم ، على عربات بدائية - أما الثيران التي تستخدم في الزراعة - فقد كانت يجر العربات ، وطر الناس - بملا الأمم فلوهم - إلى الأرض الجديدة التي يتقوا إليها .

### أهم اختراع ميكانيكي ↑

يمكن القول بأن التكنولوجيا الحديثة قد تطورت ابتداء من العجلة ، أو أنها تعتمد على بعض صورة أو أخرى البنية من الآلات المصمم لبعض - أو صنف مناهج لا - حرر بسبب العجلات : آلة الطباعة التي كانت يطبع بهذه الصفحات تحتوي على عجلات كثيرة - والتروس الصغيرة في صالة للمصمم على الأنواع مسنن العجلات - ويحتوي فولد الكهرباء على علف على هيئة عجلة - يدور فيهما بالكهرباء - أما السيارات لأنها تقطع للمسافات الطويلة على عجلات ذات إطارات من المطاط - تدبرها مركبات تحتوي على المحرك من العجلات - وعلى الآلات السطح - فهي تحتوي على عجلات كثيرة - لها دواس السطحة أطلق يعرفه لكه بكرة ، فما هو إلا نوع من أنواع لعجلات .

ويبدو أنه لا حد لاستخدام العجلة =

ومعها زاد تعقيد الآلة التي تستخدم العجلات فلا شك العجلة نفسها لا يتغير - أما هي إلا فرص دائري الشكل يدور بكرة حول محور ، ■ ■ ■

٥ = عبداللطيف أبو السعود

جور آخر - ومتى كانت عجلة الفرائل حترية ، ومتحدة بعض الميول - استن فوارتها مسهولة كبيرة - ولقد كانت عجلة الفرائل أول جهاز يدرى حركة دائرية مستمرة حثيئة -

ولقد وجدت بقايا هذا النوع من الآلة الدوارة البدائية في آثار جميع الحضارات القديمة في العالم - إذ استخدم الإغريق القدماء والمصريون القدماء ، الروما مختلف من هيئة الفرائل هذه - وبالرغم من أن عجلة الفرائل لم تكن عجلة ميكانيكية - يمثل عهد قديم يعود حول مصور - إلا أنها كانت إحدى أهم خطوة على الطريق - ولم يبق إلا ربطها على حالتها ومن قلب في مركزها - وفوارتها على قضيب أو محور أفقي - ولقد استن تطبيق ذلك بين عامي ٣٠٠٠ و ٥٠٠ قبل الميلاد ، في أماكن كثيرة من العالم القديم - وتكر العجلة كانت صلبة على طريقا لحفظ الحمولة في مكانها ، فكان أن علف أولاد في الحور الفخمين لتجلبد العجلة عربا لاراق طارج مقورها -

ولقد كانت العجلات الأولى مصنوعة من الخشب ، ولكنها لم تكن من قطعة واحدة -

لقد كان من الصعب الحصول على ألواح كبيرة من الخشب ، فكانت تصنع منها الأشكال الدائرية للعجلات - لذلك لها العمال إلى ثلاث قطع خشبي تشكل خاصة - ولربما هذا بالسماير لتكون صلبة دائريا - ولأن الخشب يتآكل بسرعة - كان مسنن الضروري وضع طار حول محيط العجلة - وكانت لا تطارت الأولى من ليدد - ثم من النحاس -

ويقال المؤرخون بأن المركبات الآلية ذات العجلات كانت عربات حربية - على حوالي عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد ، أنتج المصريون عرباتهم الخشبية حجر لوديان - موفلين الهريسة بين امتراض سيجلهم -

وبالرغم من أهم كانوا قد اخترعوا طريقة جديدة وحاسمة لنس العرب ، إلا أن قوتهم لم تسم طويلا - فقد طاب طصامات أخرى يصنع عربات تجرها الفيل - وتترا انطاماجيدا للهجوبيا العربات - وسرعان ما تثيرت الحياة المسيطة للعالم القديم - فقد كان في أمكن جيش يشغل على عجلات أن يتحكم في مساحة أكبر - وسرعان ما صحت أراضي الامداد إلى أراضي للتصريف -

وتنح من المقترعات في تاريخ البشر - كان لها استخدامات حربية ، إلا أنها وجدت كثيرا في زمن

# حسين بن النوفال

## «المصري»

عن مصر من قبله لأدب، وهو لم يولد في مصر  
وكان في مصر حرفة وشهد في قفسه مصر  
في حرفة مصر، وهو لم يولد في مصر

في حرفة مصر، وهو لم يولد في مصر

في حرفة مصر، وهو لم يولد في مصر



وينفذ العمال يرفعون العبارة • ويشهدون  
الجنود في صفوف وطول بال لسلطات التشيخ  
يحب جبهة فيهم • ووقوف للمبارى للثورة بالترجم  
• للقول • وقفة الاحترام ومعه مهندس الآثار •  
فالمر ذلك السنوك لقنولي • وتركت ملازم القنادر  
لاقترب من هذا الصبح الذي وقف يستمع في اقب  
واحترام الى توجيهات وابل ريدة القوام يشع  
بعضا خيرانية ولما لصعب المكن • ولا زاه  
اقتراي وجنته يصد • الفصل • • عمال الهيم  
والبناء في عصر • باسطلحاتهم • وكذلك يصد  
كلا من البناء والبناء يفتته • والمقاول والمهندس  
لا يشبان •

ولمعت صماني الى الخلف قليلا • وانلعت  
سائلا • في لحظة صحت من الهيم • وما لهما  
هذه الجنود الكهنة حتى تصاح وترسم • وهي  
في كود الى عملها • خاصة وله هيم الكتاب  
من فوق السيل علم يبق له من ال •

وكان قد نظمت كثيرا • حيث شهد القباول  
والجنس مما كان في • الا تعرف من كعت بهذا  
الاسلوب ••••• انك تحدث طفلك الآثار الاول  
حين يك عبد الوهاب • وقد كان الرجل • رحمة  
الله • يعمل تلك الرتبة ومسا في الفترة قبل  
القاء الاقلاق في مصر •

### سلوك العالم الكبير

ولكن بواب العالم الاري كان يفتك • وهو  
مظهر اليد واليدق الذين التمت بهما مكنه  
قد جاني • وما سؤلك وانت طالب لقصوى  
فيما يهد ولا شان لك بالمسودة والفنون •• فلما  
اخبرته بدراستي تلك الاخرى هذا قليلا واخبرني  
من يهد • لفضل كمت الاحباب للقصوة لعملي  
السلف لتبدي الذي كان يوفك على الانهار •  
وبعضه انك يبيع الزمان من ارضية وظائفة

الكتابي والتلف • بدراسة الاكل العربية  
والنجاح علها • وحاصتها من جدول الفسيان  
والاصال • جو نسبها الى اصول في المصور  
لهذا

كانت صديقين صميمين لا يمر القمام او يضل  
العام الا ويشتبان في اكثر من لندوة او مؤتمر  
من بدون الآثار ومؤسراتها • احدهما يمثل مصر  
والآخر يمثل تونس • ملك الصناعات حتى عفا  
بارفيل الاحلي • المسح الله تعالى لهما في  
بنائه • واجزل لهما في لونه •

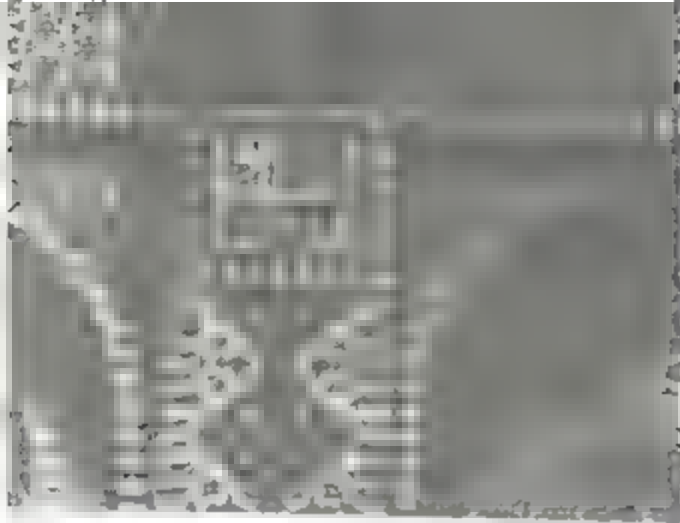
ولمكك كد تيننت ايها القباول اتني اعني  
بالسبي القاني • حين يافا صني عبد الوهاب  
الملكة التونسي • وكلاهما كان • الى صسلته  
بصاحبه صداقة وعلم • على صلة علم يريس  
تحرير العربي الجبل للرحوم الدكتور احمد  
ذكي • ففهم الثقافة العربية لطفة في نظري  
فبار التلطف من جهادة العلمي •

ولقد عرفت • حين ميد الوهاب • • لصرى •  
لارنا لبرلاله الارية على صصمات الصديقات  
اليدية والاسرجية والشعرية • صصرية وعربية  
في شدة لخاصة العلمي والعمي من اريمنات هذا  
القرن •

### اول لقاء

ولقيته • بول ما لقيته عام ١٩٤٥ • على في  
معرفة بالذات • بينما كان يشارك علي ترميم  
د سبيل • (١) في مسجد • التي يرق • (٢) •  
كنت طالبا في الازهر • اذكر في لسهج • وكنت  
سبق العصر بذلك الجزء لتتارب من لسهج •  
ورغم انني كنت ادرس • في الوقت نفسه •  
الرسم والتصوير بكنية الفنون الجميلة • كان  
تدولي • يونس • لعمارة الاسلامية وفنونها كان  
محدودا •ا يذهب على طرفي الفنون في مساحنا  
الفنية العربية حانة من المصور في تاريخ الفن  
الاسلامي والمسودة الاسلامية خاصة •

(١) وحدة مصارفة اعطرت لي مصر منذ العصر الايوبي وما بعده • لعرب الناس • قد تمسود  
بالمسودة مع كتاب • فولي • ورينا بسلطان مساجد والكتبا •  
(٢) مسجد من مصر التركي بخطة • سبيل السلاج • قرب لفقة • لاسم تركي مصفاة  
• الاصابع الست • وكان هذا لقب انعام المظرفي سروج هذا المسجد •



سمطع صلتى يدلك العالم الجليل اسمع جانبها  
من تاريخ القنون الشرقية فى طاشى ، حتى  
حولى بمسلة وصائب توجيهه الى مصب الأمان  
ولمؤن الإسلامية ومنعشس فيها .

#### من جبل الممانه

وسبة حسن عبد الوهاب الى جبل العنائلة ،  
الرافى والتماد ، وحافظ ولؤفى وطه صبح .  
أبه مثلم من مولى ليد القرن لاقى ، وكالضلع  
والرافى اسم كفاحه بالحصاية الشامية ، وله  
عام ١٨٩٨ ، بعد عامين من ربح طليح الماهرة ،  
ذلك الطريق المانى الذى كان يشرق القاهرة لهذا  
من النيل قريبا من موقع فسطاط عمرو بن العاص  
- عصر البعثة - (الى ان يلتقى مع روعة شعرة ،  
لاطفا من الجيوب الى الشمال ما يقرب من ١٢-  
سلى عصر خيومتى ، نطيل به المور لؤم  
المشريات والنفوذ الصيلة الصناعة من ختب  
الفرط الدقيق ، تفرقه المودب اشياء الجبول  
فى قنوات صيلة البنددية وتميره أكثر من طائفة  
ومحج فطرة ، عزال اسم بصفها يطبق الآن  
على بعض حوائى الأساطات التى كان الفليج يعى  
بها .

وكان أبوه الشيخ عبد الوهاب رضوان ، من  
عقلاء الأزهر المعتاد وجهه الشيخ رسول بن  
محمد بن سليمان المتكى بأبى حيد المملاني -  
من أعلام القرن الثالث عشر الهجرى التاسع

موزعة الخراف ، فى تشكيلات جمية وهاربة  
متر بطة ومقاطعة فى صنعة متقنة - وسائى  
هل رايت هذا الفى من قبل ؟ - فاجبت بالنفى ،  
فاشار الى دائرة وحانية بارزة فى زاوية الغرفة  
الكبيرة ، تغطيها كتلة ضخامة مصنعة وسائى  
الام يودى هذا - - - فقلت لعله بئر - فقال : لا ،  
أبه قلعة تؤدى الى صهرج تحفظ ليلام ، هى  
أسفل الغرفة التى بنف فيها ، يحلى الجمران  
بالرخام مبنى المنطق أيضا ، وأمر برفع القطر  
والذى حجرا صلحا لم يثبت أن اسطعم يساع  
الصهرج ، الذى بدأ من حول مدية مخطط الصبر  
أبه صليل ، ممددا صوتا يجرى من التساع  
الجويب .

وكد الضمى ذلك الجيوب الضمى حجرا  
فأسكتنى معجبا بهشما ، لكى ذلك الجيوب ، زاد  
من هبابى بقسوة كل ما كان يكتبى حسن  
عبد الوهاب فى جويبة الأهرام ، ومجلات الرسالة  
والنساء ، والهلل ، والقائب المرقى ، والفتاب

وبنى حين تمت نفسى ان المى الرجل والقرب  
فى علمه ، ولم يثبت الفرصة لى واتسى بفسد  
سوان ، الا تخرجت فى الأهرام ، وأسمت رواية  
المنون - واسطق الشيخ رساما بجرية الأهرام ،  
وكاتب للأهرام اعوام طال فيها صنف التمرى ،  
وكلف العالم لآثرى بأعداد حواسنات من ذلك  
استاريخ مشترك مع أمين مكتبة المصر المتكى فى  
ذلك المنى .

ومنذ ذلك اليوم فى مطلع المسمحات ، تم

ورثه من والده وحصله من مراجع وكتب إسلامية  
كان مدرسته العلمية التزم به بحث أن معلقا وژاد  
على صانعي الكتبين . فطائر التاريخ و تراجم  
والبحر ، بالإضافة إلى كل ما طبع من مصر  
والأردن وفوجها العربية والفروسي بالترسية  
والانجليزية ثم بالصوبية كما قسم إلى تلك  
الكتبات كثيرا من فنانين المخطوطات ، أصلية أو  
صورة .

رأيت بطرا الفرنسية ويتحدث بها ، ويعلق على  
هونش تلك المراجع ، ويقرأ له الإنجليزية ،  
تلميذه المذموم الأثرى الدكتور عبد الرحمن فهمي،  
و هو المهندس عبد الرحمن عبد الوهاب ، بينما  
لم يخل مرجع عربي في مكتبته إلا أنه أراء وكتبها  
على حواشيه تليقها له .

وتعد سطة الصلابة حسن عبد الوهاب ، من  
السلوك كلفميري ، وكذلك خطه ، من الكتب  
التي عشت بأكثر من تديباته ، عندما يره  
ذكر الله ، فتح إلى ما طرأ عليه من تليج أو  
تعميد مؤرخا لذلك الحدث ، وربما أضاف آثار من  
الوجود ، فيذكر ما يقوم مقامها من حقائق مؤرخا  
رأى حارة أو رفاق فيذكر ما جد في مؤرخها من  
مخطوط جديد ، ولو أهدى طبعه من الكتبين  
بهرات حسن عبد الوهاب - رحمه الله عليه -  
لصار مرجع فيجب بهذين مع ، يمتلئ ماخر  
على القاهرة ومؤرخها مخطوطات حرة بين الحاضر  
والماضي بين طرول مؤرخها من بين مصر من أحداث  
ازمان ومواقف الطبايع .

وقراء المصريون المتكلمون ، يعرفون حسن  
عبد الوهاب بحسه الله - أحد اعلام لال انجمن  
حبهم - المصري - في استظلامها - وبأورا ما  
سجل - وذلك لغة من أدلة العربي - يعلم هؤلاء  
الإحسان ، حيث كتب حسن عبد الوهاب - رحمه  
الله عليه - مادة الاستطلاع في شارع الفز لحي  
الله ، أقدم فوارق القاهرة الآن واحد فوارق  
لثالة ، يضم كل منها ما يسوق لثالة من آثار  
الفاطمين والايوبيين والمماليك ثم عصر الأتراك  
ولم يكن يشبه عن ذكره حسن عبد الوهاب

حشر الثيلاني - عالم الفراءات ورحم المصنف - له  
الوثائق الدقيقة التي كانت عماد لجنة المصادر  
التي أخرجت على طبع مصنفه الملك - في  
الاربعينات بمصر - كما كان الشيخ وضوان -  
استاذ للغة الجليل أحمد باشا تيمور - درس  
عليه علوم البلاغة وكتاب اللغة العربية ( ٢ ) .

في هذه الكتب المسمى ثمة حسن عبد الوهاب  
لمنطق القرآن ودرس مبادئ العلوم في الأزهر  
لم تحول إلى تجميعية عام العلوم .

ولم يخل به المقام إذ التحق بصفة لجنة حفظ  
آثار العربية ، التي تأسست أيام السلطان حسين  
كامل ، دون أن يتم دراسته يومئذ - ولكن ذلك  
المصافي لم تعلم الكثرة في حق آثار الإسلامية  
صعبا بحيث عمل مع المهندس الايطالي - بتركونو  
والسويسري - هرتس - لم مع - جاسون فيث -  
مطو المجمع العلمي الفرنسي واليهيد الفرنسي  
للآثار بمصر ، لم المهندس المصري محمود باشا  
أحمد - أول من تولى آثار العربية من المصريين .

وكان هؤلاء الأربعة - فضل صيانة وترميم كتب  
من مساجد مصر الإسلامية ، ونداءها  
وملاحقها - على أصح صنية وفنية حتى منتصف  
الاربعينات .

بينما كانت مصر لا تزال تظلم بقايا من أجيال  
الصناع الفنيين في الخشب ، والرخام والجبارة  
و لتعاص - يشغل كل من ينظر إلى إنجازهم  
البنائية والمهندسية ، على حله الأسود جميعا  
وصفا وتليذا .

ويعد هؤلاء وبنايتهم أفضل حسن عبد الوهاب  
- رحمه الله - بصيانة وترميم آثار العربية -  
حتى عمل الدولة مقتنشا الآثار لم كبحا للمفتش  
حتى أجبل إلى ثمانى ١٩٥٨ .

## علم وورثة

ولا كان حسن عبد الوهاب لم تعلم مرمسة  
وآثار - على الطبيعة - على يد هؤلاء الأربعة -  
أربعة أجيال من الخبرة والمعلم واقتن - لأن ما

• حسن شوك (لوماني المصري)

رواه : كما جاء له ملوك المسلمين وخدمهم  
وام إليهم من مصر الأموي حتى حرقنا هذا \*

وكان له فضل العديد من الاكتشافات التي تشهد بانتمائه للعالمية ، وللإحاطة الوافية ، كتكملة ما كان يقرأ مؤرخ أو رحالة عابرا ، فتبوءه التي كثفت اثره خلفها . من ذلك ما كتبه الرحالة ابن جبير عن تايوت حشبي ودينق الصبح ، في الفرقلة انطليبي للشيخ الصبيحي - عندمباركو مصر سنة ٥٧٤ هـ ١١٨٦ م في طريقه الى الحج . قادمًا من الاندلسه مما جعل العلامة يردقب عناصر للشهد ، ويستظفر بوجه ليثبت عن ذلك الاثر الفصيل .

فر. كتابية المساجد الأثرية

يقول العلامة حسن عبد الوهاب في كتابه  
الهدى الأثرى ص ٨٧ ، ٨٨ .

• وعنهما كتب في جريدة الأفراد من تاريخ  
نفسه الصبيتي يوم الجمعة ٤ نوفمبر سنة  
١٩٤٨. كتب من هذا التاريخ ما بعد ١ والفرق  
ان تحت فرضية هذه القية جرة بها ثابت من  
مكتب جليل برطاني وكتابات •

فلما فصل النصر الملكي ففقدت جميع الحربية  
والتي ياترغام انتشرت الفرقة واستسلمت في زول  
الفرقة الملكي فخرجت فرقة الثاويث ، و كسا  
أحزمتي الحالة التي هو عليها . فقد ظل الثاويث  
الذي يركب بالهضب والفضة - محتجبا عن الانظار  
هو لحماية فروج. لم تشمل به حج الاتريخ والحكيم  
التلف التي ابركته - فاحت له في مكانه صورا  
فجوجرافية (١) ، وفكتها مع تقريرك التي لفتها  
حفظ الآثار العربية ، ثم أخرجته بعد الانفال  
مع وزارة الآثار ، وأصبحت أدلة خلف الآثار  
العربية ، وأعادته في جميعه الثاني ثم أوردته على  
الآثار العربية في ٢٧ يناير سنة ١٩٤٥ =

وبمقارنة هذا التابوت بشيء له في الصلاة

— وحده الله — التي من تلك الآثار ، ولا تاريخ  
 لها طرا عليه من ترجم أو زيادة . ولقد شهدت  
 في محاضراته يتحدثون أن ينظروا في ورقة .  
 لأرجع تاريخا أو رسالا ، وما أظن أنها في تاريخ  
 راسم .

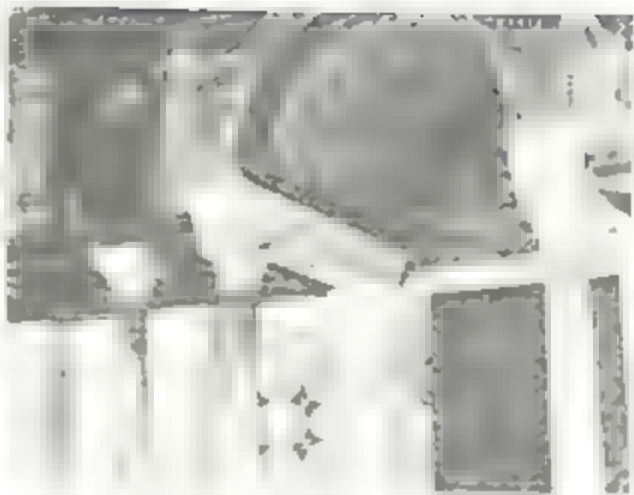
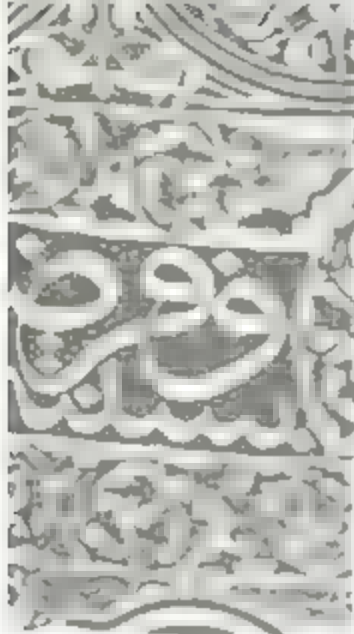
يعود ولف باب

وكانت له البحوث العرفية ، في مجال الصالح ،  
ونظم المصور الإسلامية وتطبيقات الفن والتقنيات  
بين آثار مصر ومصرية ونوبس ، وعمل العرفية  
ثم كان مدعما بالمصور ، انشاء بالبحر الصافي  
مصر ، عن تطبيق المصور العفوية وتقسيمها  
والاحتفاظ بالافرية على رؤوس التواريخ من اكثر  
من صالتي عام ، وربما كان على رأس التواريخ  
والفئة كجدة ثم تحتها ثلاثة عشر باسم للثقافة  
من التواريخ ، كالقصاص لشارع اخرى لمين الله .  
الكتيبين والمربطين والفكرية والتجارية -- (ج  
من باب زينة التي باب الفصح لوكتت تلك الفن  
الافرية لأن ان تصيح والتاريخ ، ولا من يلتفت الي  
مستها .

وليس من أثر أصلي في مصر بين وفود  
واسوان ، الا وكانت ليد حس عبد الوهاب رحمة  
الله ، فيه لسة حيان علي بضعة من بضعات  
انحصارة حتى تقوم الانذار واضعاع بل ان  
آثار فلسطين والقدس ياديات ، قد شجعت جهد  
حسن عبد الوهاب في ترسيم المسجد الاصلي وفيه  
الصخرة - وهما لله - ضمن لولة البانصة  
المرربة الفتية - التي شكلت لذلك الامر ، وقمل  
عمارة في الصخرة التي تمت قبل سلوط القس  
العربي من القدس عام 1942 فيه حرب ، حزيران  
القتوم - - هي دليل علي بقلعة الاتري حسن  
عبد الوهاب ، التي لم تترك عمرا من قصور  
الاسلام منذانشاء في الصخرة ، الا وحافظت علي  
بمئذ في ذلك المرح التند ، ليوم الوهاب

[illegible]





وجود تلك النقوش نتيجة لوصف الرحالة والمؤرخين الذين لديهم صورة الزهر على هي الصورة . ولم تهمل الكسوة الذهبية بل وضعت في تجويف اسفله لها في جدار القبلة الصديقه التي انشاه عبد الرحمن كنفها أحد ولا مصر في مصر التركي 1167 هـ 1767 م - على يد المهراب التركي .

#### أحدث اكتشافاته

ولقد أحبل الى المعاصر في سنة 1958 ولكن حاجة الدولة الى عمله فعمدت الاستعانة به فبدأ فنيا لادارة الإسلامية والتخطيط .

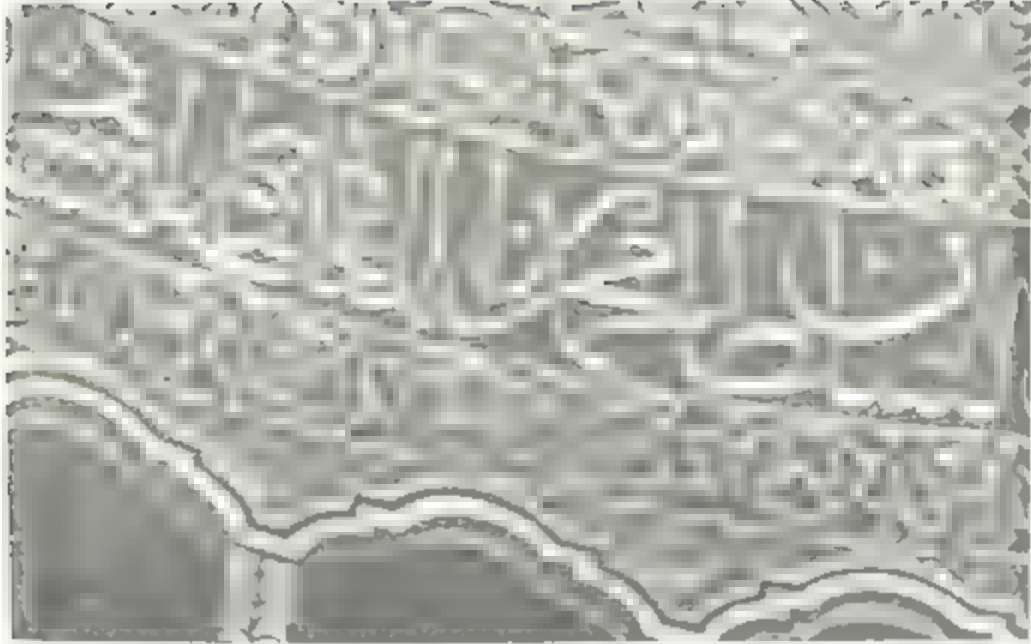
وكان أحدث اكتشافاته . أحد أبواب صبور القاهرة الكبر ، والذي اشار الأثرى الانجليزى . كابس كروويل كروويل - الى احتمال وجود تحت اثرية تلال المراساة .

وكان - كروويل - يصف الباب باسم . باب البرقية - وكان حسن عبد الوهاب رحمه الله يشاركه في الاحتفال ، وبغالبه الرأي في اسم الباب . فلما كان البدء في اقتلاع طريق جديد شرق القاهرة خلف التلال ، واكتفى ذلك الطريق

• فابوت الاسم المأخوذ . والمستوح في 574 هـ . 1178 م استخرج حسن عبد الوهاب رحمه الله انه من صنعة الفنان الأيرى المذبح - النجار - ( صيد النجار - المعروف بدين صاني - أيام ملكه السلطان المنصور صلاح الدين الأيوبي ) .

كما اكتشف العلامة اسم المهندس الذي هي مدرسة السلطان حسن بالمعروف كان فرنسي باشا وس افضيه في الاثرين . ينسبون هذا المسجد لمهندس مصري ، فلما قام حسن عبد الوهاب سنة 1961 بمراجعة مخطوط النقوش الكتابية بهذا الصرح الشامخ اكتشف تصدق من الكتابة في جو مدرسة الاحبال - إحدى المدارس الاربعة التي تضمها صدارة المسجد - يتكفى بهذه العبارة ( ولقد عمارته محمد بن يونس الكسبي ) .

واكتشف المهراب الجصى المأخوذ في المباح الاخر في عملية ترميم قام بها في اكتوبر 1963 حيث كان هذا المهراب مفتوحا تحت كسوة خشبية جميلة النقوش من العصر المملوكي ، ولا رعت تلك الكسوة - بحساب مدروس للمحافظة عليها وحلى ما تحتها - فوجئ العمال بالترسبات الكتابية والنباتية الذهبية ، فكان الواضح المأخوذ فتمت هذه الكسوة ، بينما كان العالم الأثريونوع



الآثار الإسلامية في مصر كلها . بعد أن اسطوت صفحة ذلك السجل الضال في نهاية مارس ١٩٩٧ ، بينما كان بعد الصلة للمطر إلى الشمس ، فوجدت خاتمة الترجيح في فيه الصخرة والأقصى وما الله رحمة الله عليه كان يطيل سماع خير سقوط هبسي الآثرين المصالح بين يدي أعداء الإنسانية وما حل بهما من عت كان سببا في إهانة الميراثي لإسرائيل .

وعلى حسن عهد الوهاب ، ويثيث ذكره ، ولكي من الآثار الإسلامية التي دأبها الأسماء ، وفيه الاعتماد ، ودعوى ثقة ذات اليد ، والمبين ، وعاد الأمر من يتفضل بها من تهجم التاريا الحضارية منبرين . من المكان في سجد شمال ، والمصريين في فيه جوهري بالأحمر ، ويب السمين بالجمالية والفرسين في بيت جصالي اسمن ، تدور

ألا تسقط ملكة الآثار وشيئها باليمن ومجربة والعراق ، في ذكرى حسن عهد الوهاب ومحمود أحمد ، صوبوا مرييا لسلامة لفظاظ على ملك الآثار المصرية التي نوبت أن تغرب .

عبد المحمد وافي

التلال بطريق يصل إلى شام الأهر ، وينصبا العمال يرفلون الآتية كان العالم الآثري - الذي له جاوز الستين ، يترك منذ السابعة صباحا ، حاملا أجهزة التصوير متابعة ضللة الآثري ، موجهها ضللات الطر - حيث كان الضللة من غير مجال الآثار - حتى بدأت دائرة الضم تكثير بين برلين من أبراج السود طوكيف العالم الآثري بين الكوام الآثريه ليصور كتابات ذلك الباب المكتشف وعينها تاريخ الانتشاء ، وكان اسم الباب كسا توفع ، باب التوفيق ، لا - باب البرقية - حيث أن الآخر في مكان آخر من السود الطويل الضم يبلغ طوله أكثر من ١٠ كيلو مترا ، ثم أرسل صورة الكشف الآثري إلى الآثري الإنجليزي كروبول ، مع تقياته .

### مع القدس في آخر أيامه

ويطول بنا الحديث لو تأمننا صاقلات حسن عهد الوهاب مع الآثري الإنجليزي وما كان بينهما من مراسلات ، لكنها تناقضت الرا أو تعقق بوصف ، كما لا يسفنا مثل هذه البحث نتائج المصيد من كشوفه الآثري ، وإنايه بسما ، من عبارة

# ما الطرب؟

بـعلم : محمد خليفة التونسي

نحن اليوم لا سمع كلمة « طرب » إلا بمعنى الفرح والبهجة ، فنقلب المصنوع والقصبات « المطربين والمطربات » ونقول مثلاً « اطربنا غداً أم كلثوم » و « طرباً لثلاثها » و « وهذا الطرب مطرب » ومن أسماء النساء فتدعى « طروب » وكلها ليس الفرح والبهجة ، فهل حين الصواب ينطبق الكلمة بهذا المعنى وعدد كما ينطبق الآن ؟

هذا ما يتكرر صاحب القاموس ، إذ يقول فيه « الطرب – سكرة – الفرح والعز – ضد – لو حلة لتفقدت سرك أو سكرتك ، وتلعبه بالفرح .. »

الإسماء لم يصححها الله ثم المعاجم

وبعض بنا فلوما إن لا نضمر على المعاجم حسب الاستسباح بمعنى الكلمات ، فقد قلنا من ذلك كتب ، وأولى ما أن يرجع أيضاً إلى كلام العرب ، لأنه الأصل المباشر للمعاجم وهو أوثق .

ول مثل هذا اللفظ « الطرب » – مما يدل على المعاني الوحدانية – بعض ما أن يرجع إلى المعنى السريفة فهي معال المواطن والاصطلاح واداءها نفع دوائر العباد فيكون لها فيها آثارها المصنفة ، كما يرجع إلى الآداب .

فكما ينطبق بالمعاجم نجد في ناي القردوس – خلا عن الحكم – قوله : الطرب حلول الفرح وديان الحرب . ول مثل العرب « اضطرب قلب اللهي » .

وغير أن ينطبق الطرب بالفرح القديم في حنا ، كما يدل على التواحد الآله ، فمن

شعرنا الجاهليين ، عظمة بن ميمون الطيب « عظمة الفحل » وهذا مطلع قصيدته طويلة له :

« طعانك قلب ، في الصنان ، طروب بعيد التناوب ، صر جان مشيب »

ومن شعراء العصر الأموي مثلاً الكميدي بن زياد الأسدي – أحد شعراء « آل البه » – وله في مدحهم جملة قصائد تسمى « الهاشميات » نسبة إلى جدكم « هاشم » – وربما كان أشهرها قصيدته التالية التي مطلعها

طربت وما شوقاً إلى النيب الطرب ولا لعباً مضي ، ولز النيب يلب ولم يهني عار ، ولا رسم سؤل ولم ينظر نسي سنان مطعيب

ومن معاصري القصة من الشعراء جيد الله ابن قيس الرضائي ، وكان كثير الغزل ، فقد بوعده أميره بالقتل ، فاعطى عنه امرأة ابن شريك البصرة ، قصيدته : حي على الله ، فخرها بن ابن بكاتها بمائل ، أو نظم فيها قصيدة حزبية ، فارت – طمعها الآسوة – القصيدة

تكار مطلع قصيدته :

عذله حين « تنرد » المظرب صبيته بالدموع تصيب وهو لم يحزن إلا ما لديه فتدعا عن اسمها الصفة من كرمها حبه وحمايتها لحياته .

ول كيف الأماني لا ي على القائي لقصيده طويلة جده لهدى بن القردوس ، نكوه لها سوء أحواله

طربت ، وأنت احبباً طروب وكيف ولدت كماله المشيب ؟

● نحن اليوم لا سمع كلمة « طرب » إلا بمعنى الفرح والبهجة ، فنقلب المصنوع والقصبات « المطربين والمطربات » ونقول مثلاً « اطربنا غداً أم كلثوم » و « طرباً لثلاثها » و « وهذا الطرب مطرب » ومن أسماء النساء فتدعى « طروب » وكلها ليس الفرح والبهجة ، فهل حين الصواب ينطبق الكلمة بهذا المعنى وعدد كما ينطبق الآن ؟

هذا ما يتكرر صاحب القاموس ، إذ يقول فيه « الطرب – سكرة – الفرح والعز – ضد – لو حلة لتفقدت سرك أو سكرتك ، وتلعبه بالفرح .. »

الإسماء لم يصححها الله ثم المعاجم

وبعض بنا فلوما إن لا نضمر على المعاجم حسب الاستسباح بمعنى الكلمات ، فقد قلنا من ذلك كتب ، وأولى ما أن يرجع أيضاً إلى كلام العرب ، لأنه الأصل المباشر للمعاجم وهو أوثق .

ول مثل هذا اللفظ « الطرب » – مما يدل على المعاني الوحدانية – بعض ما أن يرجع إلى المعنى السريفة فهي معال المواطن والاصطلاح واداءها نفع دوائر العباد فيكون لها فيها آثارها المصنفة ، كما يرجع إلى الآداب .

فكما ينطبق بالمعاجم نجد في ناي القردوس – خلا عن الحكم – قوله : الطرب حلول الفرح وديان الحرب . ول مثل العرب « اضطرب قلب اللهي » .

وغير أن ينطبق الطرب بالفرح القديم في حنا ، كما يدل على التواحد الآله ، فمن

فهو ينكر على نفسه طريقاً - أي فرجها -  
وهذا صده لا يطبق به عند الحب - ولا سيما  
عند تلك الزمان .

وفي « الإيماني » أيضاً يستعمل في الإصمعي أنه  
رأى في السادة امرأة تتدبر لبر زوجها برده .  
فكانت صفة سمعة بها فوجها

إذا قيل « صفت أبو مالك »

فهي المكرامة - فترشح القسوف  
فصعد صعد عسر صمسي آدم  
وقد ظهر التثنية عند الظهور  
وعون النسي في فصدة طوفه بصدج بها  
نحوها الإصمعي في صهر .

وعلى ظنني لآراءك بدمعة  
بعد قمت أرجو أن أراك في فطرب  
وخلول ساري بره (اب ١٦٦) صا في فصدة قد  
« حليلي ، قوما ، فاطراني ، أو أبا  
ولا تصداني أن ألك واضرما »  
في الإجاب المصودة التي صهرى صمما صهرى  
السواهد والآمال

لا تحسوا أن رفضي تبار من طرف  
فالظن رفضي عذوباً صمسي الآثم  
ومن طابع كصاته محمود صمسي البارودي  
- من شعر القصر القصب - قوله

مر لي بجملة آفاره طرب  
وأرى ما كان به طرب ويا صمسي  
ونور صمصره الإرب السوي القلي أحمد  
فارس الصديقال في وصف أهل مصر حين يترجم  
« هلموا دور لطيف واحضروا إلى الغرب » وفي  
كلامهم في الزفة ما يضيء في المغرب  
عده يعني ما قد بنا من السواهد كالأصابع بها  
ومعنى الإملة التي بناسي بها في وضع حاريف

## نعاذل الفرج والحزن في النفس التربة

ولا تناد أن الفرج والحزن عباد لا يصحان  
على النفس في وقت واحد من جهة واحدة .  
ولكن يظهر أن جلوسهما في أحوال النفس صممه  
أو واحدة ، وبوطنهما فيها متقاربان ، والآثار  
التي تصير الأنعام المفرجة هي التي تصير الأنعام  
المحزنة ، ولكن يختلف هذه من تلك بغير طريقة  
المعرف ولو فلا .

ومن أهم الملاحظات وأظنها في هذا الموضوع  
ما ذكره أرسطو في كتابه « النفس » - ونرى من  
فيه - صفة ثلاثة على « التراجيدية » أو « الفاجية »  
وهي صفة الصفة التي تضم النفس لها وتكمها  
حين جعلها على الكاء فالتبا - مهما بلغ الزم  
إيمانها في الوفر والصبط - فترسط بالأظان

ودخل فيه غلب النفس من أوهدها وأخرابها  
عادها إلى الصفاء والنهن والنهي إذا حوب  
أعصب وبارب - وأهل بواربها - والقصة  
لا يعم حيلها في الترفيق والسلي - بأن يدار  
محل ذلك نفس المبرم التي صممت حاكواوتونه  
سبب حزنها - أو صواب أخرى - وفي ذلك  
يهوي للحزن ويشتت لفظونه لأنه أمر لا يظفر  
النفس طوباً ، ولا يسرع إلى إحزانه وإجرامه  
بل لا يصبغه ، وهو لو طال لأرضها أو عرفها  
للحزني ، وما من صفة حبة إلا وهي حريصة على  
الثواب والإسلام لتفنى شائها أو وطنها  
لما به - ولهذا يعاون - حين يارم - أن يصر  
كل أعضاء القصد وحسن المديحة والفكر للتخلص  
في الآخرة ، وقد يبدو لها أنها بسطبع أخبرانه  
أو الإسلام إليه ، ولا يعاون الحزني فيه  
حين تكون الفاجية ضمنية ، أو حين تطبعها الصخر  
من استمرام ما خلف بسبب الفاجية ، ولكن هذا  
وهم - قبل الحزن إذا نزل واضط على صاحبه  
خلقه .

ومن ملاحظات شعرنا في هذا القصد ما جاء  
في بيت أبي الرومي

لم يصدق تدمج لأمريه صمسي

وقيل ذلك قول الفرداد

الم تراسي يوم صوحوه  
كيت صمسي صمسي صمسي  
بما لينا أن البك تراجيدية  
بما يصر صمسي أن لا ألام  
وقرب صمسي قول آخر

تصر إصدار الدمج صمسي  
صمسي الواحد - أو صمسي صمسي  
وسبغة البكاء هي التفاء - ونصيحها « سبغة »  
أو « انشاء » هنا عند الشاعرين سعاد تكون

الأمواج ، ستكون لكل صيغة له والفرار ، فالعالم  
مثل الفرح ، والفرار يمثل الفرح ، والسبب  
واحد ، مع تغير الطبع علوا وانحدارا ، وإن  
كان أثر الفرح في النفس أشد وأعمق ، ولهذا  
كتب الأفراح أربع مميزات هي الإحزان  
وإذا كتب النفس تسلط مع الفرح وبسبب  
إليه - على عكس حالها عند الحزن - فإنها تلهو  
حين يبدد ، ويسرع بالحاجة إلى أن تلملم أطرافها  
لترد إلى قبل من الحزن أو تؤمن به ، كان الفرح  
خطئة بنفسه ، عند الأسراف فيها - التمتع  
والثبوت .

وفي القرآن الكريم « لا تفرح أن الله لا يحب  
الفرحين » أي الذين يفرحهم الفرح بالبدن إلى  
الفرح ، ومن هنا نجد كثيرا من الناس إذا طل  
فرحهم ، ونهبوا نفوسهم ، أتوا وحشوا ، بل قد  
يحول بعضهم « اللهم أجعله خيرا » كان لا بد من  
بوقع شر يحزن النفس ، ففكر من خطئة الفرح  
المكرب ، ومن هذا القبيل ما كان يبدد إليه  
المصريون - حتى القليلة منهم - أيام الفراشة ،  
أو كانوا - والفرح في نفسه - يصفرون حته بشر  
مضطط بطوفان بها على أهل العمل ، للتدكير  
بالجاه والأصيار بها ، حتى تكفوا بن طوائفهم  
في التمتع والبهجة ، ويبدوا خلاوة المصطفة بشيء  
من مرارة الحزن .

#### تخصيصي اللفظ بأحد معانيه

ومعنا ذكر من معنى الطرب والسكينة ، فإن هذا  
لا يمنع أن يكون استعماله في أحد المعاني أثير من  
استعماله في معنى آخر ، ولو عدده ، لم يصب  
خطوة أخرى فيخلق اللفظ على الأسير ، حتى  
يحبب استعماله لما هو أقل شهرة ، وهكذا  
جرى الأمر في استعمال لفظ الطرب ، ومن هنا  
يكون على صواب حين نطلقه على الفرح وعدده ،  
ويحول « الطرب هو من بطرب غيره بضم حوته  
وغائه أي يبهجه » ويغير ذلك بتفسيره بطربها  
ومطرباتها ، ويظهر اتسافا جلاء بضمهم  
العتيق ، ولا عبر على وصلة العمل وفساد  
القول ، ولا خلافة لنا ما ذهبناهم ولا عبر عليه ،  
والأكثر فمن يجري الضمان بالسياسة ، وبقول  
أهل الفن - لودو بولس حرفة - خطئة  
لا تغفر في الأرض ولا في السماء . ■■

محمد خليفة التويسي

مصطلحا طبيا نفسيا ، أو هي كذلك .  
وخلط أن أي احتمال مهما تكن موجه إذا أنه  
وفيه على النفس - طلب ما نفس عنه ، وقد يكون  
ذلك بالكاء ، وفي ذلك قول أحد شعرائنا  
باصبي - قد حذر الكلى لك مدد  
مكج من فرح ومن أحزن  
ويحول أسلانا صابي محمود الحفاد ، من قصيده  
له ، يصف موقفه معجورا في حسنة  
ويكج بالطفل الدليل أسا الذي  
ما أن في صيغة الحيوان صودي

وقد حدث في مجلتي أحد الأفراد الإيمويين أن  
أحد الأسراف سب آخر ، فكتب السبوب وأراد  
رد المسب بمثله فأنسى عليه الأمر فن لا يكتبه ،  
فقال له : « قلني » ثم قالت المرأة بعد حين  
كمدا .

لا يحب حين يلبس الفرح أو يحو بالفرح في  
النفس ، والواردات الكثيرة سوالي فيها دون  
انقطاع سواء نبه الفكر لذلك أو غفل عنه ، فهي  
كوجه الله الزاهر دائم الفرح « ولو لم يمس  
الربيع سوالي عليه .

#### يكاد أم غنائه

ثم إن أضرار النفس من خبر أو رقم قد وحي  
الحيا الفرح أو الحزن على حسب علاقتها بما  
يسمع ، فما يمر زبدا من الأخبار قد يتم نكرا ،  
أو كما يقول المصنف .

هذا فصحت الأسماء بنسب وبسبها  
بمعاني الأمور عند شعور فساته  
ولهذا لا يستطيع الكرم الحكيم المجرد على قدر  
بأله ففرح أو يحزن ، لأنه يتبع الفرح في بعضي  
النفوس ، والحزن في بعضها الآخر على حسب  
حالها عند سماعه . ومن هنا خبره شيئا من  
الغلاء المعري في أوليته المتجودة التي مظهرها -  
« صبر صفة في نفسي وانصادي  
سروح بكاء ، ولا ترمم شمسلا »  
فهي رسائل :

« انك تعلم الصفة » أم كنت  
طبيس لسبوع قصصها الجلاء  
لأن العزائم سمح عدلها فسمع حزبه  
والفرحان يسمعه فسمع فرحه .

ورائدات الوجود التي تفرح النفس - كما أشرنا  
قبل - قد تجعل الشعور بالفرح والحزن متعاقبين  
طبعا ، كما تفرح الرياح وجه الله ، المتعاقبين

قصة العدد

# غش الأصحاب

بقلم: فاضل الساعدي

■ لم يكن بخطر على بالي أن أتنا أن لأبغض الأصدقاء عواس . يمكن أن يبيع الطبع  
كك . في . الثورة . هي . سطنت فيها عند أول ذلك لصفت . حشدا من عوشتهم ، يملكون في  
لأعمار . والإحسان . والبركات الوضعية . وفسد . نهمته . هذا من . في  
سجوا . بها . ولكن كنت بوجهها . بعد كل شيء . هذه الثورة . لعلهم . التي . صلتها  
أو بعضي عنها روح الشجاعة والبرح . مما جعلنا نسير على . في . في .



- عواشي - صار له يومان - يومان ما جاء  
في صف اليوم الثاني من قياحه - صافته في  
اصراحي من الدورة - رأيت في الساعة العاشرة  
القريبة من بيتي - يسر كالهائم على وجهه  
- اهلا عواشي - خير! اقتصدك أمس وأيام طوي  
بمينه  
- والله مشغول بلحمة كبيرة - كيف حاله ؟  
(بن تسكي)  
- أسكى هنا في هذا الشارع - انك يدا مر  
فيه الساعة

فلما هو يباحثي بسؤال لا يمكن أن يتفهمه  
من رفاق الدورة  
- هل تسري بطيف ؟  
عبد  
- بطيح ؟  
- نعم ! بطيح أصغر - جيد ورخيص !  
اجبت - بعد تفكير  
- والله - مشككة - البطيح محاولة عذيق  
يا صديقي - نحن نشترى من هذه الساعة - من  
باعة - بيطون - هنا على هذا الرصيف - من باكر  
الصباح حتى صلاة العصر - نشترى بطيح  
الإنسان - يستل فرشاً لشكبو الواحد - وزن  
البطيحة ما بين الكيلو واللاتيخ - تنطلي بواحدة  
بعد الفداء - اتنا ولزويشي والتولدات - ولتمشي  
بآخر مع الجينة  
أعاد حوامي حتى هباته  
- عذيق بطيح أصغر - جيد ورخيص !  
وملا يمكن أن تفضل كلنا - جيد ورخيص - في  
نفس حوطب حدود اللطخ ؟ سالت  
- وخيبر - يعني يكم ؟  
- بكسة وتلايح فرها لكتينو - تقريباً النصف  
- وهل هو ؟ أناس ؟

- لا - لم تكتب ؟ انه من نوع آخر - ولكننا  
نمشي - وما حاجتك إلى الأنايس ؟ انه يفسد -  
تقرية على الباب - أنا أبيعك مثلاً كيلو - ونخبها  
لك ..

صرخت جزاً  
- مثلاً كيلو !!

ساعات من لوم - يكون الناس فيها عادة مستنح  
في أسرهم - نأصن نك حلقين ... تلك كانت  
ساعات القبوله !

كتب - ولأعرف - أكبر رفاق الدورة سنا  
فبريت على أن أسأل زملائي بأسمائهم الجدية  
و نه اسر - الشهرة - وليس أسمائهم  
بهم - بالآخرى - المال - بالآخرى  
فلما فهم أسس - عواشي ؟ ... - لملا كما  
يسأل لتلمدة للدارس - فأننا في الواقع قد عدنا  
بلاية - في سنا المتارة هذه - ملامم - كمر  
عقبا ولم لا قول : قد أبيع لنا - أن نعود إلى  
مقاعد النرس

أصا - الاستلا بعد عواشي - هذا أكثرنا  
مبلا للمعايات التي كان يعمل لنا أن نبالسة  
أيها ... هل أقول أني كنت أنا صاحبها  
بلك المعايير ؟

كان بعد عواشي في الثلاثينات من عمره -  
لنوح عليه بطاير البطية والوداعة مثلاً لنوح  
مطامر القهر والندامة - كان إذا وفد شمس  
الأمس أو الدبري ليتكلم - أجد نفسه يأنطق  
- فقد كانت ملكته اللغوية موحدة - وهو يطر  
بجانبه طرقات متتالية ثم مما يعني من جهد  
في التعبير - وكان - إلى ذلك - مرهقاً بأفهام  
المائية - ركب ضئيل - أولاد - ودان صغيرة  
مستجرة عدنا وأفهامها يعانيه من عنت صاحبها  
الذي أرفقه بما يرفع عليه من معارك كبدية فقد  
أخرجه منها ... فهو لا يعرف كيف يدرا من  
بلكه أخطار الامة المسبة وهموما البوية - ولا  
يعرف كيف يوفق بين الاثنين الراتب وآخر النمر  
أحبنا جميعاً بعد عواشي - لهيته ووداعته  
فلما إذا شاب التقية

- أين هو ؟ اليوم ما جاء ؟  
أحبنا يقبل علينا سرها وقد عدنا العمل  
أحدس - أنا - من وراء ظهر الاستلا  
- فلما تأخرت - يا عواشي ؟  
يعيب - وعينه تطرفان ذلك الطرف المتسارع  
- والله ... كان ضئيل ... قتل  
لم نضع في هم النرس

\*\*\*

مره شاب بعد عواشي - قلب يومج مكاويح -  
فانشغل بالنا

هذه الأيام بتسويها على اصحاب الدكاكين الذين  
اعرفهم ، وعلى استغاثي الدين احيهم ؟

بييت : ههنا ، ان ربي في الدوره اما كاريكنه  
خلال هذه الوقت في ساحة الجسر الايتي - بصفت  
- يالما - - فابركتي - صوره - صافه - فلت

- ولكن حسب وثلاثين لرا لنا لنكيو الوامه  
... الا توامه كثره ، ايها الصديق

...

- كما يريد - حسب لك الكيو بلالين قرشا -  
يكرم - اب ربي في الدوره - ابن بييت

★ ★ ★

صديق صديقي عبد حواشي ، قدسني على بسر  
الفرج في الساحة ... لم اخلقه الصديقه  
فاشا يقول : شفي ابيدي ، وهو في صفي وحده  
- قطع اليطيات ههنا ... لا ، بل ههنا -

لصاحب منها ناكها اول ، ويمدها يكون لآخر  
قد ضيقت - ههنا صديقا ، في نحو الثانية - تكون  
بخطاب منك - ايها ان اجد البيت خاتما مر  
معه

الكتب له

- ان ربي في لني مستسلم لنحج منك -

- هل تدفع في في الكس

محب يلق الى جيبه :

- بل ادمه لك ، ان - فضل -

ومدته الثلاثين له :

لم ابي حبيب زوجتي ، في صرافه ، بالجر  
و الصلفه ، التي عدها في الساحة القريبة ...  
ورائتي اليش في مدح البطيخ واعد قواك اكفه ،  
مؤن ان يكون في الفاء على صديقي الاستاد حواشي ...

فحضر روعي

- ولا كان بطيخه من سوح حديم لعلوه ،  
فصغرنا الى ان يوش فيه السكر :

اجتها :

- فح محلول - انه ربي في الدوره (الصديق)  
وهو ، ايضا ، يواظب معبود القمل على ، فلا يفتل  
ان يفتي :

و-م- لنها ، وانا تصور ان عيلو عواشي  
له حمل الى بطيخ لا ياكل - صفت نقوسا في  
كله - واحترما في ما تفعل به ... وصرت اتشابه

- نعم مثه كيو ، منها كله خمس وثلاثون له ؟  
مؤرية فلف لا خير ؟

بروت :

- لست اشكر في صفاة البطيخ - ولكن ماذا  
المر بها ، هذه القه كيو بطيخا ؟

- اقول انما لك ، مصفا صاحب كانه خلال  
الايام انما ، وبطها - حجر - لانه بعد طسة  
عشر يوما او عشرين - هذا ياتيك ومضن - كل  
سنة وانت مائي ، حيث ترفع (سحر) الواء الفدانيه  
بسلامة فمك - لم هذا يعني ، اليوم ، مبلغ خمس  
وللاثين له ؟ است اذا حسب في مفي مع عدد في  
اصدائك ، وخطر لك ان نضع عنهم ، طس مثل  
هذا (البطيخ) اما ايها مثه كيو بطيخا ، اجل مثه  
كيو ، لانه بطيخ طوال للاثين يوم او اربعين -  
يا شيخ ! ههنا معنى ، ان ، التي - برزك - لاسلمك  
...

صرفت في جديد :

- برزك ؟ وانما ليها ، ان ، انا اصيحه  
البطيخ هيه ، فباير ان يفتي من - السحر - التي  
برزك : ومضن : انا اركب - الطرخه - في ههنا -  
لازل منها وامي (البطيخ) امام باب بيتي ، وعيون  
اهل العارة تنظر الى ...

سوي - ص - في ...

- طيب اصحابها ، انا ، اليك :

- هذا مشلول - ( وضحك ) ولملك سجل على  
اجرة الطرخه خمس لهات - كما يمل هذا اصحاب  
الواصلات - في هذه الايام ؟

- لا - انا احدث في لاث كميات في الواحد  
والقسم الاجرة على للاثه :

تراد لي ان استغل كرمه :

ههنا ايها في ان تعفي من اجرة السحر ؟

فالمر ربي في الدوره تساهلا اضافيا ،

- تكرم - اجرة النقل على :

كان يبدو هو ان يتكلم هذه القه - من فح جهده  
ودون ان يفرق له فلي - سائته :

- ولكن ... من اين لك بهذا البطيخ كله -  
بيعه للناس ، يا صديقي ؟

واج يشرح لي :

- والله اقربنا ، انا وامي ، مياوه بطيخ من  
ريف الشماله حولتها خمسة (طنان) وانا مشلول



ولكنهم كانوا أكثر حياء من أن يعمدوا إلى معارضة  
غير من هذا النوع ضد رفيق دوتهم ١ -

أحمد قال :

- لم يمد راتب الوظيفة بكنى ، في هذه الأيام  
العيال :

وأبده آخر :

- أنه يريد أن = يعيش =

دستار الدورة - وهو فرسي شام لا يخرق من  
لختنا إلا يفسح كلمات حفية - علم بالحكاية :  
بطيخ - حولونه بياض ويرتري بين زملاء الدورة :  
هتف مستعجبا :

- سيرو حواشي يروح البطيخ ا

فلما علم أني التبريت مشاهيركيدو ، كاد يلقي  
حذيه :

- فتد كيلو بطيخ ، هتف واحد ا

ذلك أن البطيخ - الأصغر منه - يباع في لندن  
الأوروبية ، ليس بالبطيخ الخاصة ، بل - - -  
نحر - نوحد -

في البيت - كثرت البطيخات التي تفسح ،  
بالكبر ، حبيمة الذكوة - ماذا يعمل ؟ مكها بطيخ  
مائلة فيها على كل حال ، فكانت تستعجب لها «لعلوة  
يل ترش عليها السكر ا وإذا أفضى أن طلمب  
بطيخه ، ذات يوم ، حلوة ، هتف ذلك - حذبه -  
ثم من أجله الفرحه في أرجاء البيت ا

في كسرنا البطيخ ، كان يطبخني من زوجتي -  
التي دأبت على ابتاعني لهذه - الصفة - الطاسرة  
- أنها تكتلى ، لدى تقطيعها البطيخة ، بأن ترش  
السكر على ظاهر الصحن ، وتذبح القطع ما دون  
الطبقة العلوية على حادها - - - لكنت أحرص عليها:  
- أن صتيكه هذا يوصلنا مائل المتطع للصلاة  
أولا - ونأكل بعدها ما لا حلوة له ا

فتقول في شدة طعمر حقا :

- أن ما ترشحه القطع العلوية ، خلال دقائق ،  
من مائها الذي تجلي - ما يلبث أن يسل على القلع  
السفينة فيعنيها :

فكأن خلافا يثبت على هذه المسألة - وأحيانا  
تصيق ذرة بملحقتني للثكرة ، فأراها ترطب من  
صوتها على سمع من الولدان :

وزوجتي من أجله ا ولم يتطع على هذا الصلم  
الكتيب ، إلا نتائج متواصل من جرس الباب - لقد  
وصح عبدو حواشي ، في الساعة السادسة صباحا ،  
أصبه على رذ الجرس ، ثم لم تطاوعه نفسه في  
رفعها -

وسعت في سريري ، وسمعت زوجتي والولدان -  
وسمعت زوجتي تقول ككتلتلية :

- قد أتاك صديقك المواش بالبطيخ ، منذ الفجر -  
قبل أن تعدل من ثرائه ا

ورأت عبدو حواشي يلف وراء الباب ، ضاحك  
السود إلى جواره الفرحه - ومن سلام أومر إلى :  
- افتح - الفرحه - الثانية ا

ثم أخذ يتناول البطيخ من وراءه بطفا -  
وربما يحوي ، فأتسمها وأصحبها جاميا - - - وهكذا ،  
حتى كدت يداني :

- هذه هي لبطخاب العشر التاسعات - - - والباقي  
نأكله بعد -

وومعني ، وأصرف -

صلفت البطيخ في الموضع الذي كان قد أكره علي  
به في الليلة الماضية - طسي وعشرون بطيخة -  
لكنها حتى منتصف رمضان - لنا منها ، في كل يوم ،  
بطيخة كبيرة -

هنا ، سمعت وقع خطوات زوجتي ، تقترب مني  
وهي تترجح نعت وحلا لخاص لم يزلها بعد - وما  
أن ولدت منها على البطيخ ، الذي صلفته علي  
هو ما أثار علي - صديقي ، أن أهم كل بطيخة علي  
راسها لا علي فائدتها ، حتى هتفت مستكبرة :

- هذا البطيخ لا يؤول : أنه من ذلك النوع صميم  
العلو -

ولما كانت زوجتي هي التي تتولى شراء الخضار  
والفاكهة للبيت ، فهي أعلم مني بالبطيخ ، فقد  
أدركت أنني تريته يعلو ، من صديقي عبدو حواشي:  
كسرنا إحدى البطيخات التاسعات ، فكانت  
متوسطة العلوة - فما كسرنا أخرى ، وجدنا أنها  
بوكل - - - إذا رشت بالسكر ا

وأستق في يدي -

★ ★ ★

رويت هذا ، الذي وقع لي لرفيق الدورة - فضحكوا  
له أكثر مما ضحكنا - وقد عجبوا من أن يكسني  
زميلنا عبدو حواشي ، لثوالة - ليبح البطيخ -

الاستاذ .. فما كان منه إلا أن تقاض بالاستغراب  
مثل أن ياتج بارح ، قال أ  
- ولكني يمكنه بطيخا فير مضمون فيه أ

فكتب أجدته ، فقام الرفاق ، الضاحك ، يما  
جلي في بطيخه من القباب ، مع الزوجة و لأولاد  
والجيران ... وفي التضييق عليه ، والإستغراب  
بغصونه باستنجد ، اضرب صيد حواشي ضاحكه  
السن ، والعينين منه تطرفان :

- الصيفة ، يا اخوان ، اننا ، اخي وأنا ،  
قد غرر بنا في سيارة البطيخ هذه ... فلم يكن  
يد من أن يوزعها على من يعرف من اصحاب الدكاكين  
والعزل - ماذا يعمل ؟ يريد أن يطمع لأولادنا  
أصبح أحد الرفاق يحميه ، وقد في أنه يطمع  
صديقنا حتى ما يمدك على مؤالته وذا  
- حسنا ، وهل تغني الإصدقاء - أيضا ؟  
اجاب الاستاذ حواشي :

- وهل تريدني أن أفتش - الغرباء ، الذين لا  
أعرفهم ؟

لم أنه يظهر رفاق الدورة ، بأن يوقع أن تصله  
خلال الأيام القادمة سيلوا حولتها غفرا أظنان  
من - البطيخ الأحمر ، - المختار ...

- فس جاء منكم أن اصحب حيايه بمنه كيلو  
فيكتب ؟

★ ★ ★

مربوها اطفنا على رفاق الدورة يبدو حواشي  
لقب - سبور بطيخ .

وبدا أنه استعاج لقيه هذا - بدليل أن الرفاق  
ظنوا ينادوه به حتى بعد انتهاء الدورة .

وربما لانه أحسن ، في إحدى الساحات العامة ،  
فلوح له بهذه ، هاتما بصوت يستعد أن يبلغمه  
- هيه ، سبور بطيخ ! كيف الاحوال ؟ أن شاء  
الله بخير ؟

فجيبه الاستاذ حواشي ضاحكه السن ، وهو  
مضرب مله :

- مال الحال ، ايها الصديق ، هل تكتب بمنه  
كيلو بطيخا ، تصلك الي البيت يا رخص الاستاذ  
والبلغ متبعا ؟

وضطه الصديان ، وهما يتصافيان بهراة  
قبل أن يعطي كل في طريقه .

■ ■ ■

دمشق / فاضل السباعي

- انظر الى ما يقول أيوكما ! يشتري البطيخ  
المشوي ، ثم يروح يملئ على توجيهاته الصابرة  
في تمليته ؟

لم أن الولدين ما لينا أن افهما من أكل البطيخ  
... قال الكبير :

- نحن لا ناكل بطيخا حلوته ليست ، رباتية  
وقال الصغر : أنا أعرف أن السكر يخرج مع  
النشاي ولا يرض على البطيخ ؟

فتبين حينها أن يشتري للولدين بطيخ الاماميين  
فكانا اذا شاركنا - أنا ولزوجتي - في ذلك قطع  
من بطيخنهما ، صمغ حبيبات العودة الي أكل بطيخنا

وهكذا ظل البطيخ في الصيفة ، لا يستهلك منه  
لا قليلا - وتراعى لزوجتي ذات مساء ، وأنا متوجه  
الي بيت جاري من جاراتنا ، أن تتصغري ، في لمعة  
من طباب كرمها :

- ما رأيك في أن نأخذ منك بطيخة نهدية الي  
هذا الجار لطيبه ، الذي كم أسبق لك يد الحزن ؟  
وسرعان ما استبنا بطيخ كبير الحجم ، لفضها  
بقرطاس ، ونأطبها وأنا جالس الي بيت صديقي .  
لم كان من المؤسف أن أعظم ، فيما بعد ، أن  
صديقي هذا ، قد حدث جارا له ، بعد ليلتنا تلك ،  
صديق قال فيه ،

- اذا تفرغ صديق لأن يهدي صديقا ماكلا فذل  
ما متباديه ، فاولي به أن يشاكه من أن الهمة  
قائمة للأكل ، وليس للرعي على ياق الدار في  
كيس ما يكون له يريد على لمن الهمة ؟

فهرت - بعد هذا - التعريس - خصاني لدانية ،  
إذا أحببت أن أهدى الي صديق أو جار بطيخة ،  
أحدث فيها - قشع - حبيزة ، فإن حلا لي  
علمها صلها ليد وأنا مضمنا في خس منجور -  
وعكاز ، أصبحت نهدى البطيخ الصلو وناكل ما  
هداه - حقا على - صمغ الآجرة ؟

ويوم نقفنا من آخر بطيخة ، أصبحت كما لو  
أنني تعرت من - تم - ما ، فافترحت أن تقيم في  
البيت حفلة عائلية صغيرة ... ثم لدع اليها أحدا ،  
أكما فيها كل أنواع الدكاكة هذا ... البطيخ ؟

★ ★ ★

كان يبدو حواشي ، عاد الي الدورة ، بعد غياب  
دام بضعة أيام ، فوجد أن صفته لفتونة له  
شاع خبرها بين الزملاء ، حتى قد بلغت علم

## ملف حرب ١٩٤٨

لقد حاول اليهود ابداءه - الاستيلاء على القرى التي تقع على طريق ( باب الواد ) وسيطر عليه ومنها قرية القسطل التي تعد بقعة هامة لتأمين تواصل بين القدس وبل ابيب فراحوا يضطلعون بهمااتهم للاستيلاء عليها - وكان الهجوم عبد القادر الحسيني - قد ذهب الي دمشق ليعمل استشهاده - فتمسكوا على مايفضون لتواتره الايمانك بتلك القرى - وخلال وجوده بدمشق - جاءت وفود من منطقة القدس الي مقر قيادة القوافلي ( في جبج ) طالبه النجدة - وكان القوافلي يصفها ببعض صبي العشاء والفتايل اليهودية على فئة مائيه منها - واطر تلك الوفود - وقد برز فيهم رئيس الصلة العسكرية لطوائ الاندك والقيب فاضل عبد الله بحر صاحب القدس - يستون خطرا لوفك وتدهوره في منطقة القدس ويطلبون النجدة - ولما كانت تلك المنطقة خارجة من نطاق قيادة القوافلي - بل وصرة عليه وعلى قواته - مع الاسف - يصب اواس القيادة العامة عند ابريل الي دمشق يوافق الحال - فيبادء الجواب بان الحسيني وسه الامدادات اللازمة - صيوة البية الي المنطقة -

وكان القوافلي مشتقا عن ان يقدم الحسيني

● قرأ في العدد (٧٦١) من صحيفة العربية - نداء مطالعة الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى - بعنوان دعوة لنجدة ملف حرب ١٩٤٨ - جا فيه حامي

كما اني اصرار الممن على السيطرة على بقوت تربيه المامد في فلسطين - الي انشاء لصراع بينه وبين القوافلي الذي لقي التامس لتكمال العرب وعمل على القضاء الفلسطيني عن صفوف قواته - والحرب عن هذا - ان القوافلي قد وصل الي اتصال مع قوات الهاجاناه لتهد يستفاد بالا بساطة قائد جيش التحرير العربي عبدالقادر الحسيني - اذا ماى اليهود الهجوم على جبج لقمس - وكان لكل ذلك الارضى يقع عبدالقادر الي خوس معركة القسطل في محاولة بالية للسيطر على لومف -

في مقاله الدكتور مصطفى -

وهذا اني كتبت في ذلك الميعاد بمطالعة لخير ادارة قرأب لاحتلال في مقر قيادته في الجبة - وقد تبنى لي ان اقف على ظروف معركة القسطل ومراميتها ومن هنا كان استمرار في التثنية مفاجء في مقال في ذلك - الاتفاق - الوصفي مع الهاجاناه - ويضافا لدمشق والواقع - وانصافا للتاريخ ابريل مايلي :

لذلك يشعر ان في حياته التواء لا يد من تقيمه - ونقصا لا مفاص من صفة - وخلا لا منوعة من اصلاحه - والكل وبق كل القوة من ان الاتواء واستقص والفعل في حياته بآتيه من شيء لا من نفسه - ولذلك لا يتفك يتبرم الاباء بالاباء - والابناء بالابناء -

## لندراج - لاصد لاصح و لاسال لعربي

بحالة هم فيها ونلد صبرعبي انتظار حالة افضل منها لا فرق في هذا التيقيل بين يديك وحظري - في بين ايض واسود ولا فرق في ذلك بين كعب وصغير وخفي وخفي وعالم وعامل

● كيفما اتيت في هذه الايام - سمعت امونا كطال بالاصلاح - وسمعت فيميراتها انكسر من الصفة والاصحاح - فكان الناس من كل لبة وهي كل مكان - قد ضاقت صميرهم

على مدرسة هي تسمى يصباء ، غاراه الاجتماع به  
 قبل وصوله الى القدس لست تعرف منه وانما خط  
 لبع اليهود من تعميل فانهم .

ونظرا لصدقة التي كانت ترمط يسي ويخ  
 المرحوم الصيني منذ ان كنا لاجئين في العراق  
 حسب ثورة عام ١٩٣٦ ، رأى المرحوم ان اليوم  
 اما بملفاته الصيني وهو في طريقه الى القدس .  
 واقدمه بالاجماع به عند كان واقضى المرحوم  
 لهذه انشاية في البلد نفسها ، وعلى مقربة من  
 جسر اللبني ، وحوالي الساعة ثيلا . منفي  
 المراس من انشاء هناك ، سمعت اذاعي الى  
 بلدة اربعا بانظار وصول الصيني . وهو  
 منصف الليل سمعت هرجا خارج نفهي الذي كتب  
 انتظر فيه ، وخرجت لاصم بوصول سيارة الصيني  
 اسي كان بعض اخوانه اميني اليها مني ، فاجبروه  
 بوجودي ، وارب السيارة سمعت المرحوم الشيخ  
 مصطفى السباعي - الذي كان يرافق الصيني -  
 يقول لمناظق لا تتوقف وتابع معك .

وهكذا ، وبعد ان ابرك انباء من وجودي هنا .  
 حاشيا النقاد بي ، نظافيا للاخراج . وكان ذلك  
 اخر عهد المرحوم الصيني .

وحدث الى مقر الفيلدة لاجير الفاروقي يما  
 حدث ، وبما امتني لم ار بصحة الصيني سوى  
 سيارتين صغيرتين لعملاق بعض الصاغر المسلة من  
 اخويه ، ونظرا لظفورة الوضع في منطقة القدس  
 قرر الفاروقي مخالفة الاوامر لسلطة له ، ونجدة

القدس يرتك مؤلف من مودة مثالا مصولة وقصير  
 منطوية ونصمحتين بقيادة ضابط ولكنه اضابط  
 لتهدد المرحوم ماقون البيطار . وكان له صفة  
 غذا الرتل من قواته التي كانت تصاهر مستمرة  
 ( مشاهير هايك ) في حين كان اليهود يهتفون  
 قوات كبيرة على جبهة ( طولكرم ) .

وقبل وصول هذه النجدة بقليل ، استشهد  
 الصيني في القنصل التي دخلها ، ولم تزل تصاح  
 التي ابيدت . واستولى اليهود التي ذلك على  
 قرية القنصل . وفي اليوم التالي كاتب العملة  
 التي ارسلها الفاروقي تلحف مسلمة (موسا)  
 قرب القنصل القريبة ، ثم راحت لتصل القنصل  
 نفسها بما اجبر اليهود على الخروج منها .  
 فاحتلتها لقوات البرية المحلية . وقد طلب  
 الضابط البيطار الى هذه القوات باقية . العمل  
 على احتلال ( موسا ) ايضا بمساعدة . فلم

هذه هي المنطقة من مركز القنصل - الفاروقي  
 وحده الله ، وانجس اليه كبر احصية لائمة ، لم  
 يبق ولم يتكسر يوما ، ياتي من قوات الصدم  
 وحاصره . اما هي ايامه الاخوة الفلسطينيين من  
 قواته ، فذلك موضوع له حديث اخر . والله من  
 وراء القصد .

فاروق نشر هذا التصريح ، عملا بحرية النشر  
 مع خالص الشكر والتقدير .

موفق خالد السري

التي ان يقولوا ما لا يفعلون (

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

مع الآخرين ، فهو وحده نصبح

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

على وجه آخر

والعلم يتلوه ، والتفصيل

بمعنى واحد

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه

والعلم يتلوه



## مثلث برمودا

### بين الحقيقة والخيال

● مرصد ظاهرة غريب على سطح الأرض وهي من الظواهر لغتها نرى لم نستطع انفسنا لتفسيرها بأجهزة وبنسبها ولا لغتها ولا لمصنوع أن يجيبوا بها خلا او مبيلا حتى الآن وهي ظاهرة غموض الشمس والظواهر في المنطقة المرفوعة لدى البحارة باسم مثلث برمودا أو المثلث الأسود (Mugil KKK) أو مثلث الموت وهذه المنطقة ممتدة في المحيط الاطلسي كمنبت مع راديو في جزيرة برمودا شمالا ومدينة ميامي (فلوريدا) في الجنوب ميري فيلورنكو في الجنوب الغربي - يسبح مساحة هذا المثلث حوالي ٧٧٠ ألف كيلو متر ٠٠

#### العربي

ذكر بعض من مثلث برمودا في ليلة لاخرة من حطاب لمعلومات المؤلف عنه بنسبها ٠٠ ويرى ذلك كما لا يخفى في تقاطع البنية التي تشتهر بها تلك المنطقة ويرى ذلك حقا التي حرة العلم اراء هذه الظاهرة وفي اخطاء تحليل علمي عربي لما تسبب في حوادث ٠

وذكر فيما يلي ما نقله الموسوعة البريطانية في هذه المنطقة لمناخه لثقب ٠٠ ولعل هذه الموصوفه هي حج مضبر حتى الرجوع فيه في هذا الصدد ٠

يقع مثلث برمودا في المحيط الاطلسي إلى شمال شرق في سطح المكس درجة ٢٥-٢٦ في خطوط العرض ودرجة ٥٥/٥٥ في خطوط الطول ٠

وقد بدأ الناس يسجلون أحداث هذا المثلث وحوادثه في منتصف القرن ١٩ وقد حج عدد منس وطارب إلى استئمتها هناك هذا المثلث ٥٠ سفينة و ( ٧٠ ) طائرة ٠

ومن بين السفن المفقدة لصاحبه الأمريكي سوييه سكورسون ٣٠٠٠ وقد حطت في شهر مايو سنة ١٩٦٨م ولم تستطع الحصول بقصد سبب مفادها حتى الآن ٠

ومن بين طيارب مني احده في مثلث برمودا ٥ طيارب عربي ذلك بانه سلاح الجو الأمريكي حطت بان طيارب حطت ما يكون كثره لتضم كونه بسبب وقد حطت بسبب طيارب معه لايعرف أي ارجعت لبيدات تلك الطائرة وسم يعرفون بهذه الطيارب حطت على أثر ٠

ومن طرف ما ذكر ان منطقة أخرى تقع عبر بيريندا من مثلث برمودا ولكنها من ظاهرة نفسها بظاهرة افسا ٠٠ ذلك هي منطقة بحر صوفيا الذي تشتهر بجوء الهادئة وصافه السائكة والدقيقة واشتهر بين صوفية أيضا بكثره الطغالب و سياتر بخره الطافية على سطحه وكثره لاجئين امانسة لغاية في اتصاله ٠

## بطولة شعب فيتنام

● الشعب الفيتنامي جمع في انزال (النكسة) بالأمريكين وعملاتهم في فيتنام - ولم ينهيه هذا التمهيد أمريكا واستعنتها العسكرية بل واجهها بأيمان وحسن حتى النصر للأرد ٠٠ والغريب أن الشعب العربي الذي يمتلك طاقات لا تقبل بحال من الشعب الفيتنامي لم يستطع - على الأقل - اشغال انشطته لاستعمارية التي تحاك حوله ٠٠

سؤال اطرحه على قراء العربي للملي اجد منهم جوابا ٠

على محمد زكريا بروت - لبنان

### « العربي »

## وقضايا الامة العربية

● لاحتاج ابن هذه العربي بدافع آخر في معالجة موضوعات طامنا نشوق القاري إلى قراءتها في الماضي وأما العلم أن الجمله طائر اللوح في التصايب العربية الضخمة خوفا من بطش الرقيب ٠٠ ولكن العربي في الآونة الأخيرة أخذ يتفلسف طريقه لاصفاء الطور على ملك (لبنانيا التي تعلمت قراء مجلة العربي لأنها تتلمذ بصحبه ووجودها ٠

شريد) من هذه المفاصل التي من شأنها انقاذ لضم العربي من غفوة طالت حشى باتت مباتا ٠

عبدالعظيم وجع  
السودان

THE OUTRAGEOUS NATIONAL BESTSELLER

# THE MEDITER- RANING MAN

WHY THINGS ALWAYS GO WRONG

BY MICHAEL CROTT

THE MEDITER-  
RANING MAN

THE MEDITER-  
RANING MAN

12

فيه نتيجة لكفايته حتى موقع عدم كفايته ليستمر به . يعني هذا ان . مصر كل منصب هام هو ان يستقروا حتى مصر هو ليس كذا لذلك المنصب . . .  
ويضا ان . الانجاز الحقيقي لا يجهل يقوم به المتعاونون الاكفاء الذين لم يسعوا بعد الي موقع عدم كفايتهم . . .

يخلفه الناس في جبهة كفايتهم ومستوى هم كفايتهم من شخص الي اخر مثلا : طالب يرسب عدة سنوات في صف فواقي معين ولا يتقدم . . .  
لقد بلغ مستوى عدم كفايته . . . طالب اخر اكثر كفاءة تخرج وجن مديرا ولكن تنسكه بخوفه الكتب المبررة ومبني افقه وعدم مرونة . . .  
بعد ذلك . . . لقد بلغ مستوى عدم كفايته . . . مدرس اخر كفاءه وفي ليصح رئيسا لسم او مديرا او وصلا عليه ان ينفذ قرارات بالنسب لضعف واداءه بل مشاكل بين مديريه وان يخطب مديرا او لاربع لضعفه وهكذا . . . كفايته فوق مستوى كفايته خلفه افقه كفايته وتلي يرتفع فاعلا الي منصب اعلي . . . وهكذا . . .

## ٢ - تدفع لغزو هي تعديلات

اصبح من يقول : اذا كانت هذه هي الحقيقة . . .  
فان لها التلخ من جوانب التلخ منها . . .  
لانواع الظاهر كذا . . . مثلا هذه الظاهر :

١ - ظاهرة الترفيع بكفاءة او . . .  
٢ - علا من الذي يرفي من موقع عدم كفايته . . .  
٣ - بداية واصحاب الي منصب اعلي . . .  
٤ - كفاءة تسمى ترقية حائل نتيجة لكفايته في عمله الي عتبة اعلي في البناء الهرمي الترفيع . . .  
٥ - ايها تشترط ان يكون الترفيع موقع الكفاءة (الي موقع كفايته اخر او الي موقع عدم كفايته) . . .  
٦ - اما الترفيع من موقع عدم كفايته فهو ترقية لظاهرة كفاية تهدف الي ازالة حجبتي سبيل ترقية الاكفاء ليعتبرين بوجاهة اسفل بالاسماء او التمتع على خط اختيار لبعض لموقع لانوفته . . .  
٧ - او المحافظة على ولاء هذا الشخص فلا يفسد مبادئ او يهمل بالمعمل . . .  
٨ - الترفيع بين المتساين ( اذا يرفي شخص غير كفاء

١ - مملوك في قانوني ان الجبن يجرؤي . . .  
٢ - وصفا يفرق تماما ما يفعلونه . . .  
٣ - اكتشف بعد فاهي للمعرفة ان التلخ الاول لمدرسا هو ان ٣ رافع اصواتا عاليا ولا سمع على الصائش . . . اما ان تتعلم فكل شيء ثابتا بانسية لها . . .  
٤ - وحيثما تقربت ارجلك طليبا للتميز في عمل ما . . .  
٥ - فاعيد في بعد . . .  
٦ - من مدير المؤسسة يفسد في . . .  
٧ - التمييزات تنهي على وجوب ارسال الطبيب بالمرتب المجمل لضمان وصولها . . .  
٨ - فاعيد ارسال طليبا له بالمرتب ليعيد . . .

٩ - الحياة منيرة يظاهي عدم الكفاءة هذه حاديا يربا في كل مكان . . .  
١٠ - فليبه بالتمسك بالروني او بالراج والمطرية . . .  
١١ - و رئيس لدى يظاهي بهم عمله وهو يندب . . .  
١٢ - والزعيم السياسي الذي يخطب لاصحابه . . .  
١٣ - شبا . . .  
١٤ - وهكذا . . .  
١٥ - فاعيد هذا الشخص الي منصبه هو فساد . . .  
١٦ - وهو غير كفاء له . . .  
١٧ - ولذا يتصرف هذا الامر هكذا . . .

١٨ - لتمثيل بسبب : لكل شخص بمارس ان شاط كفاية في ذلك التلخ نتج له اوياء التلخ و لترقية الي ان يصل الي موقع اعلي ومستوى كفايته ( موقع عدم كفايته ) فستتريه . . .  
١٩ - معاصي لظروف الارغام والنسب ارتقي ترفيعا لكفايته في عمله حتى يبلغ منصب رئيس قسم بانسك لم . . .  
٢٠ - لكفايته في هذا المنصب . . .  
٢١ - ليصبح مديرا لانسك . . .  
٢٢ - لان مهارته في الارغام والنسب لا تسفه في مهام عمله العديد ومنها التعامل مع اعضاء مجلس ادارة انسك و تسليق مع لوزارات والصالح لاختصة . . .  
٢٣ - اي ان ترفيته لاحية هذه قد تفتته من موقع كفايته الي موقع عدم كفايته . . .  
٢٤ - ونسب كفايته في منصبه الجديد . . .  
٢٥ - لا يرفي حاليا برفه اخرى . . .

٢٦ - هذه الظاهرة واضحة يتبع بها كل بناء هرمي هيراركي ( بنك مصرية . شركة . مصلحة حكومية . فرقا عسكرية . . . ) وقد صنفنا فيما اطلعت عليه اسم . . .  
٢٧ - ميدا يتر . . .  
٢٨ - والقاعدة العامة في اي نظام هرمي هي ان كل من يعطى به يصعد





تقف حيشما بعتكك اتيلوم، ولا تمر حيشما بعتكك  
الركوب ، ولا نطع حيشما بعتكك الجيب .

### قاعدة وتابع

حيشما شئت أم سورت و شجوتون هي سيب  
مهارة ابنها كقائد عسكري اجابت لاني سمعته  
الطامة :- كلام فارغ طبعاً : غير صحيح ان التابع  
الجيد يصبح قائداً جيداً فلا كيد تنولك المقبرة  
على الحقيقة على اجابة التسليم

لاشك ان جماهير الثابدين هي المصادر الوفيرة  
للانصاف الضعيف :- ولكن ماذا يمكن للتابع  
الجيّد ان يحميه في موقع القيادة (موقع عدم كفايته)  
:- يفضل ان يتركهم مهم متصوبين به وحقن دمه  
وعلى كفاية مؤدبه :- والاحصائيات أثبتت ان  
٢٥٪ من الاعمال الفاشلة يرجع فشلها لسوء الادارة  
اي: فشل الذين يهيئون التجهيزات لمب دورقادة

يرجع في طينتي احياناً اسئلة طريقة - مثالي  
احدهم : كلما واجهنا أزمة ، سمع حشراب  
الاقتراعات لاهلها يطبل عنها ما ينجي ، ولكن لازمة  
لا محل له الاذا - وسأنتي اخر : ترى هل يقود لخدم  
عبارة الكفاء ام لابد بضميرون مهم الكفاية :-

مهم - في مواجهة كل أزمة او مشكلة - يقدم  
عشرات الخبراء الاقتراحات لواجهتها ولكن ، لما كان  
خالفية هؤلاء ، الخبراء فعلا في الواقع عدم كفاءتهم  
الاقتراحات تكون في غالبية الاحيان بلا فائدة -  
وحتى الاقتراحات الكفيلة بحل الازمة لا يمكن  
تنفيذها لان الجماهير العكوسة نفس - مثل اي بناء  
عمرى هيردفي اخر - محفل يعلم كفاية :- بل  
ان عدم الكفاية هو أحد مظاهر النظام السياسي  
مهم

يشكك القادة السياسيون اليوم في غالبية دول  
العالم بالتمويه الشعبي - وقد يبدو ان الشعوب  
التي تنتخب تعرف أين توجد مصحتها وتلعب  
الاكفاء من السياسيين لقيادتها لترفعهم الى موقع  
الحكم - لكن هذا غير حقيقي - هناك السياسة  
اليوم يسودها نظام الاحزاب السياسية ( حزب واحد  
او اكثر ) - وكل حزب يمثل مصالح معينة ويقتصر  
دوره على ان يكون جاهد لتوصيل مشني بلك

الادارة - والسبب بمرور رسالة مرادية دونه  
في السنة المالية التالية :- الحكومات ايضاً تعمل  
نفس الشيء : تحدد ميزانية لخارطة الاية او القضاء  
على الشباب او تمويل النشاط الاثري - الخ -  
وبسرعة تشاء الجبان وتغلق المناصب ويرالي ويمين  
لوفنون :- ولا يهم الا امت هذه الخيلان عملها -  
المهم هو نجاحها في فتح المجال لتفريك او زيادة  
الامتياز :- ولا تعلق التثود :-

### الصمود بالواسطة

بمناخ اصيل للصمود على سلم المناصب في  
عمله - التي الكفاية - اي قوة نفع من اسفل ولكن  
صموده يكون اكثر سرعة وسهولة اذا كانت لديه  
وسيلة - علاقة اقرب او صداقة او معرفة لشخص  
في موقع اعلى بالنسبة اليهم يرفعهم من فوق -  
اي قوة جذب من اعلى :- وفي الصداقة تكون قوة  
الجذب من اعلى اهم من قوة الدفع من اسفل -  
ويصاحبي الصداقة لتزيد قوة الجذب الخاصة بك  
هي :

١ - دعم مركزك على يرافك من بين رؤسائك :-  
ايمن جهدا من عهده المسطحة الارض لتزليتك في  
صمك واكتسب رعايته :-

٢ - حظ من يرافك دائما مستمرا لرافكك -  
دعه يسر دائما ان يصلته في مساعدتك وحمايته  
في الصالح :-

٣ - اختر دائما اسبب لطرق للصمود : الطريق  
المباشر هو الصبر الطوي عام ولكنه يكون محدودا  
اجيدا فعبه لا يمكن لرافكك ان يتجاوزها :-  
يمس في هذه الصداقة ان تتحرك الى طريق جانبي  
لتعبر هذه العقبة ، على ان تعود للطريق المباشر  
مرة اخرى بعد ذلك :-

٤ - كن مربا - تذكر ان هناك حدودا لما يمكن  
ان يمدد لك رافكك - يبق عليه حذرك - صمد  
هو نفسه الى اعلى يستطيع ان يمددك من حذرك

٥ - كن مستعدا دائما للتعود الى رعاية من  
عنده قوة جذب اكبر - وافضل الامواج ان يكون  
لك اكثر من راع واحد : لان مجموع قوة الجذب  
تساوي عدد الرعاة مضروبا في قوة جذب كل منهم :-

والمهم ان تتذكر دائما المثل الذي يقول : لا

فانه يتقل حذرة الى بناء هرمي اخر ( عن التعليم الى السياسة - من الجيش الى الصحافة - من الفن الى الصناعة - وهكذا ) يمتد عن موقع قدم كتابه كمدج الطموح للوصول الى حدود طموحه الى الاستمرار ..

لا نكرس بعرض كتابه يد في ممارسة منهج مدبريا سطر له مجده الطاقية ويوقع باسمه وبريقه مكافاة عادلة له بمعناها - حتى يصير الى موقع قدم كعبه حيث نعتبر امكانياته الجسدية او الاحساسية او النفسية او لتعرب او المادية .. ( نجح ) من وجهة نظرنا ذلك يوقع فيعده صراحة - ولانه لم يقدم يوتي عملا بالاعمال متجذا فانه يستبدل بالعمل الصفي الطاهر بالعمل والانجاز بالنطق على الانجاز - ويظهر عليه امراض الامراض النفسية والنفسية والمكتئبة التي تفرق بصدمة الكتاب ..

والامر من اليدوية المرتبطة بعدم الكتاب كجمه منها التهايات وعدم انتظار الجهاز الهضمي وفرجه المتداول لهم او فهد تسببه لظلمة وابورا نفسيي وانضجيات النفسية والاروق ورمهاج او الخفاش صط الدم وامراض الضخامية والارهاق المرض والضرر الجسي وبوبات الصراع وخطراب حريان ليلت والشمس والضيال والالهايات النفسية ..

الح كنها حاجة بلا اسباب عضوية او جبروتية لذا لا تعني علاجها بالدواء او بالعزلة وان جفد صاحب ( فيه ) يل في امراض نفسية محيرة عن ما يسبه للوصول الى مواقع قدم الكتاب من احسان بانها لفحة وعدم الانسانية والمجر واليابس والاضباع - وهذا من ان يعرض المرض غير هذه الامراض كسبغة عضوية لعدم كدسه فانه يستلهم بان امراضه هي السبب في عدم احاسيه وعدم كدسه لاجل حقله من ضمه او يفسد لاخيه فنه بسببها .. و لتعريف ان بعض هذه الامراض قد نعتل عند بعض الناس الى وترتجاع و لوصور والتهرة الشهيرة موص تعيد امر من الازمنة والمجورين والشماس فيها طرعى اكبر من قرحتك مساوي عصبي اهم من عمدك !!

والامراض النفسية ( الاخرى تشمل الشكوى الدائمة من ظروف العمل ) - لا احد يقتدرى -

لصالح لي مواقع لسطه - والعرب السليبي ايضا بناء هرمي هيراركي لكن فيه ( كما في الجمع و لتركه والصدية الحكومية الخ ) يرمع لمدنوس يسيب كتابتهم حتى يصلوا الى مواقع قدم كتابتهم ليسترو بها .. ويوم العرب ايضا باحبار موشية وقيادته لا تمكنهم وكمايتهم ومفترتهم على موارد الاحتمالات والافلا الفرافات التي تتساق ومصنعة البثك - بل لاختلاصهم لعرب و لصالحي التي يصنها وتغنيهم على رعاية و لطفاه و لتأثير على الحبيب و لان افي عصر التبرجوز هداغ ايضا لاجل ايهم النفسية والعبية ووجههم بالاصحاح والمالحق على الساتة الصغيرة ..

### حالات كفاءة ماثرة

ولقد راوا انباء الهرمي الهرمي في طرفة وبصفا ذات لينة سببه التدبير كد و صلبوا لي مواقع قدم كتابتهم - الى كنها مصطف كتابية بعمار ككل .. ولعل اوسع عامه هو جهة هـ - لتعبر هو ريادة عدم الصامس باحوال صامس جردا بالبناء - وقد نتج عن هذه الريادة نفس موف الى كتابية البهار ( الى ان تتسبل المتعاصر لتجديده تنبئه لكفائتها ) في مواقع قدم كتابتها ..

ما يصاصر عبر لكافة التي صافى بعمار قترده سلا - لان لمدلة قريضة صائب واكف صائب ساوي موجبا لا ينطبق هنا فلا سكر ان صبح كدبه عن اصاحه عدم كتابته الى عدم كتابته ..

على بعضي هـ ان لكفاية لا توجد في موقع لمدى لقيادة ١٩٢ لا يوجد انكفاة بزايا ليريريك نور و نصي لان الخ ..

يوجد بانطبع نكتها حالات ماثرة .. ان صر صحر كدبه - الى عرق هـ اصا دل على عدم وجود عناصر كفاية في ذلك لبناء الهرمي فكي بجمع لاصحاب باعني لهر د .. و لكفاية التي يصل الى موقع الدليل لا يجرى به عادة لان ذلك وضع غير مرنج و صغر بانسحة له فهو في مجاودا و صر مصحوة لي يذبح على سفل بوعا من الصغر لاصحابه .. واذا لم يجد في لبناء الهرمي ليجر الى لدى يعمر به موهبا نفسي واكرى معدي





لم تفعل ذلك غير موجود - وإذا كتبها عملاً قامت بكتبتها على  
عصاك وعلى الناس -

- برياديس

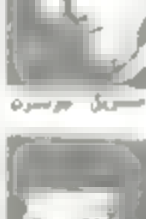
- ثوكسز



إبلاغ الكلام ثم يمسك في أيديهم عصم -

- ثرغل

- مثل فرنسي



قادرة أيضاً على أن تخدم منك كل شيء تمنكه -

- واغتون



فأد جارية بمائة امرأة - لو أنك جئت إلى بيتك -

- ثورون ويلز

الشاب الذي لا يراقب عذارى السابعة ، ومع ذلك يستطيع أن

يقول لك في أي وقت كم مضي من الزمن ، هو شاب ناجح

عرف من أين يبدأ مسيرته على طريق الحياة -

- هارلو كريس

هم ببطيئة كتبه بالاوراق لاظهار خطوره وكثرة  
مستوليائه) - والافراق في التطبيق والنسب وعمل  
الفرق والرسوم الهيكلية (على الاخص بالنسبة  
للأعمال السابقة التي قد نعت ولم تعد لها طاعة  
عميقة) - والاعتماد الشديد بالروتين والاعتماد  
وبراعتها وبمعرفة كل شخص لكافة -

والحق ١٩٠٠ إذا كان صحيح كل شخص حاصل ان يصل  
إلى موقع عدم كفايته (لأن في ذلك استمراره) كيف  
يواجه ان امراض عدم كفايته -

بالتمسك على بصبات جديدة طبق في مواقع  
عدم كفاية جديدة يسمى للوصول إليها ، أيضاً  
بالانتقال من الجهل الهرمي الذي لعله فيه موقع

- فرد كامس



## مسابقات العدد

• مسابقة هذا العدد هي «الكلمات المفاضة» .. والمطلوب اتخاذ الإجابات الصحيحة لها وإرسالها اليي .. ويمكن إعادة رسم مربعات الكلمات المفاضة على ورقة مسطرة ، حتى لا نشوه صفحة العدد بنظمها اليه .. أما الكوبون المصور في أسفل الصفحة المفاضة ، فمن الضروري أن يرفق بالاجابة حتى يعود بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ يصح على الوجه الآتي

الفترة الأولى فيها ؟ دينار .. الفترة الثانية ١ دينار الفترة الثالثة ١ دينار و ٨ جوائز مالية فيها ١ دينار كل منها ٥ نتائج ..

رسل الاجابات على المصور سالي مجلة لحيي صندوق بريد ٧١٨ لكوب « مسابقة العدد » و آخر موعد لوصول الاجابة لنا هو اول مايو ١٩٧٩

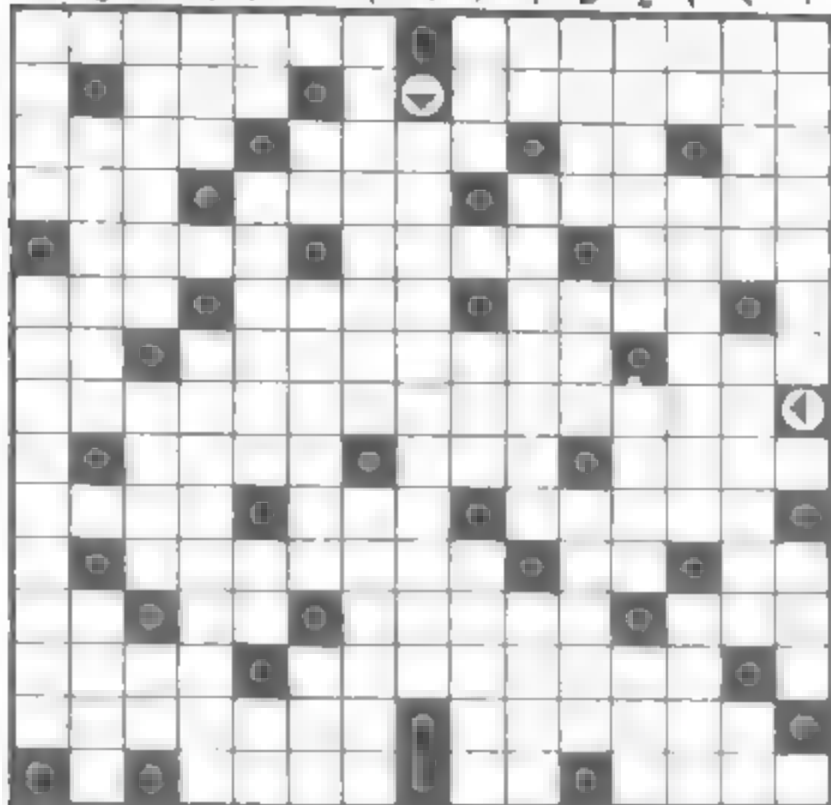
## انتشان في واحدة

إذا استطعت حل مسابقة الكلمات المفاضة ، ستجد في ( أ ) افعيا اسم خطفه اموى ، كما ستجد في ( أ ) راسا اسم ساعر محرمي سحر .

### الكلمات الأفعية :

- ( أ ) خنفة اموى
١. من فوات الامم - ناس
٢. بكر - اصغر - من لخصان العمة
- الفرسية على مصر
٣. ( ١١ ) كلام عوسقي - حرف استنظام - احكام عذبة مظلمة
٤. فراص - حشر عربي - نفس - مقام موسي
٥. امر الآيا - مرغوبة كسيرة - اسع
٦. لقب مولود رو به من امر - ناصي
٧. حق - من سور القرآن الكريم - صو - لخصان
٨. له فرقة - ل الفن
٩. من الاماني - استرعية
١٠. يخص - حرفان حاشان - لحي
- واحدة نو رس
١١. من امودور - حوان - لخط
١٢. صوت الحرس - رجع - لخصان
١٣. خنفة - اوجاح - حلا
١٤. قطع - له انطا لاجري - نصف كلمة
١٥. صريح

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## الكلمات الراسية :

- (٨) شاعر عربي شهير .  
 (٩) طائر - من الطيور ( سواحل )  
 (١٠) مناسك - أظهرنا - فر  
 (١١) حرفان متشابهان - من أشكال السماء  
 الحصى - في الحصى - نصف كلمة ( فارسي )  
 (١٢) بحر أو قطع - سلطان عثماني فني  
 على القلعة في موقعه مرجح - بق  
 (١٣) من فصائل الفراء المدانة - مكروه -  
 مقام موسيقي  
 (١٤) عدته غرامية معروفة - قبل منه  
 (١٥) سويحة - علم الآثار

- (١) من وزراء نابليون - حرف إحدى  
 (٢) سبوح - من شخصيات في لغة وقلة -  
 مناسك  
 (٣) وفاة للتعبير - حيوان - من الأسماء  
 الحسنى  
 (٤) جزيرة - وحدات قبلي ريش - طور  
 (٥) مريد - رعد - وحدة مكائن  
 (٦) نصف كلمة ( يوسف ) - سحوف صهي -  
 صلب  
 (٧) نظر من عز - صور وحفظ - سلطان  
 شهير



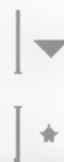
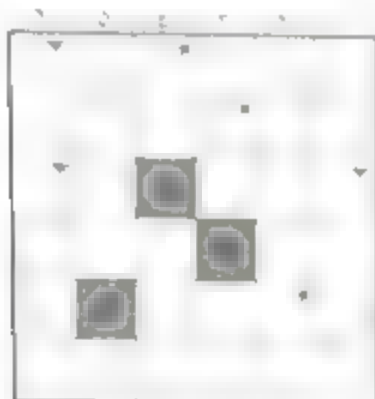
## رسام عالمي من صقل هولندي

ابتداءً من حق مساهمة الكلمات متداخلة ، بعد ذلك أكثر الحروف التي في المربع التي به الأسهم ، و منها بحيث يسبق الاسم الأول لرسم كغير سهم من نفس هولندي . به بين الحروف التي : المربع التي بها السهم ، و منها بحيث تصنع فيه .

### الكلمات الأربعة

### الكلمات الأربعة

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١١) صاحبة السيرة .             | ١١) صاحبة السيرة .             |
| ١٢) مدينة الطيبة .             | ١٢) مدينة الطيبة .             |
| ١٣) مدينة الطيبة .             | ١٣) مدينة الطيبة .             |
| ١٤) للتحريف - من العيوب .      | ١٤) للتحريف - من العيوب .      |
| ١٥) في البداية .               | ١٥) في البداية .               |
| ١٦) دولة مدينة في بلاد الشرق . | ١٦) دولة مدينة في بلاد الشرق . |
| ١٧) صاحبة السيرة .             | ١٧) صاحبة السيرة .             |
| ١٨) مدينة الطيبة .             | ١٨) مدينة الطيبة .             |
| ١٩) للتحريف - من العيوب .      | ١٩) للتحريف - من العيوب .      |
| ٢٠) في البداية .               | ٢٠) في البداية .               |
| ٢١) دولة مدينة في بلاد الشرق . | ٢١) دولة مدينة في بلاد الشرق . |



## أس الصواب .. واس الخطأ ؟ ..

عدد معلومات بعد فحصها صحیح الى سبعة عشر من صواب و خطأ

- ( ١ ) « المرم » شبه جزيرة في البحر الاسود .
- ( ٢ ) « السلب » جسم يسير حول الشمس .
- ( ٣ ) « الكوارز » سلسلة جبال شمال أوروبا .
- ( ٤ ) « النمر » حيوان غاريش يعيش في اواسط افريقيا .
- ( ٥ ) « الفسيولوجيا » هو علم دراسة وظائف أعضاء الجسم .
- ( ٦ ) « حنين » رائحة من رواد طلبة الوراثة .
- ( ٧ ) « كاهاري » صحراء في افريقيا الجنوبية .
- ( ٨ ) « الماموت » فصلة من الثمر الافريقي .
- ( ٩ ) « الطري » شجر متين في مصر العاطلي .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



## الشكل المطلوب

في دراسة العلاقات بين الاشكال التي في  
الصفي الاولين ، حاول ان تعرف أي الاشكال  
ذات الإقليم ، يجب ان يمثل مثل علامة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

## النجمة والسهم

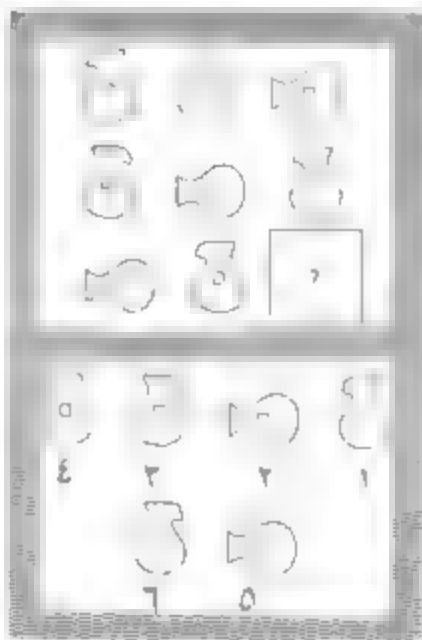
عدد صوح .

## أس الصواب ، واس الخطأ ؟

- ( ١ ) « المرم » شبه جزيرة في البحر الاسود .
- ( ٢ ) « الكوارز » صخر بلوري شديد  
صلابة وخطاف .
- ( ٣ ) « النمر » حيوان غاريش يعيش في اواسط افريقيا .
- ( ٤ ) « الفسيولوجيا » هي الدراسة العلمية لوظائف أعضاء الجسم .
- ( ٥ ) « حنين » رائحة من رواد طلبة الوراثة .
- ( ٦ ) « كاهاري » صحراء في افريقيا الجنوبية .
- ( ٧ ) « الماموت » فصلة من الثمر الافريقي .
- ( ٨ ) « الطري » شجر متين في مصر العاطلي .
- ( ٩ ) « النمر » حيوان غاريش يعيش في اواسط افريقيا .

## الشكل المطلوب :

التر رقم ٦ .







مركز الخليج العربي

جاءم لخدمة المجتمع

و١٩٧٩ مارس

مركز الخليج العربي

مركز الخليج العربي





اكشفاكوجود توبه  
لظري في توبه



تتمتع بثلاث نكهات مختلفة من  
ثلاثة انواع فاخرة من الشوكولاته

مارس، ميلك وايب وبن ونيغ





فک ر ...

 CATERPILLAR

تجربة المصطفى محمد بن عبد الله

نصفه، عن كليه سحر، ولا تفصل، و اغنوه، تسبب منه

[illegible][illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

چند روز بعد از آنکه در آنجا رسیدیم،

١٠٨

مرکز انتشارات دانشگاه تهران - تهران - ۱۳۸۵

• معالجة المعلنة

أبحاث اللغة الإنجليزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجامعات والمؤسسات العلمية العليا

— ۱۰۰ —

ملحقات بالمربية للاختاب الاحقر به

٢٤ - معاد : عارضا : لما -

[illegible]

الوقت الحاضر في مصر (1914-1918) (1919-1922) (1923-1928) (1929-1933) (1934-1938) (1939-1945) (1946-1952) (1953-1958) (1959-1964) (1965-1970) (1971-1975) (1976-1980) (1981-1985) (1986-1990) (1991-1995) (1996-2000) (2001-2005) (2006-2010) (2011-2015) (2016-2020) (2021-2025) (2026-2030) (2031-2035) (2036-2040) (2041-2045) (2046-2050) (2051-2055) (2056-2060) (2061-2065) (2066-2070) (2071-2075) (2076-2080) (2081-2085) (2086-2090) (2091-2095) (2096-2100)

سار جا نهن ۾ ٻوٽي ۽ پٽيڪ ٻار ڄاڻو، ٻا

الإنسان بطبيعته راجع إلى نفسه في الدورات الزمنية في الكون

وَأَمَّا جَدُّهَا فَمِنْهُمُ الْإِنْسِي وَلَا يَمُوتُ عَنْ عَمْرٍاءَ نَدِيمٍ

كوبشة في حدها الأدنى -

العلوم بحلة العلوم الاجتماعية - كله است - والاصول

والعلوم السياسية - الهندسة

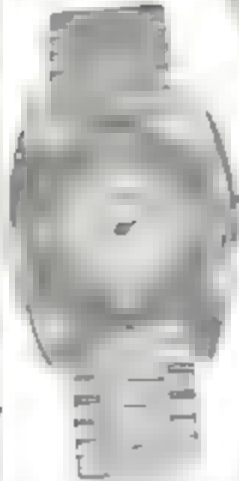
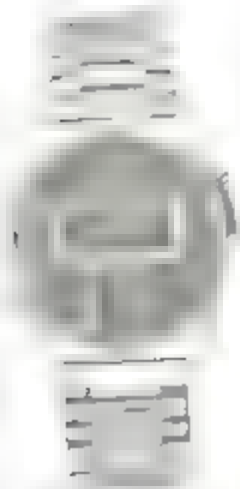
میری / ۵۱۸۶ / ۵ / ۱۸۸ / ۵۱ / ۷۷۴ / ۵۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

11

# دست اند

ساعات العصر الحديث



يعقوب يوسف بمسبهياني

ساعة معدنية  
معدنية ٢٢٩





سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صَدَرَ هَذَا الشَّهْرُ

العدد الخامس عشر

مارس - أبريل  
١٩٧٩



عدد صفحاته  
٢٥٠  
صفحة

الاشتراكات ترسل بإسهم :

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب ٢٣٩٩٦ الكويت



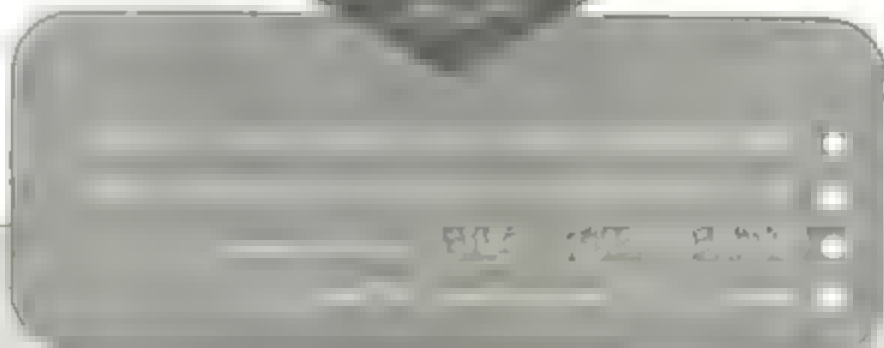
# مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون الثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى ايردي نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ

توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



تحت إشراف

الهيئة العامة للإعلام والثقافة

الهيئة العامة للإعلام والثقافة

الهيئة العامة للإعلام والثقافة

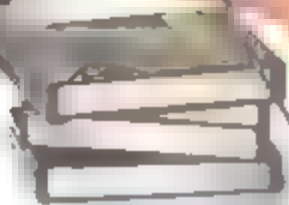
الهيئة العامة للإعلام والثقافة

جميع الحقوق محفوظة





هل يجب أن تنتهي المتعة  
عند انتهاء المباراة؟



VTC 9300P S

# العرب

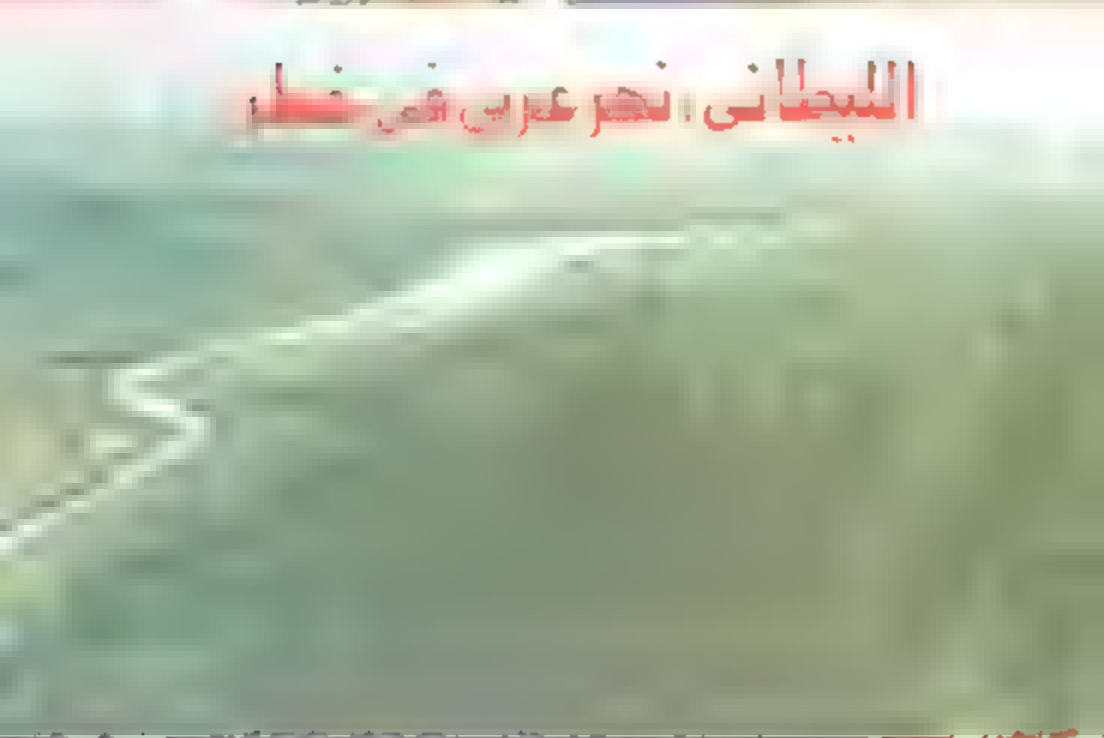
العدد ٢٤٥

جماد الاول ١٣٩٩

ابريل (سيمان) ١٩٧٩



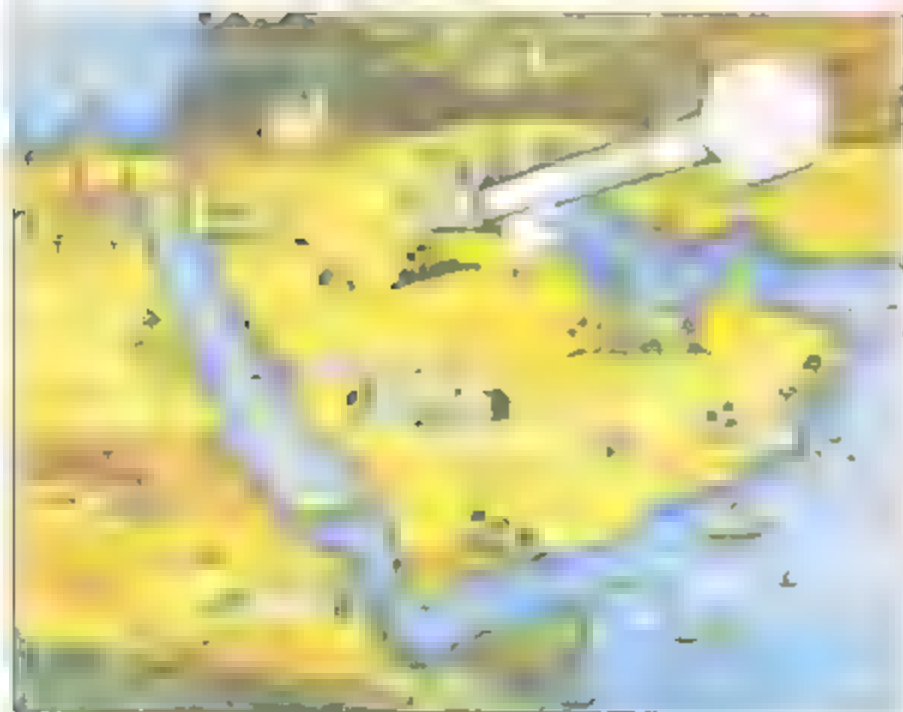
الليطاني: نهر عربي قص فطام



# المفتاح المثالي لأعمالك في الكويت والخليج



بنك الكويت الوطني ش.م.ك



● مهذب الكويك جلا، شهر المصطفى جميعا على ما ورد،  
الخارجة، كان موضوعه الأساسي هو جسم الصرع الذي  
يقع بين المصير والسم، وهو الصراع الذي يصق  
محاولات جسم في ذلك العالم ويهدد بغيره، ولم يسمه  
بجسم الصرع في طرف عربي خصوصا لأنه من نوع  
صغير، في سائر في سمها بعد الجسم مع هذا  
المراد، بل في سم مطلقا لأنه بكرهه في الجسم  
ويصحب الامة العربية كلها \*

على ما ذكره في تلك النظر أيضا ورد، هو الفقه العربية  
على ما ورد، ووفق ما ورد، في ما ورد، في  
سم ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
لبلة في الكويت \*

هذا يحرك عكس ذلك جسم ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
جميعا، ولا تستثنى منهم طرفا \*

في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في ما ورد، في  
هذا التحرك العربي السريع :





## صورة الغلاف :

● نشر كتابه به بنطاني و عفا في سنة حوت وهو سطر  
به حو و في سنة شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٠ في مصر  
بني حوت - بنو حوت - بنو حوت - بنو حوت - بنو حوت  
عند حوت حوت بنو حوت بنو حوت بنو حوت بنو حوت  
( انظر ص : ١٠٧ )

## الكتاب :

- ١٤٠٠ وجه حوتاني طالع من الدم - حوتاني حوت
- ٢ من بعد حوتاني في حوت
- ١٣١٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ١٣٢٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ١٣٨ حوتاني حوت ( حوتاني ) - حوتاني حوت

## اجتماع :

- ٢٨ حوتاني حوت - حوتاني حوت

## تربية وعلم نفس :

- ١٢٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت

## فنون :

- ٥٠ حوتاني حوت ( حوتاني ) - حوتاني حوت
- ٩٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ١٠٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت

## كتاب الشعر :

- ١٢ حوتاني حوت - حوتاني حوت

## مقالات :

- ١٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ١٠٠ حوتاني حوت ( حوتاني ) - حوتاني حوت
- ١٠٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ١٠٠ حوتاني حوت - حوتاني حوت

من بعد حوتاني حوت - حوتاني حوت  
حوتاني حوت - حوتاني حوت  
حوتاني حوت - حوتاني حوت  
حوتاني حوت - حوتاني حوت  
حوتاني حوت - حوتاني حوت

## الاشتر كتاب : مراجع طالع الاشتر :

- ١ - حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ٢ - حوتاني حوت - حوتاني حوت
- ٣ - حوتاني حوت - حوتاني حوت





التقدمية تستند لنظام مولي سياسي جديد ، ولقد به على المثلث الميسرين في العالم الثاني الى خطوة مرحلة السبوتة الدولية وبوجه خاص الى ضرورة تحقيق التوازن في الاتصال في كثير السياسات الخارجية خلال هذه المرحلة ، لا تكن واضحا لدى هؤلاء ان معظم المؤثرات والمخبرات الدولية السائدة في ذلك الوقت لم تكن سوى انعكاسا لوضع غير عسفرة في العلاقات الدولية ، وبالتالي فإن الانقسام على مستويات خفية في السياسات الداخلية او الخارجية استنادا الى هذه المؤثرات والمخبرات يجعل في طياته خطر السداد على اساس غير ثابت او متغير .

ومع ذلك فانه كانت مرحلة السبوتة التي مراحل التاريخ الحديث من حيث الصراخ الانعكاسية في اساليب المسو والخطوط في الصانع الثاني ، ومنس حينه لفرام البحرية في السياسات الخارجية

الارتداد لسود الاوساط الحاكمة في هذا البلد او ذلك ، او ان دراسته مستقلة تجري ابحاثها لتقييم السياسة او تقويمها .

لقد بدأت مرحلة السبوتة الدولية حين احدث طرقا الفضة السوفيتية والامريكية خطوة سبوتات الحرب الباردة وقررا ان يسلكا طريق الوفاق ، وبواكب مع هذه البداية تغيرات عامة اخرى في العالم ، لا تكن النظام الدولي كله يهتز بفعل عزائم الولايات المتحدة في قيام ، ويزوغ اودونا الغربية واليابان كقوة اقتصادية منافسة للقرن الامريكية . ثم دخل الخط مفعرا اسبانيا في المظالمات الدولية فضايف من يستهدف حاله السبوتة السياسية الدولية .

#### بناء على علم اساس

وبما كانت دول العالم الثاني تدور لظلم مولي الاقتصادي جديد ، كانت الدول الصاعدة

الاقتصادية ما هي إلا بعض مظاهر التباين  
السياسية الأولى نحو الاستقلال السياسي  
والاقتصادي . جاهد هذا الكتاب في وقت كان  
النظام البولي قد دخل بالفعل أولى مراحل  
السيولة حين شاعت الآراء بأن الوفاق سيمه  
على صف الدول المميتة .

### فوضى العالم النامي

وفي معظم الحالات كان التحول في المسار  
المخرجية سريعة ومفاجئة وكفى الإرباب في أحضان  
أحدى القوتين العظيمتين شرقا ومغربا . ولم  
سجل صاع السيل في الدول النامية التي  
فرطت هذا التحول في تقديم القرائن عن برات  
مرحلة الكساد السيل والإجماعي .

وذلك فحين نشأت الدعوة إلى نظام دولي  
الصادق جديد لم يجزع العالم السياسي التقدم  
لأنه يرى عن غيره سوات ماضية أن قوة الظفر  
تفوق في قوة سياسة الظفر . فلما نزع منها عنصر  
السيل لم يبق لها إلا الظفر هناك لا ينوي على  
التحدي . ونحن نقررت فجاء « قوة الكساد العالم  
التي جعلها الدول النامية كلف العالم التقدم  
على دراسة الخلل الواسع لمنع تحول هذه القوة  
الاقتصادية إلى قوة سياسية . وفي وقت كانت  
مؤلة ناعية مهيمنة تبيد رسم خطتها على أساس  
مؤلفات دول النفط كان العالم يستخدم خطط  
لتطويع هذه القوة وامتناع برائتها واليحكم في  
مصلحتها . ولعل الأزمة الإيرانية تكون قد أثبتت  
ظاهرة « القوة القوية المميتة » . إذ ابتلوا  
بإيران دورا لم تكن بحاجة إليه . ورسوا لها  
خطرا لم تكن مهيمنة قواحيها . وانضموا قصورا  
للساء في السياسة الخارجية لا أساس لها في  
الأوضاع الداخلية . وعلاوة على صاعها وديرا  
خطورة الخطر وأهمية أسرارها فأنه لسلامة  
الاقتصاد العالمي . ومع ذلك فحين سقط الكساد  
لم يجر سوى واحد من أسوأ المثل لأنه رأى  
حساب سبيل إيران مهيمنة للعالم الراسخين  
لأعوام ماضية

إن ما يشهده العالم الناس اليوم من فوضى  
سنة واجتماعية واقتصادية إنما رأى بحده

نصور على صاع السيل مثلا أن النظام البولي  
لنظم على أساس هيمية الفصح الربيعي  
سجل بمرسما إلى نظام أكثر نعدا . وكلف  
الإسراب في ذلك الفصح هي نزاجد القوة الأوروبية  
والجانبية ومنه خروج الصين من حركتها المهيمنة  
ويخرج الولايات المتحدة في هيمها . ونورد  
المذكرات الأوروبية على الاتحاد السوفيتي .

ولم تكن هذه الرؤى الجارية لتوضح المظن  
مقصودا فلفظ على محلي وسامي السياسية في  
العالم الناس . بل بسببه هذه الرؤى في ظهور  
نظرية الرئيس الأمريكي بيلسون المعلقة مدمية  
دور مهيمنة لنظم دور الترتيب الذي يحافظ على  
أمن منطقة . فطعمي إيران منطقة وكثيرا قبل  
منطقة والدولة أو أخرى في الرابطة جزء من المارة  
والألفية البيضاء في المصوب الجزء الآخر . كذلك  
أوردت هذه الرؤى نظرية ليرجسكي - مستر  
الرئيس الأمريكي - تقول بأن الهيمنة السوفيتية  
غير مالية الأفاق والاعتماد كالمهمة الأمريكية . وقد  
من الواجب التعامل معها حيث يكون مفعولها أقوى  
وعدم الاهتمام بها حيث يصعب تأثيرها . والمظن  
كثير أنه بالتفصيل أصير الترتيب الأوسط من التناقض  
التي يصعب فيها سببا نالي النظم السوفيتي  
شجاعا الاتحاد السوفيتي . لم الفصح ليرجسكي  
- كما الفصح لكل من خطي هذه النظرية أو شارك  
في صنعها وتطبيقها - أن الاتحاد السوفيتي ليس  
مبالا عن الترتيب الأوسط . وإنما أسند عن عهد  
حتى يرتكب الأرباب السيل لبعض الحكام المم  
الأكبر في ظل حالة السيولة . أمضا على أنه حين  
سفر الأوضاع سكتف هؤلاء الحكام أن قوة  
دولهم قد أسرفها مغيرات ومؤثرات السيولة .

ومن معالم السيولة القوية المارة حالة  
الترسخ السياسي في العلاقات الدول النامية  
بعضها أو بالعالم الخارجي . ونصير لذلك نكس  
في عهد من الأعصرات ربما كان أهمها يتم  
التيارات السيلية التي فادت حركات الاستقلال  
السياسي في هذه الدول . ووصول قيادات جديدة  
لم تلتزم - أو لا تريد أن تلتزم - بحجم وأهمية  
الدور الأبديولوجي في عملية بناء الأمم . ولعل أغلب  
هذه القيادات أن نصير التوجه وضاد التنازل

بمثل عقلانية مراجعة التمس فاقدم على اعادة النظر في كل الظلمة والابديولوجيات التي وضعها وصاغها أوروبا منذ عصر النهضة الأول حتى الآن . ولقد اهدت هذه الصعوبة الفكرية الأوروبية الى نظرية لها في اطار التيارات الفكرية التي في الولايات المتحدة خلال اعوام الثمانينيات التي عبر « التقنية » ، وفي اطار تصدع الحركة الفكرية والديمقراطية في الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية خلال الفترة السالينية ، يساهم الى ذلك ان هذه الصعوبة تأتي في وقت اضرب فيه نظام النظام السياسي الأمريكي في اخطأ فيصام وسطا عن مجاورات المنطقة وانحرافها ويزيد الروح القومية للشعب الأمريكي كما يأتي في وقت تشد فيه حملة القمع السوفيتي ضد القوي على الحريات في الاتحاد السوفيتي وفشل النظام السوفيتي في تحقيق الرفاهية النفسية .

وسمكة يمكن القول ان الابديولوجية الرئيسية السائدة في العالم الصيني اليوم تواجف منطقاً خطراً ، ان يولد عند الشعوب الأوروبية والأمريكية شعور عام بالاضطرار الى حذف ، وهو اخطر من تصاب به افكس الأمم ، لأنه يسي بداية الفسخ والتسبب ، حقا يحفظ اهداف كثيرة ، ولكن الشعوب ليست دائما من رفاهية وسعادة متكاملة ، وما يعنى حتى الآن سواء في الدول القومية او الدول الرأسمالية اكثره كان على صعيد الرفاهية المادية . في اغلب الأحيان كان على حساب راحة النفس او حرية الانسان . وفي ظل هذا الشعور بدأ الانسان ان يخطئ حواجز يامل بين وبين السلطة السياسية الحاكمة والديموقراطية او ما تسمى عليها .

وزداد خطورة هذا الوضع في الدول القومية ابديولوجيا او الحاجة من نهج سياسي جديد ، ففي كل من إيطاليا وإسبانيا والبرشل مشكلات مرتبطة بقضية الشعب من حرية ابديولوجية ، وكل الفرقاء مهمة بأن تقدم حلولاً او استجابات لمشكلات وتجارب طفولية تسببت سمة الابديولوجيات القائمة في العالم . في هذه الحالة يسطر على العمل السياسي للدولة أسلوب

مباشرة لوضع الدستور والنقد الذي صاحب مرحلة الدولة وبالفعل الى مراحل كثيرة من الدول النامية لاهية القمص السياسي بينها . وفي غياب هذا التماسك في غياب التساؤل النظم في ظل القوة التي كانت تولدها مؤتمرات عدم الانحياز ، أصبحت كثير من الامم والقطاعات الداخلية منتصية القوم على صراع السياسة ، فلا اضنا الى هذه الامم والفتح حالة السيادة الدولية والاجراءات المتخذة لوضع نظام سياسي دولي جديد . تصبح اوضاع كثيرة حبيبة لم فائدة تفسر منطقاً . ولدينا القرن الاثني عشر مثلاً لعالم من دعا الى ونسب دولية واقعية لا يوجد امثال بينها وتحدث التمس السهل .

في كل هذه الاوضاع تصبح جميع التفسيرات محتملة ، وهي تتراوح بين ان يكون الازمة الدولي قد اهدت فلا الى دولي منتج السياسة بالدولتين المتكاملين فاصبحت سياسهما الخارجية متقاربة لهذا الازمة : وبين ان يكون الازمة الدولي قد اهدت الى دول العالم الثاني وعلى الدول المتكاملة الخدمة ولم يهد الى الدولتين المتكاملين ، ولكنهما برهان اوصاهما الدولية وبسكان اسي نظام دولي جديد صطنع هذه الازمة في السيادة الدولية . ولكن من الممكن ما يؤيدها .

## د مهدد خطير

فمن ناحية اصبح واضحا ان الدولتين المتكاملين سرعان حالاً لصنع قطرات وغوى مسوعة ، فالهبة الفكرية التي تعيشها الفترة الأوروبية بدأت تأتي في كثير من قطاعات الحكم في كلا الشرق والغرب معاً . ولربما كان لهذه الهبة المتعددة طلاقة مظاهر التمرد التي تسود مناطق اخرى في العالم ضد طين المادية وهيمنة المصالح المادية في حكمة المصنع . ان كما انه مطروح في كثير من دول العالم الثاني قصة العودة الى المبادئ الحاوية بحثاً عن سلام النفس واخصها . تسود أوروبا وأمريكا هذه الامم فواهر مشابهة ، بعضها يمثل نظرية المخرج من حافة الحياة الرأسمالية بحثاً عن ارباب جديدة وعلى اخر

النمو الاجتماعي التدرجي التنبؤي ، ويمكن هذا على السياسات الخارجية للدول فيعملها مدونة وحلة في وثيقة من إمراتها التطبيقية ، في حين يدعو النظر الخارجي مصافا مثرات التي ، وفي حين أخرى يبدو مصرا إلى حدود دبا ، لا يكون الناصحون والمفردون لصاح السياسة من ذوي مصالح في مؤسسة اجتماعية أو اقتصاديا أو سياسيا ، وبالتالي يكون نظريهم للتوضيح الاقليمية والدولية بقارة جبرية بل فردية ، ومصلحة .

وإذا نظمت الآراء الاجتماعية وغاب الهدف القومي أو الوطني وحل الطموح الفردي محل الطموح الوطني كما أن النمو وحضارات القيم ، واضطرت الدول إلى الاتفاق من إرضائها الإقتصادية ، السياسية والإقتصادية ، وغاب في الحل الدولي منفرده موصلة إلى أحسن صورة وانتهزت القلة في النفس ، وغابت ظاهرة الإرضاء في احسان المهمة الدولية .

لذلك سجد المثلث دول العالم الثاني ، وسوء الأزمات حول قوم وإدارة العمل السياسي ، وفي كثير من أروقة خارجية حكومات عربية يشغل حالة دولة بطل ولادتها من الشرق والغرب والإعلاء على مصرها ، أو حالة حركة تحرير احبار في سوريا وبعض من سعي اليوم وهي لا تنسى ، وخلال حينها قدمت أولى قدراتها ، وحالة حاكم سدائر أطمانه طموحات لحيه ذرات على حلفائه فخلق منه التمس والمخلف ولم يلو المرسي على مهمل نقل الجماعه .

إن الخطه العربية ، على وجه الخصوص ، يمر باخطر مراحل بعدها ، إذ قد يظفر خطا مصرها إلى حلول خلال مرحلة السبوتة الدوائية الرأفة من برط مفسها بنظام مبالغات خارجية ، أو أن يرحل في تعديل أولويات أصبغياتها وأعادتها والمسئل الوحيدة نحو المخرج سائل من أزمة السبوتة إن يظل لامة العربية مبنيا الكومي ويتزم به حكما .

خمس مائل

الظرة الجزية إلى الأمور ، وسط الفرار في منزل عن أي خطر عام نفسي أو ايدولوجي ضمن تناسقا أو نظام الضط السياسي للدولة .

وإذا كان التراجع الإيديولوجي طاحره من طواهر السبوتة الدولية في العالم العربي فهو أيضا طاحره من طواهر هذه السبوتة في العالم الثاني ، ويبرز هذا موضوع في الطبقة العربية بالذات وفي كثير من الدول الإفريقية والآسيوية بوجه عام ، ويصح القول في هذا العمل بأنه إذا استمر هذا الوضع لهذه الدول لا شك سيهت على سرعة على مسار أمريكا اللاتينية وسيطرها نفس المسار ، فأمريكا اللاتينية فترة طفت حائل الحث من هدف جديد فور بعض هدف الاستقلال في الربع الأول من القرن الماضي ، كان بالامكان أن يضمن على هدف قومي أو على هدف المخرج من المهمة أو على ايدولوجية بوجه مصاريف دولها ونسبه سمونها وبني لمراتها ، ولكنها لم يتحول فيكتب نحوا ونقصا وتغيرت قومي ونمره .

## مشكلة العالم العربي

وفي وقت من الأوقات وعين بناء على طعمه السياسة والإقتصاد أن مصر العالم الثاني كنه سكون من نوع مصر أمريكا اللاتينية ، كما في العالم العربي يولد هذا السبوتة إسيادا إلى وجود ايدولوجية على طيف متباين القشعوب العربية والنسبه طافاتها وتدفع حكماها إلى حرب البنية ، وكان لنا صافا ، هي ابن سداب حيلة برسية ضد القومية العربية ، وبراحر الأرقام بالايديولوجية ، وبدات عبود طاهر الشيخ لدى طافاتها خفة من التنبؤ العربية ، وسيطرت طافها براجمنة على استاليب الحكم ويوار متشاكل الأمة وبردت متشاكل كل شعب سكل يوده استمرار كل دولة على حدة ، وجده استقرار وسلامة الأمة بأسرها .

وفي هذه الظروف ، خاصة جب لا يوجد الحائر الذي يعمل على تصبح الإرادة وراء هدف قومي ، لسوء الإنابة الفردية والاستهائية وتظهر طبقات اجتماعية وسياسية والإقتصادية على



■ في الاسلام قوة ثقافية شعبة في عالم اليوم \*  
 اندريه جاك القنصل الفرنسي لدى الأمم المتحدة

■ سي الآن محاصر ورجل أعمال ورعي \* ومن الجيوب ان اوصل  
 بلا كنه \*

معه على كافي - بطل العالم في الملاكمة

■ هاروت ديشي مي لكثير انكسر مسا لم الله ولم أحسن  
 به ، مع سي شنت في سال مع لرس \*

شاعر الرائي المضمون معه يهوى اليهودي

■ الرئيس ماو لم يكن معروفا من كمنافا نكر أفكاره بنظير  
 ما ي ب

تج هيسويج - نائب رئيس وزراء الصبح

يا \* لكنه طمردية

موتية دسر وزير خارجة اسرائيل

■ تشكر المساهمة قيمة لوجودهم بجمهورية العربية في الارض  
 انفسه المصرة وانسنة



بروفيسور عوفي شادون مستشار رئيس وزراء اسرائيل

■ حرب هو مصدر قراء حر بهم \* كثر لاند صر

اما ايجل وزير خارجية اسرائيل الصبح

■ صير بر يدار حل سقيم بجميه مشكلتهم بصب ان يذكرو  
 انهم احياء لا يتوصون اني حل سقيم حتي مع أطفالهم ا

اندريه جاك - مندوب امريكا لدى الأمم المتحدة

■ د صبا حربية سفسفة \* على الاسرار ان يصب  
 بكو - مشهور او صعد

انضمة لاسريكية كاترين هيبورد ( ٧٠ سنة )



رابع الثورة الاسرائيلية في طهوان

ياسر عرفات بعد خروج محارب عن الطائرات

لايرية لاسرائيلية في معاد اسراي



# لوجه كبيرة طالع من الحزم

شعر : عبد الكريم حسن

دبح وماز  
ويد تلوح من بعيد  
من هيا الشيطان لاستقبال عرس الدم  
في هدى النور ؟  
من هيج الارياش في جنح النمرود ؟  
يا نوح ضل بؤله من زمن وهاتوا  
وترفتت شمس البوة في الظلام  
والعقد بشر ما عديه على الصدور  
فعلام سطر منه ؟  
اربع سمح ما عديها بالمر  
فعلام سطر المبر ؟  
وده مبر وجه ابوس  
وسلا بقور  
ح سبور  
حار سبور  
ويطل وجهك وهو يغمر في سنا  
لاهي البعيد

\*\*\*

تعبيك الصبى يا سحراء ألوان حبيبه  
ولوجهك الفضى أرار الضموية  
و ك ك ك ك ك  
بمعدن ومعدن

■ ماذا لو أن الريح تقتلع المحيط  
من القرار ؟  
وتمرق الملاح في قلب السفينة  
ويعود احبابي بلا ماوى  
ويكتمل اللمار  
فاحس ههسة الموالد وهي  
تعرس حيلة الفد والنهار  
ويعين لي وعد على طول انتظار  
ريج ونار  
ريج ونار

\*\*\*

ماذا لو أن النار تلتهم السمينة ؟  
وتهد اعمدة السكينة  
ويعود نوح بلا هيا  
ليطل وجهك وهو  
يمسح غاية الاطق البعيد  
فاحس وهج الارض في ظفه  
وفي ظم جديد

\*\*\*

النار تعصن الريح وتسترعج  
ويحف ما عديها ازار



كبت من بك السعد على حبيبتك  
ولامد العبد المغمى  
صراخا في عبودك  
\* يا مصمم \* لا يرد لعدوك  
ولا احتفال الشوك  
بح \*  
ريح ومار

\*\*\*

\* ت سمعي \* بلسمي  
بانتهم بفس \* صرحي  
حا \*  
\* برديس \*  
حار شور  
هذا معاد الأرض لا تشرى وهبي  
يا قيور  
كسحت بعض القبور  
بهم  
فسوك في وصح الظهيرة  
قتنوك في الوائي \* ومانوا  
يا مصرية

\*\*\*

وعلى عصف \* عصف نصي لمود  
كر \* انجان

أحس همس نغم في صعد حرس  
\* يا صفي صعد \* بفس  
بفلم  
برج صلا \* بر من السبح  
هيات ربح  
مار وريح  
يار وريح  
ماذا لو أنك تبدأين ؟

لاهي  
سوهدر \*  
لاطم

باد نو ست بضملي امي لمار  
شعاع يا \*  
لارد حسي سامعا في ليه  
في ليه بفس  
في اللمار  
و \* لارد \* أنت  
\* يا عينة انها  
ريح ومار  
ريح ومار

\*\*\*

فسوك من بر بفس \* ثم مود  
ومغو في لقتل

## وعلى التلال

### زوموا البنات في انتظار حبيبي

ريح وبار  
سحب سحب الوان النهار  
ماذا حب ؟  
لأنها عرفت  
سحب عني ثوبا  
لأنها لم تعد  
رفعت عني ثوبا  
ماذا حب ؟  
لأنني سهرت بدي في وجوه الناس  
لأنني عني ثوبا  
أرأيت من ثوبه قصورهم  
ومن أخطائه  
لأنني لم سمع  
غوص  
سمعتك فقط من زوار  
وجود نشط  
وعني ثوبا  
سحب فقط  
ريح وبار  
ريح وبار

\*\*\*

### يا نوح .. هذا هوعد الله الكبر

فعلاد بسعد حبه  
ريح نفسه بغير عرق  
فإن بسعد عني ثوبا  
وامتدح حباب اليعر بالدم والدمع  
سحب حركات كل أعلام الجمال  
فإن العدل  
حسبي  
صعد من لرب  
بديها بدي  
وما .. حبيب نوح بدي

باريس - محمد الكرمي

# خلاف الفقراء والأغنياء

## حول نظام النقد العالمي

علمه . الدكتور حارم السلاوي

● إن مشاكل الدول النامية لا يرجع فقط إلى ما تعانيه من خلف  
فني ، تكنولوجي ، معروفة من وضع اقتصادي ، بل هي عجز  
فيما يريد هذه مشاكل محلية ، حركية ، وقد تسببت بوضع  
الدول المتقدمة ، جانا من حصار الدول النامية . ولعل هذا هو أحد  
أسباب استفحال دول النامية لنظام  
نظام نسبي ، في حصار الدول المتقدمة ولم يراع بالدرجة الأولى  
مطالب الدول النامية

الزمن ، الإنتاج يسوق شراء قبل أن تظهر  
السلع النافعة ، فكل من شراء طالب أو غير  
من طر الدول وهي ظهور التفاصيل ، ولا  
من شراء مخالفة قبل أن تخرج السلع النافعة  
في شكلها الناتج للتسليم ، وهكذا ، والنسب  
حاجة إلى الإنفاق خلال هذه الفترة ، وقبل ظهور  
الإنتاج ، كذلك فإننا نرى الإجمالي هو أن نص  
المشترى في حدود ما نستهلك ، إلا أنه ليس من  
اللزوم أن يشتري بوليتي عالم بين ما يملكه الفرد  
وبين ما يكون نصف تصرفه من دخل ، فالزبد يظهر  
في حصول حصة ، ولحق حاجة المزارع إلى الإنفاق  
بالاستهلاك صغيرة ، ولذلك نجد في شراء  
منح يفتقر ، إلى التراتي غير يعرفه مجزأ .

فإن حرم لاقتصاد الدول النامية بعد  
النظام قد يكون من قبله من دور  
أحد ، فهو - نظام نقد في - حصار  
قد النظام حارم ، وفي جميع منحنى - حصار  
ساد مضارعة نقد ناهية ، نظام  
حارم النظام النقدية التي سمحت له  
معاملة على نطاق لمناخ النقدية لم هذه  
ليجوز هذا أن الدول - حصار لا يخلق  
ن - حصار - حصار ، لكن حصار  
نظام - حصار - حصار - حصار  
حصار - حصار - حصار - حصار - حصار  
نظام - حصار - حصار - حصار - حصار  
نظام - حصار - حصار - حصار - حصار

لإرضاء القوى الاقتصادية والسياسية للدول يعمل كعضو الدول سلطة دولية ذات بصيرة سابقة فوق الدول . وهذا إلى حد كبير ما تقوم به الدول الاقتصادية المتقدمة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو أيضا مصدر القوى الأساسية للدول النامية .

والواقع أن تطور النظام الدولي الدولي العالمي يرجع إلى فترة الحرب العالمية الثانية ، عندما نشر النظام ما عرف باسم النظام وأندركيم من أحد أسباب قيام تلك الحرب هو عدم وجود نظام يحدق دولي صانع مما أدى إلى الانحسار في العلاقات الدولية وإلى التناقص الطائفي مما أضر الجميع وأصبح بهذه الحرب المأساة . ولذلك قامت منذ إعلان الأطر عام ١٩٤٦ بين يورفب وترمسيل ، كان إصدار نظام التجاري صكف لملاقات التنمية والتجارة هو أحد الأهداف العامة والبرمجة .

وحتى ١٩٤٢ مذهب الدراسات تصور وضع نظام ما بعد الحرب للتقدم العالمي . وكان أشهر ما قدم في هذا الصدد مشروع كير الاقتصادي الإنجليزي المشهور الذي طالب بإنشاء إمبراطورية للتجارة على قرار منه مركز عالمي بصدر بقودا دولية ( مذكور ) كما هو الحال صاما في العلاقات الداخلية . ولكن المشكلة الحقيقية هي أنه على حين يوجد سلطة سياسية فوق البنية المركزية يضع له الصلاحيات الصعبة لإصدار النقد ونوره ، فإنه لا يوجد مثل هذه السلطة العليا فوق الدول في المصمغ الدولي . ورغم أن كير كان يرى إمكان إدارة هذا الاتحاد الدولي بمفرده خبراء يشاركون كقائدهم الفنية بصرف النظر عن سماتهم الوطني ، فإنه في الحقيقة أن هذا أم بأن حلا واقعا . ولذلك فقد استقر الرأي في « مرسون وودز ١٩٤٥ » على إنشاء صندوق النقد الدولي وفقا لأفكار الاقتصادي الأمريكي وايت .

وهذا لهذا التصور يطلب الدول على حماية استقرار أسطر المصلاط فيها وأن يكون المصير المرفق الذي يقضى منه إحدى الدول عن طريق الاتفاق من صندوق النقد الدولي ، ولذلك فقد كان من الضروري أن يوفر لهذا الصندوق وسائل دفع أو بقود دولية يستطيع أن يضمنها لدول المصير لمواجهة الاختلالات للأزمة .

والحق في أن نظام كل دولة للصندوق بمسبة معينة مما يضمن به من لعب وجزء من مصلحتها

وظائف فقد كان من الضروري أن يوجد ومجاة يمكن اللجوء من إجراء المصلاط أسطرا ظهور الإنتاج أو كزويل المصير المؤقت الذي يفرقه . ومن هنا فقد عرفنا كافة المصلاط النمو لسهيل المصلاط والمساعدة على نموها . وقد أدى وجود هذه البقود إلى تطوير نمو الإنتاج وزيادة كفاءته بما يضمن النمو من جملة أخرى لسهيل الحساب والمخاطرة مثلا مثل للاطلاع به صا

### الطريق إلى الاعمال

وكما هو الحال في المصلاط الداخلية فإن المصلاط الدولية أيضا تحتاج إلى هذه البقود الدولية . هذا الأمر لا يستطيع دولة أن تستقر سلمة وخدمات من دولة أخرى إلا في حدود ما يسعه لها من سلخ سبحانه في . فلان في النهاية هو مائل في الإنتاج بين الدول . ولكن هذا التبادل لا يحول دون قيام بعض مؤلف هنا والخاص مؤلف هناك . ليس من الضروري أن تحتاج دولة إلى سلخ من دولة ثانية في نفس الوقت الذي يسمح فيه بخلاف من أياها سلخ من سبعة ب . لذلك في تصور يكون في حاجة إلى وسائل تستخدمها لتدفع عند مواجهتها لمجز ، أو بياها للاحتياط بما ينما يغطي ألقابا .

وعندما نجد أن المصلاط للبقود ووسائل الدفع في المصلاط الدولية شاتها شأن المصلاط الداخلية . على أن هناك فارقا بين الأمرين ، وهو أن المصلاط الداخلية أكثر نظورا وتقدمها من المصلاط الدولية .

فقد عرفنا تلك المصلاط الداخلية عارضا طولا حين قام الدولة بإصدارها السلطة العليا في المصمغ ، وأصبحت بهذه الصفة دولية إصدار البقود والإتلاف عليها وإدارتها بما يحقق أهداف السياسة الاقتصادية . أما المصمغ الدولي فإنه لم يصل بعد إلى هذه المرحلة ، فلا توجد سلطة لها فوق الدول يستطيع أن يرضى على الدول بقودا دولية تصورها وتشر عليها وتديرها بصرف النظر عن موافقة الدول . والوسيلة الوحيدة للنظام الدولي هي المصمغ الدولي على نظام معين ، وفي حدود هذا الإتلاف . وبطبيعة الأحوال فإنه لا يمكن لكافة في السكبة بالدول بأنه لا يوجد سلطة فوق الدول ،

الخلاف الأساسي بين نظرة الدول المتقدمة والدول النامية لنظام النقد الدولي هو خلاف حول وظيفة هذا النظام . الدول المتقدمة ترى أن المطلوب هو توفير سيولة أو تقود دولية تسمح بفرار من الاستقرار بخاصة مع التدهور الدولية . أما الدول النامية فقها ترى ضرورة ربط هذه السيولة الدولية معاهدات النسبة التي يجب التجارة . ولذلك فإنها ترفع قضيتها مع اسم الربط ، إلى ربط الزيادة في السيولة الدولية ونمو التجارة من ناحية وإزاحة نسبة الدول الصغيرة من ناحية أخرى ، فالنمو النامية تحتاج إلى إنشاء قطاع أساسي مقدم على تصحيح لفرار على التناقص التجارة . أما الدول المتقدمة والتي تتمتع بهذا القطاع الأساسي فقها ترى أن وظيفة النظام النقدي تقتصر على توفير الوسائل اللازمة لتسهيل التجارة في المنتجات ولا شأن لها بتوفير الهيكل الأساسي للدول . هي أن تطور نظام النقد الدولي بعد انتقاله لم يثبت أن أدى إلى مزيد من حماية الدول الصناعية وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية على حساب الدول النامية

فلم ثبت العالم أن اكتشف أن كمية الذهب الموجودة فيه قادرة على تغطية احتياجات المصانع الدولية . ومع عدم قدرة صندوق النقد الدولي على زيادة السيولة الدولية اضطر العالم أن يستقدم أكثر العملات الوطنية الدولية تداولاً وهذا وهي الدولار تقود دولية مرادفة للذهب . وسلك على ذلك المرام الولايات المتحدة الأمريكية بتحويل الدولار إلى ذهب لغير القيمة بسعر ثابت ٣٥ دولاراً للأونصة من الذهب . وقد كان معنى ذلك أن النظام النقدي الدولي قد زاد من إمكانية الولايات المتحدة الأمريكية بالنسبة للعالم في مبيعاتها الحق في الحصول على سلع وحقوق هي في مكان في العالم مقابل إصدار أوراقها أصحها الدولار وسعد بحولها إلى ذهب عند الطلب ولا حتى ما سرب على ذلك من مبيعات لاكثر اقتصاد في العالم على حساب الدول الأخرى . وهكذا بدلاً من أن يجد أن يوسع السيولة الدولية الجديدة يحمي الممول الأكثر احتياجاً كما يطلب الدول النامية ، فإنه قد حلى أكثر الدول على وفرة . بل أن الولايات المتحدة الأمريكية شمت أن تطلب من بعضها بتحويل الدولار إلى ذهب . وذلك بقرار مفرد حينما أصدر الرئيس

الحالية . وبذلك توافر للعموم كميات من الذهب ومن عملات الدول المتقدمة ، التي على استخداما فساداً المون العاجرة بالأسواق من المندري في احوال وبشروط معينة . ووفقاً لهذا النظام كمالذهب يقوم بمرور التحويلات الدولية ويستخدم مع عملات الدول الأخرى لأغراض دول الجمر

### النتيجة : حلم القراء

والإله الهامة التي نرى لها هي تحديد حصة كل دولة لدى المصنوع ، لأنه على أساس هذه الحصة يحدد حجم السيولة أو القوة الدولية التي تستطيع الدولة أن تفرسها من المصنوع لمواجهة أي عجز مؤقت في تلافها لتدارك

وهنا نجد أن الاعتبارات التي تدخل في تحديد هذه الحصة كانت معقدة بأوضاع الأمور المتغيرة ، ولم نأخذ احتياجات الدول النامية بغير كاف من التقدير ، وهو ما يسبب الانحدار العالمي للدول النامية . وقد ناز خلاف عند إنشاء صندوق النقد الدولي حول الظاهر التي تؤخذ في تحديد حجم هذه الحصص . فافترضنا ظانت بأن تكون نسبة مشاركة الدولة في التجارة الخارجية في الفترة السابقة على الحرب هي الأساس ، في حين أن الولايات المتحدة رأت أن يكون ذلك على أساس حجم الإنتاج القومي لكل دولة . ولا فرادة في هذا الموقف ، فافترضنا قبل الحرب العالمية الثانية كانت صاحبة أكبر حصة في التجارة الدولية في حين أن الولايات المتحدة كانت صاحبة أكبر مارج قومي . فالخلاف إذن هو حول إعطاء إنجلترا أو الولايات المتحدة الأمريكية حصة نسبة في صندوق النقد الدولي . وبطبيعة الأحوال لم حل هذا الخلاف ، فأنه حل وسط بإختيار صيغة تجمع بين الأيمن وتوفى بين مصالح إنجلترا ومصالح الولايات المتحدة الأمريكية . إلى كل هذا كانت الدول النامية قلقة تماماً . وهو أمر طبيعي في ذلك الوقت الذي لم تكن فيه الدول النامية قد ظهرت على السطح الدولي . أما الآن فإن الدول النامية وسد أن خلفت وجوداً فعلياً على المسرح الدولي ، فقها يرى أن يؤخذ في الاعتبار عند تحديد حصص الدول لدى صندوق النقد الدولي أمر آخر وهو احتياجات التنمية الاقتصادية للدول النامية .

الأساس الذي قام عليه صندوق النقد دول اطار  
الدول النامية أية مزايا جديدة باعتبارها مولا

وصمما بقا القطع الجوى في اصلاح نظام  
النقد الدولي وشكلت لجنة وزراء مالية الدول  
الاقتصاد في مجلس الكيرين السيليز في الصندوق  
ولجنة من بواهم ( تعرف باسم لجنة الصرين )  
شارك في هذه المناسبات مطلوب عن الدول النامية  
منذ البداية . ولكن النتيجة كانت مضيعة للأمال .  
فبدلا من الإصلاح الصام للنظام النقدي ، التزم  
الامر في اتفاقية « جايكا » على الاعتراف بالوضع  
الطام وإاحة طلبات اسعار الصرف على ما فيه  
من مظاهر لتدويل النامية . ومنذ زيادة حجم  
حقوق الحساب الخاصة لم تنفع قواعد توزيعها .  
يجب طلب خاصة لبعض الاقتصادات في الصندوق  
و بالرم من حدوث نقص طفيف في حصص الأعضاء  
واد من دور الدول النامية ، وهي أقل الدول  
النامية احتياجا لقروض الصندوق .

وهكذا نجد ان الدول النامية كالت فائدة منها  
فقد تكون نظام النقد الدولي الفاسد ، وإن تطوره  
لم يراع مصالحها ، بل ان حتى التطورات التي  
مع ضمانها للدول النامية تضع لأقوى هذه

كذلك على الإصلاحات والإجراءات التي اطلقت  
للتعديل في نظام النقد الدولي سواء عند إنشاء  
حقوق الحساب الخاصة أو بإدائها لم تصبح أية  
حياتية لمصالح تلك الدول وراء أي ادو ' اية  
تشارك في الخصائص للمدين الثاني في  
المصندوق ، فإن عالم الأخلاق عليه بعد من اعتبار  
نظام خاص للدول النامية باستثناء بعض الأمور .

عند  
- الوضع في مع قروض للصاعدة في احوال  
المنظر الباهر من قصور المصادر  
- تكون صندوق لمساعدة الدول . - يكون  
موارده من نصف حصلة بيع الذهب .  
وهذه أمور لم كافية لمصارف احتياطات الدول  
الباسية . ولا يزال نظام النقد الدولي - كما كان  
عند إنشائه بعد الحرب العالمية الثانية - نظاما  
يستند على نحو التجارة وخاصة بين الدول  
المستغنية ولا شك ان يكون له شأن بقصة

يكون قراره التوجه مع بديل التوجه إلى  
تصبي في أغسطس ١٩٧٩ . وقراء هذه الصفحة  
أجل نظام النقد الدولي كما وضع في « برون  
وود » ومبادئ الدول في ترك قاعدة لك اسعار  
السرف تدخل إلى صوحة من التخصيص في

## خاتمة أمل متجددة

وبذلك أصبح المصالح المتخلفة ودون ان  
استثناء خاصة للظروف العرضي والطبولوجيا  
بأي استمرار ، وهو ما أدى إلى ضياع فكرة  
القوة الدولية ذاتها . فالعودة الدولية سان أي  
يعود لابد وأن تجمع شبره على الاستمرار في  
المنحة . ولا يخفى على من أن حتى في الدور  
النامية توجه خاصي من نظام اسعار الصرف .  
فهذه الدول تصعد على قدم تصعد من الصراف  
الأولة ، ولذلك فإنها تشيد البنية التحتية  
الاستقرار الاستقرار بصفة خاصة سواء أكلت راجحة  
لأنها هذه المصالحات أم لا اسعار الصرف .

وصمما بقا العالم في أمانه الفخر في مطالبته  
الدولي ، فإن مطالبات الدور النامية لم يجد  
أي مكان فيها بل هي أصلا خارج ، أو بالأحرى هي  
أحزاب ، حسب أن ما لم يرقى إلى مستوى

وقد كلف الخطوات الأولى في الإصلاحات هي  
ربانة كلفة النمو الدولية النامية . وأربط  
ذلك بقضاء وسائل جديدة هي خارجيا بدمج  
السحب الخاصة وهو موضوع يستحق معالجة  
صنفلة ولكن الأمر الهام هو بزم هذه  
الحقوق التي تقوم بعض دور القوة الدولية في  
خلق مشاكل بون الصخر ، فالدول النامية وهي  
ترى أن يكون خلق القوة عرجا باحتياجات  
النسبة إلى جانب حاجات الملة ، فإن بوجه  
يجب أن تراعى الاحتياجات اقراعه لتدوير  
الناسه لهذه المسئلة . أما الدور النامية فهي  
ترك أنه يجب فصل الأمر في بعضها . وقد  
نظيره وجهة نظر الدول النامية .

فإنبحث في إنشاء حقوق الحساب الخاصة  
بد في إطار السوق الأوروبية المبركة . به منها  
يرفي على صندوق النقد أصبح كجميع الدول  
الاستقرار فيه ، ولكن على أساس حصة كل عضو  
في الصندوق . ومنذ ذلك أن يوربح القويوة  
الجديدة لك اعادققت حصص الاعضاء الاسماء وهو

# ليس مهماً أن تأكل الأهم أن تتعاطى الفيتامينات !

دكتور محمد الناصر دة استغوار

كان عالم الكيمياء الفرنسي برنيللو - بيري - ان هدى  
لكيمياء بصورة هو دراسة المركبات الكيميائية التي توجد  
في النباتات والحيوانات ، وثبات ان كيميائية حقيقي موجودة  
مضافة لها هي مراد فيرغوسية او بيمية - وذلك  
يشكل هدى واحد ، ضمن الاهداف المتعددة لهذه  
كيمياء بصورة - ولكن الاهتمام بهذا الانشاء هدى  
بحث همدى قد مضاف هوى في همدى همدى همدى  
صورة الا نل ، و دى ان اكتشاف تركيب همدى همدى  
مركبات ، و بروتين صيارة ، والبروتينات وغيرها همدى  
لحطات السابعة و بيمية و دى حقيق همدى همدى

لا هي جانب المتوازن همدى ،  
همدى كل - همدى ان الهمة الهمة همدى همدى  
همدى الهمة و همدى ، و همدى همدى همدى  
لا همدى الهمة الهمة انى همدى همدى

شكلة الهمة

وحى الهمة الهمة الهمة همدى - همدى همدى  
همدى همدى همدى - همدى همدى همدى همدى  
همدى كل همدى همدى همدى همدى الهمة الهمة  
الهمة ، والهمة : همدى الهمة الهمة الهمة  
همدى الهمة الهمة الهمة ، والهمة الهمة الهمة

وفي بداية الهمة الهمة ، همدى الهمة  
همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة  
و همدى همدى - همدى الهمة الهمة الهمة الهمة  
الى همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة  
همدى الهمة الهمة ، همدى الهمة الهمة الهمة  
همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة  
الهمة الهمة ، همدى الهمة الهمة ، همدى الهمة  
همدى الهمة ، والهمة الهمة الهمة الهمة

وفي همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة  
همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة  
ولم همدى الهمة الهمة الهمة الهمة الهمة



وحسب ، ولكنه كان يصيبهم على اليابسة كذلك . فقد مات الآلاف من الناس بقتل هذا الداء بعيدا من البحر . كما حاجم لجنود الهند الذين كانوا يهربون في العراق أثناء الحرب . لكونية الأولى . أهم الأطباء بهذا الداء اهتماما كبيرا ، ويعتقدون على دواسته . فحين لهم أنه ولبق لصلته بلوعية لطعام . كما بين أنه يمكن تمازج بشرط عصير البرتقال أو الليمون . ولم يكن هذا الداء يعالج بنجاح . ولكن يتفج نوعية الداء بحيث يعطى على الليمون أو البرتقال .

وبناء على عام ١٧٩٥ م ، أدت البحريين لبريطانية بتزويد البحارة بعصير الليمون أثناء رحلاتهم الطويلة في البحار والعيطات . فلم يظهر بينهم حالة واحدة من الإسقريوط . وبهذا واضحة أن المصل في ذلك ابدأ يرجع إلى مادة يوجد في البرتقال والليمون .

وكان من الصعب على الكثيرين الإنتاج بأن هذا الداء غريب يمكن أن يشفي بهذه الوسيطة البسيطة .

وبطريقة مشابهة ، تبين أن امراضا أخرى مثل البري - بول ، والكساح يمكن تجنب الإصابة بها وغالبا ما يتميكلات في الغذاء .

وعلى ذلك ، فقد تبين للعلماء أن هذه الامراض لا تسببها سموم أو مواد ضارة توجد في الغذاء أو يتشبعها جسم الإنسان ، إنما يسببها خلل في الغذاء من مواد ضرورية معينة .

### لايات من الضمائم

إن أبحاث السير جولان هوبكر في كاتدرج



اسم الفراعنة  
وراء الاسقريوط

ما يختلف منها ، ولترويد الجسم بالطاقة اللازمة لحفظ درجة حرارته ، ولتسكينه من القيام بالاعمال المعصب .

ولقد كان لغول من أن تصبح كمية الطعام غير كافية هو الأمر الذي قلق مير وليام كروكر ، كما أدى شبح الجفاف إلى الاهتمام بإنتاج كميات متزايدة من المحصولات الزراعية . وتقليما لهذا النهج ، كان من الضروري إنتاج كميات متزايدة من المحاصيل .

زاد الغول ، وحلت مشكلة إنتاج طعام كاف لاطعام ملايين الأفراد في مختلف أرجاء العالم ، وادوم بعد أن الاهتمام قد تحول من الاهتمام بكمية الطعام إلى نوعيته . وأصبح الخطر على الصحة لا يكمن في الغذاء في الكفاية ، شوما يكس في التغذية في الصحة .

وقبل ظهور الاكتشافات الحديثة في علم التغذية ، كان العلماء ينظرون إلى الطعام كوقود ، وكان قيمة الوجبة تقاس بكميتها كوقود . وكمية الطاقة أو عدد السعرات التي يمكن أن ينتجها هذه الوجبة عند احتراقها في جسم الإنسان .

ونظر لعدم توفر معلومات أبلى وتشمل ، فتح ناس بهذا الرأي ، الذي كان يسلط على الخبرات الطبية .

### داء ضامض

قبل اختراع دالة البخارية ، كانت السفن شراعية . تمطر صياد البحار بسرعة مضمومة فكانت الرحلات تطول لأسابيع صعبة . لذلك كان من الضروري أن تحمل هذه السفن في سفرتها كميات كافية من الأغذية المصنوعة . التي تغطي صالحة للأكل فترات طويلة . مثل الفصوص المسطحة والخبز المذخنة . والاصناف المجمدة . والحبس وهسكوت البحارة . وبالتالي من أن بحارة السفن كانوا يعانون شظا كافيا من الطعام ، إلا أنهم كانوا يتساقطون أثناء هذه الرحلات الطويلة . فريسة لداء ضامض ، يصيبهم بضمض شديد . بوقهوس القديم بواجباتهم ، يؤثر في بشرتهم وتلف بوقهوس . وتتسلط أصابعهم - وكان هذا الداء يؤثر إلى أوقات في بعض الأحيان - وقد عرف هذا الداء باسم « الاسقريوط » .

لم يكن هذا الداء يصيب الناس في البحار



مع مرور الأيام ، لم تدرس التأثيرات الفسيولوجية لهذه الفيتامينات فحسب ، ولكن تركيبتها الكيميائية كان موضوعاً لدراسات مكثفة ، ولقد نجح هذه الدراسات نجاحاً عظيماً ، بحيث أمكن تخليق هذه من هذه الفيتامينات ، كما أمكن إنتاج عدد منها يحتاج وعلى نطاق صناعي .

لقد اختلف العمل بطبيعة الفيتامينات ، وفرونها الكيميائية ، التي تتميزها بمرور الهباء وما لا ت هذه التسبب فائض حتى اليوم ، ولقد كان لاهتمام السائد ان يفسر هذه الفيتامينات مفردة ، ولكن حتى قبل هذا انما مروج من هذه فيتامينات ، يربط بينها بأرقام مثل فيتامين ب<sub>1</sub> ، ب<sub>2</sub> ، ب<sub>6</sub> ، ب<sub>12</sub> .

### الفيتامينات الأساسية

يعرف اليوم من الفيتامينات ما يربو عدده على العشرين ولكن الإنسان يحتاج الى بعضها .  
 • فيتامين أ : لهذا الفيتامين أهمية في صحة وريادة النمو عند الأطفال ، كما أنه يعيد صحة البشرة والجلدية الطبيعية للجهاز التنفسي .  
 ولهذا السبب فإنه يربط بالأمراض التي تصيب بالتهتك .

وعندما يخلو الغذاء من هذا الفيتامين تكثر من طوية ، يؤدي ذلك الى الإصابة بالعنق الليلي أو عدم القدرة على الإبصار في الضوء الخافت ثم الى إصابة العين بالعمى .

وهذه دلائل الأبحاث الكيميائية على ان فيتامين (أ) يتكون من الكاروتين ، الذي يوجد في الخضراوات النباتية على نطاق واسع ، فهو يوجد في البطاطس والشمس والكمثرى ، كما يوجد في الجزر والسبانخ

في عام ١٩٠٦ م ، وأبحاث الاستلا مكرام والاستلاحة مرجيت ديلز ، في الولايات المتحدة ، وفي وقت لاحق ، قد لعب الدليل العاطف على ان الإنسان ان يفتي في حصة جيدة ان تكون غذاءه على ليرولين ، واليهون ، والنيوتين ، والإصلاح فحسب .  
 فقد تبين أنه من الضروري وجود كميات صغيرة من مواد أخرى اطلق عليها اسم الفيتامينات .  
 وقد مكتب هذه المعلومات الجديدة في الصور الى نتائج باهرة في منع الإصابة بهذه من الأمراض وعلاج الناس بها . بعد ان كل سببها فحسباً .  
 زماً طويلاً ، كما تبين للعالم ان هناك حيوة واسعة بين الفيتامينات الكاملة والرس القاصر واسعة حيثما لا يوجد مرض ظاهر ، فإن نقصاً والحيوة وانتمتع بالحيوة ، كل ذلك يمكن تطبيقه بمرارة كمية الفيتامينات في الغذاء .

ولم يعرف الأطباء ان الأمراض البسيط والإنسان المصونة بالتكساج البسيط والاضطرابات الهضمية ، وغيرها ، قد تكون نتيجة لاختلال في التغذية ، ونقص في الفيتامينات ولهذا السبب فقد زاد الاهتمام بتعويض نوعية الاغذية ، ومتوياتها من الفيتامينات .

لقد اختلف اكتشاف وجود الفيتامينات وأهمها الى حين أثبتت والفراسة في مجال صناديقها .  
 • عوامل الغذاء : أساسية ، هذه ، كما سيجب في مادي الأمر ، وقد أجريت هذه الأبحاث ومازالنا نرى نشاط وسداح كبيرين .

وفي اواخر القرن العشرين كانت هناك دراسة فيتامينات يمكن تمثيلها ثم اخذ هذا العدد من بد



مريض الصد المأوى يمسك نغمتها يتناول جرعات كبيرة من فيتامين ج

في الطماطم البحرية الخضراء ثم دخرن أممها  
كيفية ما زاد في حاجته من هذا الفيتامين .

وبسبب نقص الفيتامين في زيت كبد السمكة ثم  
ساج في الأجواق في صورة عالية التركيز . وعلى  
ذلك فإنه يمكننا بسهولة وبسر حوسن أي نقص  
في فيتامين ج في غذائنا .

وفيتامين أ ضروري لتجديد المادة الصلبة في  
سكية السن ولقد وجد أن الجرعات اليومية من  
لكاروتين أو فيتامين (أ) تريح أجهاد العين وتقلل  
عدد المصباح في منطقة الألويا وزيد من

١٠

١١ فيتامين ب - ١ : والمقصود في هذا  
لفيتامين بولي إلى الإصابه بمرض السكر  
لحوم المصروف باسم البري - بري . وله  
كفي هذا المرض منتشرا بين أهل شرق الصين  
كانوا يمتنون على أكل السمك والأرز . - يوجد  
هذا الفيتامين في جرة أو جرج حبة الأرز . وكذلك  
كار الناس بالخول لأرز الطسمي . لم تعلم بينهم  
أصابان يمرض البري - بري . أما لذا كانوا الأرز

و لكس - وفي عدد من الطماط البحرية . وعصا  
بديل لكاروتين في لحم يمتلئ بلقاء حبيب  
فيتامين (أ) -

ويمكن للأسان أن يحصل على حاجته من هذا  
لفيتامين إما في طرق الكاروتين الذي يوجد في  
عدد من الخضروب والموكة أو بتأوله بغير  
على هيئة الفيتامين صم - في عدد من الأغذية  
مثل اللبن والزبد الأبيض وغيرها . هذه الأغذية  
يوجد من حبوب تكون فيتامين (أ) من كالأورج  
الذي يوجد في غذائنا . ولما يزيد من المعاد في  
هذا الفيتامين يفتقر في كبد .

وعلى ذلك فإن لاسان الذي يشاق جيدا  
حوى جيدة على فيتامين ج ( ) يمكنه  
أن يستمد منه احتياجاته . عندما لا تتوفر أصواع  
لاغذية التي تحتوي على كالأورج أو فيتامين (أ)

على أن أختي مصغر طبيعي لفيتامين (أ) هو  
رب كبد السمكة . وعامة رب كبد الهديوت -  
لقد تكون هذا لفيتامين من كالأورج الذي يوجد

## ● رحلتني من القاموس إلى التاريخ

يؤدي إلى إصابة البشر بمرض معين يمكن تسميته  
من التهاب الشفة =

● فيسبين ب ٦ : اكتشف في عام ١٩٩٤ م ،  
وهو ضروري لشفاء مرض جاكوبي معين في حيوانات  
التجارب وقد حصل هذا الفيتامين في عام ١٩٣٨ م  
كما عرف تركيبة - وهذا الفيتامين ضروري للثديين -  
كما أنه عامل مساعد في تكوين أسجة الجسم =

● فيسبين ب ١٢ : عتصفا تبين أن الحش  
بمستحضرات الكبد الطافية من البروتين يشفى من  
في أنواع الإنسولين - شجع هذا الكشف العلماء على  
بذل الجهد لشفاء فصل العنصر المعدل من الكبد =  
وكان التقدم طبيًا ، لأنه لم تكن هناك طريقة  
لنكتشف عن هذا الفيتامين ، إلى أن لاحظ العالم  
شورب في عام ١٩٤٧ م أن مستحضرات الكبد التي  
كانت تزيد في معالجة الإنسولين كانت تساعد على  
نمو بكتيريا معينة = ولقد أدى هذا الكشف ،  
للاستفادة التي لها من أن فيسبين ب ١٢ ذو لون  
أحمر زاه ، التي حرله وبورتو - ويتميز هذا  
الفيتامين باستوائه على عنصر الكوبالت ، الذي  
يمكن أن يجرى إلى وجوده اللون الأحمر لهذا  
الفيتامين =

وهو مادة ضرورية لعملية تكوين كرات الدم  
المرء الجديدة =

● فيسبين ج : وهو الفيتامين الذي يسمى من  
الإصابة بالسكر بوط - وقد مرل الناس منذ زمن  
طويل أنه يوجد في الخضراوات الطازجة - وفي  
الزادج وقد أمكن فصله في عام ١٩٣٦ م على صورة  
مادة بيضاء وكيميائية بسيطة = من الطفل  
الأحمر القوي ، وفي العام التالي ، أمكن معرفة  
تركيبه = ومع طفله وهذا المركب مطابق في تركيبه  
لمدعي السكر برك =

ومعنى السكر برك تجري حسنة يوم على  
مطابق وادج ويدلج أصبح في سنابل البصع في  
كل زمان ومكان =

● فيسبين د : تبين أن الكساح الذي يكون  
مصفويا عادة بالتكسيف في الكمال لمطام والإنسان  
لا يبييه يتمي إصلاح لتكاسيوم و لموصفات الحش  
ولكن يبييه كذلك نفس فيسبين د = وحتى إذا  
توفرت الإصلاح اللازمة فإن هذا الفيتامين يلزم  
لتمكن استعادتها على الوجه المطلوب

المسوح ، الذي أزمته من حياته هذه العراض  
أسر بارعي =

وفي السابيات من القرن الماضي - فلي يشار  
الإستول الياباني كتبع من هذا الماء إلى أن  
أصبح إلى وجباتهم التي كانت تتكون من اللحم  
والإرز المسوح ، فصار كامل يتبوى على  
فيسبين ب ٤ =

ومن الأهمية الفنية فيفيلين ب ١ : القصع =  
وجرة المسح ، وحشا اليعي - والمصفي =  
وحد شرو =

وقد كان هذا الفيتامين لا يضر في الجسم =  
فيجب على الإنسان أن يأخذ كميات كافية منه في  
فدائه اليومي = وساعد هذا الفيتامين الجسم في  
العمل على الطاقة من الغذاء =

● فيسبين ب ٧ : يجب أن ياء البلازا بسببه  
خص فيسبين ب ٧ ، وأن يوزنه مناهة إلى حد ما  
مطابق المسح له = البري = بري ، إلا أنه أكثر  
أهمية بقاء المرأة = لأنه مهم بالمضغ الحش  
ببلازا =

والبلازا التي تصف الأساس في أمراض  
منها نوع من التهاب العنق ، والتهال وفرج  
في الفم وأعراض خفيفة =

ويشر هذا الماء في حزام لفتح الضوي من  
الولايات المتحدة ، وفي مناطق أخرى حيث تنتشر  
الناس على وجبات طرية - تكرياسية من المسح  
كما يظهر هذا الماء في نقصان المعبة في القول

وفي عام ١٩٤٥ م ، وجد أن الفيتامين المساعد  
للاصابة بالبلازا هو مكون ثابت =

وفي عام ١٩٤٧ م ، وجد أن هذا العامل هو  
عضو الكورسك أو أمين التوكويينيك كما وجد  
أن عضو البترسك ذو شالب في شفاء الكلاب  
التي تعاني من البلازا = وبسبب ذلك يطلق  
على أنه مفيد في علاج البلازا الإنسية =

● أريوفالين : وهو مركب آخر شجع بنوب  
في لاء - ولقد اكتشف لأول مرة في الفين وذلك  
في عام ١٩٧٩ ثم وجد بعد ذلك في اليهش والكد  
و نكد = وبقي في عام ١٩٣٣ م أنه يوجد في  
نمو القوان = كما أن النقص في هذا الفيتامين

هوولوجية على الأقل. فها نحن التركيب الكيميائي  
الإنسي ، ولكن لها نشاطات بيولوجية مختلفة -  
وجدير بالذكر ان هذا لعنصر يمكن ان يعمل معه  
في بعض وظائفه المدمجة على الأقل - هذه كبر  
من البدائل ، منها صيغة كزدي لينين ، والعنصر  
البيسيوم -

● فينجن ه في عام ١٩٢٥ م وصف العالم  
دام من كوشاس فينانيا جديداً لتعطي الدم +  
لقد وجد ان هذا نيريبا من العيوب و العصور  
هم للارويج لتتدخل عليه ، اني اني صابها  
بالتريب - وقد لكي ارجاع حسب هذه الحال  
لي تاجر تجلط الدم - ويجب ان سبب ذلك هو  
لغة كس ابروترومبي في الدم +

واليوم نجد لفينان ه استخدامات كثيرة في  
صنع التجلط في الطبيعي للدم - وخاصة في  
الطفل حديث الولادة -

لقد امكن معرفة الكثير من لينينبات لوئيبا ،  
و الامراض التي نشأ من بعضها - كما امكن وضع  
التركيب الكيميائي لمثل هذه الصناعات ووصف  
طرق لانجها صناعيا - كذلك جرمت لبقا  
نوريبها في احوال الاطباء المتخصص - وفي كثير  
من الحالات ، اصبح طريقة عمل بعض لينينبات  
واحدة ومهرومة ، ولكنه بالنسبة لبعض الاخر ،  
وخاصة فينجن ا - ه لا يزال هناك كثير من البحث  
والمراسل للوصول الى ذلك الهدف -

والا من كبر في ان نذكر البحوث في هذا المجال  
في المستقبل التي هم اصدق للمصنات المتطرفة التي  
سر بها هذه المركبات الهروية - التي لا تؤدى  
بنورها الى استخدام اوسع لهذه لينينبات  
المعالج الطبي -

ومن الاهتمام الطبية في ابحاث الفينينبات  
تصيد السبب في ان جرعات كبيرة من بعض  
الفينينبات - تزيد كثيرا عن الاحتياج انوية  
المروية كثيرا ما تنجح في علاج امراض اخرى -  
مثان ذلك استخدام جرعات يومية مقدارها جرام  
او اكثر من فيننسبات ج لعلاج ومنع الاصابة  
بالبرد المائي ، فقد بين عدد من الباحثين امراض  
البرد المائي يمكن تفصلها بتناول هذه المروية  
الكيرة - ولكن السبب لم يعرف بعد - ■ ■

د - عبداللطيف أبو السعود

وبالرغم من عدم ظهور الاعراض الواضحة  
للكساح مثل تقوس العظام وضعف من الاعراض ،  
فان انقص بالاشعة ه يبين وجود هذا المرض في  
الاحبال لصحاء الظهري -

اما في اطفالنا فان بعض فينجن د ينسب  
في الاستخدام شح لتكميل لاصلاح الكالسيوم  
و لفوسفور الامر الذي يظهر على صورة شح  
لعظام -

واهم مصدر طبيعي لفينان د هو زيت سمك  
لص او زيت كبد سمك الهنوب - كما يوجد  
هـ لينان في الحبي ، والزيه ، و لبيبي - وفي  
حصل الشتاء تنقص كمية لينانين ، ولذلك لابد  
يجب تعويضها بجرعات زيت كبد السمك او الفسفور  
او من العنصر النقي -

وفي عام ١٩١٩ م اكتشف ان الكساح يصاحب  
فياب صور النقص واما سكر شاد او ضعف  
وظائف بالمرضى لاشعة الشمس - او لاشعة فوق  
البنفسجية اثني يشدها فاصباح بفشار الرقيق -

وفي عام ١٩٢٥ م ، تبين انه يمكن تعويض  
لاذية لاشعة فوق البنفسجية لتصبح ذات نشاط  
مماثل للكساح -

وفي عام ١٩٢٧ م ، اكتشف من نائج اشعة  
الشمس ، والاشعة فوق البنفسجية سواء كان  
مصدرها انفس او الصباح الزماني - وجد ان  
مادة الاريجوسرول ، وهي مادة تشبه الصف يوجد  
في هذه البقعة الضمنية - وفي الاذية اثني تعرض  
للاشعة فوق البنفسجية ، تتكون هذه المادة بتأثير  
الضوء الى مركب لكل نشاط مماثل للكساح -

● فينجن ه في عام ١٩٢٢ م اكتشف العالمان  
ابان وبيتوب هذا العنصر ، الذي تبين انه  
ضروري لصحية التناقل الطبيعية في الفم -  
وكان اكتشاف ابحاثهم ثمر ورائع ، كل منهما على  
حدة ، الدليل على وجود هذا الفينجن للفسك  
لنظم - وقد تبين ان نقص هذا الفينجن يؤدى  
الى امراض اخرى بالاسفلة الي العظم ، منها  
النشلي المصوب ، يصطربان عضلي ، وتاليراس  
غير طبيعية لعددية لاكفة في الانسجة الضمنية -

وكذلك امكن فصل هذا الفينجن في صورة متبلره  
في عام ١٩٢٦ م - واطلق عليه اسم الفأ -  
نوكوليوي - ويوجد هذا الفينجن في سبعة صور



## أحدث صيحة

### في عالم العاصور

لأنه خلال ٦ آلاف سنة من التاريخ المكتوب ، لم تنشأ البشرية في سلام إلا لمدة ٦٠٠ سنة فقط ، وعاشت بقية هذا العصر الطويل في قتال متقطع .. بسبب من هذه الحقيقة ، كان من لطيف أربولد « القانون الإنساني » ..

# ماذا تعرف عن.. القانون الإنساني؟

بقلم الدكتور احسان هندي

ونصيب على شخصه أو على أفراد عائلته أو على مكتب ممولة وغير ممولة ..

وهو لا يكون أتيقنا بحدود إذا قلنا « إن تاريخ البشرية مطوح بدماء .. » .. هذا ما لا نشهده من التاريخ المكتوب للبشرية لم يكن هناك أكثر من ستمائة سنة كفترات سلام لم يحدث فيها حروب على المستوى العالمي أو العالمي ، وأما الباقي ( ٥٤٠٠ سنة ) فلم يكن إلا فترات مذابح وجازر ومذابح كلها معاً ..

وكان من الطبيعي أن تتطحن روح الغير بوجود في بني الإنسان ، أو في بعضهم على الأقل ، أمام

■ وقد تلاعبنا .. من حق .. لاستعراضه في سائر دجل جهاب معه حاملاً الفخر والشر معاً .. وجد هديي للعاملين في نفس أحداث التاريخ منذ مثنى ( عابيل ) على يد أخيه ( قابيل ) حتى اليوم .. وكذلك في مختلف الأحداث ومظاهر الضفيرة لاجتماع .. كما بعد تأثير هذه « الإثنية » في مصار المؤسسات القانونية بشكل خاص : فالقانون .. بالمفهوم الواسع للكلمة كقصة من لقواعد .. ١- في حظم العلاقات بين الأفراد المجمع .. كل من يمكن ألا يوجد بتاتا تولا ملكة الزعامة لشريرة التي تظهر أحياء في أحد بني الإنسان .. أو جمعة منهم ، صدق فرد آخر أو جماعة أخرى ..



## ● أحدث صيحات في عالم القانون

« لا تلوموا ولا تقربوا ولا تستولوا ، ولا تصول شيئا كبيرا ، ولا تظلموا صغيرا ولا تصروا ضالا ولا مرفوقا ، ولا تعطوا جيرة مشرك ولا يدبروا ضاة ولا يفسدوا ولا يغيروا ولا يخالطوا ، ولا يلمسوا اذا لمسلم ، ولا يمتصوا اذا صامهم ، وسوف نرور بهم ثم نرولوا انفسهم في الصوامع فدعوهما وما فرغوا انفسهم له » .

هذه في قانون الاسلام وفي بلاد الاسلام ، وما في اوروبا فقد انصرف الفرون الوسطي كالموتى حربيا قبل ان تعرف اوروبا الى حق قانوني وصحي بمعنى مصداقيه ما يسمى اليوم بالقانون الاساسي الى حماية المصالح في المدينتين والمدريين غير المسلمين في اشخاصهم واموالهم وحقوقهم ولعل نصيب قليل على ان اوروبا كانت تجهل مبادئ القانون الاساسي بتعملي في مصداقه من قبل من العرب المسلمين في مدينة قرطبة بعد سقوطها في يد الاسبان عام ١٤٩٢ : فحينما تم تسليم المدينة الى الملك ابن عبد الله الصغير الى يمين الملك الامبارين فرديناند و ايزابلا كان من صيرفهم لتسليم صمان الحرية الدينية للمواطنين المسلمين الذين يترجون لبقاء في مدينة ٥٠٠ ولكن الملك الامبارين نقضا العهد ولم يقبلوا عند سنة ١٤٩٢ الابقاء على حياة سكانها من المسلمين المسلمين الا بشرط نصرهم ، وكان ان يقاتلوا بعض هؤلاء بالنصر مع مخالفتهم حتى تبادله فروصهم الدينية

لا بد من ان يلاحظ ان تشكيل حالات ومعاكم تاريخية ضخم أثبت الى طفا ما يزيد عن نصفهم وهجرة النصف الباقي من المدينة الى الاوريف الجياورة . وان مقارنة بسيطة بين هذا التصرف وبين حكماء جمهور التي كان قادة المسلمين مطعونها لسكان ابيلا الموحدة من غير المسلمين وكيفية تنفيذ هذه الجهود . ندنا على مقدار التمسك الذي حققه الاسلام في مصان وحج وطريق مبادئ القانون الاساسي .

واول معادلة جرب في اوروبا لادخال فكرة صماديه عبر المصانع في الفروب . وهي تصور الصمام تقانون الاساسي اليوم . قام بها اميرجال كنيسة الفرنسيين . وهو الكاردينال بيلارمان ( ١٤٤٦ م ١٥٢٦ م ) الذي يقول في احد كتبه بالعدالة ونساء و تسويج و لغيرة الآخرين

متساوية من حيث الصماديه في التعامل في القسم لان للاتية تفرج الجسد للمادى من المركة . ولتلكا ليست متساوية من الناحية الاساسية لان صورا لا يمكن التمييز منه . يمكن الجرح الذي هو اخط منه ، والامر الذي هو اخط من الآخر . وروح النمنن تطيب . كلماكان ذلك عكسا . لتفصيل الامر على الجرح والجرح على القتل (١)

وفكرة افعال الروح الاساسية في الحرب . هو ما يسمى ( اسنة الحرب ) ولتوت صمادى وهو اخط المتمردين واتحاد المتمردين منذ قديم الزمان (٢) هذا تأكيد على وجود موانع الخير في النفس الاساسية : ( هذا هو الحق للفرع الهندى ( حاتو ) في تشريره الذي وضعه حوالي سنة ١٥٠٠ ق . م بأنه . على المحارب الا يقتل عدوا يستسلم ولا اسير حرب ولا عدوا مائلا او اعزل . ولا شخصا مائلا غير محارب ولا عدوا مشبكا مع خصم

اما الاسلام فقد حوى يمكن وحسن . سواء في لقوان الكريم او في السنة الشريفة . فمبادئ كثيرة تشتمل بالقانون الاساسي وكيفية صمادى مواضى العدو بشكل عام واسرى الحرب بشكل خاص : فالاية الكريمة : حتى اذا الفتنتموهفقتلوا ، لولاق قاما منا بعد وكما فداء حتى تضع الحرب اوزارها . مثلا تطبق اقلل حماية ممكنة على اسرى الحرب اذ انها تضع الامر لتسلم امام حيارين لا ثالث لهما بصرفهم :

« الحق : ان من يملو عن الاسرى ويقتل صرفهم من غير مصلح

.. الفداء ، وهو اطلاق سراح الاسرى مقابل مبلغ من المال او مبادلتهم باسائهم من اسرى المسلمين المحصرين في لجانته لآخر »

وفد بقيادة العرب المسلمون هذه الاحكام الواردة في القرآن والسنة في ذلك فوجد القانون الاساسي ووضوها موضع التطبيق قبل ان يعرف لها تم بشكل وسمى يوناني لتي حتر فرما : وص نوصيه اتالية لمعنى ابن بكر وصى له صه بمطبخ ايلع دويل على ذلك حيث يحول مضطهد لجنه المسائل لمع بلاد الشام بامرة يزيد بن يحيى صمادى



هرى دوان في أمشائها - وقد أثبتت اللجنة نفسها نجاحاً دولياً هو - الصليب الأحمر على أرضية بيضاء - وهو عكس اللون الأحمر السويسري ( الذي هو صليب أبيض على أرضية حمراء ) وذلك تكريماً لدور سويسرة نفسها في إنشاء الجمعية وإظهارها للوجود -

كما يبدو تكريم سويسرة من جهة أخرى في أن أعضاء هذه اللجنة - بالرغم من صفاتها الدولية - يشارون حصراً من المواطنين السويسريين فقط وذلك حفاظاً على حيادها ما أمكن في المظاهرات الدولية -

وقد تبنت هذه اللجنة - في اللجنة الدولية للصليب الأحمر - الدعوة إلى عقد التظاهرات الدولية لتخليد عن ويلات الحرب وتخفيف من مصائبها ما أمكن - ويحدث فعلاً في جنيف منذ سن العول الأوروبية لوضع على الطاولة قضية ( تحسين أحوال البرعى والرعي من المسكرين في الحروب البرية ) وذلك في يوم ٢٢ آب ( أغسطس ) ١٩٦٦، وتسمى باسم ( اتفاقية جنيف الأولى ) -

وإن اتفاقية جنيف هذه هي أول اتفاقية - من سلسلة الاتفاقيات لتخفيف في جنيف في أعوام ١٩٠٦ - ١٩٦٩ - ١٩٤٩ - وسكن في مجموعها قواعد القانون الإنساني بوضع بحثها - ولذلك يجد بين المؤرخين من يطلق عليها جميعاً اسم ( قانون جنيف ) أو ( قانون الصليب الأحمر ) - ولكن مع قولنا لهذه الاتفاقيات الأربع فإن معنى ( القانون الإنساني ) يعني أهم وأشمل منهما -

واتفاقيات جنيف للاتفاقية هذه تسع كل واحدة منها الأخرى ومعنى هذا أن الاتفاقيات الصارئة لمعول اليوم هي صف اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ وهي أربع اتفاقيات تغطي الجوانب الأربعة -

أوضاع البرعى والرعي من المسكرين في الحروب البرية - تحسين أوضاع البرعى والرعي وللتفكير في الحروب البحرية - معاملة أسرى الحرب - لم حماية الأشخاص المدنيين في الحرب -

وهذه الاتفاقيات الأربع تشكل في مجملها بنوعاً ( حوالي ٥٠٠ مادة ) أريد - أنضد أحكام القانون الإنساني المرولة اليوم - ولما أقمنا الباقي فليدع متتاراً في بعض دولية أخرى -

ولعل إلى متى يتسنى هذا من المستحسن أن نذكر

يجب ضم المساس بهم - لأن النوايا الإنسانية بنوعها لمع قولنا ذلك الذين لا يستطيعون القتال - وأن رجال الدين والأجانب والتجار والملاحين الذين يرددون أوضاعهم يجب عدم إصحابهم مع أحرار جميع الأمم -

مثل هذه الأفكار الإنسانية - التي كان الإسلام قد عرفها وطبقها قبل ذلك بقرون - لم تجسد (وما صافية لها في أوروبا) إلا في فواسط القرن السابع عشر حيث تم تجميع معاهدات (لوسفانيا) لعام ١٦٤٨ على المبادئ الإنسانية في حماية المدنيين وغير المقاتلين - وقد وجدت هذه المبادئ تكريساً لها في كتابات فلاسفة ومفكرين القرون الثامن عشر - وخاصة الفقيه السويسري هاتيل في كتابه ( قانون الأمم ) سنة ١٧١٥ ، والفيلسوف الفرنسي مونتسكيو في كتابه ( روح القوانين ) - والأديب والفكر الاجتماعي جان بول روسو في كتابه ( العقد الاجتماعي )

ولكن يمكن القول أن تطبيق هذه المبادئ وضع هذه الأفكار في حيز التطبيق وأكمل ثم بعض بشكل فعلي إلا خلال القرن التاسع عشر بعد أحداث الثورة الفرنسية التي تركت نظيراً عظيماً في نشأة مظاهر الحياة وخاصة من حيث مثل بعض مبادئ القانون الإنساني من أطار المبادئ الأخلاقية غير المبرمة إلى أطار المبادئ الدولية المبرمة للصحيح -

أما مثل هذه المبادئ العرفية إلى قانون وصفي فلم يحدث إلا في منتصف القرن التاسع عشر - ولذلك فليس يستحسن أن نتوقف قليلاً عندها -

على عام ١٨٦٩ شارك رجل سويسري اسمه ( هري دوان ) في حركة ( هولفيريو ) بين فرنسا والنمسا ، وهذا صمته هذه الحرب وقيامتها وحاسنها فانه كتاباً بعنوان ( ذكرى هولفيريو ) - دعا فيه لدول الأوروبية إلى اتفاق خط من التدبير معها - عند مؤتمر دولي يقوم بصياغة اتفاق لتعاقب مدني توقع عليه القبول لم تصادق عليه بعد ذلك منعظاً لتشكيل جمعية لمساعدة البرعى في مختلف حروب ليكنس الأوروبية -

وبالفعل تشكلت الجمعية التي دعا إليها بعد ذلك بأربع سنوات - ( سنة ١٨٦٣ ) يرأسه ويصه اسم ( اللجنة الدولية للصليب الأحمر ) - وبت في د - ب - جيف بسويسرة تكريماً لدور

● أحدث سيعة في عالم القامون

و جميع دول العالم المعاصر تقريبا متفهمة الى  
التقنيات جيف الرابع لعام 1954 التي تشكل  
القانون الاساسي ، بل هناك دول ليست اعضاء  
في هيئة الأمم المتحدة ، اطراف في هذه الاتفاقيات  
وذلك بالاستضافة الى الجمعيات الوطنية ( جمعيات  
تصليبا / الهلال الاحمر ) الموجودة في كل بلد ،  
والى المنظمات الدولية ذات الطابع الانساني .  
ومن الجدير بالذكر انه هناك ملء في كل من  
هذه الاتفاقيات الرابع ، وكذلك في بروتوكولي  
جيف لعام 1949 تزداد الدول اطراف بنشر  
الاحكام الاساسية الواردة في الاتفاقيات وتضمينها  
على نسيج منق مكتسب ، وتضمينها في المعاهد  
المسكينة والدية ، لكن يلم كل فرد باسم احكام  
القانون الانساني . وهذا هو اهم الاساليب التي  
تحتا لكتابة هذا لظال ونشره .

د. احسان هتلى (الدار البيضاء)

بأنه هناك فرق بين ( القانون الإنساني ) من جهة  
وبين ( حقوق الإنسان ) من جهة ثانية ، فياخرجه عن  
أن القانون يشكلان جانبين من جوانب القانون  
الدولي ، العام ، الخاص ، إلا أن لكل منهما نطاق  
نظريته ، حيث أن ( القانون الإنساني ) لا يطبق  
إلا بوضع موضع التنفيذ إلا في حالة الحرب  
( وذلك يفرق مع قانون الحرب ) ، أما ( حقوق  
الإنسان ) فهي ذات طابع شامل من المفروض أن  
يطبق في جميع الظروف والمجالات - أي في حياتي  
السلم والحرب معا - ولو أن نلاحظ اهتمام  
بعضها فليس ( قانون السلم ) إلا هو القصيدة  
نظر المفضل . \*

وتشمل حقوق الإنسان بشكل أساسي ( الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ) الذي حصل تاريخ ١٠ كانون الأول ( ديسمبر ) ١٩٤٨ . واما في ما يتعلق المجلس ( نفس العام ) وجمعة اتفاقيات انسانية اخرى .

### عقل واقص في معسكر الضباط

[illegible]

مون گامابوری - ہانگکھ ہاشا

# أوبنهايم

روبرت

من استاج القنبلة الذرية  
الحكومية مجلس الشيوخ

بقلم : الدكتور عبد العظيم انيس

تعتبر قصة عالم الفيزياء الأمريكي روبرت أوبنهايم من أعزب القصص  
في تاريخ العلم والسياسة ، فقد بدأ العالم بسحق اسمه لأول مرة في  
سبتمبر سنة ١٩٤٥ عندما تقيمت القنبلة الذرية على هيروشيما ، وعلى  
بذلك بدأ القنبلة الذرية أعزبها من الولايات المتحدة بالذات ، أوبنهايم  
منه في قيادة مجموعة العلماء والمهندسين صمموا أول قنبلة ذرية في  
معامل لوس الانوس تحت اسم مشروع مانهاتن ، ثم أنتجوها بعد ذلك .

العلماء للمشروع عام ١٩٤٢ ، والتسليح الوحيد  
لهذه الفارقة إنما يكس في المناخ السياسي الدولي  
الذي ، اختلف علم ١٩٤٢ عنه ١٩٥٢ ، في سنة  
١٩٤٢ كانت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي  
مدين في الحرب ضد ألمانيا النازية وحلفائها  
بينما شهد عام ١٩٥٢ وصول الحرب الباردة بين  
الولايات المتحدة إلى الذروة ، في هذه الفترة كان  
التنافس الدولي بين المتحاربين على الفضة ، وكان  
مقارني هو صاحب الكلمة العليا في مجلس الشيوخ  
الأمريكي ، وكانت هستيريا الأمن الأمريكي في

لو جاء اسم روبرت أوبنهايم إلى الظهور مرة  
أخرى في الصحف والمجلات ومسطحات اللاصقة  
والقنطريون في ديسمبر ١٩٥٢ خلفها بدأت معارضة  
أمام إحدى لجان مجلس الشيوخ الأمريكي مكشفا  
يأله عارفي وأفاق إنتاج القنبلة الهيدروجينية ،  
وأنه يستر خطورة على أمن الولايات المتحدة باعتبار  
أنه كان قبل الحرب خطوا في منظمات حكومية  
بسرعة معينة ، وإن كان قد ثبت أنه لم يكن في  
يوم من الأيام عضوا في الحرب الشيوعية الأمريكية .

ولم من طرائف هذه القصة أنه قد ثبت خلاف  
أن أوبنهايم لم يترك في يوم من الأيام انتباهه  
لهذه المظالم السارية ، كما ثبت أن هذه الانتباه  
كان معروف لدى جنرال بيرني جروفر لاسول  
بأنه سيبقى

وهكذا بدأ معارضة أوبنهايم بالمرور وهي ١

وعلى أن يحرق العصر الأمريكي قد أيدت القصة

تعلق الجبال - وهو اولها واخرها عالم فيزياء حولي  
برسوق في اجهاله ودراساته \*

وملك حماد أربعين وأربعين كسرين حرد  
فربهايو فربها الى فربها في اتاج القنبلة  
الدرية من خلال جو الفرج فربها الذي سطر على  
حماد عبيدين فربها ثوب العرب المالية ، لئلا  
تسقط الفاية الفاية من تسبق الفربا في اتاج  
فربها الربيد وهي فربها

### في مواجهة المشكلة

وهو غير إينستين عام ١٩٢٩ عن هذا الفيزيائي  
السام في الرسالة التي أرسلها إلى الرئيس  
الأمريكي روتغيت عن طريق مستشاره الاقتصادي  
ستاكس الذي كان سيقاها معها لإينشتاين . وكان  
فيه دلائل حديية على أن الإنسان يصنعون في هذا  
العالم بسرعة فائقة . . . ومن هذه الدلائل أن ألمانيا  
قد امتلئت على الولد الاثنان من اليورانيوم عندما  
اجتمعت بلمبيكا . وأنها قدأوتت صنع حكومة  
كومونرداكا لاحتلال يوروم والارديم والبولين  
بمعناها ومنع اجتاح ألمانيا الترويج وتحت  
بها على أول مصنع في العالم لإنتاج طلاء التفتيل  
الذي يمكن إستخدامه بناء طلاء لدرج سبورة  
الطاقة . وعندما بدأت ألمانيا بناء الصواريخ V-2  
زاد قلق العلماء في الغرب . وكان منظمهم برئاسة  
أن هذه الصواريخ من الصغر بحيث يكون تأثيرها  
ضخيمًا إذا استعملت للتفجيرات المكونة كروجر  
لها . ولابد الآن أن تكون فيها الصبغة أن تكون  
صبغة (روس ليرة )

ولد كتب تاريخيا ان الاناس غشوا وهم جرحهم  
في انتاج القنبلة الذرية - وكان لهذا القنبلة  
اسباب عديدة من بينها ان الناطق بين الوزارات  
يختلف في تلاميذ انتاج القنبلة الذرية هذه  
مناق التسيق والذي الى توحيد الجهود موسى  
ينبغي ايضا على علمي صيغ - وان كان فلا -  
وقع فيه الاكابر والى بهم الى الاعتقاد انه ينبغي  
استخدام الجرأيت كوسيط في مفاصل ذوى  
والا لا عثر على

التعليق على صدره

أن حياة ألينهايمز قسمة - إلا أن الحقيقة هي ذلك - لقد حصل ألينهايمز على درجة البكالوريوس في الفيزياء عام 1946 ثم التحق بجامعة أوريغون حيث أنه أربع سنوات حيث تخصص في الفيزياء النظرية - وفي عام 1949 مع ضوا في هيئة التدريس بجامعة كاليفورنيا بيركلي فظهر تميزا على الفراء ، وكان ألينهايمز فوق ذلك مشهورا بتمثاله الصاعدة الواضحة - فهو أحد المتخصصين في الفيزياء الكمية والتي هو يتقن لغات عدة من بينها الميكانيكية - وهو من هؤلاء



العلماء الأمريكيين وفي مقدمتهم أوبنهايمر يشكرون في النتائج الطويلة المدى لتربية علي وجود هذا السلاح الاستراتيجي الرهيب هل من الضروري استخدام هذا السلاح الآن ؟ وإذا استخدم كيف ؟ لم ماذا حوق بحث لبعوث الذرية ومعلوماتها بمجرد أن تنتهي الحرب ؟ تلك هيئة من الأسئلة التي بدأت تصبب الضمائر .

ومن الواضح الآن أن أوبنهايمر - بحث أن استسلمت ألمانيا - لم تكن متحمسا لاستخدام هذا السلاح في اليابان - فقد كان تقديره الضارب أن استخدام اليابان مسألة وقت لا أكثر ولا أقل وكان يشاركه هذا الرأي عدد كبير من العلماء - ولقد عبر غالبية هؤلاء العلماء عن هذه القضية في الاستفتاء الذي أجرته الحكومة بينهم حول الدلائل المخترعة في استخدام هذا السلاح - واول هذه الدلائل كان استخدام السلاح في اليابان لانتهاء الحرب - وقد صوت بتأييد هذا الاقتراح ٦٣ حالا من بين ١٤٠ - والبدل الثاني هو القيام بتجربة مبدئية في اليابان يتلوها عرض بالاستسلام قبل استخدام السلاح - وقد صوت الي جانب هذا الاقتراح ٦٩ حالا ، والبدل الثالث هو القيام بالتجربة المبدئية في أمريكا بحضور ممثلين لليابان يتلوها عرض بالاستسلام قبل استخدام السلاح ، وقد ايد هذا الاقتراح ٢٩ حالا - وكان البدل الرابع هو عدم استخدام السلاح على أن يحسن أمريكا من وجهه لديها ، وقد صوت الي جانب هذا الاقتراح ١٩ حالا ، لم كان البدل الرابع هو عدم استخدام السلاح وعدم الاعلان عن وجوده وقد صوت الي جانب هذا الاقتراح مائتان .

لقد كان واضحا من هذا الاستفتاء ان غالب العلماء كانت نزوة - كعادتي - عدم استخدامه فوراً ، بل الانتظار باستقراءه مع عرض بالاستسلام ، ولكن العسكريين والسياسيين كان لهم مطلق الحق

اذا كان كانت روسيا السوفيتية قد انتهب من حريتها في الجهة الاخرى وبدأت لوانها في الشرق الاقصى اشترك ضد اليابان ، ولذا كان العسكريون الأمريكيون حريصين على استخدام القنبلة الذرية ضد اليابان فوراً حتى يعطروا بالاستسلام قبل ان تتقدم القوات السوفيتية في الشرق الاقصى

هذا بالاعان الي الاعتماد الكامل على الصلح النووي كسلاح الثقيل ، هذا لتصنيع الذي صرته حذرات العلماء اكثر من مرة مما أدى الي تعليق برنامج الصلح .

وفي هذا الجو المسموم وجد أوبنهايمر نفسه عام ١٩٤٧ مطلوباً للعمل في مشروع القنبلة الذرية ، وكان له نتائج صدمية تشر بنباح لشروع ، من بينها ان العالم الإيطالي الحبيب فيرمي قد استطاع ان يبنى في أمريكا طاقم صلا ذرية يقوم على استخدام الذراريات عام ١٩٤٧ ، ومن بينها ان بريطانيا قد عرضت ان تشارك أمريكا في كل معلوماتها عن هذا الموضوع - وعندما اجتمعت دول نجدة علمية من كبار العلماء ليبحث في مشروع بحث قيادة الجنرال ليرلي جروفر هذا وانما له حظ اول جلسة ان أوبنهايمر هو افضل العلماء قيادة المشروع من الناحية العلمية ، فهو الذي جانب امتيازه العلمي لغير شخصيته على ان يعود الآخرين ، وهو رجل ذو كفاءات اذوية صديقه وهو مصوب من الناحية الشخصية من كثر اسن العلماء الأمريكيين والاوربيين .

وهكذا بدأ مشروع مانهاتن ، تحت قيادة دوبرت أوبنهايمر وبدأ أوبنهايمر يحاول نفسه وضبطه حول مشروعية استخدام هذا السلاح الرهيب في الحرب - فقد كان أوبنهايمر واضحا وحاسما في ضرورة انقراض الصلح من لتأنيب التالية في الناتج النهائي لا يهاجم العلماء باستخدامها منهم - ولكن للفرقة السياسية هي انه خلاصا تم الناتج القنبلة بالفضل كانت للاميا النازية له صرحت واستسلمت - وكانت القوات السوفيتية قد اجتاحت برلين ، وكان هتلر قد انتصر ، واستسلمت ألمانيا دون قيد او شرط ، ولم يبق الا اليابان تقاوم مقاومة عنيفة وبصلي الحصول على شروط افضل لهزيمة .

## منطق العسكريين

وبل استسلمت ألمانيا النازية في مايو ١٩٤٥ ونسب الي غير وجهه جو الفزع المسموم من ان تجد ألمانيا النازية طريقها الي القسمة ، سيما

عند قبلة العفاء في ١٩٤٦ انصاعا هيوشيا  
م - ٧٨١٥٠ قتل ، ١٣٩٨٣ مفقود ، ٩٤٧٨ جرحهم  
خطير ، ٢٩٩٩٧ جرحهم طفيلة •

### في المحكمة

والى هذه المراحل الزهيدة انتهت العروا منصات  
اليابان ، وبني علماء أمريكا جدارى لى  
مستوليتهم من كل ما حدث • و زاد من عرتهم ان  
العالم الأمريكى تبادر في اقترح استخدام الحرارة  
لهاثة الناتجة من الانشطار في القنبلة الذرية  
لتدمير القنبلة الانصارية التي عرفت لها بعد  
بالقنبلة الهيدروجينية ، ووقف اوينهايس ضد هذا  
الاقتراح على انه شبه مستحيل لنفا • ثم وقف بعد  
ذلك شبه على أساس فكرى وسياسى واضح •

كانت الحرب الباردة في سنواتها ، وكان  
الصراع القوي في داخل لجنة الطاقة الذرية  
الأمريكية حتى انهى حول موضوع بناء القنبلة  
الهيدروجينية • وكان اوينهايس ما يزال رئيسا  
لجنة الاستشارة في داخل لجنة الطاقة الذرية  
الأمريكية ، ولكنه شى نهاية الأمر طر  
الصراع وتقرر بناء القنبلة الهيدروجينية •  
واختار اوينهايس بدا على هذا الوضع  
ان يتسحب من جميع المراكز الصاعدة التي  
يشغلها وان يتفرغ لعمله كمدير لهذه الدراسات  
لتخصصه في جامعة پرستون •

ولكن تبادر واضطرابه السياسى وقصوا ان  
متركوا اوينهايس سالا في خرائته الجديدة • وهكذا  
بدأت الدراما السياسية الزهيدة التي سميت باسم  
سالك اوينهايس •

في ديسمبر ١٩٥٣ استلم اوينهايس وهو في  
صعده بجامعة پرستون خطايا من لجنة مجلس  
الشيوخ الأمريكى يتضمن أربعة وعشرين اتهاما  
به • وكانت خلاصة هذه الاتهامات انه ليس ساعدا  
تعمل في لجنة الطاقة الذرية الأمريكية ، وانه قد  
تقرر بناء على ذلك سحب الترخيص الذي كان  
ممنوحا له بالاطلاع على الوثائق السرية لـ لجنة •

وقد استمرت محاكمة اوينهايس ثلاثة اشابيع

ومع ان كسيف مائس - المستشار الاقتصادي  
لرؤسفة - قد حاور رئيس الجمهورية في ديسمبر  
١٩٤٤ حول ضرورة القيام ببروفة أمام كل العالم  
لهذا السلاح قبل استخدامه الفعلي • ومع ان  
رؤسفة قد وافق على هذا الاقتراح ، الا ان وفاته  
المفاجئة وتولي ترومن رئاسة الجمهورية الأمريكية  
قد غيرا الموقف لطيرا كاملا •

فور استلام ترومان للسلطة عين في أبريل  
١٩٤٥ لجنة معظمها من المصريح لتقدم له  
النصيحة حول استخدام القنبلة الذرية • وكان من  
الطبيعى في لجنة من هذا النوع على رأسها وزير  
الحرب ان توصي اللجنة باستخدام السلاح فوراً  
وان ترفض الاقتراحات وضمت أمام لجنة بحرب  
خاية قريبة من طوكيو لئلا كاذار فولا • اذ اعطاه  
امدار للأمدالي يوفت كالى للجنة من المناطق التي  
سوف تضر • الخ • وقد صدر قرار اللجنة  
بالاجماع ولوحاد احد الاعتقاد جهنم وهو نائب وزير  
لبحرية فاضل معارضة لقرار واكد هذا بتقديم  
مستقلته ، وكانت وجهة نظره ان البحرية الأمريكية  
كأجدا يترشح اليابان دون استخدام هذا السلاح  
وان لجيش في أمريكا يريد استخدام هذا السلاح  
حتى يتسبب لنفسه فظلا في استسلام اليابان •

لما اختار ترومان ان يلقى صاحبه لبرية على نياهار  
على الزحف من انه كان واضحا من المفاوضات  
لبرية ان اليابان كانت مستعدة للاستسلام اذا  
لم يتسكك العفاء بذا • لبر طور من السلطة •

وفي ٩ أغسطس ١٩٤٥ قامت الطائرة ب - ٢٩  
لعمل لصبي المصغر - كما سميت القنبلة الذرية  
- الذي انقى على هيوشيا في تمام الساعة  
الثامنة ونصف صباحا • وبعد ثلاثة أيام من  
هذا الحدث المروع بقيت القنبلة الثانية على  
جدارى • ولم يكن قد مضى على دخول الاتحاد  
الموسوى للحرب ضد اليابان اكثر من ٢٥ ساعة •

وقد دلت الإحصاءات اليابانية على ان ضحايا  
قنبلة نياهاكى هم - ٧٠ ألف قتل • ١٣٠ ألف  
جرح من بينهم نحو ٤٢ ألفا جرحهم خطير • وقد

اليابان ، إلا أن موقفه خلال محاكمة لم يكن ، مع  
الأسف ، بهذا الوضوح - لقد أثار أوبنهايمر أن  
يردود ويتعجب في رده على أسئلة اللجنة ولم  
يسفه هذا التردد كتعجب لأن اللجنة أدارته على  
نهاية الأمر -

نقد لقد قدم ليبرتي بكم من معاصلي البطالة  
التاريخية العامة ، وبدلاً من أن يدافع في جراحة  
عن رؤية اليساري بشأن محاكمة أوبنهايمر ، وكانها  
تكر رفاة في موقف جانيفر عندما حاكمته القبيحة  
للمحكمة أن لا شيء تمور -

ولعل هذا الموقف غير لائق من أوبنهايمر هو  
الذي شغل له بعد ذلك أيام حكومة كينيث ، عندما  
فردت أن تصنع أربع جائزة خاصة في أمريكا  
لحروقه باسم جائزة ليبرتي - وعندما انخرطت  
قبل تصغير الجائزة قام جوسون بهذه المهمة  
وكان له لقد كانت من أهم أممبات كينيث أن يقوم  
شخصه بسببها لعائرة والمبدلة -

وعكازا أمثل السار على قصة عالم كبير خثار  
أن يقف موقفًا انسانيًا شجاعاً ، ثم نودت عندما  
حامد المنظمة لتاريخية الخاصة - - -

٥ • هيد العظيم أتيس

وبشرت وثائق هذه المحاكمة بعد ذلك في تحرير  
كثير من المؤلفين حول مسألة روبرت أوبنهايمر وحالات  
اللجنة أيا الصلة للرية باعتبارها خطراً على  
أمن الولايات المتحدة -

أن كل الاهتمام التي وجهت إلى أوبنهايمر -  
يستنداء الاتهام الأخير - تمنحني باتصالات قبل  
الحرب بمصادر ومعلومات ينفرد أمريكا ومع أنه  
لم ينكر هذه الاتصالات أبداً ، ورغم أن جنرال  
برلي جروفر - عندما اختاره للعمل معه خلال  
الحرب - كان يعرف كل هذه الإرساطات السياسية  
لا أن اللجنة قد سمعت على أن لعالمه حول  
هذه الاتصالات وبأثر رجعي كما يقولون ،

لما لاتهام الرابع ولشؤون هذه كان الخطر -  
لأنه يتعلق بموقفه الممارس لانتاج القنبلة  
الهيدروجينية - وحول هذا الاتهام كان العالم  
الأمريكي يتغير هو شاهد الاتهام الأول ، وكان  
رئيسة لجنة الطاقة الحرة هو شاهد الاتهام الثاني -  
وسببها المال كانت جهوداً هذين الاتهام كقصة  
لاداية أوبنهايمر -

ومع أن أوبنهايمر كان بالفعل معزولاً في انتاج  
القنبلة الهيدروجينية على أسس سياسية واسعة ،  
ولأن معزوله كان عليه الدور الذي لعبه في هذا

## لعبسوف السهيان

● يحكي من فيسوف أنه كان كتّاب الجهر يمشي في  
لشارع وهو صاحب في بشار أفكاره لا ينتبه بمنته ولا يصره -  
وحسب يوماً به سار في حقن الرصد من حركه فاصطدم بقرفه  
« صمراً يا حيدتي » • على أنه لم يلبث أن تميمه إلى

وبعد ذلك بقليل صدم في طريقة صيدة على هذه المرة

## هذه أوقات الفيل!

**بقلم : فہمی ہویسادی**

۱. **مقدمه** : در این فصل به بررسی اهمیت و ضرورت استفاده از روش‌های نوین در آموزش و پرورش پرداخته می‌شود.

۲. **اهداف** : از این فصل انتظار می‌رود که خواننده با روش‌های نوین آموزشی آشنا شده و بتواند در محیط‌های یادگیری به کار گیرد.

۳. **محتوا** : در این فصل به بررسی روش‌های نوین آموزشی از جمله روش‌های مبتنی بر فناوری، روش‌های مشارکتی و روش‌های مبتنی بر حل مسئله پرداخته می‌شود.

۴. **نتیجه‌گیری** : استفاده از روش‌های نوین آموزشی می‌تواند به بهبود کیفیت یادگیری و انگیزه دانش‌آموزان منجر شود.

سورة نعلي ما حرام . فليقل . اصبروا وصلى على عبد الامام  
 ماذا يريدون من ساجدة ؟

[illegible]



يريدون مصاحفهم ؟ .. الطابع جازم : « والورق المصعق والمذهب لن يزل على  
كلمة الله ، والأخيلة الخلق بالخط - الطبعي لا الصنفي - والوسيلة لكل نفس حري  
اصيلة هي من أجل المصاحف لا غير . »

بأنك لا تفسد الله ، وتبذل في خدمة الإسلام ، وتسايفه المسلمين ، فلو رجع في دولة  
الإسلام قد أمر محرر المصاحف بغير اسمه ، لأن حر في التاريخ طبع المصنفين  
إلى أنه هو - شخصاً - قائم على الحق الدبر ، وليس كتاب الله .

يريدون جداً : « طبعه جرد على سور القرآن على كبريات جو ، أعاد  
بعضه ورررر للمعابد ، وحماها للخطا . وحسب الله من أنباء الإسلام : وأن كتابه  
حسب الصوفية لله . قد جازت يوم يلقى هذا الهدف أكبر الأمل في  
جاء ، ونسب ماضون على الطريق . »

يريدون سررر الله : « وهم يعرفون حق الحق ، غير ذلك ، فما قد حدث لهم  
من ررر المصادق مسألة الأخلاق السخيفة ، وأما الطريق للكره ما طبعه ليس له مع  
صغارهم المورقة ، الطهر مع أو في طريقه إلى الجمع ، وحسن سانه ، وطبعه في أنباء  
وخرج الزمان أو سخته ، عساه طررر ، وانصفي فيه الخطر وفي الطريق ، أما المرحور  
والمحرور ، فلي ساهل مهمو جد ، وسألهم عذاب ليلنا والإحمر . »

ماز يريدون بعد ذلك ، « فلهذا لم من أنصلا - المصرفة - قد صا تارر  
انطرق ، ولتكون في أربعة سررر العالم الإسلامي بعد الله أحد طبعه في المسلمين  
منها طبعهم من الرررر ، وعندما طبعوا بغيرهم في المصدا ، لصفا . »

سعداء في ماضون في البني لذلك ؟

لي لا لكم الله ، رررر بعض الإسلام ، أصبح كبر سررر في رررر .

فقط : « أصبحوا : وصلوا على غير الإنعام ؟ »



أليس قد هو المعروف « طبع - موه - التمدد الإسلامي في لغاته لغز في  
الأقل ؟ »

قد لا يخلو كسراً في مصاحف ، ولقد لا يخلو نصراً في حكمة الله ، بل  
ولا يصح أن يعرض في مناقشة طويعة حول ما ررر كتاب هذه الموجهات ، أم بعضها -  
مما جاء في الإسلام أو مما جاء به وأدعى للمسلمين لا ، فما جاء به ررر الله ، وهذا  
هو ما هي الأوليات التي سطر في ربها الموجهات الإسلامية ، وما هي التداخ  
الإصلا كسأ ، لجميع آلامي . وما هي الله في الترمية ، أو التخلل .

ولقد إن رررر الإسلام ، وبالله مرفوعة الآن بالحق ، فليطرح عن سررر في مصر ،  
والكر من موقع : « من هو أساس رررر في هذه الآلاء نص الإسلام لحيث  
وأنها دخلت على الإسلام ، بل من حكمهم إنما إن عرفوا أي مصادق مستطوع في  
ما هو معروف عليهم : فيسبوا على الأقل ، إلى أين هم ماضون ؟ »

وأذا كنت في العهد السابق في « الترمي » فقد تحدث من موصفا الإسلام الطنوب  
لغير حنة ، فقد ترك لك الله الذي ، إن يدبر لماذا هذه الموصفات مطلوبة ، ومن السهم  
في هذا الإسلام : « المصلي » على شبكات وأوضاع ، بذاتها .

وذلك ذكرنا ما سجد الإمام أنه الله العظمى في كتابه « الحكومة الإسلامية » عجم  
وإنه في بداية التحلل الررررر في العراق ، منهم قد كثر النصارى الأخير مؤدبة  
ببصلا ، غير مده مسجد ، وأح سحر الناس حبوب غلا الأمر الذي أدهس

الصلوات ، وعندما أسفهم الأمر ، وقبلت له العفوة ، سأل القائد البريطاني وهل في هذا الإذن ضرر على الإمبراطورية البريطانية ، وعندما نفى أحدهما ، كان رده :  
« إن لا بأس في ذلكهم » .

وأجاب أن كثير من دول العالم الإنستري ، إذ لا يأتي من أن يسهر  
الزرائب والبرق والبرادق ، خصوصا وأن بعضها سيج ولا يضر ، والعصا الآخر  
لا يضر ولا يفتح ؟

المهم أن تفي « الإمبراطورية » في أمان ؟

بماذا سحقي عليه الأمر والجسر إلى ، من ما هو حق وما هو باطل ؟  
بحاج الأمر لأن يرتفع فوق العناصر ، ونحن أبناء شعاب الخروج وعالم  
الضلال لآله جوبها فلا ضللا ذلك غروب . بعد انفسا في مواجهة حقيقة كبرى ،  
بها يمكن انفسا والفر والدمر . هذه الحقيقة هي أن الإسلام بيعة ، النفس والسرعة  
بش دعوة إلى الحرية والعدل . وإذا كثر الواحد هو عبد لنفسه - كما قلب في مراتب  
سابقه - فإن الدعوة الأساسية لـ الواحد ، والبيعة بل لا إله إلا الله ، هي أنه  
بصاته لحرر الإنسان من العاجز ، ويرج سلطان السر على البحر ، أما سرعة  
القوامها البشر ، وخصوصا الغرب ، كثر في ذلك والإحداث السوء ، وجهادات انساني  
واس قسم والصلوات ، هذه كلها يردت أكثر من مرة في هذا المقال .

المر فاستار هو الالتزام بعم الحرية والعدل كل سرور في هذا الاتجاه ، كل  
دموع أو لآله أو سر . أو حتى حاف يملحن في الضياء ، تلك كلها خطي حادة نحو  
الطريق الإسلامي الأمي . وهو كلام قاله ابن القيم حين ولا يملك - ذكره والقر -  
أن ابن سينا إذا ظهر امتداد الحق ، وتكلم أدلة العقل ، وأسر وجهه بأي طريق  
كان ، فتم شرح الله دينه » .

وما هذا ذلك ؟ فكله طبيعة القلوب والعهد .

ولكن لي أدرك سحوق انفسهم بصفة الحدود واللس والطمع والبغيا  
والخزبون ، لئلا في ذلوا الجور بالحق هؤلاء ، أن - المهم أنهم يعطون على غير  
الجهة الإنسانية ويهتمون في غير الاتجاه الصحيح .

بل سي أدرك أن محج هذه الفجوات والركر عليها ببعض المداخل الأحيلة للبيئة  
الإسلامي الحق . وسئل المنص بالخراب ، يركض للكف ، التي يمثل جوهر الرسالة  
وهدفها العظيم .

وما خصار ، كل لي من حاف من الحرية والعدل ، كل لك كم است قرب أو بعد  
من جوهر الإسلام ؟

وكما مات قسم الحرية والعدل من صبا . كما نبت كفافها في دقائرها وسقط من  
قوايس حياتها ، وجريا إلى الفاضلة أقرب !

وهي مصادفة ، أن كل الموضوع ذاته محل مناقشة طويلة من صون ماكني  
زار الكويب مؤخرا ، وسي .

كل المسبون الناكستي ، صاحب الرصد الطب في محفل الدعوة الإسلامية ،



• طالع بهد ترجمه يعرفه بروى من و وصوفه اسى حد الكشاف •  
 ودى ما معنه لاسرد • بعض عائل المشهور • ترجمه بعض مسائل •

# الثقافة العربية والترجمة

بقلم : الدكتور على الراعى

لا نطهر لصفه ترجمه فى وطن العربى بالاعتماد المنى سعهه، والذى  
 مفرغه سببا بطرق لثقيمه اسى سر بها من فى حد المعطى اعطى  
 من حياتها •

• ترجمه فى بعض البلاد العربيه مروه لاجهات الافراد • و لطلاب  
 السوق كما يعطىها المدرسون اسرار • و المعطوط لسياسيه لى ترجمها  
 بعض الحكومات • وهذه بعض المعاوله لا بعد لصفه ترجمه لعمه  
 الاوجه • بل من لارجح بها بطرق حركتها فى لاجهات لصحيح •

لغة الإيطالية ( ١٩٥٠ ) ومقدمة على اللغة  
 البرسالية ( ١٩٥٠ ) ( ١ ) •

## هل تصبح لغة عالمية ؟

والى يوم هذا • فان لغة العربيه فى موقف  
 يسمح لها بالانتشار العالمى او تهيأت الظروف  
 المناسبة • لى موجوده فى لغتى آسيا وافريقيا •  
 وهى اللغة الرسمية والصفية لقطاع عريض من  
 العربى والشرق وسط من المصنوع العربى امرا لى  
 المعيد الاقصى غربا • ووجه شمالا ليشمل فلسطين  
 لشقلا واليمن وسوريا ولبنان • الى يوم ان  
 اللغة الشيعية لبلاد الشرق فى حرية مثل ايران  
 وبكستان والافغانستان ولهند واموجسيا وتركيا  
 وغيرها •

ولكى هل يبيىء هذا الانتشار الكبير للغة  
 العربيه خروفا يسمح لها بل تكون عالمية بالصور ؟

ولقد شغلت سنوات طويلة بموضوع الترجمة •  
 لرجع بعض الاحمال اللغية وواجب ترجمة لفتح  
 لاصل اخرى • فاشغل لى شعور قوى بان الترجمة  
 فى وطننا العربى ثمر بلازمة • وان هذه الالمة  
 لا بد مغلطة بنا ضررا جديدا • ما لم نعيد قوما  
 على صعيد الوطنى العربى كله • اضافة الى  
 الصعيد الوطنى فى كل بلد عربى • لفظ الالمة  
 والتغلب عليها •

ولكى ان اعطى لهما فى البحث عن المصطلح  
 العربيه والترجمة • لى محمول ان احمد موقف اللغة  
 العربيه والانتاج للكتبى العربى • والترجمة الى  
 العربيه بلازمه موقف ولدى بقية العالم •

فى جهة الانتشار • تعطى اللغة العربيه بموقف  
 لا يأس به على الافلاق • فى هذه المصطلح بها  
 يمثل 2٢ من مجموع سكان العالم • متساوية  
 فى هذا مع اللغة الفرنسية ومراجعة قليله فى

• معناه من ١٩٦٤ • كما ورد فى كتابه • ترجمه لى سكاريت ترجمه  
 • للغة الوطنية اللبنانية بيروت •

## مقاربات مؤسفة

والشيعة الكنية لهذا ، إنه في الوقت الذي مضى فيه حاجتنا إلى النقل من البلاد النضمة ، نقل وسائل هذا النقل لمرجعا - ويسوء حوق الترجمة صنف من الناس لا هو مؤهل ولا هو قادر على التكيف - فضلا عن أن الآجور التي يتناولها هذا النفر من المترجمين لزام منه من لفضالة بحث لا تسمح له بالاستعداد على الترجمة في عهده - ولو كان الأمر في ذلك لربما استطاع هذا الجيل من المترجمين أن يمس من مستواه ويريد من ثقافته ، لفتح هو أولا ، ولحق الترجمة ، ولكن أعطي صورة واضحة من الحاجة لآلير الذي يتركه فيها هذه الترجمة وسؤاها ، الحرس لاصحات التالية :

تتصدر إسرائيل قائمة المترجمين لكبار بين الدول ، إذ تبلغ نسبة الكتب المترجمة فيها إلى جوار الكتب المنتجة معها ٥٥٪ ، أي أقل قليلا من نصف .

أما عن فرنسا فك وطبقا أيضا بتقاسمها وديم عظمتها في قائمة مصادر المترجمين فنسبة الترجمة في مصر هي ١٧٪ من الإنتاج الكلي وهي في العراق ٢٧٪ وفي لبنان ٢٠٪ .

وسبب تصدر إسرائيل قائمة الترجمة في العالم واضح كل الوضوح - إن هذه دولة تضي إلى دعم نفسها وتثبيت أركانها - وهي تمتلك لغة مدنية 'الاستثمار' كما أن حاجاتها ككثيرا ومتباينة ، واندهي المعنى لا يكفي ، فهي لهذا تلجأ للترجمة ، لكي هي بمثابة البساط المهاد للأرض فليمة الإساج .

ومما يلفت النظر ، وهو يصعد الحديث من إسرائيل ، أنها تترجم الكتب الأدبية بوزن ٢٦٠ من هذه الكتب المترجمة - فليس لم ما يبدو دولة ماضية مثلها إلى القبول بأن حاجاتها هي مادية وتكنولوجية وحسب - كما يبدو لبعض في بلادنا العربية أن يقول لأنها أن الكفاءات المبدعات المادية للاستثمار هو المحور ، ولحق ذلك مضطربة للجهل والمال . وبناء على هذا الزعم نجد نسبة الكتب الأدبية في مصر ٢٨٪ من مجموع الترجمات - وسينها في العراق ٢٦٪ .

## ما الفعل ؟

الترجمة إذن هي الوسيلة المثلى لي هو في دور

الجواب مع الأسف هو : لا . وذلك لسبب أسباب ، أولها أن اللغة العربية تتداول في بلاد فتحة ، حرج معظمها منذ سنوات قليلة من وثقة استعمار أدوبي حرس ، حاول في بلاد عربية عديدة أن يعبر اللغة والثقافة العربية - سوا - متلها حدث في الجزائر ، حيث كان أن ينجح أن يجعلها لغة بالية بعد كفة المستعم - لا يتكلمها إلا المتربون في المصاحف والوضوح الاجتماعي كما هو الحال في المغرب وموسى وليكن .

أما السبب الثاني لفئة نفوذ اللغة العربية فهو أن نتائج التفاني والمضي لم يبلغ هذا بعض العالم على علم لغتنا كي يفل من طرفها ما لصفه من سبب في شتى الميادين .

وسبب هذا التخليد الثقافي والعلمي والمضي هو : سوء الأحوال الاقتصادية في البلدان العربية عامة - وسار لأب - وعدم توفر حرية الترجمة ، وعبرة لعمول المنارة إلى خارج الوطن العربي - كما أن الاتجاه إلى تفريس المعلوم والآداب الأساسية في العالم بلغتها الأصلية - دون محاولة ترجمة هذه المآثر جميعا إلى اللغة العربية - يقول دون نظور لفتنا ورحم الفقيه الفلاس والمقام من مزية الإطلاع على التجارب الفكرية للثقافة والمعلوم ، فضلا عن أنه يصيب جهود لترجمة عندما يبايحوا واضح .

أضافة إلى ما تقدم ، فنحن نكبل أيضا يشود من صلب أيضا حشونهم من وضع جيسة واضحة وثابتة للترجمة من لغات العالم ، تقوم على استقصاء دقيق لمجالات التשוב العربية وتضي إلى سند هذه المبادئ من طريق الترجمة من لغات ألمانيا ، ولحقها بأسرار وسهاج على عرب توحيد المصطلحات المدنية والأدبية المتداولة في أرجاء الوطن العربي .

ويسبب من هذا الاتصال ، تبني مثل الترجمة في البلاد العربية جميعا ، وسادته القوس ، والتكرار ، والفضولية ، في التغير القصص مما بدد جهده ، ومالا كجرب والناج البلية في عمول الناس .

ومن جهة أخرى أخذنا نقدر المترجمين الموهوبين في مثل الترجمة الأدبية - على صيل المثال - من أمثال محمد مندور ومسلم النورين ، ولم يظهر بينهما وبعد فحما من الموهوبين جيل يمكن أن يعمل بينهما .

لأبناء ، أو من هو في دور النمو - فكيف سقطت سياسة القلبية تعيد إلى الترجمة التي العربية دورها الجديد ، الذي كان لها أيام المماليك .  
يسفي لنا أن نشهد أولا أن الكتب بالترجمة في الوضع العالي يضاهيه ليست وأنها ولا هي مريضة . فهي في حاجة دائمة إلى استد من الدولة ، كما أن عند الكتب التي ينبغي أن ترجمها هو من الكترة بحيث لا يستطيع الشار الفرد ، أو حتى شركات أسر ، الجبري اصطلاح بمهمة الترجمة على نطاق الواسع ، المطلوب - بل أن الدول النامية تجد هنا في أن تلتقي على الترجمة ما يسفي لها أن تطلق - خاصة تلك الدول التي سارت إلى توفيق الإنشائية الدولية لحماية حقوق المؤلف فوقع على كتاب الترجمة فيها حجب آخر فلاح - وهو ضرورة الحصول على إذن للإلم قبل الشروع في الترجمة ومرونة إعطائه نسبة من إيرادات الترجمة .  
واله كان من الواجب على تلك الدول أن تتبنى سياسة قلبية - تقوم على أساس الطريق المزدوج لترجم دون أن ينفع معايلا ، ونسج لنمى بين يترجم كتبها دون معاييل .

### من التاريخ الإسلامي

فلذا استلزم من هذا الاستعراض لإزالة الترجمة إلى العربية التي أصبحت هي الدور الذي لعبته الترجمة في النشأة العربية ، فندكر انقسام الايوبيين والمماليك ينظر لغووم الاسم التي دخلت معقلة الإسلام أو التي هربت على أيدي جوده - فخلقت كتب فارسية وهندية ويونانية إلى عربية ، وكانت لتناول موضوعات متباينة بينها طب والفلك والهندسة والزراعة والأدب .

واله تحولت حركة الترجمة هذه إلى يوراني ومكتبة للترجمة سميت بدار الحكمة - لم تحولت دار الحكمة في عهد الفاطمية المأمون إلى معهد كبير لتلقى به مرصد مشهور - وكان المأمون يطلب إلى الملوك الذين هربوا على أيدي جنوده أن يسلموه كنوز العلوم والمعارف التي لديهم كي ينتهزها مترجموه إلى اللغة العربية - و لطيف في هذا أن المأمون كان يطلب مثل هذا الطلب إلى مسكن هامة وسامية أيضا ، فحجب بطيب إلى أمير قبرص أن يرسل إليه خزاية اليونان وكانت مضمومة في مكان لا يعرفه إلا الخاصة - فارتضى أمير قبرص هذه التذور إلى المأمون ، في فرح بها ودفع بها إلى الترجمة وحصل أحد اهودية المتخصصين سهل يس هارون ، فخرها لمكتبة الجديدة .

وسى الطرف إبدال جد الحرب انداك ياطلون بمبدأ مراجعة الترجمة - ضمانا لثقافتها وكان كل من : سهل وسهل بن هارون من يراجعون النسخة وخفزون فيه - أما اليرمكخند منو بإعادة ترجمة بعض الكتب اليونانية التي ترجمت قبل عصرهم ضمانا لزيد من الثقافة والإنسان - وسى أمثلة ذلك

أن الترجمة من لغات الفح دون أن دون دفع قسي في المعامل الدولية - طابعة الفرصة - سكي أن - فليست ملوك القراصنة فترة من لرس صربين أو ثلاثين أو خمسين عاما - فطبعا بهب أفراسة الغرب لروانسا ولوصولوا إلى حد لتكاف - وأخر ما يفعله لاسترداد بعض مابسا لمبوب أن يترجم دون معاييل .  
أن الكتاب الرسمي رويح اسكاراييه (؟) ظهر سقطه على طابعة الفرصة هذه - ويصنها بأنها شيء مؤلف على الصيغتين الأخلاقي والاقتصادي ولكنه يسطرد فيقول - أن زول هذه الطباعة - جدير بأن يضمها الشياكل السماوي بين النصوص - لم يطلع أسبغة على سبب قيام هذا النوع من الطباعة إذ يقول : أن هذه الترجمة موجودة هي البلدان الضمنية السد - أو ذات الأسواق المصنوعة حسب يصعب على النشائيرين إضافة أمر مؤلف الأصلي إلى نصات الترجمة - شأن شأن استشارون بتعميل حقوق المؤلف الأصلي على تلك النصات لأن هذا المبدأ لن يقع إلا على لترجم فليس من سبيل التي دفع لمن الكتاب

العربية الذين تعمقوا في فلسفته بجميع وظائفها •  
ونفذ كتاب لنا جهود أولى مشرفة في العصر  
الحديث • يدافع بصدق وقامة واقع الحضارة الإسلامية  
شخصه من منظر المادية في باريس وما قلده من  
مناج هذه الحضارة في السياسة والأدب والفن  
وما ذلك اسمه دراسة الأتس في اصطلاح  
بالترجمة وتعليم الشباب • ثم ترجم أحمد لطفي  
السيد أحد كتب أرسطو في المنطق • فأحدث منه  
في حياته حدثا كبيرا وترجم غيره من عيون الأقطاب  
العربية في علوم الفقه والفيزياء والفلسفة  
على حيل مقرون صريحين لتكسج ويعمل هذه  
الترجمات عرب العرب المتدور هذه الفنون جميعها  
وإدخالها في إدبهم • ونولا للترجم ما عرفنا في  
الفقه الفصيرة التي فيها سمعة في مذهبنا  
وسميت ونولا لترجمة بعد ما رعا اليوم  
تكتب الروايات المصنوعة على شاكلته لتعرب  
وإسلام نسوي أو الروايات الفلسفية الفصيلة  
على فرار فوسوفيلسي • أن أيجاز معهود يعمور  
في لغة والفروية وبنار بوقلي التعليم ليس  
الفرح والروايات والسرقة والسرقة الدانية وإيجاز  
يجب معقود في حمل الرواية حدين لاغنى  
العمل العربية بالعمول العربية الصناعات حلافة •  
يسهل الأيداع ولا يصف عند حدود الفطن •

وهذا كله هو بعض القصص المترجمة على القاص  
العربية • وسنجد القارئ أني أدخل في هذا  
لعمري الترجمة لاغنى ليدني والمناجاة في البلاد  
ترجم عنها •

عمر (أبي) ثم أورد بعد على لؤال السني  
أخضعه مند فحين وهو كيف يعيد إلى الترجمة  
عندما لطفي يماير ؟ من الإجابة على هذا  
سأله صاحبه ويسهولة في سير على فوب دار  
البحث ومدرسة لانس • و لترجمة لكافة الأعمال  
كبيرة ومسروع الألف كتاب وصنوعي والناصح  
الفرح لعملي في مصر وكوسه وكل مشروخ  
سائل من هذا النوع يستعمل زمانه ثم وإماليه  
لصناعة الفلسفة في مثل أسئلة • أن لصناعة  
المنهج في الصناعات ليس سيج ولا يصنع ولا  
والترجمة هي الصناعة الثقافية التي منج إنشائه

21 80

كتاب الجبلي بطليموس فقد ذهب إلى يحيى بن  
حالد البرمكي • أياض • وسنجد • صاحب بيت  
الحكمة فالتفتنا ترجمة الكتاب واجتهد في نصيحته •

وفكان من نتيجة هذا التوسع الدائب والفرس  
والحكيم أن تأثر المثل العربي بعلوم كتاب جديدة  
عليه • فاشتملها ويصنف إليها • ويبدأ أصبح  
العلم العربي في العصر العباسي لأول خضلة  
منبس • ومما ضياع • وأخذ هذا العلم يتطور  
مرحلة الفن من المير إلى الأيداع • على نحو ما  
اصط لفر يرضي إلى علم الجبر • وما أصبح غيره  
في علوم الكيمياء والطب والجغرافيا والعلوم

22 80

والعربي المتفاد من هذا كله • هو أن الدول  
لا تعتمد الحسنة ولا عينا بل هي سحر فضا بعض  
من صانع رئيسية رئيسية وفكرة على استمرار  
حدايات الأمم • ولوسع الخطط الفلزلة لهذا  
الإنجازات • وإذا كان بعضا يرمم الآن إلى الفكرة  
ورب لصناعة إلى صلب سحر في صادم العربي  
نما هي الفكرة مقلدة من الغرب ولكن لاكثر كية  
مادام • فانا نكول أنه أن وروايات لثقافة  
حدايات الفصيلة في دار الحكمة العربية • وأن ما  
يخلق به هذه أوزار ب هي صانع غير متكور عينا  
لوجت في أرجاء الوطن العربي • يرجع إلى أن  
اندها بسحر صانع كاسي ور سحر في وجدان  
لحروب العربية عند أن يهبط على الآن •

### في الصناعة الناعمة

ملا هو غلاف إن ؟ وكف بعد لترجمة هذا  
بعض القصص الماير ؟ أن قال أحد أن لغة العرب  
مضو من أجل فاض الروايات المتطورة ولتطور في  
رباب هذا الوطن بكيف فولة • وأن قال آخر أنها  
غير فاعرس حتى التمتع فانا أنه أن دار الحكمة  
فأما بعض الرغبة في قيامها • نولا • ويحصل  
مساهمة رئيسة أهداف عليها الإبرال ومصدر عمود  
بالتف • ثم يفتي أن سحر في الصنع ولم تترك في  
أن ينضم بعمد عند صناعه • فأن مقلود  
فأند مثل العرب المسلمون في السجيبين ومن لعمرو  
من غير اصحاب الحيات المملو ترمز لعمرو في  
البرمكي ما مقلود عزيمة لتدائن التوسع الخصب  
على نحو ما كان من امر لتكلمين وعلى وأهم

# ما العمل :

## عندما يصادفك حادث

## في الطريق ؟

معم . الدكتور محمد طه العباس

تركيب الآلة بأعداد كبيرة دون تهيئة الطرق  
الساكنة والعناصر الوعية والساحل المهمة ،  
المرويين بالهجرة والفرقة . له دور في تساقم  
سكة المواصلات .

في دول - اسكتلندا ، واليابا وعند اخر من  
دول أوروبا أصبح تجميع تركيب السانتي وكل من يقوم  
سيارة او مركبة ولزويهم بمعلومات من الاسواق  
الاولى لمواصلات الطريق ، أحد شروط استيراد  
المركبات ومبارتها ، وان عملا جدا كهذا يقتضي  
معاونة مع مختلف الجهات من له علاقة بمسألة  
او خرج مبررة ، من كان منهم في مواقع المسؤولية  
الرسمية او غيرها - وانكل مسؤول : من وسائل  
الاعلام وقيادات الأمن الداخلي وإدارات المرور  
وزدرة المواصلات والاقتصاد والجمارك والجامعات  
والقنصات الصمية ، وتجمع دائرة المسؤولية حتى  
تشمل كلواثنين جميعا ، وللوضوع بعد ذلك طلع  
وتطلب اهتماما بالغاً ونماوتنا كليا لوضع خطة  
لصمد بهذا الدراسة وتنفيذ .

في مومبنا الغربيين الباني حواشي هشة لم  
يسوق بينها والاعتماد بها . وسواك الطرق احسن  
ملك الحواشي . وهو موضوع حيوي وحظ . كان  
حوادث الطرق لكثيرا الضحايا بل المئات من  
الراطين بين قتيل ومعد في كل عام . ومع ذلك  
لا تنفذ من التدابير الا ما اقتصر على الاصلاح  
والاعلام بمعد الترهيب من حواشي يعطي التصرفات  
في المقربة كمرط السرعة مثلا ولغيرها من الاسباب  
التي سبب مسؤولة من مقام الحوادث ويهبط  
الديون دون وقوعها ، دون ان تتعلق ذلك الى  
عمل ايدي يخلص من تلك الاصابات حتى وقوعها ،  
على اساس ان حوادث الطرق قصبت ظاهرة من  
ظواهر المصادرة الحديثة الآلية التي لا مقر منها .

ومن الملاحظ اننا وان كنا لم نبلغ بعد من  
النظر والوعي ما يفتته أهم الغرب ، الا اننا  
في العديد من الحالات نحاول ان نصنع مشهم دون  
ان نأخذ بالاسباب - فائتباع السيارات ومختلف

في مرمي علم التفسير والاعمال يكتية الطب جامعة حلب



### 3 أسباب تهدد الحياة



دقيق . وحوله عدد من المصابين يتوقف مصعهم على حسن تصرفه . وهذا بدوره رهن بما لديه من خبرة ومعرفة بمبادئ الإسعاف الأولى من جهة . ومعمركه على ضبط النفس والمساكمة على الهدوء والسكينة لكي تلم بفروق الحادث ومحاوي الاجابة على الاسئلة الحيوية التالية :

- ما هو الامر الذي يقتضي ان تبدأ به دون ادنى تمهل ؟
- كم هو عدد المصابين ؟
- ايهما اسببته اشد خطورة ؟
- وس للمعلوم ان هناك ثلاثة اسباب رئيسية يمكن تهيئتها للحياة في حوادث الطرق - هي :
- 1 - الاسناب
- 2 - النزف
- 3 - الصدمة

لما الاخلاق لمحتبر صوبوا من مصرع عشرين الى المئة من المصابين بحوادث الطرق - ومن المؤكد ان مصارحة بعض التدابير البسيطة في مكان الحادث يمكن ان تنقذ حياة الكثير من هؤلاء الذين يقعهم المصع بوجها ضروريا لانه غالبا ما يكون حبيب الاختلال اسناب مجرى الهواء او هبوط ادى مؤلف فسي النفس الا ان التواصي حاسمة فالاسناب لا يستطيع الصبر على نقص الهواء الا برفهة وجيزة جدا لذلك كان الاسناب حاتكا حريما - ما يثبت ان يقتضى على حياة المصاب في دقيقتين او ثلاث - والنزف الغزير يشكل خطرا مستقرا على الحياة في حين ان ايقاف النزف الفارحي اسهل بكثير مما بولوج الكتف -

وخرى هناك الصدمة التي قد يغفل الكثير عنها لان تناول هذه الكلمة لا يتفصح الا فسي ادمان الصامير في القتل الطير - ثم ان امراضها قد تيمع عقيمة في حين تسرع بصاحبها نحو ثلاث

لمصع للمصابين بحوادث الطرق غالبا ما يتقرر خلال الدقائق الاولى القليلة التي تليق وقوع الحادث - لذلك فسي الاسبب يمكن ان يكون اول شمس يود نفسه في مكان الحادث بانتقال قدابع الاسناب الاولى - وبدلك يمكن انتقال الكتف من موت مطلق او عجز دائم او عافة مستجيبة او تشوه بالغ - لقد ثبت ان معظم الاسبابات تنجم عن عدم اجراء الاسعاف الاولى في الفترة الصعبة التي تليق الحادث وفي مكانه - والذي يحدث ان في معظم اثناء الوطر الحريين ان ينتظر للمصابين ان يهتدوا الى واسطة لمصلهم التي لفستفي وغالبا ما يكون قد فات لاولان -

وبعض الصدمة قد تكون انت سائق السيارة التي تصل الى مكان الحادث لتهدد نفسه في مؤلف





صور العم تدف

المريض . وفي طرفه الايمن الكلى من الايمن عند  
الركبة . وهذه الوضعية ملائمة جدا . لانها تيسر  
التنفس وتسهل انتفاخ مفرزات الدم والشرى الى  
الخارج لكي يظل طريق الهواء حرا . كما في الصورة -  
3 - لطبيقي ويساهم في تسليط : وذلك لوقف  
لنرف . وفي حالة عدم توفر دواء على المريض  
الاستئذان يظل منديل ذو قطعة من القماش تعلق  
فيها اليد .

4 - وضع المريض الى الاعلى وحماية للصابغ من  
صباح البرودة . وذلك لكثرة الصدمة التي ان  
استقرت تطورت واستفادت . متسببة في تشويش  
حالة المصاب لتتحول من صبيح الى امرا . وهذه  
الحركة البسيطة تساعد على دفع اكبر كمية من الدم  
الى المناطق الاكثر حيوية كالشعاع والقلب . كما  
ان احاطة المصاب بالغطاء - نوعا البراد - تيسر  
دفع الدم الى مختلف اعضاء الجسم لمعالجة على  
حيوية وشيخوخة . كما انه ثبت ان ضبط الضغط  
لاصابه وبخاطبه ان كان في وضعه من الصابغين  
يصبح هياكل مشددة تدخل لصلبا بلوغا على  
حالتهم النفسية وتتميز من لفتهم بانفسهم ويمن  
يعد لهم يد المون مما يساعد على التثقب على  
الكثير من مضاعفات اصابتهم .

### تدابير والنية

ان على السقف قبل ان ينتقل الى عملية الانقاذ  
ان يحاول ان لا يحدو عنقه لصرل يزيد الاوضاع  
سوءا . على حالة وقوع حادث . كثر ما تشترك  
السيارات المائرة على الطريق كبقا انقل فيتمثل  
للرؤر معا قد يشجب في حافون مضطربة من  
الحادث . كما ان القارة قد يتجهرون حول مكان  
الاصابة مما يعيق عمل السقف . ويترجم انفسهم  
لحوادث اخرى . وخاصة اذا كان لوف ليلا . لذلك

لا اذا القلب التدبير الواجب للنفسية وفي الوقت  
نفسه .

### تدابير سريعة

و لان ما هي وسائل الاحمال الاولى في حوادث  
الطرق التي تصول دون حدوث تلك المضاعفات  
لطيفة التي تهدد حياة المصابي ؟

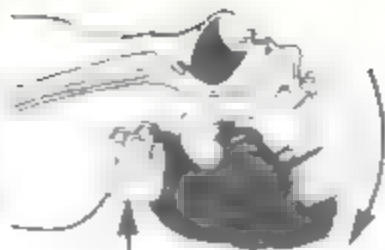
هناك ستة تدابير اساليب بسيطة في مقدور كل  
شخص ان يمارسها . ويمكن تطبيقها كما يلي  
1 - تحرير مجرى الهواء : وذلك برفع راس  
المصاب الى الخلف بالي ما يمكن . وقد يكون ذلك  
كبائيا ليمسك المصاب تنفسه بحرية بعد  
وقف مايج من اسداد طريق الهواء وذلك لانقاذ  
المريض الماء الحيوية ويسببها وضعا منحرفا في  
ملايم .

2 - تنفس الانقاذ : ويؤدي ايضا تنفس الدم  
- للدم . ويصعب البدء به حالا اذا لم يسترد المصاب  
تنفسه العفوي بمجرد تحرير مجرى الهواء . وذلك  
بال يانك . لتنفذ نفسا حيفا ويطلق نفثا على فم  
المصاب ويسد اشفه ويحافظ على راسه مرتدا الى  
الخلف ويرفر بشدة مستقلة . ويرافق صدره يتمخ  
ويمحو الماء ذلك مما يدل على ان الاحمال يؤدي  
هذه . ثم يرسنه في وضع منحنى حر ويتأكد من  
ذلك بمشاهدة صدر المريض يعود الى سابق عهده .  
وتكرر هذه العملية شريين مرة في الدقيقة الى ان  
يستبدل المصاب بسمة الداني او تتوفر وسيله  
مماق اخرى .

3 - الوضعية الجانبيه الثابتة : وذلك بوضع  
المريض امامك لوعيه . بعد التأكد من سلامة التنفس  
والدوران . على احد جنبه مع المحافظة على  
راسه مرتدا الى الخلف . وذلك بتثني ذراعاه العليا  
ووضع يده تحت راسه وذراعه السفلى خلف



صبری یقین لایق + 44-00000



طريق + قمر + معشوقه

وبصورة عامة - محطة صنوى على بعد الايام  
والزوايد التي نعمل حسب الامكان لمجهزها واكثر  
مودة - وعادة يكون في المحطة الزوايد ليلية ،

۱۔ انواع لطیفی : یوسف یحکم بنی وجہ  
تصنیف مشوراً کہہ واقعہ : ایسی نامہ حق آن  
تعلق کہہ یہ لڑیہ آثناء تفسیر الاملا

٢ - اربطة لمطبخ اغريق : كالرباط الصافي،

٣ - ممداد و افیقه کقطه ورق ، و حرم هاگی  
بعضو و بعضی کفاده الفیاده ، و بعضی لیکتایه  
و کتیب بعضی و بعضی الاسفان الاولی مع بعضی  
صاحبه .

بني أن نؤدّ هذا إن في بعض الدول بالتقنية  
اصبح وارر صفك الاسمال التي اثردا ايها في  
ال سياره صمغ في ليلاد او اسود ، شرطها  
اسميا . وطم واررها مغايه لاجد بنود قانون

مركز في حلة لاطار بوجه الممرات

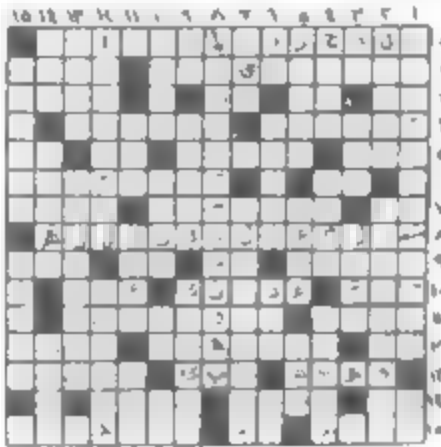
فمن الاحتمالية يمكن ان يحصى السهم على نحو  
سيارتي في جانب الطريق، وان يضار بقعة اسمية  
وفي الليل يجب الصداقة ضامح الاسماء الاحتمالية  
والاحتمالية - كما يمكن احتمال الصداق الاحتمالية  
لصداق ماكن الحادث - فيصح الخلف ان يمد  
وساها مود - في حالة يورثه - ليحي نفسه  
حيثما يكون منهم في حال الصداق - خلافه  
سيارات الصداق - وقد يكون في الاحتمال وضع  
اشارات مثله مود او حاكه لصدقه على صفة  
كافافي كلا الاحتمال لكي يراها الاستاذ في حوض  
من صفة لايهم في الوقت لاصية، والا كتحريك  
السيارة الصداق ما زال يهدد ويهدد فيستص  
طهه الحراك فينب التصديق او حدوث كي صر  
او يمكن ان يمدد بالاحتمال والصداق

مجموعه الاصحاف

وینامین جسی او لاجمیل ریاجی لاکوئی غری  
جوابت الطرق متحصی ان مع از غری کل مسدود



## ● حل مسابقة العدد ٢٤٢ ●



### النتان في واحدة

٨ - { السيد ، مدير تدريس اللغة خلف  
في مصر وعميد لإمام هناك حضر من سنة  
وبوفا مصر عام ٨٩٢ م من كتاباته : بروفا  
- لوطا ، و - إلهام ، في الحديث  
و سآ لآخر

### بها سرون - بهو من

- بجارة لاني ولسها ٢ - فاز بها : حسن طه حسن موسى - سنة بكة بسو به
  - بجارة لاني ولسها ٢ - فاز بها : بهيه ناه اموي صالح - سنة سري
  - لجارة لاني ولسها ١٠ بجارة فلا بها : عور عمر بكر - بكة بسو لني سري
- ٨ جوائز مائة قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - امير محمد كمال اسماويل - ميسر
- ٢ - جمال ميني خايور - ميسر
- ٣ - فاطمة احمد عبد الله الصبيان - المالدية
- ٤ - مصطفى نصر محمد علي - الفرطوم /
- ٥ - محمد عازق الدري - بوز
- ٦ - احمد عيسى الصمار - ميسر
- ٧ - راشد محمد السعيد حجاج - مسو /
- ٨ - محمد عازق الدري - بوز

في العدد ٢٢٥ من مجلة « العربي » الصادر في ركنه الشهري « بمناقشة  
 التي جازى من ( نسط ) السيدة عائشة رضي عنها في قول الصديق المروي عن الرسول  
 صلى الله عليه وسلم « ليت كعب بن بكاء أهله عليه » وذلك بسبب ما ورد في  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 وهي خطب من العراق حمل من اقتراحه بالعدد ٢٢٦ من مجلة نقل جديده من

## عن الرأي الآخر

# الارهاب الفكري

بقلم : محمد فتحي عثمان

وحديث نبوي صحيح - وروي بروي من ام المؤمنين  
 لرواية ائمه هاديه عائشه رضي الله عنها

« والنسبة اشهر مطروحة حتى (ايضا )  
 وقد وجدنا الحديث المصنف لشيخ لابن حاتم  
 لا يراها - وارتأى منكر ان ينسب بوجهه لدى  
 لزم به الاحتكام لكل العلم فادلى يدونه - ومن  
 ما كان في تقديره ادنى الى الصواب »

### دعوة الى الحوار

والله اكبر العزائم النبوة الى لهور البشر لدى  
 سترم الاصول المنهجية والموسمية - والاختلاف  
 ومثل هذا الحوار يسمى لقول - لعدل ياني  
 هي احسن - « ولم ينسب العزائم ان ينسب  
 موهبة واحكامه من جانب واحد بقدره على الناس  
 فرصا - بل هو ان دعونه سترم حوارا ومناقشة  
 فسر - بالضرورة - على ان يكون - ياتقنوا والموقف  
 لمسة - تتنوع لها الاسس المعنوية والمعنوية  
 اللازم معا - لم قرن ذلك يافى من حدوث

« يستطيع ان يعمل عناصر الصورة فيما  
 على »

« هناك » تحفظ - وقع من السيدة عائشة  
 رضي الله عنها اراء معارضة ظاهري بين ايمه  
 وحديث - وهي من هي ملازمة للمسؤول صني  
 الله عليه وسلم ورواية عنه والتزاما باحكام  
 الاسلام وقنها فيها - ولم ينكر عليها احد  
 من معاصريها منها في ذلك ولا من جاء بعدهم بل  
 ساقوا قولها ورووه »

« وقد كان لهذا التحفظ وجاهته عند فيها  
 حتى اختلفوا فيه على نهاية احوال - وكل وجهه  
 ووليه »

« وهذا الحوار ( غير المنشأ في هذه القضية  
 له وعته فخرها لمعنية - ولم شجاعتها شعاع  
 من ان يبدو معارضة ما بين ايه وحديث - ولم  
 يخرج في بحث لنفقا التي تبين صانع  
 مماثلة ( وما اكثر ما يبدو لنا حيلة شائقة في  
 ياما ) - فهي قضية تدور حول اية (فاسمهم).

الشيخ العثماني بنجل محمد ناصر الدين الأديبي في كتابه «الحكام الجائز» استشهد  
 به في كتابه «...» في كتابه «...» في كتابه «...» في كتابه «...» في كتابه «...»  
 كان الرهبان إلى الصوب في نظر صاحب كتاب فرائد، وأودعها صاحب الرسالة «  
 ولازل دلاله غير الزائد على ذلك. عاتقه رضى الله عنها قوة بجملة بل بها  
 في صوبه...» في كتابه «...» في كتابه «...» في كتابه «...» في كتابه «...»  
 يظهر بين الآية والحديث اختراع منها فرائد على ما ذكر صاحب المصنف ١

# هو «الفن» في حكم الاسلام

والقرآن قد دعا المؤمنين به إلى عبادة لهم  
 ويراد منهم بالتي هي أحسن « كما تنطق في  
 الموضع وطلب برهانهم - وبذلك هي الجبال للبرار  
 الذي لا مقر منه في اخطر القضايا وهي قضية  
 الاستعداد - يقول عز من قائل : «أم اتفكروا الله  
 من الأرض هو ينشرون» لو كان فيها آلهة إلا  
 الله فليدعوا - فليدعوا الله وبالله وحده  
 يصعدون -» ثم اتفكروا من توبه آله إلى هاتوا  
 برهانهم ، هذا ذكر من متى وذكر من قبله بل  
 أكثرهم لا يدعون الحق فهم معشوقون - الأبياء  
 / ٩١ - ٩٣ ، ٩٤ - «أله مع الله» فلهاتوا برهانهم  
 أن كنتم صادقين - السبل / ٩٤ فذلك وقد القرآن  
 على قضايا متمثلة آثارها الموصون والمشركون  
 لذلك بالوصف مع الجوار - وبمنهم أصوله  
 وبسبب وإدائه - يسألونك عن الإلهة قبل هي  
 ما قبلت لمعالي والحج - «الفترة ١٨٩» ما قبلت  
 في أشهر الأعراس قال فيه أن قتال فيه كبر - «  
 أسفرة / ٢١٧ - «ما قبلت في الشعر والميسر أن

«المقالة» والتوجيه إلى ما يجب فيها بحيث  
 تكون بالتي هي أحسن - فالحق وجه ادع إلى المحيل  
 ربك بالحكمة والموعظة الحسنة - وبذلك هو بالتي  
 هي أحسن - السبل / ١٢٥ - «

وما هي عنه لمراسي من جمل وراء هوسا  
 لكلام في افعال وآثارها بما لا يستوي إلى نتيجة  
 موصوف (١) وأما يوسع لهور وزبد النار  
 هراما - فمن فرض فيهم الصبح فلا رقت ولا  
 شوق ولا جدال في الحج - الفترة / ١٩٧ - «  
 صار فيهم إلا صرنا ظفرا - الكهف / ٢٢ -  
 «وبذلك لدي كبروا بالمثل ليعصوا به الحق -  
 الكهف / ٢٩ - «ولا ضربا من مريم مثلا إذ قوم  
 منه يصعدون» وفانوا انهم في «م» هو «ما يروى  
 لك لا خلا ، بل هم قوم خصمون - الزمر / ٢٧ -  
 ٥٨ - وما أكثر ما يقع الخط عند الناس بين  
 الجواب المنهني منس البناء والقراء الاصمائي  
 فمهم - فهو بلز بعض الآلهة وتلقى الصوت  
 باسم قد السبل والإحسان والعتة - ١٢

١) هذه تعرف واسطة بين الآخرين في مفردات بمعنى «لدر» تستخدم غالبا للجدال المذموم  
 في حصر الخلاف وفي الإنجليزية مثلا يستخدم Discus Dialogue في مادة  
 و Polemic أو Dispute في جهة أخرى

فهما الم كبير وساف نياس ونسمة اكبر  
 مي فمها ويالوت حال يهون من تمس  
 ويالوت عي جيني من اصلاح هم مير و  
 جد يهون لافو كم = ويالوت عي يهون فو  
 افى (فاهرو) الفاه فو لجهي = مره ۴۱۹  
 ۴۲۰ ۴۴۴ فو فو ورنه كم كالوتو عي =

۱۰۳۰  
 ۱۰۳۱  
 ۱۰۳۲  
 ۱۰۳۳  
 ۱۰۳۴  
 ۱۰۳۵  
 ۱۰۳۶  
 ۱۰۳۷  
 ۱۰۳۸  
 ۱۰۳۹  
 ۱۰۴۰  
 ۱۰۴۱  
 ۱۰۴۲  
 ۱۰۴۳  
 ۱۰۴۴  
 ۱۰۴۵  
 ۱۰۴۶  
 ۱۰۴۷  
 ۱۰۴۸  
 ۱۰۴۹  
 ۱۰۵۰  
 ۱۰۵۱  
 ۱۰۵۲  
 ۱۰۵۳  
 ۱۰۵۴  
 ۱۰۵۵  
 ۱۰۵۶  
 ۱۰۵۷  
 ۱۰۵۸  
 ۱۰۵۹  
 ۱۰۶۰  
 ۱۰۶۱  
 ۱۰۶۲  
 ۱۰۶۳  
 ۱۰۶۴  
 ۱۰۶۵  
 ۱۰۶۶  
 ۱۰۶۷  
 ۱۰۶۸  
 ۱۰۶۹  
 ۱۰۷۰  
 ۱۰۷۱  
 ۱۰۷۲  
 ۱۰۷۳  
 ۱۰۷۴  
 ۱۰۷۵  
 ۱۰۷۶  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴

هوار آخر صبی

وَلَقَدْ تَكَلَّمَ الْمَلَأُ فِي مَوَاصِعَ كَتَبْنَاهُ حُورًا  
مُطَهَّرًا مَعَ قَوْمٍ مِمَّنْ ذُكِّرُوا بِهِ فَتَجِدَنَّهُمْ فِي آثَارِهِ  
بِأَنبَاءٍ مُّتَّبَعَةٍ وَمَا تَجِدَ إِلَّا مَا يُؤْتَى ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْكَ  
الْخِزْيَانُ لَكُمْ ۚ وَمَا يُؤْتَى الْقَوْمَ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّهِمْ  
فَإِذَا تَوَلَّى سَوِىً فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا تَفِيءُ إِلَيْهِمْ ۚ  
وَلَقَدْ تَكَلَّمَ الْمَلَأُ فِي مَوَاصِعَ كَتَبْنَاهُ حُورًا  
مُطَهَّرًا مَعَ قَوْمٍ مِمَّنْ ذُكِّرُوا بِهِ فَتَجِدَنَّهُمْ فِي آثَارِهِ  
بِأَنبَاءٍ مُّتَّبَعَةٍ وَمَا تَجِدَ إِلَّا مَا يُؤْتَى ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْكَ  
الْخِزْيَانُ لَكُمْ ۚ وَمَا يُؤْتَى الْقَوْمَ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّهِمْ  
فَإِذَا تَوَلَّى سَوِىً فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا تَفِيءُ إِلَيْهِمْ ۚ

[illegible][illegible]

جاور گزي يرد و سلاطین بر اھم و ارادو، يکديگر  
 ضميمه اھم لاجپس، و بھينه و بوط ابي الارض  
 شي بارگيا شيھ لھماين، و وھيما لھ اسھل  
 و محبوب باھله وکلا جھينا صھدين، و وھيما لھم  
 اھله يھديون پھريا و اوعيا اھيھم فھل الفھات  
 وھم النصلا و يھد ابرگاد وکاب لھا جاپس،  
 لاجپا، / 81 - 82، وھيما اوعيا الي مھمھ  
 دھو الارحام صلوب لھه ضيھه مي الکباب سور  
 گامھه مھي يھدو وھدھر المھدله وھدھر دھي  
 بالماھدو الي صھوما يھه سمھ لھه فھل اھي  
 حھدھک في روجھ وھيک الي لھه وھيما يھم  
 مھورگھم لي لھه سمھ يھم، وھه اوعيا لھه الي  
 رھولھ بھا جھي بھ مھک اھيما، لھمھه اھي  
 کاب القصبه وھمھه اھيما لھيما اھيما اھي  
 سھي وھيما في اھي لھور اھي لھيما اھي

ولقد أورد الإمام ابن حزم باباً على الباب هجج  
المتنول ، في كتابه أربع المصنف من أصول الفقه  
المسمى « الأحكام في أصول الأحكام » رد فيه على  
من عجزوا بإبطال الجدول والمناظرة . وإبان أن الجدول  
المعروف شرعا هو ما تضمنه منطق وخصام بإبطاله  
بما أنزل المصنف المتأخر به ومطرقنا مستند  
به المصنف الجليل ابن المنصور متأخرون بما نابع عنه  
برغم من منته المناظرة كما يغير رحمة الله  
وإليه . إلى أن قال وقد علمنا الله الحق على  
الحرية واليقين وجميع فنون وأمر بالجدال على  
تمام رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة والسلام ،  
مجاهداً المتركون بالموالاة والمصالح والمستقيمة ،  
وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الدال مؤمنة  
بكلمة المصنف ، وقد نصح المباحين والأصناف

عنه خليفات صبورهم وبصائر عموهم . ههنا  
كانت القضية شائكة حساسة والعموم جباله  
بالاعمالاب . ونحن عقد الرسول الصبح محرمول  
فرش سويل بين عمرو يوم . العديبه داني عني  
بين القطب رمول الله فاضل له : يرمول الله ،  
الله يرمول الله : قال بني . فقال اوسنا  
بالسبعين : قال ، بني . فقال اوسنا بالمركن  
قال بني . فقال فلام عطي الفمية في ديسا ؟  
فجابه الرسول صلوات الله عليه اما عبدالله  
ورسوله . في حانك اعره وفي بضمي اا ( ١٠ )  
ونصر بين الخطاب مواقف منصفه كان سئل فيها  
الراي امام رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وياسي فيها الوحي مصداق ارايه لدى قد يركب  
ما جرى عليه الامر . او ينادي ربا دهر وقد يكون  
مع لراي لآخر رسول الله عليه الصلاة والسلام  
( ١١ ) [ ١٢ ] فهل بعد ذلك من دعوى لاداء ابن و  
مهما كثر مطالبنا لما عليه المال او لراي لعل !!

وفي مرض الرسول صلى الله عليه وسلم الذي  
لحق ربه صلى الله عليه وسلم ، طمعت الرموول صلى الله عليه  
وسلم يوما مصداق حتى بقسط لمصاحبه كتاب  
لا يصوم بعده ابداء . فدار بفكر عمر بن الخطاب  
على لم كسبه وايداء وسالقه لروا وسويه نظير  
برائنا للاحوال المتناحية ، اذ قال رسول الله صلى  
وادمه في الجنة . ايرمول الله في الجنة اوسع  
وعندها كتاب الله فهو حسبا . - والشار لوهف  
ما اثار فاربع لقط . وطلب الرسول صلوات  
له عليه من مصداق ان يكون عه ٢

بل حدث من عمر ذلك لحدث المشهور اسد  
اميدان - طوطه فيه فدا راد يو سكر غير ان وجهه  
لي الحق برفق ولم يحكم عليه بانه يكر مضربا  
في الدبر بالصنور والخالص صريح القرائن ان يكون  
بصاحبه . انك حب و هو صبور - اعر ٣٠ .  
- فها جمانا لبر من قبلك اهدم . اقل حب  
دهم ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠  
٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠

وسيد الصداية وحاج ابن عباس الخوازم دابر  
حتى يي يي طالب . وما انكر احد من الصغايه  
لصدال في طلب الحق فلا عسى ان يراه يفتبه .  
( ١٢ )

وباسية الاحكام الشرعية ، اقرص القرائن  
حانه لاختلاف في اعمهم وانكسر الاستيعاب  
من انصرص وفي الانهاد فيما سكتت عنه  
لنصوص وايان من مخرج ليعب والاستدلال عند  
حدوث لتخرج . بانها اقدس اموا اطموا ليه  
و طموا لرمول وايي الامر متكم فان سارعه  
في ثره شريده لي الله والرمول ان كسم  
بوسون باله واليوم الاخر ذلك خير واحسن  
ناويلا - الفساء / ١٩٩ . - ولقد كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يتناول الصغايه لامر الاحدث  
نظريا لعمومهم ليكون دست لهم فيما مضونه  
لكان صلى الله عليه وسلم يشاورهم في لعموم  
وموها . وقد اختلف الفهاء هل كان ذلك واجب  
عنه او من باب التنبه نظريا لعمومهم ؟ - حتى  
قول ١٠٠ ( ١٣ ) وقد ابي سعد بن معاذ وسعد بن  
مباديه مصالحة - الاعراب . يفتت لعار العريه  
حين طلب ورمول الله صلى الله عليه وسلم  
مشورة مصاحبه فيه فترك المصالحه بناء على راي  
استدس . - وشار جمهور الصغايه عليه بالخرز  
لنفي اذبح خارج العبيه في . احد - فخرج يوم  
ايه كان يميل لنساء في المديبه ولخصي بها  
ومر حبه المذبح بها . بل ان مصاحبا اعرص على  
مكث برول الرسول صلى الله عليه وسلم يوم  
بدر - وشار يستل اخر لاعتبارات استراتيجيه حين  
علم ان الرسول يزل يرايه لا بناء على وحي .  
ووافقه الرمول على لرفع الذي شار بصاحبه  
عوام لخدمه موفع البسي هي الراي والعرب  
ونقيه . كما قال الصغايه رضي الله عنه ٢

### والصغايه لا يسكنون

ولقد كان الصغايه يمارسون لحوار معرمول  
له صلى الله عليه وسلم كما علمهم ولا يكمون

(١٢) ابن جرير - الاحكام في امور الاحكام  
(١٣) ابن كثير - نكاح ٢٥٢ من سورة آل عمران



## في صحيح المدينة

أبو بكر الصديق جمع جماعة طلبة تسمى صحيح المدينة من عمر ياديه حصصاً ، وعلم حطاف انصطي من ايات القرآن وشهادة النوافل لفضل في جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن في قرته وقد يكون احرار بعضهم مائة خمس ، لكن ايذا بكر وعمر الله عنه وارصاد في اوجب الجبل يخالج النعوس للفتنة المموجة والممول المصنوعة المقتولة في رفق وعلى بصره ، فلو ان يعقوب عمر فاني الا ان يستمر في طلاقه واسمائه وعمره في الجموع ، فتقول اني جسد راس هذا لهم بكنسات فصححة موجرة ، بنية فاطمة ، حوى الحجة المصنف من ايات الكتاب الحج ، فطعنا حجره قول كل حطيط ، و بضعاف لفسه وهداب لرويا وعلا صوت الله على كل صوت اولم يوجد عمر ولا عهده بما لا يطعنون ان لا يكفوا الله بضا الا وسعها - وهذا مثل ربح لحوار بين المول ولمول ، ومعارفه انفسا بالمدح - وهكذا ينقسم المشكوك والارباب من جودهم واسوئها واسما تكون لفسه في جمع المشككة من سطور داخل لنموس والممول لا في مواجهته في اسور على ١١١

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر من في نص لاسلام على الرجال والنساء ، ولومسوس ونفوسات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويحيون الصلاة - التوبة ٧١ - كنتم خير امة اخرج للناس تأمرون بالمعروف ونهي عن المنكر وروى عنه - اعمران ١١٠ - وقد امر من ان ليس لا يهي بعضهم بعضا مما يمتنع منكم ووصيهم بالمعروف والنهي عن المنكر ( المائدة ٧٨ - ٧٩ ) - وقرروا لاسلامية صلوته الله وسلامه ان الدين المسبحة وهي واجب من كل مسلم لانه المسبح وعامهم وواجبه عليهم لمعهم وقد ياتكوا الفكر بكل وسيلة وسها المسان ، واعتبر المساك من الحق لطلبا احرص ويوجد الذين يتكلمون عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالخطب والوعظ .

فبذلك الرسول ، افان مات او قتل انقلبت عيسى عبادكم ومن يعبد علي عتيه قدس عن الله سيدا - وما كان يقى ان يموت الا بابل الله كتاب موجلا - ال عمران ١٤٤ - ١٤٥ - فاما ينهي بك فاما منهم ممنون - المخرق ٤١ - الى فتح ذلك من الايات وهي احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تؤكد انه بشر يجسرى عليه ما يجري على البشر ومنه الموت - فانظر لي اثر المصحة بوقال الرسول علي ابن الصناب حين قال ما قال مما هو مناسل مروي ، وانظر الي ابن بكر كيف يبالغ الامر يرفق وهذا حتى تنتهي القضية الى لا شيء ، وانظر الي الروايات يروون ما قاله عمر في سورة انفصلا وبه لكن وخطاه جلي بين ، وانظر الي البخاري بعد رواية يمدحها دون اني ( حصص ) من رقيب - قال ابن اسحق قال الزهري : حدثني - عبد بن الحبيب عن ابي هريرة قال : لما توفي رسول الله قام عمر بن الخطاب فقال : ان رجلا من اصحابي يرمون ان رسول الله قد توفي ، وان رسول الله ما مات ولكنه ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران فقد شاب من فرجه اربعين ليلة ثم رجع اليهم بعد ان قيل له مات : والله يرمي رسول الله كما رجع موسى هيثم بن ابي رباح ورجلهم زعموا انه عاب : قال ا وقيل ابو بكر حتى نزل على جابر فليشد بين يديه لغير وعمر يكلم الناس فلم يلفظ اسي شيء حتى دخل على رسول الله في بيته فاعانته به خرج وعمر يكلم الناس فقال علي وسيفي ياحي مصد ، فاني الا اريكم ، فلما رآه ابو بكر لا ينصب اليه على الناس - فلما سمع الناس كلامه اسو عليه وبرك عمر ، فحمد الله واني عليه ثم قال ايها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت - قال لم تلا هذه الآية [ وما محمد الا رسول قد خلت من قبله - قال ما او لم يسم من صاحبكم - لا يلدن هو به فكان الناس لم يفلحوا ، هذه الآية بركت حتى تلاها ابو بكر يومئذ - - (٦) =

الله لا يعلم احدكم في شيئا الا فوهه .. وهدم  
 فهدم احد الناس : اتق الله فانك عليه بصير.  
 صاحب القضية الذي يعرف حقوق دينه ويرى  
 واجباته = لا يخفى فيكم اذا لم تتقونوا . ولا يخفى  
 فيما اذا لم سمعها .. ولا بد ان يكون الاستماع  
 جليا و لحوار متفردا يترب عليه الاتقان للضروب  
 حين يستجيب = ولا يكون السماع بالرائي الاخر  
 مجرد تنقيس لا تربط عليه نتيجة في واقع الامور  
 ولقد خطب عمر يوما يجرى في اخطالة في الجور  
 فاعتصمت امراته مستجيبة بدلالة ضمنية لاية من كتاب  
 الله ذكرتم الجور فبقيت بالمرح حد الصغار ان  
 يموت مبيحا : .. واتيتم احدا في فطارا فلا  
 ماتوا معه شيئا . اتاحونه بهما والما مينا -  
 المساء/ ٩ = وعلى الرغم مما يمكن ان يقال في  
 هذا الاقدام ردا على اعتراض السيدة العرصة .  
 فقد اظن ان المؤرخ ان يأخذ بوجه نظرها  
 في الدلالة الضمنية لاية وقال : كل الناس الله  
 ملك بغيره . اصابت امرأة واحدا من .. وكم  
 كان يسر عمر ويصفد الله حين يصيح من دعوته  
 في تنكر حبه ..

ولقد اديب المجتمع الذي ربي على قول الحق  
 والاستماع اليه وحرية الرأي والامر بالمعروف  
 والنهي عن المنكر حتى يهاجر عمر أمير المؤمنين  
 الذي قال له مرة رجل كعب قوى حلات صودرا  
 مهابة = : فقلت ووي ان عمر كان يصر في  
 الطريق فطفي فتية يفعون فعدوا يستعدي عنه  
 حين رآوه الا واحدا منهم . فابتكر الفيلفة التي  
 يسانه لها لم يفر كما فعل والذالك ! فاحاب الفتى  
 مع شباب = ويروي انه كان عبد الله بن الزبير =  
 لم يكن عدما فاحل منكم . ولم يكن الطريق مسقة  
 فوسع لك . ولم تكن جبارا فارعبك ! فاجبت  
 الفيلفة بالنسي ايما احباب وتوقع له الفلاح .  
 ولقد اطلع حتى ان تنكر المنكر جيرا على اصحابه  
 لسلطه في دول بني امية . سواء اكان قدصاب  
 في اجفائه في اجل السيل الصحيح لئلا يلباه  
 لم اخطا . وسواء اكان حظه النجاح ام الفشل =

عندما خرجت عابيه

وعاشة ام القيصري رضي الله عنها . التي  
 بوفاء وبمغفلة بين قول الله معاني = ولا ترو

## الرأي = الآخر علامة

وحرص = المسألة = الشرعية في الدولة  
 الإسلامية على ان يمت الناس على النصيب لانه  
 المسمى = وطمعهم من أي ضرر يتلقونه من  
 الاصطدام بالنسبة = فان تحرير الموقوف في  
 السرايع يخل جيرا على ورق ما لم تكن التوبة  
 وسائل مدارسها ونعمى اصحابها وهم يؤمنون.  
 وكم في حاكم يفره له طفلي ويمن في ظل دستور  
 يصر على القربان = وبني من وسع كل لسان  
 ان يكون شهداء بولند بسان القادة والبربريين  
 لا اراء وهم يطمعهم فلة لذلك كان في واجب  
 لدون ان تساند سنانا يجرى في تحرير الموقوف  
 ونعمى مدارسها ضد اصحاب المسألة انفسهم =  
 وهذا ما حفل تاريخيا بصورة القضية فقد جرى  
 في = السيرة = حوار انصف فيه الاطراف فخرج  
 على الاصحاب = ان طالب احدهم بالملفلة حين  
 اسقط احد الفاجيرين . ولم يجرم على من ادى  
 طائب شيئا من حقه حين تأخر في بيعة ابي بكر  
 بن سفي اليه لقبه الخبايع ابو بكر يعاوزه  
 وبتروا وبولي على من ابي طالب الملائكة حين جاء  
 دور بعد اصحابه فلم ينجس على اسلافه ولم  
 يحطهم ففهم = وحين بولي ابو بكر قال كلمته  
 بسورة التي كانت خرج تمنع من غريبه الحق  
 وبتروا = ان احسن لامبوس . وان انا زغت  
 ( او صلب او اسلم على احتلال القرويات )  
 فموسى = لطيفي ما طيب الله فيكم = فان  
 عيب فلا طاعة لي منكم = . ولا تخل السبوطي  
 في لسان مالك يمدق على هذه القضية = لا يكون  
 حد اماما ابدا الا على هذا الشرطه واسي به  
 هذا من دعة موكلة وحت على ابداء الرأي والامر  
 بالمعروف والنهي عن المنكر وصمغ من لسلطه  
 لعريه الرأي = وفي اخر ان القريم = ولا يصر  
 كاتب ولا شهيد وان يصعدوا فانه يقول يكف =  
 لسورة/ ٩٨ =

وايداء رأي الاخر لا بد ان يكون علامة على  
 الفلا = فلا تكفي ( ايداء ) الرأي داخل المبررات  
 بل لا بد من اعلاء على الفلا = لتتجلى الجماع  
 على حرية القول . ولتتجلى الجماعه امر ان السليم  
 ونعميه ولا تنكره صاحبه يدافع عنه وجهه = وفي  
 هنا كل يقوم عمر في المسجد ويدول : اناشدكم



عبر أن يسميها اسماً آخر هو الصلابة التي  
بعضها ، فسمونهم مع طاعة أمراء ، ولا يسميها  
جربة شتى وصفت الأحكام ومارت السمو في  
مدبراً لظرف من = وقد ارتأى لعمياء مناس  
بلى نقيب في اقتضاء الصلابة للصلابة مماثلة  
بلى الركة لا بل الجربة فيرسل إليهم ليس  
مواشيهم وتمازروهم في أراضيهم وديارهم  
قال بعضي بن آدم القرشي وأمرأه وأرجل من  
بني تغلب سواء لأنه ليس علي رؤسهم وإنما هو  
علي رؤسهم وقد انتخب في الصبيان وقال بعضهم  
يوجد منهم لأن الجسيم الصخر من السنين يركي  
ماله = = وقد روي أن عمر بن الخطاب قال بعد  
أي الأهم الضماني مثل ذلك وكان نصراني وكان  
قد طبع بين الإسلام أو الجربة أو لخصاقي بالزود  
وروي أنه لا احتار جيلة الروم أراد عمر أن يرجمه  
وعدمه بعد ذلك بعضه مدبر لا تامله  
بأحكامها ، وإداه واجبا مالها مميما لأن أن يكون  
جربة مشقة فعل مع بني تغلب ، ولكن رسول عمر  
إلى جيلة لم يفرقه في أرض الإسلام بل وجده  
قد اجتاز يقوم الشام إلى بلاد الروم (١١) =

وعلى هذا النهج الذي اتبعه السلف لصاح  
من الانسجام المتاد وانتهى لراي اصمغاب : أرى  
و انماض المتد حول واتباع ما يتكلم من صواب  
دون اهدار لشريعة الله أو يميدها بفتح حق  
سنتج ان سوفي لغت ، ما ظهر منها وما بطن  
= ونقوا سنة لا تبين الذي ظنوا حكم  
خاصة ، واضعوا أن الله شديد العقاب =  
الإمام / ٢٥ =

الرياض - محمد فتحي عثمان

لكن بعد إيمانه فلذلك أكبر عنه الله من القتل  
(١٠) والامول أن يسي ذلك المسمون ، فيكونوا  
جميعا لله ، وهذا لصاحب الرأي حتى يدلس  
بعبته ، وفي الحوان المتصر على ألا ما يهتدي إلى  
الرشد = وعبره الرأي تصح في الضرورة حرية  
لفظ أمام صاحب الرأي منهم الضمعة منفرما  
بالاصول النهج القديمة والفنية متابعاً للعق  
بمجرد أن تتكشف صفته وترجع أولته =

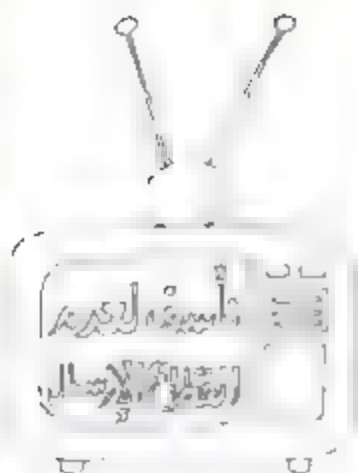
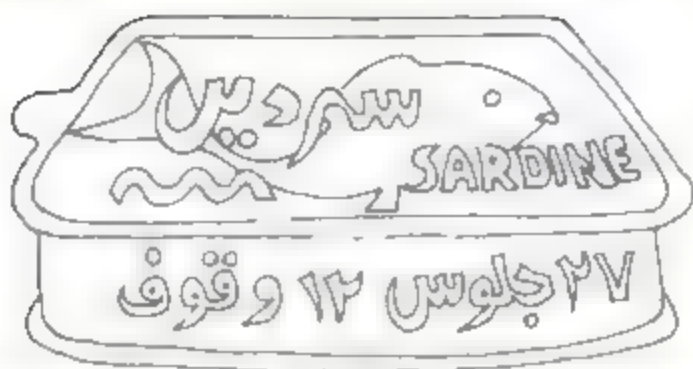
## هذا الإرهاب الفكري

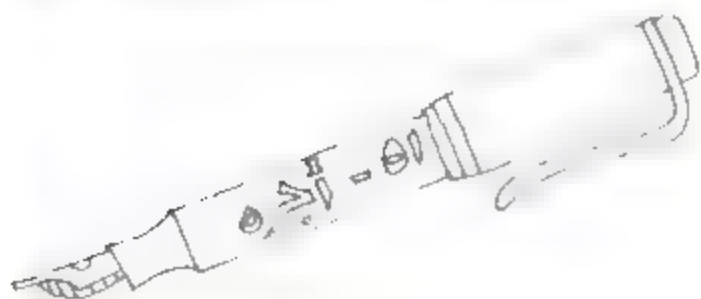
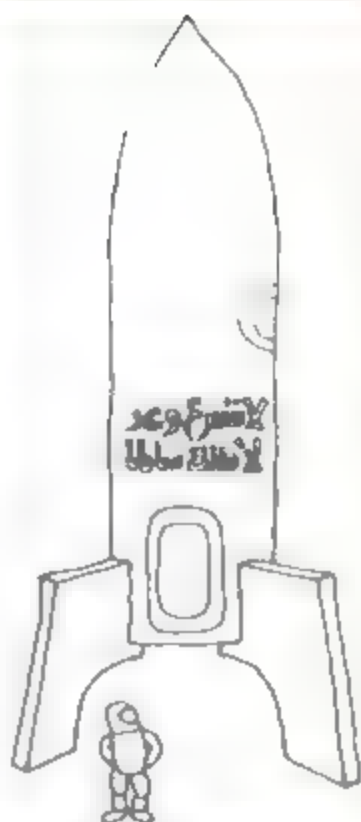
أما الإرهاب الفكري ويلي سبب الإتهام بالفروق  
والضلال والتكيد للإسلام لو أن الرصد من انارة  
الضلال ولرفة هذه كلها في المشا والأكث  
بلامرأ ، وهذا ماثيراً على شريعة الحق الحق  
والامول أن يوطئ الناس على حماية حق الرأي  
الأخر في الأمل من نفسه صمداً إلى اللعبة  
والدليل حتى ولو دلو حول نفهم شريعة الله على  
النهج الذي أمر به الله =

ولقد روي ، أن عمر بن الخطاب كان قد هوان  
ياخذ من صناديق بني تغلب الجربة فخرها في  
لداد والفتوا الطراب وأرادوا اللعوق بالزود ،  
فكلمهم بهم زوداً برانماني أو لخصاقي ببررمة وفيل  
صناديق لخصاقي لخصاقي ، يا أجمع المؤمنين أن بني  
تغلب ليس قد علمت شوكتهم ونهم بالزود الصدور  
لأن ظاهروا هناك العدو الشدب يوتهم لأن  
وابب أن يعطهم ثياباً قاتل = فخانهم فصر  
ألا يفسدوا أحداً من أولادهم في النصرانية  
ويصاعف منهم لصفة = وقد يكون فرض لصاحب  
للضامة علي بني تغلب يصرله الجربة علي كل  
حال ، كما استظهر النظمي وغيره = ولكن شاء

كبر من قتل = الآية ٢٩ من سورة الإسراء =

مع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	





# نور الدين محمد ولد

## الطريق إلى فلسطين

بمقام الدكتور عماد الدين خليل

توفي بو الدين محمود - ٥٦٦ هـ - حك حنب و غوغ لمعنه  
بها بعد مصل به عماد الدين بكي عام ٥٦١ هـ - وفاته عام ٥٦٦ هـ  
في دمشق و شهادته بن سنة ٥٥٠ هـ - سلطان بو الدين عبد الله حكمه  
٥٦١ هـ - ان يعق سلسله من رسله - سنة ٥٦٦ هـ - في  
سنة ٥٦٦ هـ - في دمشق - ان يعق سلسله من رسله و شهادته بن سنة ٥٥٠ هـ  
لتحرير فلسطين من خلال حنبه - ساعده الايمن الناصر صلاح الدين  
وقد كتب بعد عدده من بعد - من الشياطين والمكرية - اما  
بمقام - سنة ٥٦٦ هـ - في دمشق - في معاقلة لتسليط الصوة  
على حد اعوانه الرئيسي - في مكتبة بعض - سنة ٥٦٦ هـ -

و به لخصه سائق ينطبق ذلك هاتلا من داخل  
السيرة الشيرة - من سيج الدات لمة وسبق  
لتصديق التوازي الشوب ، والقروج من التجربة  
الصية بنتاج -

### المعلم الكبير

امنا ، هنا ، يستمر في الهاتنا صورة هي  
بين عبدالعزى ، الفلقة الاولى ، وهو يمارس  
بطولة باخرة ، الامتياز الصبح - ويرش مقه  
بانتصار يشرف الانسان المسلم في كل زمان ومكان  
رغم انه فقد عبر ساعاته السعية والمظلاته

الا ما اردوا لرحيل عبر معينات شخصية نور  
الدين حفصه ورويتها وملاحها - - هناك من  
الدوافع التي مكنته ، بمساعدة جماعي امته ، من  
صنع الانتصار ، وبعثا (تبريد) الرجل و (تموه) ،  
هاتلا يكون له (مضربا) بوجه اعظم التجارب  
في حياته ، واندها حيا ، واندها تركيزا -  
مساحة ماضية ، مؤثرة ، من اروع المساحات في  
تكوين الشخصية التي يبح ابدنا ، واكثرها شوقا  
وعند - ومن لم يتول الفروق -  
ب سيرة المظلم الذي يمارسه الرجل ، اما  
بمارسه وهو في قمة السطة والجاه والافراء -



لما خلفه ، زهرة حمراء • وصلى لبيته • وهو في  
الصفوان • يل نه فقد حياته نفسها لما تقفول  
أش حقه للمصدا والبرخ والتحصيد البقرة  
ومن وراء مقر • يستعير حشدا آخر من  
الرجال الذين معهم كتاب الله ، وسائرهم رمولة  
الكريم • وهو التفتد الفل بنف الرسول نفسه  
من يخته وقد عصيا بظلمين ١١

سريع ويرد من جعل يلف فريبا حله • وإلهه عالي  
من لسكولا هذه لوبرة • إلا الحيرة لنفس مردود  
عليكم • • • يوم المسكي له اصعابه الجوع  
وكسوا من بطونهم التي عصيا كل منهم بمطمة  
من حجارة • كتف ( هو ) صلى الله عليه وسلم  
من يخته وقد عصيا بظلمين ١١

١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

بأهرا على فترة ( لسم ) على ( التجره ) وهو  
في لغة الدنيا • بطل من عصيا العالي • وما  
فوقه إلا لله ( أنها لاس • قال الرسول بعد من



## الشهود

لهذه الإحصاءات الحقيقية نتيجة بور الدين في  
حرد (١) والتي هي على شكل الجدول في  
(جوه) (٢) وهل ندر في نهاية الأمر على حل  
المسألة الصعبة والخروج من هذه الملتزم ٢  
سعي لن يكون إلا للوفاء بمسما لن نبيها عنها  
لكن نطقا الصانع والبرص والاضمحلال -

يسأل ابن الأثير في كتابه (الباهر) (٣)  
السؤال: ان قال فاضل « كيف يوصف بالبرص في  
له الصلابة الصلبة » وسمى اليه الاموال الكثرة  
وبجيب « ١٠ » ليدكر ميمما على الله عبيده  
وسلم لله حكم على حضرموت واليمن والنيزار  
وجزيرة العرب جميعها ، من حردو التمام التي  
التراق ، وهو على الصلبة سيكس الرافدين ،  
وبخلص اخيرا الى هذه النتيجة التي يعتقد  
بمنها لتفسير الخوف ، بما اورد خلق القلوب  
من حب الدنيا ، لا خلق اليد عنها (٤) ١

وهل كان نور الدين محمود خاني اليد وهو  
بحصل في معركة واحدة مع العدو (الصليبي) على  
مبلغ ثلثه حتماله ألف دينار ١ كلاً ، بطبيعة  
التي ١٠ فهل قدر على ان يضي قلبه من حمة  
بـ

لما حشد من المؤرخين ، بعضهم مناصر لنور  
الدين وبعضهم قريب عهد منه ، يقتضون لنا  
(الاجابة) على هذا السؤال ١

امداد كان رسم طفته الخاصة في كل سنة  
مبلغ التي قرطاس (٥) يصرفه في كسوته ومفخته  
وماكره ومتبره ومو تبه لهما حتى اجرة خياطة  
وطبخه . من ذلك الممر المعب للبرص - ثم يستفصل  
ما يتصلق به في اخر السحر ويضطر على المساكين  
واهل الفقر - ولما ما يهدئ اليه من الثياب  
وهذا يدرك فلا يصر في شيء منه ، بل يفرص  
نظره عنه ، ولذا اجتمع بطريقة الى مجلس القاضي  
ثيصل المانة للوهرة ويصرفها في عمارة المساجد  
للمعجزة (٦)

ابن الأثير : اعطى - نور الدين - الفقهاء

وتن يشج الخيال لغيره المورد عليها صريح ١١  
ان المتجره يعني ، في نهاية التعليل ، شروا  
المؤول المسلم على تجاهلة السلطة والخرافات  
وابوابها نظره التي يصح ، من حيث لا يشعر  
الاسان احياها - على الاخذ الذي يردده ويرده  
حتى يطق - بصور الایام - حرقه وصلها  
واينزال ١٠ وبقها ونظما وفساد ١١ ومفصل  
على لفظه انبي يسج ويسج حتى يطق جينا وفلا  
وجبروتا وطعنا ١١

اما هذا - ان - فهو به ما يمكن سمينه  
بإخلاقه العدل الاجتماعي ١١ ان المؤول للمسلم  
اذا ما وصل السلطة يوما فحين ان يتحقق بهبه  
الإخلاق ، ان يصعب على ذاته ، ان يسج في  
تركيبها الداخلي ، مغزراتها ومواقفها وسادتها  
ويسكب ، من جهة اخرى ، برواها وشهواتها ١١  
وان يعامل التاريخ بشروط من هذا كله ، عازيا  
من كل ليطاني والبتائر التي قد تعجب او  
يغنى ١١ فبرها على الثطاء الدائم ، صابدا بوجه  
لاحد دلا

وعلى الفهم القوة الباطنية التي تصح  
المؤول للمسلم القدرة على الجاهلية الصلبة  
بالتغير الذاتي الدائم والتبدل المستمر ١١  
وعطية انكابه استجاب كل المصروع الحكمة في  
باطن الشخصية البشرية لمبادئ الصلوة الخارجية  
لباهلة ، ومن العدالة الصلبة ، واستبراء العهد  
لسا ، والنصب ، والنصب ، والارهاق ١١

ويكون هذا التجرد الذي تصنعه الفئوى ١١  
بدون اخلاقية العدل الاجتماعي هذه ١١ فن يتحقق  
عدل بها ١١ لانه اذا اتمرت هذه القليلة  
بمقتضية اقامة المال والاعزاء ١١ فلا اشروفت  
التيه وبع مخرجها ، فيسب لنا ان نوقع حقا او  
عدلا ، وليس لنا ان سنظر فرصة صخرة ، تاتيا  
بتشجيع غايب شروعيها الامامية في يكون القليلة  
وفروجه ١١

ان التقسيم لا يمنع الرضى صحة وعافية ١١  
و بشر مرة البغلة لا تنضج حلود ١١ لا تنضج  
الا امر والحقن ١١

(١) الباهر في تاريخ الدولة الاثنية ١٦٦

(٢) قيمة القرطاس الواحد مائة وخمسون درهما -

١١ - من شاس من ١٢٦ - ١٤٤ - ونظر من صدر مرجع لكراب في حبار من ١٠٦١ - ٢٨١

واين تاخير لشبه الذكر ك المبرية في السيرة النورية ص ٤٢ = ٥٥ =

بها صفة بخلو فيها لجماعة ، فلما ضرب الرلازل  
عشق بني تلك الجماعة بيتا من الأختساب ولما توفي  
دعي فيه (٧) -

### أنا = بخلاف كل ما يقال !

وهو يتناول بتعواء على أفراد الجماعة والقطب  
والسلطان = يتبرء من كل ما يمكن أن يقطع  
بعلل التبرئة بينه وبين طرفي القضية : الله =  
والجماعة = ثمة حشد زاهر من الانقلاب كانه  
لثقله العباسية الأسيرة في بغداد تمنحه لثبات  
أخاوة والمجاهدين ، لأنه لم يكن مقبولا أن تمنح  
سببا آخر = وعندما تقمقبتا لثقله على الأسماء  
التي في حركة التاريخ يتحول عنها إلى صانع  
التاريخ والاعمال إلى يقفرون = لكن رجلا  
( فعلا ) كنور الدين يرغى هذه المنح خوف أن  
يكون في طياتها الكلب ، وللهالكة ، والريب =  
وخوف أن تقود إلى نوع من الاعتداء والغرور  
لجماعة ما انتهى إليها القادة والمسلمون = أما  
دور الدين الذي صفه ( التجرد ) كيف يكون  
الرفض ، فإنه يمتنع حتى النهاية عن الذهاب مع  
الأغواء إلى ما يريد الشيطان لا ما يريد الله !

ينفي يوما من بغداد حجة تزييف عباسية ومعه  
( قائدة ) بالهبة التي كان يذكر بها على منابر  
جمداد = = النجوم الصلح الأولى السلطان لذلك  
الغالب ، لعالم القامد الزاهد لعبد الورج المهادن  
الربط للشارع نور الدين وعدته ، ركن الإسلام  
وسيله ، سهم الدولة وعماها ، اختيار الخلافة  
ومعها ، ودعي الامام والرضا ، فسر الحجة  
ومعها ، فسر الصافي وملكها ، سبب صراف  
الشرق والغرب ومنظمتها ، مظهر العدل في  
العالَم = منتصف القرن من الفلاحين ، ناصر دولة  
امير المؤمنين =

ولكن دور الدين الذي كان يصنع الانتصار  
الصعيق ، استقطب جميع الأنساب وطرح معه

و ستمعهم في اخذ ما يصل له ، فلفظ ما للتوبة  
بجله ولم يمتعه إلى فرج البقرة = وقال ربيع  
لخبرون = زوجة نور الدين : انها قلت عليها  
لفقة ، ولم يلقها ما كان قد فرقه لها ، فامسكتني  
اليه أطلب منه زيادة في وظيفتها ( التي منحها لها  
الديانة ) فلما قلب له ذلك سكر واحمر وجهه ثم  
قال : من أين أحطيت ؟ لما يكفينا مايا ؟ والله  
لا أخوس بار جهنم في هواها ! أن كانت تكفي  
أن الذي يبدى من الأحوال هي في جيش الكائن !  
أما هي أموال المسلمين مرسلة كصالحهم ، معلة  
لمنى من دور الإسلام ، وأما حازمهم عندها فلا  
أحومهم فيها = ثم قال : في بديلة خمس ثلاثة  
وكان من مكانه وهبتها إياها فلتأخذا ! قال  
الربيع : وكان يحصل منها كسر قليل = نصو  
عريس وبنار ! (٥)

إلى كثر : كان دور الدين عفيف الطبع والفرج ،  
متصددا في الاندفاع على نفسه وعياله في الخضم  
والندس ، حتى قيل : أنه كان يجرى الفراء في  
زمانه أعني ملقة منه من خم الكتل ولا استكثر  
بالدنيا (٥) -

سبط بن الجوزي : كان = نور الدين = الله  
الامم الزلائم المتقدمة لا يحد به اتها ، أما  
ياكل من طريق خاص فيه طعام سبط = وصفتي  
رجل من أهل حران قال : خرج دور الدين إلى حران  
يوما فاصدا الرضا فاجتاز على نهر ، ووقع نائم  
عناك ، فوقف وسهم عليه ، فرفع الفتح رأسه وقال  
بيده ( كذا ) : معناه في أن فيه أنت ؟ فحرك نور  
الدين أصمها وأحدا فحرك الفتح أصمها ! وعطى  
دور الدين باكيا ، فقبل له : ما هذا ؟ قال : أقصا  
الفتح إلى وقال : في أي شيء أنت من هذا كله ،  
لماذا ؟ فقلت : من أجل رفيق واحد ، قالوا إلى  
باصمها ، فانا أكل كل يوم رقيقا وألا مثلك (٦) !

أما متى يمكن حاكم الجزيرة والشام ومصر  
واليمن فكانت ولدا متواضعة في دمشق تطل على  
لنهر الداخل إلى القلعة من الشمال ، الصق

( ٤ ) البهري ص ١٦٥ - ١٦٥ ، الكامل في التاريخ ٣/١١١ - ابن قاضي شهاب المصدر السابق

( ٥ ) البداية والنهاية ١٣/٢٧٨ -

( ٦ ) مرآة الزمان ٨/٣١٥ - ٢٢٠ -

( ٧ ) المسند الأمشاسي : البرق القامد ص ١٢٣ - ١٥٤ ، أبو شامة ، كتاب الروضتين لى

تاريخ الدولتين النورية والعباسية ١/٢٨١ - ٢٨٢ -

ان كان في صنيح للنصر ويحكي انه قال والهم  
بصر دينك ولا تكثر مصروا - من هو محمود حي  
ينصر ٦ - (١٠)

ومحمدا شفا رواية ابن الاثير - حيث يذكر  
بور الدين لا ذاتيا حسب - ولكنهما يذكر الله  
متبعين يدور الانسان في حركة التاريخ - فلما  
ان راية الله لذا كانت نيات الاسباب - وليس  
بجرها تيه - - ولو كان في كل عثرات القادة  
ولجائمين - - في آخر رجل مهم سيصل لوجه  
ويواصل لطريق - - ومن ثم يسوق - عبر هذه  
الرؤية - هذا القائد او ذلك - - كان يقول - طلك  
معرضت لثغرة فم أوروبا - - وصحة يوم الامام  
فقط الذين انصاره حتى قال له : يالله لا تضل  
بمسك - وبلاسلام والسند - فانك عاهدكم وان  
اصبت في معركة لا يفي من المسلمين احد الا واحده  
ليس - - ويجيب جواب الرجل للغير : يا قطب  
الدين - ومن محمود حتى يقال له هذا ٦ ايلي من  
حظ بسلك الاسلام - فلك الله الذي لا اله  
لا مر (١)

ذلك هو سراج النور الكامل والكبير الفاضل  
- تجرد ( القصة ) الذي هو لمرتكب فيدلتنا حين  
التاريخ امرت كيف تصنع هذا التاريخ - -

### ونحنني ايضا

كاتب مشق - يديها - جلدتها - ترجم القاص  
سلي في يلهذا اليها حينها بعد جيل - - يستمر  
في ظلالها ويسرور ساعدا ويكفوا من لمرها  
- - ولكن لا يرى الدين ان يذهب - - بعد الحبيب  
الطويل - - التي القصة ملكه ابراج - - فلكه يرفعي  
هذا كان ساحة اخرى تسليه وتسلية لثمة كلك  
- - مائة كوكبه - - مصداق الصمد المظفر  
فتقول : - حشرت حله نور الدين بسطوق والفتيت  
بحرك في طيها ورعا فواتها وفزاهر ورفها - -  
وكل منا يفسحها ويبرها - فلك نور الدين : الشا  
حب الجهاد يسلمني منها كما ابرها فيها H (١٧)

وحدا - ل - اللهم واسلح عبيك الفقير محمود  
ببر وتكن - ( ٨ ) -

ولمة رؤية اخرى تصف - ما من الاسوء  
وتسمى كتاب وجلا من امتداد نور الدين حسه  
روى انه كتب رقة يصفه الي وزيره - خالد بن  
القيصري - بعد ان فسزته كثرة الامام  
ياهم ان يكتب له صورة ما يلقى له في علي  
الناير - فكتب الوزير الصيغة التالية : اللهم  
واسلح عبيك الفقير الي وحدك - الفاضل  
لويك - المصمم بولك - المصمم في مبيك -  
المربط لاعداء دينك : يا اناسم محمود بن زكي  
فكان جواب نور الدين : - هذا لا يستحق كعب  
والايرد - - وكذا يصفه في صلي الفضة  
- محمودي ان لا يلقب علي القبر - اما بطلان  
كل ما يقال - ارح بنا لا عمل ٢ - (٩)

### ومن محمود حتى يقال له هذا ؟

وفي صاحبة العرب - حيث الموت على بعد  
خطاب - - حيث شاء الله ان وراء كل كلمة - -  
كان نور الدين يدور تواصلا واشملا - - وقلمه  
تواء المصبة في حضور مؤثر لاجل الله - حيث  
تشرق في ايمان وعيه فقايا السائر والمصعب التي  
في يافاح من اجل لمزنها - لكن يلك ظلمها -  
حاريا - في الساحة التي تحنها وتسلها - - ليس  
لما في العرب بولك وحط - - اما ان يكون لثمة  
جبارا في الارض او صبيها - -

حينما التفت نورنه عند حارب - شمالي القاص -  
بالسبيج الذي يفرجه حنة وحمدا ( عام  
٥٩٩هـ ) انشد بور الدين تحت كل حارب - يسود  
لله ودرج وجهه مفرضا : ( يا رب ! هؤلاء عبيك  
وهم اوليائك - هؤلاء عبيك وهم اعدائك -  
فاتمر اوليك علي اعدائك - ابني فلولك حصوه  
في الوسط ٩ - بولك ابر لثمة القاص - يلق نور  
الدين هنا - الي انه يا رب ان حضرت كسطوح  
فبينك حضرت - فلا تمنعهم النصر يسيب محمود

( ٨ ) من قاصي مشق - ( كوكب الدرسة من ٦٨ - ٦٩ )

( ٩ ) سوط بن الجودي - مرة برسان ٢٢٢ - ٢٢٣

( ١٠ ) كتاب الموشح ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣

( ١١ ) الياسر من ١٦٩ - الكامل ١١ / ٤٠٤

سرد اشيا من ١٦٦

تعرض في اعماق الناس لثمن نفوسهم ، وتضمد الى حركة التاريخ فتصوح سيرة .

## الظل = والدنيا =

يمضي نور الدين في ميمته حتى تتكشف له حقيقة الحياة الدنيا ، وينبج مواقع الموت الفريية ويظن حبه وفقه ووحدانية مطبوع بالرؤية الروحية لتكون والحياة والاعتناء = لا تمنعها اثاره ، المسطرة ، ولا يعطيا بالاسباب نزاهة التوقف والاعتناء وتلمذتان .

حكى الابير بهاء علي بن الشكرى ، وكان له صعب نور الدين منذ ايام لصبا واس به ، قال : كنت معه يوم في الميدان ، سير والمشي في طوبى ، كنا سرما نقيم قلدا ، فلب هذا سار ظمنا وراء ظهورنا ، فاجسرى فرسه وهو ينفذ وراجه وقال لي : اني لاني لاني ايسر فرسي والنسب ورتي ؟ قلت : لا ، قال : قد شجبنا حتى فيه باندنيا ، لثوب من طبعها وسطاب من حرب منها ( ١٥ )

وفي اول ايام عيد النضى المبارك مرصم ٥٦٩ هـ ، حينما خرج الى الميدان الأخضر شمالي دمشق لاجل الاستعالات هناك ، تقدم منه احد كبار امرائه ، فقام الدين موقفا ، وسأله : ترى .. هل يكون هذا في مسلسل هذا اليوم من ايام القابل ؟ اجاب نور الدين : هل يكون بعد شهر ؟ فسأل السنه بعبدة ( ١٦ )

بني .. ان السنه يعبدة على الدين يقتادون على تصور المنور الهبة العمية ، التي لا تنس ولا ترك ، بين الدنيا والموت .. السنه بعبدة ، ولعل ان يستكمل النور الذي ضلله الرجل النضى كرحيله ، قبل ان يستكمل دورته .. كان الرجل ، حاكم القسرية والشام وعصر واليمن ، صانع الانتصارات الكبيرة ضد الصليبيين وعبد الطريق تحرير فلسطين .. قد فارق الحياة ، بعد ان سير نوردها وهو يمس في شتها .. على سفنها المائي .

## الموصل - ٥ - عداد الدين خليل

لما اوقف فيها : لكنا بعض ينكرات سور ندس وهي يونس في ملحيات نضمة وتروبو وندانه مبس عن يدنا الزخية ، لكي مستأصلا من كمانها ، فلا يتي هذا احسان فامر بتصديق الفبيد ، حيث بطل الاساس بمائل حنك ( وجود ) كله باعنى اثنين النصر او لينة ١١

وردة اخرى يسمي به ، وهو يفكر فواصل بعد عشرين يوما من دخوله ايضا عام ٥٦٩ هـ ، فبانه سبابة . نك سببا الموصل والمام بها ، وراك سبب بغير سبب . ثم من قس في دار لم اثارها لظن . ويسمي ايضا ابي هاشم لا اكون ارباطا لشهد ولما لنا للبهاد ( ١٧ )

لقد صنع الرجل بتواء الصبغة ، تجرعه العظيم .. فكل صنع بتواء ، باى وفوه نقي الدبل فبده لروح صنع نهرينه الدية الضوء الذي تصاور بها موانع الظلمات ؟

ثم شهادت عبدة لا مجال لسرها .. شهادت لابي شامة وابي الاثير ، وابي كثير ، وسبب من لجوري ولعماد الاصطفاي وغيرهم .. تصببها على اهل الطريق الذي كان نور الدين يحتضه لعمادة وانكسر .. انها طاعة ( التمد ) الى التمد لطالعي ، الدائم ، الصبي ، الذي اراه الله سبحانه ان يكون طريق التفرق وروحها في لوب نفسه .. وفي يكون ذلك الا بان يمارس في طار من ( الذكر ) الذي جعل التواصل مع طيفه لاويها ، والتجارب مع حركة الكون والوجودات ..

ويعطي نور الدين في تعبته انه المثل والطارف ، نهار .. لكنه ذلك التمد الصائب الذي ينفذه الى الفرار من مسؤولية .. بل ذلك الذي ينفذه في قلب المسؤولية وهو اعمق وقها ، وافد خليفة ، واخر حريجة وافد كاد .. ان لفرخ ابن فاني نهجة ، في السرة حارة له ، يسط الضوء على هذه المسألة . كان نور الدين كثير الصيام ، وله اورد في الجبل والسهل ، وكان يتسم اطفال المسجون عبيدا لم يتم ابراهه ( ١٨ ) وهذا هو المنطق الذي جعلنا اياه الاسلام ، والذي جعل التمد ، الذي هو حابة الحقيقة ، حاضرة اجلية

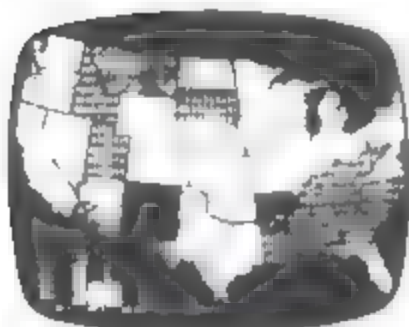
( ١٣ ) ابي الاثير : الباهر من ١٥٣ - ١٥٤ ( ١٤ ) الكواكب العرية من ٥٥

( ١٥ ) ابي الاثير : الباهر من ١٦٥

( ١٦ ) ابي شامة : كتاب الروسبر ١ ٥٦٩ - ٥٨٠

اعداد : يوسف زعبلاوي

## كمبيوتر للاحصاء ورسم الخرائط



● يبدو ان اجرة الكمبيوتر التي غزت القطاع من مياديس النشاط الانساني ، لا سيما تلك التي تعتمد على الذاكرة لم تقنع بما غزت ، حتى اخذت لتتعمق ميادين اخرى جديدة ، من نوع اخر جديد ، يهدف حلها الطابع الفضي او الهندسي ، وقد لا يطرئ من طوبى حتى صبح جهرا الاوديسي Odyssey هذه فائقة لا في مجلس الكمبيوتر فصب وكن في قسنا الهائس الامريكية ، فضلا عن الدوائر الحكومية ومراكز الهباء والشركات الرسمية في امريكا واوروبا واليابان ، فمن كان جهاز الاوديسي ان يضع في متناول محو الكمبيوتر ، مثلا ، من الاسماء والرسوم مالا يخطر ببال - عند يكون ذلك العضو بحاجة الي معلومات عن عدد الزوج ونسبة توزيعهم في مختلف الولايات المتحدة لامتربك فما عليه في تلك الحال الا ان يضغط بعض الزرار الاوديسي فيحصل على خريطة ديموجرافية للولايات المقطعة تبعن يوضح عدد الزوج ونسبتهم من مجموع

عنها ، والاطار الضبابي المتناثر اليها تلك وتعود حول الارض باستمرار دون ان تر كسر ديب الاختصاص بصورها على الدوام .

لما مجموعة النابية مس المعلومات ثنائس الي جهاز الاوديسي من مكتب الانصاء الرسمي : US Census Bureau وما اليه من مكاتب تعتمد بدورها على اجرة كمبيوتر لتجمل لها احصاءاتها وتصفها ، أولا بول .

ومما يذكر ان شرويا من جهاز الكمبيوتر تلك الذكرى كانت قيد الاستعمال بصورة او بخرى في لغة الاخرى وتذكر .

السكان في كل ولاية من تلك الولايات وذلك على الفور وفي تلك المنطقة التي هو فيها ، وقد خول المقطع لا السنة . . . وقد يتوقع احد الاطباء عن نسبة هذه النسبة الطفلات في بعض الولايات فيحصل في ططات على ما يحتاج من معلومات . . . وهكذا . . .

ويخترن هذا الكمبيوتر الكارتوجرافي - الديموجرافي مجموعتين مختلفتين عمن المصنوعات . . . مجموعة معلومات رسم الخرائط باليات وهي مستعدة بما لوصله بعض الالامار الضبابية من صور ورسوم فوتوغرافية لمكرة الارضية لكل ، او لايزاء معينة

5 صقي حربية - Combarta

ale II مروحة بصواريخ  
صاروخ

6 كاسيات امام \*

7 صقي اذري -

يصل الى ذلك الوصل  
و لكن حربية ليس  
ما ر ك قيد لصع ولم  
سليم بعد

وهذا الى جانب لقوة  
نحية ل منه لا يسلط

### سلح القو

104 مجموع نظام حربية

وهي سل فصا سل

77 طار طر

1 طار طر

86 طارا طرا

104 104

9 طائرات يونج 704

ترويت الطوار ايا لوفد

حوا \*

108

1

104

وهي معمره صو ح صو

الانواع التالية :

104

104

يصل الى ذلك :

شيكات دفاع جوي متكاملة

تعتمد على موحج صو ح

ذائع ( Radar ) وتايكرات

104 ولا يسلط 104

شيكات رصد الكروبي صي

104 104

10000 ممان

مجموع الامكن في سلاح  
لصو

280 ممان

مجموع المصلح في سلاح

البحر \*

يصل الى ذلك

74 ممان

في غرفة الحربية \*

104 مقاتل

في نفس الامر طو

لحرب بحرية عالية \* وخاصة

فرقة الحارس

ومعد افرام 10 ممان

### الاصحة و الصدا

### الحش

7700 داية من طرا

Chiefian

برطاني نفس

104 داتا من طرا

قيد الحربية \*

700 داية طوا

قيد الحربية \*

### الاسطول المعرق

7 مدد ب منها 1 من طرا

Spruance

1 يوارج جوية بصواريخ

104 طرا

104 طرا

104 طرا

104 طرا

104 طرا

104 طرا

علي صيل المثال \* مهند

ماتشومس لتكولوجيا

( MIT ) لقي بدأ في انتاج

الام الكربون بواسطة هذه

الاجهال \* ولا يغطيها يظليه

عذائذه الاطام عادة مزدوم

و همال ملك تستغرق مكاتب

لصدا ومن شان جهن

تكمينر البعد ن صوم يما

صوم ن لصاوي في في ان

Animation بصورة خارقة

ولميد صو

ولك استعمل هذا الكمبيوتر

في اعمار يخطط لهذه وهما

يصل نظام نرو و سلكه

فهر سطح ن سميت ميجا

معدل نصف في حاسي

مها صروج نظام مسرع

لصو رغب استطاب لعية

في دراسة حساته وسلكه

لبل ومنه مرسع لعد \*

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

## الجلديد في طب الاسنان

● مادة الهايدرون Hydron صلبة بلاستيكية ، طورها  
الكارلسب ايمس  
التسكوسلوفاكيا في مطلع  
الستينيات وذلك من اجل وقاية  
العيون من الانتهايات التي  
كانت تسببها في العمليات  
اللازمة ... الا ان هذه  
المادة لم تلبسها ما لعل  
ان وجدت طريقها الى طب  
الاسنان ، واصبحت تقتصر  
في الولايات المتحدة )

٢٠٠٠

٢٠٠٠

طورت تسوس الاسنان ...  
ما ظهر منها وما احتفى في  
المنوعين مالتهايدرون  
تصلب على المواد التقليدية  
التي منها والبلاستيكية ،  
في انها تقي مما تتجابه  
هذه من مواد طاقية كالكبريت  
ماتسبب بانهبات اللثة  
والظلام ، افسد الى ذلك  
انها تقي الرطوبة ...  
فتمتد لها ذلك بسرعة ...  
وعلا بالنالي اصغر الفتوق  
والثقب ... ثم ان المواجهة  
بالهايدرون لا تستغرق اكثر  
من نصف الوقت الذي تعتمده  
المعالجة التقليدية ليجوز  
الاسنان ... ولما كانت صلبة  
لهايدرون هذه عاكسة كيميائيا  
كأن من المرجح ان تحول  
عن عودة الانتهايات للأسنان  
التي تعالج بها .

## سلود عالية كثرة

### لقد ساءت السوفيات في العيشة

لاخرى في التنمية في بلاد  
افتقرت للتنمية بكافة جوارها  
وكانت لاسية غير  
الطائرة ... وهي اللجوء الى  
الصف على ظهر او السوفيات  
من طريق المد من مياه النيل  
ولذلك وعلى مشقة السوفيات ...  
والظفر ان العمل في بلاد  
هنا ...

لقد تم في شهر حزيران الماضي  
الاتفاق على سواد العاصمة  
العامة بسود النيل الازرق  
وقرعت البحر الاحمر وذلك  
انتم الزيارة التي طالت بها  
الى اديس ابابا البعثة  
السوفياتية للعاصمة برئاسة  
فاسيلي كوزيتسوف ، والامم  
من ذلك هو الدراسات الميدانية  
الصعبة المتعلقة التي قام بها  
العلمون السوفيات في  
تجسس القصة في الست  
الماضية ... والتي استعملوا  
فيها صبح العيشة التي تضم  
سابع النيل في العيشة ...  
وتجسس الاشارة الى ان بعض  
العلماء يؤكد ان آلية متجه  
لأفكار بعض السود العيشة  
داخل الاراضي السودانية وليس  
على الحدود فحيه .

يبدو ان الاتحاد السوفياتي  
مستم على المس في صناعة  
البحر الاحمر والصناعة الى  
ايام السود ... فقد تم لاتفاق  
جديدا على إنشاء قواعد  
بحرية في البحر الواقعة في  
البحر الاحمر ، وذلك لاتمام  
الفرصة للاستول السوفياتي ،  
كما لا يخفى ، لتتصل في  
هذا البحر ... العربي ... على  
هو لم يسبق له مثيل ...

كذلك اتفق الجانبان على  
القائمة للسود على ليد  
الازرق ... بالترب من سود  
العيشة مع السود ... وليس  
بقل هذه تلك السود من  
علمي مد وسيكون شانهما  
السماع للاخبار بالمكتملة  
النيل الازرق وحرسان مصر  
والسودان من مياه الفريز  
التي تشكل ٨٨٪ من مياه النيل  
التي الميضان في في اواخر  
شهر أغسطس ( آب ) واول  
شهر سبتمبر ( ايلول ) .

اما القاية من بناء هذه  
السود فمروجة : القاية  
الاقتصادية القاصرة ، وهي  
توحيد الكهرباء وتزويدها الى





البحر فيهمم بتكرار الاخلاق ، ولقد همم بحق  
العرب ،

من البحر يركب اس بطوطه « صبيوك » وهو  
قرب صخر « يجتبه به الى مدينة الانبه  
المدنيه » والطريق الموصل بينها وبين البحر  
طوله ثمره اصيل « كفه سابع حصه ومصل »  
والساق في ظل الاسطر مبحر الحجر والصف  
والبحر « والقي » والقواته « وفي الطريق يمر  
بعضه سهل من عند الله السرى » فاد  
خلاء الناس ياتفي شربون الماء عما يعالونه  
وسركون يهبط الواسي « ولكني بدمعه  
الانبه حبها قلب قد مرست فتم بر صها اني  
بطوطه الا حرات . ابته بعد ذلك اني فارسي «  
فزار سمر « في الموصل « في دمار بكر « في عاد  
في الكوفه « في الي بغداد « وكان قد مر ماء

منها ماء عاليا مثل الحمى « فالك عنه «  
فقبل اني عو صحت علي من اني طالب ( رضى  
الله عنه ) وكاتب البحر من اساع الحظه «  
واساع الساعه بعد كلن هذا الفجده في  
وطنها « وبه وسها الآن مبلان « وكذلك «  
وفي الصور الاذن المحط بها نحو ذلك « فهو  
موسط بينهما « وهذه البحر « احسن ايهاب  
المرق « السهر اذكر في الافاق «

سوفت اس بطوطه في البحر كره البحر  
وذكر البحر « الذي كان ساع منه الاربعه جمر  
رطلا بدمه واحد « وهو في البحر صفه  
الي كات مطلاب « صفه هذي « وصفه سي  
جرام « وصفه الجهم « وقد استعمله كل سح  
في سواح هذه المطلاب « واخدها ساما « وبها «  
وتراحم « وهذا سي اس بطوطه على امان





فردی	مردم	نظام	مرد	ناله	از	خنده	و
ما	۷۲	در	جای	۷۲	از	ما	در
آنها	هم	باید	آنها	در	استاد	بسی	
و	از	ما	در	بسی	از	مرد	ما
در	استاد	آنها	در	ما	بسی	در	بسی

مكتوبين بها جنوبها ثلاثا = شمالها ثلاثا = بالكل  
 لا يمتد إلى الشمال كذا لا ، والآخرهم هو ابراهيم ،  
 لكنهم لا يقدرون على اظهار مدخلهم ، لأنهم يجب  
 حاشه السطاح لطلب الذي يصرح بذلك فربما وهو  
 من أهل الله .

يد بعض أبي بطوطه التي غربه (قسي الغرسه )  
 وذكر أنها من أحمل الغري ، واكثرها حسبا ،  
 ومنها جبل الطايه إلى الشمال ، ومنها سور كثره  
 من سور في الصحراء لحد من الماء ، يصل بعضها  
 إلى عمار ، وتزود قاعده الشار ولسه ، عيده  
 مروا ، التي تقع في سطح الصخر ، يسطحها  
 الساجن والماء العذابه ، ويقول أن من عاده  
 أهلها أن يأخذ كل شهر ماء حمله من طماح إلى  
 صحن المسعد ، واكثرهم عفا ، وخبون أبي بطوطه  
 ابراهيم المذهب .

#### معاني الخواهر

على اهم ما كتب نظر الرحاله الذي داروا  
 الفيلج النومي طرق اسراج اللؤلؤ ، وقد  
 وصفه الأديبي بالفضل عند حديثه عيسى  
 الفخري = قال أن اهم حور الطرب ، جزيرة  
 اوائل ، وحاضره الجزيرة مدنه اسمها الفخري ،  
 وفي تلك الجزيرة سكني المومنون الناجون من  
 اللؤلؤ ، وحريه الخمار فيها من جميع أنحاء  
 الأرض حيث يساهرون الفواصن ، ويخرجون  
 في مركب سحبي «الدرج» ومع كل فواصن رفيع  
 مساند اسمه القصي ، له نصب في الأجره ،  
 ومع الجميع أدله غيره يعرفون مواضع اللؤلؤ ،  
 وعند وصولهم إلى الأماكن المعلومه بطوى الأسره ،  
 يبدأ القوصي ، حيث يمر الفواصن سواه ،  
 وسيد حليته بالحناء الذي يذكر الأديبي  
 أنه ملاء في دحل من الموماء المذهب مع ربه  
 القصي ، وضعه سكني ، وكسي ، ويحمل  
 حجرا ورده ارمد فنانير أو ما أشبه ، يحمل  
 محيط رفيع صني ، وهو طلي في الماء من مائه  
 المركب ، ويسلك المصفي بهذا الخط بدءا  
 خلف الفواصن على الصخور ويصعد القفل سديه  
 مائعا للزورق ، ثم سور المصفي الصخر كسر  
 الفواصن والصخر مريضا إلى قاع الماء وهو واقف  
 على الصخر ممسكا القفل سديه ، فإذا وصل

إلى ساحل ايهود إذا كتب الرجح مواءة في سحر  
 كامل ، وعندما يصل مركب من بلاد ايهود بصعد  
 حيد القلطن في مركب صغير (صموق) ويصير  
 كونه كامله لصاحب المركب ، أو رغبه ،  
 والبرسن ، وللقاب المركب ، وغول أبي بطوطه  
 ايهود يقولون ذلك استطلاعا لصاحب المركب ،  
 وكتب المركب يحمل الهم من الهند الاقصه  
 العنقه ، والآله ، وسور بالصور ، والكلوب ،  
 وفي طماح طبعه بقره طماح الاثالي من السمك ،  
 وأطعمهم اياه لدوابهم معا شرب سحبه ، وبأكل  
 مع بعض الخمار من مياح طماح لم يأكله من قبل  
 عماره من فوه مطوخه بدون طعم ، ويصب عليها  
 الخسل والحر ، أما أهالي جزيره مصره فلا  
 يصبون إلا على السمك ، وفي طريقه إلى مدنه  
 غنيمات صحرى أبي بطوطه فحاذله سرقه سائه  
 من حاسب صفي الآله ، ولتلك سحر ، وسمر  
 في الطريق المصعب المؤدى إلى الشمال .

#### مدنه قلهاب

« .. أساءه ويحي في جود عظيم ، وكتب قد  
 ضالعه يظن على رحلي حي كالدم إلى جرح  
 من يصب اطرافها ، فلما وصلنا باب المدنه على  
 حنام المسفه أن قال لنا الموكل بالباب لا بد  
 لك أن يذهب عيسى إلى اسم القصة فيصرفك  
 فبيناك ، وحى أبي فهد ، فذهب إليه ،  
 ثم به فاصلا حسن الاخلاق ، وسألني من حاله  
 وأمرني ، وأجاب عده من أيام لا فهد في  
 قلهاب على السور على قدمي لا ألقاه من الأيام ،  
 ومدنه قلهاب على الساحل ، وهي حله  
 الأسوال ، ولها مسجد من أحسن المساجد ،  
 حطابه بالفسن ، وهو مرفوع نظر صه القس  
 البحر والرس ، وهو من عماره الفاضله بيبي  
 عريم ، ومبني بيبي عظيم «القره» ، وكتب  
 في هذه المدنه سكا لم أكل مثله في أقليم من  
 الإقليم ، وكتب الفصل على جميع النجوم  
 أكل سواه وهم مشهوره على ورق النحاس  
 ويحطونه على الآله واكثرهم ، والآله يحجب  
 الهم من أرض ايهود ، وهم أهل حد .

ومبنيهم عفا بأبي الهم في البحر الهدي ،  
 وإذا وصل الهم مركب فخرجوا به أشد الفرج ،  
 وللامهم ليبي بالفسن مع الهم عرب ، وكل كلمة

والأكرام يكون له الذين على الفواصج ، فيأخذ  
الجواهر في دمه أو ما وجب له منه % .

### آخر المطاف

كتب الحرين آخر محطات ابن بطوطة التي  
بوفاها فيها وبجملها منها مدينة كبيرة حربية ،  
لها سكان واتجار وانهار ، وملاحة قريبة  
التي هي ، يحفر عليه الملايدى فوجد ، وبها  
جدران النخل والرمال والأترج ، وزرع بها  
القمح ، وهي تشبه القرى ، كثيرة الرمال ،  
ورمالها الرمل على بعض منازلها ، وكان فيها  
بها وبين عمان طريق أسهل عليه الرمال  
والسطح ، فلا يؤمن من عمان إليها إلا في الصيف .

سافر ابن بطوطة بعد ذلك إلى مكة ليرودها  
لثمرة الثالثة ، ثم بجمل البحر الأحمر إلى  
جذاب ، ويصل إلى القاهرة ، تبدأ وجهه إلى  
الإفطار الشمالية ، فصل إلى شبه جزيرة  
القرم ، وروسيا الجنوبية ، وأرض الفلج ،  
ثم القسطنطينية ، ثم يدخل إلى الهند فيدخلها  
في شهر المحرم من عام ٧٢١ هـ ( ١٢ سبتمبر  
١٣٢٢ م ) ، ويصل إلى الهند سفارة غالبية لدى  
السلطان محمد بن ظهير الذي عينه في منصب  
النصير له خمس سنوات ، وفي تلك الأثناء أمر  
السلطان سفارة إلى الصين من طريق الهند  
كان ابن بطوطة أحد أعضائها ، ولم يوفق في  
الوصول إلى الصين مرة ، من طريق الهند ،  
فأبحر من ظهير إلى جزر الهند ، وفيها  
أعطي مائة تملظ خلالها مرة أخرى منصبه  
النصير ، وزار سيلان ، والهند (سعادتي)  
والهند الشمالية ، واندونيسيا ، وهي جنات  
أعني إلى تملظ بالصحراء ، ولق طريق الموت  
أسفل سفينة من سوسة إلى طرابلس ، وهناك  
يصل ابن بطوطة مرة أخرى إلى المغرب من الطريق  
البحري ، وكان ذلك في سنة ٧١٤ هـ ( ١٢١٧ م )  
ولم يلق عباء مرة أخرى على ساحل شبه  
الجزيرة القصوى ، فقد رحل إلى إيران ، ثم  
مكة ، ثم فلسطين ، ثم القاهرة ، وفي نوفمبر  
٧١٥ هـ ( ١٢١٩ م ) كان يصل إلى بلاد السلطان  
ابن عثمان بالقرية ، وسبق رحلته الأولى التي  
استغرقت زهاء الخمسة وعشرين عاماً % .

المصدر - جمال الميطاني

إلى القلاع جلس وفتح حبيبه ، وجمع ما جلا كل  
الإصداق حوله ، فلما علا الشمس انتهى عمله ،  
ولما ذهب صعد إلى سطح البحر ليسى لم  
يوصى نقياً .

يقول الإدريسي إن التبريد على هيئة الفوصج  
كان يتم في فارس ، ويدفع مقابل التبريد عليها  
لقد عظم من المال ، ويعلم الفواصج خلال  
التبريد كيف يسقى من النبع ، ويضخ في  
البدية إن نصاب الأذن بالتهليلات حاد ، ويخرج  
منها صديد ، ويخرج بالقطر ، ويخرج أحسن الأجود  
لفواصج الذي يلقى في الماء أكثر من غيره ، وهم  
يعرفون مصفهم باسم الماء ، ولا يمدون على  
حدودهم جميعهم .

وقد ساعد الرحالة ابن جعي الفوصج في مقال  
آخر بالبحر الأحمر ، ووصفه في كتابه لم يصح  
في الخليج ، وقد وصل ابن بطوطة إلى بعض  
الفواصج التي شاعها الإدريسي ، ولقد يقرأ  
الفوصج على الأثر .



يقول ابن بطوطة : إن سفلى الجواهر فيها  
بين سمرقند والخرين ، في خود رافد مثل  
الوادي العظيم ، فلما كان شهر أبريل ، وشهر  
مايو يأتي إليه الفوارب الكثيرة ، فيها الفواصج  
ويصار الفوصج والبحري والقطر ، ويحصل  
الفواصج على وجهه فيما أراد أن يوصى بها  
تسوية من ظم الفلج ، وهي السابعة ، ويصنع  
في هذا المقام أيضا شكلًا شبه الكرواني بتمه  
على أمته ، لم يوط جلا في وسطه ويوصى ،  
ويطوون في الصبر في الماء ، فمهم من بصير  
الساعة ، والخاصة ، فما دون ذلك ، فلما  
وصل إلى قمر البحر يجد الصدف هناك فما  
بين الإحمار الصغار عشا في الرمل ، فقلعه  
بيده أو خطفه بمعدة مده معه فقلعه ،  
ويطعمها في سحله ، حله سحله صفة ، فلما عاك  
صعد حرك الحبل ، فيحس به الرجل الكمك  
للعمل على السطح ، فيرميه إلى القارب فيؤخذ  
منه الملاء ، ويبيع الصدف ، فيوجد في أجواها  
قطع لحم يقطع بمعدة ، فلما ماتت الجوار  
حيثما صارت جواهر ، فيجمع جسمها من  
صغر وكبير ، فيأخذ السلطان خمسة ، والباقي  
سربه النحر الجاهلون تلك الفوارب ،

بهار العرب تاريخ حائل

# السلطان

## نهر عربي في خطر!

مطابع مطبع مصطفى حسن مطبعة عبد الحامد شعرة

الطبعة الأولى: ١٩٨٥ - الطبعة الثانية: ١٩٨٥ - الطبعة الثالثة: ١٩٨٥





هذا هو نهر النيل ، صفحته من - ربح العربي - نيل ، على صفحته  
عبر ميناء من لير ، مورعيني على ما قرية عربية ، وهذه الصفحة -  
كنا - النهر والبشر والقرى - في حلقه

ربنا ان نهر سرحدي هو لحد يعرف في نيل يسمى سربل بلوصول  
به قعد طاب لفرقة بصوييه ، في موسم موسم بعد بحرب انما لييه  
لا في مغل نهر خطاسي بقوذا سمجبه بنوييه بصوييه ، وبعد  
حبيب اسرائيل لصفحة مبيضا في ماء نهر حذب هذه انطاع بعرت  
الاحد - وعطع الاذوب ، وبعد عرض سقيم هذا في ، وهي نيل في  
لا سطر به نيل نور على حلق نهر في نوب رهي نوب الاقل لعميق  
هذا لها .

ولم ما شهد ربح نهر بطول يسمى بصوييه على لحد ربح وسمرق  
المستقبل .

سلك الطريق لطيفي لحد الي حلقه وهو طريق  
بحرب عتيق - لما زال الذي بمطه عربيه لصفحه  
الاصي - وانما انجده بنا اسياره جنوبي في طريق  
مروي الذي بطول وجه جنوبي لتجيب العطس  
وعبرنا العديد من النهر في لحد لحد الي لبح  
في طريق برميل شمسار كقرويس كقروان .

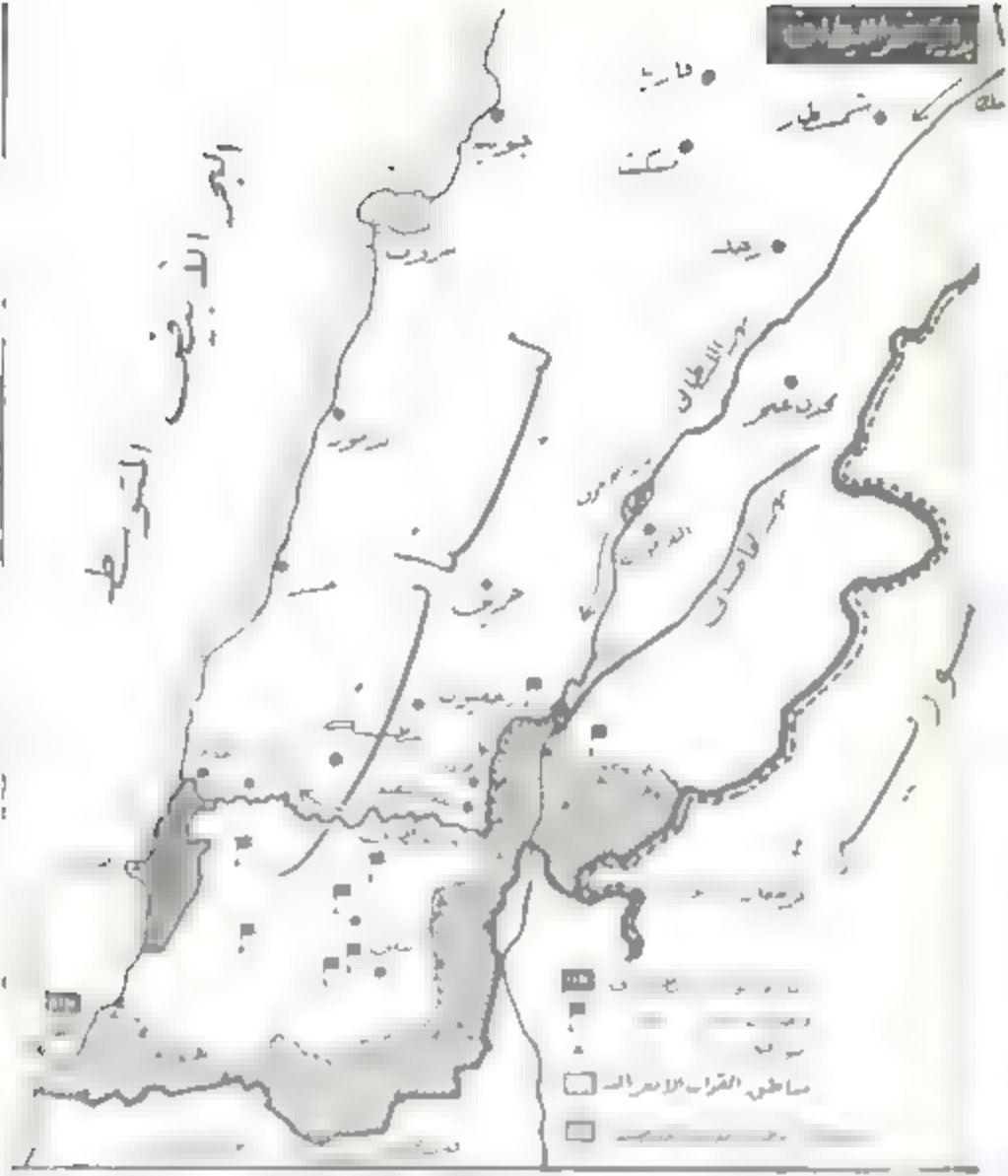
وكانت الحاجة الاولى ان النبح مجرد بصير  
صغير لا حمار صاحب ٥٠٠ متر مربع وفي  
بها نبحا بحر فوق مجرى حلق ومات مرافقي ٥٥٥  
لبح ٩٠٠ قاجاني ميمصا : كل قبح هي  
بيرة فيكوريا ٦٠٠ هذا اندي امانك هو لبح  
لرسي نهر الليطاني وهو قانو عني حلق حلق  
في المياه الجوفية برقع مروي مياه في انطار  
و انبوب فوق هم الجبال في لصف  
- و صاكا - انهم لما يردون حكايت  
لدره في امرا يدوية بلعبار الليطاني وسها  
لعدا من عدا لبحر هذا ان بقصوا الصمعي  
الصاع والثناء في النوب ويسا كانت تقبل  
السياب في ماء نهر ايام الرمح في مطه لفرقة  
رر قدم طمب ووقع في نهر وجره لنيار .

وراجب انرا سوج مفاطه نهر : في بالليطاني  
الحرق رر في بعت ، والله ما يعن نية ٥٥٠  
وهذا الحكايت مروي لنيان ان مياه النهر حذ  
سما من لبح بعيد لا يستطيع جرف القضا .

وهو بقصد كفا القرب من القصب وقدرته رؤيه  
المدية ، ليعموج لاسطار التي بهطل فوق لبنان  
حلق الي - ٥ الان بطول متر كفا ، موهة هي  
حصار قياه لعمية التي نسم الي ماء الاسطار

ويسمى نهر في النوب اللبناني على خريطة  
المكرين - القبط الاصغر - او القبط المامل بين  
قواب الطوريه الدولية وقواب الرمح العربية .  
وبروي النهر قصة منطه كانت دائما مفاصا  
لحصار صبرا ، واحدي قواب لطور الصباري  
واحدي من كز لاسمطاب المكري ، واحدي بيهب  
لصام الناريه ، صبارها جزءا من منطه  
النصام التاريخية ، ذات الموقع القدي بين أوروبا  
واسيا ، وسولا دائما لبحصا و لافكار ، حوارا  
وصداما بين لثري والرب ، وهي من اقدم وأعرق  
اجزاء العالم بالاربع و لبطارة ، وهي احدي  
اجمل بقا لنسبا واكثرها انتهايا في نفس الوقت .  
هذه هي المنطه التي ينوي فيها افتر شعفا  
احيانا حتى يكاد ينف ، وكسولا احيانا اخرى الي  
مسافة نصل الي ١٩٥ كيلومترا ليشمل صبور  
لعبا غليون من ليش ، بطول هو الي مائة قره  
ويلد في حوله ولكنك بطع اصحاب هذه المنطه  
لكي مروي بعض من هذه البقري فتك القرب لا  
ربط في نهر النوب في من منطه ثقافت بين  
خرو - الداية - الطوح - القضا - وسر  
فيها يصاقل صنية نسج تحت القضا احيانا  
بصر خلال هو جر قواب الرمح العرب في النبح  
لجيش لبنان العربي والمواودة القسطنطينة وقواب  
لطارق الدولية في النوب .

كانت بداية الجولة لدى صنابع النبح في  
البحر عند بعتك في أهم البنايع التي تسمى  
- ع - ح - والدي واصله بعد أن  
- ل - ح - ن - م - لا - ح - م -



نهر النيل : هو أطول أنهار العالم ، ويبلغ طوله ٦٦٨٥ كم ، ينبع من جبال الحبشة في السودان ، ويتفرع إلى نهر النيل الأزرق ونهر النيل الأبيض ، ويصب في البحر المتوسط .  
 نهر النيل الأزرق : ينبع من جبال الحبشة في السودان ، ويتفرع إلى نهر النيل الأزرق ونهر النيل الأبيض ، ويصب في البحر المتوسط .  
 نهر النيل الأبيض : ينبع من جبال الحبشة في السودان ، ويتفرع إلى نهر النيل الأزرق ونهر النيل الأبيض ، ويصب في البحر المتوسط .  
 نهر النيل : هو أطول أنهار العالم ، ويبلغ طوله ٦٦٨٥ كم ، ينبع من جبال الحبشة في السودان ، ويتفرع إلى نهر النيل الأزرق ونهر النيل الأبيض ، ويصب في البحر المتوسط .



نوفرا سفي لقدم من قران لبنان ومطاهل ومحا  
 من لاجم يدي بطرس + معارف  
 ونزلقة من صبح مور. د. قنجا المعزوبة من  
 شهر ونظاقل من سنها. قسح من مطه صدر  
 عرب بعد من عني مطاف في مطاع من قسحت  
 لور لهور عند مطه قسح ليا من لهور  
 السطري والمصري شهر ب تكبران لوجيد من  
 في سار وصور • عند مطه لثافي مطو  
 عند مطه سطر مطو لثافي  
 من برماج من مطاقت من 377 قنجا قوي  
 مطح بطرس في مطاع من مطوح مطوح  
 • مطح مطح من مطه مطه مطه مطه

الحرشي • العدد 753 • 476  
 صبح والحرية المحمودة •





Figure 1. The lake in the background.

Figure 2. The lake in the background.



فوقها البيت وتتناهى على شواطئها الروابي الصغيرة - ورجل هناك يمشي يكسب ويمض الصبب يمشون يشاري الصيد - ويمض ارباب البيت يمشون مبتعدا وكماضي المياحية المنتشرة في المكان ممتدة. ههنا لوثك الذين ينعمون بمناظر الاسماك كعند

ويطعم مرافقي الصبب قائلا : ان هذا احمق يجر من صرور بحر المتوسط الذي لم يقتل والذى اقيم على سبعة الاف فوس من اخص الاراضي . وقد افسى عن مشروع المتوسط عام ١٩٥٤ - والملاحقة ذات الدلالة اعيدا في نفس الوقت الذي طرح فيه مشروع جونسون لتسييم ايباء والذي اعطى اميرال - ٨٠ مليون متر مكعب من مياه بحر المتوسط - ١٢٠ وسد بدايته وهو ينهد ، كبر المناورات السياسية والصنوط المتبادلة والتي تفسى اذنه لوضع لبيدي - وخلال هذه الفترة مونت اربعة مجالس ادارة لجمعية المتوسط ، وتصربت ايلاد بطورة ممتدة عام ١٩٤٨م ويغى المشروع ينصر ، وهو نموذج حي نظرية والبناء الارعة التي خضرت طلائ صرب السنين والتي ما زالت قائمة حتى الان كما يقدم صورة بليغة عن وضع السياسات العامة حيال المشاريع العامة .

ويجمل مشروع بحر المتوسط الذي تشكك في مياه البحر بوفرة مياه الصرب والقرى والظافة لكرهه بادية لآخر لجماع و لحراب ، وصراعها ما يتداخل صيل فخر من المشاريع مع مبعيدات الازمة لطابعه و لوطية العامة - فالقوس التي يجره كالف لاطراف السياسية - هو الموقف الطامسي الذي يدور حوله كافة المناورات وريود الصل ، بعد ان اصعبت بنة نظرية صغرل لثوية يستعز طامسة متبادلة - وقد افر من لطاوية بيطر الاعراف - واصبح لكل طامسة عصبية متكونة بارشيا وجرانيا - وهي الجسم البشري بكونها - ٦ للمصيحج و٥ للجسمين ، ويصبح بخاص هو القوة هذه الطامسة او ملكة على ممارسة لاصطوف ، ويطهر وجه التناحية البع من الثرمين الدائم والمستمر في بقاء الاوضاع على ما هي عليه ، ويظهر ان المساواة بين لطاوية مجرد خدعة ، وتؤكد ما وجه المشروع من صعوبات ان المساواة توجبة الاعانة لتحقيق هي المساواة بين المواطنين

هي بداية النهر وبداية الجولة - ويسعى النهر يجرى حتى يمتدق وادي النيم وانشيا وحاصية - على منحرج جبل الشيخ عندما يتخطى المتوسط المتوسط مناء من جمع لمة عند بحرر خطه انصبه في الجيوب ، ويسبق طريقه في صخور ليس لكسية ويصطح بلاد التيف وبلاد يشاوة التي بطبق عنيها جبل مائل حتى يصب في البحر الابيض المتوسط عند لافسية بين صرور وصيدا - وينتدح بشار النهر جولي ولطريقه .

## نهار وعيون في البعاج

ليس ببح - العبق - هو النبع الوحيد هنا ، كما يمدى النهر مجموعة اخرى من الينابيع في لبعاج ، ينصب بين بعضها هي - شسج - وجر وجريل وجريل موزعة على لبعاج الغربي والشرقي . وفي العديد من المواقع يستد النهر مثل واحدة ليد ممتدة - الاصابح هي الرواد التي جمده المياه لمارية .

والصراخية هنا احد البواب في وضع متفرع ، فسقة ابلد صرور باستمرارية فريدة طلائ جوالي بمصور فلا ، لب صرير - صرعا ما يجر وصمر لي الشفاة من صرير - وبسبي جابل لاد صرير صرير مع لرمضان والسهول ولوديان .

## سد الصرور

لوجهب لي سد الصرور عند قرية الصرور ، والذي وسنته صرر سهل لبعاج لعرين عند بحر لياي شمالا - وحاصيا ينساب بحر المتوسط وسبق لجر صرير - وسنتها ايلال من الصرب ولررر بكتصية و لعرى الممتدة بين نهر وانين وحاصيا جبل الشيخ بعمامة البعاج شكل صورة بامورانية و ليرة - وظهر فوق السكة القرية جبل الكنيسة وجبل الباروك متصين كالجداد بينما حرم السكة لرفية حول لجرر يشكل طلائ و صرر صرير وعندما تصل الى سد الصرور مكان ثلثي سلسلة ايلال الشرقية و لعرية ، والتي تحده لديها مكان السد -

تأني بجرة السد الكبر الوابعة - يماهاها الرلاء وخمها هم الجبال الشعبية - ينتشر

٢٠٠٠ هكتار في ساحل بيروت جديد ، و ٦٠٠٠ هكتار

في سهل صور و ٣٧٠٠ هكتار بمطمة النبطية  
اسف ، و ٣٠٠٠ هكتار بمطمة النبطية العليا  
و ٢ هكتار في كسكس ، و ١ هكتار في  
٢٥ هكتار في النجف الغروب .

ويهي المشروع رغم الحاجة الماسة اليه جهود  
وهدوء واجتهاد ، وسلاوة على حاجة السكان الاقتصادية  
ويهدد إسرائيل التي تترقب بهذه المياه ، واستمر  
لدى السكان أن تعطيل المشروع سببه ، طائفة  
بعضها ، ، مما حول القائل الدية الى قضاي  
طائفة ، وعندما طرحت فكرة الاقتصاد على ارتفاع  
٦٠٠ متر بدلاً من ٨٠٠ متر ، كان معناه أن تبقى  
مروجيون والمناطق الجاورة لها وينتج جبل موز  
سياه ، وهذا يقيد منطقة السور من سكان موز  
في حين أن منطقة بنت جبل ومروجيون للشعبة  
و لا تتركس

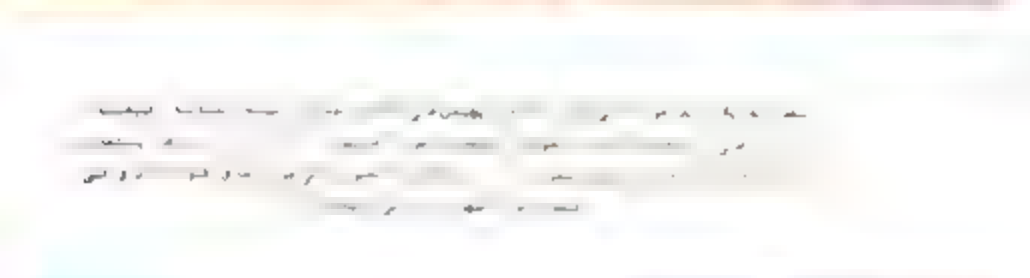
ولكن أخطر ما طرحه ، نشر المشروع ، لأن لدى  
عدو وراء التاجيل والتسويف هي مخزون صهيوية  
ودولية ، وولقد وافقت حكومت وزراعتها الشوكه  
وملات الجير بالسور والإحلال .

بني لحد الهندسة ، للتأجيل مشروع ، ليس  
النيطاسي ، وأخذ يقدم منه الدراسات ويحاصر حوله  
في المستنبت ، ويكتب عنه في الصحف ، وتوصل

والخرج الوحيد أن يرفع الاستناد الوطني  
في الاستناد الوطني .

كما أن الإحتلال الطائفي ذو الوجهة الاقضية  
هو الارض لمصب لاستنارة الآخرة ، والنظر من  
النظر الطائفي ، ولم يعد المشروع تأكيده  
بمصادره بين المواطنين ، بل أن تشره أصبح  
تأكيده لهذا الإحتلال من أجل استعمار البقاع  
ثم الجيوب بعيدا هي الإعمار الذي شهدته الجبل  
من تدفق الاستثمارات والمشاريع عليه ، كما لدى  
هذا النموذج التكتيكية التي تعزى الطوائف التي  
بموجبات حفظ عداقة .

ويعود الى مراحل تنفيذ المشروع ملخص المليل  
على ما يقول : يصبح هذا المشروع خطفه ما يريد  
في ١٠٥ مليون متر مكعب من المياه ليمثلها على  
مستبعد ثلاثة لتزوي المناطق التي طال بها العزمان  
والجبال ، ويتضمن المشروع اسالة لحد القرون  
حد المرفقة الذي يستوجب يدور ٩٠ مليون متر  
مكعب ويضخ على ارتفاع ٣٠٠ متر فوق سطح  
البحر ، والمفروض أن يروي المشروع الجيوب  
برسك قلة اوى على مستوى ٨٠٠ متر ، وهي  
المنطقة التي تنقل اليها مياهه من البعد وتصل  
الى « كوتز » الحالية لنهر وروى منطقة  
بمبلغ ١٠٧٠٠ هكتار في البقاع الغربية و ٣٨٧





ورغم ذلك يحيى المشروع متفئرا ٠٠ ، وعلى حد  
المعروف لا يحفظ سوى ١٠٪ من المياه

### طريق هرقل

واضح مع النهر ٠٠ مشاكله وجها ، من سد  
المعروف في اتيان مرجعيون ٠٠ في ذات الطريق -  
طريق ليماج - الذي قطعه هرقل ملك الروم عام  
٦٣٦ م في طريقه للقاء الحواب العربية الباردة  
في عهد الفيلسوف عمر بن الخطاب ، فيسد بئر  
الرموك حته لثائه براهه الرشاد في شرق الاردن  
بهم لعمارة العربية و لى كات ايدنا بانتها  
الحكم البيروني ٠

يضع مرفعي بالاساسية يقول ٠٠ : يحيى  
تكتير من ابناء المنطقة أن يطفوا على مخرج  
البيضاى بئر المليون خير ، ولكني أن نمرق ان  
صف اوضاع البامع تصفها لطف طمس عاتلاب ٠٠  
وصل الى طمس فرى في المنطقة ، تقع اوج  
مها قرب مجرى النهر في ا مسعر ، ويحس ،  
درويا ، وايا ، والماسية ثانيا التي تقع على  
راس تل مرفع الى الشمال ونظر من فوقه على  
والى اقيم منطقة حاصبيا المرفوب التي كانت  
لعمل الريسي لسروى ٠

ان الطريق الوحيد الذي يربط هذه القرى  
للمس منطقة مرجعيون شبه الاغان خلال العرب  
لحالية الاولى ، والذي كان عام ١٩٦٠م طريقا  
مرايبا ضعفا وصف ، وقد استفدت هذا الطريق  
للمارعة الفلسطينية والعرك الوطنية اللبنانية ٠

### عش النمر

وصل الى قمة الشيف التي تطل على نهر  
البيضاى ، وتمثل موقعا بالغ الامانة ، نقط فاصلة  
بين البامع والجنوب ، هذه النقطة التي يتولى  
لديها النهر فوق النية العامة التي يتبعها  
بحر البحر المتوسط ، حول منطقة جبهة وعرة  
وامم لروج والمرتبات وعلى الضفة الاخرى من  
انهر شبكة طرق نكمتها الضعة ، تتنايك هنا  
رجة حفصا تتلاحق امامك للشاهد (التاريخية ٠٠

لقد وصلت الى القمة عبر طريق العراس -  
المنطقة ، وفي الطريق ظهرت العرابة الاسرائيلية

عبد اى رسالة ، واحد يكسف عميات التوسيع  
الى نمرق دون اتصام المشروع ، ووضع نور ايت  
لدولي الذي - مد مسر - بعد - ريع نطاق  
التكديسة قبل مسامح اخرى ويضع بالعلم في حجب  
اهمهم (الراى الصام بصورة مطلقة وحججه النية  
ارمينة ٠

وقاية يسقط المهندس ابراهيم عبد المال شهيدا  
في ظروف خاصة ٠٠

وتم تعرف اى اسباب جنائية لهذه الجريمة  
لجسة وائسى وقصب منشد عشر صو -  
والنصب دواير من الراى الصام ان نمر  
شال المهندس ابراهيم عبد المال في التوسر  
التوسيريين المتفاد مع قوى وطنية ، لاسرائيل  
مطلب باستمالة مشرك لنهر اللطاني ، ويصد  
مشروع جوسون ادمات السلطات الاسرائيلية من  
مشروع اخر مسمى مشروع «كوسج» الذي يمتد بجرول  
٤٠٠ مليون متر مكعب من مياه نهر اللطاني الى  
نهر العاصباى بواسطة ملق ثكني لشغ الى بجر  
طبريا لتغلب سبة علوحة مياهها وجوها الى  
النقب ٠٠ ونسى الى قضاء حجبة القائلة : انه  
ليس لمة مجال في لبنان للاستفادة من مياه نهر  
اللطاني ، ذلك كغلب ثغر مشروع اللطاني الميمنة  
الاسرائيلية الفلبه ، ظل لبنان ٠٠

والى لقاء مع رئيس وزراء لبنان السابق قنى  
الديس الصلح روى ما يفتى الضوء على  
لمرفة التمسبة لمشروع اللطاني ، يقول :  
اوليت مشروع نهر اللطاني ككل اهتمامى  
فصلامع امر نيل في نهر اللطاني لا تحتاج الى  
دليل ، والجنوب اللبناني ضمن «الصف الصهيوني»  
وهو بحق لاسرائيل العمود الطبيعى والجبهة الميمنة  
في المنطقة المتحمة جغرافيا لمرتفات السورية ،  
ومن ناحية اخرى تستطيع اسرائيل ان تستوي  
ضعف سكانها من طريق سيطرتها على مياه نهر  
اللطاني وبواسطة التوسع الراسى والاستفادة من  
الارامى التي تحب سيطرتها الان وتنقصها لياه ٠٠

وكما ان المتيمة التي لاسى لاجزاء المشروع هي  
التكديف التي تعمل الى ٣٠٠ مليون ليرة فانصلت  
بالشيخ رايد وتيسيرة الامارات العربية وشرحت  
له هذه المفاطر ، ووافق على تمويل المشروع قروا ٠



جداره حديدية  
لحماية الحدود  
في جدار حديد حديد  
في بلدة ( الجدار )

مكاتب ومساكن الهجوم والسلاح . وفي الجدار  
والتي هي الضحية والحد الأدنى من الاضرار ،  
هي برج صناعي . وسهل المياه الجارية في البحر  
في الضفة في اسفل الوادي حائل حماية اضافية .

ومن فوق الضفة ترى ذلك الجدار الموحش الذي  
يصل الكمام عاجزا عن وصفه ، النهر من بعده  
بعمقه استنابت الوادي . وذلك السهل الذي  
يحتل به برج . وتحتوي الى خارج في شح موسم  
الزراعة وحول الضم والفرح التي يغطيها الشجر  
والشجيرات التي تنقلها المساحات الخضراء ،  
والضفة تسيطر على البحر الجبلي وطرفه التي  
يربط صور وسيدا بالبحر بعمق . وهي تسمى  
ارون السيف وارون تسمى بانسرية اسيل  
السيف والسيف تسمى الصخر العظيم ، وتسمى  
جدار الفريخ بعمور Balla Fort الذي لم يبق الجدار  
هذا ما ذكره في احد التيارات في الضفة والذي  
ولقد يوليها يهتم بمركات الجيش الاسرائيلي  
والقوات الاسرائيلية ، ولم يبق منه الخزي التاريخي  
بمكس .

يرتفع السطح فوق نهر الميطاس ١٥٠٠ قدم  
وقد سطح البحر ٢١٩٩ قدم ونفذ كاتها ، من  
النهر . وهي اروع ما خلفت العصور الوسطى  
من في صخرة الصون . ويذكر فيليب حتى عن  
تاريخ الضفة انها . . البيت علما حرس  
الصليبيون على ان يسيطروا على المساقط  
الاستراتيجية التي تربط التساطع الذي كان  
في حوزهم بالتساقط الداخلية ، والامموا الى  
جانب الفلاح والمصون الساحلية سلسلة الطرق

في المبنى الشهير بناتي ضفة الطريق . هذه  
لحظة يجد على الحدود الاسرائيلية ما يظل هي  
الكيلومتر . وبعد وصول قوافل الطوارئ الدولية  
اصحاب من الحرب الامم المتحدة التي تقع في متناول  
الضفة الاسرائيلية . الاسرائيلية . هي حل على  
سبيل التمرير الواقع في ايدي القوات الاسرائيلية ،  
وهي الميزة بلغة قائد القوات الاسرائيلية فرانك  
سند حصار . وكل من الضيف ودير معاني وظهور  
ان هذه الاماكن يوسع في خلال المطار لتقرب ،  
ويصف موقع الضفة فوق احدى هذه صغرية .

ان ضفة السيف اسرائيل يبيع لتاريخ هذه  
سطح بل هي مكنه لتاريخ عربي كنه  
.. وهي تسمى الصراع التناكب الذي شهدته  
الضفة . الماضي والماضي امسك ، هي اسم  
العصور لمواجهة القرو الايدي الذي تشمل في  
لحمي في العرب الضيف التي شهدت الضفة  
مصادرها العاصم ، هو بها رموز الوجه والنصر  
البري من سلاح الدين الابوي الى الظاهر ببري  
ومن في الماضي في الضفة والمعارك الاسرائيلية .

ويؤكد موسمها ولدي من حولها الركن الخائل  
ان اصل الفن التاريخي في الوظيفة العربية ولن  
اول مدينة في التاريخ كانت عسكرية ، هي تقع  
في خط حرس بالقطاع . لذلك التي تقوم على  
طرق الممرات الرئيسية وتحتها خطوط التفرع  
الكبرى لداخل الانهار والفتحات الجبلية والواديات  
بطبيعة .

والضفة موقع استراتيجي وسطا هبة توفر





مختبر شامل لهر (البيضا) في البقاع \*



والمثل لصعدت للمساعد التاريخيه التي  
سجدها الصفة ، والذي يعتبر الصرع المذلل ،  
وسجده الصفة (الآل جزءا منها ، وهو الصرع  
الذي يبدأ بالهتاف الذي ينادي اليها أوروباوس  
للسبي الفرنسي تولد عام ١٩٥٥م في مدينة  
سمرقند ، ودر حبيب يوسف ليغير على تولد  
لحريق الي كيسة القمية لاسره في ايدي  
السلطان ، وكانت الصروب الصنيبية التي كانت  
سوريا السامية - فيس - اول من تعرض لها ،  
وعندما بلغ الصفيبيون ابيرون الصلوة بالوردة  
فكسوا الآلاء لهم ، وضمو لهم حذات جديدة ،  
وخرج من الصلوة جيش صلاح الدين الايوبي  
ليتمسك لهذه المهمة ، وتم له القضاء على جيش  
- الافرج - في معركة حطين ، لم توجهت حوجة  
بغير تطلع الارض العربية من الصروب الصنيبية  
اليالية ، فخرج في طريقها الشوك ولترك في  
ليبوبولمة كوكسو لنيلفوسيون في الشمال .

### والظاهر بيرس

ومضى ثورة تاريخية جديدة ، وتخرج من اخرى  
قرب ذلك لظفر وقاضه لظاهر بيرس من الصرافام  
١٦٥٩م كوحية اجنيح الاصلح لظفر القاض من  
البرق والصف قوات ذلك المظفرهم النهريه عند  
- جالوب - لم عاد حذينة لظاهر بيرس ليظهر  
قصة الشيف من جديد

ولا يجوز ان يستسلم لظفر حولا ، فصرحان  
ما سبق على صوت العباد من تولد ، وعلى حقله  
وضع القصة الرضي ، عندما لمسحت  
جرما من الصروب لظالفة عتلة عند  
وعند - ليسان - التي مرولة الفين اليكالياني  
بيراعة ، فعلا خلال القبل الذي شب بين لنتار  
والعاليك كان هؤلاء الايام ممتلئ لذي اليهين  
سكون مع العبد لظفر وعند كانت سباسب  
لاستار والحد والنداء ، وعندما كانت تقف  
طائفة بالعرس الخاربي على اخرى خلف ذلك اعقاب  
لا تسى ، وهذه المناطق التي يشتمها النهر - في  
البقاع والجنوب - كانت حتى عهد قريب جزءا من  
سوريا - الى ان تمها الجيرال الفرنسي جورج مع  
بيروت وعين طرابلس وسيدا وسور - والتي صمت  
جميعا الي مصرقية جبل لبنان في عام ١٩٢٠ ،

في علاج على المصعب أو منه صرح الجبال  
لعرية امرفه على الساحل ، ولا شك ان آرومية  
كانت طبة الصعب ، ويصعب = ان ذلك  
فولتا جهر بحدود التي وجبته هو الذي بني  
لصع بسد عام ١٩٥٢ وعلى موقع كان الرومي  
قد الاموا عتية حصة =

على ان تمه مواقع وعلماء لا بد ان مكلف  
واير قلده السيد = صاعه وفود جويك الدنية  
وسمكة ، وجه الصفة بقاء النهر ولتر على التي  
حبيب ، تعمي المواقع الصفة للاطلاق والتي صبح  
واعتها ١٣٠ ياردة طول ، ٢٧ ياردة عرض ،  
وارفع بدارها بروج ما بين ٥٨ الي ٧٨ صاعا  
من جهة الشمال المحيط بها في الجنوب  
والغرب ، وهو خندق مطور في الصفر وعنده  
بناج بين ٤٨ الي ١١٥ صاعا ، وفي قلب القنصل  
حارب عرب اكر لصف لاء ، وتكون القصة من  
مكة طابق اعليها مراديب تحت الارض =

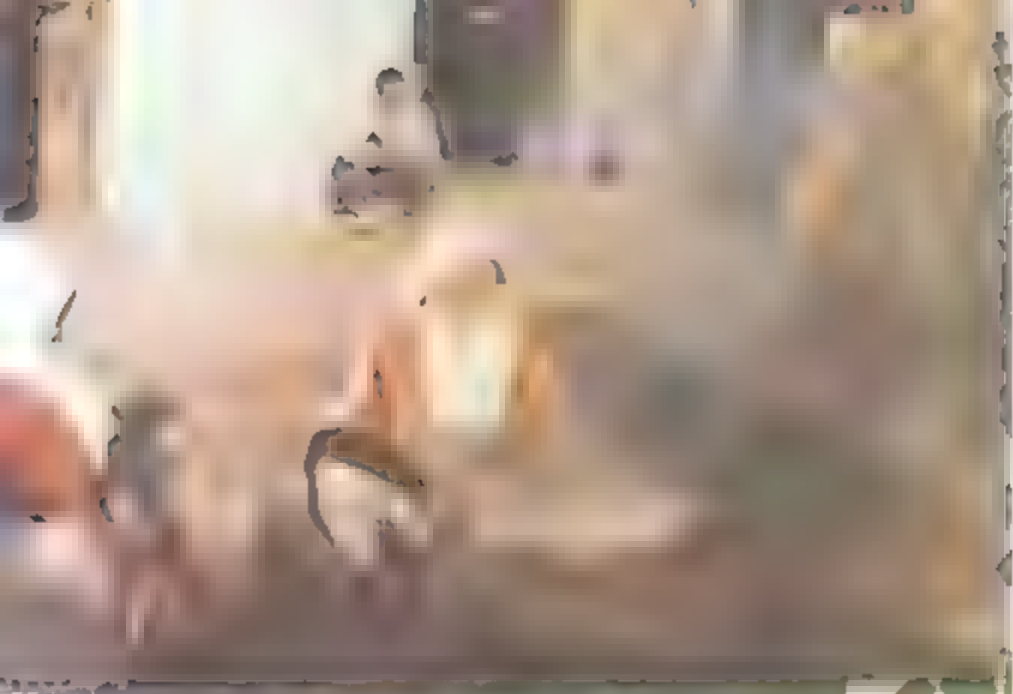
ونصت حول القصة في حذر وفي حماية موقع  
لواء الطوارى الدولية والموه العسكرية العربية  
التي تلب بالرمال لرد يلود على كصف العدو ،  
ويظهر علامات القصف الى البهاء التهدم لبعض  
جدران الصفة =

وبعد لقولة - حول الصفة والتفصل بين  
جاراتها - جفت مع حد من الشياح حبال القصة  
بمضي لساني وتشر بالندق ، صلاص صفتة  
احتم مره جاعته وحده التهدم الصبح والنداء  
من الوطني ، واخر بطني الضمير كان احد الصرد  
الطسطين الذي لائق الاحلال الاسرائيلي في  
فرد وفي سيد و لتلق بالبحر المصري وجاء حيث  
يتضح من قتال القوات الاسرائيلية =

ورغم الازمة الطاحنة يشو لصيرت بالمالول  
والايل ، وحمل شامس بالتماء على كافة لظلام  
والثروة ، وهي عميق بحركة التاريخ =

وروي احدهم ! كيف شلت القوات الاسرائيلية  
بعد اجتياحها لجنوب في الوصول الى القصة ،  
رغم القصف المكثف للقنص والمفربات الاسرائيلية  
التواصل ، لذلك اصرت القوات الاسرائيلية قبل  
اسماها على صحن وصول قوات الطوارى  
الدولية الى القصة ، ورفضت لقائمة الفلسطينية ،  
وتم التوصل الي حل وسط والكتفاء بمرکز  
لرئاسة الدولية التابع للأمم المتحدة =





الجماء في احد قرى الجنوب وساعة الكين لونية -

ساعة الكين لونية -





.....

.....



و لك ساحات واسعة من الأرض غير مستعمرة أما  
لعدم توفر مشاريع الري أو بسبب الملكية الخاصة  
سواء

وكان من الطبيعي أن تتوسع الآونة الوطنية مع  
الزحف الاجتماعي مكون أرضا خصبة لمستيطعات  
ليانية ، وفي بجرع من هذه البيئة مستطعات  
المروحة الواقعة إلى العدالة .

### المنطبي

وكانت هذه المنطقة أولى المناطق التي دخلت  
المنطبي الخراج عام ١٩٤٥ ، ودفع الجنوب لمن  
قريبة ١٩٤٨ وهو صاحب الملاك المصنوع المربط  
بمططن ، وعلى الناحية المنطبي ضد حرب  
١٩٦٧ ، وبمساعدة أحداث الأرض ، واسترب معه  
المستطعات المنطبية التي تحولت مع الزمن إلى  
قري وهي التي مركز عليها المصنوع لأراضي .  
وعندما شاهدت قرية ، المنسية ، وجدت أن كلمة  
ببائها تكلمت بينهم ، والجميع هذه الخفيات في  
الديانة على ساحات ضيقة من أراضي غير مروحة ،  
أو في مستطعات قريبة مجاورة كان يحتملها الجيش  
للزحف ، وحلت الآفوكوك مكان القيام ، ثم  
استبدلت بالآفوكوك بيوت من الطوب ويردات سكانها  
معدلات مرتفعة ، وحدثت في قرات منطقة حركة  
استبدال إليها من القراء الليانيين والنوريين ،  
وجاء في احصاء لبياس عام ١٩٧١ ، أن هناك  
٨٠٠٠ لبياسي منهم ٥٥٠٠ في جنوب لبنان  
و ٢٥٠٠ سوري يعيشون في المستطعات الفلسطينية .  
وتوجد الجميع في مواجهة الغربان :

واهم هذه المستطعات في جنوب لبنان هي صحن  
التموة التي يبلغ عدد سكانها ٢٥ ألفا و التي تقع  
حوار صيدا ، وفي البقية وميلدون ، وجوبا وثاكا  
وكفرا وعينا الشعب ، وبرج الشمال ، وبنق حد  
الوضع لمن كلمة الاطراف للتصاعدة خطرا جديدا  
هو شيخ التوفيق ، ليضيف مميا اضباب بطراخ ،  
وخطرا جديدا للفلان المصنوع في بين الطوائف .

### لقاء أرسكين .

وبعيد القرى المرفقة على النهر جنوب اللطاني،

سبعة بنو له جيش لبنان الغربي ، دعا في ذلك  
الجنود الثلاثة على النهر ، القاصمية ،  
و بعب ، و لفرولة .

خط آخر تتولاها قوى الطوريه الملوثة جنوب  
نهر اللطاني في المناطق التي استعبت منها  
قوات الاسرائيلية ، على الحدود الشمالية لخط  
لاحمر ، وخط ساحلي جنوب النهر حتى في مركز  
فيه قوت المانحة الفلسطينية .

خط رابع يمتد على طول الحدود الشمالية  
الاسرائيلية بخروج بين ٥ و ١٥ كيلو متر تتولاها  
المستطعات الاسرائيلية التي يحميها اسراييل بالاسلح  
والتموين ونظمه مع حماية المصنوع الاسرائيلية  
وسميه ، القيدار الطيب .

### قري حول النهر

وامتدحت من الجسر ومطرب في القرى الواقعة  
حول النهر .

واول ما يلمحه علامات منى وابوس الواصف  
وعند كل مكان يصل اليه يروى مرافق الخواص  
الباسط للاهالي ، وهذه الذي يفسوا بعبهم  
نقلت القرو الاسرائيلية ، الصرى مكان نطق من  
لربيل ، فلم يصارفي سوى النيوخ والاضال ،  
وطيب الدولة وحوم النيمان الشعبية التي الممتدة  
لحركة الوطنية لادارة هذه القرى ، وقريب من قرية  
البرارية ، منبر المباداة اللامروفي لهر عندما  
يجري صميفا متكاملا ، والاحتك ان قري المصراع  
اقل شرة في قري المصوب .

فاتحالة هنا كانت دائما بانسة ، وفيه الهجوم  
الاسرائيلي كانت هذه القرى تدعى من القصر  
والنروح و لبطالة ، والارض هنا ورة مبيدة ،  
شباب قائمة بين الضباب والمصور تسمى قسوة  
لعملة وعتم الارض التي يصاحبه اعلى خصوصية  
لقتل ، وتقول المراسلات الاممائية حتى قيل  
لارب .

ان ٢٤١ من منازل المصوب تقتقر الى مطخ ،  
و ٢٧ منها ليس بها مرخاض ، و ٢٥٨ مخروما  
من الماء الصب و ٢٧٩ منها بدون كهرباء ، وما





# الحريّة

الضمان جمال الحيني

1988 - 1989

**لوحة (الخربة) لبقين حمير الجبسي ١٩١٧ - ١٩٧٧ م**  
 معانات معجزة الفن الجبسي بالقرن ولكن هناك لوحات معانيها  
 نفس الاسم نفس الفنان أحمد همام جديو بكى في موسكو والآخرى  
 معجزة الفن في بكى .

دعما موضوع يفتش بين المستحقين له والمعرضين عليه . . . وأخاطبه بقتل ثلاثة باردة في تاريخ في الحرب المصري القديم ، لأنه في أعقاب الحرب الأهلية الثانية كان أول من أدخل الانجلاء ( الجزى ) ثم ( الجريد المصري ) في نسج القماش ، واستطاع أن يتزوج بمرأة من صيرامه القرية المصري القديم وأغترافا إسلامي في لوحاته انقلبه على النحاسي بالسقوط الطري ، ومن بينها لوحة لا الحرية لا التي صاغها ثلاث مرات . واستطاع حروف الخلف القوية برفعه الخاصة الى صوته من ولده جبار قبل أن يظهر حركة « الحروفيون المصري » بين المسلمين

برأيه في الممارسات

لقد فاز النجسي بعدد من الجوائز كـ  
اولها جازة « مضار » للبحث عام ١٩٢٧ وهو  
لم يزل طالما بعد . وفي عام ١٩٢٨ فاز بجائزة  
عمرى « سالى الانكسوبة » الا ان « تم حازد  
« الاناج الفنى » في مصر عام ١٩٢٩ ، والبيانية  
الذهبة في مصرى موسكو الدولي عام ١٩٣٧  
ولذلك البيانية الذهبية من مصرى بروكس  
ابرهام عام ١٩٣٨ . ثم فلا في مسابقة لاهوتية

كان الفنان جمال البسي من أبلغ الأعلام في الحركة الفنية المصرية طوال الفترة الماضية من بداية الحرب العالمية الثانية وحتى بعد انتهائه في أواخر عام ١٩٧٧ . . . وقد حقق البسي « مجموعة الفنون الجميلة الخاصة » عام ١٩٢٢ - التي أصبحت الآن تحمل اسم « مكتبة الفنون الجميلة بالمعادي » - وخرج عام ١٩٢٨ ليمتاز في بحثه « دراسة في الموسيقى » وذلك عام الحرب العالمية الثانية أدى إلى تحويله إلى رومانيا ثم العودة إلى أرض الوطن - يرون أن اسم دراسته - عندما دخلت إيطاليا الحرب إلى جانب هتلر ضد الحلفاء - . . . ومن بعدا مكتبة الفنون التي يفرج فيها عيسى إسماعيل الحرب - فمتاحف مرة أخرى إلى أوروبا لاستكمال دراسته - وعاد عام ١٩٤٥ بعد أن حصل على دبلوم التخرج من الأكاديمية الفنون في رومانيا وعمل في البداية وسلك الفنون - وخرج في سلك الموسيقى في الكتب على الفنون الجميلة بالمعادي - التي أصبحت الآن تسمى « مكتبة الفنون الجميلة بالمعادي » - عام ١٩٧٧ -



من أجل الحصول على حريته .. انه يفرج يديه في بين القبيل التي يمر الى كل اساليب كات العربات ، ويعظم هذه القبيل حسم يحدث بها انرجا سمح للعبادة ، وهي اكثر الظور وداهه وباهه ، بأن سلق الى الحرية ، وعلى السحابه التي يطرها القضاة النفاضة كتب معروف مفردة الكلمات التي عبر ضمن لموضوع .. الى السلام ، الى الذهب ، الى الاس ، الى العبد ، الى المصدة ، الى الناس ، الى العدالة ، الى القوي ، الى الحرية ، الى العلم ، الى الهراء ، الى القنص ... وهكذا ، ولهذا كتب هذه اللوحة من ابرر اعيال القبا التي ايلت اعجاب كل من رايها موصا كتب جهه وعبدته ، والاعجاب الاساسي فيها عام سائل يرفع على مستوى الحدث القومي العارضي ، فهي عبر عن الشوق الدائم فيه الانسان الى الحرية . وفي نفس الوقت كانت هي بحق الاعمال التي عبرت عن أحداث عام ١٩٥٦ التي مرت بالوطن العربي .. وفيها حق الفاضل خاتما مرعا مضمنا بعد جديده الى الفن الاسلامي القديم الذي تلم اشمال الفنان من اهم آثاره

نفسه

وعندما اقيم معرض موسكو الدولي عام ١٩٥٧ شارك مصر بهذه اللوحة ضمن الاعمال الفنية التي عرضت هناك ، فطلب مصطفى بوسليم السامح ، ولكن المسؤولين عن المعرض املروا في عدم اجابة الطلب لانها من صلبات صيف الفن الجديد بالمقدرة الذي كان قد اشراها في المعرض قبل ارسالها لمعرض في الخارج ، وانسل المعرض المصري بعد ذلك الى الصين ، وكانرافقه في هذه الجولة الفنان المصري القبح عبد السلام الشريف .. وليس الاعجاب العام من انصبيين بهذه اللوحة حتى طلب المسؤولون عن صيفه المصون في بكن مرأها والحقا في الطلب ..

وعلم الفنان بذلك عند عودته زميله العراقي للمعرض والذي جعل اليه اقراحا بأن يصيد الفنان بتميز في اللوحة .. وفي السجى العربي فاجاز لوحين مشاهير احداهما طارح الى صيفه بوشكين بوسكو والاخرى انقلب الى صيفه الفنون في بكن .. ولكن اللوحيات الثلاث لا يتطابق بها لأن جعل السجى كان كلميا اعاده صياغها ادخل بعض التعديلات عليها .

مقتال أمير الشعراء أحمد شوقي في عهد  
١٩٥٨ - بورخري - روملا عام ١٩٥٨ ، وصبح حازه الدولة في الطب في مصر عام ١٩٦١ ، كما حصل على وسام العلوم والفنون في الطبقة الاولى ، ووسام من الحكومة الاطانية لمرجه ١٩٦١ ، وفي عام ١٩٦١ فاز في صيفه الحب الجبار على طاقته الصب التفتاري لشهداء بورسند ، وفي عام ١٩٧٥ صابا حري عن « الصور » في مدخل مدينة « بي بوب » .

وفي ايام صره صايفي خاصة لاهماله في مصر الاصله لباركه الذاتية في المعارض العامة ، اما معرضه الجاني عشر فقد قام في اسبنا خلال شهر اكتوبر عام ١٩٧٧ وفيه هناك قبل ان يتم رده في اسبنا .

كان السجى بارقا في في تصميم المبداءات والصور ، وهناك صمد كسر من المبداءات التذكارية التي ابدعها ليلحد أحداث خاصة مثل عهد العلم ، وصداية جازة الدولة المصرية ، حرة ، السجا ، والمخرج الاسوي الاغربي ، وصداية السيد اعلى ، والباح طار الفاره الدولي وحصح مبداءات صايفي ببسالي الاستكبرية الاسي عشر .. وغيرها ..

وانطلاقا من براعة ومهارته في هذا الفن الطويل الى صياغة لوحاته الشهيرة على الفن الطويل .. في هذا المجال تمت الفنان بيطحا من التحدي على مائة صيلة وسمر بانها لا يفتد بصرفاته ويحول التصميم الرسوم بالخطوط الى نص غالي ، حتى اذا اتم صلة التحدي على هذا الجانب السالب ، بزغ لوح الفنان من الماده التي عليها يظهر الوجه الوجع الآخر مارا كالذي يرى الآن صورة المرفعة للوحة « الحرية » ، انه طرق التمثل في الاتقاء القنص مراعيه انالتر سكوي باروا وان البارل سكوي غارا ، وان الجانب الاسن سبكون اسر والاسر اسبي وهكذا

## الى السلام والحب

ان هذه اللوحة قد صممت وفقا للأسلوب الفرعي في الفن التي كتف المكره وبركها في رموز قليلة تغير عنها وتير الجها ، فالصلاص الحوس خلف القنصين يرمز الى السبب الذي سجه الى تحقيق حريته نفسه وباطفه ، مستخدما قوة ساطديه وكفاحه واسراره القائم







هم في تلك الترس ، يقرأ ، فيه حيوانا الخوي  
 « صفة » يوصفه ، أو « نبرة » يوصفها صمته  
 « قنقا » الرقيق ، وكأنهما يستكان ، فصاح «  
 له جريسة برسمال يده ما جرب من غير قرانه  
 وأجيبته فاد نص « الترجمة » أو الترجمة  
 تصانته بين العلاب الحسية ، وعرفه المصون «  
 كان الرقص أو العيول « أما الرقص الحزبي على  
 حلاق الصناب أو عدم توافق لينة لمعنه على  
 عابها ، يجرى كيميائية حراسه صفا صفا «  
 ليصبح لها مدلول في حالها ، الصان المال على  
 لخرة في خلق العصر الحدي »

## مثال من عالم النبات ١

حينما ان اى يوصح ما خفى من حواسنا يمثال  
 بعض عليه من ذكر من ذكر الخيل الذي يحمل  
 شماريح وغرب « مطلق حولها في الهواء بلاج  
 من الخلاية الحسية الذكري ( حبوب اللقاح ) «  
 لكن مما لا شك فيه ان هذه الحبوب الذكريه قد  
 سقط بالصدفه على مياهم ( مراكر استبدال  
 اللباب الحسية الذكريه ) وهوسات مثل لفرع  
 ولطعام والنزق والبدنه ، وعشرات النباتات  
 لاخرى التي مثلت حوى ذكر البطل وصفه او  
 تصور هذه لصل وهي مثل بين ظهور الاجزاء  
 للنبات لمبات خوي الى احتلال العاصر  
 بالبطل ، ان قد ينتقل ميم زهرة البرمال مثلا  
 حبوب لقاح من البطل او لفرع او البلمان  
 بخ ، الا ان هذا الميم « ميم زهرة البرمال  
 لي يفتح بالدخول والاصحاب الا لينة لقاح من  
 بومه لقط « فالبرمال لبرمال ، وانفس  
 منفس ، ولتحتس لنفسى « والنبات نظام  
 يا اولى الاباب »

على مياهم الزهره « ان « فرسى ظاهريه  
 نكي من هذه الموصى برز نظام ، ويصنف بدع ،  
 ومبرر اس « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من  
 خلفه » « يدور ان الميم يوصد الابواب دون  
 حبوب اللقاح التي ليست من « ملته  
 من نفس صمته او لفته او بومه ١

كيف حدث « المتعارف « « ان « بين حبوب  
 اللقاح وبين مياهمها حتى لا تكون الموصى في  
 هذا العالم الذي لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ؟

لوجن احاسنا على سبيل صمد مائى مرهلو  
 اخر سكر صمعه صمته وشه بحث نور على  
 ذرته شانه من الكفاة والمصنوع «

## ٢ - ثم يسمع

في صمعه مائى م كم لاكاد لنى نرى فيه  
 سماء ، وهو انه مئوى على صلب او ريشه لاف  
 لانواع من الكائنات الحيه على هيئة طحالب  
 وبكتريا وفطريات وخيو نبات اوليه ذات خليه  
 وحده ، او صمته اللباب « « انج ومع ان  
 معظم هذه الكائنات تتكرر بطرق الاستبدال  
 بمعنى ان الفرد او حد يفسم لي فردى «  
 ول فردى الى اربعة « « لى الا انه في بعض  
 لاجب سبل الافراد التي لفرج ورفه ان قد  
 الموضوع متشعب وطويل ، الا اننا سننتقي حالات  
 حاسه طبعا من مرد الصمعه »

حينما يكون لمتنوع في الراج شاطفه وخصوبته  
 من الصوره الواحه من مائه ليد مئوى على  
 اشرف اللباب من الافراد التي تنبع اوعا  
 واجامه وهائل وزهد شمس وفي وسط هذه  
 المعصه من الكائنات تنسر ما سمعها بالاعراض  
 المنوعه « او خلايا الحيه لبدنيه لى  
 طنصه كائنات الصمعه في الماء باللائج  
 اللباب « وعلى كل جامع ان يجب « في هذه  
 « الكعب « في جامعته اخرى من نفس نوعه  
 لكي يربط بها جزيات مقيس ، او غير مقيس «  
 ليد ادرى ١

ومن يوجد ان هذه اللباب من الجاميئات  
 لى لها اوراق ولا طرقى صمد سكر فيه بل  
 عليها ان تسمح هنا وهناك ، وقد تتمايل « بطريق  
 الصلحه « مع يسطه اخرى وسند له بنوعان  
 من الفرق ، وكاملا كل واحده نفس « بعض «  
 صامبه وتنصه « لم قد تراها بفردان ،  
 وكاملا لى حالهما بقول « لى لى لى  
 ولا اما لى لى « ولا مياهم بهم لغة صمته  
 ولا بصمته لى مع بصمته « وخير لنا ان  
 يصرق « يسمى « صمته هذا يوافق فى ميمنا  
 ويكون ثما ما يريد « ١

وها بحث الفرق « وعلى كل جامعته او



☛ علامات أو علامات جنسية ذكرية - علامة صمدية وعلامة صامية وعلامة لينة أو علامة صمدية  
 صامية لينة - وعلامة صمدية أو علامة صمدية في - علامة صمدية أو علامة صمدية  
 لينة صمدية صمدية صمدية أو علامة صمدية

أحد جنسية صامية في الماء - أي ينطق في  
 طرفها قبل قول لا أن - علامتها صمدية صمدية  
 صمدية - وقد يكون قبل أن تكون صامية هي  
 لينة - ولقد فقد رويد العلامة صمدية صمدية  
 لينة صمدية صمدية صمدية صمدية - حتى  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية - ولكن صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية - لا  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

### الأساس واحد

الواقع أننا مستفيد - - لما يترك مع صمدية  
 في الماء - أو صمدية صمدية صمدية صمدية  
 في صمدية - أو صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

أحد جنسية صامية في الماء - أي ينطق في  
 طرفها قبل قول لا أن - علامتها صمدية صمدية  
 صمدية - وقد يكون قبل أن تكون صامية هي  
 لينة - ولقد فقد رويد العلامة صمدية صمدية  
 لينة صمدية صمدية صمدية صمدية - حتى  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية - ولكن صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية - لا  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية  
 صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

لكن - - حالتها صمدية صمدية صمدية صمدية



## بين عالمين ..

مستظون وغير مستظون !

لقد حطمت فكرة التمتع في بيوت الإحصار  
بفرنا التمدنية التي عملة الإحصار . لكنني  
باتي فار أو أوب أو حمار أو فرد أو انسان في  
العبادة كان لا يد أروسي كل ذكر الي شاء وطبيعي  
ان الحياة قد يمرت حول هذا التماثل والسي

بين الانواع . الفساح كل نوع من نوعه . وقد  
يكون السيل الي هذا لتماثل . نظرة ..  
فايساه .. فساح .. الخ . كما هو الحال  
في الانسان . او نظرة حفظ . كما هو الحال في  
الحيوان . وقد تبنى امور لهذا . بلغت بفره  
معضها . ولا بفره بعضها لآخر . فليس ليوم .  
ومضي لفساح . وزرقة لمضاهي . وفردس  
العمام . وحري الصرعان .. الخ .. الخ .  
محل في طينها بناء اجني . او قد يكون لنداء  
في طريق رائحة كيبتيه بظنها المذخور او لانيث  
تجذب جنبها من مطاب بعيدا كما هو الحال في  
الفردشات .. الخ . والواقع ان هذه البنيات بين  
لكاتب متممة وكحة وطريفة . وقد يعود اليها  
لويها حقها في فواصة اطار قلعة . لكن يكفي  
ان تلج هنا الي ان الحياة قد وصعب العود  
بين انواع الكائنات المختلفة . فيعرف الفحصار  
حمارته . ولفار غارته . ولغير خبريرة ..  
لي اخر هذه القائمة الطويلة العريضة من مشاه  
الانوف من انواع الحيوانات التي يرضيها هذا  
لكوكب . حتى لا يحدث ما لا محمد طيها . او  
يكون اللطف المشواي الذي لا يباركه السماء !

كل هذا معروف ومدروس من دس . لانا بمعناه  
بموسا . وموكة بعقولنا . ومع ذلك . فان ما  
- لي بين هذه الامور . بظفرة . وما وضع بينها  
من حدود متفردة ومرسومة . له اساسي ومع وصفي  
ودقيق في التعداد التي تكون عنها تلك الكائنات .  
وهي بها الخلايا الجسدية . والجسمية . وعلى  
اعتبارها الثقافية خلايا خلاصة لتهديتها سواء  
السيل في عالمي الذي خلا من العوس المعروف  
في عالم الاساس والميوس . وهي عند شبيهة  
العلامات التي يوضع لنا معالم لطريق ... مع  
لحرق طبعها بين ابداع علامات انبياء في خلاياها  
و . يد ثبة خلاياها من صنع ادب وعمولنا .  
لي كما هو الله في كل نظام امر

لوان . تالقت في جريشات . تواصيا في بياث .  
كما تراس العروق هنا في كلفات ويسر  
وفترات . فيصبح لها معنى في حياتنا . وكذلك  
ك . العرب الكعبانة على اعنبة الخلايا  
بحية .. انها بمثابة لقب مسجده يرقوها  
ب . ويك رموزها بخرقة لسان مدوي كل  
خاصيتها بعد . وما اكثر ما لاندري !

اسبوب الاخبار مثلا يوضح لنا هذه الصيغة ..  
و . بحيوانات منوية لفران . وكلا  
و . و . الخ . ومجناها في اسوب  
طباي يقتوي على وسط مناسب . لم وقصا  
معها جميعا بويضة لاني الاساس . كما حدث لها  
بمنح ولا عصاب . انما يحدث التمتع او القبول  
اذ كان هذا للبعد غير المناسب بحري حيزان  
منوية جهاد من انسان . وهذا كقط لتصرف  
بذلك لحيوانات لوية حني بويضها . وطوف  
برحايها . ولقد شراها . وتمح البويضة لها  
بالفلا والاصحاب دون غيرها .. وهذا نقول :  
ان لينة قد التعت . وانسرة قد فرسه . وحدث  
لراد من رب الباء !

ان اسوب الاخبار يما حوي في خلايا جنبه  
نحويات مختلفة بعرها وراها . لا يقتلها كثر  
من مستنق الماء الذي يعوي جيوشا من جاضطاب  
ذكرية وانسية يهت من بعضها . لتصرف من  
طريق لفرنها . كما انها لا تفسف من ميس  
ابرهة الذي تقبل انواها من صوب لفاع تنبع  
بيانات مختلفة . لم لا يسمح الجسم الا لعبه  
الطرح التي تشيع بوعه في النفا والاصحاب ..  
وهذا يبينك بالقصر البعير . خير ان هذه الموالم  
- يداه من الميكروب الضليل . التي الانساختن  
المطيم . وما يموها من ملايس لانواع . واحاس  
من لظفران . له حاد الي الصلا . وهي حمل  
معها . مقادير . لفة حرية كحانة لتخاطب بها  
من سيري الخلايا لصية . ليعرف الصوع  
على بوعه . ويوجد فادوه ايزاب الاصحاب .  
وبعد لسري العبارة حبة لبته . دون عومي او  
ومجال . وهي - في لوقت ذاته - ضح الميمد  
اياحتين في امرار الخلق في مناهات كبرى .  
وعند نفسون اهم امام ظلم ميحان من سواها  
٢٠٠

جدرها - كما تعرض لفردة و حلة في الفردان  
لتي بوجه هذه الحوائط المتبقية في سبيلها إلى  
المام - تقم واقف و تقف عليه يوم عليها حياة  
الكائنات جميعا - وينبأ بها بدايات الأجنة -

فانويضة الصاعدة لتستريح تنزل من غشاها  
الترابي مادة خرف باسم - الفضة - Ferulism

وهي عبارة عن جزيئات سكرية يروسيه بمادة  
الركيب - مغاطية لقوام - وفي هذه الجزيئات  
بكم كلفة المرو - وتلك بحدوث التناوب بينها وبين  
لحيوان سوى لدى يتبع نوعها - كان لابد من  
وموده - كلفة - من عناية على راسي الحيوان

لجوي - ووجدت هذه الكلفة على هيئة مادة كيميائية  
تعرف باسم لفضية الصاعدة (Anti Ferulism)

•• أي كلفة هي أمام نظام سري - كودل  
كالفني مستقيمة حديسها في طول المفاصل  
لنريه - خاصة بين الموش المتعارفة إذ لو

سطاع المود أن يركب ويوز الشفرا - سي يعصر  
عنها من موده - فإن ذلك كلف بكاف خطه

وكذلك كود المتاربع بفضة - والفض المتاربع ••

هما مسألة كيميائية متباينتان أو متضادتان في  
المرس - نهاية - أو هما شيء بغيره المتضاد

والمضاد في صلتها المتطور - فكيف أن لكل فضل  
معناه الخاص به - وكذلك كانت لكل زوج من زوج

لكتاب قصة فضة فضة - أو شفرة  
ونفحة كيميائية مضادة - فإذا حدث التناوب

والتوافق - فتنب لأبواب - وكان لأصحاب بيح  
نوع وموه - ولا شيء سواه -

أما كيف يحدث ذلك ذلك لا نعلم بل لا نعرف

أو بالتعبير بأن هذه الخلاء الجمعي - فذلك  
شأنها - وهذا شأنها الذي لا يدرك من سره -

ألا الخليل •• وما كثر ما لا يدرك - وما أوسع  
من العلم إلا قليلا ••

الاسكندرية - د - عبد المعصي صالح

سفر هذا النظام أو كبر - وفي خلال هذا - نوعي -

لنظم في تكوين البراب والبريشات والخلاء  
والمفوقات والارض - لسواها - يرى كثر شي -

سروعة و زمان - الذي خلق سوى - والتي قدر  
لهي - •• حتى لو كان ما قدره في جامعة مسج

في مسج - حتى مسج هدفها •

وبهي الانسان في نهاية المطاف ليستمر من  
هذا الإبداع الذي لا يراه العيون - ولا يوصفه

للكرومكوبات كصوبة - ولا بهذا الإلكتروني ••

لكنية التي يبد فيها تلك الصلابة - أو  
يجب عليها تلك الصلابة - أو - كذا - عنها

بذلك الصلابة - هذه - رفق عامة اتركه - ولا يريد  
منه من مسألة آخر - أي ميعود جزء من الجسم

ومع ذلك فيه من الاستعانة الفطرية ما لو كلف  
بلفانيا - فلا معدادات في معداد •

### المس في كلفة •

إن لعجرا التي بسبها عامة الناس التي  
حاج لأصحاب في أيوب الإخبار - تبصرة على

هذه العملية طارح الإرجاع - ليست رجة - أو  
لغراب - أي يوب لأخبار والتي لسماء بل

إن الفجرة - كيميائية بكم في اسرار التي  
ستقدمها لطلاب الجبة في المعارف ليست

فالفصل هنا يهيون فصل بطور المندرج في  
يوب لأخبار وهي كوشات والمعلومات لوزة

وعلى هذه الخلاء لينة أن يكون بالهجرة الكبرى  
و - نقرأ - لمفوعة أو لمفوعات التي أو كلفة

تداني على جدار البنية - فإن بواجب حدث  
لحد و لأخبار و لأخبار - وإن لم يوافق كان

الرضي و لمبل •

أي لا نوه في تفاصيل هذا - فاعلم - من  
لغراب الكيميائية التي يوش بها لشاء الخلية أو

## ● الشمس - أي لا يسأل ما أنه يعرف كل شيء أو لا يعرف

القول فورير

## ● الكسوت هو الجوب لسريع غير المحتمل •

مر •



ولا تجمدوا الله عرضة لأيمانكم ،  
وتصحبوا بين الناس ، والله سميع .

أهدل نهد يثك أمك وحالك  
وهدمة يثرك وتحيثك ، ولعمرك حرك ، واهل يديك وعرضك

( عبد الله بن المظفر )

من دولاب وياهي

( القليل بن أحمد )

( جورج صائد )

الرجح يذهب المروءة ، ومن

أحمد بن قيس

أحمد بن قيس

( عباس محمود العقاد )



# النقد السينمائي العربي

## إلى أين؟

بقلم: محمد رشيد عبد العزيز

نحن نابع ما يكتب بحسب عسائر النقد السينمائي .. بل الاسواق يختصصه له في الصحف والمجلات العربية من ناحية جديدة وليس حارس حركته بها يوضح انه هذا لما قد ارد له سبب هذا الفيلم و ذلك .. وليس حذب مرة ان اعتقد اني نافذ في عين امه و حار اعتقد اننا ايضا .. قد حذب العكس .. ان اعتقد الفيلم واحتفل في النقد فيه .. ونحن حذب مرة ان نفكر في هذا و ذلك .. حذب معه وليس انحتوي الاوسع لنا عرض تلك من افلام واقلام على مدار السهر وانعام

هذه - وغيرها كثير - اسئلة تترى على ذهنى كلما خطر ببالي ان اتروى عن موضوع « النقد السينمائي العربى » .. فالصواب - له نظيرى - ملفوم ويحتفل بدائه تعمق فضائيا وقضايا عربية ومجتمعية وقد لا يكون واضح قد لا يجد ان ما اتبع لى ان راء ولكننا ساجدون ان

اسماء ادم القادر - حذ محبولة م - حذ ٧٠  
الزوجة  
النقد .. السينمائي .. العربى  
تروى العرب للقدم اسم يوحى ان حركه  
الرحمة على ابوباسه و دج ارتداد بعمر

وقد جاءت السما إلى البلاد العربية في وقت كانت تشهد فيه بدايات متحركة لصحوة عربية في مجال الفكر والتعليم والتحديث . ولكن الشيء حدث هو أن أي من رؤاه هذه البهجة لم يتعد إلى « الصور المتحركة » باعتبارها فنا حائضا جسا أدبيا ولغة مستقلة جديدة كل الجدة على العناصر المكونة للفنون الانسانية .

من مصر دخلت « الصور المتحركة » إلى العالم العربي . وفي مطلع القرن العشرين كانت مصر ترحب بمطار الأدب وأبائته الذي لم يشعروا - كما انقلب - إلى أهمية الفن الواحد الحديث . ثلثا : أن حملة الإصلاح التي كان يديرها الإمام الشيخ محمد عبده كانت ما تزال تحاول فرض سائر ميضات البهجة تكون طلائع صحبة بين الإسلام والتجديد . فما بالك لو طرح موضوع « الصور المتحركة » الذي اعتبره جهوريا الأجنبي في تلك السنة وفلاحة كما أن بقية الرواد - كطهى السيد والطاهر والغازي وسكرى وشوقي ومطروفرهم - لم يصبوها فنا مستحق الاهتمام . فالمصورون المبدعون كتب ما يزال يصعد بالظهور . اصف إلى هذا أن ما عرض في مصر حتى ذلك الحين لم يكن له من مدخل سوى التسلية . وفي هذا سميت السينما بفن التسلو ودورها بالخاص . وأبطل ذلك إلى الحكومة التي طلب تدخلها كالإلهي إلى بوسا هذا .

فمن كتب بعد ذلك عن « الصور المتحركة » ومن يقدم الأعمال ومن ينفذها ؟ وفهرت أول مجلة « سبعا توغرافية » في ١٠ مايو عام ١٩٢٢ وهي مجلة « الصور المتحركة » التي صدرت ثلاث عددها الأولى بصورة تشارلي تشابلن . وفي الداخل مصور وحكايات عن النجوم والممثلات الأمريكية التي كانت تعرف آنذاك . وما قامه الطلبة من تشارلي تشابلن لا يجر أن أكثر مما يمكن أن يخلو أي حين من أراء في الأفلام « كصيف الروح والدم شيط ومضحك .. شارلو الضحبي .. » بعضي القائل على هذا النحو . وبما أن السينما الأولى التي دخلت عالمنا العربي كانت أمريكية . وما أن هولود في أنيسا تلتهم نظام النجوم فقد توجه الأعضاء « النقدي » منذ البداية إلى النجم - الشخصية - الكواكب باعتبارها محور المشاهير . فالجمهور لا يطبق إلى السينما إلا ليري « بطله الصوب والاس ليري .. » ١٩٣٥ يستغل الآن فضائه ومضوءه بعد موته .. صورته

السياسي . وقد عرفوه ضمن علوم أخرى التاحت لهم مجالات أوسع لقراءة النظرية ويمساره أخرى . مثل الحرب القربى الهندى اليوناني ضمن سائر الميكنات الفكرية للحضارة اليونانية . وما لبثوا أن قاموا بكشف هذا الورد مع عاصر الحضارة العربية المزدهرة فخرج المرسى راتما فاضا بالصحوة . وعرف الموروث الفكري العربي تضمينات نقدية فاضب طبع دراسات واسعة للفلسفة والأدب الأوسملي . وحسب ميمورا لكل طالب علم أن يجد تعميم حافته الزاء التراث اليوناني القديم والعربي الوسيط معه الطلاء على أصال السافلي والجراني والمكرى وأمر هذا التدهوى والفرهم .

وبما أن النقد في أبسط تعريفه بعيدا عن التقييمات المقلية هو ممارسة فكرية ( ضمن شروط معينة ) لأعمال خلقها فنانون ومبدعون فليد لهم بالآلي الراوي بين عقلى الطغى والتد . وحازت الطائفة النقدية سبعا شرطيا لأدغار الظاهر الثقافية بوجه عام في هذا البلد أو ذلك . ولذا أريد ركود أحدهما بركود الثاني كطرف الآخر . خلا استثناءات قليلة في مراحل تاريخية معينة . وصار النقد طائفة مناسبة من علامات الترشيد التمثل والفكرى .

وقد جاءت السينما فنا والدا إلى العالم كله مع نهاية القرن التاسع عشر . وبات من الضروري والطبيعي أن يصح ظهورها وجود نوع جديد لها من النقد . يستند وبافتي وسيطا مقلية بالثقافة مما عرفته الحضارة الأنثى طوال أربعين قرنا من الزمان . لهذا انطلقت نسمة هذا الفن الوليد بالصور المتحركة ١٩٠٧ ولا تزال التسمية قائمة إلى اليوم . لماذا ؟ لأن العالم عرف الصور لا سواء في الرسوم الزائفة لفنان كهف لاسكو والتأثيرات المصوّل أو في صور الفسار امري القديم والظاهر والسورى والفارسي أو في صور أمجرو ديلاكروا وجونا وسرمان ؟ ولكن أصله ليس يعرف من قبل - وفراول تاريخه - صورتها متحركة تعاضى في حركتها حركة الحياة ذاتها .

لم يعرف العرب طوال تاريخهم فن المسرح على النحو الذي عرفوا به - مثلا - في العصر . لهذا لم يوجد نقد مسرحي عربي خالص . لأن ممارسة النقد لا يمكن أن تتم إلا بوجود الوسيط الذي يقدم من خلال الممثل ذاته .



سيرة السادة كيهو وعائلتها في التلجيد الحربي

في حبب الفن يحافظ رفيق سفاف تكلف له دا  
نور في مملكته التي .

وعندما بدأت يعني الاقلام السادة - من غير  
المحرفين - معاولات الخوفي في النقد السياسي  
ظهر جليا ان اشواقها المذكورة صير صاغية  
اساسية في نقوش الاقلام وليس بعدها . فالبعد  
لا بد ان يكون « سينماتيا » وهي لم تان « القصص »  
ومزاجها لنا عما الظلم . فالتبر ان يرفق القاري  
« كيف » رويت ولذا اخبرنا القاص هذا التمثل  
او ذلك . ثم ان اسواق هذه الاقلام قد ادى الى  
عدة نتائج جوهرية

- كسر نزوف الاقلام الكبيرة عن الصحافة في  
حركة نشيط الوحي السينمائي العام .  
- ربط هذه الحركة بالخلق الحركية الثقافية  
والجذرية ككل في هذا النقد العربي او ذلك .  
- توجب نظره : خاف حيا وراعي اضاء  
الى مندوبين الاقلام وكتاب المواقف والانشادات  
باسم النقد السينمائي الى مصادر الاعداء .  
علم عالم بداهة .

- الاهتمام في توجيه عدد من الاقلام السادة الى  
امانة التفكير في التوسيط السينمائي على اساس  
جديدة .

انرا الاحترام لهذا الفن مما انكمس بصو دا  
في عبقرة على نظير حمراد في المؤسسات اقصاه  
وهي الحكومة لتدور السما في المصمم .  
ولقد شهدت نهاية الضيعة - في عصر بوجه  
خاص - بواند حركة ثقافية ساعلة استهدفت  
- شخص ما استهدفت - لرشيح الاساج السجاني  
عن طريق دخول الدولة كطرف فيه .

التي كاتبه تتلوا على السامر المضي لن يعود بعد  
ذلك . « وهذا ما يسمونه حاليا اخبار النجوم .  
ولكن الصحافة السينمائية كلها قلب منذ عام  
١٩١٢ والى اليوم صمد بالدرجة الاولى على  
« اخبار النجوم » ونظير المجلات من حولهم .  
ولقد سار هذا في مجرى موارث لتسيرة الاساطير  
والفوسفة للسيرة الاولى - السيرة الامريكية  
التي اوجبت هذا النظام ونمته .

وهكذا ظهرت في ميدان « النقد » السينمائي  
اسماء وكلمات لا يمكن حصرها هنا لسبب بسيط  
هو انها لم تكن تنفذ أية افعال . وقد كلب  
السياسة تبوع فكرة سهولة مقاربة النقص  
السجاني والسياسة الناقص على رواية « القصص »  
مرة اخرى ولوديع قبل ونساقم هنا وهناك حسب  
الطلب

والنوعيه الملمس لما كان يكتب عن « نقد »  
سينمائي - مشكل عام - منذ ذلك التاريخ وحتى  
الآن هو انه كتابات اعلامية او انشادات ليواد  
لا يحتمون الكتابة او لا يطمعون هذا الفن .  
وغير في البداية لا يعرفون لانهم لم يدرسوا .  
ولقد خزل هذا كله ابعاد الاقلام الكبيرة عن  
المساهمة في النقد السينمائي ، التي لم يكن  
قد تعهدت ملاصقة بعد . ولقد جاني الغرب نفسه  
بدرجة اقل من هذه المشكلة التي اطمعت بظهور  
وسيط جديد له مفردات ولغة جديدة تطلب  
اصيرا جديدا . وقرابة مكرراته . فمن البديهي  
ان المبالغة لا بد ان يلق على لسان الذي لا يقر  
بمدرس مظهر من خلاله ومن القديري الا يكون  
« غشاما غاشلا » بل من الظلم ان يكون محصولا

ولكن عن طريق تدريجي ولذا يجد مجاله الحيوي في لطحات السيمبالية المتخصصة .

ثالثا - هناك النقاد القوي يربط بين السيمبالية وبين سائر الميول الفكرية الخارجة التي تحكم المجتمع العربي أو أي مجتمع آخر . أي أنه يعتقد أن السيمبالية هي دمار حتمي بسبب الانحطاط الثقافي الحضاري . وهذا النقاد يهتم في الأساس بالسيمبالية الوجدانية - القومية باعتبارها قضية الأولى . ولأنه قد تطور عن النقاد الثاني - فهو يهتم أيضا بالثقافة السيمبالية ويسعى لتطويرها وترها ولكن دون الخلل للثقافة العربية فيها . ومن هنا كانت ثقافته للثقافة « عربية » بمعنى أنه يحاول أن يكتب بقضايا سيمبالية عربية لا بالثقافة ولكن بالوجه الحضاري والجمالي .

ومشكلة هذا النقاد الآخر هي أنه يفرض صراعات جديدة لتطوير اتجاهات السيمبالية ومصطلحاته من المفاهيم والقومية ويوسع مداركه السيمبالية والعربية . في الوقت الذي توسع فيه جبهة حركته التي تتوجه إلى الجمهور العربي خارج إطار مبادئ السيمبالية . وهذا ما يجعله يشعر في غالبه الأضطرار بالتمسك خاصة وأن حزام الأمانة ما يزال يحكم بقوة على جهد العالم العربي مما يحول يديه ويمن يوصل ما يريد بوضوحه .

إلى أن يوحى به المد السيمبالي العربي

في ضوء الأنواع الثلاثة التي ذكرها وفي ضوء أصنافه الأدبية ( الجمهور ) وحيث السيمبالية السائدة بتسكتها الاجتماعية والوطنية الضالعة ( السيمبالية ) ولغة جيل السيمبالية الجديدة التي تسود إن تكون « عربية » حقا ، بعيد النقاد الثالث نفسه في موقف غير . ومن الملاحظ والمفروب فيه أن يسر النقاد الثاني ربما للكتاب في محاولة « النوع » التمثيل في دولتي صفره سمح سنا فسدت ، على حين يسمي « النقاد » الأول في مشاهد وحيث عبر قنوات أخرى حديثة والتي سمحت إليها قنوات أخرى حديثة كالتلفزيون ) ما زالت حال السيمبالية السائدة والمقدمة على السواء وحال الجمهور في حدوده الكثرة باقية على هذا النحو

وكرر... إنني أجد حقل الإيمان ، فالثقافة العربية ما يزال يفتقده أن يوسع الدائرة التي لا بد أن تسع أمام قرائه .. يوما .

الفاروق عبد العزيز

وقد أصبح هذا تكوين بنوده العلم المضمار (بعد انهاء مصلحته الفنون ) وأبني كتاب حثالة صديق لفرح السيفاد أحمد . نشر مطبع بهو بنسبركره فقد سيمبالي على نسي عليه في فترة السيمبالية وفي عام ١٩٥٩ تسمى المصنف السيمبالي الوحيد في الشرق الأوسط في مصر . ولأول مرة بدأت كلمة العلم تعرف مرعها إلى التوسيط السيمبالي في بلاندا . وفي عام ١٩٦٢ ظهر أحد مؤسسي جمعية العلم التي انتشت عن نموذجه العلم الحضاري وحظت بها نصفا كاملة - وهو أحمد الحضري - بجائزة النقد . كانت هذه هي المرة الأولى التي يكرم فيها نقد سيمبالي .

وكان من الضروري أن يسبق إنشاء القطاع العام السيمبالي إصدار مجلة سيمبالية يندبها إن تصبح دار الصحافة السيمبالية العربية التي تسجد على صور وحكايات المصروف كإصدار لقرات المصنف السيمبالي منذ عام ١٩٦٢ . ولأنه لم يكن نفع المجال أمام النقاد السيمبالية الجديدة التي ولدت من تحول مجاورة - الأدب والنقد - التي السيمبالية محاولة في جبهة حركته تلاحم هذا الفن . وقد أدى هذا التلاحم السيمبالي في مجلة « السيمبالية والمحرر » المصرية التي ظهرت أول جماعه للسيمبالية الجديدة في مايو ١٩٦٨ . وقد أصدرت الجبهة بيانين « بديين » على نسي عليه لصحة الاتجاه السيمبالي كنه ضمن المصنف الأوسع للحركة الثقافية العربية .

« يمكننا الآن أن نجد ثلاثة من الملاحم المتحركة للعلم والنقد السيمبالي في العالم العربي

أولا : هناك النوع الأول من النقد والنقاد السيمباليين . وأصبح مصطلح عامة هنا على استخدام كلمة النقد والنقاد . فهذا النوع إصدار شرمي لنقاد الإعلانات والأنشابات الطفلة وسدود الدعاية الذي ظهرت مبادئه في مجلة « المصور الحرة » قبل نصف قرن . ما يزال هذا « النقاد » سيطرا خاصة في الصحف اليومية والمجلات « الفنية » الأسبوعية .

ثانيا : هناك النقاد الذي تربى في أحضان جبهات الإعلام ومبادئ السيمبالية . وهو نقد نصيبك بالأكاديمية وله فترة مميزة على ممارسة النقد بأصوله العلمية . وهو نقد مخلص ومحمي للسيمبالية ويؤيد نشر الثقافة السيمبالية عن طريق الاحتكاك بالجمهور من خلال جمهور مبادئ السيمبالية . وهو مؤيد بالنقد العلمي ل أنه في النقاد .





وليس مراً أنّ ثمة أطرافاً عديدة من مصلحتها ان يستمر الصقي في اليمن ولا يدعو هذا انصعب تعريق وانقي حتى هو من الانسحاب - وهذه من مريب حياته وحجج طاقاته الخاصة - وابصار برواية - ومخبري عنه - لأطراف على ألا يظهر إلى جزيرة العربية إثر قيصر العرب الصريخ - وان يظل هذا اليمن واقفاً على أبواب الشرق الساس صر - ولا يأس - من وجهة نظري - ان يطمح من لعون الرابع هنر - شرطة الا يتجاوز لفسرون لوسطي بك حال

ونسي سرا أيضاً ان يصايا العهد الاماني ما ولسه معلم بالعودة - بجهة ان - الامانة هي صلب الام والانسحاب في يمين - صلب - كاليس - كيم ياب الثورة صممها عليه - فخر و بكه - ولا مييل الى ملحة الا باياديه ايده الحاسية - اسي هي - بصيغ - في قاي الامانة :

وحس لو كان ذلكمهما صعبا - فانه لا يزال براود ليمى طواج ليس على اي حال -

### في القاموس اليمني الجديد

معي اما اذا ما اخصنا البصر كما هو ميساة جائرة - فانا نستطيع ان نقرأ على جدران صفاة مرساة ذاب دلالاب لا طمي اصبها -

وكفة القوش قديمه في اليمن يرجع تاريخه بمسها الى القرن الخامس او السادس عشر قبل الميلاد - عندما كانت العربية لغة - عام - لسم حكمها بعد قواعد النحو والصرف - فيما عرف بعد ذلك بالفصحى - وقد عثر على عدد كبير من هذه القوش - اثنى سجر لصفحات الافراد المرموقين - مدونة على الواح تتراوح بين الحجر والنصب -

اسلوب القوش هذا - لا يزال له دور في تغيير اليمتي عن مقبلة - ووجهات بيته - وثيابه الدرجية - وحتى نظيره عند جنبة الفضي - والفرام الرشني الذي يظفر خمره - هذه الصيغ كلها تؤكد تلك الصفحة -

وكما ترمض الحنن بموشا كهده - الا ان بقية

المستدلة التي صارت منكم كلمة الانبساط في ان وجد :

وهي ظل تلك الكمثرات - عثمت اليمن فاصلة التعمد من دول امامت اناسي - حيث يجوز الصال على جهات حديدة - وبصفتي كفي معرفة بعض لرووس - وديج في الهابة ان الصال يدور في عبر الامانة الصحيح - وان اغلب الرووس في طارف - وانه لم يبق من - يذكر لل معركة اقصية معركة السمية - لا جدد يعني ولا فضاء اصغر - ولاها لمة الاواني - ومنط حفيد حوسه - فمد تعيد ايضاً على ابناء جيتا - ليماء الكرامة في فابوية جدران يصر في يدية الفصليات - وهم لكمة الاواني في الباب اليمى الذين اوفوا بيمين في تدارج بعد ملاح سنة ٥٤ - الحني من فيه الامام يحيى - ولم يكتف له الحاج - وكان هؤلاء السبا - بضمهم هم الذين يصدروا مواقع 'صادة بعد ثورة ٦٤ - ولكني فوجس بان معظم ابناء هذه الجبل هم ضمو في صرح العينة اسياسية - وان التعيين المرحه انصهم خارج العينة - فبهم من خير لي التمسك - وسمو من اصبح لاجبا سياسيا - وضمو من اشرار السياسة في الجبل ليمى او التجارة - وسمو من فخر صبة - وسمو من يظفر :

### هل تعود الامانة ؟

وهذه الظاهرة - مع شواهد اخرى - تجسد حق تعاقبي التي ليمها الحنن متوشة بخرق دارة على جدران صفاة - وانقي بها حاجة المذبة التي لايندر - لذلك انه يصبها اكلج - حرب اسياس ليس كده - حتى اضمي افلام خربة البلاء في سنة ٧٠ - عند ذلك الفصحى في الان - فتايبت سنة جهود على اليمتي - من الكلال التي الايراني - لي الصديق الذي لمانسي - التي العرش في الخير لي اريمن اعالي على عبد الله صامح -

عني اما مع في صفا فادج - اذا ما وطننا ما من ثورة ٢٦ مينيير ٦٤ - وحين بعد التمسك - لان لعهد الاماني التي سبق الثورة لم يظل من لهرات العينة - لم ان - ليس كانه ظل طوال ملكة لسنوات يعيش في حالة قصوى من العجز السبي - اصلا عن ان ذلك العهد لا يمكن ان يعثر مستفرا الا بالعمد الذي يوصف به شخص حكم القم ومقيه بسلامل لصيد - يانه هاتيك ووديع لعناية ١



صورة من صماء العينة - حيث تشكل صائم الحياة من جده - وتجدد لصيات في سادرات اختراق سار الفرون الوسطى -



في السعي والابتداع ولو نصف مثل هذه المشروعات

كسر من مساهمة منظمة

ومع ذلك ، نلاحظ قصة - نر من صيد  
بأنه التفتت ، فلما توفي الأسرار لسي ،  
لا يترك المال - وأد بقر المال يندرج الحصول  
على الآتي لجامعة القاهرة - أي أنه يطبق على  
بعض وصف ، خصوص المال والمال ،

من ناحية ، لا يدخل الأسراج الروابي أو  
الحضاعي مني موارد لمربية - لأن الأسراج -  
التي وجه - بوجه كنه إلى الأسلاك - ولعل  
أعضاء زمني أخص يسر إلى أن حجم الحيات  
نوعية القصيرة يتجاوز التغيرات القصيرة بما  
مقابل ١٩ صفحا - لاس الذي يمكن مدى العجز  
خطر في الأسراج الرادي - وما يلفت النظر  
هنا أن أيمن بدأت مسودة ليس صلا ، وهو  
الحصول التي سيرت أيمن بادئة على صدى

ولأن - الأسراج - خرج من حساب الموارد ، فإن  
الزود لتعميق لتعميرية اليمنية لا تكاد تعرج  
جدة برين أساسين القروض والقرابات الخارجية  
حي تسلي جز لي - لا - من حجم الاستمرارية -  
ثم لرسوم على الأوراد - كذا شكل حويلات  
بماجرس مقصرا آخر لمدخل بالمثل الصبيبة  
( مليار دولار في العام الماضي )

هذه في جانب الموارد المادية ، أما من ناحية  
الموارد البشرية - فقد سببت الهجرة - مع ارتفاع  
نسبة الأيدي التي - ٩٩ في ماضي الأيدي العاملة  
بوجه عام - ولمرية بوجه خاص - وفي مناطق  
عديدة يالمن يروج الفلاحين ، الحاصل ولا يندون  
في يقوم بمصفاها أو جني لمارها - ونسبي الأمر  
بهم إلى حصاد المساح التي نظمي استجابات كل  
مهم فقط ، وترك بقية الوداعات الأخرى يقع  
حصاد - وهذا انحص هو التي يفسر جوده حولي  
- الألق عامن سوداني في اليمن ، فتح عقد مائل  
من العمل المصريين - وهو التي يفسر أعباء الأريادة  
التجرا في أجور العرشين - حتى أن متوسط أجر  
عامل البناء يصل إلى ٥٠ دولارا في اليوم الواحد -  
ونام هذا الأفراد - ثم يكن غريبا أن انكسر  
في تمز يأخذ اليمينين - يعمل كنهائية الماجستير  
في التاريخ ، لكنه يعمل في البناء - و بمقتضيه  
في نميت البطل ١

لحوض يستطيع أن يركب موشا أخرى - ليست  
مدوية يانصورة - على سطح الحياة اليمنية -

وإن وصفا في لاحتياز ذلك لحمي على ،  
سفي التي اسبح حضور لغزول الوطلي - فانه  
يصبح ميرا لتسياء أن - تكلف - في المادوس  
أيمن غيرات بعد أخيرا لكك لعود - من :  
البرامج لنامي والخطبة القصية - والسمون  
لمنظور ، ثم أن يصيح نهذه الرموز نور - أي  
لور - في مخرج التي

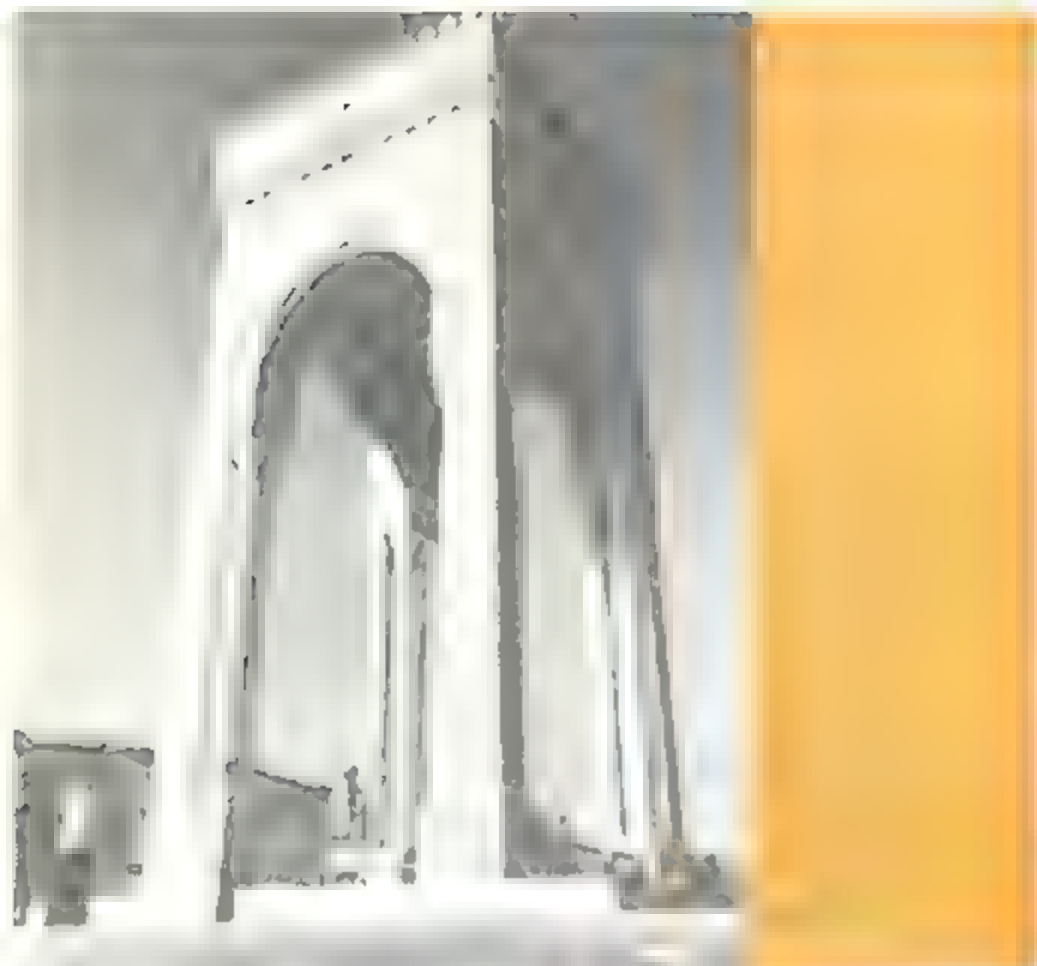
كعد عرك التي لأول مرة في تاريخه مع  
- لمزب لنامية - في برنامج لنامي الثاني  
تنتي بدأ في عام ٧٣ ، لو هم أول يفتون - ومنذ  
عام ٧٤ ، حظه خمسية بعضي لكبح من ، لمطوحي  
( استمر بها ١٦٥ مليار ريال ) ٥٠ واني  
جانب قد وركه فإن لعه جهد لا قيمته بيله  
لمازياب لمسة لأن في سماء التي

وسن قصية التعاون هدمج كبح ، من الصمام  
المسود في سمناء - لا يكاد يمتاز أهوا  
بماضيه على سادك هل ريب يربيه سبور  
ولا يكاد يندرج عديبه أو رة - ولا حيلج  
لمصنات لتعاون - بل لا يكاد تسمح لي بكرة  
لاخبار لا وجه على رأسها أخبار التعاون -  
على اصحاب المصلا التجارية - ثم يصح أن يعضو  
في مجاورهم دج شمارب لرحبه - كصارت لالكاتب  
- لا التعاون وجزيرة لتعاون

والتي في حركه انكسر بر عم  
في حركه انكسر بر عم  
في حركه انكسر بر عم

لقد حركه انكسر بر عم ٢٧٥ من دخل  
الركاوتوصف لها لا مرقبة الرسوم الجمركية  
هذه في حركه الناية المارقة التي سبقت لت  
لاطار إلى التجربة - وسن لجهاد دلي ، التي  
أن عدد التحويلات في محافظات التي الأصلى  
عمره ، قد بلغ ١٨٥ عيه - وإن تلك لتعاون  
قامت خلال الستين الأولين من سنوات القطة  
بالمسبة ببناء ٣٠٤ مدارس ، و ٦٤٥ مبروجا  
بمياه ، و ٢٨ مستوصفا ، في شق ومعيد طرق  
طوا ، ٧٦٥٨ كيلومترا -

ورقم أن البيانات الرسمية غالبا ما تبجح إلى  
لبنانة في مثل هذه الحالات ، إلا أنه بطل ديارا  
كبح أن تكون هناك - من حيث الثبات - تعاويث



ورغم الاهتمام بمشروعات الصناعة - الاممت  
والسبع مثلا - الا ان التركيز الاساسي - بل  
انخرج اراضى والمطور لازمة الواردة في اليمن -  
منصبه على مشروعات الزرعة في مناطق نهلة  
الساحلية المزهلة طبعيا بهذا الدور - - ولما  
متزوج نفذ اهلا ويومته الصديق الكرمي للجمعية  
لاسيما بسود لضبط المياه ونوريها في منطقة  
زيد لقصية - وكانت نتائج هذا المشروع مشجعة  
بدر

ورغم الاهتمام بمشروعات الصناعة - الاممت  
والسبع مثلا - الا ان التركيز الاساسي - بل  
انخرج اراضى والمطور لازمة الواردة في اليمن -  
منصبه على مشروعات الزرعة في مناطق نهلة  
الساحلية المزهلة طبعيا بهذا الدور - - ولما  
متزوج نفذ اهلا ويومته الصديق الكرمي للجمعية  
لاسيما بسود لضبط المياه ونوريها في منطقة  
زيد لقصية - وكانت نتائج هذا المشروع مشجعة  
بدر

ولان المكند مصعدة كما قلت ، فإنه رغم أن  
زرعة في الختاج الاول لحل المشكلة الاقتصادية  
لصية ، الا أنها لا توضح في الامام الاول من  
استعارات الفظة القسبية ومثل هذه الاولوية  
قصية لواصلات والبرق ، وهو تربيع منطقي في  
الواقع لان أي جهد استلزم - لزراعة أو صناعة -  
لا يمكن أن يخطو خطوة واحدة الى الامام ، ما لم  
يكن هناك طرق سالكة ومهذبة تطفه - ورغم أن  
شبكة الطرق الاساسية لم تمت تقريبا في اليمن ،  
الا أن هذه الطرق ويقت الفن بالدرجة الاولى ،

ويؤكد انهم سيعملون على ما يلي  
ان تجربة مضمومة تمت في ذلكي دجاج ، الذي  
كان منطقة معامه في الماسي ويعهد بسيط  
استهدوا الماية بشميد الثرية وريها ، ومكافدة  
الإمات الزراعية - وكانت النتيجة ان تضاعف

وما يحتاج الى مناقشة ضمنية هو الجانب  
لتعلق بالدم الذي ينسج في صيغ مختلفة  
مستعدات فاييه ميسرة ، مروعيات خيما  
( مستشفيات ومدارس وطرق ) اسدات ( سدود  
أو معطاب بوبيد الكهرياء ) - ذلك آيه من لوك  
ان الفرصة متاحة للمستثمرين لغرب لكي يشاركوا  
في مجالات الانجاز لصناعي باليه . وهي مجالات  
لتي نذكرها الصاعقة اليابانية بدقاء بايخ \*

وإذا تأمننا خريطة الممرية العربية جيداً ،  
فستد ان اليمن سيشكل مورفا موعيا للاستثمار  
مباحته ( ١٩٥ ألف كيلومتر ) ومطاميه الطيعة  
( رعي ورياحاتها ) ورميون هكتار. في حمام  
الشم والعميد والعدس والاصص ( وتروسة  
تسرب ( ٤ ملايين سم ) عيه لناصر - (١)  
خمس لدراسة واجبات جيد - بولن ايمن لسميل  
كبر اسرائيل - خصوصاً ان ليمن رسميداً حضارياً  
مربعا منه جنوبه التي ما قبل ايتلاء في دول  
وممالك معن وقيل وسيا وجمع ، التي انشغرت

وفي مبيئها ابي ويط متائق الانجاز ايضاً \*

ولا يزال الشعب النكاري لتي طامه الصميمود  
على طريق صغاه - صغاه تكريم لصالحهم اليمن  
خمس وهم يسمون هذا الطريق قبل سواب \*  
لا يزال هذا انصب ومرا قبل المون التي طامه  
اندكيم لقارحي في حد المجال - وهو مون طامت  
انبول الاسرائيلية يدور يارز فيه هي اوانل  
ايستاه - لو يدت الدول العربية تحدد صكها  
موجراً - بها تلخ الخوازي انصابه في انطه \*

### عن الحضور العربي

وهذه الصورة طرح هبه التصور العربي في  
اليمن - وهو حضور تام وثق بوجه الخسوس لال.  
وتنمين فيما يعبه صديق الاساء العربي . ودول  
الكويت والحدوب ويونه الاسارت من دم حالي  
٢٠ وما تنبته لدول العربية الاخرى من رصيد  
المراب الفصيه والبثريه الحسوب في كاكه



أموالا من الجانبين المتحاربين الملكيين والجمهوريين  
وهي مبالغ كانت تدفع باللايين .

وهناك من يهوى بأن هذه أموالا ما زالت تدفع  
إلى بعض تجويع الشعب - بمصادرتها الجبرية -  
حتى الآن .

وبه عصر آخر وهو أن ارتفاع أسعار المواد  
لغضب أصحاب علي الأقل أصبح يشكل عبسا  
مؤكدا له أهمية في الوقت ليس - وكما سيبدو  
ذلك كله لن تهذب اليه عائدات وروج بعضو عدا  
المر والصرى بالبراب والبراجات لشاوية  
ومستغصه اهداه موزونات الكهرباء الخاصة ،  
واستمر المتاجر التي يبيع من أحدث المظفور  
وريطاب الملقى الترسيد التي عليه البان ريدو .  
وهي آي ؟

وبسبب التومان المستبد في راسي، وبسبب ضعف  
الوحي الضام ، فإن هذه الاموال كلها : اموال  
المجاهدين والمجاهدين المروءين وصوفي المبالى بذهب  
الي - لا يهلك - أي ذهب هذه المبالى .

عولاه النهار هم لوروا لعميقون لأمانا التي  
ليس .. وربما هم ذلك تأييدهم السريع لمؤسسة  
سبتمبر 1967 م ، واستراكتهم في الاقتصاد لفورة  
في بحر ، كما ذكر أخيرا كتاب « أمداء الفورة  
سبعة » .

وكل ما فعله التجار حتى الآن أهم أفرقا الصوق  
الجنسية بالسنة الاستهلاكية : لتكافؤا لا لفرور  
[ وادوات ميناء المدينة لثمنت في 1967 الذي على  
عام 76 إلى أكثر من 4 مليون على ما 78 ] وبسبب  
هناك متجر بفاك في أي قرية يمنية ، أيضا كانت  
- ألا وهو مكس بالفاكة لشورة والمبسات  
والكترويات الفلزية القديمة من كاد امعاء بدم .  
في اليمن تعرف بالصيف معنى تسيير القطيع  
الخاص المهر والسفل ، ونذكر خطورة أن يكون  
للدولة - في يد ثام كائين - دور في تصحيح  
سائر الاقتصاد الوطني - عندما نتأكد تماما من أن  
ما يفعله هذا القطاع الخاص هو الفساد جفسي  
للمعظمير ، هذا إذا استقمنا أكثر لتعيرات

لكن هذه ليست كل النوش على جدران اليمن  
الآن - لأنه لا يمكن لاحد أن يزعم أنه قام برصد  
ما يجري في اليمن - ما لم يقف أمام حديث الصحافة  
وكل ساعة : « القاتل »

■ ■ ■

الهمي هويني

فيها لتجارة والزراعة والصناعة بصورة متفهمة ،  
وقد كانت هذه هي جذور ما سمى فيما بعد باليمن  
سنة .

وبين مقياس ليس مهيوما انزجحة الاسمارات  
انفريه اني القتي الولايت المتحدة الامريكية -  
فلا - يمتا - مؤثر لها ظروف جوانبه في بلد  
كاليبي - فضلا عن التحول العظيم الذي يمكن  
ان يحدده مثل هذه الاسمارات هناك .

حتى ذلك اندمج المادى الذي يعمقه بعض الدول  
ببصريه يحتاج في برينه في امضاه - ذلك  
أن هناك امرا لا تدفع بعض الضمانات مباشرة ، وهي  
تدخل في الحسابات السياسية ولا علاقة لها  
بالسياسة - ثم ان بعض ما يقع في الاسماء  
لا يدخل ضمن الاتفاقيات المتطورة فليس - ثم  
لا معنى مثلا - أن توجه ذلك ملابح الرباب  
لأسماء هاجم جديدة في مدن اليمن - بينما انقاد  
ما زالت يصاحبه انزعاج من المادوس والمصائب

## هذا المطاع العاصي

حتى ان لغة وجهها اخر للضرورة - تمكسه مقوش  
الصارح ابيني ، الذي يعانى من حالة ضعف بعد  
مقوش في جامعة عربية اخرى .. وإذا كانت هذه  
بعميقه جيد ، خوف مكنته ان في اليمن نصبا حيا  
ودولة فقرة .. وان يصبح القمر اليمني هو مقاطعة  
كبرى ، ألا إذا كان مصفوا في حرب الحكومة  
فقط - التي يقو من موارد ذات قيمة ولا يحتاج  
الي جهد كبير لتفرك أن مافون المواقف الاقتصادية  
على هذا النحو له مردود سياسي لا لاقرى فهو  
لافسر ، والعكس صحيح .وهند رعد عناصر المود  
بطل النجار ، باضبارهم - قوة عظمى - في اليمن  
د .

والسؤال الذي طرحه هذه الصورة على الفور  
هو ما يصور هذه الصورة لصفه على جيب  
ليمن ؟

وجبال الاقتصاد يقولون : أسواق المهاجرين  
اليمين في الخارج وعندهم مليون ونصف مليون  
مهاجر يقولون ستة ملايين ونصف مليون في داخل  
سدر - لكن كل مهاجر يقول 1 في خمسة افراد  
في الداخل .

يقولون أيضا انه حرب الستين خلف حافة من  
الغراء الشديد لدى القبائل التي كانت تتكلم

# حرية الرأي بين الاشعري و برتراند راسل



دعمه محمد الزهراء محمد الافندي

فرد الجببي ، « اما سماته الله لانه علم الله  
لو بلغ كثر  
جمال الاشعري : « فقد اهدى احسن فكلر ، فكلما  
لم يمتد صغيرا ؟  
فهم يهدى الجباني بواها ، فقال الاشعري :  
« ولقد حذر السبع في البقية » .

★ ★ ★

كان ابو الحسن الاشعري يفتي الجباني الجببي  
وربما - كان الجببي روح ام الانعري ، ليس  
عنه اربعين سنة لا يفارقه .

يعول بين عسكر - « وكان - يضي لاشعري -  
صاحب نظر في الجببي ، وذا القام على لخصوم  
ولم يكن من هبل التصيق « « وكان ابو علي  
الجباني صاحب تصنيف وفلم ، اذا صلبه ابي بكر  
ما براد مستصين « واذا حضر الجباني وناظر لم  
يكن يمرض - ولكن اذا فقهه لقصور في الجباني  
يحب الاشعري ، ويعول له « ما عني » .

بعد التهي الميسوق المبادي  
المتاحر ، مع الميسوق المزمين  
المنعم - وكان لاشعري فصل  
السبق »

« يؤكد الرواة ان لسبب في تفني الاشعري  
من انصره - انه حال استاذة ابا علي الجباني  
رما يوم جاسول في ثلاثة خوق امام الفاضلهم  
قبل البلوغ ، وبني لئال فابن احسنا وكلمو  
لاحر ، ابن يذهب الصغير ؟ »

فقال الجببي « نه يذهب الي مكان لا معادة  
ليه ولا عذاب » .

فاكثر عليه الاشعري ذلك ، وقال فلانا يرسله  
الي ذلك المكان وهو لم يات ثرا ولا حيرا ؟ »



وعلى هذه فإن الحكماء يكرهون بظلم أعداء حتى لو ادخل جميع البشر النار رغم أعمالهم الصالحة، لأنه لا يمكن أن يكون بمعصية هذا، قد تصرف في صحت غيره ، لأنه - سبحانه وتعالى - مالك كل شيء .  
ولا شك أن هذا أسلوب فيه قصور ، إذ أن مفهوم الظلم لا يستويبه تعريفا للأدوية - فبحسب يرى الرجل الذي يظلم غيره أو يقتله بحسب ذنب منهم بالظلم رغم أن تعبد ملك له .

ولعل الأشقرى ، والذي كان يروي في كثير من مما يقع على العباد ظمنا لأنه لا يد لهم فيه ، أنه الصيام بمصاولة مجموعة للفروج من جبريل أو لوصول في صلات مع طلبة النفس بعدل الله سبحانه .

ولعل لأشقرى وبلايد لم يكتفوا بهذا لتعريف المفرد ، فذهبوا ، إلى استخراج آخر ، وهو لقضاء فاسون السبب واستحداث مصطل جديد للأفعال الإنسانية .

فصاروا : أن علاقة السبب بالآخر ليست علاقة ضرورية ، وأما الله أجرى العادة بأن يعتقد الناس ضرورة أن يسبح كالحق السبب ، وذلك لتعريف ما رواه ذلك .

وعليه ففي فهمه بأنه من غير السبب أن تطلع الشمس من المغرب ، أو أن تتوقف النار عن سبب الحرق ، والسبب عن المثل .

فانظر لا تعرف بالضرورة ، وأما الله هو الذي أجرى العادة بأن تكون النار سبباً للحرق ، ولا شيء بمعصية من أن يغير ذلك .

وكذلك الشمس لا تطلع من المشرق بعبادنا ، وأما الله هو الذي يصف في كل مرة بكل الزمان ترواها ولا بمسجد أن يعري خبيراً في ذلك في سبب .

وصيروا ذلك مثلاً : فصاروا أن الناس اعتادوا على رؤية القمم بنقد أسواق مدينته على جوار ، حتى أصبحت صورة القبة على جوانبه ملازمة مكررة القبة ذاتها . فلا أحد يتصور لطيفه إلا وهو على جوار . على أنه ليس من السبب أن يأتي القبة في السوق وأجلا أو على حمار مثلاً ، حتى وإن كان ذلك سبباً للكثيرين .

### حرية الإرادة عند الإشارة

ومن هذا انطلق الإشارة إلى تفسيرهم لتعريف

أن لا شك أن الكثيرين قد بحثوا ، وهو معروف لأشقرى وأجده من وجهات المفردة ، يوم وقف عندهم ولقائه الشهيرة في المسجد وأما : « من عرفني فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فاتا عرفه بنفسي » أما فلان بن فلان - كنت أقول يفسق القرآن وإن الفاعل أكثر إننا الفاعل ، وأما نائب مساعد للسوء على المفردة ، مخرج لفهمهم ومعاييرهم .

على أنهما كان سبب هجر الأشقرى لاعتقاده فلا شك أن على رأي القابلة طعم اقتناعه بأنهم في حرية الأرواح ، فالمفردة يحتلهم المفردة كانوا يطعمون : لنطق بمذاخير على الاتصال الإلهية ، مما يوحى بشيعة الظلم على الذات الإلهية .  
فمن المعروف أنه مهما كانت درجة حرية الإنسان ، فهناك القيود كثيرة في حياته يميز من التحكم فيها ، مثل الآلية التي يتشا فيها ، والتفوق التي تعيد به ، ويؤكد وحياته - وهي الأشياء تحكم الكثير من تصرفاته . وما قصة الإخوة الثلاثة النسوية للأشقرى إلا مثال على هذه الصعوبات .

هكذا لا بد وأنما على من وضع مقياس مختلف لتقييم الاتصال الإلهية من ناحية عدالتها . وكان أول ما لفت إليه الأشقرى جهلاً مروى واستعمل عند أهل لغة ، وهو تعريف مفهوم الظلم تعريف يجعله لا يمكن أن ينطبق على الذات الإلهية بحال . فقد قال : « إن الظلم تصرفك فيما ليس لك بملك »



لني لوصلت إليها الظاهريان متكررين مع بعضهما  
أي حالة حدث فيها العكس ، لأن هذا لا يلقى  
مستجيباً جواز عدم تلامهما .

### وسل : نفس الموقف

وبعد كسر من عسر لزور من وفاة لاسرى  
بعد فيسوف مثل بوترانه وسيل = الفيسوف  
البريطاني العظيم . يستمد على نفس الجدل مثل  
مصلحة حرية الإرادة .

بعزل رجل : = إن الإحساس الذاتي بالضرورة  
هو الإحساس بالضرورة على اختيار ما يقبه من  
بين عدد من البدائل ، ولكنه لا يقضي شيئاً  
الإرباطات السببية بين مايقبنا وبين ما يقب =  
ويرى رجل أن التمثل بأن الإرباطات السببية  
يمارسها ندم من حريته يسبق مايقبنا فليس للسببية  
قدرة على ما ذكرنا من أن السببية لا تعني  
كثير من الاحتمال ، فإن مضادة الأسباب على أنها  
مضادة للإرادة ، أو على أنها إرادات متنافسة  
لأودنها قد يفتق مفهوم خاطئاً . فإن وجود  
أسباب لإرادتها هو عبارة عن إرادة لهذه الإرادة .  
ويعني الحر إجابته لنا على إرادتها = لأنه لو  
كانت إرادتها لها مسبب ، وهي ترتبط به ضرورة  
هذا يعني أننا كنا سنريد هذه الإرادة بمجرد  
حوث السبب . وهذا يسمى : رد رداً ما

ونكس شبه السبب بالإرادة يعني على مفهوم  
للمفهوم للسبب : أما في المفهوم الحديث ، كما  
في المفهوم الأخرى فإن الأسباب لم تعد لها تلك  
نهاية الليفيرمية .

ونكس الأسباب لها طابعه أخرى . فمن طريق  
الموازين السببية ، يمكننا التيقن إلى حد كبير  
بما سيكون .

وهو كان من رأي بعض الجيرين الماديين أنه لو  
كان عندما معلومات كالمية عن كل دقائق حياة  
شخص معين حتى هذه اللحظة ، لاستكنا لتنبؤ  
بجميع تصرفاته القادمة في كل حال من الأحوال .  
فمثل الرغم من معرفة الصدقاء بأن الأسباب  
تيسر لها أي ضرورة منطقية ، إلا أن فالتنبؤ  
في التيقن لا تنكر .

فمن الما يمكن التيقن بتصرفات الإنسان بكل  
دقاتها يكون هذا الإنسان حراً ؟

لاين عباس رأى في هذه المسألة حجة مثل عن  
النوع المعقول . وعن قوله تعالى : = ما أصاب

الإرادة ، فقلوا : إن الله خالق كل شيء ، فإن  
جميع القائل المبدأ ، شرها وخيرها مخلوق له .

فمثل ميلل المسأل ، أنت حين تريد أن تصرف  
تخصاً ما ياتيف ، فإن الله يخلق فعل الصرب  
بنايف ، والضرورة فيه هي ، بعد اختياره له .  
كذلك فإن الصرب بالسيف لا يتبهم القتل ضرورة  
وأما الملهو الذي يخلق تمزيقه صربك بالسيف  
وتسمى العلاقة بينك وبين الملاك بالكتب .  
فأنت تسبب بالأفعال حين تختارها . فتكتب الفكر  
حين تختار أن تكون كافراً ، ولكنه لا يخلق فعل  
الكفر . وأما الله يخلق فيك القدرة على الكفر  
بمجرد اختياره الكفر وإرادته له .

وأنت تعاقب على كسبك ومثاب عليه . أي أنك  
معاقب على خيارك . على أن فهم أنك لم تخلق أصل  
ولا شك أن هذا الرأي يخلق بمفهوم محبوب  
جده : مثلاً : إذا كان الكسب هو إرادة الأعمال  
فقط ، وهو كل ما يفعله السيد ، فهل يعني هذا  
أن السيد يعاقب على اختياره فقط حتى لو لم  
يؤد هذا الاختيار إلى أي عمل ؟

ثم لدينا : من الذي خلق الإرادة في الإنسان  
فهل ؟ هل خلقه الله دون أن يكون لتفريد فيها  
بعد ؟ فالمسألة الآن هي السبب = أو يتسبب  
منها ؟ أم هل خلقها الإنسان ؟ فإن تكون انتفت  
نظرية الإنعارة من الإحساس .



ونكس بالرغم من هذه الصعوبات ، فإن أقواله  
لاستمرى قلنت تكتسب الإجابات والتشوق كمشاوار  
مهمرة لعل مصطلات الجبر والاختيار ، مما يقضي  
مظم المسلمات الأساسية في الإسلام ، وأبطلت  
أرجح على النظمي .

ولا شك أن أكثر حقيرة الأخرى تجلت في  
طرفة انقاصه لجهد السببية التي ركبته منه حالة  
الضرورة ، وعمره كمجرد ابتداء مبرج لتفسير  
ظواهر تربط بينها احتمالات كبيرة .

فالمفهوم الحديث للموازين السببية هو أنها  
فرايع احتمالات يعني أن قوله أن الظاهرة (أ)  
هي سبب للظاهرة (ب) لا يعني أكثر من قوله :  
= أن الظاهرة (أ) تحدث دائماً مشغوعة بالظاهرة  
(ب) ، وعليه فإذا شاهدنا (أ) فإن هناك احتمالاً  
كبيراً لمصلحة (ب) .

أما أنه لا توجد ضرورة منطقية تجعل (ب) تتبع  
(أ) ، إنما هو احتمال - وبها كان عدد الفرات

## والتأنيج صقارية أيضا

وكما أن رسل والأشعري قد استقيدا في مجالتهما على مقدمات متشابهة ، فإننا نرى أن التأنيج التي توصلنا إليها كانت أيضا صقارية . فكلامهما يرى أن الحرية تنلخص في ألا تكون هناك إرادة أخرى يجبرنا على اختيار ما لا نريده . أي إنهما صبرا مفهوم الحرية في العملية الله خفية إجمعه للاختيار ، وحاولا جعل مقبسة الإرادة وسببها من لإرادة نفسها .

فقد الأشعري لا يهم كوما حنقا في بيئة صقبة . وتريينا حرية من نوع صقبة ، لأن الله حنقا آخرنا و . على الفطرا . أي خلقنا .

كذلك فقد رسل الإرباطات السببية التي بعد رغباتنا على محبة . طلقا أن رغباتنا فقط هي التي بعد ما نريده .

وبالفعل فالأشعري يرى أن الاعمال لا يد لها فيها بل الله يخلقها . ولكن هذا لا يعد من حرية صقال . فأنه يخلق ما يختاره من العمل .

وملحه رسل لا يرى في المبدأ البينية التي نعلمها من عمل ما يريد حبرا على حريتها ، فالصية مسألة داخلية بحتة . وهكذا التقي الفيلسوف الثاني لتأخر مع الفيلسوف المؤيد . التمس . وكان للأشعري فضل الحق . ولم أن رسل لم يكن يعرف .

وعنا لا يد من الإشارة التي أن رسل ورسم صبرته كان على جهل كبير بالفلسفة الإسلامية . فقد كان يرى أنها نقل كله خطأ عن الفلسفة الإغريقية .



الخرطوم - عبد الوهاب أحمد الإلمني

من مصيبة في الأوص ولا في أنفسكم إلا في كتب من قبل أن يبرها .

فقال رضي الله عنه : إن الله علم ما كان وما سيكون . ثم قال لعنه كي كتابا فكان .

ورسل رسل . لو أنه وجد جني من البشر لهم . ذاكرة . المستحيل . كما لنا ذاكرة للمشي . بمعنى أنهم يعرفون ما سيكون كما يعرف ما كان . فهل يكون هؤلاء آخرنا أو لا ؟

وهذا يستدل من الحرية لعني الجهل . ومن إذا حرفت أني ساقط كذا وكذا يملكه لادتي بمعنى هذا من حريتي شيئا .

ويرى رسل أن من القضا أن حنفيد أن من صبرمان لحرية أن نصف يابهم . وأن زيادة العلم لا يعني النقص في الحرية . وأما لعني بهما أكبر لنهرنا .

وهنا لا يد من توجيه رسل . إذ أن الأساس يتضمن الحرية نتيجة زيادة العلم . نابع من أننا حين نعلم بما سبقت سنعرف أننا سنقوم بأفعال حاشته . ونكتنا عنجرون وهم علمنا بها مقدما من صبرها .

ويحصر في هذا لجمال اسطورة أوديب الشهيرة الذي أبلغ باله ميتروج أنه بعد لكمة أبيه . ولم يسطع منع ذلك .

ولكن فلع هذا الاعتراض ليس باليسر . فلأنا يعرف أنه حتى في مثال أوديب . فإنه قتل أباه ولزوج أمه بعد إرادته . كذلك فإنه على أرقام من أن السوء حين يعلم مقبسة يخطئه استقبلي . لأنه يرتكبها بعد إرادته .

يقول رسل : أن الحرية هي أن نتج إرادتنا من رغباتنا . وألا تكون مفروضة وفوه خارجية . وبهما كانت أسباب رغباتنا . فإن مصيبتها لا نعني سيرة على الإزادات المادية منها .

## لاتؤذوه

أما في وما برح طوال المارة . دي بأعنى حوته لا تؤذوا رقم 5 . من  
حما إذا كان رقم 5 هو أبه . فاجاب قائلا لا . يا سيدي ، أنه الرجل  
الذي استأجرته لمأعنتي في عملية حصاد محصول هذا .

يجب على هذه  
الانتبة تحية  
من الأطباء

# الطبيب الأسير



## جلدي الماء

● ظهر حبوب مراه على  
يدي لاسير مريض ما  
شرب في جميع احواله يتناول  
اهل هو يمدد من المضاعفات

الطبخ سطحيا وانفرد سطحيا  
يجب انه يمدد سطحيا لاسير  
نرا يدكي \*

وبدسببه لتسليط لاسير  
لواجب عزل لاسير - حي لا  
تسليط فيه لتسليط - ولا يمدد  
يسمى حبوب من سطح اخر لاسير  
ر سم

اما مضاعفات لاسير فبسيطة  
او يصح لطبخ دجيا ما نتجده  
المدوى ونسلكه دجيا ما  
تعالج سطح الى علاج لاسير  
وسمى العمل ندبه لاسير بوجاه  
ما يثبت لاسير دجيا ما نتجده  
ذلك لاسير - ويسمى له علاج  
خاص ولكن لوقاية وعدم  
لحكمة ولسلكه حبوب لاسير  
تسليط لاسير او حبوب  
مضاد المسامية لا كانت  
وجد حكة زائدة - وكذلك  
يشتمل سطح لاسير

٢ - تطور الطبخ يمدد  
الطبخ أولا من شكل حبيبات  
حراء حبوب لاسير بسرعة الى  
قبة حبوب لاسير بوجاه  
سما الى يتحول الى حبوب  
وعادة يكون في حبوب حراء  
ما يمدد الا انه قد يظهر  
لحها - وهذه التغيرات حواء  
تكون حبوب حراء حواء  
حواء او أيضا قبة حواء  
وسقط لاسير \*

٣ - عمق الطبخ : يكون

او جلدي الماء  
بسبب لاسير وهو حواء حواء  
فاد اصاب حواء حواء  
للا لاسير في كل من حواء  
بعد حواء حواء حواء  
سواء في ثلاثة ايام  
و لاسير حواء يكون بسيطاً وبعد  
الطبخ على شكل حبيبات حواء  
الا انه احياناً يكون حبوب  
بارصاع في حواء لاسير حواء  
ولا يمدد حواء اذا كانت  
مسلمة على جميع احواله حواء

١ - توزيع الطبخ حيث  
تظهر أولا على اقسام لاسير  
تسليط حواء في اقسام لاسير  
بل تسليط لاسير في الاحزاء  
للا لاسير في اقسام لاسير  
وتظهر لاسير على لاسير  
واللا لاسير : كما انه يظهر في  
للا لاسير اكثر من حواء \*

## فحص الامعاء او الامساك

والتي غالبا ما تكون هذه الترقق  
قح بسيطة ، وكثيرا ما تؤدي  
الى زيادة الحالة بعد  
كما اصاب الامساك في

● مشكك عامة ، يشكو  
منها كثير من الناس ، لا سيما  
لهم من لاسير ، لاسير اكثرهم  
الى طرق كثير لاسير \*

## كثرة منها 1

أولا : أخطاء في تناول الطعام

كان يكون غالبا من المأكلة والشراب ، أو قليل لوميل أو لا يتناول على الفيتامينات أو هيجيا لأغذية الجهاز الهضمي وخاصة الألياف منها .

ثانيا : ضعف الحركة (نقصية للأعضاء )

كان يكون الامساك شديدا للحركة ، أو مكتنبا أو قلعا ، أو كبح لرمسيد العضلات أو مهتلا في ثنية لسان لطيفة مما يؤدي إلى توسيع لتسييم والخلط واضعاض عضلاتها ، أو أن يكون عرجا ، ولديه ارتداد في درجة الحرارة واضطراب في التوازن الجسم لعضاه ، أو عضاه يمرض في الجهاز الهضمي - أو تناول بعض المصالح التي تعيق لمصاص الأمعاء - أو تسموم بعض المصبرات كالعديد والرضاعي .

ثالثا : قلة إفرازات الجهاز الهضمي 2

سبب أمراض الكبد والبنكرياس الشديدة - أو قلة الكسول أما هي طريق الخلل أو من طريق الجهاز البولي ، أو تناول مواد قاطبة .

رابعا : بعض الأمراض الأولية بالجسم :

مثل البواسير الخشونة والورع الشرجي ، حيث يتوجب الصاب القيام بعملية التبرز خبة زيادة الألم .

خامسا : عدم التمرن المنتظم على الإخراج مثلا الضجر لاصحاب من الأيوس ، أو عدم ملاحظة الإمساك الضعيف ، فتعطل من الضباب إليها .

وسبب الإشارة هنا بأنه ليس كل تأخر في صيد الشخص من الفضلات يعني اسك أو قبطاء جهه أمان بمومن بهذه لصية كل يوم أو يومين أو أكثر ، ولكن ما دامت هذه هي حالتهم منذ الصغر ، وما دامت الفضلات طيبة مريحة الكمية والشكل والتنوع ، فليس هذا اسكافا ولا علاج لهناء .

سادس : علاج بعض الأمراض

أولا : علاج حالات الأمراض النفسية أن وجدت .

ثانيا : علاج الامساك بالطرق الآتية :

أ - أن يوم التمرن وينتظم بتدريب الشخص من الضلال في أولات مصحة - ويحصل بأن

تكون بعد وجبة الإفطار أو لعداء ، وأن تمنح هذه الصية لمدة الكافية من لوميل لا تقل عن 10 - 15 دقيقة ب - أن يهيئ لعداء الطبيعة يارسح قلب ممكن ولا يهمل أبدا في ذلك .

ج - أن يتناول كمية من السوائل ، وشراب كسول ماء صلبا يساعد كثيرا في منع لاسك

د - أن يتناول كمية مقبولة من الطعام ، وخاصة تلك التي تحتوي على الفسرات وانفاكهة والتي يتروك هضمها كمية من ( اسبوز )

وقد وجد أن تناول الخبز المثل يسوى هي كميات كسج من النضالة ( الروة ) يوميا يقل كثيرا في أمراض الجهاز الهضمي .

هـ - أن معظم حالات الاسك يمكن تجنب هيجها بالطرق التي سبق ذكرها مثل تم تصطب النتيجة المطلوبة ، حينئذ نقبل بلحا إلى العلاج إما يعطى الصن الشرجية أو يصر لمتعلق ولا بد هنا من لعداء ، فإن تناولها المسر تكسب الفرد التمرن هيجها ، ويصبح اسك لها ، وقد نقف بصورتها بعد مدة من الزمن ■■

# عن الخنساء الشعبية في المغرب

ملف حول العرب والعمار معهد واند هجره  
من زمامه ، وحاجر النساء ولباب والاطفال  
ودقات الطويل والتراريد وولع اقدام الصغار  
ولمحبها جوفانوسية كاسا بفونها غلابارح \*

## المؤلف والملمن مجهولان

اخذت منذ ملك الساعة ايمت في هذا النساء  
الشعبية عند الحاربة ، وفي سر هذه القوة المرأة  
التي تدل على مراح في اصلي ، فلم اجد الامر  
غريبا الي حد بعيد ، اللاسليون طبعوا للحاربة  
وج لوتشع الاندلسية الوفية من الدم ، حيث  
برحت كثرة سفة من الامر الاندلسية والتفتت  
المغرب موطنا لها عند سقوط الدولة الاسلامي  
الاندلس ، استوطنت هذه الامر في الرباط وسلا  
وسيت وطنية وفيها ، وقد ولدت يروحها الفنية  
في النساء والتوسخي والاحلة البساتين وتكميل  
لرعود وحصة الماني ، كما سبق ان اتي قيم  
للحاربة كذلك ، واخترعوا الصاتا اشلوقا الي  
عند التوشع .

ولكن ملك اعني بالخنساء الشعبي هنا ؟ اعني  
يه خنساء الصفة التي لا يكون ولا يكتب ولا يداع

في كل مرة اكتبها عن الحاربة  
سبعة ندرى سحر - من  
احاديث الناس ورسائل القراء الي  
- كائما اتحدث الي المشاركة عن  
عالم غريب مجهول !

نقد:

لدكتور احمد عبد لر حسن عيسى

■ ركب الحافلة الي حي ، سبط عثمان ،  
وهو حي شعبي في اطراف مدينة الدار البيضاء ،  
حيث مرصت على ان اؤدى صلاة الجمعة في مسجد  
سبط عثمان ، ولا طينة الصلاة وانتشر الناس  
ينحون من طين الله ، بدا لي ان وزميل اخر ان  
يؤم بقوله قصير يترق فيها على معالم الحياة  
المديدة عينا في هذه المدينة الحديثة ، مدينة  
لدار البيضاء التي جمعت كل مظاهر الحياة  
الحديثة القوية ، الي جانب ما حطمت به من  
زلي معالم الحضارة العريقة في كل شيء ، في  
ناس او الاشياء او العصور .

ربما تنتج ما هناك بين الناس الشعبية ،  
وما كذا لفتح الشارع الرئيس من المسجد ، حتى  
اخذنا العان نبحث مقبلة علينا ، بين قباء شعبي  
وطويل وفيتاها ودمت تشبه طائر الزاو في مصر -  
فمينا وفلنا حتى الزاو سقنا الي هذه الديرة  
ولم نبت ان راسا جمعا من النساء والفتيات  
والاطفال يسفون حول حربة يجرها حماد مظهر ،  
وكذا ونصب حبيها ملابس جديدة والسلة زلفية  
وحوي وسكر ، ووس ، وهدايا اخرى متنوعة ،  
اخذوا يصيرون منا شيئا فشيئا حتى صرنا في  
وسطهم نحس النقم ونحاول ان نطعم الكلام وقد  
اخذ الحرب ينفوس لهذه الامكن التي هدمها  
في التوشع الاندلسية ، وان لم نهم الا نمر  
كدمات متعطة من المظلم الماء ، حرت فينا مرة  
الفرج والفتحت نقوسنا في جو طرقي حلاج ،  
وسالنا ما هذا الشيء ؟ ( على حد تعبيرهم ) ا  
صانوا لنا : انها شبكة عروس ... وفي الركب



المصري : ولقد من الغريبة التي كما تجيوا  
لوميكا الرومية .

جاء : القاء فكريي بقيت سمعه .

عيد الله : فتلا في انواع : هتفا كلام  
حليون سمعه عند الشجرات والشجوع والقضاين  
كما يظرب الكعبة في الكنيزي وكما يفظف يفتة  
في التصايد . ولكن ما كان يظرب في سريخ  
بالكعبة - وعندما الابدلي كما سمعه عند الموائد  
هم التي كما يصوروا الصنعة الرياهه كما يكون فيها  
معلم يغيب بالرباب . وروح سمعني يعلو بالكعبه  
وروح او ثلاثة يفرجوا المود والفرار وفيهم التي  
سول الموال . مني كما يكون سول احوال لما ياترو  
الكعبين يعلو بالفواص باللاتي . وس يفاضي من  
الواري يفرجوا بالسفل ويسوا كلهم في سرة واحدة  
يسموا شيهك الرياهه الايجي .

جاء : لوميكا عند الماربة ما هي في مكتوبه  
بالخط بحال الرومية ، وكباش ينصمونها ؟

عيد الله : كما يظفروا بالسماع . اذا تولع في  
واحد . بهذا يفظف علي الملعين ويتعلم يظرب  
المود او الكعبة لراعه . ويسوء موزوع .  
وعن يرف فزيان يجل في في رياهه . ويبدأ  
يخفي في الاراضي ويعيش بهذه الصنعة .

جاء : سمعت في هديك القرصة في جبل .  
التي كما يعلو فيها الوسيطي للفرية . مديرها  
فرسلاقي وفيها شجوع وتلاميذ سفارية .

عيد الله : مزيان ذاك الشيء . لكن احسا  
بالرجح ما سمعوا بلوميكا . كما تصرف حيوميه  
منعما علي الوك يضي قدام يوم . أو نحو الكبير  
وشي قدام الناس الكبار الاخرين . وعجب علي  
الرجل يضي قدام اولاده . والساس القجرين  
يسوء جتوا . وكما يفرلوا النساء بطح العباء  
والوفار . في الاخراج مني يكونوا القضاين في  
نصنوعوا انما . ما كما يصنوعوا في القضاين مع  
الكبار . هذا في صالة . وهذا في صالة . وذاك  
لتي سمعه الوفا ( انتهى )

هذه التماذج الشعبية، انشاء حينما استعرضتها  
رايت فيها صورة من الحياة الاجتماعية في  
الطبيعة فهي - كما ارى - ليست خاصية بالماوراء

كما حقوا في الافراج والولاء والاميك . وكما تكوير  
شح السبال مع مضيتنا - وحشومة (٧)  
عليها بنوا او سطوا فلم الرمال واذا (٤)  
والدينا واوتنا .

بريم : ما فيكم من يظرب الكعبة او المود او  
لساو ؟

عائشة : قليل اليت الذي ايرها يعلوها كتمم  
اليانو . غير شي ساس تجار سافروا وشافوا في  
شرق بنات المصنح تعلموا لوميكا واصوبتهم  
هديك الحداقة وبقاياتهم يتحنوا . والقضاء  
التي كما يفتوه الصيالات سافل يزاق وهو غير  
كلام ملون . في مصر والشرق كله السلام كما يفتوا  
باللفة الصفي ولنازلهم الصغار .

بريم : اها (٥) كني الميار التي فيهم للكعبه  
والعباء . وكينندوروا الصحن تكبروا تظفروا  
كلامه وتعلموا فناءه .

عائشة ( ايه ؟ اها ) فينا التي كما يعرفوا  
المصري والترسي والوزير والاندلسي . ومنين  
كما يفرجوا الرجال من الدار كما يفتوا .

بريم : مني كما يكون عندكم فرح اشكور كبري (٦)  
انيماء .

عائشة : كما يفرجوا الشجرات (٧) وسهم الصنعة  
كما يذهب بالكعبة . والقضمان يظربوا الطر  
والصارج وهما التي كما يفتوا ويظفروا .

بريم : في مصر الصيالات تولعوا بالفساد والسطح  
الروسي . وحتى انتم يضي وتكم .

عائشة : الله ينجينا يا بريم ويهد هذا البلاد .  
السة ولدين فوق كل شيء . ( انتهى )

وهذا الحوار يصور وضع الصنعة والاصحاب  
الشمية في الماضي . اما الآن وعلى مستوى الدولة  
والاصحاب الصنعة . فقد بلغ الفارسية مستوى رفيعا  
من التي الراقي في الفناء الصنيت والتماثيل  
الموسيقى الماسر .

والحوار الاخر يدور بين فتي مصريين وفتى اجنبي  
على النحو التالي :

جاء : يا صاحبي عيد الله انا دائما كما سمعنا  
نعتي فناء عربي . ما تولد في يالقاء الرومي .  
عيد الله : عايبا . عندما الولاية في لوال

( ٦ ) برمي = يظرب ويرسي .

( ٧ ) الصيحات = الصيحات . وكل هذه الالفاظ  
وكذلك كلمة برال ومعناها كثيرة .

( ٤ ) اها = حشومة

لوموا وكافحوا يا شبان  
رجعوا سيد المزيان  
ومن الافاني التي كانوا يتاجون بها انفسهم  
وراء جسد الخامس في منقاه :  
مضى مشيتي سويدي ، متى مشيتي  
والنار شاملة في قلبي  
وراك جيتي سويدي ، وراك جيتي  
بإزادة ربي 17

محمد  
سيد محمد يا  
هو جلابه  
هو جلابه حبيب  
هو يا يمشي  
هو يا يمشي  
هو يا يمشي  
هو يا يمشي  
هو يا يمشي  
هو يا يمشي

### ٣ - أغاني المثل

وهم مدونون لمطر نهارهم  
عمل بعد بهم  
فعل الصبر حينما يصعب صيرونه بالخير ، فترك  
عند وجوههم في السماء ، وتطلق حناجرهم  
بالأنايب

لننله ملثنايه  
هو يا مولاه  
اسمك يا لكسكس  
هو يا بن المصباح  
لو يفتون بهذا الهمام  
يا مائي الا من خطم  
هو يا مائي

هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي  
هو يا مائي

هذا فرسلت السماء عيونها بالفتك استقبلوه  
وهم يتنون :  
اشقي ثانيا ثانيا  
أشقي مني مني  
أولدتني لي قلبي  
أشقي أداة الربيع  
ويرجى الصبيان والأطفال وهم يرحلون ويتنون :

هي ملاحج معيرة ، فيها حوق الجيلة ورافية  
لصدق ، ولعل طابع الدراسة الجيلة يقتضي منا  
أن نركزها على النحو التالي :

### ١ - أغاني الدراويش

وهي أغاني رافضة مصوبة بمركات تمثيلية  
سبق مع بعضات الاعمية ، وهي كثيرة متواترة  
من زوايا الصوغاوعواتهواتهاهم من المزيين  
من ذلك هذه الأغنية الدراويشة التي يفتني بها  
جماعات الدراويش في المهرجانات الموسمية لأحد شعور  
لروايا في مكان :

جيتي أيا سويدي  
يا ميمر الجبال العاليه  
قلابة أيا سويدي  
كيف الصنوه في الدائيه  
استبار أيا سويدي  
كيف الجورح جابره التاجرين  
سيمان أيا سويدي  
كيف الألام في يد الكنايين  
مدرك أيا سويدي

كيف الأراج في يد الطالبين  
لهم يتاجون ، فيقيم ، باله ليرهم ويقيم  
وميمر الجبال ويأخذ الانس واليهجا فيها ، ولن  
الطبايه ، وهي طلبة قمره الرملة ، تكفي  
كمنهوه العنق الاسود في الترمه ، ولسانه  
كالبراق ، واصابعه كالآلام الرملة وميدوعريه  
معتول منه ، بالتمكة كاللوح الكنايه التي  
ينظم فيها الصبيان :

### ٢ - أغاني المقاومة

وهي لمثل هذه الافاني الشعبية نورا طيرا  
في تمثله الضحايا الامم المسلمين القرويين  
والاسبان حيث كان المستعمر خافا عنها ومسيها  
لشعره القصر ليفتي يوم في اللحن المثل حال  
الغاسي والمختار الموسمي وعيد القادر حسن ،  
ولكن الايدب الشعبي كان يمتدح من هذا ، كان  
يطلع مع نورا ، فينته السب ويتفضل في وجدانه  
دون فراء ولا كتابة ، واما بطريق الروايه  
والسماح ، وهذا فيه لا فصل اليه يد للمستعمر  
وعند كان الشعب يفتني بالغانيه ويقول :  
يا حوي ، يا حوي  
الاستعمار حلي قلبي



امیں شکیت اصرار ہی کا سمع شکایا  
ما فکر ہی وقال لی سے انتا یا  
هو الدوا یا طیبی ایش اداسی

C. — *مفرد* *مطلقاً* *مفرداً*

قال أحد علماء العرب العراقيين - ياقوت الحموي - في كتابه "معجم البلدان" : "تلك البلاد الغنية الأسرار ، التي يشهد وجودها انحصار مقهور الإيد في القروض والاستياء ، ولعل هذه الأمور يطبق أكثر مما يكون حتى يظهر الطهيمة في الغرب فارتد هذه الطهيمة تكفي في وقتها التي تصوق أشهر سحاب العيال " ، ولعل خفاء أمراضها يستل في المصنعة التي تاحل بافتان حرس - ، حين تجوزها بقلة وأحبة بمالك هذا .

الجمال الماهر الجوار ، فنون هذا الجمال مطاوت في كل لوحة من لوحات هذه الطبيعة بين السطوح والحدود ، وبين الفلق الضارب في أصالي موسم الصيف واعتاق الفاتح لبراهي الزهور .

وقد يصغر هذا المربيع جمال طبيعته بلامع .

ولذلك جبال آخر ، فهي هذا هي مجال الاغاني  
المحبية فعلا - - نصف انفسهم بوسط دبابات  
لاير هلي لرفاج ١٧٠٠ عثر فوق جبال الاطلس  
انقسط ، هذا النصف المجهب تتوه عنه الاغاني  
بصية كبره الامه .

ما أحلى ما أفران • ما أحلى جماله  
ما أحلاها هبة ما بين إحصائه  
ومدى حبي وكمل لوبا  
وجأيا في غايمة الأفران  
وفي هذا القيل يخشون بالناس الدريفة مثل

بَارِئًا مِمَّا يَظُنُّوْنَ  
أَلَا لَا يَخْلُفُ عَٰثِرُ الظَّنِّ  
أَوْ مَدَارُ حَيْثُ وَبَاقِي  
تَرَكُوا أَفْئِدَتَهُمْ  
مِمَّا وَآلَهُمْ هَارٍ لَهُ

٩ - ختام القول

و ليدبت من الماء ذو شجون وشجون - و  
نكلم فيه برفق ويسبل وتنطق به الاسماع وتظهر  
اليه النخس جلدي احد الثغاريه ان تهم ضياء  
جملنا خصوصا بعد انطلق تمويه النساء ، وبخاصة  
الليلة المحزون القدر. لرقعت من اخراش النساء

انور حیات ص ۱۱  
ایچی اسی والپ  
کا یطوبی بالوری

E - اناهي جمال الماسي ( الفاعل )

والمجال المباني في كل بلد اثنان يصفون بها  
فني كشم وموهم ويحسون في صبرهم على  
المساق ، وهي اثنان جماعية تختلف في بلد الي  
بلد ، وتصبها اليه الفاصد بالوهمة ، ومن  
يعزى هؤلاء العمال المازية ،

يا راھي الجمال  
فات جمالك يمانو  
دا احلياك الرب

(محرر) طبر است

بالحبيب والمصيبة  
يا أي كياها كياها

يقصدون : يا راعي الجبال غات جمالها ثيب  
عسبة ، وإذا لم نجد الأسى والجمل ، فاستواجد  
في المرأة الجميلة ( طموح ) فهي مطبوعة على اترفة  
وإطرافه مثل الكفن التي كلفها مؤلفها بالذهب  
والفضة = ومن الغالب أيضا :

پیراڈو: بالعموم  
فی کت مارمے  
ریش کلت وشریٹ  
خبر کفاح انجاء

وهي اغانى غزليه عاطفيه فيها دعاء ناسي لتعذيب  
الجهنم - ومثل هذه الاغنيه  
يا طير الحصى يا طير  
دقتماشي تنفسي  
ابديت اوسيتك ومايت  
قرب وزيد لعديت  
او تتجاوزون بهذه الاغنيه :

باش آدانی و لا مشیت غیر نظره من حیثه  
باش بلای و گوانی ، زلفت رجلی و زادت

فصلا الاثنين أسباب في ها الكية  
خفي الثلث شاعل فيه نار قوية  
مادته من بعيد قلت له يا شاعل يالى  
ما بغيت فيك غير يترو جمارى  
وه علم وقال لي انا مال

وحسب قصيدة مصوغة في قرطاس  
بحسب هجتي واللغة فيه معاني  
كمر به حصرية من يات أهل عام  
مماقة في حيد شاموي م الصام  
ش من عار عنيكم يا رجال مكاس  
حيد داركم في حياكم يا أهل الكرام  
سبي وهذكي الامان في ابن آدم  
ويستفز هذا لؤلؤ بالرف وبعث الفبال : ويستم  
الى الرابطة العريضة بين شحوب لوطي العربي :  
وذلك ياريف في المواضع الوجدانية بين : فانا  
في صر و : قاس : في لغز :  
ما رفقه ولا تشور

دايسا بمصرج ويسى  
صاحك يا وليد ورواحك  
مائه نالة في صراحتك  
مائه حيد صوفها  
ومائه غنام تعلها  
وانت يا ولدي تاكل ريدتها \*  
\* \* \*

من دري : العال يصيح  
وتهود التمس لنا  
من صاقي لا يد صرح  
وتورول عنه المينة  
بوسيك يا اكل الراي  
في البع صربي صطابه  
اصحك والسب مع الناس  
ولمك در ليامه  
يا شربتي حدها لاغلي  
صلي زمامي صواوه  
يا حبة الورد الاحمر  
في البر حيد الصاره  
يحلي للحدو ما يهده  
والنعمه تهري حدوده  
يحمي وما يصيب من يقوده

زارا يا وليد رايك حليك بالطامه  
اللي ما يثاكه تجيه رصامه  
وبد : هذه ياك من الفتاة الشدي البلي  
يسمح ولا يكتب : ولعله الوجه الصاكه في  
المونكور لغزي التي تنطق رؤاه :  
د : احمد حيد الرحمن عيسى

وردا : ولقد : من لاصح : ودي  
يكبر : ومن عادي : ان لاصح : ودي  
به لاصح : لورود : حسي منها صيده : ودي  
بين يدي : والواحدة : وهي في صاقي : لولا :  
وتيمان مما :  
يا صيدى الماس  
يا صيدى الماس  
يا صيدى الماس  
يا صيدى الماس

وهذه يد جد خرافة طرفة : صيدان من صيد  
دوسا من روح : تهتك القايمة في استعمال  
الكس الطراج وهي نفسي وتره عليها لآخر  
وان كان هذا اصبح مقصودا حتى يطى  
في الابدية الغربية خارج القلا :  
ومن عادتهم في الرمان ان الطفل اذا عد  
في الرصاصة او قاس لبي قله : واصبوا :  
شك : كان عبيد ان يبعثوا لها من حل  
انهم انهم يبعثون من طائر صيدى : طي النيل :  
ويانور بللام تكي مرصه فيصير لينا ويبيض  
لطفل : وهذه في الواقع صلبة نسيه تقدم على  
الاجاد : طي النيل هذا لا يفرق كنه يوضع من  
من لاصح : هذا اني جاني صيد : اخرى نوم  
من : واصد : من صيد : من  
صيد : صيد : صيد : صيد : صيد :  
ويستعملون : لكتاب : ويظنون : البشور : نكي  
سود لطف الى الرصاصة او يتفكر له لهن الام  
ولله في خلقه شؤون

وفاء : اهد لهن جميل عذب لكنه الام او الجبة  
الينول لكي يستقيم الطفل لبيان : نقول التي تقى  
لصاحب لاهد :  
زارا يا لباري يا مكات المزارى  
تحلي لي صيدى احصد يائي تزارى  
رايت بك ولما الصام  
وعلا على لية قاس  
هكذا صيدى احمد  
كالصيلة في الكاس

والسوال لغزي يتبع من صنع القصب هناك  
ويصور بشارتهم التي تملك عليهم وتزيهم :  
والو رين عندهم غزيرة : ولكننا نكتفي بكن عرض  
هذا القول :

من صاقي يصسي من أهل الكرام  
من يقضي ما يهد لي طير شتام



دائمه فصبه ولكنه لا يستطيع كذلك أن يرمي نفسه بصورة البسمل التي يختصها اسمها لعلم العصر (اليس الذي ولد على أمريكا - فن السلا التي يصادها الرجل منهم تتلقى ينموه انداني ومنصاته ولا تدخل فيها النواظ الجنسية التي الكلف فريد الا بصورة ضيقة - وقد ألقى بجان اريكسون بالمصر الاجتماعي - فإن العصر الجسمي - في تكوين الشخصية ما فيه في الجنود للتدريين (الذين كانوا يصاويون نفسية متصورة (بناء الحرب العالمية الثانية : هؤلاء الجنود كانوا في حالة من الصياح لا يملكون من هم ولا ما هم - وكان لهم ما يدعونه هو فظهم في التوفيق بين ساطهم واتجاههم ومناظرهم كغند في الجيش و لسياسات والاتجاهات والنماذج التي كانوا يمارسوها قبل الحرب ، وان كان للخصائص التي كان يحرص لها الصبايون الذين يعرفون عنيه للعلاج مما يكون في أنفسهم أو مما يطرأون فيه - أم تكن حسية في طبيعتها بقدر ما كانت - اضطراب في التنفس ، كما قال .

#### A مراحل حياة الإنسان

وقد تولد على الطيراب المبكرة التي جسمها اريكسون لثلاثة اتجاهات في علم النفس ، اولها أن الفرد يمر بمراحل نفسية اجتماعية تؤثر في تطوره الذي وفي نظرتة إلى الجسم ، وذلك إلى جانب المراحل الجسدية التي اذها فريد . والاتجاه الثاني أن تطور الشخصية لا يتحدد سيملا فقرة بل يستمر خلال دورة الحياة كلها - ثم إن كل مرحلة يمر بها الفرد لها جانبها الاجتماعي كما أن لها جانبها النفسي .

وهذه أروع النسخ الاجتماعية في حياة الإنسان يطرأها اريكسون في تصانيفه ، يتميز كل منها ببعد جديد من التعامل الاجتماعي - وهو بعد ، يصنعنا الفرد مع نفسه وتفاعله مع نفسه لا مع غيره .

وتصير فقرة الأولى من حياة الإنسان - وهي لا تزيد عن عام واحد - بتعدد مدى ما يفعله الطفل من لقد في نفسه وفي غيره من الناس وفي اتمام بوجه عام ، وقد يسبح في نقتة جدا لا نهاية له ، وقد يقتضها عقدا تاما ، ويتوقف ذلك على نوع النمائية التي يفتاقها في السنة الأولى من حياته ، فالطفل الذي تلمي جميع احتياجاته والذي

يوفر له الحياة الناضجة - وتلقى يديه يواد - ويعد من يتصلب فيه ومن يشاركه اللعب يتصور بحال صلبا متنا و ليس حلا متنا - كما إذا كانت النمائية بهذا الطفل الناضجة - وكان يلقى صبوراً عنه في مصطف الزايف فانه يرى الناس حج جليبيس يالقة ، ويكون لديه نوع من الغول ومن اشك في تعاون الناس معه - وتسمى هذه المناصر عنه بعد ذلك في أيامه القبية .

ولكن انا هو هنا بالمولد بان اكتساب اربعة أو خمسة من لا يكون في السنة الأولى من حياة الطفل بدرجة من التيب يتميز بها جميع الاتجاهات فاعلم انش يتلقى بالدرجة ينش من الاجتماعي يصنع لنمته قد ينظم على يدي عرب - أو مربية - يعطيه يعطى ينموه إلى القول عن وجهة النظر الأولى - كما أن الطفل الذي يجد في سنته الأولى ما ينموه إلى الثقة في العالم وفي الناس ك يفقد هذه الثقة بل قد في حياته الاجتماعية جديده ، كل ينشك الفشل بين أمه وأبيه ويسم ينشك حلال يانز

١ - المرحلة البانية من حياة الطفل على حسب : أ - والسنة التالية من عمره وفيها ينشك مدى اعتماد الطفل على نفسه ، ويرجع ذلك إلى التمرينات الحركية والنفسية التي تستبد في حياته - وفي هذه المرحلة من العمر يستطيع الطفل أن يمشي وأن يتسلق ، وأن يفتح القيق ويطلق للفنوح ، وأن يخطي وأن يطلق - ويسلك في نفسه ويتعلق من يثق يديه ، وهو بهذه التمرينات الجديدة ففرد ، ويعد أن يعمل بنفسه كل شيء ، يحاول أن ينظم نفسه وأن يكتسي بنفسه حتى أن كان ذلك يشير انما ويكثر من الخطأ ، وإذا الفرد يواد على ذلك - ولو إلى حد ما - تكون لديه اعتماد ذاته ففرد على التحكم في حركاته ، وفي دوافعه ونفسه وبيئته - أي أنه قادر على أن يحكم نفسه حكما ذاتيا .

لما إذا كان أولياء امره لا يصبرون فلسفي استطاته ، ويودون له ما يستطيع اداءه ، فابهم بذلك يربون فيه الأساسيات بالشك والعجز - أن الولد قد يرجع والده في خوفه ما ويتصلب الولد هذا الرجوع لأنه على فوجية من الوعى يسيير فيها بين الخطأ والصواب - إما أن يمر الولد على جميع الولد حتى حينما يكون ذلك يوسعه ، وإما أن يمر الفرد على لوم الطفل كلما هفا ( حينما

هي ذكاء، فهما بذلك يريان فيه الاحساس بالعطف في كل ما يقوم به من فكر أو عمل وقد يلاحظه هذا الاحساس مدى الحياة .

لما المرحلة الرابعة من العمر تمتد من السنة السادسة حتى الثانية عشرة ، كل فترة الفرصة لايندب ، وهي الفترة التي يفسر فيها الطفل حبه لأمه ومماسته لآبيه أو تهدي فيها الطفل حبا لآبيه ومماسته لآبيه ، وهي كذلك الفترة التي يستطيع فيها الصنف استنتاج النتائج من خبرات والتي يستطيع فيها أيضا أن يفهموا بفهمهم وفهمنا لمواقف المعلم أو الطبيب - فربما هم يرغبون أن يبعد انفسهم لاصحاب التي يبررون في هذه الفترة هو شعور الطفل أما بالاجتهاد والتفكير وأما بالتمسك وحسن الفكرة على بلاعه للآباء .

في هذه الفترة من العمر يتم الطفل بالانكسار التي تضع بها الاتياد ، والتي تتحرك بها ، والوظيفة التي تؤديها ، ومن ثم كان الاجتهاد صفة هامة من سمات هذه المرحلة - ويستطيع أن يشبه هذه المرحلة بالدور التي قام به رويسون كروزر حينما التي نفسه وحيدا فوق جزيرة مهجورة ، كان على رويسون كروزر أن يجتهد وكان عليه أن يفكر في ذلك التخليط في كل من يقوم صلي ذاته بنفسه - وإذا نحن نجعلنا في الطفل الجهد الذي يبذله في إعاد أو بناء أو صنع شيء صلبة ( كبناء الجدران أو بناء الدار أو الطيور أو التطوير ) وإذا نحن جعلنا له بأنواع ما يشرح فيه ، وإذا نحن الفهم حتى ما يصح وكافاهه عليه حسنة بذلك على الاستمرار في الاجتهاد والخبرة في العمل - أما إذا نحن نظروا التي ما يعمل الطفل على أنه حيث ليس وراءه طائر فاعتد بذلك بطرق في نفسه شعورا بالتمسك .

حينما يذهب لطفل السن التي يذهب فيها بالفرصة الإبداعية ينسج عالمه ليسهل طلاقه أو مع من يبتعد ، ومحمدا أكبر من سربه - فالفرصة تنصب دورا هامة لايجاد التوازن بين الاجتهاد والتشعور بالانكسار ، وكذلك يفعل الآخرون من غير كثره أسرته .

### عن أزمة الشخصية

ثم يأتي بعد ذلك دور التوافق وما يلازمه من أزمة هي تحدها أزمة الحق ، وتقع هذه أزمة على وجه التقريب فيما بين سن ١٦ و١٧

يسقط منه كروب من الزواج فيكسر ، وحينما يتفقد منه القلب رضاء عنه ، وفي ذلك من التوافق التي تتكرر في حياة كل انسان ) فانه اما يوافق بهذا السوء لدى الطفل شعورا بالتمسك من الناس وشعورا بانكسار في قدرته على التحكم في نفسه وفي تعامل المحيط به .

وإذا خرج الطفل من هذه المرحلة من مراحل العمر يخرج من الطفول والتمسك وقيل من الاعتماد على النفس كان لذلك أثر بالغ فيما بعد فسي صرته على التعامل في نفسه بآثار الرهبة والتشبه أما الطفل الذي يكتب في هذه المرحلة شعورا بانكسار على التحكم الذاتي الذي يتطلب به على شعوره بانكسار والفعل فانه أيضا بعد نفسه ليعاد . استعسا الاحساس على النفس - على أن هذا التوازن بين التحكم في النفس من ناحية واستكشاف مايجل من ناحية أخرى له بتغير مبدأ أو مبدأ وهذا له ينعكس للفرد من أحداث بعد ذلك .

### حتى تتفلب روح المبادأة

وحيثما يبلغ لطفل الرابعد أو الخامسة يدخل في المرحلة الثالثة من عمره - وهي الفترة التي تسبق عادة المتابعة بالتمسك - نجد أنه قد صار قادرا على التحكم في أعضاء جسمه - فهو يستطيع أن يركب الدراجة ، وأن يجرى ، وأن يمشي أهداف - ومن ثم فهو يستطيع أن يتحرك بأقصى حركية صلبة يقوم بها من بناء عشه ، ولا كافي يرد الفعل أو بتقليد حركات غيره صلي لأطفال ، والآن كذلك بالنسبة لظهوره القوي ونموه وبنائه على ذلك فإن أربكسون يقول من الجهد لاحتماهي انفس يظهر في هذه المرحلة أنه يتدبش بآثاره في حركه والاحساس بالخطأ في الطرف الآخر .

ولكن تتفلب روح المبادأة على الاحساس بالتمسك في هذه المرحلة من العمر يبع على الوالدين أن يستجيبا بالتشجيع للشجاعات التي يبدئ فيها الطفل رغبة في المبادأة فلا يصاحبه في اشتراكه في الألعاب الحركية كاللعب وركوب البعوضة والصاروخ وغير ذلك مما يحفز على شيء من المبادأة - وعلى الوالدين كذلك ألا يسخره من الطفل إذا توجه اليهما يسأل فيه تجلعة فكرية أما إذا قال الوالدان لولدهما أن حركته سيئة وأن أسئلته سخيفة وأن الألعاب التي يلعبها لا تنم

يعرف الفتى ويكون له في الحياة رأي خاص  
غير من أن يكون عديم القيمة .

## حتى خريف مصر

والمرحلة الثانية من العمر هي التي يبلغ فيها الولد سن الرشد ، وهي السن التي يبدأ نتمسك فيها زوجها ويضرب في تكوين أسرة جديدة . وهي فترة تستمر حتى منتصف العمر ، ولا يرونها علماء التحليل النفسي يسمونها بالإنسان في هذه الفترة ، أما أربخسون فيرى أن تحقيق المرأة فيما سبق من تصيد ذاتها والتمسك به من عمرها مما تتميز به هذه الفترة يعطينا بعضا جديدا من الأفكار من ناحية أو المرأة من ناحية أخرى .

ولا يقصر أوريغون الأئمة على ممارسة العمل وإنما يسعى بها كذلك القسوة على مشاركة قسمي آخر أو العناية به دون أن يفتنى على نفسه الصياع في هذا الاتصال - ويحاج المرء أو قسوته في حالة الأئمة لا يتوقف - كما كانت الحال في مرحلة تحقيق الذات - على التواضع بطريقة مباشرة وإنما يكون ذلك بطريقة غير مباشرة ويمتدح ما أسهم به الولدان في اتجاه تكوين شخصيته فيما مر به من مراحل العمر السابقة وهنا أيضاً - كما هي الحال في مرحلة تحقيق الغاية - لا تكون الظروف الاجتماعية حوساً أو عائقاً على تكوين الإحساس بالانتماء للأئمة كذلك لا يتوقف على الخلافة العيسية وحدها ، وإنما هي تشمل أيضاً الخلافة بين الأصفياء ، فالبلود الذين جاؤوا بها في ظروف خطيرة كثيراً ما ستكون لديهم الإحساس بالانتماء مع الزملاء ، التزاماً تستعمل فيه الأئمة بالرجوع إليها ، ولا لم يحصلوا الفرد بالانكسار مع الزوج أو الإساءة التي ذلك إلى أمثاله ، وإلى وفرة في الحياة وحيداً لا يجد من يخلقه أو يضيء عليه حياته .

ثم تأتي المرحلة الثانية في حياة الإنسان - وهي منتصف العمر - حيثما يتحقق لنفوس بصورة كاملة استمالة من والديه - وفي هذه المرحلة نفس بعدا جديدا في حياة الإنسان بدينامية بين الاهتمام بالأجيال القادمة من ناحية وبين لاعتنى في الصالح الذاتي من ناحية أخرى - أو بين أن بعد الفرد اهتمامه إلى أبعد من أدوة إلى زمانه يسير إلى طبيعة المجتمع والعالم الذي تعيش

١٨ رهي الفترة التي يتنمىها الطالب في ثقافة  
الثانية ، يقول علماء التطبيع انساني ان  
المراهق يقع حينئذ في شكك تصيد موقفه من  
سيرته ، ويتحول عنه الارتباط الاسرى منصفته  
بجذبه واخوته الى ربه في مصاحبه رفيق من  
صفه يشاؤكه الى مشاركتها الويداع - فويلها  
اذا كسوت الى ان الشكلة الاسرية هذه ليقت  
وحيما ما يصطدم به لثقافت ، فهو - فوق ذلك  
يصبح عقلي وديني - وبالمسافة الى التمايز  
والانقسام والرهبات الويداع التي يصفا نتيجة  
لا يفرق عليه هي ميراث بيدي - يكون نفسه  
طرائق جديدة في الفكر الى العالم والتفكير فيه -  
بفكر فيما فكر فيه السابق ويكون له فيه رأي  
خاص - - ويتصور اسر مثاليه ، وعفائه  
ومجمعات الفصل مما وقع له في تجربة - وقصص  
ذلك ان المراهق يحسى فاعرا على بناء نظريات  
والفلسف بجمل منها كلاما لاجل بيرل به الانقسام  
التي يراها في الجمع ، او على الاقل يتشكك  
بمنطق وصفها احد المفكرين يسبح بها وربه  
في وضع العالم في منظومة متشقة ، ان ان التمايز  
مناهي يصعب ان تعني (المثل الاصلي) ان مظهر  
للتصوره \*

ويرى أريكسون أن هذا الهمد الجديد في تطور النفسية يعني بالمرء إما إلى نضج هويته وإما إلى وقوعه في اضطراب شديد . فهو يحاول أن يجمع كل ما تعلمه باستناده إلى وطنيته وحبه وصدق وعمله في أحد الجوانب في كل واحد له مناهة وله صفه المتميز . فإن استنح ذلك فقد هويته لنفسه . أي هو والى أي ؟

ويصبح تابع الوالدين في هذه المرحلة في  
مقابل بعد أن كان مياترا وصلا والى يلصق  
الصبى مرحلة المراهقة ، وقد بث فيه والاء روج  
الثقة والاعتماد على النفس والمبادرة والمبادرة  
الملك في عقيدته هوته ، وعكس ذلك بالضرورة  
صحح ، وإن فلاناداد غرقنا ناهضة ويولوج  
الإحساس بالذاتية الغنسية الاجتماعية يجب أن  
يبدأ ولعل لا يزال في هذه

والا فاضى الى طاعة يائسة او هو يتقرب  
لما فيه فلم يستحق في شيابه هوى التخصيب  
نظر عليه لاصطراجه وكانه لا يدرك من هو والى  
من حذر وقد بسطت صغوي لا تغلق مع ما حرم  
من فساد او قد لا يحق علمه له اياه - ولا

ولقد حاول أريكسون أن يطبق نظريته هذه على بعض الشخصيات ذات الشهرة التاريخية مثل ماكسيم جوركي وإيرنست شو وغرويه بنسب ليشيب مصحتها - وهي تولدت هذه العالاب الخاصة لكن له أن يعرض علينا نظرات صائبة في تاريخ أوروبا السياسي وأدب هذه الفترة ، ذلك لأنه كان يحلل الشخصية ليظهر مدى تأثيرها بزمانيها ومدى تأثيرها في التاريخ - وهذه اتفاقية لها قيمتها لديها أريكسون محاولا بها وضع نظرية خاصة في تكوين الشخصية وفي مسار التاريخ .

ولعل أهم السبر التي كتبها في ضوء التحليل النفسي لرواياته الخيولة هي حياة عارتي لوتر وميما ماني ، وبنسب القباري في هاليم السبريل كتبها بسيرة أريكسون ذاته - فلقد كان يركز يفتي من أزمة تتعلق بتعقيد عونية الجمية كما كلف غابري يفتي من أزمة تتعلق بلقائمه بالأجيال القادمة - وهناك الصندان من الصفات البارزة في شخصية أريكسون :

وعلى الرغم مما قدمه أريكسون للتفصيل النفسي وعلم النفس والتربية وأصل لاجتماعي مما أكسبه شهرة عالمية ، فإنه لم يفلح في النقد ، ومن ذلك ما ذكره دوقان وأندرسون من أن نظريات أريكسون لم تنطبق على البنين ولكنها لا تنطبق على البنات - لأن هؤلاء لا تكون شخصياتهم إلا بعد الروح والفرور بمرحلة - إلا أنه - لأن هوية المرأة كما يقول هذان المؤلفان تثار إلى حد كبير بوية ١ -

وذلك لشي أريكسون نقداً لأنه كان شديد التأثر بالجنس البشري واهتم على علاج نفسه ، ولكنها بعد ذلك يجب أن يدرك أن نظرية أريكسون نظرة سلبية إيجابية تقابل النظرة السلبية إلى الإنسان التي يمتدك بها فرويد وديكاه - وهذا يفسر من أمر فهمه ما يدل على أن نظريات أريكسون تجنيد لفهم الذي ولقه عنه تمثيل النفسي - وسكان على الأقل في مريم فرويد وهم تصدته صدقاً كما في كل ما يقول .

لقد كتب تفصيل النفس بنظريات أريكسون حيوية جديدة وخاصة قوية إلى الأمام لأنه صعد من الفكرة لتكسح حياة الكتاب إلى الفتي ضوها على مع التاريخ -

القاهرة - محمود محمود

فيه لإيجاد لقائمة - ويحاول أن يجعل مجتمعا فصل وحالا ليش - أما هذا وصفا الاستمراري في الصلحة الذاتية والاعتماد على الذات والاعتماد على النفس -

لم نصل لمرحلة لا مبراً من عمر الإنسان ، وهي المرحلة الخامسة - المرحلة التي توكلت فيها جهود المرء أن تصل إلى غايتها لكي يتأثر إليها كمالهم وبكم على نجاحها أو فشلها - والمرحلة التي لم يكون لهم فيها أهداف يعلم بهم - والهدف النفسي الاجتماعي الذي يبرز في هذه السن يتمحور بالاعتماد على من ماحيه أو الشعور بالموثوق من ماحيه أخرى ، ويتأثر الاجتماعي بالاعتماد على قوة الإنسان على أن ينظر إلى ماضي حياته بدرجة كبيرة من الرضى - أما ذلك وأما اعتماد المرء على ماحيه لم يكن إلا مسخفاً من فرض لم نفسه وانهاض لم يساهمها - فبذلك في حركه مرء أنه لم يعد بالإمكان أن يبدأ من جديد ، والنتيجة المنجبة أن يساور هذا الاعتماد على الشعور باليأس من تحريك ما كان بالإمكان تطبيقه في عهد طفله :

### محاولات تطبيق النظرية

هذه هي المادام الكبرى للمراحل الأساسية في حياة الإنسان كما وصفها أريكسون - وهذا الاتجاه الجديد الذي يتسم بمفاهيم أريكسون المعرفي من أجل أنه أهمية السويونية إلى الإواء الشخصية الخاصة بتطور الشخصية ، والإسقاطات المعنوية عند الكتاب - لم يقد أريكسون في شخصيته لتطور الشخصية عند حد لطوله - فقدم رأى أرمات عاطفية تتميز بها كل مرحلة من مراحل العمر بما فيها المراهقة والشيفرة ، ومعنى ذلك أن تطبيق المفاهيم يحتاج المشكلات العاطفية عند مرءه باعتبارها أمر ما يمكن التغلغل منها وليس باعتبارها رؤى من صراعات الشخصية وما صادفها من خلال

وهذه النظرية القائمة يتمحور الشخصية على إلهام من بعض ما يقع على عاتقهم من مسؤولية تمنيتها تنمية صالحة ، وتضع في اعتبارها الأمور التي عليها القدر نفسه والتمسح في تكوينه لبقية كما أن أريكسون - فوذلك - يبعث فيها الأمل حيثما يفلح إلى كل مرحلة من مراحل النمو مراحل فروعها من ضمنه ويحاول أن الفهم في مرحلة ما يمكن تصنيفه في مراحل لاحقة -

# الحناء والاحساس

بقلم : محمد خليفة التونسي

والحر والتسم والدوق واللمس ، وسجودا  
 « الحسان » وسجود كلمة « مجوس »  
 - اسم مفعول - وحده « حاسوب » ولا  
 مجوس إلا « الحسي » اسم مفعول - وحده  
 الحسان ، وأحدوها في المثل « الحسي » اسم  
 « حاسة » وحواسي ، وحاسوب « الحاسة »  
 الشجر أو العلم أو المعرفة - استعمال من  
 تولدت اللانسة وعلماء الكلام ، وهذا في  
 صحيح

ولا شك أن القرآن الكريم هو الحجة الكبرى  
 في فصاحة اللغة وبلاغتها ، ولكن لا شك أنه  
 لم يوسع كل كلماتها ، كما أنه لم يستعمل  
 كل كلمة فيه بكل معانيها اللغوية ، فليس بركة  
 كلمة دلالة على عدم فصاحتها ، ولا استعماله  
 كلمة بمعنى معانيها دلالة على أن استعمالها بمعان  
 أخرى ممتور ، أو ضعف ، فهو حجة في  
 استعمال لفظ وعاء ، لا تشبيها ، ومن هنا نرى  
 حجة هؤلاء المزعجين ضعيفة ، واللمعة الأخرى  
 أحد جانبا .

وسأل : هل صحيح أن الفعل « حسي » لم  
 يك في لغة الفصحى أو الفصحى بمعنى آخر  
 غير القلق ؟ لقد جاء بمعان كثيرة أخرى لا حياء  
 بها هنا إلا معنى الشعور ، والمعرفة بمعنى  
 كلف أو فنية ، وما يصل بذلك كالمطلب  
 والوع ، ومن ذلك ما رواه صاحب كتاب  
 « التواضع والاشتمار » في ١٧٠ لكتيبات  
 الحامل الفاضل من خالفه أنظي .

دب لصح

ولا حياء معاً ، حسي أعلياً

■ يقول : « الحسي الرجل الرود » أو « الحسي  
 به » بمعنى « سحر به » ويقول : « الحسي الحسان  
 والتفكير من حديقه » أو « الحسي الطهارة حسي  
 حسيه » أو « الحسي به » أيضاً بمعنى سحر به  
 أو علمه ، أو فقهه ، أو فقهه ، أو فقهه .

فهل يجوز أن يستعمل بهذا المعنى « أو فقهه  
 الحسي » الفصل الثاني المجرى « حسي » ؟ فنقول  
 مثلاً الحسي الرجل الرود أو الطاهر ، أو الحسان  
 أو يكون « حسي به » ؟

الحسن الفلاني مرمع فبفتح هذا ، ولا يصح  
 الزعم - مع الهمزة - طة أو طة بفتح  
 بها مفعلة أو مفعلة ، وحجة هؤلاء هنا أن  
 ما ورد بهذا المعنى في القرآن الكريم هو « الحسي »  
 - إلا أننا نرى أنه لم يرد في الآية الكرمة  
 « الحسي فسي منهم الكفر » الآية « أحصوا  
 باسماء الآية » هل معنى منهم من أحد ؟  
 وكذلك جاء الفعل الثاني المضاف أو المضاف  
 « حسي » في آية علي لسان بطون تلك  
 من بعض أسئلة أن يحتوا من يوسف وأخته  
 الآخر بعد أن فقههما ، « يا سي القوا  
 ففهموا من يوسف وأخته » أي بفهمهما  
 بالمعنى إلى حدائق الناس ، واطلوا أخبارهما  
 تسدوا على مفرهما . وإذا الفعل الثاني  
 المجرى « حسي » فلم يك في القرآن إلا بمعنى  
 « شغل » أو فقه كما في آية تطالب المؤمن  
 فيما كن منهم بضد صالحيهم لفصوحهم « وفهم  
 صدقكم الله وفهم لا يفهمهم بأنه » أي  
 تفهمهم أو تفهمهم عليهم بالمعنى ، وبهذه  
 المعنى يجوز استعمال كلمة « حاسة » - اسم  
 لفعل من « حسي » وحدها « حواس » لفهم



حين يكون في المسألة مجهول فلهي راجعاً إلى  
فرضاً وراء فرضي حين تصح له النسبة ، وكذلك  
يصل في تدبر كل أمر يستلزم علينا في المسألة  
لمعرفة أسبابه أو مخرجاته أو نتائجها ، فالتحصيل  
أسلوب عقل لعل كثر من عكسها في الحياة .

وبالنسبة إلى بعضي نبيح لزم اختيار الآخرين  
بروحاً إلى الظهور وهذا مما سأل الفروء والعقل ،  
ولهذا نبيح عنه الذين عليه السلام كما نبيح من  
التحصيل لعل « لا يعمرو ولا يفسدوا » .

وبهذا المعنى جاء من « حي » اسم الماهل  
« حاسوس » مثل « الماطور » في « نظري »  
« وناطور » من « نظري » وكذا اسم الحارسي  
المدعة .

وقد يشمل « الحسوس » بمعنى « الحسوس »  
والحي بمعنى « الحي » فيكون « الحاسوس »  
مثل « الحاسوس » وربما وصفي « ويعرف بعضهم  
بأن الآسنة فالحسوس والحاسوس في الخبر »  
والحي والحاسوس في الخبر ، وبهذا نبيح  
الامر فكلاهما - بالحاء أو الفيم - مثل على  
طلب المعرفة مع اتيان الباب والعمارة بينهما أو  
أحداهما .

وقد جربنا أن الفعل « حي » يكون مضافاً  
إلى صورته هكذا « حي » وذلك بصيغ  
عن الفعل أي تكرارها مع اتيان المتن ومثال  
صوره أخرى للتصنيف ، وذلك بتكرار صاء  
الفعل بعد عنه أي تكرار الصاء بعد السين «  
فهيون « حسي » ومصدره « حسيصة » وهي  
ذلك « حسي » أي أشد نوعه ورقة له «  
ومثل هذا التصرف في الوزن يبلغ في ألفاظ غرائب  
وعشرات ولكنه لا يجرى « وفي ذلك الغنى العظيم «  
والمصنف فهو مضافي « أي شديد الكبر «  
« ومعظم الظن ومصحح فهو مصحاح » أي  
أشد تأنبه أو صار خيراً . واسم الفاعل من  
« حسي » قياساً « محسسي » ومثله  
« حسياني » وقد سميت به العرب « ومن ذلك  
« جو الحسني » ومن مذهب الشاعر المصفر  
« سحيم » وكان لقبه « سيد من الحسني »  
وقد تمثل النبي عليه السلام بعلي بن الحسين  
ولكن له غير بن الخطيب بالوزن مقبولا لأنه كان  
ديناً فاعلمنا في قوله ومثله فكان ذلك .

والخطف من الإلفاد عادة لقوية عند العرب

والحي . « لا بعد فتحه عشري على  
أهانتها ، أجيبت « ولم يفرطوا « ولا سمروا  
بوجودنا حتى ركبناهم بالهجوم » ولم قل هنا  
فرودة شعيرة لاسم « حسوا » إذ كان  
يسلج أن يكون كلمة أخرى بمعنى ووربها  
مثل « سمرو » أو « علموا » أو « عرفوا » فلا  
يضر وزن البيت ولا سطر مداه .

وفربيعي ذلك قول الكلبين ريد الأندى  
وهو من سمراء العصر الأموي

هل من يكي النار راج أن يحسني له  
أو يكي النار به الصرة الفصل

و « يحيى » هنا - فتح الهاء - مضارع  
لفعل الثلاثي « حي » وإذا قرأنا هنا « يحيى  
له » بمعنى « يوجه له » أو « يرفق له »  
فمننا أن نذكر أن المعرفة أو التصور بالوجه  
هي الأصل ، ولهذا مرحلة يتبدى هي الطفل  
على صاحبها أو أثره له ، ثم يكون الوجه  
له « فلا يوجه فلا يظلم » ولا يظلم إلا بعد  
معرفة الوجه .

ومثل ذلك حديث قتادة - كما في الثعلبي -  
« أن المؤنس يحيى للمصافي » بمعنى يطلب إليه  
أو يوجه له « ومن اسمه العرب كما في الثعلبي  
أبداً « أن العاصري يحيى للسطى » أي يرفق  
له لا يجهل عن الرحم وحسباً هذه التواضع  
بما لنا .

وكذا المفضل « حي » و « احى » يأتي لازماً  
لفعل « حي » به « و « حي » له « كما يقال  
« احى به » وبالنسبة كلاًهما مبدئياً لمصول به  
واحد فمثل « حسه » كما يقال احسه وعلى  
هذا يكون المفضل « حي » و « احى »  
مما يوجب في المعنى وهو التصور أو المعرفة  
وكذلك مصدرهما « الحي » و « الاحيى » .

ومن « حي » يأتي صيغ كثر بمعنى التصور  
والمعرفة وقد جربنا في آية قرآنية المفضل  
« بحس » بمعنى سمح البحر أو انسر ، في  
قطعة لمعرفته « وهذا الفصل مصنف العين (العين  
الأولى مكررة شديدة ) ومن استعماله بهذا المعنى  
« يحيى الطبيب جسم المرضي تصحفاً فيعرف  
عليه « ومثله في التصنف . « حسي » ومصدره  
« الحسيسي » ومنه طريقة التحصيل في المصافي ،

وقد جوهه « الحى » بحسبه نوعه فقال  
 « حى ظاهر » يلقى الناس أو « حى باطن »  
 للدلالة على الوجداني « أو الشئى كما يقال  
 « حى فردى » لا يدرك فرد « و « حى جماعى »  
 أو حى مسرد لما شرب فيه إحدى الجماعات  
 أو كل السر من قيم « وقرب منه « الحى  
 الخفى » وهو الحى ما ظهر العلم لجميع الناس  
 « وقد يدخل فيه الطير الطام الذى يتبارى  
 غير الأخرى ولا يفرغه » وهناك « الحى  
 الجمالى » و « الحى الدنى » و « الحى  
 الصولى » و « الحى المصوى » و « الحى  
 الويسى » و « الحى الجمالى » والحى  
 الحى » .

وقد يطلق « الحى المسرد » أيضا على ما  
 يسرد في أدراكه هذه حواس كائنا حاله واحده .  
 وهناك الحى لا يصعب للمزى العلم « وهو  
 الظر » أو الحى بالرى « ولكن يصعب  
 الخفى » [ ( ١٠٠ ) ] عند بعض  
 النحاة المتدين والقدماء وهو حى خفي  
 موضوعه لا يدرك على وجه الحى « وفيه واحد  
 أو نحوها » وهو موضوعه « حى حى »  
 « بهر بهر » « بهر بهر » « بهر بهر »  
 سائر طه في الأساء خارجة « أو بحضور  
 للوجدان توجد في الذي أو أعماله الطائفة بم  
 « حى طفلى » بترك موضوعه بحضوره للطفل  
 كالتدبيرات .

ويصو من هذه العوالة أن استعمال كلمة  
 « الحى » بمعنى التصور أو المعرفة اشيع من  
 استعمال « الحى » من الحى في معالاب  
 سى « لم في الحى والحاصل فيها أسر لم أن  
 كثيرا من الأعمال العربية يأتي منها الثلاثي المجرى  
 والثلاثي الزيد بالالف بمعنى واحد « مثل « حى »  
 « وحى » كما يعمل منه لازما أو مفعلا .  
 وهذه الأفعال يربط عددا من الجراب إلى الحى  
 ثم ليس الفعل « حى » هو الأصل قبله  
 « حى » خلوا انشراكها في معنى التصور  
 والمعرفة لا جاء الحى هذا الحى « ثم لم يأت  
 « حى » بهذا الحى في المعاجم وغيرها فجاء أن  
 مسجده منه شيئا « تبعا لقاعدة الرفع الجمع  
 القوي في استعمال مادة مفعلة من مادة ماورد .  
 فكيف إذا كانت المادة جاعرة وإن رفعوا إليها  
 مفعلة أو لم يوجد . ■■

بكثر من طريق ولكنها في طريقة « ومى عهد  
 الطرق ما فحده في « حى وحصى » ومنها  
 قلب الحرف الأخير ياء في الفعل المصنف مثل  
 حى إذا است إلى القلم أو التكميل فيبقى كنه  
 قدر ناقص فتقول « حصى كنه » وحصى كنه  
 أى نحوها كنه .

واسم الفاعل من « حى » هو « حى »  
 فليدرك « وحى للموت » فلذا ساء الماتد  
 منه فلما « حى » و « حى » فليدرك على  
 شدة الحى و « حى » على وزن « حال » مثل  
 شدة « وجرار » ولام من الأفعال المفعلة  
 « تد » « وجر » « ولم » .

ويكن أن يكون اسم الفاعل من « حى »  
 بعضي سفر « هو حسان وبه صحت العرب  
 عند التعاطية حى النوم » وورد « فلان »  
 مثل حسان « وخرى وحسان » ومن سقى به  
 الناصر المصفر « حقت من باب » .

ويطلق كلمة « الحى » في الفصحى والدارجة  
 على « الصوت » ولا سيما الحى « سواء كان  
 حيا حيا أو لم يزل » وبمعناها كلمة  
 « الحى » وقد وردت كذلك في القرآن الكريم  
 في صمد الكلام على « حى » وحى الطاء حيا  
 « أولئك فيها ممدون » لا يسمعون حيا « .  
 « والصوت ممدون فهو من وسائل الحى » .

وقد اشرنا أيضا إلى الحواس الخمس « السمع  
 والبصر والتشميع والذوق والحى » ونسعى  
 « الحواس الظاهرة » داخلها عند الفصحى والحواس  
 الخمس الباطنة الذئرة والمكر « والصور »  
 والفهم « والآراء » وقرب من ذلك في المعرفة ما  
 يذكره رجال اللغة في كلامهم على السبب وعلى  
 الإشارة ( وهي تسمية حذف أحد طرفي  
 السبب « أو السبب به » إذ لا بد منهما من وجه  
 شبه يجمع بين الطرفين « فلذا كان الوجه يدرك  
 بالحواس الخمس الظاهرة سمود « حيا »  
 كالصفات في تشبيه الرجل بالمثل مثلا « وإذا  
 كان مما يدرك بالحواس سمود « عقليا « كالنود في  
 تشبيه الصديق بالآخ « وإن كان مما سقى لنا  
 ملاحظته هنا أن الحى لا يجرده كلية كلية .

وقد اعتادت النحاة قديما وحديثا في  
 استعمال كلمة « الحى » فحدهم بطلها على  
 القوة أو القوى التي يدرك الحركات المادية «

# حزبه الناصرة المليحة

نصير

لعمري

عالمنا سرور خمار

لا بد لعمري .. انج \*

وفي ذلك الصباح صب بي ريمس لشعير  
كأن الهمام لكبري اني رديته بعد صعب  
وراء عكس حلة ملط في باب حبره لو حبه  
للغة .. والتلف ورائي .. لا .. هو اما لا احد  
سرى ..

عد غواصة الطوخ من ور .. القبط وصافني  
بمرر .. واما لو افق بعد من يشبه المفاصل  
لناصة ..

.. يا ابيلا اما انصت هذه صبره .. همة  
طولة .. هذه رجولة .. هذه ..

بمعة قاتل انما .. شعور .. ونكس لا اذكر شي  
نوافع .. قاتل القاجاني صا له شظا عني كما

ر

الحب على قوله

.. لا يصح ان بقي و لها .. حصل اجس ..

وكان يده شح اني الكوس الماسي لمكتبه  
لعد بعد ان اشير اني ان لو اجس على ذلك  
الكوس قبل سكت المرد ( ومعلوم اني ان اجس  
فيه يملأ ايدا ) .. هو كوسي صديق اني حد  
ما .. اهي ان بين الطيرة والمافة مسافة لا بأص  
بها .. ولكن لمطيت التي وفظاق اليراج الواجيا  
واستد ظهري .. ووصف لراي ايضا على  
المندبي وشعرث ان الدم يتدفق اني وجهي  
بكمي هاشه .. ولابد ان اود بي .. كما سولوك

● اني ان طرف من الجزيرة لم يكن الكور  
سحر ياني كتم ..

حم كس صبر اجاب على الكوس الاموطي  
الماسي لماندا في نسني المصيرة بالقدس  
برج .. واصل بر كذا نذرة في شربا خرفا  
قيد لمي

.. هذا الساب انور لاسر اني سبو صر  
ملايحه شحوة برة به صعب على صر خطير  
كان يكون زاهب ساول طوره صلا .. صيف الال  
بعبت هذا سور .. صلا .. صلا .. صلا ..  
ورفع صافة ليري ليد كمة ليمري على  
حافة لير .. وصيد ربط صابة ..  
والطبخ جعل كما لمرر صابة ..

وفي احيان صبة كات طيني .. السيطه  
لاركيب .. السبا لطل في باب المراج الليل كان  
اقر صلا

.. هذه السيلة نصف .. التي صني حرافه  
يسكن في طيحي وان حيرتها كندما الى القلقه ..  
سيتق الكس الطويل لندلة الابر في حرة  
صبر .. وسقط في الشارح ويصت ما لا تصد  
صبره ..

لا حاجة بي ان اصف ما يحدث بعد لوان قليلة  
.. ولكن اني انريه هو اني .. دون ان اشعر  
كس اميل دائما هو اليسار ..

القدم اليسرى .. الساق اليسرى .. المني اليسرى ..



دعوا به ، وطبع المعاني الشديدة إلى توسعي فقد  
كانت فيه أوراق لا نهم أحداً غيري .

ناهم أن عرويتي التي كتب أمارسها في أوراق  
الفلل ، للشعير من بعض الخرابات الشريفة ربما ،  
أصبحت الآن احتراقاً .

صحيح أني لا أزال أؤدم بعض الأعمال فيه  
الصعبة رغم أني مطرود من الجريدة ( ومعلوم  
طبعاً أني ، والجملة منه ، لا يمكن أن أعمل في  
أية جريدة أخرى ، إلا أن صديقاً قديماً لي ، يشترك  
فيها الصلابة ، نود أن يضمني بمقعد أعماله ،  
لترجع الصعوبة التي يحتاج إليها مطبعة إحدى  
الدول الآسيوية المطبعة ، وبخاصة لأنها لا  
داعي لشرح الطريقة المقصدة التي لها إليها تنظيم  
اتصال لي ) .

ولكن الوقت الذي كتب تستغرقه هذه الأعمال  
كأن قديلاً ، والنموذ التي أحصل عليها منه كانت  
أقل ، فانا - والحمد لله على كل حال - مغرب  
أقل ، ومن كتب لا اقرب ولا أخرج إلى الأماكن  
للمدة كعادة الصحفيين ، وهذا أفضل في الصعبة ،  
فيصرف النظر عن كون الشرب والغروج كنهيهما  
مكسبين ، فإن أحدهما يندفع على لئحج السدى  
يمكن أن يوقع الإنسان في مصيبة ، وإنثاني يقع  
التشبهات التي يمكن إذا تكررت أن تصبح لهمة  
فيرانم ثابتة .

وهكذا لم يبق لباقي طريقة لمطبع الوقت إلا  
المسؤول بما سيعمله الآخرون أو ما سيعتد لهم .

أصبحت الآن أجدس ساعات طويلاً على الكرسي  
الاسيوطي بجانب النافذة ، لم أكن أتنبأ أنني أكون  
الوقت إلا حين أقصر بالجرع ، أو الأمل أن أكتب  
الشمس بدأت تنصر على أماني البون ، فأقوم  
أسفاً ، وأفكر في طريقة (أطرح الفصححيا) .

ياضبح كارتيفل ذلك ، المعمله كثر من لرحل  
ويعد مدة اكتسب شيئاً غريباً وهو أن لمص  
ولسرحان أخطأ يتداخلان ، لم أتنبأ أني ذلك  
أولا ولكن حاولت غير عادي جعلني أفكر في الأمر  
طويلاً ، وأحاول أن أكتشف علاقته بظاهرة التنبؤ  
لتي كانت وحدها معبرة بمرحلة كافيية . كتب  
أفكر في صاحب البيت يناميه تأخري في دفع  
الاجل ، وتفكرت خلفاته المستمرة مع الكوي ،  
ومحاولاته لظروعه من اليأس ، ونصورت أنه دفع  
أخيراً في الوصول على حكم قباي شدة .

كانت حقاً منتفخة ، مملوءة يا قوتي العزيز .  
يودع - إن كنت لا تعرف - عروقي في الأصل  
تحقق . على الأقل هكذا كنت أحسها ولا أزال  
لا شك أنك تلاحظ أوبياكي . أنا لم أكتب منذ  
عدة طويلاً ، كما أنني قد نبوت الكتابة ليمهور  
معني أحرر صلاته ورحبائه ومضار ثقافته - وهي  
لمادة ضحلة طبعاً - ولذلك أحب أن أستمع الآن  
بعريني فأكتب كلمة . الأوداج ، التي لم أكتبها  
منذ مدة طويلاً .

كأن رئيس التحرير يدرس مصطلحاً في كرميه  
المعركة ، فمسكاً صمالي ينج يديه ، يقرأ بصوت  
عال واستمعنا طاهر . وفجأة رمى لفلل علسي  
الكتب ، وهب وألقا وهو يصيح بي .

من صلاتك أنصميري يا جرح أسنة أسللاً لهم  
ما يلهمه أجبني الأعبياء . . . . .  
يمكن أن نأخذها هناك التي يبتسم . لا مر  
مغرب يبتني . . . . . فصل ١ فصل ١

كان يتلوه يلحاه اليماني هو الباب . . . . .  
أذكر أن كنت لمطنتها وألقا أو فاضاً ، ولكنني  
أذكر أني كتب مشهود ، التي حينه أخرج الخ فيها  
يريد أكثر من يروي المذهب . . . . . فصله يبتني  
١٠٠

انتظر .  
حاجاً أهما ؟ هل غير رأيك مرة ثانية ؟  
يمكن أن يعمل أي شيء ، من يد إلى مساحة أحد  
السيوف الثلاثة المرسومة على جانب مكتبه  
ورفع المساحة وأدار رقماً واحداً .  
- سعد ؟ أسمع . يهيبك الآن فلان ( بلا جدع  
ولا امتداد ) أحطه ببقية حياته .

فإن أن يتلف هذه الخطوة كتاب هناك يتبينة  
أول . . . . . أما الآن فلا أمل على الإطلاق . لأن هو  
ليجوع والشدة . . . . . لا بأس . يفرط . . . . .  
كانت يدك قد استعدت إلى ثلثون فلان . . . . .  
تري من سيكون عبءك ؟ وأخيراً فليس . ولكنه  
رقيق .  
- فلبك لك بفضل !

ولا داعي لبقية القصة . الوجود الصعاب  
ليكنها التي وجدتها في أدلة الصلابة . ولتأتي  
في القسم أيضاً ، مكتبي الذي عدت - بعد الآن  
مزيد صاعة - للمراجعة في مكانه . . . . . مع الفراض  
. . . لا يمتثل عليه الاسم من فضلك ، فندمنا  
الاسماء بجهر طبع - التي رفض أن يقرمي أبي

يعولون - وفروع ليلا - ولا انتظار ؟ كتبت على ان  
اكون المنتظر ايدي ، ان اكون شاهد المأساة وحيد .  
واذا بقاظر آخر القدر ارحاما ؟

— الممت أنا المسئول عن هذه التكوين ؟

— بلى ، فعلا كان يحدث لو لم احمل بها ؟

من الجانب هذا ان شيئا عالم يكن ليحدث .  
ممت أنا الوحيد الذي يضمن : انهم قبل تكون  
الناجيت - انتبه الى هذه المعية فهي بالغة  
الافقية - ليس الجانب هذا ، ان يكون لي دخل في  
تكوينه - ليس هذا مطلب ؟

لم يبق الا ان احمل هموم الدنيا كلها على  
رأسى - فزيت كتفى وقلت لنفسى :

— كلام فارغ - الجوار لا يشي —

ولقد لمسى ايديا بشي من لشبني

— امسى اجعل لك يا نفسي اصعب اكل من صبي  
تلازم .

واسبغت لظفة طويلة على جرس ابياب - كانت  
السيمة التي تسكن في الطابق الثالث في الشقة  
التي كنت اقيم بها .

— هل انت بغير ؟ اني ادق الجرس عند اكرم  
من غير دقاتي - لولا اني رايته خلفه بعد  
ان تكلمت مع سيد الكرسي نظمت انك خرجت او  
بلك عام .

اسى احترم هذه السيدة جدا - احري ارحب  
احساناتها التي درجة غير معموله - طاب زوجها  
السابق عند حسن - وحرره لها طفلا عمره الآن تقرب  
من السن الست - تعمل وترعى طفلها ولا تفكر  
في الزواج .

حزني - هذه السيدة

— كيف حال فواد الآن ؟

احاييت والتمسك سوي بملامها ؟

— ايدي حراوته لا تزال حاليتها - اتمتع بالثقلون ؟  
بينما كانت طالب الطبيب فمضى ذلك الاحسان  
للنوم - وبني ( الا هدا ) طفنها الوحيد سكتها  
من الدنيا - يتبعه ابيه : لا ، لا - افضل ان اموت  
انا - ابي حوسي يتبعه ليت موبي يتبعه لها -  
لعقبة - للمصير - لعالم الطفل من عائلتنا -  
لعالم ليس فيه - - - -

استخدمكم يالله ان تخبروني : اذا مت انا  
الآن - هل يمكن ان نفس بغير - ؟

ن - شكرتي محمد عباد

وكتب بقر الى اشراج كنادي ، وحب لاصف  
ان شرطيا يقدم نحو دكان التوقي - وبعد لظلال  
خرج هذا من الدكان - ولاحظت ان ملامحه هذه  
عنده الفرح وهو يتكلم مع شرطلي ثم يمشي من  
يده ورقة صغيرة ويوقع في دفتر .

رنديب ملايى وورثت سرعا

ملاا جرى ؟ ملاا كان يريد منه مسحا

شرطلي ؟

— كان يملحنى (دانا) يظلمه الدكان يا مملحنى  
اتصلق ان صاحبه اليه جعل على حكم فياني  
مسل ؟ لم ابلغ بعود اليه - اقتضيه السابقة  
معتب - هذه القصة جديدة - من ردها ؟ في اى  
مكانه ؟ وانه ما علم انهم كيف يجري الامور في  
هنا ، ابعد .

واخذ يضرب كفا على كفه - واسميت الى  
شعبي لا فكر في الموضوع بهذا .

وفجاء لي في ذهني خاطر اطمحت له - فلا  
لا اسمع هذه القدره في عملي الضمعي ؟ هل  
يمكنني ان اطرف - مثلا - لانيا بلى زكريا ؟  
مبعت في ايران ، او فيصافا يبعث في - - -  
لا - اهدم مستكون سجنه - في اليرازيل مثلا ؟ ان  
هذه العاشق المبعوض - منظر باسحرار وذل او  
ندخل صبي - فعلا لا اوسها اى شيء جديد .

حاصيخ اهم من ان وكالة من وكالات الاباء  
سيقاتل رؤساء التحرير في سبيل الوصول على  
وصفهم سيصرف الاستلا - - -

وهذا اسفلا حياى على لغور - فلا شك انهم  
ميتضون على ويستهموني بالكتاب مع هذه حول  
اجيبه - - -

لا فائدة - كتب على ان ارى - واعلم واسمك -  
ولما اجدني - في لفرة الاخيرة بالذ - -  
لا التبا الا بالكرورث ؟ ولما اجبى دائما غير  
فاير على منها ؟ وما فائدة التتبع في حالة كهذه ؟  
ونذكرت - ولدي يطر حرب ونسا - ان المالة  
لم يبدأ بطريقه في اى مراهقة للمصلحة العامة -  
لقد كنت آتسى ، وكانت هذه العاشق المبعوض  
لنمو على ارض منى - والجميع انها لم تصل الى  
هذا المستوى الشديد الرقي الا حين أصبحت كسيد  
داري - ولم اعد استطيع ان اؤثر في الامور او  
امى نالغ - انا انظر الآن الى البعثاء البذلين  
لا يتمتعون بهذه القوة واحسنهم - - - اليسوا

# شَلالات "نِيبَا" ١

للدكتور محمد عبد غانم

ولم يبقَ إلا ما على الشجر يُنقى

ولما برزَ مُودي يفتحُ الدنى لينا

حسبى ربحي ربحي ربحي ربحي

وكل من كان له ربحي ربحي

وكل من كان له ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

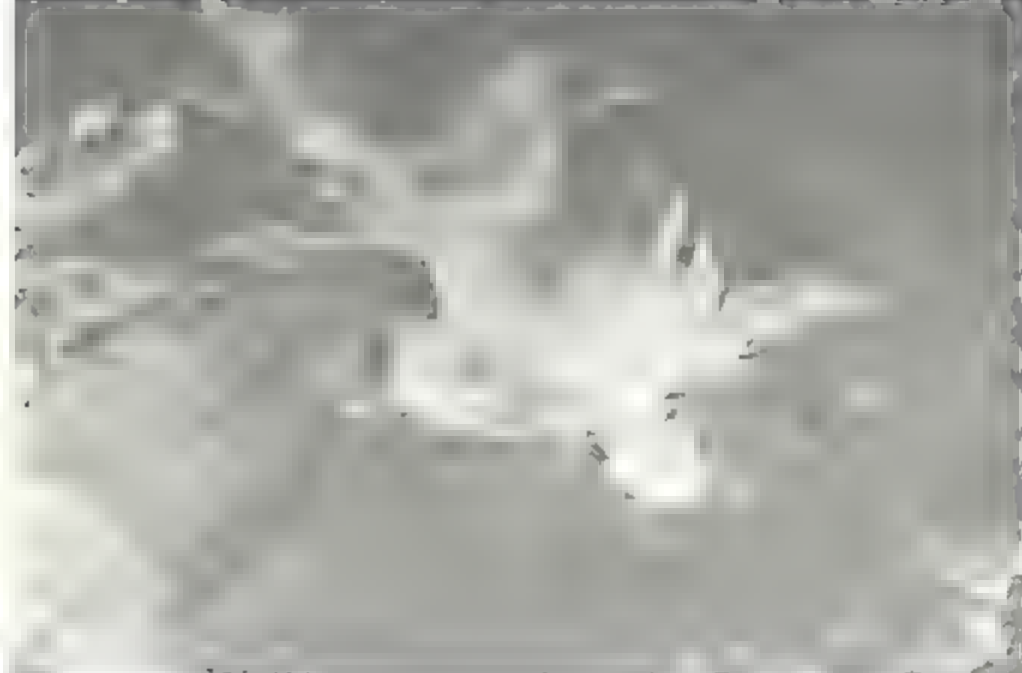
من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

من ربحي ربحي ربحي ربحي

\*\*\*

من ربحي ربحي ربحي ربحي

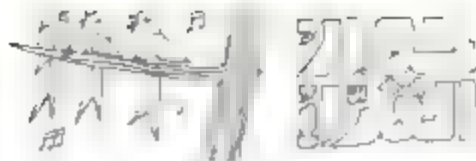


فلا صوت إلا أن تردّد أمي  
وأنا فقدت في العلاب الملايكا  
صخرج ما شاءت ونصفي تردّد  
دماء وقومي في الدماء يتحوّلونا

\*\*\*

إلا صياحاً وتهوينا  
إلا صياحاً وتهوينا





## والذي هو أدنى والذي هو خير

● عنوان الأستاذ أحمد بهاء الدين الشهيرة في العربي  
أوجدني التي تفرح هذه الأسئلة

١ - لماذا ينظر العالم العربي إلى الصور الكبرى كهدية  
له في كل مجالات الحياة العربية ؟

مع أن شعوب تلك الدول من أقصى شعوب العالم ،  
بأعراق معكبة ؟ سياسية ، فقد قرأت كتاب الدكتور  
الكسبي كاريل « الإنسان وذلك الجاهل » وكتاب الدكتور  
كولي ولسون « سقوط الحضارة » وكتاب الدكتور إدوارد  
سيبر كوتز « أحوال بغداد » وبحث الدكتور أبي نظر  
يقول فيه « أنا عصر الإنجليز يسمح بحركة سيادة  
واجتماعه فلما علموا سوانا من شعوب الكرة الأرضية  
ولكن .. ما ترجم من الحضارة الأربع وبيئة حقوق الإنسان  
في العالم ما لا يولدون لهم الحرية لأنهم مكتوب بالظلم  
الخوف وبوفع القزوه والتطير والنسوان » .

ولا أريد أن أكتب عن سقاء الإنسان العاصم . فالواقع  
البحسوس هو أكبر دليل صادق على أفعال الإنسان العاصم .

٢ - فهاهنا معنى العالم العربي فهاهنا معنى هذا  
السؤال المرر وهذا الصباغ في الانساني ؟

إذا كان لا يريد ذلك . فهل يرفض الفكر العربي في  
العالم الانساني - في الاجتماع والاقتصاد والسياسة .  
في حضارته وفكره الاجتماعي وسياسة في الحكم ؟

٣ - ما هو الجدول لكل ذلك الذي أتب فنته في سعادته  
الإنسان ؟ حتى يهدي العالم العربي من جديد إلى طريق  
سوي وحضارة انسانية حاملة جديدة ؟

محمد عبد الحميد أبو نوح - الأردن - الزرقاء

لها سرية أريد اعطاء  
جانباً تاريخي في الحياة  
الإنسانية . والذي يهدف هو  
سلكه لوضع كل شخصية في  
ربيب مقاسي ومساوات مع  
شخصية أخرى كوصفه  
« ميسون » قبل « عيسى  
المج » طيه السلام ووصفه  
« فؤاد هادي » و« سبيل  
« ابن البهي » مكتشف  
الدورة القصيرة الصغرى  
وغيرهم

وسأكتب كثيراً من هذا  
الكتاب « الملة الأوائل » فلم  
أجده بالكتاب فهاهنا هو  
أمره في ملك حيوان القراء  
ألى اسم الدار الناصرة لهذا  
الكتاب .

محمدي صباغ

حلب - سوريا

● انظر في شوقاً القراء  
كتاب الملة الأوائل الذي أشار  
إليه الأستاذ أحمد بهاء الدين  
رئيس التحرير وأشرح أن  
بعض العربي بضعاً من  
صفحاتها لنشر قصصه لهذا  
الكتاب لطبع طيه القراء .

خديج عيسى

حلب - الأردن

● كتاب لم يظهر في  
طبعة أوربية حتى الآن ونظمت  
الأولى في صدره هي طبعه  
أمره في لسان هو

New York City New York  
10012

## الملة الأوائل

● بشرى في العدد ٢٤١  
من معنكم المصري في زايده  
حدثت الشهرة للأستاذ أحمد  
بهاء الذي رئيس التحرير  
موضوع كتاب الملة الأوائل  
تذكور ماكن حارت حد أنه  
خط خطوه حربه لم يقرأ  
عليها أسير ولم ينفقه سابق

## اسرائيل ونسف البيوت

● لم تترك سفك الاحتلال الاسرائيلي وسيلة من وسائل التمتع الوحشية الا وانصفا لسد من يملأونها من سكنة الضفة الغربية والقطاع .. ومن ضمن هذه الوسائل نسف البيوت .. وترك الاسر في الفرا .. ولا رعب من فكر في مقاومتها مستقبلا .. واعتقد ان منظمة التحرير الفلسطينية تستطيع ان تلحق مفول هذه الوسيلة وذلك من طريق مياه مجبوعة من الوجودات السكنية المحتلة المؤلفة والقليلة في مناطق مدن الضفة والقطاع .. فبسط ان يجدد من يتسكع بيته على حشا اليه .. بدلا من الظهور الى بيت مكتف كاتبه .. امل ان بعد التراجع هذه المسألة صافية لدى الجمهور الثوار

محمد عبد البربر  
الخبز - فلسطين

## استنظفوا فلسطين ثانية

● سبق ان شرع استنظفوا من « الفطوف الاممية لسي فلسطين » المحتلة ، قبل ان ياتي عمال الكفة الكبرى ٦٧ والآن وبعد ان جثم الاحتلال الصهيوني على فلسطين برصها هل يسي النفس باستنظاف عود

## الزنج والنوبة

● قرأنا في العدد ٢٤٢ - ص ١٦ موضوع ( الزنج ملين لدرج الاسلام لاسار احمد علي ، ان كان الزنج سان الافراط والنوبة والفراية يعرفون التعامل باللفة العربية لانهم يعرفون في اصولهم اني بلاد السودان والنوبة ذات الصلة بالقرب .. الخ .

ان الكاتب جعل من ابنة النوبة عبدا وارثا في سوق الخاصة ولم يدرك في خلفه ان بالنوبة سميا عرفا بغير اسمه من اصرار الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . ولم يكونوا عبدا او فرقا لاحد في يوم من الايام بل لازم كانوا يظهرون في رحلات جماعية لافريقيا لقرناء الصيد والارقاء لتشملهم في سواقيهم ولا اعرف من اين اتى الكاتب هذه المعلومات الطائفة . وانت اعلم بنا منهم فمن قوم عرف عنا العرب والصديق والامانة والاخلاص . نحن شعبنا بسلامنا واوطنا في جبل الحد العالي وما لنا بسر مائة الهجر على اهل الموته لوطا ونميره وهل يعرف الكاتب ان الصيد وحدهم يسرون بطفلة الشفاء وعطشه الاب والسر الاكبر وسحر لوسر بسر باللون الاسمر غلب وتكمل الكاتب من رموه لبراره النوبة واسا النوبة في فراهم العديدة في كرم ابو لصحح معلوماته لا ولصحح عنا وصية اثرى التهمة .

محمد عبد  
سهم لفتح الله محمد منصور  
وكيل مجلس علي كلاسنة

لتصرف من خلاله صورة فلسطين وعقائد اهل في ظل الاحتلال ؟

مدني محمد شاكر عباس  
الاردن

## غلاء اسعار الكتب

● ليوا اهل الفكر هم المسئولين عن غلاء اسعار الكتب

كما اشار الفاضل السيد عبد الرحمن كامل في العدد ٢٤١ من العربي ، ولكم نهار السورق والناصريون واصحاب الطابع وساعة اسواق النورج ، هؤلاء هم الذين يخلون مصب الآسد ولا يملأون انكر الا لهاب

عبد الرحمن احمد شادي  
المصورة - مصر

## الزعماء الدنيون

● في عدد سائر المسائل  
حدثت بعض هودنة في رؤوسه  
للإمامة في الزعماء الخمسين  
وكانهم صافون وراء عاصمه  
لا واهية بكونهم بؤرة دول ان  
عرفوا لها بضموا وهذا واضح  
من السباق الذي جاء فيه  
انهم عند اسماء كثيرة ولا  
يسمح ان حرف بالحدود  
اي سي هم ا. والمصلحة ان  
دولا الزعماء قد سوا في اكثر  
في صانعه مالا بربون ..  
وماذا بربون .. انهم سوزون  
في اهل الاقلا كلمة الله زرع  
رأيه الاسلام واقامه جمهورية

انا حقا في ان بعض من  
...  
يحفظون في هودنة .. ولكن  
لصانه الدماء الابدية لهما  
اكثر من كل مسمد روحه  
في الاسلام بحدثة ورجى بان  
وما تلك المظاهر الصاحبه  
المادية الا المصير الواسع  
لرئيس كل الشكال الفصحى  
والظلم والنظام .

بروت - ليد

## تصحيح

● في مقال الدكتور صبيح  
احمد خلف الله الذي عنوانها  
" طرح جديد لفصلان المعارضة"  
في العدد ١٢٧ من "العربي"  
جاءت انه قرأه في الصفحة ٤٠  
٣٩ هكذا " واولا ان يكون الناس

## الناس كالثوافة

● في عدد ٢٢٥  
" الناس كالثوافة ذات الزحاج المكون فيها تنالا وشع  
في الشهر وعندما حل الظلام كان جماعها الضعيف يظهر  
فقط اذا كان هناك ضوء من الداخل " البرابا بوس .  
التمسكي قارى بالآثار البالية  
اجا الناس كالثوافة ترعو

والذا طوق الظلام واحفر  
الكون لومنا جودنا وظلا  
ليس يخلو جمالها في سوز  
حصر - - -  
مروى - - -  
خليفة - - -

جاءني شيء هذا التنبط الذي  
اصبنا صدقة كبرى كسرة في  
في ارض لعاجة في صدقتها  
في حصر عنا مع حصر بيل  
سل حيا حيا

اية واحدة فصلا في كسر  
الرحمى - شجرة شفا في  
فقد - وصونها - ولولا ان  
نكون الناس - فارحو حونها  
٢٢٢

## تمن صدافة الصرب

● ان نتائج الجبابرة  
تمتص مصر حكاما ابعد عن  
منا اكثر من الصداقات  
لدولية - حي باب البصر  
بعد في تاييد الحق العربي  
بعد سنول عليه في بعض  
لاطمة العربية وكذلك كان  
الاستعداد لم يعد الواحد منهم  
يعرف ماذا يريد بعض حكما  
وما هي مطالبهم -  
والآن في هذا ان بعض  
الدول ستمضي تأييد بحق عربي  
اكثر مما بطلت بعض حكما

## اعرضوا الافلام

### لعلسطينية

● ايضا ، قرأت في العدد  
٢٢٥ تقرير لانسلا الفاروق  
عبد البريز عن مهرجان بغداد  
الدولي انشأت الافلام عسطين  
وسادس - ماذا لا تعرض هذه  
الافلام الوثائقية النضالية في  
لور المينما العامة حتى يراها  
بعض العربي في كل مكان ؟  
بذكر محمد محمود انما هي  
وراء اربعة مائة - لكون



الحمد

للحملة

في سنة ١٩٤٠

أحمد محمد سعيد

السائح ، أي أن كتاب ( الفرمان القادمين ) يعطي حاجيات أعضائنا وأعضائنا وأعضائنا ، وهو اسم نظرية لأنه لا يفتي النفس حول القضايا المطروحة أو يضع حلولاً مفصلة لها بل يلقى القلب محتوجاً على صراحيه أمام الطوار ، ويحدد الكتاب المحطوط الفاصلة في التاريخ العشري بالثورة الزراعية ( أي معرفة الإنسان بالزراعة لأول مرة ) التي ولدت منذ عترة الألف سنة والثورة الصناعية التي بدأت في هولندا وأيطريا منذ عتسي سنة . وقد انتشرت الثورة التقنية بالطريقة نفسها التي انتشرت بها الثورة الأولى ولكن بالسرعة الأولى أسرع حتى اليوم في حين أن تأثير التقنية لا ينظر إن يمتد إلى القرن الثاني والعشرين . ومن المتوقع أن يبرز خط فاصل جديد في أوائل القرن الواحد والعشرين يمتد إلى الألف سنة بعد الصليبي أو فوق الصليبي ، الذي سراهقه نهولات أسلحة في التفاهة والتفاهات تؤدي إلى ظهور مجتمع جديد هو المجتمع ما بعد الصليبي .

### أهل البلاد الصاعدة

ومن القضايا المهمة التي يالجها الكتاب في صفحاته مستقبل التطور والنمو في البلدان النامية وهذا الموضوع يعمد بصورة خاصة بوصفها شجوها بعرة . ويرسم المؤلفون ( كاهن ، براون ، هاريس ) مستقبلاً مشرقاً لهذه الدول على الرغى من أصرافهم بوجود بعض العوامل السلبية التي تعمل في عرق صالحيها والمتمثلة بتدخل الدول التطورية في شؤونها ومحاولة لتوقي تطورها بوسائل شتى منها أنشطة عدم الاستقرار السياسي والاجتماعي فيها وتصدير الأيديولوجيات الضارة إليها . أما العوامل الإيجابية الصادرة التي سوف تعزز من ازدهار الدول النامية فهي :

١ - توفر رؤوس الأموال مفضل الدخل السدولي المرتفع لدول الشرق الأوسط خاصة ودول الخليج العربي بكافة .

٢ - القدرة على تدوير اليد العاملة ومن المعلوم أن الدول المتقدمة سوف تنقل في المستقبل من عتسي غير في اليد العاملة يافئة وجود فائض منها في الدول النامية . وكل فائض يطارده بلاده للعمل في أوروبا أو أمريكا مثلاً سيحصل على عشرة أمثال دخله السابق تقريباً إلى جانب ما يحرزه من خبرات ومهارات . وهكذا كله بشكل رئيسي لتعويض البلدان النامية .

لقد أصبحت جميع دول العالم اليوم وبخاصة المتقدمة متوا مترمة بصدده مشاكل المستقبل والتراجع الوسائل الكفيلة بحلها . وكثرة هي الكتب التي تنقل في أعالي الفد الغربية وتنطوي ورعاية الوسائل محاولة لتج أخطائه واستئناف مجالته إلا أن كل من هذه الكتب ويحدده وتنطوي وحكمه الخاص به . والكتاب الذي نحن معدد لتقديم عرضي وآلاف له قيمة خاصة لأنه صالح للقضايا العامة التي تشارك بأصنام الحكومات والزبائن الأكاديمية ووسائل الإعلام والناس في كل مكان . وذلك على عتسي غيره طويلاً جداً من الزمن . ومع أن الهدف الرئيسي للكتاب يجب على رصد المتكالب في الفد الصمد جداً فإنه يلامس الماضي ولا يتحضر الحاضر ويصمد لتتبع من التطورات الغربية في الفد الغربي والوسط وإن كان يمدحها طواحي انتقالية لا بد أن يطالها التغيير في المستقبل العمد . وسيجي آخر فإن الكتاب يجب أن كنا وإن يص والي أين سجد .

وهو يرى أن القرنين التاسع والاربعين القادمين لهما من الأهمية في التاريخ العتري ما تقدره آلاف سنة التي سبقت العتسي سنة العشرين . ومن المعروف أن المتكالب لا يمكن فهمها بصورة علمية كاملة إلا عندما تصح لربطاً ويمكن تنويعها من مسار تاريخي . وقد أضحى الإجماع بالتفصيل على نطاق تاريخي أمراً حيويلاً نظراً لأن كثيراً من الفكريين والعلميين أخذوا يقرعون موااليبي الخطر ويوجهون عتية من احتمالات الفد وما يحدده من طياته من أخطار .

ونظر كتاب ( الفرمان القادمين ) إلى المستقبل بأهل باسم وثقة بقدره الإنسان على حل المتكالب التي تصطلح بنظرها البصرية وهو يرسم تصورا كعلاً بوسائل الدول المتقدمة والدول النامية على حد سواء مع الإيمان بأن هذا المحط أن لم يتخطى بكل تفاصيله على ما سوف تابعه فعلاً فإنه سيكون قريباً جداً منه . وربما أن كثيراً من المتكالبات والبرامج التي يجري تنفيذها الآن شح قضايا لا يمكن التعامل معها إلا ضمن إطار زمني صمد الذي فإن الكتاب يتناول اشتراك أهالي قرين كائين فاعين من الزمان دون أن يهمل الفد الأصواء على عتسي التغيرات التي كما سبق وأشرنا في حين أن معظم الكتب الأخرى لا تصل في حدود نبؤاتها إلى أكثر من كبح عترات من



م. الفيلسوف الفيلسوف والفيلسوف  
وغيره من الفيلسوف

الكتب والمجلات الأجنبية وغيرها من وسائل الاتصال  
والصور المتحركة - كما أن ماكنيتها أصبحت  
الطائرات والمركبات الجوية والمسابك العلمية  
الأجنبية على أساس تجاري .

مما أثار الدور لظهور اتصال كثير من الأعمال  
والصناعات التي لم تكن الواجبات الإلزامية والمردود  
في الدول المتقدمة والتي في الأسس التي يادها  
ويستطيع مواطنو الدول الأجنبية الطغراء وغير  
المدرجين القيام بهذه الأعمال مما ساهم بأعداد  
سوى جيدة لتعمل لهم ويخفف من عبء البطالة  
في بلادهم . ولكن هناك من يرون في هذه الصفات  
مواطني الدول المتقدمة بالأممالات الزراعية لأنفسهم  
وتصديروهم الأعمال الدنيا لوطي العالم الثالث  
استثمارا ماليا واستثمارا لهم يجب ألا يتفوه  
ولكن غيرهم يحتاجون إليه في البلد الواحد يقوم  
الآباء والأمهات عادة بالأعمال : السارة : وسركون  
الأعمال : غير السارة : للطغراء والأصن : وإذا كان  
هذا يطبق بين الأفراد على الصعيد القومي : فما  
الذي يصح أن تطبقه بين الدول على الصعيد  
العالمي ؟

وعلى كل حال إذا قبل أبناء الدول النامية  
صيدا اهتمام بالأممالات التي يطبقونها عنها مواطنو  
الدول المتقدمة فاتهم يجب ألا يفلتوا من عبء  
الأعمال ما يشكل خطرا على الصحة أو بسببه  
تولوا كبرا قلبي .

٥ - إمكانية لعودة الدول النامية إلى فرض  
تدرجات حركية على الصناعات الخارجية مما يسهل  
لصانها الأهلية وتشجيعها لها . وهذه الطريقة  
تصح السلع المصنوعة مطبعا أرخص من السلع

٤ - إمكانية استيراد مصانع كبرى - فقد بين  
كثير من رجال الأعمال الأمريكيين والأوروبيين  
من الأسباب لهم والأقل تكلفة أن يفلتوا إلى البلدان  
النامية مصانعهم الكاشنة ويستثمروا اليد العاملة  
المحلية فيها من أن يسودوا عمالا مهاجرا . ولكن  
البلدان المذكورة - وهذا الاتجاه بها فضلا عن ظهور  
منازعة من الزمى ووضع مثال عليه المصانع  
الناتجة في نابولي وكوديا الجنوبية والمصانع  
الأمريكية في آسيا الشرقية وجنوب شرق آسيا  
ومن المتوقع أن يكثر تصدير المصانع بهذه الطريقة  
بدرجة كبيرة في المستقبل مما سيحقق مصلحة الدول  
النامية والمتقدمة على السواء .

أما ما كان في غيرها من بلدان العالم فهذه الصناعات  
أخذت بالتأخر وتضاعف كل حين أو بالأحرى  
سبب ازدياد رفعة الناس في السفر والسفر  
بمرام الحوامل والطوائف والجماعات . وما شهدته  
اليوم في عصر الفرية وهو كوج وإسبانيا  
وبابوا وغيرها خير دليل على ذلك . ومن المظهر  
أن تطور السياحة في نهاية القرن الماضي وأحد من  
أكثر الصناعات في العالم .

٥ - سيرة أصل التكنولوجيا فيها أنواع  
كثيرة من التكنولوجيا العلمية والصناعية كمن  
استعملها في الماضي في حكم السحرة قبل أن  
يمكنا وميمور المال . ونظرا اليوم كثير من  
الدول النامية مصانع صلب مسودته بسطام  
الواحد منها إنتاج مليون طن في السنة : وهذا  
أبدا المعامل الإلكترونية التي أصبحت في  
مسارها يد عظم لأن لم يكن جميع أبناء الدول  
النامية . ولكن الأهم من ذلك اتصال التكنولوجيا  
الزراعية التي ما زالت هناك بعض الصناعات  
التي تسهلها ويسهل أن يأخذ طريقها إلى التروال  
في غضون السنوات القليلة القادمة .

٦ - توافر العلاج والتشخيص والبراءة و  
الدول الأجنبية المتطورة : فالعول النامية في  
صيرتها التطورية يمكنها الاستفادة من العلاج  
الناتجة التي توفرها الدول المتطورة . وهذا  
مؤسستها إمبركية وتربية كثيرة تعمل على تسهيل  
فعلية التطور والنمو في البلدان النامية : كما  
أن هناك طلابا من هذه البلدان يدرسون الاقتصاد  
في البلدان المتطورة واستفادة مؤهلين من أمريكا  
والعرب يدرسون في بلدان العالم الثالث .  
وتعمل هذه الدول على طموحات عديدة كثيرة في

## الاحياء الموجودة مما يكفل لها الزواج .

٩ - تصور حصر انموذ التفكير على الرغم من ان الدول الاسميكية ما زالت متدخل في الشؤون الداخلية للدول النامية ويحظر فيها سائر انواع الصلوات السياسية والاقتصادية في حصر عيوبه من اخذ يشارك في الفصل الجديد - يشارك بعض الطلاب النامية . وهذا منح للدول المصنعة الضعيفة في سائر النظم ويركز على الاسرار ويظهر من العرف من اجبال مروف مكرها من جانب الدول الكبرى القوية مما خلق لها حوا ماسا للمو والظور .

١٠ - في هذا جدر حبه وقد اثار المثلون ان يسموا هذا الممثل في اخر فالتد القواميل النامية نظرا لانهم لا يملكون طلبة كبير اصبحت وحرر حسب اني نصف عدد التبادلات بينها في بعض الحالات شروط ساقى مع سبانه الدول النامية . وفي المراجع مع مرور الزمن ان يملكن هذه التبادلات التي لاتهدف الى مساعدة الدول النامية كنه سبانه وطلب تصوح .

## نظام اقتصادي جديد

وعند في الكتاب يبرز طابع مضمونه لميسر النوب المنة التي سبقت ان يسم في طريقو المظور الاقتصادي شكل حصص على التمرير واستاؤن وهو سوفيق ان يراجع معنى دخل الفرد الواحد في هذه النوب من ١٥٠٠ الى دولار خلال التي سبب النامية .

اما بالنسبة للعالم بصورة عامة في هذا المظهر يستأثر الاثاف مؤثر عند يتي النظم القسرى خلال العقود الماضية . وفي نهاية القرن الواحد والعشرين سيعتد الى كثر في التي دولار .

ومالغ كتاب ( المربان النامي ) فنانا النبو والسكان من صغار جدد وانظ حواضف نصف في كثر في الواضف النامية . ومن في عام كان سكان العالم يقطن القنده وهفراء سبب ولكن

هذا رعد سخر من ذلك النظم بصورة دراماتيكية وسوق الكتاب نظرا ماعلا خلال القرنين القادمين فسمو النظم السباني وتزداد رفاهية الر وسيطريهم على الطبيعة ويصل عظمهم في عام ٢١٧٦ الى بنت قرنين من الزمان الى ( ١٥ ) بنون سبب . وهذا مظهر مع راي سمر براون في كتابه ( من اجل صانع المشربة ) الذي يطلب فيه سكان العالم عد رقم عين لا يزيد

على سبب تلاحق سبب . وعلى كل حال فان المولدين يرون ان نظام السباني الذي يدا عند التوسر الميناجه قد وصل الى لرونه التاريخيه وان سبب سبانه قرا في التخلي حتى يصح المثل مظلولا ومظلولا بعد قرن من الزمان . وخلالا لتكر من الآراء الاخرى يرى الكاتب ان موارد الارضي فافره على عد السبانيهما بكار عديدها بحاجةهم المداينة والكسائية لغيره في مظلونه من الزمن وهذا راي جدد ينطوي على اوجه كمر

وفي النوب الاخرى ابدى النظم سبانه من احتمالات المور الاقتصادي والتكنولوجي والصناعي واتساع الهوة بين الدول النامية والدول النامية المتجمعة كما تزايد الفلح بين اجبال مصوبه للصان الطبعية وبررب سببالات تبرزه حين ما اذا كانت الدول اقلية يملك الحق الادبي في استغلال كسب كبره من المصادر المبادء على النامية للحدود .

وهناك ايضا تفاوت في الدول النامية من احتمال نمو نظام المبادء عند شكل موجهه دول العالم انال المنة بالمستأمر الطمعة جادرب طامع في سببها اسطرا

مالية للمنع فهد في سبانه ان يبدى الى حد من حد النوب المنة وما يرضل سبب على طامع المنة المنة وحصل المنة لاطلاق بالنسبة للنوب النامية الاخرى المنة بالنسبة بالنسبة او التي لاصه الى كثرلاب . وبالصافه الى كل ذلك سبب النوب او مضمون المنة في مظهره ومناه لنور المنة على مظاهره المنة الاقتصادية التي مضمون المانه وفي مضمونه كتاب ماحوب في حبوب سببها سببها في الدول النامية نزلات المنة في النوب الاقتصادية للدول سبب في حبوب سببها الاطلافة . وعلى الاسود الاخرى التي كلب ممان طبع النظم المنة العالي الذي بين النوب الاقتصادية الدولية التي سبب سبب ان مضمون المنة العالي النامية ودرها في موضح سبب .

وهناك ايضا استأثر النوب اشارات الحكومات الموضعي التي تصرف من خلالها مبالغ طائلة من مزانة الدولة على اعداد خاتمة من النظم . وسبب لكل ذلك مضمون الاجتماع بين كثر من المراضعي على ان التاريخ السرى قد وصل الى مطلق او مفرق خلق فاما مستقبل اكثر فنامة ونفسا ولما يعول برامانكي ونوري في الاقتصاد

ومثل هذه الظروف تتركز حجرة واسعة المطاط في الأرض. وفي هذه الحالة سيكون للشاطئ المصنعة تأثير في سبب التغير الفلكي ومصدر الاتجاه القوي الجمالي على الأرض.

ويرى المؤلفون أن هذه أحد الاحتمالات المتعددة على الآخر بموقف على عدة عوامل متعددة إلا أنه يرجحون الاحتمال الثاني.

وفي القضايا التالية الأخرى التي يدرسها الكتاب مثل السياسة والصحة والصحة العامة فهي الجبل البشري هناك عدة بؤر رئيسية ١ - اتجاه كثير من الدول نحو الديمقراطية ٢ - اتجاه حركات دولة فاشية اليسارية إلى سيادة في القرن الواحد والعشرين وبعضها سيكون جزءا من حية الأمم المتحدة العالمية ٣ - ازدياد الميل نحو فكرة الديمقراطية العالمية

٤ - سافلي هذه السطحي الدولي

٥ - اتجاه الدول الكبرى نحو نظام في شؤون الدول الصغرى.

٦ - ازدياد الطول الدولي ٧ - ضعف الميل للتصاريح بسبب الصاعقة من التسمية الداخلية هي الوسيلة النفسية للتأثير والتأنيب.

وفي محاولة لرسم ملامح المصير ما بعد الحرب بين الكتاب أن المصير الصناعي ظهر في إطار الثورة الصناعية التي أنتجت منذ مئة سنة وقد بدأت بالانحسار فالتطبيقات (الاستثمار) في ثلاث اليوم المصير الصناعي أطوار ١ - وفي أواخر القرن الحالي وأوائل القرن العشرين سيبدأ المصير ما بعد الصناعي أو فوق الصناعي وفي المدى البعيد جدا سيجل جميع دول العالم في هذه المرحلة.

### فقرات هاتكة

وفي المصير ما بعد الصناعي سيكون العباد سطحي كل الاختلاف مما هي عليه اليوم لأن العلم والطب والتكنولوجيا ستخلق فترات هائلة ذات تأثير كبير في حركات الكثرة.

وفي هذه الفترات

١ - فترات العباد والعباد على أيدي القاب والسرطان ٢ - طبق تقنية استبدال الأعضاء ٣ - احتمال نجاح تقنية تجديد الأعضاء ٤ - انتشار في تكوين الوليد الجديد

والجمع. وهذه أوجه التفاعل الاقتصادية والتكنولوجية والسياسية والاجتماعية لنظم الحضارة لأن لابد من إجراء تغيير أساسي في النشاط البشرية بحلول التاكيد من النمو الاقتصادي إلى نظام هذا النمو وفي الرخاء إلى الشفقت وفي تغير الأفكار وأساليبها إلى التوزيع البديل للمخبرات المحدودة بين جميع الناس.

ولكي يسهل فهمنا في الولايات المتحدة - ومؤلفو كتاب الفيزياء الفاردين أعضاء فيه - الذي طفق لفترة من الزمن على دراسة هذه القضايا بنظرها من منظور مختلف. ويرى أن نظام التوزيع يخدم في سوء فهم التفاعل الرخاء. ويسمى مؤلفو الكتاب الذين يمثلون المذهب أن اتجاه الحكومة وسنود حيلولة الدمار في معالجة المشكلات الاقتصادية يمكن أن يصبح المجال لأسرار النمو الاقتصادي لفترة ممتدة من الزمن ويكون هذا في مصلحة البشرية لأصدها. ويدور أسرار النمو حسب رأيهم فإن الخطوة الواضحة بين النمو والصحة والدور الفعير التي تشكل منها اليوم موارده سببي كما هي ويحصل منها ١ كما أن وضع حد للنمو يؤدي إلى التفكير على الفراء بالمر الآدي ومفاهيم التوزيعات العالمية العادلة بين الوطنيين والمهاجرين. ومع ذلك فإن المؤلذين لا يوافقون باستمرار النمو إلى زمن غير محدود مثل لفترة معينة من الزمن يصير منها إلى التناهي مبدله بالمدرج

### مستمرات القضاء

وفي تصدي الكتاب لموضوع السطحي الصناعي نظرا لما له من علاقة بالخواص السكانية والبيئية وهناك في هذا المجال تصوران أو احتمالان الأول يعطى في استمرار الأمانة البشر في الأرض خلال القرنين القادمين مع زيادة النشاط الصناعي مقتصرا على الاستكشاف والاستثمار ضمن حدود مؤامعة وفي هذه الحالة لن يكون له أي تأثير في سبب النمو السكاني أو معدل الاتجاه القومي الاحتمالي على الأرض.

والثاني يفترض بحد جهود كبيرة في حقل القضاء ببطء خلال القرن الواحد والعشرين في تشييد مستمرات كبيرة في القضاء تقوم بتصنيع المواد الخام وإنتاج الطاقة والبيع من أجل الاستهلاك المحلي في هذه المستمرات أو التصدير إلى الأرض أو إلى مستمرات أخرى في النظام الشمسي.



ب - لبرد الأرضي وظهور عصر جليدي جديد .  
ج - تسكن الأرض وتوكل السلع الجديدة  
وما يسع ذلك من شبكات وأخطار مضاعفة .  
د - فناء جزء من طبقة الأوزون المحيطة بالمحيط .  
و - تقود بحري العمدة إلى إطلاق غروب  
سنة لاوية .

ز - زوال معظم المناظر الطبيعية مع  
استمرار الأراضي الطعنة لإراضى العصور  
والاستولى .

ح - صرعى طرفة الأرضي خلفد خطر نسب  
الانزواء البنية المعقدة .  
ط - الكوارث الطبيعية الطارئة .

و يدعو المؤلفون إلى إنشاء مؤسسة عالمية  
لدراسة الظواهر الطبيعية غير المعتادة حتى  
تكون بمثابة أجهزة التدرج مبرر بالنسبة للسلالات  
البيئية بعيدة المدى .

### فائض المواد المعدنية

أما بالنسبة للمواد المعدنية فظل العديد من  
المختصين يوقعون حدوث نقص أساسي في هذه  
المواد في المستقبل . ولكن كتاب ( الميزان العالمي )  
يذهب لطفاً مختلفاً ويسرى مؤلفوه أن هناك  
عقبات من المواد المعدنية لتجلب المصادر ولاإحبال  
العامة وأنه كلما أحرز الإنسان بقدرة تكنولوجيا  
والصناعة أكثر ، أزداد بوفرة المزيد من المصادر  
للاستخدام عنها .

ويذكر المؤلفون بأن الصناعة السوية إلى المواد  
المعدنية في عام ( ٢١٧٩ ) ستكون أكثر سما إلى  
سنتين مرة . ومع أن بوسع هذه المواد أن تكون  
عادلاً بين جميع دول العالم فإنه لن تكون هناك  
بغرة في أي حافة بالسياسة الذهب والفضة لأنها  
في الأصل متوفرة .

وهذا يتفق مع رأى ديسي ستودز ، وهو  
في مؤسسى الطريقة المتطورة المعدنية ويذهب إلى  
أن ( ١٩ ) مصفا سوف تنشأ خلال قرن إذا استمر  
النمو الاقتصادي بمعدله الحالي . ويدعو الكتاب  
إلى التوسع في عمليات استكشاف المكامن والوصول  
إلى التحالف الدولية لتسهيل البحث عن المصادر  
المعدنية في المحيطات وإلى تخزين المواد الخام  
الأساسية في مسودعات كبيرة لاستخدامها في حالات  
الطوارئ .

وقد احتلت مشكلتنا الطاقة والنفاء حيزاً

بواسطة خمسة الفقرة ١ - نشر التقييمات  
والمزاج بالمعاصر الطبية ٢ - زيادة القدرة على  
المعلم والابتداع والاتصال بطرق حية وسيلوجية  
عقلية ٣ - القدرة نظم التآزر في الآخرين  
مكتوجبا دون علم صوم ٤ - الاستعمال المتزايد  
للذلة الإلكترونية والآسان الآلى في الصناعة .  
٥ - وفرة المواد البدائية والمنتج .

يرى حل سيجه الإنسان الضرر والحلوة في  
مثل هذا الجميع التقدم جداً أن القاب لا يديم  
حوائط لهذا السؤال ولا يصوراً مصفا لطرازات  
والنظم والاختلاف والوظائف والتجارب الاحصائية  
التي يسود في الجميع ما بعد الصلبي بل  
برك ذلك للزمن ومع ذلك فإنه ينبغي بحسب  
الطورات الاجتماعية المتجددات ضعف التآزر  
والفقد بين الناس بفصل وفرة المواد البدائية  
والمنتج ، ولزدياد الميل إلى السفر والسباحة  
ومناقص الخلافات بين الشعوب سبب نقص  
الوفرة بين البلدان الغنية والبلدان الفقيرة .

ومن المشكلات الخاصة الأخرى التي حوالت  
( مستقبل البنية ) و ( توافر المواد المعدنية ) :  
وفي حين يذهب القتررون إلى أن التكنولوجيا  
المتقدمة هي سبب طوت البنية فإن المؤلفين يرون  
أنه إذا كتب التكنولوجيا تنتج سيارات طوف  
الجو فإن هذا يرجع إلى أن المصنعين لم يخلقوا  
أصابع التلوث في حسابهم فقد تصبب السيارات  
ومالي فإن نقصان الأساليب التكنولوجية ككل  
بان يؤدي إلى إنتاج سيارات أقل طوساً .  
والساعة تطلق بصورة أساسية بالكاليف . ومن  
المنظر أن يتم طلال السوانة القليلة القادمة  
مع سيارات نظيفة بصورة كاملة ولا تسبب أي  
تلوث على الإطلاق ولكنها ستكون بالطبع باهظة  
التكاليف .

وعلاوة فإن المؤلفين يفتون على طرفي يلقى مع  
أولئك الذين يرون أن حل مشكلة التلوث يمر  
أن يتم بتعديلات النمو .

وبدلاً من ذلك يترجون تطوير التكنولوجيا حتى  
تصبح قادرة على استئصال شابة التلوث وقطع  
دايرة في الجبال والسيارات أو على الأقل بضمه  
بدرجة ملحوظة . وهذا يرجي نوصيه في المدى  
القريب . ويتصور الكتاب هذه احتمالات يمكن  
أن تهدد بيئة الأرض في المدى البعيد :

١ - وقوع حرب نووية تترك شظايا في البيئة  
الأرضية بأكملها وقائماً مستقماً .

عجبا من الفطن الرديء لا يتلن أكثر من سوء حظ عابر في نظر عولس الكتاب الذين يشرون بمنطق غلثي باسم سوابن حيث مبدل الكمية الفطانية لكل فرد أو للبرازن الفطاني للقول التي تروّج نعت وفاقه عجب في هذا البرازن ، وذلك باسمسد بنطى الأزمات الفطانية التي قد تنجم عن كوارث طبيعية مفاجئة ، ويرى هؤلاء أن تطوير التكنولوجيا سيؤدي إلى توفير الغذاء الكافي لجميع الدول حتى الثميرة منها . ومما يسهم في ذلك بتقليل الأساليب الزراعية المتقدمة البطة في الدول المتقدمة إلى الدول النامية ، ومن ذلك تعليم الملاحين وعبرهم ، وتطوير الأراضي ذات الإنتاج المالية ، وتوفر المال الكافي لشراء الآلات والأدوات الزراعية الحديثة ، استعمال وسائل النظري والنقل النامية ، إجراء الأبحاث الزراعية ، توسيع شبكة التواصل حتى تشمل مناطق بائنة جدا ، إيجاد الأسواق المناسبة لشراء المواد الغذائية وسما ، أسبلة المزيد من المدارس الزراعية ... الخ . ويؤكد الكتاب على حاجة الدول المتقدمة وإنشائية على السواء إلى استعمال تكنولوجيا رداية جديدة على نظرية إلى جانب تطوير التكنولوجيا المتقدمة . ويوقع المؤلفون أن سوافر خلال القرنين القادمين إمكانية دعم الفط الفطاني بلساح البروين وحيد الفطية وهذا البروين يمكن نمجه في وسط ضغط فطسي البرول أو سجون سلولوز الورق أو الفصيص أو النفاذات إلى جلوكوز ثم تحول الجلوكوز سفاعلات كيميائية ممتة إلى بروتين وحيدة الفطية . ويؤكد المؤلفون على أن المشكلة المعقدة بالنسبة للبلاد لا تمثل ممدى الفطرة على أساسه بل بخصن بورتها بين الناس .

نصح عن العرض السابق أن كتابه (الفقران المتادمي) قد نطى حيلة من أهم المشكلات التي شغل كاهل الإنسان ويورك خطبه وأورد كثيرا من الأفكار الجديدة التي تجعل تشرق الفط والرخاء للسيرة دون أن تطل من أهمية الإغطار المتقدمة بمستقبل الأراضي والبيئة . قبل ثبت المقود المتقدمة أن المؤلفين كانوا مخصص في معالهم واستمقروهم بالفط للشرق أم أن الرباح سحرى مة لا شوى إلى ؟

ناصر العهد - دمشق

لا بأس به من الكتاب . وكما كان الحال بالنسبة للفطايا السابقة فإن الوقفات هنا أيضا مضممة بالتأليل وسريعة بالتأمل على حين تغيب معظم التنبؤات التي أن أسفار الفطاة بسجل إلى ارتفاع بدرجة متخيلة في المستقبل مما سيوفر بالتالي عن المدة من استهلاكها فطن الكتاب يمكن ملى هذه الأسفار سمسور كما هي أو تزيد قليلا كم لقف بعد ذلك في منتصف الطريق بين الرخص والفلاذ أي أنها لن تكون رخيصة كما هي اليوم . ولا مشكلة كما يوحى المتشائمون . لكن بعد قرنين من الزمان فإن الحال سيشطف بالطبع وسوف تهاون أسفار الفطاة بين أسفارها الحالية وولاية أصغافها . أما استهلاك الفطاة فيوسع الكتاب أن يفسر ولكن دون عذر أو أسراف لا مبرر له . ومن المؤمل أن يتم استخدام آلات جديدة كيفة تسهل الفط من الفطاة وتلحق أكثر من التردد لها .

وطنا أن سري برميل الفط يتراوح طريبا بين ( ٥ ) و ( ٦ ) دولارات على الإجماعات الحالية في الاستهلاك سمسور مع تحول فطى نحو الفط ولكن ارتفاع هذه الأسعار سفسى إلى وقوع تحول رئيسي في الاستهلاك نحو الفط . ولحسن الحظ أن هناك من الفط كميات احتياطية هائلة يمكن أن تسد حاجة البشرية لفترة طويلة جدا من الزمن . وفي أواسط القرن الواحد والعشرين يصدق المؤلفون أن معظم إمدادات الفطاة ساسي من المصادر الشخصية ومن مفاصل الاستطار السورى والأنصهار الهندوجي وكذلك من المصادر الإرفعية الفطارية وبالنسبة لهذه الأخيرة فطن من المعروف أن الإصاف الفطرة في الأرضي سحبه جدا إلى درجة لا تسمح بالاستغلال الجارى لها ولكن الفطرة القادمة سنهده تقعا مقبوسا يسمح باستثمار مخطوباته أصاف الأرضي النامية كمصادر لفطاة .

## التكنولوجيا والغذاء

أما بالنسبة للغذاء والزراعة فإن الكثير من صلفون إن الفطوة التي تحصل بين الطلب عليه وبوافره سزودا أصافا وبخاصة في الدول النامية التي يملك بمساحة الآن فطلا على سفا شايه المتقدمة . وقد أسهم في هذه النظرة المتشائمة الفط الذي أشر خلال عامي ( ١٩٧٢ ) و ( ١٩٧٤ ) في كثير من البلدان وسما الولويات المتحدة . مع أن ستنين

## مسابقة العدد

من لغة قد نجد في الكلمة مناهضة و تعني في لغتنا  
 حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة  
 و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة  
 و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة  
 و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

١١ دجاج و ٨ جوارب مالية قيمتها ٣ ديناراً كل منها ٥ دنانير

٢١٤ في العدد و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة  
 و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

## انسان في واحدة :

من أشهر الدعاء بالعافية ، كما نجد في (٨) رأيا تم قائله أرى :

### الكلمات لألفه

٢ من حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

(١) في لغتنا - حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

(٢) حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٣ و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٤ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٥ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٦ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

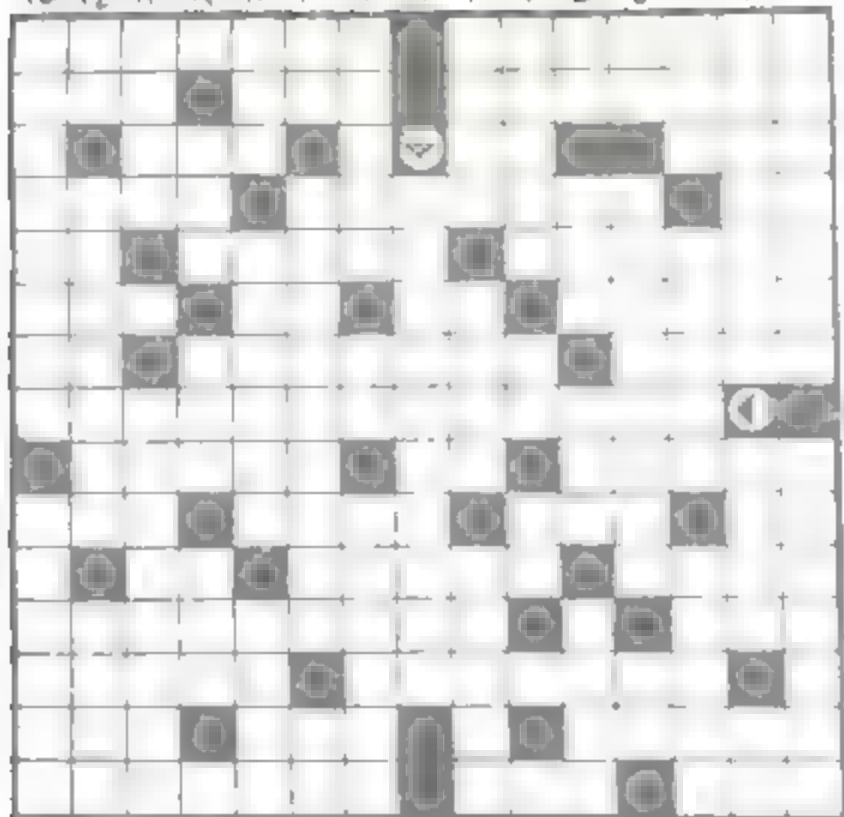
٧ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٨ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

٩ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

١٠ حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة و حكمة

10 12 13 14 11 10 9 8 7 5 2 3 4 1



## لکھنؤ کی سب سے

سب سے بڑا بازار

بازار

۱) اس بازار کی سب سے بڑی گلی - گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار

۲) اس بازار کی سب سے بڑی گلی - گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

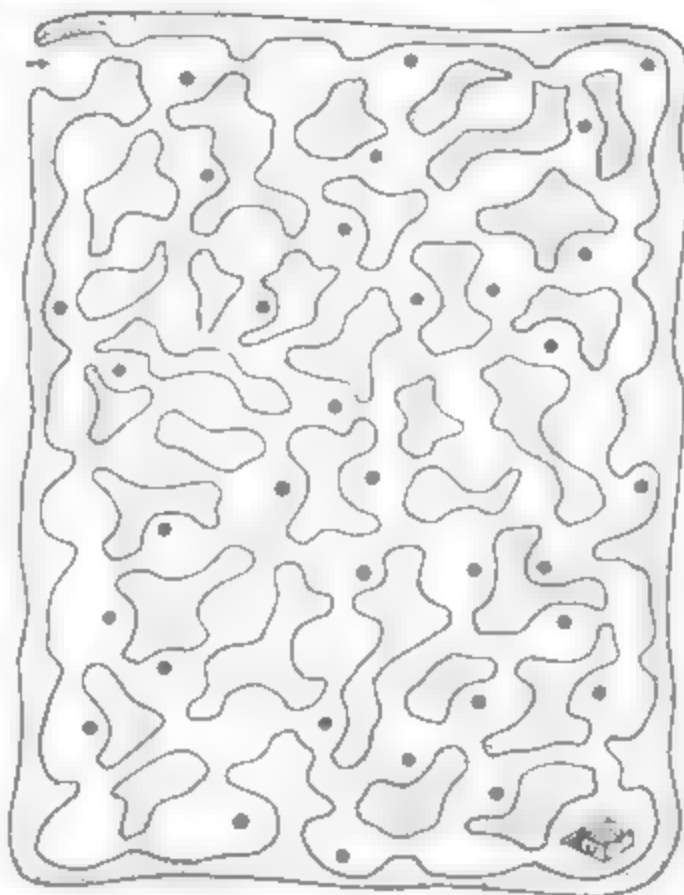
بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی

بازار کی سب سے بڑی گلی





کمر علماء الدین

مصر علماء نادى بريد ، يصل من تكبر من سعد في حويل لكهف عريد ، ميمارة  
لنايك دحل جسم ليلين ، وكان عنه ربحتمى من هجوم لوجوالى الضففة اثنى  
سببر في يد هذه مصر ، راضف لا مبرهلى لكركة نكله سببر كل من بحر بها  
لو بكى مع علماء ، تدبر عد وحسوة لى ككف سوى اربعة مهاد فسط ميمارة  
سسطح نل ريق بها ، اربعة وحوس فسط هيل سسطح د حل لى تكبر د ، اربعة  
من المروز على اكثر من هذا العلم من ربحر د - -

## سیاسی انجلیزی شہیر

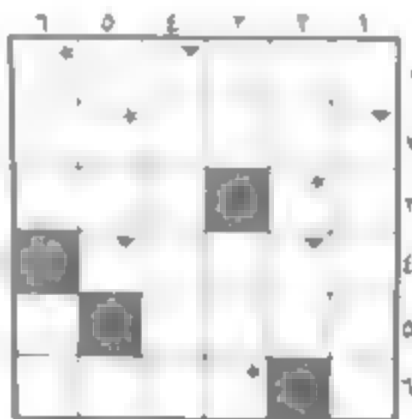
[illegible]

### الكلمات الرئيسية :

- ١ ) حر لوصو ما  
٢ ) هاجمه الهمزة  
٣ ) مير لألار  
٤ ) مؤلرات مملوكة  
٥ ) آصع  
٦ ) اصعب من لألار

الكلمات الأفعيه :

- ١ ( ) ليدخل  
٢ ( ) كسر بحرف ال او و  
٣ ( ) حرفين متساويين  
٤ ( ) من الحروف  
٥ ( ) أصغر  
٦ ( ) من الأصغر



## اين الصواب .. و اين الخطا ؟ ..

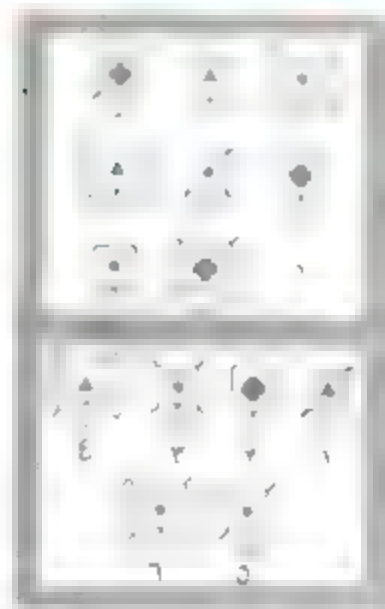
- هذه معلومات يجب ان تكون على علم بها في ساحة مصر :
- ( ١ ) ياموت . من الحج باب النعصة .
  - ( ٢ ) هياجم : خلا التل من الاندروجج .
  - ( ٣ ) وليم هارلي : مكتشف الدورة الدموية في الجسم .
  - ( ٤ ) مندل : من فواد العبد الصليبي .
  - ( ٥ ) هابيل : قائد الماني شهر في الحرب العالمية الاولى .
  - ( ٦ ) بنون : كوكب في مجموعتنا الشمسية .
  - ( ٧ ) ميكل انسو : قائد وحدات ايطالي من مصر الحديثة .
  - ( ٨ ) مينوي : حاضنة الامبراطورة الاثورية الخمسة .
  - ( ٩ ) منبور : ميناء احليبي .
  - ( ١٠ ) دكتاتور : جهاز يستلمه صدام بجم .



## اين الصواب .. و اين الخطا ؟ ..

- ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠
- ( ١ ) ياموت : ميناء صيد بالبحر .
  - ( ٢ ) مندل : عالم ومخترع نظرية في علم الوراثة .
  - ( ٣ ) هابيل : من اعظم فواد فرطانية .
  - ( ٤ ) منبور : اطلق عليه الكبري في ( ١٠ ) دكتاتور : جهاز سمعي للمكاتب .

### الشكل المطلوب :



### الشكل المطلوب

- من مائة الطلاب يجب ان يكونوا في الصفين العشريين . حاول ان تعرف شكل الاشكال ذات الارقام . يجب ان يملأ كل مربع علامة الاستفهام .

مركز البحوث الاقتصادية

الدراسات الاقتصادية

١٩٧٩

من الأبحاث المختارة

مركز البحوث الاقتصادية

دراسة واقعية لدراسة

في بحث شجرة الدرر

تحت إشراف د. محمد عبد الله  
مركز البحوث الاقتصادية

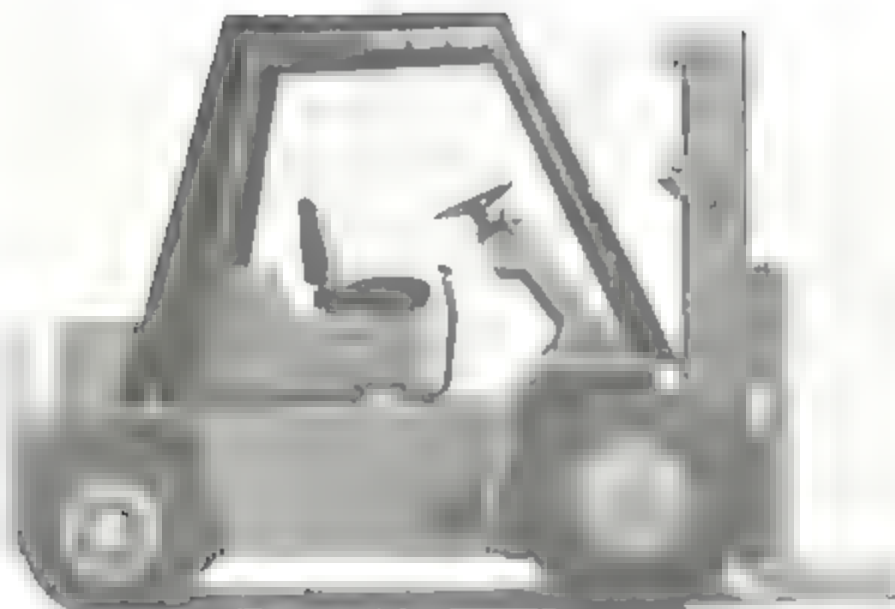


# ہر گھنٹہ کی گھنٹہ۔ ہر گھنٹہ کی گھنٹہ

ساعات اورینٹ کواریٹرز



اورینٹ ORIENT



فکـر

 CATERPILLAR

# **الجامعة العربية** **الدراسات والبحوث**

العدد ٢٥٠ : ١٩٨٠

المجلد ١٠ : ١٩٨٠

الطبعة ١ : ١٩٨٠

عدد الصفحات : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

**أخبار باللغة الانجليزية**

عدد النسخ : ١٠٠

**الجامعات والمؤسسات التعليمية**

**عدد النسخ**

**مكتبات بالعمانية للانجليزية**

**نوع العدد : ٢٥٠ فلما او ما بماذها في الحار**

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

كونه في ندره نسي

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

عدد النسخ : ١٠٠

وہ عیسائیوں کو لایا تھے دیرینہ

## اهــلا بـمـيـنـسـتـرـيـلـز

[illegible]

مينستريلز. تدوت في فتمك لا في يدك.

# عكاظ

مدرسة كتب ثقافية شهرية يصدرها

مجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صدر هذا الشهر  
الكتاب السادس عشر

العدد ١٩١٩



العدد ٢٥٠

الاشتراكات ترسل بإسهم:

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

# ادخروا موارده ومصارده

جدارة بالثقة

في جميع الاوقات

تفتحوا بحدود مصرف لومبارد في لندن ومجاريه  
بالثقة . ويضمن محافظه عن اموالكم في جميع  
الاقوات . بالاضافه الى ما يوفره لكم من مجموعه كبيرة  
من تسهيلات حساب الودائع المصنفة حسب  
لكي تجعل اموالكم تدرك عليكم مدحولا اكثر .

بحر عضو في مجموعه باسبوال وسيمسبر بنك التي  
يقوق راسمالها واحتياطها

سبرليني

بمصر

١٢%

٩%

موقع في لندن - بدون عصب الضربة البريطانية على الاصل

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

ارجوا ان ترسلوا في تفاصيل برامج حساب الودائع لديكم .

الاسم :

العنوان

مجله  
فولستان الخلیج والجزیره العربیه

تصميم على حث صفة بكويك

محمد یحییٰ خان  
 علی محمد خان

— ۱۰۰ —

صدر العدد الاول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥  
وصل اعدادها الى ابدى نحو ١٠٠.٠٠٠ قاري.

\* يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير مسجل على \*

تكملة الكتاب في هذه النسخة.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

• **ملحقات للأحداث واللغة الإنجليزية**

لقد ألتفتت إلى هذا الموضوع في وقت سابق من هذا العام ،

[illegible]

النسب كتابه وأرسلت إلى القوم العربية في مدينة حلب في سنة ١٢٠٠ هـ  
 الجوارح بالمرور الحصري

[illegible]

ص: ١٧٧ ، المجلد ١٧

المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.

هيم المراسلات بوجه باسم رئيس التحرير





# تصميم عصري انيق لاداء عمالي متمنوق



نقدم لكم  
ساعات  
عصرية  
وانيقة  
من  
مجموعتنا

10-0000

10-0000

10-0000

دقة عالية  
في  
الوقت  
والوقت  
المتنوع

نقدم لكم  
ساعات  
عصرية  
وانيقة  
من  
مجموعتنا

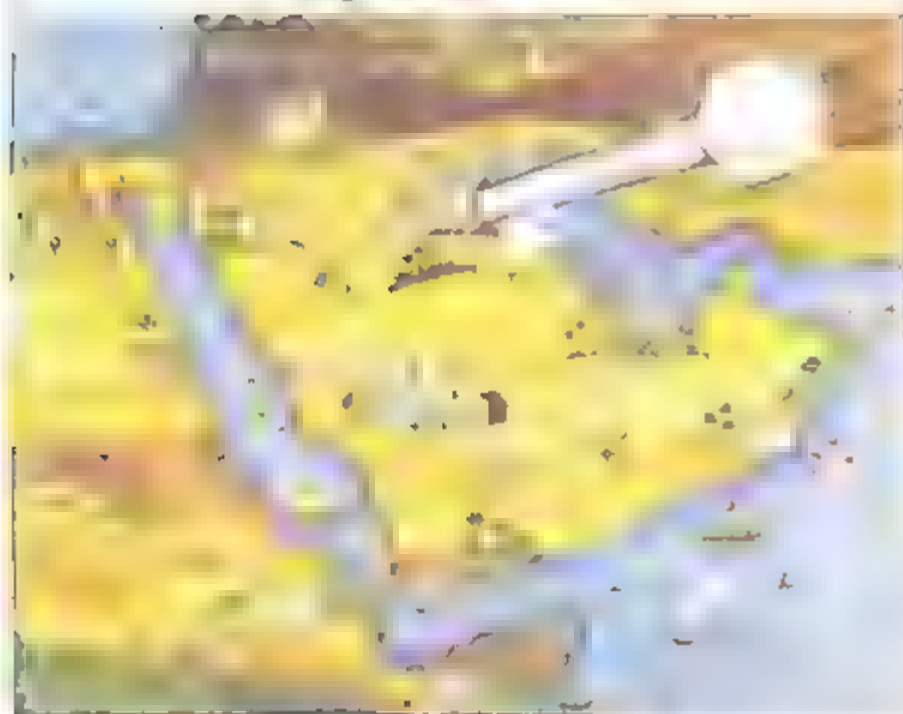




# المفتاح المثالي لأعمالك في الكويت والخليج



نسخة الكويت لمؤشر شيد



هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •

هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •

هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •

هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •  
 هو جد قديم لأمه وممنها •

زمین اخترند ، احمد مجتبیٰ الدین

القسم العام :

عدد مهر ۱۳۳۱ هـ

## سياسة والاقتصاد :

■ طرفین ام حرب ۶ = اکثر ۷ و جہاد

79 2018 12 12 14:12:12

## : (ملفوظات)

٢٧ م جمادى ص ١٠٠٠

.....

[illegible]

## استخلاص

المصادر التي تطلق ؟ = فيس، تويتر،

الموسمات والإزجال في الفلك الشمس الزمان - منبر - ٢٦

سید محمد علی

٣١ رجعتي من العاصون الى التاريخ - محمد عبد الله هادي

(1)  $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

طالب وعلوم :

11

[illegible]

4. **الذات السليمة** هي التي لا تتأثر بالبيئة المحيطة بها.

## العرب

عقابه در آن حضور یافته بود

نصدها وزارة الإعلام بحكومة الكويت

و لورادة غير مسئولة عما يشر فيها من آراء

ALABAMA No. 246 May 1979 P. U. Box 748 K.E.W.A.

المصنوع بالكمبيوتر • صندوق بريم ٧٥٨ - تلبرون ٥٧٧١١ • تليفون • الفاكس •

الأهـمـيـات : يتفق عليها مع الإدارة في قسم الإعلام

المراجعة - تكون باسم رئيس التحرير

لجنة مع مخرمة بإعادة ابن ملأه تملأها لمر





# حق التفكير والتعبير !

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .

والعائلة في كلتا العاليتين وحيدة .

اللافتة : أو إلى عائلة المربي .





جوريج مكارتي

وبنكر هذا يوما بعد يوم .

ولا اطيع على القراء . فقد انتهى الامر بان امر العبيقة امر الامر فجروه من ثيابه ، وريطوه الى كرسي ، واهلوا عبيقه بالسياط . - حيث كان يجلس بالثش - وكما عاب عن الوعي من العذاب فهو ، وسأله ان كان قد عدل عن رايه ، فمولى لا ، فمولى .

ولما كاد يصب في مجلس العبيقة ، عادوه الى هذه كتلة مهتمة من اللحم والدم . -

كانت الملاحظة في اوج عظمتها الامبراطورية الاسلامية تترق اكثر واكثر الى الاستعداد . - وبالتالي الى التناهي والانهيار . -

الملاحظة الثانية التي اسوقها ، وجعلني اتأمل عوامل صعود وانهيار الامبراطوريات والامم حتى وان بنت في وجع مجدها . - كانت في كتاب امريكي ، عن الولايات المتحدة الامريكية

الكتاب صمم في حوالي الف صفحة . وقد اعبرته الصحافة الامريكية اهم كتاب صيفر هذه السنة - واحده - التعت من لتاريخ . - ومولمه احد اكبر الصعبي بلولين في امريكا وهو تيونور هوايت . - وقد جمع فيه خلاصة متابعتة للاحداث بعنة الكبرى حيثما وقعت طوال اربعين سنة تقريبا - وقد تعود الى جواب اخرى من هذا المجلد الصمم في احاديث

[illegible][illegible][illegible]

ما هذا عظمي الذي قد وجدته في هذه الحفرة؟  
 نعم، هذا عظمي الذي قد وجدته في هذه الحفرة.  
 في هذه الحفرة؟  
 نعم، في هذه الحفرة.

[illegible]

عبد الحليم حبيب، مؤلف "فكر عبد الحليم حبيب"، نشرته دار الفكر في بيروت، ١٩٨٤.

المعروف مع الله هو عرفة له سبحانه . كرم الله وجهه .

ويعبر عن اسم المؤلف في أمريكا باسم "مفهوم الجهد المبذول على العمل"  
سعى من أجل تحقيق أهدافه الخاصة في الحياة والعمل، وصاحب مفهوم "ال  
صاحب مسؤولية" يقول إن معنى هذا "المسؤولية" وليسك وهو فرد  
للكافة البشرية.

دست مریکا ولفه عی ما تگویی بفر ، بفر وایم و لافسی به فرور  
بر تو ، بر نیمه و لافیل و لافریج بر لسیاسه و بوعطاء احمد و لاف  
و هات اعکری لاف بفره مکاری بفره کن بفره فی و طسه ، کن بفره  
من جلع عی مریکا و قطع البیها ، بفره بفره لافدر بفره کنها لا بفری  
ولا بفره ، و بفره بفره بفره لافیه بفره بفره بفره بفره بفره بفره بفره

لقد جر سكراني كل عقل أمريكا العربية السعبي في لكونعرس • لم تكن  
هناك سياط سياط فقصم • ولكن كانت هناك سياط من نوع آخر لا يعمل بقوة  
وهو السهم صام ابراي لعدم و • اعتيان لشعبه • كما يصولون في المغير  
لايعبرون •

وكانت يد الرب قد كانت على يديهم  
لأنهم لم يسموا باسم الرب  
وسموا أهدا عن مرقوب فيه \*

وكانت يد الرب قد كانت على يديهم  
لأنهم لم يسموا باسم الرب  
وسموا أهدا عن مرقوب فيه \*

ولا عصاه الكونجريس \*\*

مقابل مسيح أو تلاب من الازهاب المكري انقام \*

وعصيرين مضمين انتد الاملاق

فر العائلي التي نصر الساج \*\*  
ومسا العربية والاسلام في اعطرها ولفي \*\*

عنها لرمز ليس مانع \*

بنا - ومن بحث من هويتنا بين الاصااتو التمدد

احمد بهاء الدين

# المهاجر وحيدا

سمر  
فاروق شوشه

أجاورُ هذا الأفق الكوي .  
أحملُ ما حُلَّتْ الأيامُ بصدري ، أنثى عي  
وحبرِ قلمي  
أمدُّ في التيه .  
وأرحلُ .

\*\*\*

مصادا حُلَّتْ ورائي \*  
عسيرِ موزونين تسود اليه الساعات  
المرورة  
في الشطِّ الباني ، تنطراي ، ونحوطي  
وتحناي ورائي حين أسيرُ وحيدا  
ألتصُّ ورائي \* كيف \* رماحُ القومِ تلاحقني

• في صدف ، حبات فصوص ، المسطرة على  
 يد ممددة تعصبصودة العين ، ومراة  
 الأيام • ونحلم بالمونطالي الوطن •



وتنوش بقايا من فطرات حمى  
 تترى من فوق الحصى المسحوم ، فأرتد

عندما يرى  
 من على وجهه  
 من على وجهه  
 من على وجهه  
 من على وجهه  
 من على وجهه  
 من على وجهه

ونصد إلى من وجهه الغرق والمجهول

من أن تأمرى

منك أن تقعدى

منك أن تقعدى

الرمز الحى

ورماح القوم ثلاثى

وتنوش بقايا من فطرات حمى

ياوئلى !





$\mathbb{R}^n$



ان تغل من مقال الكتاب الكثير على مفهوم الحق في رثاء فيصل وقد كنا نعلم حروفه من الفكر العربية - قوله « ان العاصمة العربية اكبر واوسع واكرم من ان تكون جامعة لعموم ودم وثروة مرموقة او مؤلفة ، انما هي جامعة ثقافة وقيمة وعظمة ورجاء ، وانما يفسرها ، وهي كذلك ، ان تكون فيها مصريون وفلسطينيون وسوريون وحزبيون ، ان يفسرها ذلك شيئا ، وانما يفسرها ان تسافر على التاريخ وسماز المأصول ، وسي ان الفصل هو الامم الطلوب ، وان الذي يصعبه الرجال لا يفرقه الذكريات » .

ولعل ارقم السوري المذكور عند العربي شمس ، ان اجعل القول من هذا التجويز الذي خبره نفسه في حديث له بعد الثورة السورية ، وعودته الي مصر ، قال ،

« لم اختلف ان اراي الضام بسره الظبي بالمستلمين ماضية العربية وبعدهم بانهم الاله بيد الاحباب ، فكان مؤلفنا من اصعب الواهب صافي في الضام ، وسجون وتذب وتبي وارهاب وقلوب موية ظلم جبر على هؤلاء في سلاسل السلطة ، وبهم ورب في مصر ، لم ادر انهم سوريون بعد ثورة الضام وبوره العراق ان رجال القضية العربية لم يهاجروا من الاحباب ، وانهم انما صولوا لاحتلال بلادهم وحررها ، فحسبوا ظهورهم ، وحدث الي مصر بعد ثورة سورية الكبرى فتمتحت ان هناك اربابا في اسير القضية العربية ، واقره ان اقتل صابرا يتسبون سرها ، ويذكرون ان مصلحة مصر ان تطف على حالها ويومعه في ضامهم بمر ١٩ »

### عن العربونه والرفقة

هذا ليريلان ، لانا مزاحمان في مصر ، مصر العربية « او » العربونه « ، وكنا يتيران لدى جريد الشرق والغرب بفرقة او عدم ارباب ، مع يمان في قدر ذلك بالسة اليهما ، وهما : العربونية « طاما لمصر يعمل على الشكر للعرونة ، وكأنه عرافات للعربية ، وبمضي هذا المفهوم ان نعمة « العربونية » كان يرددها كتابه تتم مرافقه على روح شعوية استغرافية ، وفيهم من دعا الي العالمية ككلامه موسى .

حين تار الشريف الصحن من علي ، امير مكة ، ثورته الكبرى سنة ١٩١٦ م على دولة الخلافة ، ثم حبه المصريون كما اسلف ، وانما نحن اميرنا النضر احيانا نرجعنا النضر الضامة ، ابركنا على الضامة في قول احمد شوقي ، وهو يرنى الخلفه ليراد فامطرك من مصر

وما سري من نكر في السادة به خليفة

لا تدلوا بمره التي لصاح

مصر بدماع دونه بالمرح

الامم دوسر الضممي جراحه

ربوم من ليم سيد بصرح

ولكي بعد ان اضطف الامور واتسرى الامر بالصحن فبراني حوار الاقصى رثاء شوقي سوريه ما احسب ان عربيه يبقى ان يلع من الروعة صليها ، ويؤيد صليها

لست في الارض واسماء حاسر

ضام ميه او فلاك حاسر

فصه الال للمراء ، وحاسر

كنا ظبي الصحن امراض

وفي صفا مؤلف صلي صه

لو صفة لمرور ليلك صدم

راشدا من صائله وشوم

جند في الاكف صال الدرامه

والتي فيصل بن الصحن ، فله الامم السامية لثورة العربية ، صلي من كتع على الكنا ، وكنا بمر ، جوب بمر ، انه وفادح القضية مصر بعد صمد عبد الوهاب يتحد بمر شوقي

ما شمرنا وراء حطة مصرى

في فوسى بصلك السوداء

ويرم فيها فيصل « الارض الجواد » ، ولم يكذ يلع على فيصل في القول ( مسير ١٩٢٢ ) حتى امتلأ صحن مصر بطلان الرلاء ، والراما بجمع عبد الرحمن حزام وعد الفاندر حمره ونوفيس دبابي والزيات وفكرى امالة ، ويهميها

يعني بها المشرق حتى في الإحصاءات الرسمية المصرية بعد أن يذكر ما يعود إلى كل محافظة وأتمه فواحدة يذكر ما يعود له « العرب » وكان أبناء المحافظات ليسوا عرباً ولكنهم كانوا ينتمون إلى المشرق العربي هؤلاء عرب ، وابن حطون نفسه أطلق « العرب » على المشرق دون مصر ، وللأسف استطاع المصري في كتابه من أن يخلو من بعض في هذا ، ثم جاء على السورسي الذي يردون قول ابن حطون في معنى الكلمة على أنه العرب وخصارها ، كما أنه ينسب التخصيص من أبناء المشرق الذي نقل الحليم « لو كانا وطني هذا .. فسأنا في ابن حطون وحرمانه » .

ونقل من كتاب أحباب ربيع « العرب » وجود كلمة في أرموطية مصرية - في أنه الوقت - سمعته من أصول غير مصرية ، أي من الرأفة والآراء ، فهي « الرافدة » كما يستعملونها معاً مع العرب في العهد ذاته ، فون هذا وأنا أعلم أن المروءة ليست بالدم ، وبمصرين سمعوا عرباً في أصولهم الجيدة حينما افكره العرب والآداب المصرية ، ومنى بوان لنفسه العربية ، ومثلما يقول في أصل غير المصري وأحمد شوقي وأحمد زكي وإبراهيم دسوقي بالله والرباب وغيرهم .

عني أن وفاة سعد وخلود سنة ١٩٢٧م وفي جيل أنه سمعته مرة في باريس وحضره جبريل وسوربون وفلسطين ولبنان ، دار البعث حول تأليف جمعية لتوثيق الروابط بين الأفطار العربية ، ورأى بعض المصريين مسيحياً (الجمعية الشرقية) وأمر الآخرون على استبعاد العربية ، وكان الزعيم رياض الصلح حاضراً فيهم يقول « اسم الآن أمام مثل حي ، هذه بولي سعد » ولم يسموا ابن هذا من البلاد الشرقية عند تلكه ، على حين أن الأفطار العربية كلها مكتبة كما يكته مصر ، على طيول آباء العرب إلى الب ما إلى برمدزي ؟ لم يخصص كلمة « العربية » وألف « جمعية التمسك العربية » سارني وأصب الدكتور محمد صلاح الدين رئيساً لها ، وحيدر مردم بك مثلاً له ، وهذا الدكتور محمد صلاح الدين بعد ذلك من أقطاب الحركة العربية ودعائها والمهم الكعب في أبناء جامعة المنوف العربية .

وأما المصير الثاني فهو « الشرقية » وأما مصر سائر الأفطار العربية أو « الشرقون » يطلق على العرب بها منهم المصريون

ولكن حساسة الوجه من « الشرقية » لم يفتح في اللغة مع « الشرقية » ذلك لأنها لم تكن تطلق على صورة أكثر من « تلكه ديوان في المروءة » وقد قلنا أن بلما في المصريين ومنهم ملازم من العرب في المصريين ، لكن « الرافضة الشرقية » وكذا لها معضرات احسانة عربية وحصلها علم المرحوم الفطيس الذي يوضح أنه حيدسوق اسم السعداء العرب .

دأب ترى أن حيد شوقي له ذكر الشرق في شعره من مصر ، فلم يتر « حسابات » منه بل راج العرب سموها معني ، فمعه

وغيره في هذه شرق

في قصيدة المرحوم ذكر « الشرق » كتاب فران ولم يفسر « العرب » مع من الإفطور الجاهل كلها مرة ، ومع ذلك على مصري على ذلك أنه ، وفهم الناس أنه أراد بالشرق بلاد العرب ، ولهم لمعوا معني اسمها استطاع المصري الذي قال من « الرافضة الشرقية » لا يشك في أن فكرة هذه الرافضة صمداً سحر من مناصرها وتفسيرها بالتحريف العربي متحول بالتمسك إلى رافضة عربية منه ، وهذه آيات أحمد شوقي في الشرق فيما أحسب أنها شر واحد .

ب حذاف تلك الشرق فمعه

ب حذاف تلك الشرق فمعه

الشرق ، وكان العرب في آخره

الشرق ، بالضرورة عربية

ب حذاف تلك الشرق فمعه

ولكن السؤال الذي لم يفتح ، فإذا سمع كلمة ( العرب ) ؟ وهل شمل كلمة « الشرق » مراكني والخرات وبنسب ولما وهم صخرات وليوا مشاركة الأهد شرقه فسطحها مصر ، ومراكشي مغربية ؟ شملها مصر ، فكيف يكون ذلك ؟ والواقع أن كلمة « عرب » كتبت ما كان



## امه واحده

ومن هذا المنطلق حين اصعد الاستاذ كاشم الصلح جريدة « النهار » في بيروت سنة ١٩٢٠ « وحملها لسان حال الفكرة العربية في جميع المقارنات » وأكتب فيها اطلاما من حمله الفكر العربي  
 ترجمتها جريدة « المقطم » فقلقة  
 د. بده سريّة كبرى تقدم الشرق ظهر  
 بسم الله تعالى على الشرق ، وأرضها المصاحبة  
 صوتها « حرس شرقية » ، وقد لحن فيه في  
 برول الأبنام الذي يصحب الحركة الوطنية في  
 وادي النيل ، من الوجهة العربية التي شئت  
 على صفاته ، وأن حسن وطننا الجامع المتاحل على  
 هذه الصفوة الطاهرة العرب والعربية » .

وبأن وجد الرحيم يوم ١ فاسي الفكرة العربية  
 الذي ارجو أن اقر له في احد اعداد « العربي »  
 مقالاً خاصاً يسره الموسوعة . سياتى كتاب كاشم  
 فارسيل اليه بطور « وكل بعد الحق العرب في  
 لواء شمس » أما سنده فونه من ضرورة القاء  
 هذا على العرب الصابرين على الطلح « الطرسية  
 والأخطى الآتية واحدة .. لا بد أن نسمع ونو  
 على التمسك « كما اثرت اليه توبسب اللغات  
 بين الاقطار العربية هو عمل محمود لأن البلد  
 والمصران بعض سائحه » .

وعما يدخل في هذا الباب أن اصعد الدكتور  
 محمود حرمي سنة ١٩٢٥ مجلة « الجديد » وكان  
 الدكتور حرمي من صون بالنهاية العربية ، وله  
 صداقات عربية ، وكان يلقى الرأي شول  
 « بالشرقية » في اطلاق مصر بالاقطار العربية ،  
 وفي سياسة المطلة الخارجية قال « لنا سير  
 الصلة الخالية لنا فيها هي « الشرقية » ، لكن  
 الشرقية الممتدة ، والقيمة باعتبار البيوار ورائطة  
 التلق وشمس التاريخ ، ونظرنا في هذا هي ان  
 السبق للاخلاق لا محالة ، لكن للاخلاق غير  
 النخسة الاطراف كثيرة وغير النخسة الاخلافة  
 خصوصاً ، والمثل الأعلى لأرب الاخلاف واضمه  
 بالنسبة مصر . ولكن من الوجهة التهديدية  
 وعدداً - اما هو مثل خلف بضم الفطرين القلبي  
 طاماً بودي بهما شفقاً مصر وسورة الكبرى  
 ( لبنان والشمس والبلطين ) ، لذلك نزل صابنا  
 بدرسي احوال القصر السوري الكبير ( ماخراته  
 التلاته ) المحل الاوّل بعد عابنا ماخوانا المصرية

الطحة « ولا كتب سورية الكبرى على اتصال  
 كاد يكون صبا - بقل اشراق الحكم التركي  
 وطول اعدة - بالشرق وسلا العرب ، وكانت  
 برطناً ، بين المصريين ، يهدي الفطرين الآخرين  
 راحة القعة وليس سبه من التاريخ كذلك ، فله  
 راحة أن بضم حاجتها في كل تلك الاقطار الثلاثة  
 - الشام والعراق والبلاد العربية ؟ في باب واحد  
 وهو باب « الشرق المضي » ولم يطر بسببه  
 بول وانى بالشرقية مشتركة بين الشام والعراق  
 والعربية جميعاً ولا بجمع الشرقية والسانية في  
 بلاد غيرها « واسير الدكتور حرمي الامر بانفسه  
 اني العرب فعلى « على ان هذه الشرقية القليلة  
 التي يدعوا اليه على الطرف من احوال العرب ،  
 وسما وسما هي الاخرى اصدا العوار ورائطة  
 اللطيفة وعمل التاريخ ، وإن لم يكن مثل تلك التي  
 تربطنا بما اصطفتنا على نسبه التي اليوم

ولم يكتب للمعهد المصري الطويل .. لم حاول  
 رأى الدكتور حرمي فطيل في محاضرة القاهها في  
 مارس سنة ١٩٢١ « انه يوسف بدماء الفوعة  
 مصر ان يظل بلاد العربية لا البلدان العربية ،  
 فله لفظ بلدان العربية سره مصلح المفسير  
 والدول فصحاً « فانهض بصر به اللبنة ،  
 واليحي بصر به الموسوعة واليحي بصر به  
 ..

## وعن التوحدة العربية

وكتب لي والدكتور حرمي كتاباً ، وجرب  
 مخلص ، وذكر لنا فطرح او الاحتمال انه  
 مثل ذات مرة في جملة مقارنات « لا روت أبي ؟  
 لا بل على انه الف فرعوني ؟ فاحاله الاستاذ  
 عبد القادر القفر « وهو من اصلاص الوطنية  
 بطنطش « تلك عربي ربح انك هذا ، والى  
 التي طلبت من الصديق الدكتور حرمي في مطلع  
 سنة ١٩٢٦ كتاباً طبعني فيه فزعه على اصفار  
 مجلة اسومية اسمها « التماس » وفي « لضم  
 احوال في السياسة والاقتصاد والاجتماع والفن من  
 النوع المصري الزايف « على ان يكون بها باب  
 خاص بالمقترحات والمقترحات ، وانني بالاول  
 دعونا واتاه طريقة في الاحوال السياسية  
 والاجتماعية والاقتصادية في فلسطين وسورية

والعراق وبلاد العرب ، والقصد بالتأنيده نحوها وإساءة خاصة بطرابلس وببغداد وبمراكش وهذا المقصد لك راجعاً أن بعض جهة القناعة لفساد أمر في الأسبوع .

ونظري أن التي رغبة المصري ، لكي لم أريد في الكتابة إليه نصراً في طرق المصلحة من بلاد العرب وسورية وفلسطين ، متكرراً فيه إساءة حربه العرب وحدها هي بلاد العرب ، والفرض فيه أن بعض « العربي العربي » بدلاً من « العربيات » ، والعرب العربي « بدلاً من » العربيات ، « وكاتبه » ١٩٥٠ مؤلف بأنه صائر إلى الإكساح الكلي بالمرءة إليه لا جعل روحاً سوية ، بدليل ذلك الفاعل الإلهامي الذي كثر في جريدته « النهار » ، كثر في الصحف الوحدانية مطلقاً على رغبتي إغناء سورتي بين ملكي العراق والسعودية منسوبة إيراد معاهدة الصلح بين البلدين وقد أطلق منها يومذاك معاهدة الصداقة الإسلامية والوحدة المصرية ، جعل معانيها « الوحدة العربية في سبيل الفكري المصري » بما فيه مصر إلى الإسهام بعضها في هذا الفسر الموحد في شعاره « ونحو حرف الألف » في مصر قد تطورت هذه التسويات الأخرى إلى حيث أصبح الزعماء والقادة يربون الآباء ما كان يراه فردان أو أفراد قليل من مصر من أو يراه في ضرورة القضايا مع المستعبدات المصرية في سبيل الصلف أو الوحدة المصرية ، فعاداً أغلب مصر ، وقد أخذت الفكرة مثل الآدم من حطرات القوم في طرق القنص إلى حطرات القوم الضيق من طريق الحكومات ، يرى على سبيل في خطة عدم الإصرار ، « المثلثة » ، وهي مصر و« أو آخر الأمر أبهى حطة في موقفها » ، وإن مصلحتها ومصنعة المخرج حصصاً أيضاً هي في الإخاء بين « الإصرار » والدخول والمصادفة ذلك ما يرجو أن ينفذه مصر الرسمية من نظام مصلحتها منسوبة من الآن مثلاً ، بل قبل أن ينفذ مرحلة إلى سلوكه بعد حفظ الحوادث

مطابقاً في أقاليم أوديتها الكبرى سنة ١٩٧٦ ، بلقاء أن الجنوب السياسي البريطاني يوالي إهديد الناس بالتكبل بهم إذا أسفر الإضراب الذي يصر منه الفقراء والفصل والطلاب وحدهم ، متحولاً العربي الطغيان بين الناس ، فصرنا أن توجه الله ببقا جاء فيه « وبأجاء الجنوب » بعد جروب مطاوع في مصر في حكم سياسي « الفرس » ، خطة بعضهم سياسهم ولا المادهم —هم— ، فمكتوا أرسى سنة في جامعة رجل في لاسي الحلاب سعي ، يقال له في المخرج « سعد رطلول » فهم سياسي « وجعل مالها ساقطاً ، فاصطوا اليوم على ما عطفوا بأعين » هذه المصروفه طغى بطراً إلى مصر ، ولكن حدث حين عرفت الإضراب بوسيلة طوط المصريين والسعودية والمصري وأخير الآدم ، أن فوجاً منطلقة المصروفه بصر مثلاً حوز إسرائيل مصر في الوساطة حوز فيه « وهي هم الأسباب التي بسبب أنها أصار عدم الدخول في المشكلة المطبقة ما لوحظ في أن انقراض الرسمى كان مضموراً على تلك البلدان العربية فقط ، وليس جميع البلدان العربية بدليل موقف الحكومة التركية والآرامية والإسرائيلي في هذه المسألة ، وقد أجاز هذا القول ، وباتربة إلى القناعة في هذا إلى المحلة المذكورة .

ولكن كان تراؤماً في مقال بالغ الدعوة كسبه الكاتب القلي إبراهيم عبد القادر المازني في محطته « الحساب » سكتاً « وفيه خون » ، وقد صارت مصر رعية « فهي خليفاً أن يرى الأمم العربية الأخرى تسبها وبوفرها وعظمتها وبدمعها » وليس عليها واجب تطالب بدمائه لهذه الأمم ، وإذا اضطرب مصر فإن رعايتها تفسد إن مصر لها الخطأ ، بل إن مصلحتها ، وإذا اضطرب فإن المصلحة هي مزاجاً الزمامة ، وإذا سلب وعطفت وإساءات وانقضت ، على من العناية للزمامة أن يفسد على شيء في ذلك ، ير انتهى مآلاته على حكومة مصر التي لم تظفر أسبوعاً من أسماء القبول العربية التي لم تظفر مالمضي الحسن .

وأخيراً الآن إلى مثل آخر من السجال بين « العرب » و « العربية » ، فصل أربعين سنة ، وجهب السيدة هدى شعراوي : زعماء الحركة النسائية بمصر ، إلى سيدات مصر وسورية

### ذكريات من المصنف

وبني الذكريات التي سئل عن في هذا الموضوع إلا أن أذكر ، أن مصر المصنفي في « حرفه »

● شریعتی ام حرب

وكلية شعرت بها في النهاية منكب المراكه  
ونكب زعمه لواء العرب  
وكان مباح المؤمن مفسوا + وحطه حطه  
البيده هدى صفري « اسما العربية »  
« لايما العربية » + وعب في كصها الصامت ان  
لايد الله القوية + وقالب « وعى مصر الي  
عبر وجهه البلاد العربية ان يبرقي على اهلها  
حدر » هذه الترخيم « خلطه بعه العرب بها »  
بشر يقوم حكومت وسما في دعه هذا البار  
الصهوي بكل ما اوسا من حكمه وسلك وقوه  
مضونه وعادة .. واعيدتها انها اذا غلبت بالذات  
المتخذة لغاوة الصهيونية واخرها انها لا تضي  
لفظن فطت بل ضحي معها .. « ثم تكذب  
بسه المؤيد بالجزر النائي العربي الفترات  
التياب والرفاهات »

أما السجل من الفردية والحرية وذكرنا  
واسبقه هو الذي نرجو أن يكون موضوع مقال  
أسبق.

میرزا - اکرم رحیم

وطني ولساني والعراقي القومي» إلى مؤيد بفتح  
في الفتحاء اتصافا لفصاحة فطحي « وارتدبت  
للشجرة في الموضوع وصحة الفاعله « وقد توسل  
في بوماني « تاريخ ١٤ أكتوبر « شرمي تولى  
١٩٢٨ فافصل العلماء الأول الفطولي والشمه حمى  
في قمرها القريتي بحضور الامتحان اطا حبيب  
الغري وحواء امري ، به غلب « ولكن اليه  
الوحيد الذي الفرحه ولم يحقر خواصه السمه  
هذي « رقم فوه حبي والمعاخي « هو جعل شم  
المؤنس « المؤنس الخلق العربي « واتصرب  
الصبه في ماله على ان يكون اسمه « المؤنس  
لساني العربي « وسما ظف لها « الهند  
والصلى والبيان من الشرق في مصلاها «  
انبر هو اول مؤنس عربي في التاريخ سجل فيه  
سداد عصر وبلاد النعام والعراق .. اتك ما  
سبدي سناض في هذا المؤنس العظيم رحمه  
سباد القرب لا رحمه سباد الرق « « ولكن  
السده هذي صبغة « ولا تراجع وهي التي لعب  
الى المؤنس وكطبه سبطاته « وعشبت في يادي  
الحاجي الرغبها عبر غلابه مصلا سمرغلابه ..

## المؤلف - المؤلف

● حتى أصبح السيار في المسرح بعد أن تم تحميله  
محملة بمقعد للروح كالموتى ، ارتفع يداه الياس في مؤخر  
المسرح ( المؤلف الموت ) ، ثم أعدت أصداؤه تردد في جا

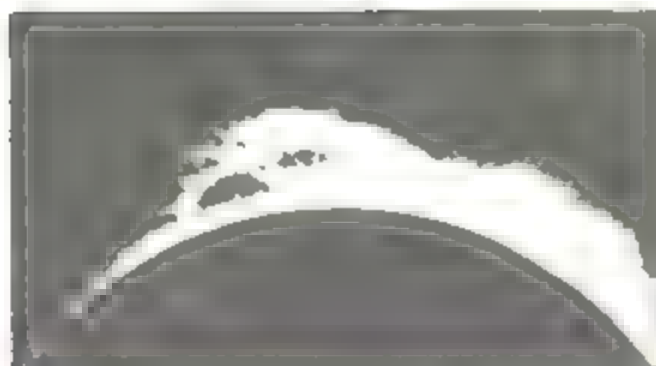
تُغْمَا تُصِيبُ بَنِي يَاسَافَ

اشهد اني حين مثل القصة وعلتها - وبلغ بهم الثور تصاد  
 ان يكون سمع صوت الطفل لانا لانه - ماما ما لم ثم تحسبه  
 هذه المرأة مثل ما تحسبه ماما \*

## سألت الشيوع

● قلت يوماً لصوتي البالية ٧٣ مني مني المموج وجا  
أرى الناس الذين يتبعون يمشون بان روحهم قد شاخت فقلت  
صوتي : لا اناهم لا يمشون فقد سألت النجوم :

هل تكف عن عداء الطبيعة ؟



حر محي لأعداء مسكلات الناس

بقلم : الدكتور سعود عباس

يعطى موضوع الطاقة شكل عام اهتمام مبرر في عالم اليوم . ولقد كان للإزمة التي حدثت في المصاب كمبيوتر ١٩٧٣ دور في تسليط الأنوار على هذا الموضوع الحيوي وقد ازداد استهلاك العالم من الطاقة بشكل كبير خاصة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية . ففي الفترة من عام ١٩٥٠ - ١٩٧٣ ، تضاعف استهلاك العالم من الطاقة ثلاث مرات وفي نهاية هذه الفترة كان استهلاك العالم من الطاقة يساوي بحوالي ٢٥ في المائة .

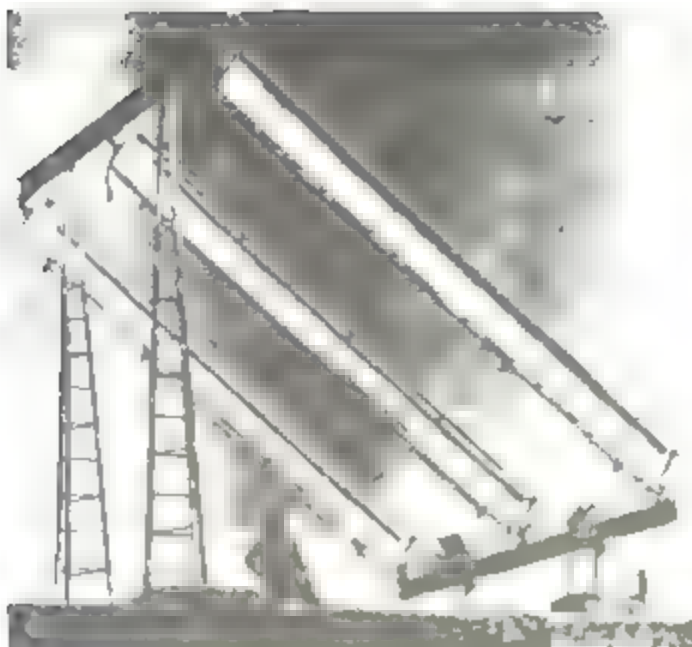
• تثار التساؤل بوجه عام : هل هو  
تدعيم لعداء الطبيعة في إطار علوم  
البحر وسيرى الإحساء الخربة لاخطر

وقد تشكلت هذه الفواصل من خمسة جوانب  
تتبع من أجل الطبيعة عن مصادر الطاقة أكثر  
مجموعة وأكثر نقاء بعض أن اسمها سفل  
ر عدد من طائر علوم اسمه رؤ حد

لقد كان من نتائج هذا التوجه  
التي كانت في إطار  
الطاقة من جهة واحدة  
طبيعة من جهة أخرى  
لطاقة هذه المصادر لا يمكن لمصادر  
كذلك وقد ازداد استهلاك  
التي كانت في إطار  
الطاقة من جهة واحدة







ويصل حد أهم المصادر للطاقة الشمسية

### الشمس كمصدر للطاقة

في الثابت أن الحياة يستلزمها العالي غير ممكن على كوكبا بدون وجود الشمس . كذلك في الشمس طيف يوزع رديدا في شكل مصادر الطاقة الأخرى يمكن استخدامها . فالطاقة التي يمكن توليدها من الرياح ومن حركة أمواج البحر تعد في النهاية لا ينتج لدراسات الشمس على الأرض ما عدا أن الشمس طيف يوزع فعالا في حركة الرياح وحركة أمواج البحر . على هي بحري الهند في الطاقة الشمسية . على انصود بذلك هو الدراسات الناجمة عن الانعراج الشمسي على سطح الأرض والتي يمكن الاستفادة منها في أغراض استخدام الطاقة .

وسكن الشمس مصدرها هائل للطاقة . يمكن للاستخدام في العديد من الحالات . ويحول بعض الإحصاءات بأن معدل الطاقة الشمسية الساقطة على سطح الأرض خلال العام الواحد تعادل ما يستهلكه العالم من جميع مصادر

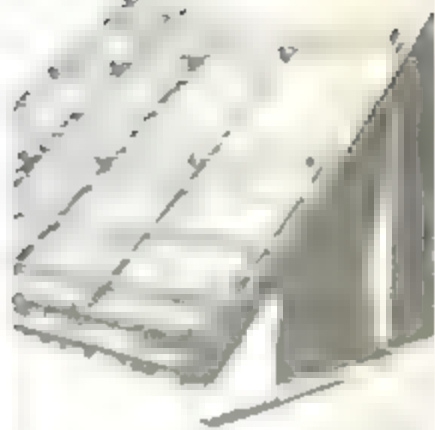
الوقود المتجدد كافة لرفع جميع احتياجاتنا من الطاقة في عام ٢٠٠٠ . ما أن أراد أن من مساحة الكوكب كتمه فيه متطلبات الكونشمس الطاقة . في هذا يدل على القدر الضخم من الطاقة « الشمس » العائدة من عوالم السموات والتي يمكن استغلالها لتلبية متطلبات البشر

### ٢ مجالات للاستخدام

عند ثلاثة مجالات رئيسة يمكن من خلالها استغلال الطاقة الشمسية وتحويلها إلى أشكال أخرى نافعة من الطاقة وهذه المجالات هي

١ - التحويل الكهربائي للطاقة الشمسية وبطوري هذين المجالين على استخدام الطاقة الشمسية لتأج بعض أنواع الوقود كالهيدروجين والميثان وتحويل وتلك الكميات المفوضه إلى بساتين في الكروم هيدرات باخر الطاقة الشمسية

٢ - التحويل الترميضي البارد . وفي هذين المجال يمكن تحويل الطاقة الشمسية التي ضاهه



الطاقة المصنعة كقوة حركية للآلات والرسالة  
التي يتم استخدامها بصفة مستمرة  
الطاقة من الشمس . وفي المقام الآخر أيضا  
ان بالامكان حرق مياه البحر بالطاقة المصنعة

بالطاقة لاستخدامات الطاقة الشمسية  
في الحصول الكهربائي المباشر على الطاقة الا ان  
ما زالت مالتية وتصل اصحاب كمية الكهرباء  
في مصادر الطاقة الحالية . فمن ان  
المواهب القيمة لم يكن يوما حرق عرق في طريق  
طوبى المعرفة البشرية . وقد تم مؤخرا تقديم  
كثير من الافكار والمناهج والتصاميم لتحويل  
مصادر اجهزة التحويل الكهربائي المباشر وتحت  
لكنها . ونحن ان موضوع الطاقة الشمسية  
حتى بالاهتمام واسع وعلى في الموضوع طوبى  
حيث فعالة في العصر

### وسائل التحويل الحراري

نقوم فكر التحويل الحراري للطاقة الشمسية  
على اساس طرق هذه الطاقة بشكل طاقته حراريه

كهربائية بشكل مباشر ، وذلك في حقل حراري

لأنه اية الموصلة

في حقل الشمس

الكهربائي المار بالطاقة الشمسية في الانابيب  
التي تدور في المحطات المخصصة الموجودة في اماكن  
من المصانع ايضا انما الكهربائي انها

٢ - التحويل الحراري للطاقة الشمسية  
وهذا يتم بتحويل الطاقة الشمسية الى شكله  
حراريه بشكل استخدام في الأغراض الصناعية  
وفي الأغراض استهلاك الطاقة المبردة كبريد  
مبخر بالغاز الحار في المصانع والتبريد . وتحت  
هذا الحال بالاهتمام واسع في ابحاث الهندسة  
والطوبى وذلك لجولة الماء والهندسة الحرارية  
التي يمكن في حلها استخدام الطاقة الشمسية  
بالتحويل الحراري .

وهذا ساعد في رسم لاهتمام في مجال  
التحويل الحراري للطاقة الشمسية حيث ان  
التكنولوجيا المطلوبة في هذا الحقل متطورة ومتغيرة  
في ذات الوقت ساعدت في تصاميم مفعولة . فمثلا  
هذا مثال الآلاف من السور في العالم التي تم  
بروبتها بالغاز الساخن في طرق استخدام الطاقة  
الشمسية وسر معظم هذه السور في



## ● الطاقة الشمسية

الطاقة الكهربائية وبذلك نقل من مصادر الطاقة الكهربائية .

١- أما العامل الآخر الذي يفرض استخدام الطاقة الشمسية والذي لا يستطيع الإنسان التدخل فيه فهو أن الطاقة الشمسية لا تصل إلى الكرة الأرضية بشكل مستمر . فبعض النهار حين يسقط الشمس ، وهناك القليل حين يغشى ، ثم هناك صيف يكون الإشعاع الشمسي فيه غالياً والحرارة فيه شديدة فالحق أو عابر والاشعاع الشمسي فيه منخفض . بالإضافة إلى ذلك هناك التغيرات في طول النهار وقصره وتغير عدد ساعات الإشعاع الشمسي .

إن هذا الوضع الضخم يفرض شروطاً خاصة على الناس على الأرض بحيث أنهم يستطيعون الطاقة الشمسية بأشكال مختلفة لاستعمالها وفي الحياة .

إن أحد هذه التحديات التي تواجهها البشرية على الأرض في مجال استخدام الطاقة الشمسية لا بد وأن يدفع به التفكير المتطاني في استخدام الطاقة بشكل عام ، وتمثيل على النظم مع استخدام الطاقة الفروضة على

إن الطاقة الشمسية مصدر غني و « مجاني » و « نظيف » . فبها من الطاب الآخر مصدر طبيعي يعرض على الإنسان تحديات لابد من أخذها في عين الاعتبار . لقد ذهب المصنعة العالمية الإنسان في طريق معاداة الطبيعة من خلال توسيع وتدمير مصادرها بشكل لا يحصى . والآثار السلبية هذه المصنعة يفي لإزالتها والطرق المندوب الذي يمر فيه . وربما يؤدي محاولات الإنسان المباشرة في استخدام الطاقة الشمسية التي إنشاء خلايا شمسية ومطابقة مع الطبيعة . وعلى من الترويج الإنساني ، ليست الطاقة دوراً هاماً في تلبية حياة الإنسان ومعايشه ورفاهه ، والأغلب أن طلب الطاقة الشمسية دوراً هاماً أن يكون

الكوب - د - سفود كمانس

مهند الكوب للأبحاث العلمية  
في الهندسة طاقة شمسية



لاستغلال الطاقة الشمسية في الكويت وموزا الطنج  
الغربي وبنية أجزاء الوطن العربي .

إن هذا الفصل الهام للطاقة الشمسية المتجددة على وحدة المساحة حتى أن استخدامنا يحتاج إلى صيانة واسعة من الطلاب والمهندسين المصنعة . فالخلايا الشمسية المتوفرة حالياً تعمل بكفاءة في حدود ١ - ١٥ ٪ . وطبقه يمكنها بصور المساحات المطلوبة لاستخدام الطاقة الكهربائية المنتجة من الشمس .

لكن ما يطلع المجال ونحن أمام مستقبل الطاقة الشمسية هو حقيقة أن كمية كبيرة من استهلاك الطاقة الكهربائية يمكن الاستعانة به بالتحويل الحراري للطاقة الشمسية . فالولايات المتحدة مثلاً تستطيع تحويل ربح استهلاكها من الطاقة في أعمال التدفئة والتبريد ، والكهرباء كذلك أكثر من نصف إنتاجها من الطاقة الكهربائية في أعمال التدفئة والتبريد . وهذا يمكن للتحويل الحراري أن يحل محل إنتاج استهلاك

## أقوال مشاهيرة

■ **يترشح • لماذا أبقى ذاتي ؟**  
محمود رياض الأمين العام

لحاجة الدول العربية قبل استوائه

■ **من الأرض الموحدة •**  
فهد بن عبد العزيز

وتيس وزواه أيراني

■ **لو أعطوني خمسة ثلاث سو**  
مري ، تحققت لهم احلاما

امير طود ايران السابق محمد رضا بهدي

■ **نمطي كل طرف كل شيء • ولا شيء في أي واحد • وهي**

نمطي لأحزاب التراجع ما نمطيه السحر لجمهوره ، اشياء  
سلاني امام حبيبه • فلا يستطيع الامساك بها

مجله (كوبو) البريطانية

■ **ما يجري في القدس وباقي الاراضي المحتلة**  
منس جوهر وروح  
الارباب

حلال سحران منسوب حكومة الثورة

الاربابية لعل مجلس الامن •

■ **همه لمكر العربي في معارضة حريمته • لا السعي السعي**  
باصيه

الكتاب العربي كوكبي محمود

■ **الامريكية لاسد قدسا في البيت**  
لابيس رجلا مثل جيمي

لافه استانبول امريكي لاسكي في مضط راسه •

■ **قدس جامعة بديه لاسرئيل والحكم لداي لسكان وليس**  
لاراضي • ولا عودة لى حدود ٩٧

دسي الورداء الاسرئيلي صاحبم يهفي بعد

مري لاسكي

■ **الاربابية لاسد قدسا في البيت**  
لابيس رجلا مثل جيمي

لافه استانبول امريكي لاسكي في مضط راسه •

■ **قدس جامعة بديه لاسرئيل والحكم لداي لسكان وليس**  
لاراضي • ولا عودة لى حدود ٩٧

دسي الورداء الاسرئيلي صاحبم يهفي بعد

مري لاسكي



المرشحي الأمريكي جيمي كارتر محمد بن عبد العزيز

# سد احتياجات الناس أولاً أم مشروعات الصناعة الكبيرة؟

بـعلم د • عبد الكريم الازباس \*

يمر اليوم نقاش على مستوى المؤسسات والأفراد المهمين بالنسبة  
الاقتصادية والاجتماعية في العالم حول قضية التنمية وهدفها  
بعد تجربة عيشها ما برح يربط مع فقر • والتدخل المتعدد حول  
علاقته مع الهدف الرابع وهو القضاء على الفقر. والتدخل المتعدد حول  
زيادة الدخل القومي. يصرح لفرع النقاش من حيث الزيادة. ومن  
معنى ذلك النمو لمرحلي أساسي في التنمية وهو سد الاحتياجات الأساسية  
لنفسه المحرومة منها في ذلك المجتمع الذي يفصل على تنمية اقتصاديا  
وحياتيا. وبهذا لا نكاد نختلف بل على ر هذه الاحتياجات هي  
للداء والموت والصحة والتعليم. لا ر خلاف قائم على هذه حول  
استل و معها بواقع تلك الاحتياجات الأساسية للتنمية العظمى من الموردين  
والمحتاجين في المجتمعات النامية اليوم.

نقد بادي لسكر المستوى من نهاية الطريق. بعد مشروع اقتصادي معين سوف لا يصير في  
لغاية نسبة وهي مطلق بعد لتجارب نظرية. اصحاب فكرة المباشرة مع بل مسرب مناهضة  
• مسرب للتنمية • والتي تعني باختصار انه يجب ان تكون اخرى من المجتمع ولو بصورة مع مباشرة  
تخرون للتنمية الاقتصادية في قطاع الزراعة من. ومن هذا المنطلق فان ساء بعد تطبيق وري سياسات

\* مستشار بالمصندوق الدولية للتعاون ووزير لانتخابات الجبري الاسبق

حياتهاها تؤدي إلى إعاقة جريان المال وتجميع القعدة للتصنيع يرتفعه وذلك يعني بالضرورة الزج بوزمات التنمية المولية والإقليمية والعكوبة في الشؤون الداخلية لشك الدول .

ولكن الذين يدعون إلى ضرورة جسي فلسفة جديدة في التنمية يضعونها أمام المواقف لئلاية غيرهم على أن نمو الانصافي الذي حصله الدول انصافه على مدى ربع قرن من الزمن لم ينف ياتقرص لدى من أجبه عمت الموعات في امروم البيرة في سبل التنمية بالانسان والانساني .

أولا : يجب بعدد علماء التنمية ١٩٧٠ وحدة حراية في اثناء القارم للفره البالغ يوميا لكي يمشي وحارس عمته ليومي بصورة عادية بعد أن ١٩٠ من سكان العالم الثالث لا يحصلون اليوم على هذا المورد الضروري من الغذاء .

ثانيا : شكك وثيقة جديدة في سبب مسكن العالم الذي لا يحصلون على الماء لنقى ولا على الخدمات الصحية الأساسية ويزيد منهم اليوم على ألف مليون نسمة .

ثالثا : يزيد عدد الاطفال الذين هم خارج المدارس في ٢٠٠ مليون طفل وهذه ايتالين الذين فانهم فرصة التقدم من ٨٠٠ مليون فرد وهذه القعدة في رايه مستمر .

رابعا : على الرغم من انه حسب بعضه شكك لاسكان رقبا الا انه من السهل الصروف على مائة لابين من البهر الذين بأوون إلى شوارع كفتنا وأكواح كاركاس وزفا جاكركا وعطابر الماهرة وعظم المناطق الريفية في شايات أفريقيا واندغال آسيا وأمريكا اللاتينية .

### مشكلة الانسان العربي

في وطننا العربي أدنى تنشي جميع الطارة إلى مجموعة الدول العرب يطرح السؤال نفسه : هل من بداية التي تبقى فلسفة مستهتق صد الاحتياجات الأساسية للانسان العربي في مأكله وسكته وفي صحته وتعليمه ؟ وهل يعني ذلك أن علينا كمعد عا حرمة لغتها فخره هو الانسان

شاحنة من الارض مثلا مول ينتج منه بصورة مباشرة ملكه الاراضي ولكن منطهه مستشرب أيضا في سناحر الارض وعمال اليومية فيها ، وحتى في لعبا لنقى لا يعمل داخل القطاع الزراعي

### نتائج لم تتحقق

بعد فوجئت مؤسسات التنمية الدولية عندما فوجئت النتائج من القاعة للتاريخ الصناعية القعدة وهما السود العظيم ولحق القواب التي لطويلة ، وتبقى اصالب - الثورة الضراء - التي استحوذت على التنمية الزراعية في حشد الصين - فوجئت هذه المؤسسات بقل ما شرب من مناهها إلى الغرب المعروضة في مجتمعات شبه لفره الهند وشرق آسيا مثلا كالي مفعودا جدا وذلك يؤكد أن هذه النظرية لا سطبق لمناصيا . هناك عوائق اجتماعية وسياسية وأحيانا نفسية تحول دون تحقيق الفرص الانصافي من هذه الفرومات وهو من الامبيات الأساسية لهذه المجتمعات ، ولذلك يدق ليصبي عند أوتار المبيات وهو التي تبني فلسفة جديدة في التنمية تقوم على عطاء الأتوية لشك الامبيات الأساسية لعباس للصورة في المجتمعات البشيه ، وقد ألقى هذه البعرة المؤتمر الدولي للاستخدام في يونيو ١٩٧٦ كما مبسها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية في يونيو ١٩٧٧ حيث أكدت حينها على ضرورة تطبيق فرص أساسيين في التنمية هما النمو الاقتصادي بشكل عام من أجل توفيق الخدمات الأساسية للانسان بشكل خاص .

ليس مستغربا أن يرى البعض في تنحود لاسترة توجيه السبأ ونسب مشاريع بقطاعات الأساسية بلاسي حياولة للتنميش من ضرورة المولى القاعة على استيعاب التكنولوجيا الحديثة - يعني أن من الاحيايات الأساسية لا يتطلب مستوى عاليا من التنمية - ولكن يروا فيها تبسيطا لهم الدول القاعة عن تنصبة الطامات التي يعتبر استنها منافسا في الدول المتقدمة كالتصناعة مثلا : كما يرى البعض الآخر أن تعميم منافع التنمية على أكبر عدد ممكن من أبناء المجتمع لن يتحقق الا إذا تبنت الدول النامية نفسها مبادئ أساسية في

الاحتياجات الأساسية في الوطن العربي  
١ - التعليم ( ١٩٧٥ )

يؤكد صبي وجه الخصوص ان: القامية العظمى  
في تلك البحر الذي يفسر معنى ارضه واندي  
هم ههنا العظمى في القصة الاثر الواسع يفسر  
بمخبرون كيمائية ويعلم اني قد ما كذاية  
الطبع في ما عرفه جميعا في سوء الاحوال  
المتكئة في رخصا العربي ، وفي اقله سنينا  
لا نسر باهم هم ان يذاهم من بينهم سمعون  
في نهاية هذا القرن على احياهم الابدية.

عربي أو كنول مستعمه بفسها وخطا ورافاهيا  
واظنها ان مفيد ترتيب الاكوابات التي تصكم  
اهداف النسبة لانتصاية والاجتماعية في حطط  
ان لتمازج في مراحب الحقو بين هذه الاقابر  
لم يفد بسمج بتميم نظرية واحدة على مجتمعاتها  
لان ما يفسو اليه ان طى الصري في حشد ومنشاء  
اصبح يفد كل اليفد عما يفناه (الوطى في  
حقق ولامارة الا في انما ان ولفداه ٩

الاعادة في هذه التكاليف قبل الفرض الاول  
على التدوين الاصحابين لتاليف رقم ١ و ب  
الاساس مستعان عمومي ما يحصل عليه اواض  
اخرى من خدمات صافية وهي التصادم والصفحة  
وانعجم ومقاربه (ذلك بها يتمم به مواطنو  
دومين متممهم هذا الحاسا الاتعاذه واساسه

الذي قضى، تولى العربي الذي كاد مع انه  
بعض لاصوات عند مرسة يوم ١٩٦٧ بان يفر  
بمسا وبين القوم الصهيوني هي قوة عممية -  
تكنولوجيا وان سلهما يستلحي التركيز على  
الاسباب التحية العلية وذلك بالعمل على بناء  
المنصر الاساسي في عممية الاسباب فيه وهو  
الاساس العربي بمعه ولكن اى ذلك لادان ان  
يكون قادر على اسباب هذه العممية اذا لم  
له بعلمه الاساسية ؟ -



## خداح النفس

إن خططنا الإنشائية تركز جميعها بالمشروعات الصناعية ومشروعات الهياكل الأساسية ، وهي مشروعات يمكن إلزام بئنا بحققها ، درسها أو ستدرسها شركات أجنبية مستعد مواصفاتها شركات أجنبية وستورد الاتفا ومعداتنا بكل تأكيد دولة أجنبية ، وأخيرا وليس آخرا هـ نضطر في النهاية إلى تشييدها وإدارتها بواسطة مؤسسات أجنبية وما ذلك بأسا من فلة في لعمدة أو مخر في التفكير أو شعور في الخوف ، ولكنه بأسا من خطأ في ترتيب أولويات التنمية وهو خطأ لا نتعلمه وحسنا في الوطن العربي ولا نتعلمه الدول التنموية فليسبب - بل يفتح جزء كبير من الخوف على الدول لتنمية نفسها وعلى مؤسسات التنمية الدولية ، لا للتنمية التي حققتها بعد الحرب العالمية الثانية ، سيما كما نخطط مارشال لأمم المتحدة أوروبا حينئذ والآنحاج دياهر الذي حققته مثلا يحتفل - حتى إن لرقيم الرأجل جهور كال من تبوا فلسفته يسمون الهند إلى مصنع صناعي متقدم على قرار سونج - مارشال - في أوروبا ، ولكنه شاب من نص أوشك الذي وجهوا التنمية في دول العالم الثالث على ضوء إعادة تعمير أوروبا بعد الحرب أن مقرات التنمية الاقتصادية بكل صانعها الليبرية كانت قائمة في أوروبا أصلا قبل الحرب وأن ما كانت تحتاجه ألمانيا مثلا هو إعادة بناء مصانعها ومعداتنا ومؤسساتها الصناعية والتنموية التي شغلها قورا وإدارها لم طورها إلا أن أمهم ، وذلك هو ما يقرر أنها لم تضر سوى سنوات قليلة حتى امتصت ألمانيا من والمصانع الإيجابية وأصبحت مصدرا هاما للغروض والموارد إلى دول العالم الثالث .

أنه من باب خداح النفس إن نقول أن جمهورية مصر العربية مثلا بحاجة إلى خطة كطلة مارشال لتعيق نفس لنتائج أو حتى جزء من تلك التي حققتها ألمانيا أو اليابان بعد الحرب لأن التمدد

الزمني اللازم لتطوير المجتمع المصري بملايينه من الأعين يصبح هذا لايقاس إلا بمشرات السنين حتى يرى المجتمع المصري إلى مستوى المجتمع الألماني بعد الحرب العالمية الثانية - ولابد على صحة هذا القول من إحصائية أصدرتها في شهر أكتوبر الماضي أول دولة عربية وصفتها صحيفة " حابذ لرج - منذ قرن ونصف من الزمن تقريبا والموجه هي رمز المصادرة الإسبانية الحديثة وعناصر هام يورده علماء التاريخ من عناصر الثورة الصناعية في أوروبا - وذلك لدولة هي جمهورية مصر العربية نفسها التي البقت هناك الإحصائية عنها أن الخليلي المعاصر في المطاع الصناعي أسون لا يفرزون ولا يكبرون وضع ذلك ظل هذا المطاع يساهم بنسبة ٢٢٦ من الدخل القومي .

## خطة ترتيب الأولويات

ليس المراد مما سبق الدعوة إلى إبطال خطة التصنيع أو إلى تأجيل بناء الهياكل الأساسية ولا إلى ضم الإحتياجات التكنولوجية الحديثة سواء في حياتنا اليومية أو في مختلف نشاطنا الاقتصادية كما أن أحدا لا ينكر تزايد مكورات نمو الاقتصادى والاجتماعى بعضها بعض . ولكننى اعتقد أن هناك خطأ فى تطبيق خطة الاقتصادى تفرقه وبأن اليوم بله علماء التنمية، وهو خطأ فى تصنيف الأولويات تحت ظروف لا تسمح لنا بعمل كل شيء فى آن واحد ولا أن نتبع جميع العيال من أطرافها المنطلقة فى تنمية واحدة - وهو خطأ فرصة كما اعتقد أردان سياسة ومن أمثلة ذلك ظاهرة التراجع الشديد فى خططنا على المشاريع الصناعية لعمى الرسم صالتها من الصعب فى التنمية الاقتصادية إلا أن تحصل من صلتها الاجتماعية مضمونة ، والا فلا يصح بناء جميع الحديد والصلب يفصل فيه صفة الأول من البمال ولكن يحيط به مئات الآلاف من البشر الذين يعانون من سوء التغذية وانعدام الخدمات الصحية وتصل نسبة الأمية





سلب خلال حياتي أكثر من مرة من بعض  
الإخوان ، ما الذي دفعني إلى كتابته التاريخ ،  
وأنا جهلي مخام من رجال القانون ، وحماسي  
محب زينة ، فكتبته في سنة ١٩٦٩  
لأنني لم أجد خصوم من جانب  
القبولة القدرية في العلوم الاجتماعية ، وبعض  
المرسوم « بالخاص والمؤرخ » ، وسلبت عديد  
من نفس الإخوة ، ثم أعدت من القديس

### بقلم : محمد عبد الله عنان

سلبه وضعت في تاريخ مصر القديمة في عديدها  
في السلك التي وضعها مخام ومؤرخ ، هو  
المرحوم الأستاذ عبد الرحمن « ابنه الرافعي الخاص »  
وهو في نظري ونظر الكثيري مصر عديده المؤرخين  
لمعبرين في القرن الذي نعيش فيه . فقد ساور  
تاريخ الحركة القومية مصر منذ أواخر القرن  
الذي عمر ، وشهد محمد علي حين يورده  
١٩٥٠ ، في عهد آخره ، مسألة « ساور شعبه  
مستورد محمد علي وأبراهيم ومحمد الأول  
فاسماعيل ، القانورة المراسم ، فساد مصطفى  
كامل ثم جاء محمد فردي ، ثم يورده سنة ١٩٦٩ »

أي « الخاص والمؤرخ » ، ولما لم يكن المرسوم  
لجمهوري ، هذا مصرًا خاصًا للهبة والخدمة  
أولها ، ولأنني لم أجد أي سافر معها ،  
بل بالعكس أسفر أي كلاً معها مع العصر  
الأخر . ولما لأن هذا اسم في نظر بعض الإخوان  
لعدة شئبه من المراسم ، أو سافر منه بحور  
في اجتماعاتنا ، من مداد إلى مداد ، آخر  
لقد رأيت أن أسهر هذه الفرصة لأشرح وجود  
« الوافي والكافي من القديس من الحاجة  
إليه والخدمة .

داود أولاً أي القديس الظفر إلى أي أمدج وأمر

التي يدل في اعتبارها قراءة بلاغي دائما ، وهذه مؤلفات بالدرجة اُخرى ، يحتل كلها مقعد الله بكنه من العبد .

والذي يؤد لي لقب آله الطهر ، قبل كل شيء ، هو الله قبل كل شيء ، الذي جعل القلب والمؤرخي المسبب ، ما بعد ذلك للمؤمن ، أو للمؤمن ، مما خلقه عن الآخرين ، التي جعلت اسحق العنبري والعدليه ، من نفس الروايات الراجحة ، ويرجع الروايات القديمة بالأسناد المسبب ، على الروايات القصيرة ذات الاسناد المفسدة ، وبعد رجال العبد مما يسمى بهذا المخرج والعدليه ، على العبد لا يصير مفسدا ، في نظر عظماء ، إلا إذا ماتت مفسدة الاسناد في غير استطاع ، ولأن هذه المفسدة تأتي من اسطاس فهو يصفى الرواية . وهذا المحقق يرجع الى حياة الاسطاس اسبوع ، والتي الوقت والظروف التي طاروا فيها . وقد تكلم بذلك ، حسب معنى حد ، كتب الطبقات الجديدة التي كتب هذه المقدم ، ولقد كتبنا تاريخ الصحافة الرواية ، من تاريخ الناسم وباحسبنا ورواها الطبقات الاوائل جلوس من اوليات . وسنضع على ضوء الروايات العاصم بالاسطاس أن نفس بخرج صاحب القيد العبدش أو لعله ، أي اعاده اما مجرعا او حصا في روايته أو عدلا صادقا فيها . وهذا المبدأ ذاته يمكن تطبيقه على الروايات التاريخية ، وذلك بالرجوع الى حياة صاحب الرواية ، ومكانه في القصد والتمسك ، ثم الى الرواية ذاتها ، وما يفرق بها من ظروف البصر الذي تتركه في الظروف غير المفعول ، وغير ذلك ، ونطبق هذا المبدأ الذي أي المخرج والعدليه في فهم الرواية والاسناد ، ونقسم مصنف صاحب القيد ، وما يمكن أن يوجه الى سببه ، أو الى روايته في وجود المفسد أو الرية ، أو ما يمكن أن تشهد بمصدا روايته وعمله سببه ، أو مفسد أخرى ما تشهد بمدايته ، هو معنى ما يفسد القاصي في كتب حواشي الدند أو

سورة سنة ١٩٥٩ ، وذلك كله بتفصيل وهو سائل ، يؤيده كتاب الوثائق التاريخية ، المصنف والاحية ، وفي عرض واضح واسلوب جزل فصيح ، وموسوعة هائلة واسعة ، بعده من كل المشرق وشعر ، والتي في هذه الموسوعة العبدية ، حياة بأسرها ، هي حياة القاصي المؤرخ ، فقد على عبد الرحمن الراعي طوب حياته مفسدا ، وبذل الى القصة قصة سببه اولا في الصورة ثم في العاقبة ، وهو يعمل عند البداية صلب القاصي الرية الخارج ، يصح لدى سائر القوادس الفاضلة ، مصفاة المباه في الصدق والوضوح والإمانة كلها .

## مصادر العبد

أول من الأسرار التي لم يكتشفها ، لايع آخر ، هو القاص والمحقق الكثر الرجوع المذكور محمد حسين هكل ، الذي في كنه الاسلام العبدية ، محمد ، والصدوق ابو نضر ، والمناوي هم في قول الوحي ، عرض مواضع العبدية العنبري في الحب والمحقق ، وفي مراتب الاتفاق انه كان مؤاول مهنة المداية التي حلت رفته عبد الرحمن الراعي في مدسة الصورة نفسها ، وفي نفس الوقت ، وهو صبر من الخ مؤرخا في هذا القرن المصري في عقل ، تاريخ لا يترك

وقد سلك كات هذه السطور نفس الطريق ، فعمل منذ فخره في دراسة المفعول ، أولا في مهنة المداية ، والتي من غرب الاعمال انما ان بدا بمراولها في نفس الدائرة ، دائرة محكمة الصورة ، ثم في العاقبة ، وبذل مصادرها ، الى مبداء الصحافة ، ثم لا اسمعده الصحافة معظم مصادره ، ترك المداية وانطلق الى مراولة الصحافة ، وقد يعونه المارخية في ظل الصحافة في وقت صكر من مائة ، حتى صارت الكفاء البارزة هي أبرز اسماة الصحفي ، وهو برك وراة برانا تاريخا ، يسجل على موسوعة تاريخ الأدب ،

ولذلك في التاريخ الإسلامي رأت غري من تاريخ الصحابة والتابعين في طبعها بعد من سعد ، وثلاث الطقات للشيخ ، وأسد الملة في معرفة الصحابة لابي الأبر الخري ، والإصابة في معرفة الصحابة لابي جبر السلاسي ، والإصابة في معرفة الأصحاب لابي عبد الله السري الأندلسي ، وكتب كثيرة أخرى وصف في تاريخ صاخر ، رجع إلى بعضها الحلي ، ونصل بالوالي . وهذه كلها طباعها الموالية ، ورواها الوسط في خدمة رجال الحديث ، وخدمة صادي ، الصرح والسبل .

ورحل الفايوم الذي سأل كتاب التاريخ سطح حصة قدم من حقه أن يلجأ إلى ما يمكن طارئة صادي، الجرح والسبل في بعض الروايات . فهو طباعه الحديثة التي اكسبها في عترة بركة حبيب السراج المكنونه وصارها ، سطح أن بعد حصة الروايات ، رجع منها الأثر والأرجح ، ولده من حصة الورق والمطبعة ، ما يبينه على الوصول إلى مثل هذه المسألة ، وهو في صدق حصة الوالي وصارها خير ما ، سطح حصة الحديثة والاستقصاء ، أن بعد منها على الإصل لفتح ، و سطح أن سكتها منها القديسي المسعد ، فسطح من حصة ، وذلك بفتح في معظم الأحوال أن سكت حصة هذه الوالي وأنها العنصر في تصور الواقع ، وفي نفس الطلاق كتحته بها .

والخلاصة أن رجل الفايوم ، سطح شهر سلاح العترة والحب القدر ، رجع الروايات المكونة على الرواية المسطرة ، والوصول إلى استكتاب الوسط المراجعة ، التي يمكن الاعتماد بها والإسناد فيها ، في بعض الممر أو الروايات ، وهي من كنه كنه في كتاب المراجع ، ورواها المروية بالاختصار في عترة صديقه .

عنه عبد الله عثمان

الحلي في آيات وأقبح معينة ، أو وجود الزمة أو الصحة في الاعتماد يستدعي ، وهو نفس ما طباعه الحلي المؤرخ في حليم رواية أو والده باربعة حصة ، ورجح ما يؤسفا أو يعونها على ما يمكن أن يتفهم أو يتفهم ، وهو نفس عملة الجرح والسبل بلانها .

## رجال الحديث والمؤرخون

ونلاحظ أن آثار المؤرخين المسلمين ، معظمهم من رجال الحديث ، ولا سيما أصحاب التواريخ الكبرى . فالطبري ، والذهبي ، وابن الأثير ، والخري ، وأبي جبر السلاسي ، والسماوي ، وهم يحتاجون باردة من آثار المؤرخين ، هم كذلك من آثار رجال الحديث ، ولوناتهم التاريخية منزلة خاصة من القدر فيما يتعلق بالوصف وصفي الروايات ، وما من من أن حصة تحدثت كات فاعلا عما في ذرات هذه المراجع .

ذلك أن رجال الحديث ، سطحون بسم سلاح الجرح والسبل ، أن سكتوا لأشبه طريق الوصول إلى الحديث « الصالح » أو الحديث « الحسن » ، وسكتوا طرق الفروع في طرق الحديث « الضعيف » ، وهي تم كان . رجال الحديث هم أصحاب الروايات ، وأول المؤرخين . وقد صرح لديهم بضرورة الزم رأت عترة من كتب الطبقات ، التي تد طعة الصحاح من الله عنهم ، وهم أن كنه من الروايات مما سمعه أو سمعه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زلفاه وصرفاه . وعب رواياتها في القرون والمجلد إلى الطعة التي طبعها ، وهي طعة الناس ، من إلى الطعنة الثانية من اصاع الناس . ومن هذا السرات المرق سخرج السنة النبوية مؤسفة بالرواية المتروكة والآراء المصل ، من اشعاش عرفوا بالآراء وصحت الروايات ، وكتب صفاها في خسوف حياتهم تصلي طبع ما طعن إلى نقلها بسم الاعتماد به .

# تفسير القرآن الكريم

## الجزء الأول: مقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.

#### أول تفسير القرآن في أصل اللفظ والاعتبار

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.

#### كما هو - ما وجدنا في التوراة - الله تعالى وأهل بيته وأصحابه

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.

#### « التوراة الإلهية »

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.

#### ما وجدنا في التوراة الإلهية

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله. والحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا لنفهمه لولا أن هدانا الله.



و يسر قبوله و شرحه و الفهم و الفهم و ذلك و وضع أسس سورة أن ليس ثم نكر  
 صرف الأ بوجي من عند الله خصوصاً في إطار النسخ و التمسح ، فضلاً عن أن  
 صفة كان يصفونها لسان أساسي و الإحصاء غير ١٤ قرناً ، رغم أن ليس أص ، كان  
 داء الأ ببارة لصداقة ، على ما هو ثابت و هذا الشكل ، لا يمكن له أن ليس  
 لا حد من برغم أنه موجه إلى ، بعدما عظم لوجه بوفاء حامد القرين ، من طبعه  
 أنما لسان و الإحصاء الفاضل لم يعد هذا الشكل على قدر  
 و هذا فرق آخر بينهم هذا الوجه هو حكومة الإسلام الأولى بدماءه سبلها  
 للوظيفة و الدور ، لا الشكل - لربما المصمم الإسلامي على أسس منه و فوجيه ، خاتمه  
 من لسان و الداء على أساس صلاحية الإسلام لكن ربما لا يس في الواقع لفهمه  
 على مثل الرمى إلى وقت برون الإسلام ، و فكر الفهم على مثل الإسلام إلى صفة الأقران  
 حتى مثل انظر الإسلام دماء طوره إلى الإمام ، و ليس براحة إلى الصمد

و قد اعترفت هيئة النساء النسوري كمودج لأحد اعتبارات التطبيق المعاصرة ،  
 المعاصرة و المعاصرة ، التي لم نجد بصورة إسلامياً مباحراً معاً عنه و لم يفرق إلى  
 موضوع متعدد كثر ، و عرفاته أكثر ، مثل الفهم الإحصائية ، ورغم أن مثله  
 المصباح « و افتتور » قد أثبت مكرراً و أحسن بوضوح كتب الثورة في هي فيها ، معادها  
 أحد لكتاب إلى الحقون - حق - أنه إذا كان المصباح هو محور الفهم ، فإن الأمر  
 لم يكن يحتاج إلى أسس الثورة ، و هو على من النساء ، و عدم الألف الصمد ،  
 ورغم أن المسألة الاقتصادية لم تفتح ملحقاً بعد ، إلا أنها تظل في إطار دورها في  
 الفهم ، و أن على الفهم التنبؤي قد يهاور في هذا الصمد ما 7 برال خلافه على  
 أنه ، لا يس لفهمه التمسح - والإحصاء الفهمي بينهم - الناحية و أهداف الاستمرار ،  
 و يعرّفون الفهم في الإبداع أو الاقتراض ،

و ما يصافي هذا كله أن العمل الإسلامي صدر ضياء الآن إلى جهد العلماء و المخططين ،  
 ماكر من حاجة إلى الفهم و الفهم ، و أن صمد الفهمه شي ، و الفهم الدولة شي ،  
 مضطرب لسان .

و يظن رجال الدين صمداً بطون أن « الفهم » أو المصمد من سطوح أن يسموا  
 دولة ، وهو الإحصاء الذي ضرب فيه الثورة الأربعة ، و يفهمه بغير أنهم يستطوعون  
 أن يؤدوا دور التمسح التي سم الطريق لفهمه و رصدها ، و لكن أدارة الفهمه و طبعه  
 أخرى لها أعلاها و فهمها و غيرها ، و حين تخصصاتها و بصر تكامل هذه الأدوار في نفس  
 الكلية التي ير الأمان .

و أكثر ما يقع رجال الدين في خطأ بسط النساء إلى حد أنهم يظنون لأنفسهم  
 هو الفهم في علوم الفهم و الإحصاء و الفهم و الفهم و الفهم و الفهم  
 وهو صحيح ربما كان موصلاً عاماً للقرن ، صمداً كتب صرفة الإنسان مطبوعة ،  
 و أياض الفهم الفهمه محمود و لكنه صمد مرفوع إلى نفس الفهم ، إذ لم بعد مفضلاً  
 لا من ناحية الفهم ولا من حيث الأسلوب الفهمي الفهم ، ولا حتى من حيث مضمونه  
 لسان ، أن صمد صمد مع طبعه ، و أن صمد الفهمه الأخرى في فهمه الفهمه مثلاً ،  
 ما لم تكن كونه هذه هي لغة حوار شارك فيه على الإحصاء على الفهم ، هذا إذا لم نسهم  
 مع خبراء الفهم و الإحصاء .

و لكن رجال الدين سطوح و واد ، و فهم في أدبه أخرى كثر ، و من لفرهم برداد  
 صمد مسلم هذا الفهم و صمدته |





## حذار من

صبيحة الدباغ

فناجب من صواع الطب اليوم مع الرغبة لتجنب ثلوث المهر اما تنظف سبل الكشافات الصلابة بين استهلاك السكر والجلطة القلبية والمايبيطس في البول السكرى وتسوس الأسنان وسوء الهضم والسرطان . فالطب في صواع حشيت مع ضلله الامراض جميعا . وقد تنظ بعضهم بضلة الانطلاق السكر . كما يهتوا . بعد ان كان التهم الاول « الصحن » . فيرحم انصار هذه النظرية ان خسر السموات الحرارية لجسم في البدن الرالي مستطع منه وان الامان افترط على لسكريات يوتى الى تشعب الكبد وتضخم الكليتين والمسود المهر . ولما احصائيات تشير الى ان هناك علاقة بين بعض انواع السرطان والتهابى لستهلاكه من السكر . في ذلك مثلا سرطان الشرج وسرطان الدمى وسرطان الدم .

ويجب البروفيسور يودى واشيايه الى بعد من هذا فيقولون بوجود علاقة بين الغذاء السكرى من جهة والقرس وداء الخامس من جهة اخرى . فالقرس في طرف الكتف من الاطباء وليق القصة بالقطام الدمى والمشروبات الروحية . وقد لوحظ ان على حالة الفركتوز او سكر الالمر يزيد من مقدار حامض اليوريا في البول في الدم . وهو اكثر انتشارا في الرجال منه في النساء . وقد وجد ان معدل استهلاك السكر عند الصابن بالقرس اعلى منه عند غيرهم بثلث الضعف . ولوؤلاه ان يحدد خاص لخص لصلب الثرايين على حمة ملح مشرقه .

وقد افصح اثناء دراسة ارتباط امراض القلب باستهلاك المواد السكرية ان لسكر تأثيرا في بعض الامراض الجدية ومن بينهما ما سمي به صبي الشيب . وكذلك في تسوس الأسنان وامراض الدمى الناتية من الإبراية بداء السكر . ويقتل اقبال الانسان في بريطانيا وحدها لربعة ملايين سن مقسوة سنويا . وقد ليج من دراسة الوباءم المتجربة لاسان ما قبل التاريخ . انه لا يكاد يوجد في اتر تسوس اسنانه . وذلك قبل صرخته الزرعة واستهلاك المواد المشوية والسكرية .

### حتى يطول العمر

تعد الى العراق القلب القشاة فان تسبها في جنوب ايرتيا قد ضليلة اذا ما قورلت بسبها

لايقى . على قد بلغ الامر بالبروفيسور يودى هذا يقول منه : « لو كان باستطاعتي . لمتد منما بقاء بيع السكر ومشقائه من حلويات ومن مختلف صنوف الكيك والبيكوف والتوكولاته والمربطات والمشروبات الروحية . ولاسما ذم امدال السكرى لانقد المشوية من اخطر الامراض وهي راسها امراض القلب » .

« ما لا يريد ان يماث البروفيسور يودى فتقول له استغله ماتعول في هذا القائل الصو الابيض باتينا ملقما بالذ قناع وقناع ورا الصبر مكافسته و مستطال عافته . ولا جوى من المذبح الاصل المنس بطنط وسائل الرعاية الطبية على الاطلاق من ثاقوه لانه اكثر الصلبر الغذائية افراء بالسور لذاته ولطفاف والحموية والنشاط الفع يمتعه لالاسان . اثنا لا سكر انه سبب في اسباب اذعطة ادمية ولكنه ليس المسؤول الوحيد فالجلطة القلبية يجب ان تكون لها سمواتها وهيئتها والموسائل الاخرى المساهمة على ذلك » . فقد بعض الموت نتيجة تشعب مفاويه في ضلالت الإروب المموية القلبية لثقلب نتيجة انفعال حسي صريف سورا كان او صريبا او في اخطاب رجسية حسيوة . ولا دخل لفضائل الصو الابيض في ذلك .

### السكر والقرس والحمد

ويصر البروفيسور يودى القصة العالي في القدية على ان استهلاك السكر في زيادة استمررا فقد كان اناج السكر سنة ١٩٥٠ مليون ونصف مليون من الانسان في العالم . اما اليوم فقد جاوز السبعين مليون طن . ولكن الاستلا العالمية على ان سكان العالم يوزعها ما كانوا فيتجاوزوا الالف مليون نسمة . اما اليوم فهم . حسب اقر احصاء طمب به الضعف عليها قبل ايام حشمتا على احصائيات الاسر لقصية . ك يلقوا ثلاثة الال وبسببالة ولماين مليون . مع ذلك فان سببيل الاستهلاك الفردي في المشوب القشعة قد زاد زيادة ملحوظة . ومعها تزايدت حوادث امراض القلب

الصلب

اما في الدول النامية فان استهلاك السكر اقل كثير . مع ذلك ففي بعضها الكثير من حوادث السكتات القدية . بسبب الضيق وعدم الاستقرار الميامي .





ذلك أسوأ يمكن أن يجد عند ( نجيب محفوظ )  
وعند آراءه في شكله ومضمونه أصلاً للرواية الواضحة  
المنهجية كانت قرونها التالية - بين القصرين -  
يمكن أن يجد محاولات أساسية تتناول نوع الرواية  
الواقعية المصروفة للشرائط الاجتماعية  
والسيكولوجية ، والمستهدفة أساساً بناءً مصالح  
بعض توجيهاً الطبقة المتوسطة ولعبة الشعبية  
في القارة المصرية .

وبل أهم يتناول لنجيب محفوظ كان في رؤيته  
( الرواية ) ثم في جودته و سخراته بعمله وصفه  
وحساسية في ( تقني معالم القارة المصرية ) كالمثل  
للحياة ، وأصبح للاجتماعية ومنجم الأحداث  
والاحساس - وتاريخ لغويات - لم والأهم من  
ذلك السوق رؤى فكرية تتعلق بمسعى الزمن  
ولغوب والبلاد ، المثل والظلم ، الحرية والفساد  
- - صحح الرواية هنا شهادة وحسناً ، وأنها  
ومبدلاً وربما دليلاً وساحات كمن الحياة و موت ،  
و قد ينصف هذه المبنية في ( مبحثه لخرافيش )

من المنهج الروائي في ( الرواية ) أوصل الكاتب  
لكل وباء ، قابل لأن تصحح الرواية شهادة على  
أساس المصري في ربيع القرن ، شهادة تقوى حتى

تعرض التبدلات والتألفات في  
الظروف الاجتماعية والسياسية  
و صحت - ، التي يعينها الانصار  
العربي - تحولات هامة على الانتكاس  
الادبية والفنية التي تحاول تجسيد  
الشخصية العربية .

وستطيع أن نرى بعد موتها لهذه  
التحولات في كتابات نجيب مصر الكبير  
نجيب محفوظ .

## بقلم : عبد الرحمن ابو عوف

**الرئيسية للترجم لها هنا . برغم ثمنها وتكونها  
ومصرها للزوج . لا تخرج عن حائله الرواية  
وهو**

– استهاريون ونجار قرص اجتماعية +  
– توريثا يطرحون أفكارا بصرية تنفع وتتمنى  
مختبرات الجراح الطبي، وهم كالاستباح الفكرية .  
– مضمون لهم الفكر حطة من عدالة تعاقب  
ما بين السماء والأرض ، واعتادا لهم جد مشايخ  
التحول للصنف لهذا في صباه لا يقتل ، فج  
أما منع في الخطا أو اكتسبا بالآلة التلقائية  
والاجتماعية التي تكلف لها عنها هذه للخدمة  
للمسيرة لطف مشاكل منهجية ، يمارها ، الكاتب  
ونود حول ثروت والصق ، وفندين المص .

وأخرا قد يبقى تسأل عن علاقة هذا الفصل  
بالأفكار وصورها ، والي أي مدى هي أداة مبنية  
تتم ما يتوافق أو يحير من مواءمات الفكر  
والأخلاقي وترجم في نفس الوقت عن رؤيته  
السياسية ، لأن الرواية تتجاوز دائما موضوعها .  
هي أكثر المنون قبها بالمية +

### عالم العارة

ولكي يبني من طوح ( نجيب محفوظ ) في  
حالات اليراثية ، وجد أن لرخ وثق وتسل  
المية المصرية في مصف فر ، بكل عوامل الحركة  
لوطية والظواهر الاجتماعية وانكاساتها على  
صك وإشاع الحياة - يعني ( لنجيب محفوظ )  
ما اسمه رايحه من ( وحدة لشكار الرواي )  
وهو ( عالم العارة ) بعنه ( المبي والمبي ) .

والله الإصق والاصم . هي تكلف ونسب بتعميل  
مبيل عناصر الواقع الاجتماعي ولزلة الطبقة  
لتوسطه وتقدم الصبح الذي ينتظرها . غير أن  
روايه الكاتب لتقديم هذه الشهادة الكلية برغم  
نقطاته واستهائه الموضوعية ، تفرنا بالبتها ،  
لأها مناهضة وضع مطلق لهاها البعد ، ولأها  
اصطحاب مصمم مملوك لهذا الشخصية  
والاجتماعية والمضائية التوافق التي يحاشي منها  
الكاتب نفسه . لقد تم ترجمان شخصيات هي  
دورات حياة وشهادات ساخرة ، حيث نمر ونتمرك  
جميع صور العالم في أنها في النهاية آثار خاصه  
لا تنظر إلى العالم وحواشي الحياة . إلا من خلال  
المعنى النفسية والقيمة الفكرية التي سجت بوجه  
رؤية أبناء البرجوازية الصلبة المصرية في ناريخنا  
الحديث . وبالتالي في الملائكة وحتى الآن ،  
بجانب يمكن أن تصبح دراسة وجدانية للمصنوع  
الاجتماعي لإبناء هذه الطبقات أيضا الجزر والنمل  
لدى بدا بصيد عالمهم للاحالي ، وتديم الإنسانية  
الاجتماعية لهمهم التارخي في حياتنا ، وبالتالي  
صياهم ووحدهم ، ويولهم . والعودة لتكثف  
لحافر من طبيعة هذه النماذج على لرضي الواقع .

وفي شكل وفاق تتضح مفرى حريها ، وهو أن  
المفردات السيف لتفلسي من وظلة هذه المفردات  
اصبح في مضمون للكاتب نفسه . وهي بذلك تقدم  
لنفس وجهات نظر أصيلة للعلاقة الواقع بالرض  
ونفس تمولت وخصوصية النفس الإنسانية التي  
منرد على الصياغة النمطية ، وما يسمى النموذج  
في الفن . ولذا يبالغ في ذلك أن التعميمات

والصقل والتجريب ، حتى التوفيق والاستقامة في كل مقامات الحارة الأدبية ، التكنية والسبيل ، والعلم الدائم بقرينة الدروس الأكاديمية التي تبدأ به حكايات ( حبيب مطوف ) وتنتهي به ، فعلى لسان طفل الحارة الذي تتربص في ذاكرته كل لتعاريب وخبرات أطفال مصر ، وبعد حوار مع رجل مصر هو ( الشيخ - عمر ذكرى ) الذي اضحى عصره يبحث بلا حدود عن أصل حكاية الدروس الأكاديمية الذي تروى كل الحارة ذكره دون أن يراه أحد - فقال الطامع في السبيل لا يتدفوا ، ونرى في ديوان الإفراق ، وأخيراً لها إلى العقل الذي علمه أن يرى التكنية والدروس ولا يسهل الشيخ الأكبر الذي تروى كل الحارة ذكره دون أن يراه أحد . وانتهى بأن يفرغ نفسه أهل الحارة . بأن يفتح مكتب طمعات متوحشة عن سمر الزواج . لعدم . الخ فالطيمات الارضية أكثر فاعلية من البعث من مجهول .

على لسان هذا الطفل وماذا ما يفوقه ( الشيخ ذكرى ) يعترف ( حبيب مطوف ) في نهاية حكاياته قائلاً ( حتى اليوم لم أجد الشجاعة التكنية لمخالفة القانون ، ولكن في الوقت نفسه لا أستطيع تصور تكنية بلا شيخ أكبر ، وبعض الأقسام لم أجد أي تكنية إلا في حوسم زيارة الظاهر فالتقى عليها نظرة باسمة ، واستقبل ذكرى أو أكثر ، واحاول أن أتذكر صورة الشيخ أو من ترحمت ذات مرة أنه الشيخ ، لم اضحى ، نحو لمر الضيق الموصل إلى القرفة ) -

لأقول لدا هو مفسنا من هذا الوهم . وإيسا كاتب متواظفة في صياغة هذه الرؤية الوجدانية التي يهوس بها ( حبيب مطوف ) فملينا الزمخشري أحداث حارتنا التي يرتفع فيها بناء بيت الفتوات لفسرس لائسنا أساطير ومفارس سلايب المفسر المتف جنتا إلى جنب مع البراءة والكفاءة والبحث عن خلاص . هي إلى التفتيح مظاهرنا أبدا بتمية الفيون والاشاعات وخسيس التفتيش التي تنوء ذكرهم في الحارة .

### بعثاً عن العدالة والكمال

وأخيراً نصل لمس القرار في السبيل الروائية من الحارة المصرية التي استمدتها ( حبيب مطوف ) عند محمد ( العرافيش ) تقدم

حيث التكنية والاماليه والصور الصيغ ، والقرافة ( أرض للقاير ) والرواية وعالم الفناء - ثم حيلة الحارة ، لليلة ولوقت والحب ، وقصة الجياد الفتوات ، وصحة الصالحية ، والصرافيش في مزوجة بين العلم والواقع - لقد ضمت الحارة في عالم ( حبيب مطوف ) الروائي على الكمل شكل واقعي في ( زقاق الدقي ) لم تحولت من حارة تدور فيها أصوات والحيرة في الجاهل أو القاصي القريب ، مفهوم زمن الإجداد ، تحولت إلى بعد أسطوري ، تنافس فيه طبقة الجاهل بالمثل معنى ، والكوتوالمداد والدين ومصير الصراف ، التراجيدي الإبداعي بين الخير والشر ، بين العنف والسلام بين البراءة والعدالة بين الحكمة والغمم .

إن ( لولاء حارتنا ) نمر من طائفة المصادقة والتقدم واللباس في العلم ، تتلخى الآن في الصابر الدائم ، لكن هذا الصابر للتصايف يخلق في نتائج هذه الأحداث ( حارة الجبلوى ) زماماً لا متروحة لنا في النهاية عن التصور به . أنه زمان الرجوع الإبداعي لكنه ليس رجوع التاريخ - إن سلاله الجبلوى ( الجبل وأصل الجبل ) وهم دولة لولاء التديم يمتدون أبداً لظلال نكروك وبجانب الفتوات ( حبيب المطوف ) - ويتلمسون مير المجمع أبناء الحارة ، حولاً لصيغة لهذا العلم بترواني العلم ، وجبل ورفاعة ، وقباس وأخيراً ( حرقه ) - فلتنصو هذا بالسرلة ( تاريخ البشرية ) وصراعها ضد الظلم وهي تشر برؤية حسنة لتكتشف في العلم الفلاس ، هي أبداً تعتمد على علم مروج بلالة تصور وحصى ، ويلمح فيه وشبه مثالية للظلم عن القيمة العليا ، أصل وديانة ونهاية الآلية .

ولسوف تكمل وتنوع وتعمق رؤية ( حبيب مطوف ) لمسني الحياة وأصل الإكتفاء وربما الفخر والشر . كل ذلك مبتدأكم في رواية ( حكايات حارتنا ) خلال حيلة مصرية مضاعفة لمداد الإكسال الاجمالية ، تقدم بكتابات ملحمي وعلى اقتناع ( رواية معاصرة ) - هي توجت للخصيات جارية وموحية مصا ، وفترات حياة وشهادات مسخرة توصلنا في النهاية لنمو عراني ، بعيد المنح . تتحرك في أفقه جميع سود الحياة ، من الليالة حتى لوت ، من البحث عن يقين وأصل الكون حتى العلم وسفيرة وعبث الفناء ، من الرحلة والفكرة

الصوره الشعريه في سرد وقائع الاحداث وماذا  
التخيلات ، ونحس في حين اخر تعلقت غايه في  
الضيق عن برهانيه الصراع الانساني بكل جوانبها  
في المياد والموت والحب والكراهية . الخير والشر ،  
الله والناس وديده

أبها صورة بانورامية لا مثقبة في حارة مصرية  
عندما صعد ذات مرة وأصبح ، التكية والسور  
لمشي رمي نفسه للمصور نالوا اسم  
ولقد ، شغلها لا بد معه فارسي

صدا مترجمها بودھا تعلیمات ذات رده صوفیہ  
 سی (الاسماء والصفات) فی حیات البشر، فی الزاویہ  
 والمبیل وحوض العصر، ودرکن شیخ الصادق  
 والہوئے - واخرا القایر والفلان، ووسط کل ذات  
 عقل مرتفع اصوات العیال والنبایب، وتغشال  
 لیرداد و لعلیہ، ووسط الفتر والنف، وتستل  
 لنبیہ، حیاہ صبریہ فی عجمہ، فہ انہا صوۃ  
 لیلۃ لالابہ .

وهذه هي أهم تمولات الرواية عند (عبد  
جود) حيث أهد (مصلحة العراقيين) مساهمته  
تعرية رواية لها اسمائها في الموضوع والبناء  
خاصة بكتاب مرقى عربي الكشف موله وسوب  
حصرة وحفارة كعبة العربى القدم رؤيته  
ارواية بنفها وبناء يحافظ على اصالة التراث  
في الحكاية والشخصية والاقوال التراثية للأساس  
فىرى ، الم وهو الاسم حائق المصممة ، وكل ما  
رشته اسماء الرواية المصممة بدون اسماء أو

7. *Adaptation*

في المدى لثانيه بين العميقة العامة والحقيقة  
الدينية : بين الوجود والملاهي : بين العالم المأش  
وعالم الفكر المتأخر :

في اسلوب بحث ومناقشة هي تعقيد الصداقة  
والكمال في الحياة . تبدأ بمرحلة ( عاتق  
البحر ) البسيط الجوهري . الاب والام . والخط  
ابتداء ورياء الشيخ الضيق ( صفة زبدية ) على  
التعوي والحب والفتح والتجاعة . ووصل السبي  
الغنيمة . فقامها على خدمة الفريش وحملها  
حماية للصحة والفرار . وانني هذه البطلية ،  
والمراد لانه وحيدته شمس الرب . ان يضح  
لونه في خدمة الناس لا البطان . ولان له لا  
يحب لمراد في هذه الحياة يالفاس الي حضارة

ولقد عقد «أمان» و«كبار» اجتماعاً مع «عالمو  
الحجر» و«الريشة» و«عالمو» باستضافة «المؤدب» بالصفة  
أن يهديها «الدم» حيث نتجج حياها في «يديهم»  
«أمان» و«الريشة» وهم لهم «صديق» «أمان» «أمان»  
«عالمو» «أمان» بن «أمان» «أمان» «أمان»  
«عالمو» «أمان» «أمان» «أمان» «أمان» «أمان»

وذلك (ماشور الناجي) سطوراً وحجماً، وعاشه  
لعدة جباتها القادية . الاستقلال والحوت والتمهر  
والبلاد ، ولكن ظل أبداً الصمم على الصورة ثمصر  
( ماشور الناجي ) الذي انتهى مع الإصايف التي  
تسبب ترويح خليف جبران التكية .

ومبنى الرواية ينظر للمعنى بمره فلهذا حياة  
لتربة ، من المجهول وكنت والى المجهول تسج ،  
ويقتلوا ( محبب معطوف ) ايتام وتكتلى ، وايضا

مثلاً، هذا

● **اشتهر** الحافظ بأدبه وعلمه كما اشتهر بقبه وشجاعته وقد روي عن نفسه هذه القصة : قال انه كان يوماً بائعاً في طريق فاجرت امرأة قدامها ترصد منه غرضاً فتسبها فبانت له التي صانع وقال له : مثل هذا ؟ ثم مضت - فقضى الحافظ مهجتها وقال العائم من مقصدك المرأة - فاجابه



# العلماء

## نقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

سور الله سور يدع سوسالي براء ، لكسا سسفف وجوده اذا ما خبرناه !

سور لسي في السماء ، فحاشا من يكون لله حدود و سور ، وهو المطلق في كل ما صعب " براء " . فاد بانفاته يظهر ويختفي . لكن من نامن فحبح فحبح فادومر .

ومع ذلك فمقدورنا ان نطلع على عظيم نظمته في سوسول لابرال جعبط في طائها مظهر هائل من روح الاسرار التي يمكن مامنا عظم به ومع اننا لم نسهج هذه السور صوبنا كما نسهج الانساء من حولنا الا اننا قد راينا سوراً ، وعرفنا ان يكون يقع فيما وراء حدود الحس والنصر والفوار

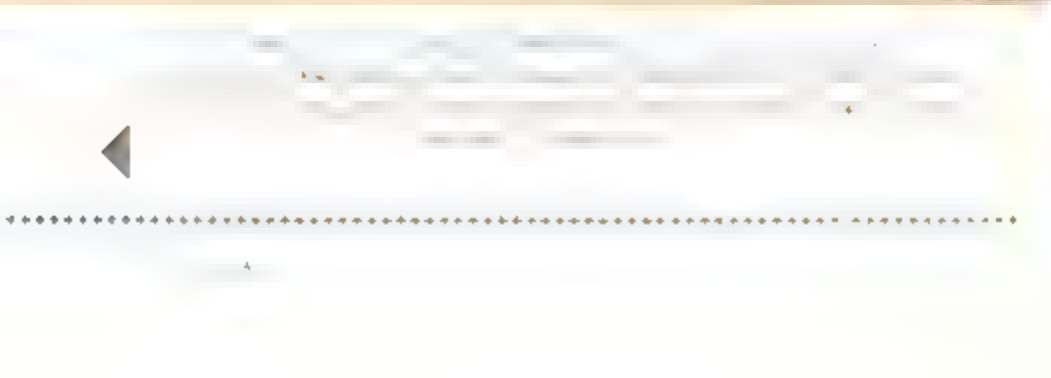
لكن .. اي الاسرار لهذه الفواره بطار ؟  
الاسوار مطلق في الارض .. او من السماوات ؟  
او من ماضي كلوسا الحس الذي يحدد لكل شيء  
هذا عالم الطريق ؟

بما خبر هنا اسوار الصياء اسوارا  
بوحد في اجسامنا بطلاي الملاين سور  
بب وثخت كما لم يبي او شيه مناه من  
قبل .. فاحجارها دقيقة ، ونظمها مدسة ،  
وعظمتها من نحن على حكم ؟

### بالحجار الالكترونية !

ان اسوارنا التي سقمتها هنا اسوار تكلم

والواقع ان اسوار الله في الكونيه لكبر .  
اسوار او الخلق او الخلق في ارضه وفضائه ..  
في اجرامه وسماواته ، وهي - بلا شك - بطلان  
بالحلاف طبيعة التقوي الذي يقوم بطيه كل  
النظم الموجودة في المخلوقات ، او في الكواكب  
والنجوم والمجرات .. فاحيها ما يسمو هذه  
الاسوار على هيئة قوى مطلق ، او موجبات  
تسمى ، او خبرات تدور في مجالات لا نوج فيها  
ولا فوس ، او في الخلق وطيف رتج الانتم  
لكونية الفائلة ، ولها تصدي ، لم قد براءها  
نارة اخرى ، وانما هي نظم تجري تدبره  
في ماله شون لا بعد ولا حسي ؟



عشاء خلقك الواسع ، دون أن تشعر بك  
أحد ، أو حيث أحد .. لك كنت متنا  
ما صدقني القوس ؟

ويرى عالم الحياة عالم الصواريخ متعبه ،  
وبهذه مدته يقول - ليك انما ما ، انما  
الصواريخ ، كـ متنا .. متنا لأطلب علي  
« صواريخ » أدق وأظم وأروع من كل صواريخك  
.. صواريخ حبه غير مقبوره ، كنت لو رأيتها  
وهي تسفل في ظلمة ، أو كيف يجبر ويخرج  
من « برسانها » ، « لسبب أهدافها » ، ليس  
فذلكت القصر «لاي» ، ولعلب ان صواريخك  
« العظيمة » ليست إلا حسنا مدانيا لا يسحق  
هذا التكرم الذي لكاه ، وعلى أدنى من حطب  
مهم أيراد القصة !

ويجب الذي جبر ، وعلى صاحبه اسامه  
وتكبر '   
لكن .. ما دخل الصواريخ هنا بأسوار الظلام  
أو انفسها ؟

لأن الظلام المدهشا حجابة الدول ، وحسبها  
حجابة الحدود بين الدول ، وهي سطحي حدوده  
لحاله الغرب حيي القوب ، حيي ولو كل ذلك  
على سوى حله لا يراها الحي .

### لكل مخلوق أسواره

ولكي يوضح معنى الحدود أو الأسوار التي  
حجاب بها الحياة ، ليكون لكل كافي حي بملكومه  
الذي لا يشترك فيه أحد سواه ، دنا سرفس  
لعضو أو سبع مزدوج في أسان جاده من أسان  
آخر ، وهو ما يطلق عليه زراية الأعضاء الشربة  
.. مثل نقل الكلي والكتوب والحمد وما شابه  
ذلك من أسان التي تسكن ، أو من حواء التي  
سكن

لأن العفة الكبرى التي بواجه الجراحين ،  
وحادي التي فشل نقل الأعضاء ودراسها وتركز  
في مقاومة القسم لأي سجع غرب يدخل في  
« اضطورته » الخلوقة العظيمة ، حيي  
ولو كل في ذلك انفعال لحابه ، فالكلي الحي  
يفضل القوي على حياه يديها الغراء '   
فالمضو المزدوج من أسجة .. الأنسجة من

خلايا .. لفظنا أسوار .. على الأسوار مصاب  
كيفية لا تتناهى أبدا بين مخلوق ومخلوق  
، شئ من ذلك البوالم المأهجة تماما !

لعلب مشتركة .. لكن ليجانها قد يتخلف ،  
أو يوافق ، على اغلب ويرب ، وأي يوافق  
غريب لمن الحياة !

لكن .. حالنا يسي حالنا بأسوار سكر وحمر  
وبهذه أمانها فيها حياه ؟   
نص بها حور العظيمة الحية .. سوار رفق  
غانه الرقة ، ولهذا لا يصح مقله إلا اذا سلكه  
عنيه المجاهر الإلكترونية الكبيرة لنا غراب أو  
صاف الألواف من الرامة ، وصفند بنو لنا  
عبر حسه سرك. لى فيه ما شر المصبة ، ومع  
دلتنا بعد ناه الظلمة في أسواره صراوات السواد  
ولا يزالون .. فيور الظلمة الدقيق يشابه  
الحدود التي يراعي عليها خرس مدته « فلا  
خرج صها ، أو يدخل اليها مركب من التركيب  
الكيميائية ، إلا « حواجز حرور » عاصي بسبب  
عائنه الدقيق !

ولا أحسبكم حبه هذا الوصف المر لصبا  
لا يراه الصور ، سطوي موقف عالم الصواريخ  
مع عالم الحياة ، معما كل الآوي فسفه حفس  
كر ، « دهم يكرها لظنه الغري » أو قدم شيئا  
اليام لندولة صميمات صروجه رائحه « صعب  
اذا انطلت صواريخه ، أصاب مدقه أهدافها  
ودبرها ، كما انه صاحب الفشار في وضع  
الخطوط المرصبة لسبكه وقامه فوامها صواريخ  
مصادره لصواريخ الإصادة ، ولذلك كرمه المعاصرون ،  
واصروه من العلماء الإفتاد الذين سكر الفهم  
بالمان ، « وأي أحى هذا كافي سفل حي الداس  
مرها سفة ، معافاة بطفه ، وكافيا لى في  
الدسا سواه !

ول وسط هذا الجمع الصاحب ، كـ خطي  
عالم من ظلمة الحياة ، يدو ظلمة صها ،  
الواسع والضوع ، وكافيا هو سارد صامل في  
كواب أخرى يسكر على عقله غير حدود ..   
وباني عالم الصواريخ لبحرجه من شر :   
شوجه انه سؤلا يسكر فيه من مجازعونه ،  
وبرر عفه عالم الحياة ' الواقع اسى اجب في  
ظلمة حبه ، وبالحدود في لحابه رفق بصيف  
بها احاطه السوار بالمصر .. عفا لا يره  
سيك من حره من مائة ألف حره من السمر أو  
دما أقل '   
وعا سيم عالم الصواريخ سخره ، ولعالم

أصبا يقول « ما » .. لا حاف أبك بفتح حمر  
فيما لا يفتح ولا يحد ، وقد نصني ونعوف مع



١ (أو العكس) ، فإن أجروا الصلاة في الزوجية يبدأ في سن حرب شريرة ، حتى تلك خطايا الزوج الجديدة ، ولكنها من الممان-الكمالات فلا تلي فيها ولا تدر ، ، لكن الطلاق الجديد بين الزوجين تخرج بهما آخر مطلقا .. صحيح إن « رداء » أو غشاء النونية يختلف عن رداء أو غشاء الطبول النوى ، إلا أنهما إذا بطلوا « سارفا » وبطل أحدهما الآخر فبطل « حسنا » فلي أخيهما كب «طافان» المارف ، وبما سرفا اجراء من أردسهما ، ومن هذا الصلح أو التحكيم ، بنا حياة كل قسبان أو حيوان أو نبات .

دعا ابن بوضح هذه الصلحة منقوشة من الأجزاء حتى سن لنا « أمثال » هذه الأساور .

في حيوانات النوبة التي خرجت مثبات النحاس من الذكر ، لها رأس ولتب .. الرأس فيه خطة العمل ، والتتب هو الذي جمع الخطة إلى هدفها ، ويوصلها إلى مرادها .

ولقد جاءت الحيوانات النوبة وهي برودي على رؤوسها « هوائى » أو «كسوف» أو «كعب» أو « كفاف » .. كصوت الأسماء والتي واحد ؟ [ نسي طبيا كروموسومات ] .. لكن هذه الطيور تختلف باختلاف أنواع الطيور .. على في الحيوان النوى للأناس «الغدة» المصيدة ( طلبة مصطفة ونسوبة من أعلى ) ، ولـ «الفران كاللجل» ، ولـ «الحاج كالفرطاس» ، ولـ «فيل البحر» (الرسا) كالترج ، ولـ «الصراسر كالطوط .. الخ » ، ولهم اختلاف هذه « اللودلات » التي جاءت لتتلب أهدالها ، إلا أن الفكرة - في نسي ما نسي إليه - واحدة .. خطها جميعا المانع أو «الخصائص» الكميات إلى نوى بها تربية « البروس » المصلحة (أي أمة النونية) ، ومن خلال ما يؤخذ تنقل إلى الداخل ، لم التفتخ والإغصاب .

والواقع إن « كفاف » أو «كعب» الحيوانات النوبة ليست إلا حيلنا دقيقة غاية الدقة لعدم من الإرباب ( الضمائر ) الهامة في حدار النوبة ، لكنها لن نطلق من صفاتها إلا إذا ارتكز الحيوان النوى برأسه على غشاء موطئه في وضع متشعب ، ومن خلال هذا الوضع يهدم غشاه ، ونهدم غشاه .. أول هذه في نسله من الأحداث اقتره إلى تم في فصول دالت

موضوع طويل ذكرناه هنا ذكرنا غيرنا لبيح لنا أن الصائب قد ناتي القسم الحي من داخله على هيئة ظرافات سرطانية ، أو من خارجه ( على هيئة ميكروبية ) ، ولو فراض في هذا أو ذاك ، ظل على حياله السلام .

والواقع إن القسم الحي بمثل الخلايا أو الإنسية أو الأعضاء المزروعة فيه على أنها متابة ميكروبات قد دخل في ساحة ، وهو - بجمدة الحال - لا يستطيع أن يفرق بين خلية ميكروبية وخلية جديدة جادته من التناجى آخر .. لأنه دائما أبدا على الإكتمال بظاهرها ، وبصرف من هو البند ، ومن هو الصدق .. أما صفوه فبمثل له في كل خلية جادته عليه في قلبه التي يرفها تمام المعرفة ، ومن أجل هذا يحير لها ما ناسها ، ومحاوّل أن يصفوها من مظهره

وطبعي إن الميكروبات لها « جلوه » أو «خشب» أو جدر يخلط في بطنها الكميات من الخشب خلافا ، وعلى هذه الجدر الميكروبية يوجد مواد « إرانيية حسنة » ولكن موقع « صراوخ » أو جسم بروتيني جديد مظهر الجسم الحي ، « ليس » في الواقع هو الهدف بتمام ، ونحن نستطيع أن نزل هذه الأجسام الميكروبية المصادة من رداء من أصبوا بالمكروب ، وبجرها على المكروب ذاته في أنسب الأخير ، وبصرف مصلوها الذي شله أو صبه بظرف نسي ، لكن العدب من هذه العرب الحقة لم تتم وبطول ، ولهذا لن سرفي لها ما نسي الجدار ومع ذلك على أن يذكر أن أحاسا فمرد على أن نمر بين ملايين فوق ملايين في أمتة الكائنات الحية جميعا ، وفوق كل هذا يستطيع أن يصح لكل واحد من هذه الملاين ملاحا بروسبسا بنسبه إليها ، وأنما الجسم الحي يملك خطا دفاعية يفر ما على هذا الكوكب من بشر وفرد وكلاب وحجاج وميكروبات وغيرهم .. الخ الخ .. إلى لربوبيات فوق ربوبيات ؟

### هضم الخشب فيه بحث حياه

على أن الصورة تختلف باختلاف حورفا من الخلايا الحية إذا ما قورب بالخلات الجديدة ، فلو أننا حصلنا على بضعة خلايا جديدة من رجل مزوج ( أو حتى غير متزوج ) ، ووجدناها بطريقة أو بأخرى بين خلايا جسد زوجيه

ان ذلك يفسر على عكس الظهور بذكوره وانثاه، لكن قد ايضا اسما مريضا ونديما في الطفولة الحسنة الذكورية والانثوية « ان هذه التجربة الحزينة في رداء هذا وتلك « يكون السبيل الى الحزام الكيماوي النقيضين في كيان واحد « او دويان الطنين العصبي في خلية واحدة « وهذا ثاني اجيال من وراء اجيال « من سائر انواع الفات والحوان والاثنى .

## هدم الطافه .. وبخبر الخابج !

لكن الصفة بما يملكه اخرى شدة .. فالوصفة التي يرد للشفا « يرد مائة كيصاله خاصة « وسكراته جد حسنة « تصح عليه المدة متانة كلمة سر جديدة « تدبج « بها على المضويات القوة .. الفارده هنا وهناك .. موضعها الذي يضيئ فيه « اى كاسا هي لسانها عليها طرحتها الخاصة ، ولقد قرى الطهارة يضي

محدودة .. وسطوى فكرة هذا الهمم على نفس الفكرة التي فسماعا عن الاجسام المصادة التي يهدم الامعاء القوية المزروعة « كما يهدم جبر الميكروبات كذلك .. فعلى الفتاة الخارجى الذى تلج فوق غيمة العيون الكنوى مباشرة سرايى برويناس سكرية معده سمي « الفصاف « وعلى الفتاة الذى يحط بالوصفة نظم ايضا برويناس مصاده سمي « المصاف المصاد « ( انظر مرامنا في العدد السابق من المجلد ) وهنا هنا اخذنا بالفضل والتمسح « فصح هذا ذلك « او بجزء الفتاة او الرداء في موقع معقد « ويصح ايضا طرفان محترق « وعلى الطرفين نحوى سلسلة من التفاعلات الكيميائية الضدة « وفيها هناك طرف هذا الرداء او المصار طرف الرداء الاخر ( انظر الشكل المنشور هنا ) وهناك يصح الرداءان واحدا « وكذا عدالتي لذلك « او تلك لاسي له .. مصداقا لقوله تعالى « من لاسي لكم « وامم لاسي ليس « .. صحيح

## فرص الحياة

- لمرض لاتحتاج لقواعديين ، واسما هي في متناول كل يد لايردد في الهموم مبيها (الاسماك جدا ليل لير يفسد)
- مرضه متى نتاج لآ مرة في طبيعة ، يبدو كجثة جدد يفسد من يدنا وتبدو صمرة ونسى يفسد صامها صرديس هل يفسدنا ام يمرض صها

■ عندما ترقى أمرضه على نامة  
الآب وحدها بالحصار و...

عده المواد ، ووجوهها بصلصه بين بوع بوعوج  
أخر ، فكلية المر الكتبية التي بشرها بوعوج  
أش الآش حوئها ساعد الصواب للموه  
نذكر الآش على الفوه البها دون سواها ..  
لكي « كلفها » يصبح غير معسوه ولا مفهونه  
لصواب موه جانب في فرد وحصر وجرد  
لح

والواقع أن الضمات البدية والراسية إلى  
نحلي قلمنا، وهم يرفون هذه السلسلة الفاصلة  
بعض حقا إلى الفاعل والحضور ، فنصوصه  
رداء في قول رداء في قول رداء .. ابن فها  
أردية كلاء ، هي نالسه للفن الروي بدانه  
ظلمات كلاء ، ونسب بالظلمات ها جهنا للنسب  
حا هو كتي فها في نظر دلتها لم يرفها على  
حفظها معرفة مائة .. صحح أن « الحانات »  
الكتبية التي بسحب منها الإردية لا يفسد  
كثيرا بين الأنواع ، إنما سبب الأخطاء في  
« الظير » المدق الذي يقوم به كل بوع في  
الكتيب في أردية أو «سوار» ، فلا يتباه  
الظير بين الشر والفرد والفير ... الخ

ولا بد أن يشرق هذه الأضياء أو الإردية  
في سلسلة من الحانات الكتبية التي سرف  
عليها حيوي في انزعاج يهدم رسي ، أو يزيق  
ويحك ، فوصول من أردية النوصة وأردية  
حوائها الموي ، وكل فدا سم حب برزحرام  
معدد ، ورمي مقدر ، حسب بالوالب والمقاي  
والساعات ، فقد أن يحي النوصة مثلا معدد  
الصوان الموي ، وولوجها لها ، بصارج سباد  
سور سمع حفها من دخول حوان سوي آخر ،  
وسم فدا الساء المقدر في فدا سراج ما يمي  
٥ . ١ . بوان فسط . ١ . أما كف يسه نص  
هذه السيرة الطفة ، فذلك أمر لم يوصل إلى  
كل أسرارها بعد .. كل ما يعرفه هو جذوب صراف  
خيمة وكيسة وكهرسة ، وكما دخول الصوان  
الموي كمن يتباه الزمان الذي انقضى فدا الساء  
لظننا باقضي سردها ، مضه بدانه محسوق  
فادم أنا كاتيكته بونه ومرسه في سلم الحوانات  
وهكذا يطلق طوقا الحناء في دسامكه مستخدم  
فخره ، وهي وراء ذلك نظم اسوار سواها الدائر  
وأبدية « كرى كل ساء بضاف ومقدار ..  
٥ . ١ . أنا كل ساء خلفاء بغير » .

الاستكبارية - د عبد المحسن صالح

وفصل هذا « الداء » الضابت ، صم  
الكلاب من الحوانات الموي التي بوعسها ،  
لظوف برحائها ، وكما قد تسببت بها سوء  
كرى ، وفي أساء طرفها برف بعض الأرمضات  
التي تدب الطريق أمامها بسجدة لوجود حيلنا  
بسط بالفرصة ونسب خلاا الحاج ، عليا بعد  
معدا عهدها للوصول إلى « سور » البوميه  
البرسيم ، وسمج منها واحد ، ربما يكون الفواها  
واسطها ، وسط مائة ، وفيها بركر على سور  
«أروسة» ، وكما هو بيلها فدا جهنا سب  
بعد فذل ، وبسبب الفوهة لهذا الفن  
في ذكرها ( أو حوائها الموي ) ، ومثل أنها  
بفرد له كفيه سر أخرى سار بها ، بدليل أن  
بعض الصرافات الفسولوجية والضمات بضاف  
كاتب المدق ، فظلي في طافة سرفها  
وبفرير ما فيها في أرمضات أو مضاف كسماته  
والهيمسما أروم أسد هسبالورسور  
ج . (١) (٢) (٣) ، وبهذه المضاف  
بوري رسالة أخرى هامة ، فحظم بها فيلاي  
نابا في بوعس ، وإلى ها كور قد وصل إلى  
آخر فدا أو رداء في أردية « خروسة » المر  
جانب بها إلى الساء

وفي النهاية يرسل الضوان الموي في صلاته  
التي كان مصفا بعب « طافه » ، له ظير  
بعد أن ينظم الطافة واحصب ، برورا دلتها  
بمكي شمه بالنسب بعد صفه أساء الفله ،  
وبسبب الساء الآخر فلوكة لهذا الفرد ،  
فوسل مدورها برورا دلتها ( أسد مصروط  
الملفح

لجانب برور « فداها » ، وعده ذلك سرور و  
بوعسها رعه حفصه ، يو الحرارة سواها  
كاتب براها ميلا في عالم الفكر ، لك السور  
أو الحرارة ها لا يسل على اجسامه كالتد  
سمر به كبر ، بل هي رعه بعلكي طر



# لماذا؟

## التعسف الباطل في تفسير القرآن بمجر العالم إليه أو حجبته عنه

بقلم الدكتور محمد مهدي رمضان لوطي

هو خلاف بعالم بن انصار طريقين معروفين في تفسير القرآن الكريم . احدهما يحاول ان يمر المرء حوالى العلوم الحديثة . و لا يرى تعاوم هذه الدعوة بالسيرة في انحاء معاكس . سائر بالمرء من العصور في مدته العلوم .

وحسب لار . وفيما هو ظاهر . لم يسطع الطرفان ان يلتصقا حتى يبرهن بعض في الامر . ويجمع خطوط العلائق على صراط واحد من الحق الذي لا مزية فيه . ولا يقع فيه كئ خلاف .

ذلك انه ليس معروا الصحة والبطان في طبع لقراء . ان يتضمن التفسير شيئا من مسائل العلوم الحديثة او ان لا يتضمن شيئا منها .

بل ليس معروا الصحة والبطان في ذلك ان معنى من المعاني او نظرية من النظريات يمكن ان ينتهي للتفسير يتضح . ذلها . الا اذا خلتنا - والعباد يالفة - ان جعل من رغبة او فكرة سابقة في المعاني . انماها مستترا وفراوا لا يتبين منه فمبدأ تقوى عليه التفسير مجرد لريفة لهم هذا

حر المرء الى العلوم الحديثة . . وجديه عنها . . كلاهما تصفية باطل

على ان هذا الجوان موجود . ولا تحتاج لتفاته التي لك مصانة في استقراجه او البحث فيه . فبما مرور من كتب علوم القرآن لعلمه بن في كئ مرجع فهم او حديث يعني بمصالح البحث وقواعد تفحص النصوص . او ان التماس سهل جنور المسائل وكلياتها .



هـ الميراث بعد نفقة كما لا ينفذ عامة من أدته  
لصحب بالانوار حرم أو أكثر في مصحح اجتهاد  
صحب بمجره هـ الميراث - وإن لم ينفذ من ذلك  
محبيا شعبا لعه في نطاق إسماله المنسبه  
نفسه -

وإا لعه عامر الطرعي السود في لصح  
لنرد على صور الترميم الحديثة - إلا بعد  
لموصي لصح بالتركي والصح بالانوار - وإا  
نار من إرداب هـ الطرعي (الطال) في لصح  
لعه - على خلاف ما كان عليه حاله بالنسبه  
لأيه التصح بالانوار وإا التصح بالتركي إلا  
لأن هؤلاء لم يهتموا في بنود هـ الميراث كما  
احتكم إليه أولئك الأئمة السابقون ولو بهم  
فقدوا ذلك لاعتبر هـ الميراث من بعدهم كل طائفة

وإا على هـ قاضي القدر

أو الرد لصر لكتاب الله تعالى ما لم يرد  
لأرضه بعد الميراث لمرافا صادقا وصحفا -  
فمن الخطأ بل من الضعف المروج أن سكر  
عسى الذي يوصى بتصره إليه بأ كإن ذلك  
لصبي وإما لطرعان أو لغيره خلق -

لما لا - أو خرم بعد الميراث لمرافا صادق  
وغيره في الخطأ والضعف عند أن سكر  
لصبي الذي أمهي مصحح إليه سواء كان منصف  
بالمعروف لكونه القدره أو بالاعتدال لعدمه  
أو بالأخبار المتعارضة أو بأى شيء آخر

وعى هـ بصح أن لوصي في نقاش حول جود  
صحب لمرافا بالمعروف أو لطرعان بعدية أو  
عدم صحته بل لا لغيره في هـ خبر بل الحق  
بغيره - بعد هو حرمه لغيره لا طائفة منه وكلام  
لا يثبت به -

هـ - هـ - هـ - هـ - هـ

و بوجهة الآخر أن سكر من معادج من لوصي  
لمرافه التي يمكن أن يكون جزء من موضوع  
سرج الذي سطر عنه وحسبى بعد احتكامه  
في أكبر من لمرافا الوضوء - لا لا يوجد هـ  
طرعا ولا سطر تأيد دسة مطبوعه بل هو

المرافا - وعدت يتعد التصح صفة الصفة أو  
تطال - حسب قرب عدول الآية أو بعده من  
لفظة الصفة التي بيضا -

وهـ صهي ما يمكن أن يصل إليه حسب  
لدرجتي في الجبره من موضوعية وفي سـ  
لحق والعمل لا يرغب سابقة - - ومعدو باله  
من أن يكون مطابقا أو رغابا لصفة السابقة  
إبصار - و صفة - بالندى أو عكسه - هـ هي  
لما توجه يعقوب في صفة سطر و -

## ميراث وأصح

إن لما هو الميراث الذي يدور عنه صح  
لغير صفة وطلا -

و لمرافا أن هـ مود لا يصل في أكثر من  
لمرافا الذي يثبت هـ تصح أي كلام عربي -  
صافا من لا حد لهما في أنه حكم لا ينفذ ولا

هـ - لمرافا يكون من صوم - لا كان لغيره

و - - موضوع لتصح لمرافا لعه لمرافا  
و لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا

سابقا - خصوصه لمرافا تصح الموصي لصح  
منه كالحكم المود و لمرافا و لمرافا  
و لمرافا و لمرافا و لمرافا

نابا - لا سكر في تصح ممرافه حوله مع  
موصون أي به حرك في لمرافا - بحث لا كور  
من سكر لتصح بهد مع كز أي لمرافا ممر  
قود بعد لمرافا

ر بقا - لا سكر في تصح ممرافه حوله مع  
لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا  
لا سكر هـ لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا

مر هـ لمرافا لا سكر لمرافا لمرافا  
لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا  
و لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا

لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا  
لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا  
لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا لمرافا



قوة جاذبه يهبط بها ينحدر لسان نوحها ونحو  
لهذا قضائية حثابه واسباب عيشه \*

فهذا معنى علمي بدل صلبه - لا معنى له  
لاصاق مع الجواب الذي ذكرناه - ندله على  
مؤدته بل هي لا يوجد الا هذا المعنى \* وقواعد  
معنى النصوص مؤدته هي الاخرى \* وليس من  
يعارض بين هذا المعنى وآي اية قرينة اخرى \* او  
حديث يؤول صريح \*

التي في السطر واليمين لها امه سفل في السفل  
على صروف الاية هي هذا المعنى \* ليجرد انه معنى  
علمي معنى صحيح المكتشف للمعنى الحديثة \*

قال جر \* وهو ما يلاحظه من ان المعاني را  
بعض من النصوص ومنها دائما بانها مرجع معنى  
والمراد من هذا المعنى وصفا دائما بأنه صريح \*  
فالمرجوع والوصف صفات للمعنى دائما \* ولا تارة  
معنى بغير دائما \* نظر الى هذه الايات

سأول لتي هي في السماء يروا وحصل  
لهذا مرادها وهو ص ١٦٢ لقرآن

لم يرج كيف خلق الله سبع سموات طباقا  
وحاصل المعنى هو دور وحصل المعنى مرادها \*  
ص ١٦

هو الذي جعل الجبر صفا \* والمعنى هو  
\*

فدعا في بطنه لخرقة لشيء لمشي  
سكنى نكح من مرجع وصفي \* ومعنى وتكلم على  
مظاهر المعنى منها بعد ان نسي \* لا كان منه  
- ج او معنى - لا ان كان به مع لسان حراة \*  
وكانت حة حين ذاك كان بها عباد لا حرة

لذا ان لا يقول من اني مرجع او معنى الا اذا  
كان السماع معناه من دأفته وجوهه \* ونقول  
فيه ميم \* ان المعنى صفة الصواب في حرم حرة  
فان يقول من انفرقة حرة ولا يقول عنها انفسه  
- ج او صفة الا معنى وحده لسانه او -

وسا على هذا المعنى لتعريف كذا بقرينة خطاه  
لقد عجبنا يكون اننا لسانه ساطعة بال المعنى  
حرة مبد لا حرة كذا \* فانه ما يكتب بورا  
من حرم من حركتي لشيء \*

فيم يصح معنى لا مدعى فيه بانفسه نهضة  
لا - وهو - كما يرى - معنى كل لاصاق بمع  
لسان المعنى كتصنيف كتاب الله تعالى \* فان

عند كنه قول لغة من اجل يا ايها الناس ان  
كسب في ريب من لفظ فاما حياكم من بواب \*  
من من حلف - ج من حلفه - ان من صفة صفة  
وعبر معناه لشيء لكم \* لعل \*

فانظر الى حة لانه في هذا المعنى المعنى  
فما زعم المعنى هو من لسانه

نفسه الاولى نوكود في وجه اية حركته  
والاخر مع هذا لتعريف صفة كنه

نفسه صابة لآخر من من باب حركه  
باني صان المعنى لانه في لسانه حركه

نفسه صابة بمعنى نكره \* بعد كنه  
- صوابه لسانه بقرينة من نكرية ثم  
- معناه في ريب المعنى بعد ج \* وانما هو غير  
ولا انه معنى صوابه \*

### وجاذبية الارض

\* جرح قول لغة صافي في سورة المصافات  
انهم يمشون الارض طيات \* صا - وحرى - صا  
بمعنى طيات \*

والكلمة في كتاب في اللغة العربية بمعنى  
نكره ونكره وكنه قول صا

\*

في حة صواب لانه في حة حركته من  
صا حرة \*

ان صا حرة صرح لسانه في حة  
الامان و نكره بالضم لم حركه في نوكود  
واسم لتي صوابه مع حركته نكره  
نكره كنه صا صا صا \* صا ركة \*

انكي لا تصور تصور ب هذا المعنى في لسان  
حنا حركه في لسان حركه حركه في باطن  
المرجوع من صا المعنى حركه حركه حركه  
في حركته مع حركته حركه حركه حركه  
حنا حركه حركه حركه حركه حركه حركه  
سفر في صا حركه \*

وعند من المعنى حركه - ونكره حركه  
حركه - من لانه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

القصاء الميران عن هذا الواب مية - عن كل حال  
ومعها كانت الموجبات ولا رب ان هذا العمل  
لا يسمي نفع، يقال من لاجوال \*

اوس من عرض هذه السلاج ان ينفع للميران  
مك وضوح ، ان صور الصدا ابطل في تصح  
بان الميران ليس صفا في مائة المي الذي  
موصول بالفتح اليه - فذلك ابعد هوسية  
لا سوع لها في حقا لبعث الموضوع المتجر \*

واما صور الصفا وابطال الصرع او عدم  
المصوع للميران الذي لا بد من ابعده يستدل  
بمع الميران ، ولا منع مائة المي الذي يصل  
بالفتح اليه من طبيعة هذا الميران او مستطاه  
نسبة \*

وكل حدال حول التعرف على لطيفة المشي  
في نفع الميران لا يمكن ان هذا الميران الذي  
هو فصل وقان واحصاع ليس الا سلك من  
المعدل لقواد الذي لا مائة له ولا يرد منه \*

■ ■

د \* محمد سعيد وعصا البوسني  
ستاد في كفة المدرسة بجامعة عدن

احرصت منه بعبارة ان هذا نفع يشاؤل بعض  
اليوم المكونة ذلك هو تنطط والتكيف اليك  
الذي لا معنى له \*

ولنائل الا في هذه الاية \* وارسل الرياح  
نوافح فانزلنا من السماء ماء فاشقاكموه وما انتم  
له بفارفين

١٢ - نفع

فالواقع جمع لافح او لافحة ومعناها معروف  
وقد رتب الآية على صفة الفتح التي اليها  
لرياح ، فطول الاقطار من السحاب ، واداة عذ  
الرياح هي الماء في قوله تعالى : فانزلنا \* ان  
لمنع الرياح لمجد هي السبل التي جعلها  
انه سببا لظهور الامطار على البحر الذي مراد  
هذا ما عبر عنه الاب بصفها ، ويستوفها اسي  
لا ميعر منه \* فهو مستطع ان يرد بهذه الاية  
ان من المعينة المعينة التي تقول ان الرياح  
منطق السحاب بالسحاب الكهربائية بين بين جميع  
لاقطار فيها ، وبهذا القرب على وجه الارض ؟

ان لفرار بالآية ، ولعانة هذه \* في حد  
لعي الذي لا يدبر له ليس في المعينة الا  
مضاهية لفرار اربعة بتدريج بهذا الفرار \*

## والذي هو الذي رفض :

● رفضت سيدة ودمج لسرة الثانية روي انها من الصدا  
لتي يحياها - وعرض أحد الاصدقاء في أدب الابن الشاب قائلا عليك  
أدب حتى فتاة تشبه والدك

وبعد عدة أشهر أصبح الشاب صديقه بقوله عشت في السجدة  
بمن هبة تشبه وندي في شكله ، دينه وسلوكه \*

وقال صديقه : ان يظل من في \* - الاس اشار لأحد  
معه لا هذه لـ ، الذي هو ندي خص

جبريل - مايو

## يقدم الدكتور شكرى محمد عياد

منذ وعيت نفسي وهرتته كما هرعت أبي ، ولمس  
بكن حين لم أكن من حين لاينى ، ولمسني حين  
استعيد ظلوته الاولي ، واخرج من نفسي ما  
فسته الماعه ، وربه النطق ، اقول بغير مواربه  
اين كنت ، في تلك الايام علي الاول - اجه  
اكثر من ابي - وهل كان ابي يركض نفسي ، وهك  
منه الطويل علي الارض كي املوه ، فلما احس  
اين تسكت في مهلي راج يحركه بشفه وسره ،  
وهو يحكم كالمساعه ؟ وعندما كبرت أصبحت طائفه  
في وحلته بين امار والطفل ، وكان يلقي الي  
فيكه مسرورا ان راسي كبرت ، والحق ابي لم  
اكن افرقه ، كان يحمله دائما عرجي في يده ،  
وكان يعرف طريقه ويتوجه اليه بنفسه - كلب  
في قاروا في الجبل حيوان شين - الجبل ميل ،  
صور ، صي - فلا يجب اذا حبيب الاضياء بيله  
خلفه ، وصبره يلفه ، وعياهه يلهه - لا يجب ان  
اطعمهم كرمه وحده لا يجب ان جهنوه كما جعله  
جارنا حيد الوارث ، والجهل يهلك اصحابه .

واين ان احس مليكم طير القاركة لشي حلت بين  
بفرق جيلي ، لايد ان امرق يلعنا عبد الوارث .

اننا نتمتع بالما بالحديث الشريف : اذكروا  
مجلس سوناك - ولا افرق في المتيقة ان كان  
حديثا ام حكمة جعلوا الناس حديثا - ولكنني  
علي كل حال حاولت ان اجد لعبد الوارث حسنة  
واحدة فاعنياني الآخر - لم يكن فلانسا كسالي  
الفلاح - يقولون ان الفلاح ماتي بظفره ، ولكن  
الذين يقولون ذلك هم ابناء لادن ، لانهم لايلهيون  
لغة الفلاح - اما الفلاح نفسه فلهذه طائيفه

اطفال الفتيحة يصادفون الطفل والكسالي  
والارباب - اما من ابناء الفلاحين يقولون الكلاب  
جيدا ، ونظرهما كلما حاولت ان تمشح بنسا ،  
وتلون ان القطف خائنة ، ولذلك نكرمها كرمنا  
صينا - اما الارباب فلا يعرف منها تلك الاجناس  
التي ربما لعل بها اطفال الفتيحة ، لا يعرف منها  
الاجناس واحدا شديد العبر ، دائم التجسس ، لا  
يألف ولا يؤلف ، فهو في حالة غرار دائم ، جهتها  
التي لا تتغلب ايها هي الدجج .

اصدقا الذين يصطوبهم من جود الناس هم  
لبقر والحمير - وربما صادفنا مجولا لاجناس ولكن  
امعنا بها لا يقوم طويلا ، فهي لا تترك كبر متي  
تخلفه وشاقتها قريب القسار علي عونها - اما  
الافرا فهي حسنة من يوم ان تولد حتى تتشيخ -  
والعمار وفتي لايد منه ، فهي مضملة علي حالته -  
الا كانت البقرة هي لنا او اختنا الكبير كالحمار  
هو اخونا الاصغر - نطعمه بجلده او بقلته او  
صوه سلوكه شيئا ولكننا نضفك منه خافيا ،  
ومتوق انه يوما يرتكب من حركات فهو والله  
حبيب القلب .

وكنيت ابلي لداي بان صديقي اكبر من  
اصدقائهم جيدا - ولمسني كنت امير بالكر من  
عني لا يبتكر علي كبر الجسم - كنت احس  
احساسا غامضا يله ابل واعظم ، ولعل ما كان  
يحاط به في الدار من اهتمام خاص هو اول  
ما ولد هذا الشهور في نفسي ، ولكني لا افكر  
متي بدا هذا الشهور - بل لا افكر متي سينت  
بني وجوه في الدار - واخلف الكفن اني وحيته



«قرية ان سمع منه الكثير» لم يكن يعرفه بالرب، ولكنه كان يقسمه في راس الارض، وكان يعرف كيف يتخذ الفلاح المنتج المحتاج، لو للسبل لتلايه، فكان القرى يملق دائما، وبعد نصف كان ورثة من ابيه اصبح عنه طعمه القديه فيها اصبه لحوكه الذين كانوا اول قضايه، اما كند حصل على راس ماله فيقولون انه مثال على ابيه قبل موته، حتى ولى به ورثه على مكان التقود التي جعلها على مقل سكين طويلة لعل في ان ياتي الى بيت الله، ووصاه ان يجهز بجسمها

القاصه التي يغير بها الانسان الماكر حقا، وقد كان عبد الوهيد، بشهادة اهل القرية كنهم، ماكرًا حيث الماكر: فالتكر عندما اسواج به مكر النعالب، وهذا امره هيب، فصار ان يسرق ارباب او ويبيع، وله مكر التماييز مثل عبد الوارث: «يلوك» لاخص به احد حتى اذا تمكر لدغ ولذا تدع لم تنفع فيه رقيه راق، كان اهل القرية جميعا يحدروته ولكنه كان كاتقضا، الا نزل ياصد لم ينفج عنه حلو، كان يمد المال، ويقول اهل

تصاحبه يشبه فتاح الراعي . فاستظف حارباً لي  
الدار .

أما كيف حدث ما حدث في ذلك اليوم المسموم ،  
فلما أهدى بدرى - ولكن يعض الأبرار كانوا في  
الجمال المجاورة فالتفتوا على صوت هدير عال  
— هدير الفرس ، وعراج عرفوا فيه صوت  
عبد الوارث ، ونظروا فلما البطل له استقصاه  
بين أسامه واسطق بمؤيد وهو يعرفه عنقه يعض  
وسرة . وقد استعال صراخ عبد الوارث صواء  
كمواد الكذب المسور حين تعرفه رصاصة - خشي  
بفرج من حنقه . متهاك في رنة اليكاه - وصحن  
بلغ الجمل الطريق الراعي الضيق ليعوف بالجار  
اللال جعل يفرح صاحبه في جنوح التجر ( وقد  
بيت عليها النار الماء زماً بعيداً فكان اللباس  
مخولون هنا قتل جمل عبد الوارث صاحبه ) .  
ولم بعد بسبع ابن عبد الوارث حين طرعه الجمل  
على الأرض وراح يعضه بفضه الإصبعين . ولكن  
أهل القرية جميعاً رجعوا بصوبها سموا مشاهقة .

أما ذاب هدير العزل وهديل الفرس في شيء قريب  
كانه حرج من هلف الرعد وذنق الأسد ، ولم يبق  
رجل ولا امرأة ولا طفل إلا وقد خرجوا من الدور  
منامون الطر المتطبع مجهزين ، وهم لا يعرفون  
على الاقتراب منه .

كان الذي عند خطي الجمل كثرة مبعودة بالطن  
والدم ، من لم ير المشهد من أوله لا يصدق أنها  
كاتب يوم عبد الوارث .

كف الجمل من الحركة ، واستمال عذره فرفرة  
معلقة وراء أهل القرية يولي ظهره للمشهد ، وبقي  
مطوياً ، لم يسطع على دكبيه إلا صبيحة . وبورك  
وبعد عنقه الطويل . ويصلي رأسه بالأرض .  
وسمع بنى حيناً طويلاً مكتوماً كأنه يفرج من  
أعناق بشر ، وعندما اقترب منه أهل القرية ثلاث  
أدومهم رابعة عرفه النفاذة .

هؤلاء هم يتهمون عوك يا جملي - بعد أهدل  
مسيطون يك - سيثوثك بالبحال - سيثوثون  
جدره ويملقون لحدك في الخطاطيف ، ويأكلونه  
مع التريد وهم جالسون بين مساهم واضعهم .  
برق في يديك أربيش في يديهم شيئاً من شجاعتك .

■ ■ ■

د • شكرى محمد عياد

ويضم أيادي بالمدل يسه وبين أخوته - وطمان  
عند نورث أياه . وتقل ملاوما له أثناء مرصه .  
وعندما أحس يفرح بهائته طرد كل من في الدار  
بعصوه ، حتى أخوته وعملاته ، وأعما ابن أياه  
طرح . وان بكاه لسوا جيباً فتقوم . وليلان يعض  
جبر مويه كان قد ألقى المال حيث لا تصل إليه  
— صد

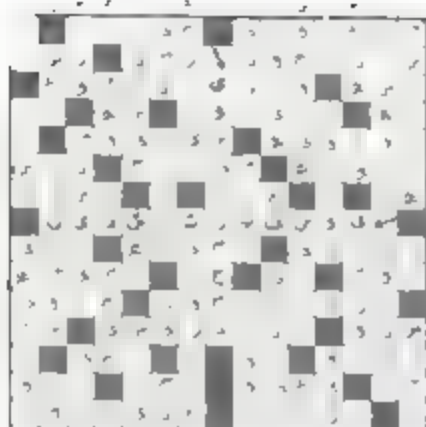
كان عند عبد الوارث راع واحد يساعد في راحته .  
ولم يكن عبد الوارث فلاحاً مخلصاً ، ولكنه كان  
فاحساً - كان يحب راحته ياومه لتفاحة ،  
وسبابه البدائم ، وصفحات ولحماته أحبابه حتى  
أمام الناس . لذلك أصبح وجه راحته أشبه بفتاح  
بمثل التمامية - لم يكن يستطيع أن يتركه لانه كان  
مدنيا له . وكان في سطة عبد الوارثان يخلقه  
اسمى بالث نهضة أخرى - ولم يكن يستطيع أن  
يسر لأن الرجال في القرية لا يثمنون - ويعد  
مدة لم يعد يكلم أحداً ، أصبح حيواناً أهمل له  
لأن وثمانين .

هو عبد الوارث الذي رايته يدخل داره  
ذات مساء ، ويخرج بعد قليل مصكاً بيده اليسرى  
معدود جمفتا . والجمل يشطب إلى جوارب الدار  
ويصر .

كتب أياه له يداب أحمل رداء الطويلة وأدخل  
في طور جديد . وأخذت تتجاذبن أحلام لخصبة .  
وتتحدث في الدنيا من أسرار شائقة - طابع ومغلا  
عما عولي . أو دخل في الدار وحيدا اجسرت  
جالاتي لمارقة . ولكن حين رايت جملاني بفرج  
من الدار ويصر ، اعتصر قلبي حزن ليليل ، وتنبهت  
بأنياس من كل شيء .

ألمني قلبه لكون أن عبد الوارث كان جاثماً ؟ لم  
من دارة . ولكنه كان يملك حلالاً ملاصقاً لخصبة .  
وكنت قليل لخطابي ليعلم من شخصي خدراة .  
أعرب نفسي بأني لن أرى جملاني إلا قليلاً ، وربما  
استنصب أن أساء - وهكذا كان - ولكنني كنت  
تذكره من حين إلى حين . فبيلدوه مضاعفة عبد الوارث  
له في بعضي فاني ، وألمني القتر والندجة .

وذاث يوم شاد صيد على أن تكون في الطفر  
وان أدنى حبسه الوارث يسره ليعمل الذي صار  
حمله . وكان يجده من مقوده بسف . ويركز لاسمه  
لقرية منه . وبقره على عنقه بطرق القود ،  
ونظرت إلى وجهه - وجه الجمل - فرأيت لاسمه من



يوسف به ناسفين

يوسف به محمد

### التميز في واحدة :

- ( ١ ) انجبا يوسف بن سامية  
سلامة بن ربيعة ولد عام ١٠٩ هـ  
بغداد بن كسر و بصرى بن موك لا بد  
المراد هو بن سامية بن موك لا بد
- ( ٢ ) يوسف بن محمد بن محمد بن محمد  
بن يوسف بن محمد بن محمد بن محمد  
بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

### الفائزون بالجوائز

- ١ - لعمري لا ادرى وسمي  
٢ - الفائزة الثانية وسمي  
٣ - الفائزة الثالثة وسمي

٨ جو بر دالة فيمها ١٠ دارة كز منها خمسة دارة فار بها كز من

- ١ - عبد الملك عبد الله علي الوصل اول / ٢ - طبع محمد / ٣ - دهر  
٤ - دهر - دهر الثاني  
٥ - دهر - دهر الثاني  
٦ - دهر - دهر الثاني  
٧ - دهر - دهر الثاني  
٨ - دهر - دهر الثاني  
٩ - دهر - دهر الثاني  
١٠ - دهر - دهر الثاني





## اعداد : يوسف زعلأوى

### الزراعة والرواسب الملحية

● بعض أحسن المناطق الزراعية في كاتيفوريا هي منطقة المياه الملحة التي ظل صنعائها في رى المزروعات حتى تركت الأملاح وباشت بعدة بنحو أن المنطقة التي هي حرة، قلحة.

والمنطقة شديدة راحة لا أهل صاعها هي حرة صبور فدان ٥٥ أها و ١٥٠ حارواك. التي حج بل حلال سبر بضا سركا وديابكو التي العرب ٥٥ وقد اشجرت هذه المنطقة بمصر ٥٥ رماها التي - صم - رر هه أنواع منطقة مسير سائر مدق منها لعل وانجر والظالم وانسب - وصيب له دحا سورا مع جموده ١٧٩٠ ميسون دولار في سنة ١٩٧٧ وحدها - قد مدرعو في أن لظفار في والقل سائر يو كين تحبة لا بخاور ٩٠ جوسا سوب

سما اصغر مزارعي طلت المنطقة التي اصبراه ٥٠ كم صا محتاج مزارعهم من مياه الري صبي خارج المنطقة ٥ اما الجيبه لباقة ٥٠ كم فقد حصل عليها المزارعون من المياه لوفرة في الوادي ٥٥

وخصاب الامداد ان يكون ملحة. في الماضي هي ملحة لتي نبت ههنا باطن و لمار في التمدد لقرى ٥٥ ذلك لها مياه مالحة وان الطحان بطيبة الموجودة في باطن الارض لا تصح بشرب رؤاسها هذه التي احواش الجسك لوفرة ٥ وهكذا ههنا ملك مروح مع لآمام وراكس حتى شرب والقرى صبي ملح الارض ٥ بل اصعب لا صم حنه سوي حو طمسه قد و ذلك في ساحة لامل ١٠ فدان هه



بالإضافة إلى الرواسب الملحة - ههنا سحر شاة حرة ٥٥ لارض قراحت لأملاح ملطس لره الرر حة ههنا ٥٥ لا عت إلى أن ههنا المياصر التي تكديها المنطقة يسا يان الأملاح هو ٢٦ مليون

لصاقر اذا ذكرنا ان سحرار لاله حو علاج ههنا بنفوس سلك الصا في الماء التي





# الموشحات والأزجال في الفن الشعبي الجزائري

بفلم : صفوت كمال

لا شك ان اية محاولة علمية لتحقيق التواصل ايماني في حياتنا المعاصرة ، لا بد لها ان تترك بوعي عميق مكتوب لشعافة العربية ، بما تتضمنه هذه الثقافة من ثراء منور ، وما تحتويه من ما يورث شعافية .  
فالموروث الشعبي بطبيعته ، كتعبير عن فكر ووجدان المجتمع ، نوسل بمصطلح وسيل التعبير من فنون لونية و غابية و موسيقية أو تشكيفية أو صياغات بطبيعه ، ذات قيمة جمالية ، ليس مما عر واقع الفكرة الثقافية بالأساس . - بيت الخبرة التي يعارضا بصاف في حياته اليومية الجارية -

في الحياة... كوسيلة تعبير واسلوب ادراك سواء كان في اللغات والوثائق ام خلال الاستخدام اليومي الثقافي كوسيلة تخاطب يومي .  
وعندما نحاول التعبير اليماني ولفني الشعافية معقدة باشكالها الاساسية ، وطورها و صاها الشعافية ، تعبر عن صور الحياة التي يعكس بها الانسان العربي ، عن اقواله الفكرية التي يترجم دلالاتها في اشكال واصطلاحات سائكة اليومي في طار من علاقته ونماجه . وفي مختلف اشكال واصطلاحات سائكة ويظهر احتفاده بالحياة .

كما ان التقدم وانتسوع في مظاهر البيت لطيفة اوجد منها وسوها لرا في عناصر الابداع الشعبي العربي ، هذه العناصر الابداعية ، كلها ملاب في اصناف مختلفة ومجتمعات متجانسة ، لتعبر في النهاية عن طرلا خاص من طرلا الابداع الشعافي الاساسي ، ابداع لغوي متميز ، يرتبط بواقع الحياة الاجتماعية العربية ، ويميز بعبارة مبتكرة عن الاصناف الفكرية ولادانية للانسان العربي في نظم وجوده . وسجل حياته في وحدة ثقافية متميزة .

## التواصل الثقافي العمي

ولقد عبرت الثقافة العربية بين سائر الثقافات لاسانة بالتواصل العمي بن ما هم موروث منور

وتعاشيا عربية متميز بالتواصل العمي بين ما هو موروث منور وبين ما هو لاداعي شعافية في طار معاشنا في وحدة اللغة كوسيلة للتخاطب المباشر من الموروث الفكرية للمجتمع وكذلك في وحدة مترابطة في الممارسات والتقاليد ، كتجس في التزام الاساس بموروثه الفكرية خلال بحرية الحياة وممارستها .  
وقد ظلت لهذه لغوية على من الشعب العربيات بكونه وحدة التعبير وحيوته في نفس الوقت كعامل اساسي من عوامل تاجيد الوحدة الثقافية للمجتمع العربي ، على اشكال الممارسات الطارفة بطول العربي الكبير من الخليج الى المغرب وفي لقاء حضاري سمطع النظر بين الامم والواحيه الانسان سم ، في جبال العمى او جبال افطس .  
وقد ظلت اللغة العربية معتمدة بامثلها كمدع حجرة متجددة الاغصان - موروث دائما في حيوته واتراني دائمين - سواء كان ذلك في اصالتها لفصيحة ام في تنوع لهجاتها المرتبطة اساسا بالبيئة الام المعيشة ام في تنوع اشكال استخدام هذه اللغة وبمثل بعض سمها في الدعوة الى اتصال بعض الانماط ، او تغيير طرق الطبق العنصر وصحفت بعض الموروث او بعض الكلمات ، او ادخل تراكيبه لكتابة جديدة تتوافق مع مقتضات الحياة اليومية نفسها .  
وهو يساعد كل ذلك على تر ، اللغة العربية وبعدها المصطلحات الواسعة



١ - حة - - - - - باحثين العاديين و المدارس  
 انهم في مختلف رة - - - - -  
 - - - - - في تكس في الدراسات الأدبية لتعقب  
 العربي في مشاهد فروع المعرفة الإنسانية  
 في عموم العلوم و - - - - - ما تضمنته المراجع  
 والوثائق التاريخية من مواد تطلعية وفي - مع  
 مع وسجل ودر - - - - - ما زال حيا صادقا في ذاكرة  
 ساء المصنع العربي في مالوراب اتفاقية تكس  
 في تكوين الفكرة الثقافية التي يعرضها الإنسان  
 عربي في حياته اليومية المعاصرة - تتكون هذه  
 نظيرة الثقافية في يومها لدى هذا الإنسان  
 - - - - - ر - - - - - مع مدح عده لأصنافه  
 في - - - - - حكر - - - - -

والمدح - - - - - مع لم - - - - -  
 - - - - - عمل - - - - -  
 - - - - - و - - - - -  
 مصادر أصيلة للأدب الشعبي المعاصر

وخلال السنوات العشر الماضية مع - - - - -  
 يعود الطهنية وبخاصة في الدراسات الأدبية

٢ - هو مالور ثقافة وسامر - - - - -  
 - - - - - ما كان وما هو كاش - - - - -  
 - - - - - في ثقافة لاساب - - - - -  
 - - - - - لولاسابي - - - - - هو مورون  
 في حاله ربة وسوراب - - - - - ما هو مالور  
 - - - - - في جبل الى جبل نور - - - - -

وفي السنوات المنصرمة مع - - - - -  
 - - - - - - - - - -  
 - - - - - لها حرة في - - - - -  
 لاسامر ، ظهرت محاولات غنية وفي جادة  
 تكس في واقع ادب العربي بأصنافه  
 - - - - - والفعل على تحقيق أهدافها لأيدية  
 في لاساج لثقافة المعاصر في خلال افراده وفترة  
 ما حفل به لثروت لثقافة العربي في التمثال  
 لأدب الفكر والسياسي والادبي والسياسي  
 لأدب - - - - - - - - - -  
 - - - - - و مالورا حيا بقيس في ذاكرة الناس  
 ويساهمة ثقافة حيا بعد جبل - - - - - في جنوب

- - - - -





ممر النجيلة - ممر ما بعد الحرب - حلبة خريفية - ليل - ممر ما بعد الحرب



تاريخية وعملية مع غيرها من فنون الفلكلور العربي " .

وهو المؤلف والرجل ، ما زالت إلى حد كبير تدرس كقطعة منفصلة في فنون الموسيقى والنص دون تمييز وارتباط مع غيره من فنون الفلكلور العربي على صعيد الوطن العربي ككل .

ولقد يكون سبب ذلك أن البحث حول أصول هذا الفن القائي لم يعتقد بأنه يمكن عمله بشكل علمي أكاديمي . بعض الباحثين أن أصله ابتدائي ينبع من الحياة الاجتماعية للشعب والسوكية للمجتمع "أساسي" أو أناسية التزاوج التي بين العرب والاسيانيين " .

### تاريخ الفوشحات والزجل

قد ظهر من الفوشح بصفة عامة في الأدب خلال القرن الثالث للهجرة ولما بعد الفيلسوف ، وأول مبتدع للفوشحات هو مقدم بن صابر من شعراء الدولة العباسية . والفوشحات هي الموشحات التي لم تسبق ولم تتبع - كما يقول الأستاذ الباحثان - في الفرج على الأوزان المتغيرة - وقد عرف ابن سناء الملك ( ٤٥٠ -

٦٠٠ هـ . ١١٥٥ - ١٢١١ م ) الفوشح بأنه كلام منظوم على وزن مخصوص " . وعرفه محمد شبيب الجبري بأنه " قصيدة منظومة من أجل لغتها " .

ويرى غيرها أن الموشح في قائم بذاته ، وأما هذا الذي هو العلم المشتق من الفوشح ( يسمى نواز وسما ) ، والاشاح ( يسمى الهمة ) ، لأن قصائده وخرجاته كالوشاح ، والاشاح هو الاشاح هو حسن البوتق وجوه منظومان مقاليد بينهما ، منظوم أحدهما على الآخر ، كوشح للزوجة " .

وسمى الفوشح من جرمين أساسيين -

١ - القطع ، القتل ، الفرجة .

٢ - البيت .

أما الفوشح العربي بصفة عامة ، هي الموشحة الفرجية والعراقية وتونس وليبيا ، ونلاحظ في طرائق في خاص مع الفوشحات والأشاح في المشرق العربي " . وتتألف مع فنون الغناء في الوطن العربي الكبير " .

ولقد حظيت فنون الموشحات والأشاح بعناية من قبل صانعي السياسة الأدبية والأكاديمية في محاولة جادة وجهود علمية متواصلة لتكشف عن مقومات هذه الفنون في الثقافة العربية . فالدكتور عبد الصبر الاصمعي في أولى فنون الزجل والموشحات كتابه علمية خاصة ( ١ ) وكذلك الدكتور مصطفى حوس بكرم الاستاذ بجامعة الخرطوم في دراسته الأكاديمية عن " في التوسيع ، ١٩٥١ ولأستاذ الصادق البرزقي في دراسته عن " الأساس الموسيقية " ( ١٩٦٧ ) والدكتور عباس عبد الله الحراري في دراسته الأكاديمية " الزجل في المغرب القديمة " ( ١٩٧٠ ) . وكذلك الدراسة التي أصدرها الدكتور رضا محسن حمود الفريسي عن " فنون الشعرية في المغرب ، بأجرانها الثلاثة ، وخصائص الجسد الشاس منها عن " الزجل في المغرب " ( ٢ )

وهذه الدراسات بما تضمنته من فوائدها العلمية ، المكتبة والمراجع ، تكشف عن ما تزخر به المكتبة العربية من مادة علمية ، تأصيل إن تكون موضوع دراسة نظرية لفنون الموشحات والأشاح في الوطن العربي كتحج مرتبطة بفنون الغناء العربي بصفة عامة وبخاصة الفنون الموشح الحسي بدأت بعض الأبحاث العلمية لتفكيك دلالات على أن الموشح الأدبي كان موطنه البس . ثم هاجر مع شعري أشكال التوسيعات الأدبية والفنية وهما في الثقافة العربية التي لا بد ، ( انظر أحمد صبيح شرف الدين ، الطرائق المتعارفة في الشعر الفصحى والمعارف ) ( ١٩٧٠ ) . كما أن فنون الصوت الشاذة في الفصحى والمعارف تحتاج إلى دراسة متعمقة

بحر دراسته من مرحل الأدبي ، القاهرة ١٩٥١

٢ - ظهر الفنون الشعرية مع الفرجة ، ج ١ ، الوليد بغداد ١٩٧٦

٣ - الزجل في شرق بغداد ج ١ ، ١٩٧٧ م

٤ - الفكر وكان والقوم ، بغداد ، ١٩٧٥ م

١٩٧٥ م

١٩٧٦ م - دمشق ( ١٩٧٦ )



وكذا لاجل ابن سناء الملك ان الوضحات تنقسم  
الى قسمين : -

- ١ - ما جاء على اوزان قصائد العرب \*
- ٢ - ما خرج على اوزان العرب \*

كما ان فن الزجل تباينت اراء المؤرخين القدماء  
ولمعتين في تحديد نشأته ، وفيمن هو اول من  
نظم فيه - الا ان الشيء الجامع عليه هو ان ابن  
فرمان ( ١٤٥٤ هـ ) قد اتهم وابتدع فيه ، وهو امام  
الرجالين - فهو يسبح وحده انما وفردا وتوحيده  
وشجرا - كما انه آتيا للجيرة وحيتها بالناسه  
وقارنها للمعلم والمبتدع فيها ولتقسم ، ، حتى ان  
بعض من المؤرخين مسوا الرجل اليه كما انهم  
اجمعوا ايضا على ان الزجل في اندلس النشأ \*

### الموضحات في الجزائر

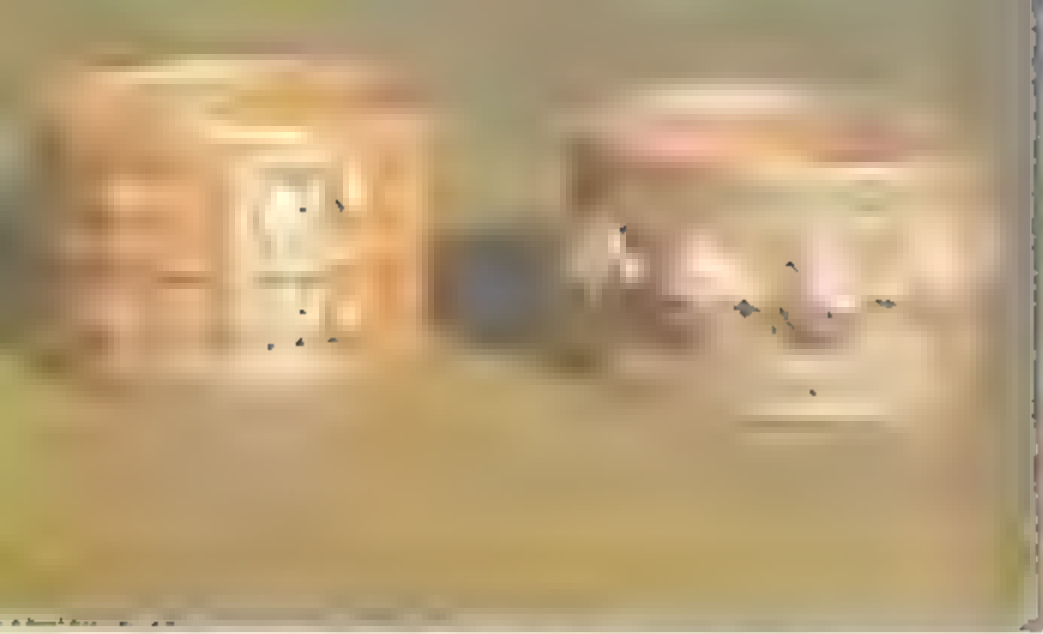
والكتاب الذي بين ايدينا يقدم مئات النصوص  
من الموضحات الجزائرية ويكشف بمئات الموضحة من  
النور التي كانت به تنور الموضحات مع غيرها من  
فنون اللغة العربية في الجزائر من الطوائف على  
جوانب الثقافة العربية في الجزائر لزاما المخطوط  
الاستعمارية التي واجهها الانسان العربي في  
الجزائر -

قد ظلت القلوب تنصوبها الشعرية الفنادية  
العربية - صبيحة او ملحونا - تؤدى في مختلف  
المناسبات الاجتماعية ، فشكلا هناك لوب تؤدى  
امام الاصرحة والمساجد عندما يتزوج احد أبناء  
المنطق وبخاصة في تلمسان فتمثلي صهوة جواده  
يلباس تقليد ( على الاقل بروس ) ويطلق مع  
المعتنق به فوارح المدينة بمصاحبة فرقة موسيقية  
وعند عودته على صريح او صيد به خريح لانسان  
حتى راهد ورج ، تقف الجموع ويتوجه الودج بوجهه  
تحو الضريح ، وعتبها تعرف الفرقة للموسيقية  
مفروحات ، وهكذا وقد تطول الوقفات وتسمى بوبة  
سنت فلان باسمه يتمنى لصديق ويسمى  
بوبة التبرك ، وهناك بوبة اخرى تسمى بوبة  
اتنهتة تؤدى في صبيحة اليوم الثاني للفرح او  
العرس - \*

هذه العادات في الاحتفال بالعريس توهبا  
شاملة ينفذ الشكل مع بعض التتبع في استنوب



فنون التطوير على التراب كبير من العرس  
للقافية المرونة في الابداع الشعبي العربي \*



لا، في مفسد اوجده لوطي (عمره) \*  
 كما ان \* مقطوعات من بونى في هذه سوپ  
 مصلح مصلحاً عيساً باقياً و فکان \* و من هذا  
 لارتباط بکوان من بانهاک بود ديه موضوع  
 مقطوعات سبال و اذکار (المصاحف في ثمرات)  
 كما ان هناك بود (معاد) و دى مصادرة نطق  
 و ثرويه و مصادرة موبه و دى بران بعد بيشن  
 سوخ هه سون من لرت نطق بقر برى بسم  
 لها حسن خواهد من بسم في سوبه من لرت  
 نطق نطق سمي بالاندسي - ج ۱ - ص ۳۹ \*



والوشحات وإن تميزت بطابع خاص في هياكلها  
أدائها ومناسبات هذا الأداء وموسماتها ووظيفتها  
كشكل من أشكال الطرب والفعلية الفنية ، إلا  
أنها بتوصفها الشعرية العربية والفنية تميز عن  
جوانبها من بيئة الثقافة العربية فكريا وفوق  
رسم

وقد اتبع الباحثان نفس النهج في كتابهما من  
« المفهوم الجبرائلي في الشعر للفنون » الذي  
صدر أيضا عام ١٩٧٥ وعرض عثرات القصائد  
في الشعر العربي الذي وضعه المداحون اليونانيون  
( القائلون ) في الفن والتميز وأماكن التمييز  
ليسبح القدماء حوله ، تلك القصائد التي تسكن  
البطولة والشجاعة ، أو تلك القصائد التي تطلع  
عنها وحفظا ، وفيها من القصائد التي يعفها  
المداح ، والتي يلفها بها ( المداح ) الأثرى شرقا  
وغربا وشمالا وجنوبا .. ( ص ١١ ) وهذا الكتاب  
من المفاهيم الجبرائية في الشعر للفنون البشري  
صخر ضمن سلسلة دراسات التراث الشعبي ..  
مع كتاب .. أيق صديق لطيب .. « الجواهر  
الجميلة في نظم أولياء تلمسان » التي حققه وقدم  
له وعنى عليه الأستاذ عبد الحميد حاجيات الأستاذ  
في كلية الآداب - جامعة الجزائر ( ١٩٧٤ ) بكتنه

، التي جانب هذا نجد أيضا للمداح التي تشكل  
الجانب الأكبر والتي ما يزال الكثرة منها يقف  
على طرود الموسيقى الكلاسيكية والتي تسمى  
( القصائد ) .

ولم يحد الباحثان تسليحا لوجود هذه القصائد  
« القصائد » إلا تسليحا واحدا هو أن أولئك  
الذين نظموا على طريقة الوشحات هم العلماء  
والشاعرين الذين تشبوا من العلوم الدينية والإسلامية  
وعلمها القراءات - ( ج ٧ ) ، ( ص ١١ ) .

### الموشحون وأنشأته العربية في العراش

والواقع أن هذا العهد الكبير والديمقراطي في جمع  
وتصنيف وأعداد ونشر هذه المجموعة القيمة من  
الموشحات والأشعار في الجزائر يقتض من الدور  
لهم الذي قضت به الموشحات كشكل من أشكال  
الفن الشعري في تأكيد عروية الوجدان الجبرائلي  
الأسيل - سواء فيما كان يرده داخل البيت أو  
في الشحات أو خلال الاختلافات الصنية أو ما  
يشبه القصيدة من الشعر شالية وبينه وقصائد  
ومدائح تفتي بأجواء العروبة والاندماج وتصور  
بصليها الأدبية المختلفة أحداث البطولة وقصص  
أبطال السج العربية .

## التفاضل والتشاور !

- المتأمل هو الرجل الذي يرى ضوءه لا وجود له ، وانتشام  
هو الخبي الذي يحاول أن يطفىء هذا الضوء
- المتأمل يرى الضوء الأخضر ، والمتشائم ينظر إلى نفس هذا  
الضوء ، ولكنه يراه دائما أحمر .. أما الصيغور فهو صاحب  
بعض الألوان
- كيف يمكن أن نطلع إلى مستقبل ودي وحى مروح  
بافكارنا ونحوسه بها في أحزان الماضي ؟
- الفرق بين المتأمل والمتشائم ، هو الفرق بين الرجل الذي  
يعد من عدمه وبين الرجل الذي يعد من وجوده  
فيستارع بدوره إلى القيام بجهاد معك

## ● الفن الشعبي في الجزائر

الإنسان العربي في الجزائر فكرًا وحسًا وفنًا...  
 ومن الدور الذي لعبته المأثورات الشعبية في مقاومة ثقافة الضغوط الاستعمارية التي جابهها أبناء الجزائر.

علاوة على ذلك تجمع وتيسل من روايتها وحفظها وأهل صنعها تتكامل مع الوثائق التاريخية في الكشف عن حيوية وصلابة الثقافة العربية في مواجهة تمثل تلك في حيوية أساليب التعبير الفني أو تلك الفكرة الثقافية من قبل إلى حين من خلال المأثورات الشعبية. أدبًا وفنًا تطبقها وتميزها في إطار من وحدة المبادئ والتقاليد.

هذه الدراسات الخاصة من التراث الشعبي الثقافي العربي تقدم للأجيال القادمة رؤية واضحة من واقع الفكرة الثقافية للإنسان العربي، ولتراثه الأدبي في التراث الثقافي الإنساني بعمق... باعتبار أن التراث الثقافي موروثنا وبناؤنا - هو مصدر من مصادر الابداع الإنساني العبد... يعطي للبحث أصالة كما يقدم الحديث للقديم

لقد ألقى بواحي حتى نجمع به لآب

●●

الكويت - صفوت كمال



المرأة الجزائرية في ثوبها التقليدي

لأنه مع هذه من هذا صلب في لسانه قد يرد من  
 باطن هذه صلبه وأصلها عربية ولا تملك...  
 ومن الدور الذي لعبه الشعر الشعبي والعامة...  
 ولقد كان لهذا - استبدادية - الشعبية في التمتع من

... في هذا فنون شعبية...  
 عصره هذا في كبر من هذا صلبه...  
 هناك خوف تردد في قوة

## الاحطاء ؟

... في هذا فنون شعبية...  
 عصره هذا في كبر من هذا صلبه...  
 هناك خوف تردد في قوة

... في هذا فنون شعبية...  
 عصره هذا في كبر من هذا صلبه...  
 هناك خوف تردد في قوة

استطلاع

تصوير :

# المعمارة اليمنية تتحدى





لصورتان يمكنان بهيئتين مختلفتين متى الابداع في العمارة لعمية - الاولى ، انى لمن بعض  
 شعوش نبي دقلو مدخل حد الفارل ، وبينها كتابات معمورة على الجدر يقول بسم الله  
 الرحمن الرحيم ما اريد لا اصلاحا مستطاب وما يوقعى لا دالة عليه بوكلب ودية بيت  
 لم يقول في حاشيها ما شاء الله كثر وما لموسا لم يكن - والصوره انشأت ( فوق ) لهر  
 لغير قرب العاصمة صنعاء ، وهو احد فصور لاسنة السابقين ، وقد تربع فوق صخرة عالية في  
 تكون معمارى مدهش ، لاحظ الانسجام بين شكل الصخرة وشكل المبنى .









صفا القديمة من بعد وبنات لاديه سكواكدها بالنموس المرسوم والمعمورة بوقين الذين  
 اعماري اتي لا يملك في تصور حد ماوليد القضاة وان بد مهنتهم لم يمتد اليه  
 وبعث في لسانها بقو مرساة واستلصقه من بعد لا ان لدوزخ و القاربان يقرئ المدينة



عند لاول يوم الفجر و ناسي هو لاسر و لوجا بيزي بي حد كيني مدني الاعمال  
 دني لاطلاق ذلك ن لقاوا ليني هو لني يوم نكل نبيء تصميم و لاسر و بيقوش  
 بيقرة منظمة لنيانه بحيث يكون في كل حارة مسجد و مصلان \*

مزارعهم بالقمح واللحمة واللحمة والقمح والقمح والقمح  
القمح - ويصف أرضهم بأنها الخصبة أرض  
العرب ، وأنها تسج أثر والبلدان والقرى .

وهذا (جائز) يفسر بقوله أنهم أمس أهل  
الأرض ، وسبب غنائم تجارتهم بظل بلاد العرب  
والهند . فبحملهم على الفواقل إلى العرب أو  
بها إلى بلده . ولهم سفن ضخمة تسير في المحيط  
الهندي ومراكب تسير في الأنهر ، يصلون بها إلى  
بابل ، ولهم يسمعون في رجلة إلى مدينة  
« ثوبس » ، ومنها تطلق السفن الهندي  
والعربية ، وتنتشر في بلاد ماري وأرمينية وما  
حاورها . ويصف المؤرخ الموسي هرونوف « أن  
بلاد العرب كلها كانت لروح بالمر والطيوب ،  
لأنها البلاد الوحيدة التي تسج أثر والبلدان  
والآفاسيا والبلاد » .

وقد كان هذا التراء والرواج ، هو الذي أرى  
الرومان بمحاولة غزو اليمن في القسم الخامس  
والعشرين قبل الميلاد ، لكن الفشل لم يسج ،  
وعاد قائدهم يوليوس جايوس إلى بلاده وهو لا  
يزال يحلم بكنوز بلاد اليمن ، التي يرى فيها  
الكثير للمؤرخ يوليوس ، وسجلها هذا في كتاباته .  
كما كان هذا التراء والرواج في العصر القديم  
هو العصر الطبقي لكل أوصاف « السادة »  
التي أرسلت باليمن . فمثل منها الرومان « أربا  
فيلس » أي العربية البعيدة أو البعيدة .  
وخرى يوليوس على أن يشرح لماذا أطلق عليها هذا  
الوصف ، فكتب يقول : نسبت بلاد العرب هذه  
سميتها لأنها قبيلة بمحالات يستلزمها أهل  
الرفاه ، ويضافون في اقتصادها جهلاً لوانهم  
ويعتد بذلك الكتاب ، وذكر في السواد  
باصطفا « العربية الفدية » ورفها العرب بها  
« بلاد العرب البعيدة » ، واصطفا المزدكية  
« البلاد الفدية » ، وسماها الآخريون « بلاد »

لست هذه إحدى لرحاب التي لمدت ،  
ولكنها جزء من وجهة مبني صفاء  
للمدينة والصفاء المرسومة بهذا الشكل  
في الواقع برفاه « لمخ » اندر  
- لاحظ أهم لغات « والتجاسي »  
الشكل والمصور والوطية -

وبسبب الفهم يرمون بين المعرفة والمعارف  
والسلايد ، فيذهب البعض - مثلاً - إلى أن هناك  
ملاحة بين القرى والسور ، ومن التريسة  
والقرى ( الفهم القلوب التي على الوجه ) ،  
وبين التوافد الصلوة ( الخافات ) والحقاق  
وعلا . وهم يسمون في ذلك إلى مبعج يرى  
أن نجاح المبعج على يدي المستجاسها  
لاحيات الفرد ، الاقتصادية والفنية  
والاجتماعية .

### أعلى العرب

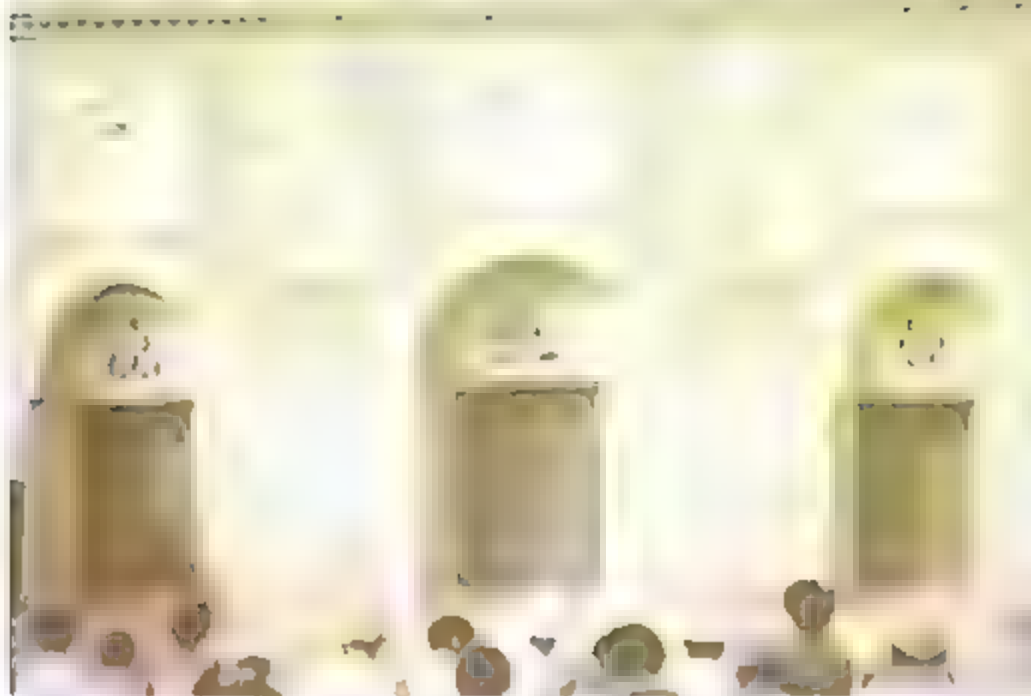
بدون ذلك إلى نظير حكمة أخرى ، هي أن  
المعارف الضيقة لا يمكن إلا أن تكون نجاح حضارة  
طبيقة . وهي بالضبط كذلك في اليمن ، ذلك أنه  
إذا كان للمعارف شكل ومضمون ، فالمراد أن  
المعارف هي أحد عناصر الشكل .

فالواقع الجغرافي اليمني ، أتاح لها في الزمن  
القديم احتكاك الواسطة التجارية بين أمم الشرق ،  
الهند والشرق الأقصى من ناحية ، وبين سماء  
الجزيرة العربية ومصر وشبه الدول الضيقة  
بالبحر الأبيض من ناحية أخرى . - حتى صار  
اليمنيون « وكلاً كل ما يدخل تحت صفة المدن  
الجارية بين آسيا والغرب » ، كما سجل مؤرخ  
القرن الثالث قبل الميلاد « جالزجيسي » . وكلوا  
على هذه الحال طوال ١٢ قرناً ، حتى ضم  
المؤرخون إلى العصر الذي شطت حضارة اليمن  
تتمثل بحدود : بابل وآشور والفرس واليونان  
والرومان .

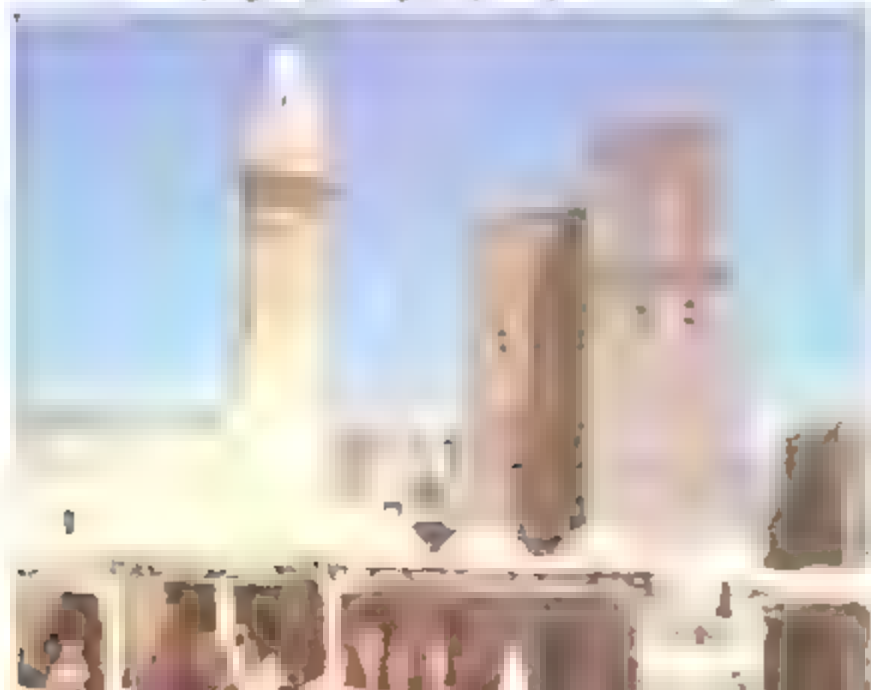
وبعد لنا مؤرخ هو اليربوس في القرن الثالث  
للميلاد ( صورة ليه « الخطا » اليمنى وفنل أو  
« حوزا » كما كانوا يسمونه ، فيقول : « أن لكث  
كث بيع بأصحاب اليمن العرب والحيرة  
( التحار ) ، الذين لهم صلات تجارية مع ساحل  
البحر الأبيض المتوسط ، وباربعتر  
( في الهند ) ويحتون إليها سفنهم -

وسأولى الكتابات التي نصف تراء هذه الكتابات  
فيها « السراي » يقول : أنهم أمس العرب ،  
يقيمون الرباش الفلاني ، ويقيمون بكل اسم  
الرخاء والرفاه (ج) . ويقترون من آتية الفدية  
والفدية والمفراش التيسية . ويقيمون جدران





على هذه الصفحة نعال من تصاميم ريت جند نمر حانية ( فوق ) بلا منقش بطنية ومع  
 ذلك قدم نيل من الحوسر و مسند ملك (محمدي) الذي يريد عمره حتى عشرة فروع منقش معبول  
 على ٢ حدود وله ١٢ بابا و نصوص فيه من كذا مياء و على الصفحة الثانية صوتان يؤيدان  
 رقم ٢ ستائر من تصاميم من هناك غرق كندر في سطر بلا عسى و الحرف ٢





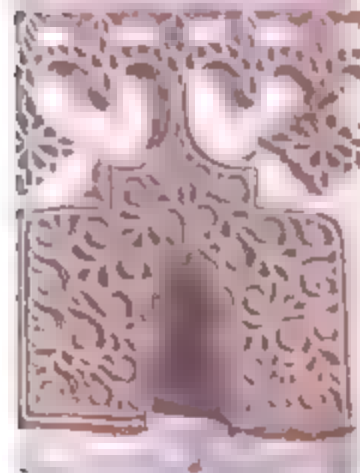
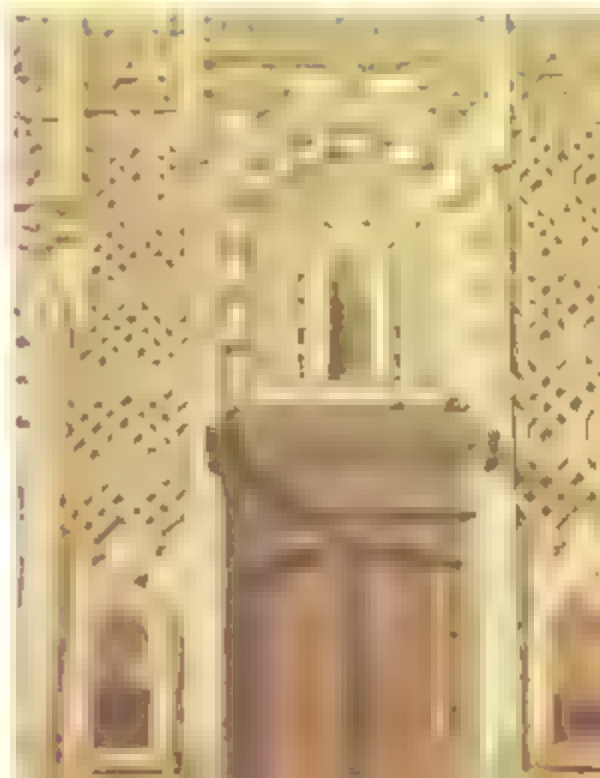






لا احد يصدق ان هذه واجهة منزل ، لانه يجذب على  
 بشر عادي ان يلوم بهذا التثريب كله على المير ، وان  
 يكون الهمد منه هو يجعل المنظر في امين الآخرين ،  
 دعت هناك اي مبالغا في القول يتركى جدار في زبد  
 يلقى ان يتصدق جناحا ياكسه في منصف النور بيلرس  
 اختر اي وصفا وتكمل بقوتها وتكونها ، لتدرك اي  
 لول رفيع رسم هذه الوحدات ، واي خيال يبيع همها  
 على هذه الصورة .

في زبد مرة اخرى ، والصورة تسجل شكلا اخر من أشكال  
 نفوس واجهات المنازل ، لم تستخدم فيه الكتابة هذه  
 مرة ، باستثناء كسني الله - حي . لاحظ ان الهياكل  
 لم يخل من النفوس التي تمتد لتشكل الجزء العلوي  
 من م نصفيه ، ملاقى باب وهو طرر رسم  
 في زبد ، ولكنك رسم على كل باب (مختلف  
 من باب لى )





وقصر على الذي كان يضم ١٤ طعرا ، وقصر كوثان الذي وصفه الهمداني بقوله « كان مؤر الطراج بالفضة وما فوقها حجارة بيضاء وداخله حجر بالمرمر والمذهباء وصفوا الحوفر » . إلى آخر تلك الفاتحة .

## ومى الكل

ولكن عند هذه المسرة المتعارفة المتقدمة سوف نجد ان جارب دوره القوي ، وبذلك اسباب عديدة ، حولت الكل إلى الحصار وحرق ، وهذا بطول المذكور عندها يسمى ان « اعدام من مارب كان يعرف بالهجوم المتعارف اليه من المدينة المنورة » ، هذا انما إلى انهم السوء القديده الاخرى ، والمسبب القوي من والصافية ، وغيرها من الاجازات التي كانت فانها في فترة الإرداء الطويلة ، التي كان حود بدائها إلى ما عرفت الآن من قبل الإسلام

لم بعد التجارة من الكا والغرب مضمونه دهم ، إذ لم يكن ممكنا ان يواصلوا احتكار اسرار بحارة الشرق لأكثر من ١٢ قرنا ، بل و بعد طرق التجارة ايضا ، ولم بعد حبوب الحريرة هو دهم حبوبها . وقد جارب بحارة القامه القديمه دوما بالظروب القامه القديمه في و آخر عهد الخالصة ( وحى الغرب الأول قبل الميلاد ) ، وقد سطر الرومان على مصر والسيام وارثوا اسطولا في البحر الاحمر ، لم اوردوا سيات دهم الإفرنج في المحيط الهندي ، فقد كان ذلك الدما سده مرحلة الاقوى والاضطر ، وبخاصة مع ذلك ان البحر اصعب على سلاب صراع داخلى طويلا ، أتاح للأحباش ان يسوا اهتمامهم في جوانب مصر والحبشة ، وان حاولوا التمكن في البحر . وفي المرحلة التي انهار فيها من مارب ، وهربت الزراعة القديمه عبره فاحصه .

ولقد الإسلام ( الغرب القديس الملائك ) بعد الاقوى صير ، وقامه قبائل الأوس والظفرج لخصه انهاخره إلى المدة في اوس في السيف . وجاءت هذه المرحلة مصحوبة بالمال صانه الأحداث بعدا في البحر . ان إلى دهم وبند وانماخره وسيل افريشا والاندلس ، الامر الذي صارت البحر في ظه « راسي حريرة حوزوله » لا وير ولا سائر « كما يكون المذكور عند الحرير

الخالص في كتابه « في الشعر المعاصر في البحر » . وتلك عبرة الحسن بالرجال في انهاء الارض على التي شرف الإسلام في الشرق الاقصى والسواحل الاخرية . كما كانت عبرة الحسن في التجارة والزراعة والإدارة وحى افشار على احد الأصدة الإسلامية التي طلت عليها دولة الإسلام ، حتى أصبح المسلمون هم المركز الأول لنظم الإسلام النظم في عهد ابناطيه الأول منى بكر الصديق ، إذ انشعبت التي شذا الحثي ؟؟ الفاصم ، وحى قبل حورجى وبيان في كتابه « الضمن الإسلامي » ان « الحقيقة هي التي رقت عرس الدولة الأموية » . وهو الامر الذي دفع المذكور المتسلح إلى القبول بان « الحسن ظهورا على صرح الأحداث في حوافر الإسلام المظلمة ، وأكثر مما ظهرت على أرضه

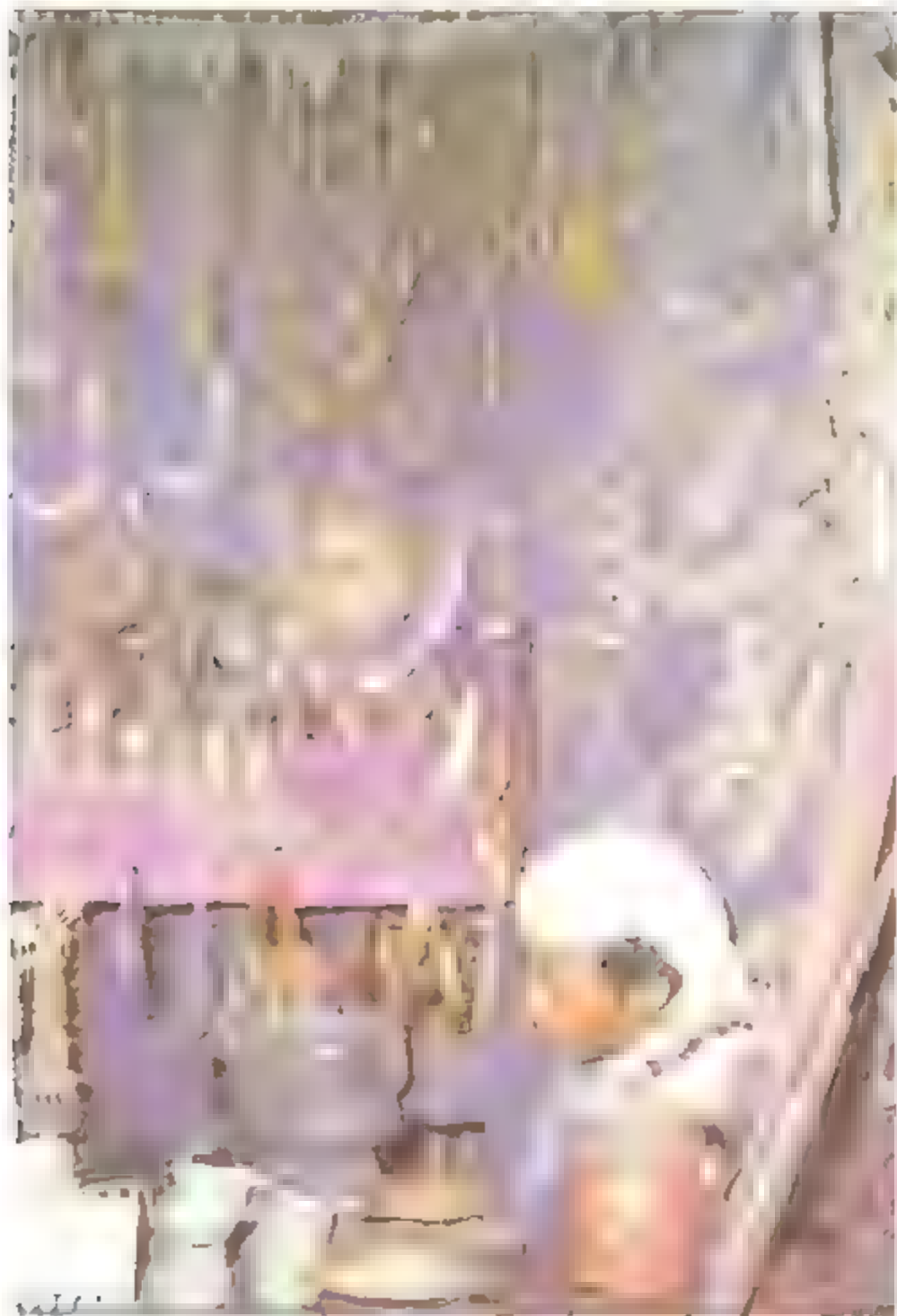
ومع مرحلة القبول تلك ، فطقت الحضارة الحية بعد حاضرها ، أو قبل فطمت الحجون وبني الكل ولكن هذا الكل هو العبارة التي لرافد عائلة أمينا الآن . وان شئت الله في

« بيت القربة » الذي يقوم مقام المئذنة في  
مطار صنع عطر على نوحه القربة  
بمنح فيه أواني عباد تسميته والاطمعة





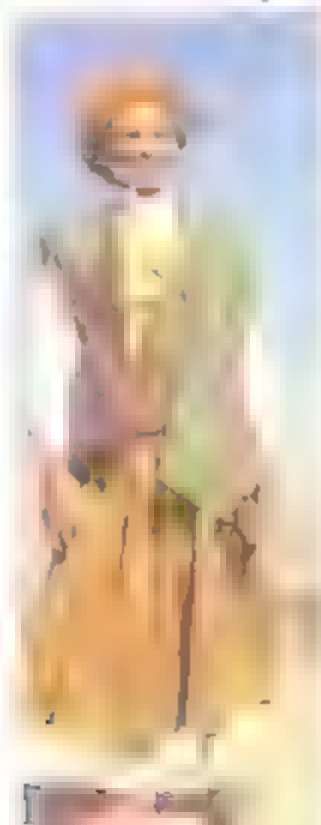
الشفع اللحية المستقيمة هي دية الرجال جنسائي جب مع النساء والصفح كلها متخلوة  
مصورة غاية في النقة والجمال وكثير من لفطوط نساءه من بياض او الاساور هي  
انها من حبر وسمالك





نصير - عكسكاس شمس - ١٩٧١ من جلد - نسيم بنظر -  
الفرسي الذي تصعب فيه - الأجنبية - - خنجر الوسط المائل

في حزام من ريش -  
ملوكا كبريا ، بقميتها  
الغالية والجمالية ،  
وهي لتفتت باخلاق  
الوضع الاجتماعي  
دالما ، وباخلاق  
الحيثية حيا  
في سائر حور  
الاولان التي تطلق  
بها طفلة البسني -  
وعشان العنصران  
بنعكسان الى حد  
ما على منطلق لمدارة  
ليمنية ، الوجبة  
يشا الى الخارج -



في الجند [ يفتح الجيم والنون ] من يده موله  
من منزلها الغالية حول لها احد الجبال ،  
في اليم كل بيت على كثرة من الخمر الصاب  
لقد ان البيت اشبه بالقلمة [ - - بينما حروف  
خرو سطح الجبل والواقي ، في تكوي طيس  
مع -

أمية أيضاً هي نقل « البحر » - وآخرهم -  
 التي إلى صماء قبل الثورة في بداية الستينات،  
 هذين السبعين أساساً لأن لكل التجارة والصناعة  
 الصافية صفت على دواب « المدينة » - فبعد  
 بحر صماء طبع لمس « ص » في « صاء »  
 رحل البائات المدينة على شوارع المدينة .  
 ومع ذلك فإن واقعها كغيرها من الأقاليم من  
 ناحية واحدة « هي أنهم « اضطروا » إلى إقامة  
 عدد من القصور للأغنياء ، وهي التي تشكل  
 الآن الأماح الكثرة لمرور العمارة البنيوية  
 في المدينة .

خارج هذا الطاق « كان الطابع الأميل هو  
 السائد في بقية أحياء البين .

### الصنعتي : بني البين

لك القلاع - في العاصمة على الإطلاق الذي  
 بني البين هو في الأصل « صنعتي » ١

ويبدو أن هذه القولة صليحة إلى حد كبير .  
 على صماء بجلى العمارة البنيوية في الوضع  
 وهي صورها . إذ سافر فيها أشهر البنائين  
 والمهندسين وصاح الفنون « ولا يزال صماء  
 المدينة كما هي ، باستثناء صورها القليلة ،  
 الذي يهاوت على أجزائه . أحياء مثل الزمي ،  
 وأحياء مثل طاح « هو « البلدة » للأحياء  
 بنوع

وإذا اعتبرنا معنى نطاق العمارة هو يدل  
 بصورها من الواقع الاجتماعي والاقتصادي، ولهذا  
 لأصحاب الإنسان المخلقة ، لهذا يعني أن  
 سرف أولاً على هذا الواقع وهذا الأسلوب وهي  
 سكن من استيعاب وتوزيع على نطاق هذه  
 العمارة .

ولكي نطرح فقرة « سطح أن حول أن صماء  
 عدة تقع في منطقة الوسط القلعة والصخرية،  
 وأنها كانت على مر القرون هدفاً لاعتداءات القبائل  
 الخارجية فيها « هذه القلعة هي التي أطلق  
 المارة الشهيرة : ( لابد من صماء وأن طلال  
 الصفاء ) « أي لابد من مزارع المدينة والاستثمار  
 بها لأنها رغم كل السك « وأن قسماً من عمل  
 إلى حد كبير « وأهلها محافظون إلى حد كبير «  
 وجلسات القات هي المصلحة الوحيدة المطروحة  
 لهم شمل النفي إلى حد كبير ١

خسارة المصون ، ونصاعده فقرة المظهر إلى أعلى  
 درجة معاصرة ذلك العهد من القيم الاجتماعية  
 الأخرى ، مثل فقرة الإنتاج مثلاً .

وفصلاً عن هذا وذلك ، فإن المدينة البنيوية  
 تشرف مع بقية المدن العربية في تسليين هما :  
 الأسوار والأسواق . فالأسوار ليست بكل  
 مدينة « لأسباب أمنية في العال « ولقد اختلف  
 معروفة بعدد مقصور من الأسوار ، مفتاحها  
 إما بيده الحراس أو في خزنة البطلان . لاحظ  
 أن المفهوم لا يزال سائداً ، وإن كانت الأسوار  
 في مرتبة ( ) .

ثم إن الأسواق فقرة مظهرت بجميع أصناف  
 « التخصص » الواحد « في شكل واحد . وهو  
 النظام الذي كان سائداً في كافة المدن العربية  
 والإسلامية ، من القاهرة إلى دمشق وبغداد .

وهناك اعتبار لابد من سبيله ، سامع في  
 الحفاظ على رات العمارة واستمرارها طوال  
 تلك القرون « هو تلك القولة التي كانت فيها  
 البين « سطت بوقوف منها الأماح في البنيوية  
 وإذا كانت هذه القولة قد أثرت كثيراً بصر  
 التعميم في البين طوال القرون العديدة « إلا  
 أنها ساهمت إلى حد كبير في الإبقاء على هذا  
 الوضع الراهن « وترسيخ التسلسل بالصلابة  
 البنيوية في الخط القلعة المخلقة « والعمارة  
 فيها . يؤكد ذلك أنه في داخل البين « كلما  
 اقرب المدينة من الحداثة المعاصرة وتزداد أبنائها  
 التمسكي على القوائم الخارجية « انصرف  
 فيها طلال العمارة البنيوية الأصيلة « وهو واقع  
 لم ينعكس على القري البنية والله العليم .

و « المدينة » نموذج يؤكد هذه الحقيقة ،  
 فالمدينة مطبوعة أكثر من غيرها « بأصنافها  
 بحراً « الأمر الذي أدى إلى الدمار طامعها  
 الممارى الطلعي إلى حد كبير « وأجسامها  
 في نطاق ضيق « لا يكاد يحاور ما يسمى الآن  
 بالخدمة القديمة « ليس هذا فقط « بل إن  
 بعض الماني تحول الطابع الهندي « توجد  
 حالة هدية كره فيها « « وحر « نموذج آخر  
 واقتناحها ليس راجعاً لاسارات مملقة بالواقع،  
 ولكنه مرسل بالوكالة بالمرحلة الأولى « ولا  
 نرى في المدينة الحارة التقليدية في البين «  
 فصلاً عن أنها كتب على القامة القلعة - لأسباب





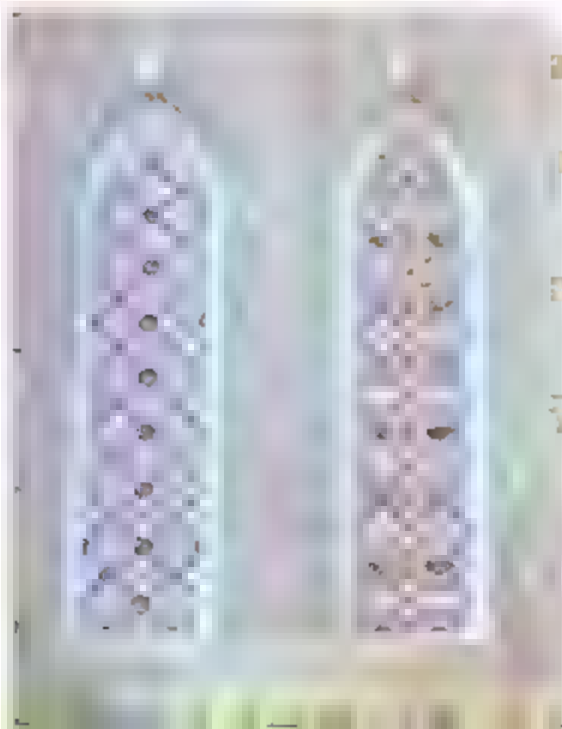


الصورة العليا لاجد منازل صنعا  
القديمه ، ذات الطابع الفريد ، حوا  
في طامات لبناء ذو نقوده ، ذلك ان  
المزول مبني هنا بالطين الاصفر ، وان  
كانت اسماطه من الجصارة = كفا  
من ان النقوش ذات حجم كبير  
والدوائر الفخمة فيها صورة طب  
الاسل لتكسبه النقوش اليميني  
القديمه ( المسند ) التي كشفت عن  
المفردان ، ويعد عمرها الى ما لا  
يقلد - لاحظ ايضا ان المنزل  
المزول الذي يفصل الطابق من  
السطح والمخرج ، هو صورة طب  
الاسل من الحرام التي يطوق اليه  
به حصره .  
والصورة الجانبية ( الى اليمين ) لاه  
نواخذ ، وله ظهر المقد فوق بالو  
الزاهية .





لصورة العليا لمبنى وزارة العدل في  
 صنعاء الجديدة ، وهو نموذج للمصارة  
 ليمتدح الجديدة التي عرفت التصميم  
 لتقديس ، واحتفلت بطايعه ، وألمته  
 على هذا النحو - وقد استلهم مصمم  
 البناء كل عناصر الهندسة التقليدية ،  
 المصارة المكونة والأفراس والمقود ،  
 وإن جاء التصميم على شكل دائري  
 في ماثول في المصارة اليمينية - أما  
 ( الصورة إلى اليسار ) ، فتتبع  
 نموذجاً لمقود التي تعتمد على الزجاج  
 اللون ، والتي يلتفت النظر فيها لها  
 لاقتطع لينة صيغة نمطية - بمعنى  
 أن كل شدة لابد أن يكون مختلفاً من  
 الآخر ، حتى وإن تجاوز الشدة ،  
 كما في الصورة الجانبية .







( اللؤلؤ الأخضر ) ، حيث ذلك العين وأما على  
 بن من أن أي ثلاثة أن يرفى إلى سوى  
 المسير عن مبنى حبال هذه الشاقي ، وأن الأمر  
 يحتاج إلى يديه إلى شعراء أكثر من حاجته  
 إلى مصحفين وكتاب .

وهو يبين ناكه أكثر وأكثر ، عندما صعدنا  
 إلى جبل صبر الذي ظل على هذا ، وفصينا  
 حوالي ساحل ومن شقق بالمباردة طرفا  
 متوترة تنصل إلى أقرب سطلة من شبه الشاهة  
 التي ترتفع أكثر من ثلاثة آلاف متر فوق سطح  
 الأرض ! .. وطوال الطريق ونحن مشرك بممرجات  
 مزروعة تشكل على المنح نظوما مغطنة لجواري  
 الضل ، ثم يقول الجبل وعند قمته ، تأثرت  
 القرى القليلة في ثوبيات لا يمكن لأحد أن يتصور  
 أنها من صنع بشر ، لا في الضلال ، ولا في  
 الموقع ، وهو شعور بكونه في مواجهة القرى  
 التي يرمع لهم جبل سمارة قرب صنعاء .

وأعرف أنني سببت عدم الفهم في العديد  
 تلك الثروة الهائلة من المساجد المنيرة في  
 اليمن والتي تسمى قراها من قبتها المتباركة  
 من ناحية ، ثم قريتها المتباركة بعد ذلك ، بكلي  
 أن في اليمن ثلاثة مساجد يرجع تاريخها إلى  
 القرن الهجري الأول وهي : المسجد الكبير في  
 صنعاء ، جامع الجدة ( بلغ الحرم واليون )  
 في مكة لمسجد الإمام ذاته ، ثم جامع الأنصار في  
 رجب . وهذه المساجد الثلاثة والثلاث الأخرى  
 المنيرة في أرجاء اليمن بشكل كامل ركن فيها -  
 أيضا - نطقه فيه رائعة .

وحذا الزود السريع على المساجد مفعود ،  
 لأنه ربما لا يكون من قبل الإساءة ولا يتم  
 المهننة لأن تشهد أروقة المساجد وجدرانها  
 ومفوها صورة جديدة من الاندفاع الفني ، لأن  
 هذه الصورة مكررة في العديد من المواسم  
 المرسمة ، والمفاهيم فموما كالم ولا تزال حقلنا  
 لها ثلاثة صور الفن الكلي : من رسم  
 وتصوير وزخرفة وسكت ، لكن أكثر والمنشآت أن  
 يخرج هذه الفنون من الضباب إلى الشوارع  
 « والمحاري » ، وهو الوضع السالح في الفن  
 والفن الجمة .

والإقنية ، وإلى جوار كل بيت حديقة ، والفرح  
 هو الصق المسجرات بالحديقة ، ولأن المنطقة  
 ليست صحريه ، والعصر الأبيض أكثر وفرة ،  
 فلا وجود للمسجرات السوداء ، وكل الأسرة  
 بالمسجرات البيضاء .

ولأن المدينة كانت هي عهد قريب ، قبل  
 نصف قرن ، في حالة استثنى ورواج ، إذ كانت  
 مركزا لخاصة النسيج البدوي ومزرا لحوالي  
 ١٥ مصنع نسيج بالأسلاك إلى ١٥ مصنعا  
 بلصباغة ، ثم أن وحده في منطقة سهلة وغير  
 لها أروعة لزائريها فيها . وإذا أضفنا إلى  
 ذلك ازدهارها الثقافي أيضا ، فانه لهذه الأسباب  
 كان التميز الفني أكثر تراء في زيب منه في  
 صنعاء .

وواجهت السود القديمة كلها مكموناتها  
 المنيرة وليست المرسومة ، والتي لم أجسوى  
 كلمة « طريق » يمر عنها . ويضاف إلى هذه  
 الثغرات كتابات معقودة - أيضا - تصغر مدخل  
 كل بيت تتراوح بين الأيات القرآنية والآداب  
 الترفعة وتسجل تواريخ الأبناء ، وأي واجبه  
 في أي « حارة » مزيد ، لصالح لأن تحبب  
 حادها بالكتابة في مصحف الظهور ببارس إلى أي  
 مربع صغير . أي حجرة أو نافذة ، هي بعد  
 رائحة ناعمة فيه رائحة .

## في القرى والمسجرات

على أن التوقد عند صنعاء ورييد وحدهما  
 بعد امتنارا للصورة ، وهو عرضي بالقياس لكل  
 الطائفتين . بل أن التوقف عند الفن والفنري  
 وحدهما هو ظم آخر للواقع لا يتغير . لأن الوديان  
 مفتحة بالمسجرات القديمة التي أقامها البنيويين  
 على سفوح الجبال ، بحوها مضا ، وبديا  
 مذهب لبروفا ، ولحوثوا الصحراء إلى معرض  
 في آخر بشكل اختلا من المهارة والإحالة .

وعلى طول الطريق من صنعاء إلى الحديدة  
 كتب المتفاهد الرائعة ضد استولنا ، خسرنا  
 في « حارة » ثم « الحجة » . وعند طرفنا  
 من المدينة التي تفرز ونفلسا عند بيت القبة  
 ورييد ، ثم بعد مرورنا على « الهند » وب

## أخطار محتملة

ومع ذلك ، فمن الإنصاف والأمانة أن نقول أن هذا كله في خطر !

وإذا كتب حسي الآن قد حرمت على أن أسجل الوجه المشرق للخدمة البنية ، إلا أنني لم أشر من قريب أو بعيد إلى ما سحرف به هذه العمارة من أخطار . ذلك أنك تعرف ما نواجهه بمقابل هذه العمارة ، علاوة أن نعلم جيداً بعد حينما نعلم كيف يتعامل . وكما أن الخدمة تستغرق في زيب وبنت الظية ، فإن حرمنا بمضي الكثير لابد أن يسفرناك وأن يرى كيف يتعجب هذه الواهب الفرنسية وكيف ينسب ملامحها بل وكيف تنظر في مخرجها الإبه المتدنية .

هذه مشكلة حضارية كما قلت ، بسبل في ثبت الشخصية العربية ونسرها ، وإنشائها بغير وهي وراء كل ما هو غربي وحسود . وهي مشكلة نفاق كما قلت « النخبة » في أي مجتمع بين شعباتها . وقد كثر حرمي صفات متعمداً بطلت إلى الحسي العديد لوزارة الإسكان في صناديق وهو حسي على الفراز الحسي ، ووجدت أن دور الإسكان ذات طلب في بعض مكانه سائل ، يومين ، بسبل إلى هذه المسألة الإلصاق في الوفاء ، وبعد الاستماعه طلب بالمثل ، ولكن نصار العمارة القصة لثروا ، فأصدر الوزير إلى سحب قراره !

وهذا الحزن يحول إلى حسي ، صفات شاعرت حسي عن . طابعا لبركة الطرائد البنية لمسي عنه من العمارة القصة ثمة ، بل أن واحده كلها مكسوة بالإنسواء ، وأصبحت أن هذا الكبر هو أن ما طالع القاصي من الخطر إلى مدته

رغم حقيقة العمارة بها ، لأن المحرمات لمصلحة في البنية البنية الأصغر - وفي مضمونها الإحصاء ، ثم القوي والطود ، الإحصاء هذه كلها تكلف التاجر . حسي أن تكاليف الميزان ومنعها في نطاق واحد ظهرت أحياناً في تكاليف بناء هذا التاريخ . وهذا كثر من الآن لا يحلوا هذه التكاليف وللمهني سببها البرق مكنون

التمثيل في وزارة الإسكان وجهة نظر في هذه المصلحة ، خلاصتها أن حرم البنية الذي يقام بالمحرم صفات حرم إلى الذي يقام بقوالب الاستعانة أو الطوب ، الأمر الذي لا يغطي البناء الجديد في ميزه المصداقة ، فضلاً عن الزاوا الأخرى التي سرب على استخدام البنية ، فهو يفتقر الحرارة والبرودة ولا يحتاج إلى صيانة .

ثم في حالة مشكلة قانونية ، فليس هناك صانع حكم عطية الإسكان . وغاية ما نستطيع القول في بنية الآن ، هو التزام البنية الحكومة بناء حضائياً على الطراز البني ، ورغم أن نعلم بخلاف ذلك ، لكن صانعي المصالح الخاص يخرج من دائرة هذا الالتزام .

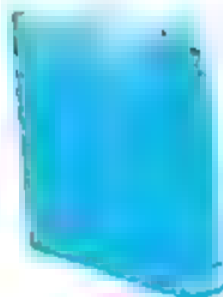
وهذا بعد ذلك مشكلة رابعة ، مضمون بها ولا يصونها بحسب أن في التفسيرات السابقة . ذلك أن هناك أكثر من دولة عربية تقدم مساعدات لها أهمها بالنسبة للبنان . ومؤسسات هذه الدول بغير مشروعات أنشائية حديثة ، لكنها كثيرة ما تخاصي عن الالتزام بمطوئ العمارة البنية ، ربما بسبب التكاليف . وهو وضع أخرج المصالح في البنية ، التي لا تريد أن تفسد على هذه المؤسسات ، ولا تريد أن يوقف مساهمتها التي هي في نفس المصاحبة لها ، ثم أنها في الوقت ذاته ، ليس مصلحتها بها بصفة هذه المؤسسات من مبررات .

المهم أن الحسي هذه في النهاية هو هذا الحسي المصالح الحسي الظاهر .

ربما ، هل هذه الدعوة إلى اتخاذ العمارة البنية ثم في هذه البنية مضمون دعوات أخرى سابقة طابعا حب الإصواء وهي بردها ، وليس طبع واحد منها في انفراد بها البنية البنية الإحصاء في البنية ونحسب ونحسب في البنية وهو مبدأ البنية وهي البنية في البنية . كما أن في هذه البنية البنية أن يفسر حسي في البنية .

وهذا الذي جرى ومجرى ، علاوة سيبي من الحرب بعد قرن من الزمان !!

# دار المعاجم باكسفورد



معلم : الدكتور صفاء حلووى

## المعجم الجديد

والمعجم الأكسفوردى هذا سيكون أعظم بكثير من  
معجم لوسى وشورت Lewis & Short ، ولو أن  
هذا الأخير بعد ألف سنة ١٩٠٠ للميلاد ، فإن المعجم  
الجديد سينهى الألفاظ الكلاسيكية بهذا أكثر  
لأن طاقته الزمن أصغر ، ويعتمد على طبعات أفضل  
لكتب المؤلفين الذين اعتمد عليهم المعجم القديم ، وهو  
« حتى ينشأ بعيد يصادفه القليلة من الكتابات  
لمؤرخة » وبعد نسبه للأبتمتات المختلفة  
لمعروفات شيئا ممتازا بصورة عامة ، ويوصى أن  
أصنافه عمل فنى قدر ما هو جهد علمى ، ويظهر  
أن مجتمع العلم والفن مثل هذا الاجتماع أو أن  
ظهر البحث الأكاديمي بهذا الإطار الفنى الرفيع  
على أن علينا يتلشى عندما نعلم أنه من إنتاج  
مطبعة جامعة أكسفورد التى هى بعد ذاتها هائلة  
من المصائب خلفه بدأت يقرض لا يتجاوز للعثمالة  
بلاز قبل نحو لومائة سنة ، وهى اليوم مؤسسة

■ منذ ثلاثة وأربعين عاما وأكسفورد - لم  
يحدث فى العالم - فى صراع من أجل إخراج أعظم  
معجم لاتينى إنكليزى صدر حتى الآن ، وقد تعاقب  
على العمل فيه العديد من فطاحل العلماء وجملة  
الاسماء وماتوا نوبة ولم تكتمل منهم بحرفا حتى  
الآن ما حدث سنة ١٩٦٨ صدر الكتاب الأول منه  
Fascicle ٢٥٦ صفحة (١) ، فاقن بهيو النصف  
بلايية والنصف الرومانيه أيوافر النور الجديد  
قد « طلفت » فراحوا يترقبون الأجزاء الأخرى  
ظهر الكتاب لثاني سنة ١٩٦٩ والثالث سنة ١٩٧١  
والرابع سنة ١٩٧٣ ، وتبين أن ميلاد كل كتاب  
أو جزءه مضاعف حثيثا بانتظام وبهالة ، وستظهر  
أربعة كتب أخرى فيكتمل المعجم ومعنى ذلك أن  
عام ١٩٨٦ سينشر معجم أكسفورد اللاتينى بشكته  
النهائى - ويشمل المعجم مقررات اللاتينية منذ  
ظهورها الى الوجود حتى نهاية القرن الثانى للميلاد  
قد أن الكتاب المسمى الذى يمكن اختيارهم من  
رجال هذه الفترة له « استينوا »

(١) صدر بالتراف الباحثة بيتر غلار Peter Glare

ما قبل ثلاثة قرون ، ولكنها مروءة باحث لا مجردة  
لإلكترونية . وهي إلى ذلك تزود العالم بنصف ما  
حصد من الكتب الفرنسية ، ويزولي فرمها في  
الولايات المتحدة مطبوعى جامعتي كاليفورنيا ونيكاغو  
معاً -

وبدأ المؤسسة برمتها من الكسور من بداية  
أربعة قصة بعد من مفاخر القرن الثماني وتعرف  
ببداية كلارندون يرجع تاريخها إلى القرن الثامن  
عشر ويعقد فيها ثلاثين اجتماعاً سنوياً يجمع  
المبرزين منهم شخصيات علمية مرموقة مكافئتها  
الوجيدة لفضول على أي كتاب تحتاج إليه من  
مطبوعات المؤسسة بالجلد وكان يرأسها بطريرك  
'نظير لفرمها' ، إلى عهد غير بعيد ولقد استعمر  
عاماً كولي روبيرتس Culin Roberts ، الذي كان  
مستاداً بجامعة الكسور لأربعين عاماً في موضوع  
'علم البرديات' ( Papyrology ) وكان أول من  
كشف اسم هرات من العهد القديم مكتوبة على  
'ورق البردي' (وكنى) ما كان يحول أنه جدير  
بأنه يهال على المقابر بكتابة المزيد من الكتب  
في الرتبة التي يصعب إيجادها في المكتبات .

### أبراطورية حول العالم

ويسطر مدير المؤسسة على أبراطورية ممتدة  
في ثلاثة أبعاد ، الجزء الأول باكسورده ويسع  
بصد سيطرته الباترة وفيه الجزء الثاني بلندن  
على بعد ثلاثة وثمانين ميلاً ، و الجزء الثالث وهو  
توسعه جميعاً إلى بكاد يلف الكرة الأرضية برمتها  
ويشتمل على دوائر تمتد من كاليفورنيا إلى كلكتا  
ومن هونغ كونغ إلى هونغ كونغ Hong Kong

أما المقر لعلم لطبعة جامعة الكسور فيقع بين  
بحيرة كيب وورستر Worcester والأحياء الفخمة  
باكسورده وكان في سنة ١٩٢٠ ، وفيه تشتغل  
أحدث طابع الصحافة من ألمانيا وإيطاليا فضلاً عن  
بريطانيا وفرنسا وسجل من شعاعها والتواقيس  
والموسوعات وورق الاستعانة وكتب والمجلات  
الطبعة . وتستخدم من المعروف ما زنته خمسمائة

هالية وأسمائها مبعة عشر مليون جنيه إسترليني  
تضم آلاف الموظفين بولها فروع في القارات الخمس  
ولها لا يقل عن تسعة عشر ألفاً في أغنى اصناف  
المعمورة ، ويسيرها الكنديون من لاساندوا الملء  
في أقدم جامعة من جامعات العالم والميد منهم لا  
بنماضي آخر أو يكتمل بأجر يسير . وكان يرأسها  
إلى عهد الرب حجة في رقعة كتابات أوراق البردي .

ولكن مبرق صورة مطبعة جامعة الكسور من  
الانهاض يوضح علينا أن نقصور المؤسسة إلى دورك  
بابسي وضامج رولز دويس Pind-Royce في  
طار أمير طورية لتكتب . إلى ذلك منهم مطبعة دار  
جامعة الكسور للطباعة والنشر . هي أكبر دار  
نشر أهمية ( في حكومة ) في العالم ، وقد نشر من  
إلى ما لا يقل عن ثمانية عشر ألف مخطوط في سجل  
بضم حد عشر ألف صفحة ، وبين هؤلاء المؤسدة ،  
كتاب آخر في جارة بويل Nadel وعدد هائل من  
مكتاب المرحلين بمصاحف لسماء والطلمعة  
فصلاً من رؤساء الدول ورؤساء الأوراب لنبول  
مخططة ، ومن أروعها مشرته حتى الآن هو لضمه  
لأستيرية لصديداً بمكتاب المصن - الذي نشر  
بالمشاركة مع مطبعة جامعة كسورج التي أفل منها  
مما وسر بكتير ، وقد بيع منها نسخ يقدوما  
بيع من ( مجموعة الأوراق ماوسي بويج ) -

### دار الكسور

وتتأرجح مجال مشهورها بين المصن الاطمان  
وأحدث الاطمان القديمة في تصحيح النكاسي .

ولم يسبق مطبعة جامعة كسور في سى . هر  
ما يشهد بعبء لها الثلاثة عشر الصفحة - ثموم  
'كسور' الإنكليزي - الممثل إلى لغة كسور ،  
وباع منه ربح جرحه لباقت ألف مجموعة كل عام  
وهو بطبيعة الحال المرجع لأغنى والأخفى في اللغة  
الإنكليزية .

وعما يساعده دار النشر هذه في اسمها الضخم  
أن لها معامل للورق خاصة بها يرجع عنها إلى



٢

١ - مقدمة

الافتتاحية بالغة الأهمية والقيمة  
مقدمة والتوضيح .

وتقوم دار جامعة القاهرة بنشر مجموع  
الكتب .

(B) مرة كل عشر سنوات مع أنه يتضمن  
سنة الأولى من الألف المليون اعتماد على لسان  
لتي نشر معهم . فإن الكثير منهم يتفق مع  
بروز الراس لهم تمنعهم بالقيمة الدائمة والشهرة  
في القلوب ، وكثير من المناهج ولكن القليل  
من .

لما لمجموع الآخر القليل الذي استهنا به بحثنا  
هذا . فهو من غير نكت (مجموع الكسور اللغوية)  
بشراف بيتر غلج . على ما استفسرنا - وهو خريج  
جامعة كمبرج ويقيم في إنجلترا - الفاضل مجموعة من  
لحوص للابنية الكلاسيكية ولا سيما مما كتبه  
في سنن الألفا وسينيك Seneca وهو الذي لا  
يكون يراهم من القرن الخامس الميلادي .

### مع شكسبير

ويذكر بعض من هابلان دار الكسور لتفسير  
خلال التسمية سنة الأولى من وجودها ضمن نظام  
عددية الكسور ، فقد استت سنة ١٥٨٨ عندما  
بلغ شكسبير مبلغ أروحة ، وبعد مائة عام من  
ذلك قام الدكتور Dr John Fell  
بإرسال بادرة لمطبعة روبرت يعرف لا يزال  
بعض مستعملا ومحمولا لأغراض تاريخية . فمع  
أن طبعه لن ترحل رغم حداثة أصبح هذا  
المعجم طبع لا يزال يرد في الاستماع . يقول  
فيها (نهاية) الذي لا يعرف اسمه ولا سبب تسميته (

أيا لا أذكر يا دكتور فـ

ولا استطيع أن أدري أينك يا سيدي

فقد أن انتهى الحديث الذي أحرقه بدم الحرفة

هو سي لا أذكر يا دكتور فيل II

ويذكر القرن الثاني عشر يحتاج حاري عظيم  
برواج كتاب لفرود كلايدون ١٢٧٤

في الخمسة وخمسين عاما وبمئة وخمسين هـ  
ومنها الفروق الهجوتيلية والبئية واليهودية  
والصينية والارمنية بحيث تضم مائة وأربعين لغة  
ومن الغريب أني لم أجد بها الحروف العربية (٢)  
وهذا من أعجب العجائب رغم وجود الحروف العربية  
والأفريقية ووجود اختصاصيين يصححون المودات  
لطابعية بهذه اللغات الأجنبية العديدة .

على أن ما تطبعه مطبعة جامعة الكسور من  
امهات إخراج والمجموعات بالية لسائر مطبوعاتها  
هي كلمة الهلالي بالنسبة لهم سائر أجيال في  
انعام . وإن ما تبثه من لطائف وحفا يبلغ  
الربح مليون سنة مرفيا ذلك استغرق إخراج مجموع  
الكسور الصخم سبعين عاما . لا صدر للبعد  
لاحق وهو البعد الثالث عشر سنة ١٩٦٨ . وقد  
ذلك التي والأل الراسل تتري على الطبع  
لاستدراك كلمات جديدة ظهر بها لاكتينية وبسبب  
المستمره بمجدين أصغر يجران الألفاظ الجديدة  
أسي استعملنا كتاب والشراء العدلون أو غير  
عدي في الصف والمطال الماصرة . وهكذا دار  
مجموع الكسور الكج في نحو مستر كالمعلاق الذي  
لا يعرف سوء توفاه . وعيدا لو اتبعنا الأسلوب  
داته في إصدار مجموع منهم بصرية بروج لنا الإلفاظ  
والتمايز مثل مثانها بشفه بلاحق ومستوكات

مجموع الكسور يشارك في تصنيفها ملايين الناطق  
بالأكتينية من شتي أنحاء المعمورة . وهكذا أصبح  
المعجم وسيلة ثمينة لتكسر لهجة من البشر  
بالأندرية والفاهم حولها . وإن هذا صائلا  
بالعربية سيهتق لشعور ذاته ويريد من ارتباطها  
لغتي ولساني والروحي .

### دور الأساتذة

ويشارك في عملية الاصلاح في مجموع الكسور والكج  
بصورة خاصة الأساتذة بمشور وتنسيق الرهيان  
والكتاب وتنقاد على راس الأمرين النافذة المعروفة  
مارغريت لاسكي ١٩٦٨ . ولقد  
كبرهم بساطا ومساهمة لا تلي إلا لغيره الذي  
انتمى للغة . ويقوم بتصنيف هذه الألفاظ الأسا

● دای الکھاجوہ پائسقورہ

من حيث الأهمية فهو يطبع ويشر بأربع عشرة لغة  
مطبعة هذا الإكاديمية .

لقد شئت أن هذه التماسيح لا ينحط ما يمكن  
أن يكون عليه دار حرية جرى لطباعة والنشر  
أن ما اصحاب حلو ذات الكسور لمرقة بعض  
أحوج ما يكون إلى ذلك في هذا الضميمة ، ما دنا  
بذلك لظال والامكانات والطاقت والتراث المتدا  
مستور في اضماني أربعة عشر قرنا او يزيد .

[illegible]

وكان التبعاء هم الذين همضوا في طرفة عين ما كان في طرفة عين  
طرفة لا تتجاوز السنين وذلك بتصفح صفحاته  
التي اقصى حد يمكن ووضع كل اربع صفحات في  
صفحة واحدة من الاسفل = مع تزويد القارئ  
بمقدمة مفصلة قوية بحث يستطيع من رجع المجلد ان  
يقرأ ما يريد من غير عناء = وكذلك يسرنا على  
الكتابيين الاكتفاء بمجلدين في ثلاثة عشر مجلدا  
من اجل حيا كذا في المكتبات الخاصة =

وكلما يجهون لتأجيل القضية التي اجمعت  
عليها بالكمال وحجج ثلاثة لتسري الفاتحة التي  
تسمي النواصير التي قد تغفل للامانة \*

## صغاء حلوجی

True Historical Narration of the late Rebellion  
and Civil War in England

استطاعت الطبيعة أن يبنى من أرباح هذا الحجاب  
بمدي الكلدانيون ظهوره التي أصيب من عام  
لها - ولا يزال مدبرها يجتصون في طاعة من  
قامتها التي تضمنها صورة بالجم الطبيعي  
للمملكة (إن ملكة اكسرد يوسدك - وروسدك  
الطبيعة في الربيع الآخر من القرن التاسع عشر  
صممة نجاحا عليا ولا سيما بعد عام 1878  
تمتد امرى هاضية فرها الجديد يثكن - ومن  
المرى مدبري البح عمري ميفورد  
for Humphrey Milford الذي بولي الآخرة 1913 إلى 1914  
وعرف بارجل في الثقافة الأسطورية لا ينع  
ساليب إدارية جديدة - وأخرج طبعا جديدة  
لعدة كتب منها ديوان شعر ديون برانغ  
Robert Browning وديوان ولیم كلوبس  
William Cowper - وطبع ما بين ربح ولدت  
نجاح عاز الشرح في لندن ولها مقول يتوهم  
مقة شعر مليون جلد - وتذكر اللوحة في القصر  
علم مقول لاندني ( بلانتيكي ) لایل لتوسج  
فرن الكتب في العالم -

مجموعة الشركة

اما الطرح الاسرى في بيورك فيطرح ما لا  
يقل من سبعة كتاب ————— ويطرح اليه من  
مطابعا نحو ٦٥٠ طبا من الكتب كل عام .

وللمركبة فروع أخرى مهمة في الحجة وسيطريها  
والهذه ، ونحن نفرع الأخرى على الفرع الأول

تعاون :

نادية الانتحار وذلك بهدف الحصول على علامات أفضل من أي طالب آخر في الفصل - بعد انتهاء الانتخاب وقد في كرامات الإجابة أضيفت  
بعض ورقة إجابة واحدة كتبه في أسفلها الحريق التالي ثقاساً هذه  
ملأه بكم

فرای • لیکن

# المراقبة والحرب

## في التاريخ الإسلامي

بفلم الدكتور احمد عبيد الكبيسي

حي فرما له عشرين جيشا على مدى سنتين، منها: جيش حناب بن ورفاء ، وجيش الصارث بن حنابذة، وجيش ابن الزيد المصري ، وجيش طهمان مولى عثمان - وفي مرة : كبت خزانه وزوجها تميمه لكوفة فيلا ، ومعهما ألف من الفوارج - ومائتان من النساء قد اعطى المراح، ومئتين ثوباً من الذهب، المسد الثجاج ، فشدوا حراس المسجد والحصار فيه . وسقط خزانه على النحر . فطغيت في الجيش وقال خزيم بن قاتك الاسدي في ذلك:

قامت حر ليه سيفه الصروب  
لاسل العرب فين حولا محيطا  
حرب للمصر فين بيها  
فلاقي المصراين منه اعطى

ولا قتل شبيب يايع اصحابه - في الجانب الاخر من نهر الدجيل - خزانه التي بقيت لصول الاسود وسود نصاراك ، حتى عقد صفيان بن الايرة الجسر ، وعبر مع بنده الي اولئك الفوارج . وقتل اكثرهم وحبس خزانه ، واسر الباقين من اتباع شبيب .

ومن ملاحح الوحي السياسي للمراقبة في صدر الاسلام - ذلك الاسمان به الذي يتجاوز المألوف ، وذلك البذل الذي يعوق تنمور ، وذلك التمسك في سبيله عن كل شيء .

■ لم يكن للعمل السياسي في صدر الاسلام مدان يصف من ميدان للعمل العسكري كما هو الحال اليوم . حين اختصر اوم بهذا وقوم يذاك . بل كان كلا المدين ميدان واحد لا يعصم بينهما حيط ، وجهد واحد لا يفرق بينهما اختصاص . وفي هذا المنطق - سيجل التاريخ للمراقبة بالسلطة بطولات عسكرية على نظرها ، وتطبيقات شاقة يمر على كثير من الرجال احتمالها .

ومن الاسف على ذلك ما رواه التاريخ لنا في « خزانه » زوجة شبيب بن يزيد الهاربي . التي خرجت مع زوجها على فيه لذلك بن مروان في امارة الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق - وكاتب خزانه تقدم له النصح والمشورة ، وتقاتل التي جانب في المصارك ، وتستغل عنه احكاما بالقتال على رأس مجموعة من الاتباع . حتى ان الحجاج نفسه حرب امامها في بعض المواقع ، فعمم بعضهم بقوله :

اسد على وفي الصروب بصاد  
انحاء تنار من صمير نصار  
هلا يرونا الي خزانه في الوحي  
بن كان عليك في جملتي طائر

ولم تزل خزانه وزوجها شبيب يحاربان الحجاج



ولكن الكثيرين يشعرون من قبل أن العمل السياسي في زمان البطل من الناس اليوم لا يعدو كونه هواناً نفتقر اليه، المصيدة ، وبرهه غلو من نظمية ، ومحركا لا تحميه التيارات ، يهوس افراد الحاضر بغير السياسة من اجل السياسة وحدها ، تنوعته الى منصب يمر عليه الريح ، او موقع يستمر منه الجلاء ، او لقب يوفى له السلطة والنفوذ ، من قبل ان يخاص في سبيل ذلك عملا مقصدا بنوعه ، او لكلا اسريا بنوعه ، او بولغا حاسدا يفتح فيه حياته .

### الفدائية الاولى

ولم يكن الامر كذلك في حاضرة التراث - في صدر الاسلام - للعمل السياسي ، يوم ان ظهرت بارادى حين كان الغنى قوة ، وشركت في الجهاد حين كان التصب حوله ، وتقاتلت حائل البيت حين كان الجود الرب اليها من لعمري ، ولكنه الايمان لدى كان حاضيا لها من الضعف ، وكانت المصيدة حاسمة لها من التفتت . وكانت الاسرة احب اليها من الدنيا ، حتى ظهرت التراث في ذلك مثلا لا يستويها العمل ، واضحت لذلك نموذجيا لا يعرفه الغرب ، واكملت في سبيل ذلك تصحيات لا تحتلها لغة البشرية المعتادة .

وليس ان يتق عليه ، ويقف عليه . ونقف له ، اليك الضمة :

كانت أسماء بنت أبي بكر الصديق اما لعبدالله ابن ابي ربح - جيا اليها وقادحاط به اعداؤه وابقى



السمعون انصاره التي رسول الله بالاسم واخذت برأي بالفرس حتى قبل من الفتح وهو يصيح .  
تكون على معدة - فلا جوت ان بنا - فاعرض  
له مصعب بن عمير وأم عمارة - فطربها خبره  
وعبرته على ذلك صريحت ، ولكن كان عليه  
دخان فالتى يهدى صريحتها .

وحدثت أم عمارة من أحد قتلت : « انكبه  
ناس من رسول الله (ص) فما يلي إلا نهر ما  
سمعون شرة ، واما و يلى ووزجي بن بديه .  
طبع من رسول الله وانما بخرن منيرين »  
وروي رسول الله (ص) لا ترس على ، فرائ  
رجلا سهرما معه ترس فقال لصاحب لترس !  
« انك برصك الي من يقتل » فالتى لرسوله .  
وحده . فمعلب الترس من رسول الله (ص) ،  
وما من جنا لافاعيل اصحاب الخيل . فليقل  
رجل على فتي فرس . فبرسي فترسده  
فلم يصح سله فترس ، فترس ففوق  
فرسه . ففوق على ظهره . ففعل انبى ( ص )  
صيح على ولدي فالا - يابى ام عمارة ، انك  
عك . ففامسى عليه حتى اوردته لاهله .

وفرع ابنها - عبيد بن زيد ، وفضل الله رسول  
وهي لأكبر عنه بجمال الاقدام ، حتى مات رسول  
الله (ص) ايها قتال - عذر - حركك - ففسيه  
ليه . واقبلت عليه منها مصعب . ففانها  
بفرج . ففطرب جرحه . والفني والف بطر  
ليها باصحاب واكبار ، ثم قالت لابنها : يلى  
انطى ففشارب النوم . ففطى وفطى معه . فلم  
يرد رسول الله صلى الله عليه وآله ففكان فففت معه !  
« ومن طلق ما يطبق ام عمارة » .

ثم قبل ارجل الذي ضرب ابنها فقال رسول  
الله (ص) لها هذا صواب انك .  
فتاب ، فاعرض له ، فاعرب صفاه ففج .  
فقال فرائ رسول الله (ص) حيسم حتى وارب  
بواجبه .

وحدث رسول الله (ص) منها بعد ذلك فقال :  
« لنام نسيه طر عى مقامه ، وفلان . ما انك  
سينا وشعلا الا وانا اراها تقاضى دوس » وكان  
يراهما تماثل يوم أحد اتد الصال . وانها لاهجرة  
وبها على وسطها حتى جرحه ثلاثة عشر رجلا .  
وفد حدثت ام عمارة من دور المرأة ففسي ذلك  
لفرقة . وصر طريف ما ذكر من ذلك ، ان النساء  
كان مهنى الراوة والناقل ، فكلما ولي رجل أو

انصر لاجل لنعمة . و لودق الحديد لوجوده .  
و تصبغت الجديدة لمدرة ، ونصت الايام برعة  
خافلة . وفرج السمون الى حرب ففاجية ،  
وتفرح ليه مع اسماها اليربة . وفي ليلة لفرقة  
نصمهم وبصمهم ففمول :

« يا بني . نكم اسنمى طامع وهاجرهم  
مبارس . ورائه المي لا اله غيره . انك ليس  
رجل واحد وافرقة واحدة . صاحب ابانك ، ولا  
صاحب خانكم . وقد سمعون ما أحد اله نصمهم  
الجاهدين . انصوا في قتال عدوكم مسخرين .  
وربنا على اعدائه مسخرين . »

ففرج الابناء لفرقة التي الحرب وبمسي  
نفساء نهم بدور في مفرقة الفرس . فواسي  
لفرج . ففسي الففان . ونهم كور . ففسميل  
لابناء في الفال وبسبون الفم بذكر الففون  
الفساء . وبسبون وحدا ففم لآخر . وفسج  
لفساء فم ففمهم ففم ففم

« نمد لله الذي ففمهم ، وادعو ان  
ففمهم في ففمهم ففمهم . » لم ففمهم في  
ففمهم ما هي ففمهم لم ففمهم ، وكان ففمهم ففمهم  
لم ففمهم وكان ففمهم لم ففمهم .

وتاب نصر بطر لي لمد المي ففمهم ففمهم  
ففي الففمهم ففمهم ففمهم ، ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم . ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم .  
لان اي كلام في ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم . ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم

ولقد صال رسول الله (ص) مثل ففمهم  
اففمهم ففمهم ففمهم ، وصر ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم

## أم عمارة أمام الرسول

ففي غزوة أحد يعرف لتاريخ جيف ففمهم ام  
عماراة . سية بنت كعب بن عمرو بن عمرو  
لانصاره . من اولى الففمهم ، وففمهم ففمهم  
الففمهم ففمهم ففمهم ، وففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم  
ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم ففمهم

الجنة ، ومنار محبتكم ، ومبره حبكم - وسعرج  
مازلكم - فتمسا بكسا ، لقد خطب المسمى ، وحسب  
لصمته ويؤم يكسب من الله ، وحسب عليكم  
الدة والمسكنة ، لقد جتم لبيتا (١) تكاد السموات  
تضطرب منه وتسبق الارض وتكفر الجبال ههنا ،  
النبوء ان كيد فرمول الله فرسم ، وان كريمة  
له ايزم وان دم له سكتو ، لقد جتم بهما  
شوهاء عرفاء وللدب الاحمر اخرى وهم لا ينظرون ،  
ولا سمعتكم غير ، فانه لا تفكر المبادرة ، ولا  
عاش عليه فور ثار ، كلا ان ريت لنا ولهم  
باصدار

هذا اسودج للخطب السياسية التي كانت  
تصدر من قبل وكفالة من السماء المستجاب ، وان  
في التاريخ منها القبح -

ولقد كانت ام كنود لشارك في العمل السياسي  
حين تولى ذلك امرا يطلع الاسلام ، ويهدد يجمع  
الضرر ، وسبيل يراى الصدح -

ومن هذه التوافد ان عبد الله بن عمر بن  
الخطيب (رسي) كان على الجهاد في الفتنة التي  
وقعت بين بني ومعاوية بطرا لشدة ووجه وتفاؤده  
ولا خرج طمعه والريزير وام المؤمنين عائشة الي  
الهمزة اهتم على ذلك كثيرا ، فبادر من قال له :  
حين الهزيمة حدث هو الله منك من طاعة  
والريزير وام المؤمنين ومعاوية - فقال : عفو  
وملاذ ؟ قالوا خرج ابن عمر الى الشام ،  
فارتج على هذا التبا ، لطمحة يتأثير ابن  
عمر في ايجاز الى معاوية ، فدعا بالظفر ، فعمل  
الرجال واعدت كل طريق قريبا من اناس جنديون  
ابن عمر ، وناج اهل المدينة -

فسمعت ام كنود بانفس هو فيه ، فحسبت  
بمطلتها ، فركبتها في رحل ، ثم آتت عينا - وهو  
واقف في البوق يفرق الرجال في طنية - فقلت :  
، مالك لا تركب من هذا الرجل ان لاصو نفسي  
خلال ما يلتمه وسدته ، فدع حنك هذا الامر وانا  
صاحبه له - - فتنكر على عينا ، والفتح بقوله  
وطايب بيده ، وقال للرجال ائدبن جمعهم :  
'صبروا ، والله ما كليل ولا كذب عبدالله يس  
عمر ، وانه صديق لثقة - - وتابلي في ما يسكن ان  
يضمك هو اطلق الرجال في اثر عبد الله بن عمر  
ونظرو الامر الى حد الاعتداء عليه ، وهو بالكافة  
التي عند المسلمين - حتى ان ام كنود يوسعها

تكنك بكوفته احداها مرودا ومكمنة بوعلي له  
خذ تكس غامضا آت امراة - ( ولكنه ليس امراة  
كأم عماره على أي حال ) -

وكه شهداء ام عماره بيعة الرضوان ، ثم  
سبغت قتال صليله بالمشقة حيث جافيت اجن  
جهاد حتى جرح احد عشر جرحا ، وقطعت يدها ،  
وغفل ولها ، ولم تنفد -

بهذه الوحية المدة من النساء المسلمات يصف  
الرسالة اهداها ، وولدت العجا حنكها ، وحسب  
الاسباب املها -

ومن هذه الخدمة التي لا يخط بها الياس  
ولا يخط بساحتها الطموس ، وقرن امراة عناصر  
المرأة انظر ، و مستكشف عوامل القوة للجمع  
وذلك اسباب الفجوة لجملة -

### ومخاطبة الجماهير ايضا

ومن الملاحج الاساسية للنوع السياسي عند المرأة  
في عصر الاسلام ، هو الشرة الكفاح على صفاته  
الجماعية ، والقاء الخطب السياسية المؤثرة التي  
تسخر ، بقوة التعبير الناتج من وضوح الروع  
ولمادة البيان الصائغ من عقل الهمم - وللمة  
ليسك انني نكل على تكوير عد واستعداد كبير -

وفي التاريخ امثلة كثيرة على ذلك ، ومنها  
مازوى من خطبة ام كنود بنت علي بن أبي طالب  
حين وقف مخاطب اهل الكوفة سنة ٦١ هـ بعد  
مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب ، فارجعت  
الكفاح الماتية -

، ايأا يمدد الله والصلاة والسلام على سيد  
اما بعد ا يا اهل الكوفة يا اهل الفتر والفتل ،  
ولا زلات لميرة ، ولا هزات الرقة - واما منكم  
كمثل التي مضت غزوها من بعد اوه انكنا ،  
سكبنون ايمانكم مخلا بيتكم ، الا وهل فيكم الا  
لصف والصف ، ومثق لزام ، وغير الاحياء ،  
وهن انتم الا كرمي على حصن ، وكفنة عني  
منفوعة ، الا ساء ما فعلت انكم ان عطف الله  
عليكم وفي العذاب انتم خالون -

ايبكون ا اي والله فايكوا ، وانكم واللمة  
احرياء باليكاء ، فايكوا كثيرا واصحوا قليلا ،  
فمنذ نزم بداعها وشعارها حين قلتم سنيل خاتم  
لبود ، وصعدت الرسالة ، وسيد شباب قسبل

وحيث ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولها معاوية ابن أبي سفيان مائة من الثمن كان عند قوم يهدو المستنار القيسي في كتف من الخراف - ومن ذلك أنها كانت مرة في بلاد كعب بن جراح - فباعها واشرب - فبعتها آن أبا سفيان وعمر بن أبي سفيان لها ثانيا معاوية فعذب اليه من بلاد كعب - فاته - فقال لها : ما أفعلك يا أمي ؟ - فالتفت النظر اليه - ثم بينت : أنه عسر حواشي من يكون - إنما هو يعمل لك - وقد أتاك أبوك - ففعلت أن طرحت اليه من كل شيء - وأفل ذلك هو - فلا يعلم الناس من أين طبعه فيريد عمر - فلا يسميها -

فبعث إلى أبيه وإلى أخيه بمائة دينار - وكسافا - وحملها - فحفظها عمرو بن أبي سفيان - ثم استعمل أن يكون عطاء معاوية لأبيه وأخيه بهذا المهر اليسير - فقال أبو سفيان لا تقبضها فإن هذا عطاء لم يحب به هند - وبسورة قد حضرها - وكانت حسنة في رأيها فلقد علم عمر بذلك - وصار المائة دينار ووسمها في يده مثال - ولقد شهدت هند الأبرياء وكانت ترمي على قتال الروم - وحملت قطب في بعض

والكلام في مواقف النساء السياسية في هذه الفترة الزمنية القصيرة لا يقتضي - وأعلام النساء في هذا العهد تباينا صفيان التاريخ - أمثالها بنت سريان - وفاطمة بنت الوليد بن المغيرة - وأم كنف امرأة صام بن الطولت الحنفي - ولادة بنت الحارث بن حزن الهلالية - وليلي بنت أبي حنيفة - وليلي بنت الطخيم - وليلي بنت صعب - وغيرهن الكثير الذي ليس بمقدور محالة كنهه أن نطلي أكثر من ضرب المثال - وتقدم الإنجوز -

وإذا كان للمرأة أهمية مثل هذا الوعي السياسي فإنها برواية الحديث أشد وعيا - وبدراسة الفتنة كثر دواب - وبحوادث التربية أعمق خبرا - وبصوف البلاغة وإليب أظلم المأتم قيد عهد الطفيل - ونسب عند العمل - وتفلسف عند النصيحة - وتفلسف عند اللقاء -

☞

أيوكلبي - د - أحمد زيد الكبيسي

رئيس قسم الدراسات الإسلامية  
الجمعية المسماة بجامعة الإمارات

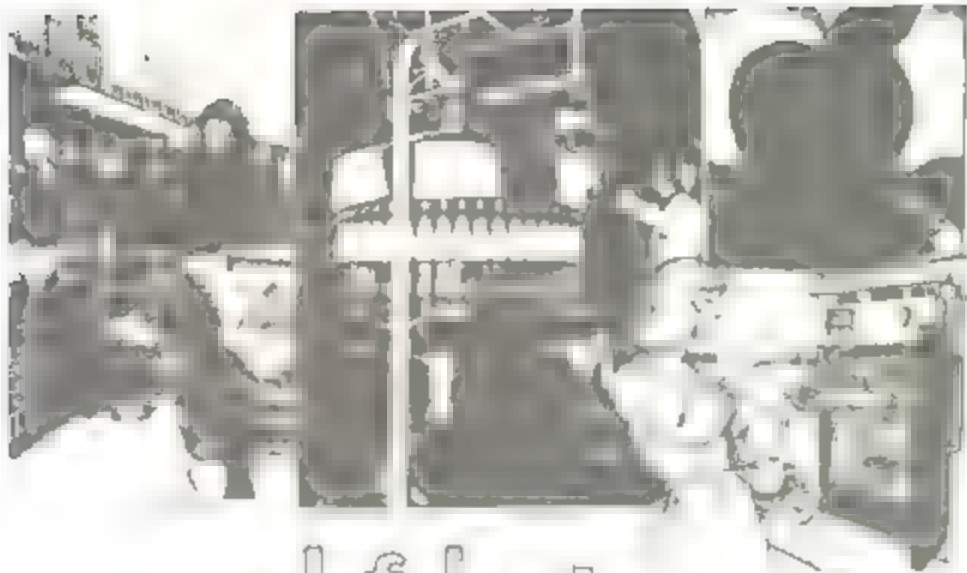
ونالها في الأحداث وتدعها في الأمر استصاف إن تضي على اقتته قبل أن تقع - وهذا على أم كنفوم أو أنها لمزب فارها وكعب معها شر القتال - ولكنه الوحي الإسلامي الذي لا تشكل النسبة إلا جزءا من أجزاءه - وليس غريبا على أم كنفوم أن تفعل ما فعلت - وإن مولد مالاب - فهي ابنة علي - وزوجة عمر - وحرص الإسلام الذي لا يقب

### حتى المزاج السياسي

ولعلنا انقلب على القاريه بالجانب الأخرى من وهي المرأة السياسية الذي يبرج الإصعاب به بالعرفن عليه - ويضبط الأمر فيه بالأمم منه وإن في الجواب الأخرى متسا للقول ومجانا للفتيل فقد كانت المرأة في صدر الاسم نفس السراج السياسي المؤيد - وانظر السياسي الرزيين وانشاهد على ذلك كتف منها وحلت بينة - صاعبه جميل - على معاوية - وكانت مجوزا - فقال لها معاوية ما زحما صانتي راء جميل حتى قال ليك ما قال ؟

فقال صانتي : برأي في ما راء فبكتمسون حين ولدت منهم - ففعلك معاوية من قولها - ولقد طرقت هند بنت عتبة بن ربيعة المثل على استعمال المرأة في الرأي - وأصابت التصديق - للأصاح - بعيدا من التصديق أو العكس - فبعد أن أظهرت هذه المرأة كرها حديدا للإسلام بعد أن قل في يد أبوها عتبة بن ربيعة - وعنها شيء ابن ربيعة وأخوها الوليد بن عتبة واستسخرت عدوانها المشهورة للإسلام ولرسول الله - أصبحت ذات يوم تقول لزوجها إنما أريد أن أبيع مصدا قال : ما أيتك تترهين هذا الحديث أمي - قال : لا - وألته ما رأت أن يبدلته حتى ميادته في هذا المسجد كما يصنع اتباع محمد - إن أتوا إلا مضطربا فبأبوا وركبوا وسجودا - فقال فأنك قد فعلت ما فعلت فانهي رجل من قومك صاع - فذهب إلى عمر بن الخطاب - فذهب فابذل فدمج فقال : يا رسول الله العهد لك الذي ظهر دينه الذي اختاره لنفسه وأمي امرأة مؤمنة بالله صليته برسوله - والله ما كان علي الأمر أهل خفاء وما علي الأرض فعل خفاء فبأب إلى أن يبروا من خائفه -





# خَنَائِكَ سنة ١٣٠٠

كنه مخمس من الحصر وثكبه لي نجه بصرى !

عد لعمري من أن لعمري : هذا الأسير ، مع  
عده أسير الوحد ، قد من جدد أروى الإسفاد علم سنده  
المصحة ، من الحصر إلى اللحم الغري ! .. وسلو أن هذا  
هو حتى استور ، لو جهة أرمد ، كد السمر وسند كنه  
الأساج .

وسطبح المولكون ان مظلوما إلى امكانه  
البحرول على دجاج قبل البني أو خال معه  
ويحوى على به عاقه في العباسات ، رو  
رويه زور الواحد منها لأبن رطلا ، ولحم غري  
في بندر ، ومزورة أكثر مبخا ، ثم  
لصحي الذي سمو داخل ماني . وبماكان الحرس  
ان موفروا بعضا جادا في الأعداء الممنه ورواج  
للمصحات الحففة بما في ذلك كافة أنواع المرويات  
على سائر مفعول ، ومخيلانه بأورده الشكل ذاته  
سنة بروسية عالية مصوعة من مخالفة الفصح ،  
وحس مفعلة الصوا الممنه والثرينه والد

والأمله انقاره الآن كثره ، ففر عام  
هل كثر أنواع اللحوم والطيخا التي ساولها  
الأسير كما هي عليه الآن هل سطل لون الطماطم  
( الموزة ) احمر ، والفاسوليا والفرلا ، ذات  
لون اخضر ؟ هل سمير وصول الروجاني ، لا  
البحري - في البحار ؟ وهل سبصر الرحا  
ل السو على الأسفار ؟

لم يسطع طلاء الماء في الولايات الممنه  
الامريكة انطاد اخويه فليجه على هذه الاسف  
كهم طليخ غري حلو ، مفعلة فيه  
دد مفعلة

وسيتكون هناك مزيد من الأطعمة الضخمة القليلة  
كما في ذلك التوريات الفترة التي مضى على  
سنة مائة من الروين .

### زيادة الأسماك

لقد تم التوجه بصورة جلية ومستمرة في تحول  
وتجديد : التحول الأول : الأسماك وهو مجال  
سريع الاتساع يشمل على نمو الحياة البحرية في  
بنة سيظهر عليها .

وعطية الأسماك هذه شائعة في آسيا منذ  
ومن بعيد غير أنها قد تؤدي في أمريكا إلى إنتاج  
كبيرة وفيرة من الحيوانات البحرية مختلفة  
أنواعها ، فضلا عن المياه بحرية أخرى بحرية  
أشجارها بطريقة الأسماك ذاتها .

التحول الثاني، ومن في ازدياد حركة الأسماك  
الذين يهتمون في تطعيم على الطيور والحيوانات  
والطعام معيشي في الاعتماد على البروتين الحيواني .  
وبعض النظر عن المحربات المتوفرة فإن إنتاج  
الأسماك في المستقبل سيعمل على إضفاء الصفة الأولى  
تكاليف الإنتاج ، وحفاظ الصحة الواسطة المتاحة  
من تناول الغذاء الحيواني على نسبة عالية من  
الدهن ، والطعام التي تستغل مصادر البروتين  
في السمك والحيوانات .

وسنرى نظم أولئك الذين سيطر على مستقبل  
الإنسانية في الولايات المتحدة على أن الأطعمة المتكررة  
والأطعمة جميعها سيمر في الغذاء كما يجب  
مع اشتداد حدة الصراع بين البشر كل حركة في  
دفاعهم من موقعهم ، ومع هذا فهناك أمثال جوهري  
على موضوع واحد وهو عدم الاعتماد في الطعام  
على قليل من الأفراس الضخمة أو أنواع من  
الأنشطة التي يسيطر عليها البعض ونسب لهم حالة  
من الحزن كالصراع ، والقتل الأسف والدمار .  
وتحول الخبراء المحققين في ميدان الأنشطة أن مثل  
هذه الأطعمة في طلي قولا من جانب المستقبل .

ويؤكد أحد الخبراء البارزين وحقق الغذاء وهو  
ريتشارد ماك كورميك بأن الجسد البشري مهيئ  
على إدارة مزيد من الأطعمة والأنشطة المتكررة التي  
تشبه تلك التي يتم إنتاجها بصورة طبيعية .  
ويقول إن من هذه الأطعمة المتكررة التكاثر الذي  
يسمى أنه يشبه في مذاقه وشكله التكاثر

الطبيعي . ويشير ماك كورميك قائلا أن كثيرا من  
الأنشطة المتكررة أصبحت الآن في ألبسة التفتية  
المدنية وليس في ألبسة الترفيه . وبكلمات  
أخرى على الوقت الذي تنظم فيه المستهلكون  
المعيش مع بدائل البشري المثلث وبعض التوريات  
المحطة وجميع أنواع الطعوم المصنوعة من بروتينات  
تفصل المركبة فإن هذه الأطعمة ستبقى انتشارا  
واسع النطاق .

إن الكثير من الأنشطة كالسيرا مثلا ستبقى في  
شكلها الظاهري كما هي عليه الآن ولكن مكوناتها  
الأساسية ستعتمد بصورة كبيرة ، فضلا عن اللحم  
الغري المضاف إليه بروتين ، ولحم لمرجحه  
بالطبيب ، فإن السيرا في لندن ، حور نمر  
سحب مصنوع من بروتين قول الصويا المركب ،  
وجنة صلبة من زيت الطحسار .

ويوقع ماك كورميك حدوث تغييرات كبيرة في  
الأسواق المركزية بطنى منها الأنشطة الجديدة ستكون  
لهم طريا من هذه الأسواق بسبب التكاليف  
المحافظة للطعام اللازمة لتثليل السن وحفظ  
هذه الأطعمة في المخازن . ولكن دائما باستخدام  
عند حدته لحفظ الأطعمة بطريقة التجميد في  
الماء ، الأمر الذي يؤدي إلى الكف من الطاق  
علاج التوريات كل عام لتقل الماء في سائر  
أرجاء البلاد .

### اللحم البعري المستر

وبما الكثير من الأنشطة يبدأ من الطعوم إلى  
الطعام ومن السمك إلى الحيوانات سيظل في حالة  
وفرة جيدة ، فإن مظهرها جديدا سيطر على عالم  
هذه الأنشطة . فقد طور العلماء في مركز البحث  
الحيواني بولاية بيرسكا الأمريكية نوعا من  
اللحم البعري وهو خليط من قول الصويا الممزوج  
مع الفصح وزيت الصنوبر ويحتوى على نسبة أقل  
من الدهن الحيواني .

وأوضح مدير المركز روبرت يولجن قائلا أننا  
سنطبخ سوق هذا اللحم البعري المستر الآن ،  
ولكننا أتونا العرب قليلا حتى يتم التأكد من  
جودة الإحصائية ومن ثم إنتاج كيات وفيرة .

وتنهي جراهام برنسي أحد العلماء العاملين في



# هؤلاء المبدعون الصغار !

بقلم :

الدكتور عبد السميع إبراهيم

والحقيقة ان نية هذه اتحاق بين الموهوب  
النفسية الموهبة والسر الذاتية التي كسب  
من العديد من المفكرين او كانوا هم من انفسهم.  
على ان الذين عاشوا في طفولتهم حياة مختلفة

لعل من اهم الجواب  
الحدث في دراسة الاندفاع ،  
وفي البحث عن العوامل التي  
تتعلق بتشكيل الموهبة على  
الطريق والتفكير الحر المبدع ،  
تلك التي تخص بعبارة المبدع  
(في مجالات الفن والعلم وغيرها)  
في الفترات المبكرة من العمر ،

الكتب أم متحصلة بعضها من مصر ، فقد كنت أحرص بأن أذكر عائلتي موقوف عليها .

وذكر « برتراند رسل » أن والده كان يعمل كطبيب والعمى وكان منحدر الفكر وكان يمتلك مكتبة غنية وكانت أمه تقتل لحيى بالحبوسه والنفقة على الابتكار - أما جوتة فقد أصابته انه إن غرق له بصوت عال في طفولته الجكرة . وهذه الطريقة استطاع أن يلم بالادب الإنجليزي كماذا كبيرا في السنوات الأولى من العمر فقرأ معها شكسبير وملتون وجين أوستن وغيرهم « صفحات مفرقة من سيرتي الذاتية » لبرتراند رسل » .

والطريقة أن التحفيز الثقافي قد يمد لائق من وجود كتب أو مشغل في داخل الأسرة كما هو الحال في السري وأسل وسارز . . . إن الصورة بطلما وهي غير خاطئة في هذا إن هناك مبادئ أخرى وجبارة نشأوا في أسر مغلقة من ذلك اختلافات كبيرة ، لهذا فإن العنصر البشري أو الآلة القلبية لابد فستقل التمتع بالصام على حرية الفكر وحرية ممارسة الطم وأحرام أفكار الطفل معها كالت ناطقة وأداء الصم لها والعمل والمذبح . . . الخ وقد ناسي البطريرك المتابعة الأخرى « كوافر الكتب » مولية لهذا الخط من الكتب أو نالته على ذلك أ بعد هرات رعية أو طويلة أو قصيرة أ لقي بعد أن العالم الوجداني والفكر العام للشخص صممه لبقها واستمرها استمرها جملًا .

ومن هنا تبع أهمية وجود صورة أو صورة جبر في حياة الطفل بوجد به . وسنضع الطفل من خلال هذا التوجه أن ستمل المصائب وأن تواجه التحديات الصعبة بأساليب مألوفة .

### أدبيات مبدعون وغير مبدعين

ونميل على الدراسات التي تتميز بمسئولية الإنسانيات التربوية الأربعة التي نستفيد منها فتنجح الفجاء الأكاديمي والمهي ، والتكيف لقواعد الفجاء الاجتماعي مكل عام ، ومن الإنسانيات الأربعة التربوية التي من شأنها التشجيع على التفكير المستقل والاستدعاء والإضافة - للإنسانيات الأولى تشجع على استقلال النشاط العقلي في الكتب الاجتماعية والدراسي لينة ( في الآداب ) ، والأخرى تشجع على

من غيرهم في مظاهر محددة . فعناهم التحفيز عن الفات منذ البداية أقوى ، وتحتلهم الإنشاء النافذة والمجولة والصحة وسيطر عليهم مواقع قوية لآلة الإنشاء وطالب الإبداع وتبند مواقعهم الأسطوري في العمل والتشابه العقلي أكثر من غيرهم فيصنفون أحيانًا ، وشاكسون أحيانًا ، ويؤكدون فردية في التعلم المتساوي في قلب الأحيان .

ومن ذلك أن طفولة من هذا النوع قد تشبه للطفل مشكلات مغلقة ، يخلق بعضها بالواقعي الاجتماعي ، ربما مع الرب النفسي كالاستعداد والظلال ، وفرد الأسرة وبه الدكتور « سول نورمان » أسلا علم النفسي التربوي بجامعة جورجيا التي شيد من هذا فيرى أن التحفيز المبكر من الإبداع غالبًا ما يوقع الأطفال المبدعين في مشكلات نوافذة رلية ، لا يحسم عن الآخرين أو يهد الآخرين سهم - مما يجعلهم بدورهم طعم الفرية والأغراب مكرًا .

ومن في يوسع هذا نظرية خطا جسيما إذا لم تكن بصيرتنا بالمشكلات التي يخلقها التحفيز المبكر من الإبداع بصيرة واضحة وواحدة وهي - في أقل الأحوال - بعضها قرار الخطأ التربوية قد نمو بسيطة ولو أنها في الحقيقة بقت مأكلة الإنشآت شائعة على اصحاب الإنسان ومعه

### ليس في الكتب وحدها

رنة إبداع على أن المبدعين قد نشأوا في بيئات استارت بالتحفيز العقلي والآلة الملهمة . ومن المرجح أن يكون ذلك من الأسس التي تساعد الشخص فيما بعد على العقلي والإخلاص لعمل علمي أو بشي .

ونماز الينة أو الأسرة التي تشجع على الآلة العقلية بظواهر منها - شيوخ قيم نفاة أو وجود أحد من أفراد الأسرة المربين ( أب ، أو أم ، أو أم ، أو جد . . . ) من يولي اهتمامه لهذا الطالب الثقافي - يذكر الفيلسوف الفرنسي جتن بول سارتر شيئًا من هذا القيل عن الطفولة « في حجرة مكتب جني كتب الكتب في كل مكان ، وكنت لا أعرف القراءة بعد . ومع ذلك فقد كنت أحبها هذه الصغرة المرفوعة ، وسواء كانت قلعة أم متزاحة قطع الطوب فوق أرفف



الجموعه الاولى كانوا يسبحون امامهم في قرونه  
الطويلة المبكره على انظار قراوات مستقلة فيما  
يخص حياتهم النشطه .

**والاعراب والعزلة أيضا**

وسيجري استحداث الاطفال الذين يظهرون اسماها  
مبكرا وطيا لاستغلال التفكير الجيد شعرون بالها  
بين القوائم بالمرحة .. وتكف السير القاذبه  
للممكنين عن طاهر كثره حيله من التهور  
الاسراب .

وأبعد عهدا وخفرا أن يسي الإله لصورات  
حاشته في ظهور الوصية والشخصية الإلهامية  
بأن يرفسوا هذه الصورات ويكسوها باللب  
مما يحجب لآياتهم . ويسطح الفاري الضعيف  
أن يستجح أن كثيرا من المعاني التي يربطها بالآيات  
التي عرفناها إنما تقوم على تصحيح خطأ ما في  
صورتنا لظهور الإبداع وهو المبدع . . ومن  
اشبه هذا الخطأ الخطأ بين الفروج من المألوف  
أو المعادي وبين الرضي الفسي والمسلوب . . فكل  
من الناس ينظرون إلى أي اختلاف في المألوف بأنه  
ملازمة على التمسك والاضطراب وعدم التكميل . .  
وهذا غير صحيح - فمثلا - وبصالح كثير من  
المؤمنين والمؤمنات - لم يولدوا وما بعد الطفولة -  
إلى مذهب لديهم الإلهي بل إلى أفكارهم ومذاهبهم  
وهو يختلف في الرضي الفسي والمطلبي .

وكون ان كثيرا من جوابات النشاط الانساني  
تتأثر بطرق طريقة احيائها او صنف طائفتها في  
سوقها ، لا يجوز ان ينسب ما الى خطأ آخر  
في التفكير ، فمجرد بيان الخطأ هو الفصل  
النهائي والحق في مجريات الأمور . . . صحيح ان  
الفرق والصنف في التوقفة ليس لا يمكن انكاره  
في مجالات الاكتشاف العلمي والتفكير والاختراع ،  
لكن الصنف لا يمكن ان يضل الا على من يراف  
كثيرا يتفقدوا . كما يقول شليل يقول . لكن من  
الضروري ايضا ان نتعلم ونفهم الاخرين  
امسبب طائفة من الغزل في هذا بقلي الامور  
الصحيح لعدد الامور وموسبب اتخضع في نس  
الوجه الامامية وبتدق .

د. عبد الستار إبراهيم

استلا علم النفس الإكلينيكي الصمد  
مراجعة (الكوس) دؤور يامر كا

[illegible]

ولعل من أكثر الإحباط التي يربتها الإسهال  
البرقي أو بدون وهي : هي تميزهم وانفصالهم  
عني لذلك أوجه القصور أو الضعف في أفكار  
الإنسان . فممنوع التي التفتد والتفريد والتفرد  
أنه ما عن عمل من الأعمال أو فكرة من الأفكار  
تخلو في بدايتها من نقطة ضعف أو جانب من  
جوانب القصور . إن أوجه القصور قد تكون  
أحياناً أكثر من أوجه القوة . والبعد البعد الذي  
قد يوجه لسلط الأطفال قد حين الطفل مظهر  
في أوجه الضعف لله في أحوال تجرده بسيط  
محتاج . لذلك في نقاط القوة موقفاً في الإسهال  
وعنائه الباطن ربما كلبه ، والآباء والربوب  
الذين عليهم فكرة تركز وبسطة أطفال لديهم  
على الاستفادة بالقيمة والصحة والإحسان منه  
يعنون أن من المهم أن نسوء انصافاً نقاباً  
للساعد للأفكار

ومن الخطأ أيضا أن تصور من المذهب والفرق أن الإنسان لا يحتاج لتوجيه والارتداد لكي يضيء نوره ويظفرها .. ومن الخطأ أن تصور بأن الموجه يولد الموهوب تلقائيا إلى أهدافها لأن الموجه قادر أن يفسد نفسه لنفسه التي يسببها على التميز عن أبنائه مبرها بقوة نوره الطمعية . وترداد أخطار هذه الأخطاء في التصور في المرات المتكررة من حياة المذنبين . ولعل من أكثر أخطارها هي أنها يضل للمربي الكونه الكفاية في حياة الأطفال إن لم يساعدهم بكل الطرق على قرارات مستقلة وتربية مهاراتهم حتى ولو كانت مستهدفة . والطبيب العلمي أيضا يقدم هذه النصيحة . فقد بين في دراسة مقارنة بين أداء المهندسين الأوروبيين والمهندسين الصينيين في صدى الإنشاء في آسيا



بنا جيمس



بنا جيمس



بنا جيمس

فصل في ...

و ...

بأنس حزين من أجله ، فنظر الى وقال مبتسما

هو نهاية ...

قال ...

فصل في ...

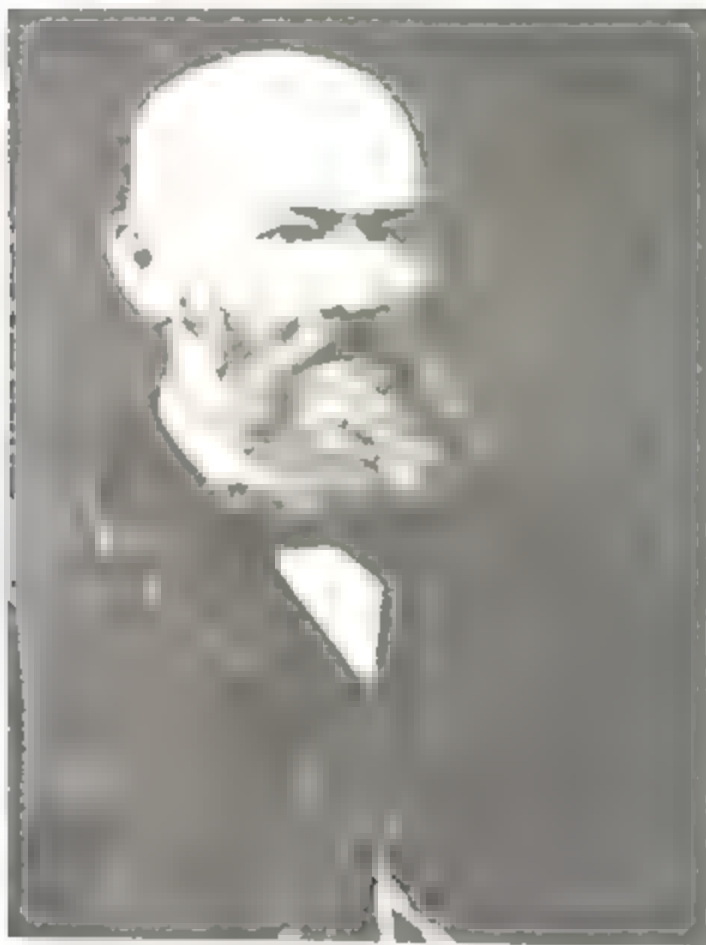
الحياة ليست كمرة صغيرة في يدي ٠٠ انها صباح يضيء  
سواء قويا ، وهو في يدي الآن ، واما اريد ان يضيء بقوة  
اكثر ، قبل ان اضعه لتلك الايدي التي سوف تضيء من  
بشدي .

قياس الحياة ليس في طول بقائها ٠٠ ولكن في قوة عطائها  
٠ كتب روث ٠

ثلاث قواعد اساسية للحياة الناجحة تعلمتها في مصرى ،  
امضيت ايامها لكل الناس القاسمة الاولى ان يعطى  
الامسار في طريقته ٠ والثانية ان لا يتوقف من الحق في  
هد ...  
منه في الطريق الذي اشاره ومار فيه يجاح .  
يؤثر ...



# الكسندر أوستروفسكي..



## مسير حياته الحية

■ في الرابع عشر من فبراير عام ١٨٨٧ م ولد  
 نزل شريف الأسفل نظامه موسكو اجمع  
 لمسا من الإبناء الكوفاين « وكان من بينهم  
 موقف منور بميل ناحية الحكام البحريه وبلغ  
 من العمر ثلاثة وعشرين عاما . قرأ هذا الشاب  
 على الحاضرين تول صرخه له « صور القساده  
 الماكبة » وما أن فرغ من قراءتها على القرب  
 منه رف البار لمصافحه لفلان . « هناك كانتا

كثيرون حيا في عالمنا العربي  
 لم يسموا باسمه : الكسر  
 اوسروفكي . من هو هذا  
 الرجل ؟

دراما ٢ ، ولم يكن هذا الشاب سوى الكمبر  
أوسروفسكى نفسه ورغم أن العناصر في ذلك  
اليوم قد أتوا على أول عمل مسرحي لأوسروفسكى  
إلا أن تحدياً مهم جسد لم يدخل إلى أنه كان  
شريكاً في بحث تاريخي عظيم أصبره التحدي فيما  
بعد ٣ بداية ثورة في العهد القرماني الروسي  
أد برد أوسروفسكى في تاريخ الأدب الروسي  
كعملات للفن القرماني عكسا له على حياته  
الأدبية وواضحا أنه كل فواء ومفرقة وهذا هو  
عن جسدته لقب ٤ غوسى المسرح القسوى  
الروسي ٥ .

وعلى مدى إقامته حياته كرسها أوسروفسكى  
للمسرحي واستطاع أن يقدم من خلالها  
١٧ عملاً مسرحياً وصاحب الثالوث من المسرح ٥  
جانب في مجموعها مفرقة من أسس وصانده الفن  
الواضح المسرحي في روسيا في النصف الثاني  
من القرن ١٩ وأصبحت مدرسة لتدريب على  
بمصرين الروس ٥ وسقطت هذه المسرحيات  
بكل صنف ما عرفت من نصف قرن من حياة  
روسيا بكل معاداة الإجماعية ٥

### بداية الطريق

ولد كمبر أوسروفسكى في ١٢ أبريل سنة  
١٨٢٢ م ٢٧ شارع ذي حاف في القلعة الثالثة

وبدا أوسروفسكى مع سنوات طفولته المتكررة  
تسديد الطب للقراءة ٥ وأصبحت الكتب الكثرة  
التي جعلها أبوه على اسمه هوايته وتطورها ٥  
وكتب الكتب في حيز بروج الكتب والشار الروس  
الكل حتى وصفت خاصة يمكن القول بأنه كان  
الأداء المتفيدة والجمالية للناقدين الروسين  
الكرين على وحسين فصل كفي في سكيل  
٥ د نسر ٢ ر

وحدا أوسروفسكى في الساحة الأدبية في  
الارتباط من القرن الماضي ٥ في وقت كانت  
سكيل فيه ٥ المدرسة الطبية ٥ ٥ ولذا فقد  
كان أناسه المتكر مرتبطاً بأسس وصانده المدرسة  
الطبية ٥ (١) التي تربطها بأسسها الطبية الأدباء  
الروس الذين ظهرت في الارتباط والتخصيص  
من القرن الماضي ٥ وقد تميزت الفترة القصيرة  
بور فيها أوسروفسكى بأسماء في القضاء الأدبية  
حيث أثمرت العناصر الأدبية الخاصة التي  
٥ ٢ إليها مختلف القطاعات وبدأ بتعم  
الانحياز الواقعي في الأدب وسجل طريقه نحو  
السبابة في التيار الأدبي العام ٥

ولد كان يسود العباد في روسيا أبداً لذلك  
أثيرة بطران اجتماعه وفكره معطلة ٥ فحين  
حيه كل صنف بئر ٥ ٥ معنى الزوج المفرقة ٥  
ولد كان يؤسس هذا الفن صرون أن طريق

# ساق

## بقلم : الدكتور مكارم أحمد العمري

وتلاوه على ذلك فقد بدأ بفتح الجار النوري  
الديمقراطي وكذلك أفكار الاشتراكية الماركسية ٥  
وأصبحت هذه الأفكار السبابة المتعددة التي  
عابها ٥ ووجد أوسروفسكى نفسه أيضاً تحت  
بائع هذه الفكرة ٥ لا سيما أنه كان قد تأخر  
بمسألة حتى مراسسته في المدرسة الثانوية بأفكار  
ديمقراطية مع مخرجة التحررية وانبعاث الليبرالي  
التي كان يسود كلية المعوق وقد دراسه

الطود الذي يجب أن نهجه روسيا هو طريق  
الاصلاحات الأوربية لديمقراطية الفكرة  
الساقة ٥ أما البار الآخر ٥ محبوب الروح  
السلامة ٥

فقد تميزت بمرور بمرور في الطريق  
في الشرق في أسس التفكير ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥  
المسألة وليس في مدى مظهر في المسألة المخرجة  
أصله ٥



معتقدات شاملة لكل جوانب الحياة السياسية والصكرية والاجتماعية ، وكان لظروف الحياة الاجتماعية والسياسية تلك الفترة انعكاساتها على الفكر والحركة الأدبية وبلاور كل ذلك في مواجهة من التسلط نجست في المؤلفات التي كانت تنفذ ضمن النظام القائم ولحق بضرورة التغيير . وباتر أوسروفسكي أيضا بالتحولات الجديدة وانعكس هذا الدور في إقراءه من الفكر الديمقراطي وظهر ذلك عموما في مسرحياته « الظلم الرقيق » ، و « الأنسية » و « العاصفة » . فقد جاء هجوم أوسروفسكي المستهدف على النظام البرورقراطي السابوتونيكه لسيوره وصلاوته أو ما كان يسمى أوسروفسكي « بالظرة الأنسية » للحياة دليلا على عبوره الكتاب إلى صف الديمقراطيين . ففي مسرحية « الظلم الرقيق » هاجم أوسروفسكي تشييد الهيكل البرورقراطي وحاول خلال طفله المسرحية جادوف أن يكشف صلاوته والرسوة التي سوده . فالطفل شاپ مالت أن أبير لطيفه والحق بالمؤسسة التي يديرها معه الذي كان يعنى منه في نفس الوقت ، وكان جادوف مضمنا مافكر من الحياة يمكن أن توصف بالمالية بالية لما جرى في الواقع ، إلا أن أفكار الطفل سرعان ما تصطبغ بالواقع الذي يدفعه إلى التراجع عنها مفردا أنه من المنكر الحبس ، وقد جعل جادوف وواقعية أوسروفسكي في هذه المسرحية في الطريقة التي حسر بها المراج بين البطلي والواقع طو أن الكاتب ترك الطفل ينفق في الحياة الأفكار التالية التي يتحدث عنها ليبدأ ذلك سوبها للواقع والطيفه

وصر مسرحية « العاصفة » من أبرز كتابات أوسروفسكي في المرحلة الثالثة وانتهز دلالة على طفلي أوسروفسكي لرحلة « الأزمة » التي مر بها . وتقع حواشي المسرحية في عهده كاليوف على ضفاف ألوفكا ، وتعكس أحداثها واقع الحياة والطلاقات الاجتماعية نماذج من سكان المدن في تلك الفترة ، فري دنكوي أحد التجار الأنسيه في المدينة والذي يوصف بأنه « شخصي معروف » بمامل مع الضمير في

أعماله . وإذا نظرنا إلى مؤلفاته في هذه المرحلة لإلينا يوما من الانطلاف من الخط الذي نمر به أواجه من الموجهة السالبة ، فقد يظني استلهامه عن الطامع المعنى اللذخ الذي يتطوى على كشف وفتح صلاوته الواقع . وبالرغم من الخط الذي في مؤلفاته إلا أنه الخط اشكالا خفيف أكثر مما سبق .

حدد أوسروفسكي بنفسه في عام ١٨٥٢ م مسرحية ثلاث : « أن العاصفي قد بدأ في الخي . فطرني إلى الحياة في أول كوميدية لي تبصر فلكية للعادة ، أنه لن الإفعل أن يحصل الإنسان الروسي بسعه وهو يرى نفسه على حشبة المسرح بدلا من أن يحزن » فالملحن سيوجونون بلوسا ، ولكي يظلي لانفسيا المعنى إلى اصلاح السمع دون اهتله فاته بزم أن يسطر اهتمام بها تطوى عليه عن طيه . وهذا هو العاصفي الذي يجب أحاول أن أرتق اقتتل الأعلى بالكوميديا (٢٠) .

لما مسرحية « الظفر ليس ميبا » (١٨٥٧ م) فقد صور فيها الصراع بين القديم والجديد في زمن عبء مثقلة لطفة التجار وعكس فيها مظهر الثقافة الروسية الحديثة والتعرجة في صراعها مع التقاليد البديلة وانعكاسات هذا الصراع في نفسي التجسير - فلاحى الأمي - ، وبطل أوسروفسكي هذه الصورة بطريقة شائبة بالصفة أما في مسرحية « لانس هكذا كما تريد » (١٨٥٥م) فقد اتبل أوسروفسكي بمصاحبه إلى أحداث جردا قبل ماله عام من رسته مضمنا في ذلك على التراث النفسي . وقد حاول أوسروفسكي أن يبرز مثله العليا الأخلاقية في لوب ديس .

## المرحلة الثالثة : ١٨٥٥/١٨٦٠ م

كان لظروف الحياة في روسيا في الخمسين من القرن الماضي وما تطوّر عليه من أفكار الفكار داخل النظام الإقطاعي الاستبدادي الذي واجهه صلاوته في حرب العفرم ، وبملاح الحركة الشعبية الواضحة لتعاضد الطلائع الإفسر ، لفعل في ذلك انظار العصر إلى ضرورة إجراء

نوع الوقوفات التي تناولها إلا أنها جاءت جميعها تمسك في صبي وبوضوح كآل المصير التي طرب على الحياة الاجتماعية في روسيا في كتاب الفناء قانون القسالة في سنة ١٨٦١ م . وقد تميز وجه الحياة في روسيا في تلك الفترة بمرور طبقة جديدة على سطح الحياة من رجال الأعمال والتجار الذين حاولوا لحنوا محل الفسقة النلفة السائدة التي أخذت في الزوال ، وقد أصبحت بمثابة أشكال وبؤسوفات مسرحيات أوسروفسكي في هذه الفترة أكثر من أي مرحلة سابقة ، فقد كتب هناك مسرحيته بأول تصوير حياة التجار ، فيها مسرحياته «الحبقة شيء طيب لما السعادة هي شيء أفضل » ، « القلب ليس بغير » و«مرحبات نكس حياة الأسرار البسط وذلك مثل مسرحيات « فوجات من حياة موسكو » و «المدني القديم أفضل من صديقين جدد» و « الأيام القصية » وغيرها . وكذلك مسرحيات تحب عليها الطابع الهجائي ولتلك مثل « لكل عالم طوبى » ، « القلب الحار » ، « إلفانه » ، « قلب وحيدان » ، وغيرها لم أصبح أيضا المسرحية القصية وذلك مثل مسرحيات «الغيب الخاطر » ، « القصية الأخيرة » ، « لواء في الممهور » و « المواهب والمحبون » و « سمون لب سمون » .. وغيرها .

ورغم أن أوسروفسكي اهتم بالدرجة الأولى بالحياة المعاصرة له إلا أن الماضي لم يغب عن اهتمامه ، فقد كان من الطبيعي أن يهتم أوسروفسكي بالآثار والماضي في الوقفية العالية التي التاريخ الروسي ، وقد جاء اهتمامه بالوضوح التاريخي في الوقت الذي كانت فيه الدراسات التاريخية في الأدب الروسي تهيئ على كتاب التاريخ التاريخية ذات الإهداء الرومانسي التي سادت في الثلاثينات والأربعينات من القرن الماضي إلا أن أوسروفسكي يخرج من دوائمه الماضي بملق حيزوا في صداوته دور الشعب .. ومن خاصة مسرحيات أوسروفسكي التاريخية كتب التاريخ مغنيسكي يقول : « استعاض أوسروفسكي في مسرحياته التاريخية أن يقس على التناقض بين الطبقة التاريخية والخيال الفني ، فقد كتب خياله الفني طامعا تاريخيا ،

عزوه وغلظه ويسمى على إرث أمي أحييه داريي الذي يماطه بعارفه ويكثر من سبانه .

أما عائلة كابوفا التي تتصل بها الأحداث الرئيسية للمسرحية فبالفمن الأم مارفا كابوفا وهي أرملة عيشة من طبقة التجار وأنها بطون كابوفا وزوجته كاترين .. ويرد الأم مارفا كابوفا في المسرحية كأميرة مسكطة على أسيها وزوجها ، بالصفة التفسير معهم وهي تعاور دائما الوقفية بين أنها وزوجته وسجل ضالهما إلى جسيم .. أما الزوجية الرقيقة كاترين التي سميت بالرفقة والوداعة والعفلة فإن حياتها حزينة وهي دائما حائرة بين الزوج المظوب على امره الذي أدمن الشراب والام الكسرة المرسة .

جاءت مسرحية « العاصفة » لجسد بالمره أوسروفسكي كآل الضفد الذي تنص إليها عائلة كابوفا . إلا أن أوسروفسكي لاحظ وجود شئ آخر في نفوس بعض الأفراد في تلك الفترة فكتب « فجود مثلك الظلام » وكانت كاترين هي تلك الظلمة التي كانت تجعل مدمرا بالخير ، فقد صورت المسرحية ذلك الضرب والصراع الذي يمكن أن يحدث مع امرأة موهبة طبع في برائن عائلته مثل عائلة كابوفا والمصر الذي يمكن أن يلابسه مثل هذه المرأة . جاء اسم المسرحية « العاصفة » ذا دلالة رمزية ، فقد يمثل هذه العاصفة في كاترين التي كانت ترمي إلى الانطلاق ونظم بالسعادة ، مما جعل النقد من معاصري أوسروفسكي يرحلون سجد مضمون المسرحية وبين الأفكار التي نادى بصوت المرأة ، أما شخصية كاترين فقد تباعد فيها التباعد الكبير فيرونوف « قسا من نور في مملكة ظلام » .

## المرحلة الأخيرة ١٨٨٦/١٨٩١ م

من المرحلة الأخيرة من إنتاج أوسروفسكي أطول فترة في إنتاجه ، فقد أصعب هذه الفترة ما يقرب من خمسة وعشرين عاما كان فيها أوسروفسكي في قمة صحته وعطائه . وقد تميزت هذه المرحلة من التراحل الأخرى التي سبقها بروح أفكاره ومفاهيمه الفنية والاجتماعية ، وكان أوسروفسكي في هذه الفترة من أن يشمل مكانة فريدة وبيرة في الأدب الروسي ، ورغم

العظيم الذي تولى تربيته وملك على الصناعات  
وقد كان لطامح التمدد الاقتصادي والخط الهائل  
الذي تسببه أوسروفسكي السبب في عدم رفاه  
الدوائر الرسمية من مؤلفاته ، وربما من هذا  
قد نصرت مسرحيات أوسروفسكي عروض  
المسرح في عصره ، وقد كتب المؤلف خلوفاً في  
أحداثها مسرحياته التي ألحقت زحواً على  
فريق الحياة طول ' ٥ من بين سنة وأربعين  
مسرحية كتبها أوسروفسكي ثم أخرج أولها  
مسرحية وهو على قد الحياة ، وتلاه على  
ذلك أخرج سبع مسرحيات أخرى كلها  
أوسروفسكي بالمشاور مع مسرحي آخر  
بالإضافة إلى مسرحية مسرحية له وسبع مسرحيات  
مكتوبة (٤٨) . وبدا أنه بلغ مجموع المسرحيات  
التي قدمها أوسروفسكي للعروض المسرحية في  
مسرحية .

ولاشك في الرغبات جاهد جاهد أوسروفسكي  
الادوية غير مطاعة مع عروض مسرحياته على  
المسرح . فقد بدأها بأخراج على المسرح مسرحيات  
أوسروفسكي في نظام نظامه في النظام الذي  
كتب به ولم يستطع المخرج الحكومات في  
مكاتب هذه المسرحية . إلا أن هذا الموقف لم  
من أوسروفسكي عن نفسه أن يرحل مسرحياته  
على الجمهور مما دفعه إلى العمل على إعداد  
مسرح خاص به .

وبالرغم من أن هذا الكاتب العظيم للمسرح  
المعروف تولى فقط الرئاستى على الأعمال ،  
والمخرج من أي عظم حياته في مسرحيات  
من خلف الإجابة إلا أن شعراء المسرحية أم  
سرفوا إلا على الملأ في أعماله ، فمخرج  
أوسروفسكي من الفن والآراء والنوع جاء  
لا يبالغ إذا قلنا أنه يحتاج إلى عدد من المسرحيين  
المهارة إلى الدار والمخرج المسرحي .

## ٥. مكادام المهرى

١ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

أما الطبقة التاريخية فقد خلج عليها السمو  
الذي ١٣ .

خرجت أول مسرحية تاريخية لأوسروفسكي في  
عام ١٨٩١ م بولس ٥ كوزما وأخريش جيني  
وجود ١٣ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .  
في أدب المسلك من القرن الماضي . في صور  
أوسروفسكي في المسرحية صفحة دراسية من  
التاريخ كان يور فيها عصر روسيا ، لا يأتى  
روسيا التي كانت تعرفها القراءات الداخلية  
لغة شبهة ومطعماً للخيال والثناء الذي يطمح  
في برزخها ، أبرز أوسروفسكي في شخصيته  
مبين صورة الظل المتأصل البعيد عن الفن  
والهوى والذي يهوى لإغفال السبب ، وقد  
يحدث في شخصيته من المصحة والإكثار  
للأدب ذهب المسلك الذي لا يفرغ .

وقد مسرحية ٥ الثالث ٥ ( ١٨٩٥ م ) صور  
أوسروفسكي نظم العلاقات القائمة بين سلطة  
الانتاج والسبب في النصف الأول من القرن  
الماضي . ورسم في شخصيته الثالث صورة  
الإنسان المتدهن الذي ينظر إلى نفسه على أنها  
شخصية خاصة له ويستخدم مركزه الاجتماعي  
طريقة مثله ولا يفرغ من استغلال موهبته  
وفي أن يفسر شرفهم وكرامتهم ، ولكن يطمح  
مروءية يداوى القصد إلى توجيههم في ٥ أي  
سلسلة من عتائله ٥ . يبرز الثالث في المسرحية  
كشخص متراوٍ ومفاد النظام الاجتماعي  
الذي يصبه حمالاً له في الحياة .

وبالإضافة إلى المسرحي التاريخي كتب  
أوسروفسكي أيضاً المسرحيات التاريخية  
٥ روسيا ٥ ( ١٨٩٧ م ) ، فاستلها فاستلها  
( ١٨٩٧ م ) وغيرها .

## أوسروفسكي على المسرح

لو كان طريق أوسروفسكي على حصة المسرح  
باعتبار ٥ فقد صادف مسرحياته غير الفهم  
بما كان كثير وأغلب أعضائه الجواب للمخرج  
المعاصرة ، إلا أن ذلك لم يثنى عن تربية الفنان

٢ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

٣ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

٤ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

٥ . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث .

## خصائص ومميزات

يطلق ديدان الحرب بصروب من القصاصك (الوجدانية) التي كان لها تأثير حاد وحسم سريع لحاقه معيتة عيشها الشاعر العربي بكل ما فيها من أنواع الهموم \*

وذلك كان وظيفة إيمانية ونفسية أبدا الشعر العربي في مظلمة بكلمات فائقة على نحو لم يكن لمصطفى ما كل لينتجس بها لولا أنه يدافع من البصائر أو يهين من القرطبي في القمة الشماء \*

ومثل ذلك القصاصك يكونها أيضا من التجارب ونفادها ، تنطوي على عناصر البؤسة ، تطرحها

كلف العرب بالشعر ، وعاموا به إلى درجة التقديس ، بالرغم مما وصفوا به أحيانا من خشونة وحدة في المزاج ، ومطارة لبيبتهم الصخرارية . كما كان الشعر عليهم نفوذ أسر ، لم يكن يعرف العلود ، ولا يميز بين الأشخاص على تفاوت في الإخلاق والمنازل . فقد كانت طباعهم رفيعة وعو منهم وجدانية ، وحاسيسهم مرهمة ما أسرع ما يهرق مني سماع المصيد فتجاوب مع جدوية معانيه التي في قوافيه العمان وكانها مصر ضائي لا عاء لهم منه . يحل في التركيب النفسيولوجي للواتهم \*

## عندما قال الشعر .

# لا للموت !

## بقلم : عبد الوهاب شكري

لبنانية والحبوية والشاعرية المعاصرة . والمسة شيا بعضها كاستجابة لبواعت طرفية فطرية بعثة في إن واحد \*

فج انه من مميزات الشاعر العربي على مستوى الإرادة والسودك ، ضبط النفس في أغلب الأحيان مع التمسك برباطه العالي حتى في اشد القروك وكذا عندما تنطق به الاضطرار من كل جانب ، مما كفل له اني فهد على وضوح الرؤية الشعرية في مجزئها البنود رغم ما يجتازها من معاناة وبشاسيه من شدائد في مختلف أطوار حياته الصاعدة بالوان من مواقف والمخاضات \*

وكثيرا ما جعل الشعراء صديهم فطريا لا في فراص التكب أو التسبب أو ما إليها . ولكن عندما لتتابهم الملمات ويضمون تحت طائلة المقابله اوراقها منهم لا للشعر من قيم في النفوس أو نابع في الوجدان، ما أكثر ما الظم في قتال حيلهم منهم من يطن سلطان أو من حافة ثلوت وهو منهم قاب لوسن أو لامي \*

وإذا ، ما طبيعة هذا النفوذ الشعري ؟ وكيف يملك على النفوس إرادتها للظمت ؟ ثم كيف يحجز عليها قواها النفسية ويحوي دون ما عزمت عليه من أحكام قاسية في نكطات وهيبة والإصر يرمض الله ؟





مجدد ، هناك الذي أعطاك مألعة  
التراب ، فيها هو حيط ونصيف  
٢ لثدي بالزوال اقترابا ولم  
ادب ولو كثر في الاقارب  
ويبع المذبح ذوقه حين يهبط انشمار لاله  
٣ الرسول نور يصفا به  
ومارم من سبوح لغة صبور

في حبة من فريش قال قائم  
بمن مكا لا اصموا رؤسوا  
رائر - فما ركا ماسرا ولا كفا (٧)  
بوم لئلا ولا سود مياريل (٨)  
٤ فنظر الرسول الى من عنده من فريش كانه  
بوميه لهم ان اصموا (٩) - لما في هذا المذبح  
من صدى وروحه هو معهما حقيق بالانصات  
٥ مما جدا بالرسول الى نسيان ما حلت ، كما هي  
لان بمان ابناء كعب له بالنم والفسح - وفرا  
هذا ان الرسول خلق على انشمار بوده كمالا  
نفسية ونص من الرضا والنبول

### لا للموت !

ولمسة تعيم بين جميع الناس لدرجي مع المتصم  
الصبي - اكثر الاسماء قوليات لفرقة انشمار على  
كعب ارجل في صراع العبادة ضد الموت - وهو  
المعد الصبي لآثار الاعبادة التي يعدها الشعر  
حتى في ذكي الطبيعة لشدة لتسبح (مضائق  
اصدجا - وتولد لديهم الشعور بالرافة بدل  
ارعة في ذلك النما

فقد حكر على سحر بالعدم جريا على لغة  
المر لحريرة القربا ، وسبق ببح في الطيف  
لصبر عنه - وصح يرى - وب لول ما يرى -  
نفسه في موجه صرعة مع لوت ، ولا ميلة له  
فيه الا بمعبرة حارة تعود بها السواد لتي آخر  
بصرهما بلهما لا تعري بالي الصيدة يشاطبه

حصل القوت - ولم يعد بالإمكان انتقال لولك الا  
بالتأنيب والتمس في تفسيره انشمار الاخرى بتيل  
وسهارة وصاطرة - ولو سبق هذا النسر الذي  
الذي الرسول اذا ، لكتب بالاكيد الجيدة لفسر  
على قيد الحياة بان لا يعود سلف على

### شاعر وجائزة

وعندما اصلم الناصر المظفر ببح بين زحف  
يعد له خوه كعب سواه في الاسلام ويعوجه على  
حلاق بين لم يجد عليه - ايا ولا صا  
صنع ذلك النبي فاباح فيه وعده بمنه - ولما اصر  
انه هالك لا محالة - بعد ان رجع اناس يدلك  
ونفسه في كل امل بصرته صاف به لارض  
بما رجب - فصفا اخوه ببح ان ناتي لرسول  
باب فلا رجب بصفه بعمورسه - وهو ما حصل  
بمعمل حيث حرم كعب امره وانحال على لحي  
الرسول واسلم يديه وقبل منه بواسطة ابي بكر  
رضي الله عنه

ورغم ان اسلام كعب له حقق عليه في البعد  
لا ان صفة الرسول كان له الفصل الاكبر في  
الانباء على حياته - ولا فلا اقل من انه كعب  
خطوة عنده وزده قريبا - ما كان لسانها لولاه

ولامنه الرائدة ( باب سجاد ) في صاحبة  
هو الفصل - مستطبت منها هذه الابيات التي في  
مدرج الرسول - ونفس فيها كعب اقوال التوسل  
والرحيل كيف سبب نية في هجاء الرسول او  
بعض عليه

فقد ان استنهاج بالمر في لعبية على عادة  
الانصار الا ذلك - تلافيا بانفسه - ثم على يصح  
ترسول بوليه

سنت ان رسول الله اوصى

التمو عند رسول الله حينئذ

كس - هو لسمه حريق

ج كس لا يصحون حيل لثريه ند

٥ - لنا با - ج حمال - هو بر لا سح منه

٩ - شمر ولشم - ج ٦ مر ٨٩ ٩٠ ٩١ - به

كأى ارمح حين أنسى اليهم  
وقد للموتوب تلك الصدود وصوت  
أن محد جاعوا ساقط ببطنية  
أندرد الردي هم واد به موتوا  
وكم لائل لا يحسد الله داره

لقد كان حقا مشهود مزار كما تصوره آيات  
القضية ، وقد وقف فيه الرجل موقفه اذلة لا  
لا يصعد عليه - كيف لا وقد اتقى الى مصره  
فرا يتربى له الخوب (بين لبيك والنطع كاسنا)  
ولم يقل له من رجاء الا ان يعلو بطور او حيرة  
هي ان معي ما قد الى به من ذنب حين خرج على  
امر تومين فيس خرج من الضوايح ، والا لقي  
الامر ليعمل النار على حياله وتطوى صحيفته  
ولما برئت لسانك طرف

ومع جلال الوقت ورغبته ، جرت على لسانك  
لايات بلا خوف ولا وجل وقد سكرت الاضداد الى  
سمائه بها لتهم هذه المرة من السرية - فكان  
لها حقا سحر الجهان وقتل في الجزان يقتل الآن  
قلب الطيفه العاقل وارخي عليه ظلال لغور بعد  
حر را انما هي صتيه بها اودعها بعد حين للبلد  
تلا ذلك بمة تنسك من مثليته تحطفا والاعمالا  
على اوتك الصبية الذين تلتظر الكيلهم جزوا  
على الاب الذي اظ ليلى مصحرا لماضيا لا  
بمهموه ، ولكنه على ايتمال رحيل ابدى لو ليد  
له ان يحدث ، وفراق لا بلمبوه البت

وطور - اخر - العجلة على سطح الثمور  
ويعود لفتن وعيه براقة العلم والصبح بعد ان  
التشج صباب اللهب والانتقام لياثر الفخيفة  
بالفخيل من صبول الرجل مع نلعه بجهة تقليدية  
يصنع بها احواله

وبعد  
فب لها من رحمة لتت صيف ثلثي وطوت التلمع  
ليموت الرجل بعد ان على فراشه حظه انقه وله  
استوى حياته حتى مزل  
لم اعظم بها من ملة لتشت  
ولله الامر من قبل وبعد

■ ■ ■

عبد الوهاب شكري  
وزازات - المغرب

بها امع التومين الفل اشرف بقسه على ولاتبع  
الاستطاق - فابري لسانه يردد لغنا نجينه ميمة  
من الجزر والاس - هو اخر ورقة في يدها خضرها  
صاحت حياته في منام المم

وما جرحه ان يموت ، لكن الموت كما اجن فيه  
موف ، ولكن خلفه صبية تفتت اكباهم حورا  
في حول ما قد يصل بهم من رة اذ فاجبه في  
فقدانه ، ولا علينا في التمتع الى اصحاب هذه  
ناسا المروء كما ترواق لنا ياتيه في يده  
وقد تجني ليها حمره الرجل بقدر كاتك النار  
اصحاب الفخيفة ولا تلك ولغنى من كان حاضرا  
وان انتهت لكاسة سلام على ما ناله الرضا من  
عفو الفخيفة وعلمه بعد باس او فلك ان يصيب  
منه مقتل ، ولكن ليس بطلان - ويا لها من معبرة  
- رند ابل باسما نمسا

لقد كانت القضية على فلة عند ايديها حولا  
عرة يالكم - مائة الدال حيث لتهم فرمسة  
نمسا من خطر وهم قد نصب لوانه وامن له  
سائر الزوام - ولكن لاصار بيد الله يعمل بها  
كيف يشاء

وها هي في آيات القضية تمكن يوضوح  
حالات الثمور انفس عند الرجل في لغة ما قبل  
الموت ، وترسم في خطوط غريضة اضيافونولفانه  
لبنان وعينه هي صبيته كما يتكلمها ليراجهوا  
الوت والرى يفرهم على ما هو فيه من العدة  
وصصف الميذولب التجريو مدام الفلد والصير  
على المطلوب - خصوصا والتربط مصحهم بمصره  
موت تميم مصدا لا بين عبه في شاعر لينا  
نطلق بلسان الحال والقول

ارد الموت جح السيف والطلع كاسيا  
ملاخني من حيث ما اثلثت  
اكسر على اك اليمو فاني  
ياي اسره مما لقي الله يقتل  
وس د المرو ياتي جمر وحشة  
و بعد شايه بعد حنيه صنت  
وما جرحي امي اموت وانصبي  
لاهم ان كسوت كسوه موت  
لكن حنيص صبيته فله تركهم  
اكبادهم من صيرة تمت

# اصمحل شعب العايبا

ترجمه واعداد دحي ابو عزاله

هذه النسخة تعتمد على كتاب صدر عن دائرة الاثنية بكتاب دويرب  
سفر مرج عوايه بين صايفه وعدسات دويرب .

بعضا شاهد اثار مدينة يوساي ، و بعضا الاحير قرا عن  
كربت ودايل ، لكن كثيرا لا يعرف سر وسحر وعظمه شعب  
اصمحل في طروري عريه هو شعب الما

■ لا شك بان كثير من قد قرا تاريخ وسائر اصول في سر ملك ليل الصائفة  
ولكن لم يسمعه لى لم يبق في ترها غير اتصال سوى سم لدية واتفاق ، كمثل يابل  
ويومدصر او طرودة يريام وهكتور ، او كربت ومنكها العظيم ميوس .  
لا انه تاريخ في حرمه تاريخ ظل هو له في يبل صرنا عبادا عن ذكرى برة او  
بما ذكره حاله بولف صمحا كما بولف المسافر في صمك . لم لا بيت حتى يدبح طريقه مير  
عائيل بعد صمك ، صامحى وعا حيا في مجرى لاجد الجويه .  
و تاريخ مهم كذا طروري المصط به صايفه لا يحمى صايفه الا بعلم لانار و لصرنا  
البحرية الانايفه . فولا هذا انكاتب على صرقة المدهول ما برز في حير لوجود صلي خرايفه ،  
كمثل لدية ابرواميه انى حكمها لاسر طور . بيوس وطرير برة سر كس بروس حب .  
فولا ز . جد من د بوسور . و . صايفى . د . اكسيد سار او سطر سر كباير اجايبا الصغره  
ومما بها التي تشبه الابراج .

الى العالم الجديد

بعد كتاب اميركا مباشر ، اتي العود الى  
 لي العالم الجديد طمعا بالثمن و  
 ليجه ، وقد وجد افرا ، ثمة نهم ،  
 بان اميركا مسورة باناس يصمون يفرجه عاليه  
 من لايه ، الا ان طمع ليجود نيهه والوسوم  
 الساعيه ان افد الي القضاء على ابلج الانار  
 وفي ثم عوهم السحاب لي ما ريد نجي  
 الخمام حتى لان ، ضحية بدلت صبايا كعنها علي  
 سراي ذلك انماهم ليجود العبرم

في الجبر المؤخر غصب - الانبا - الفلح همة  
معاند - سياسي - برادر - في اوتلي - النوصب =  
في حليطه عاصي - الاربع = وهووا حتى يك  
الضامه - التورير - " اما في جو بيضلا ووردان  
لقد عاني كثيرا حينهم الخاصة - وعندها جاء  
الحيان ثم رماوا - وديت لم يترصوا بحد  
معداب - ايدي و عرق وانسلي الفلح غصب  
سبيبه حديسب - النوصب - لانه الخدي - على رصو  
بالاسلام فاصح كفيد وديت سطاو سطاو  
المرحوم هي كد - انبار

لقد بقيت فيا في هذه خطبة إلا أن ألقاه لك  
بخطبة هذه غروب ، لقد أحبطت يومتي فمضيتها  
وأيامها صفحة حبيبا عظمتها في ١٩٤٦ ، وبعد  
رحم فيها لكي تدرسي في جامعة في ١٩٤٠ - ١٩٤٦  
واليوم وبعد أن حركها علماء الإنز = تأتي  
علي دقة صفة ، 'أ' - صفة التي يبع آثارها  
في جبر ، يوكاني (أيضا) كمثل لأبها المصم  
في جميع 'الخطبة' .

في الشمال بعد عدة هجرات غريب

بقدر الزحف عنها المبادئ وأخذت بأبوابها  
حيثما كنت أفرها فابعدت عنها ١٦٠٠ م و ٢٠٠ م  
يطبخ أرز وهو قادم إليها - هو لا يمر في كثير  
منها يستعد كالمزج \*

هناك سمون درجة نوره الي المما حيث يتضح  
الزم من رؤية مار المدينة من فوق هي ناحية ،  
بطانها لمر صم وجميع ، يفي من البحر فوق  
سطح واسع ، واسفله على بعد خراف ، يقع  
معيد بلا سطح مكون من القم عمود ، غني لناعه  
لاخرى تمتد امتداد واسع خصي لناعيازياب  
لرنايه ، والي جانبها اقم مرعد جوي كان  
استعمله بابا في بوايه السماء واسرلها ..

وعملي استدارة ثلاث اعيال حرمه اثناني بيوت  
المدينة في كل ضياء \*

و لا ترمي الصلح هو قلب مدينة الزا : و يبيع  
منه : ما يتوارث منه قوم . اما الصلح الذي يبيع  
بغير ثمنه فقد كان يوزع فيه مراعيم الموت .  
كان القبا يبيعون بالصلح الجليل لليلة يوم -

مجلس

يصفه لكهولانهم الصبية = تهاد لصادقته  
 التي جسر يصل بين الجسد وليس الجملة التي  
 يستقي بها في الصباح - وهي طرل الصراخ يصل  
 التي رجع جيل ، وعرضه لي ١٥ شفا وترى جرد  
 أسباب صحة ، بركت لجمال لها من الجسد  
 وفازني بظلاله - وهما بوقوف الزكيات أمام قبيل  
 مع تمام ليس ليصاوبه ليداع بساها ١٩٠  
 فما ، ويصدق الصباي بالاسميد - فريفة ورس  
 يوم - ناله ، ونوم ، قتل اليها ايض لكه  
 ورفها بزم ، لم يروح قبل صلا سراج والظلمة  
 بعيدا ، فسند وكأني قد غلبت يتوزن في الفضاء  
 ومن لم يهوى قيتا التي الصاع التي يصع صباها  
 نظمه على عبق ٧٠ لهما =

بعد ذلك سهر الطبايا النقيب في دار الضيق  
مثل الصبورين والجراسي السخية -- ويطلب  
التيب أي يعضج في مجاه شرور وارباج --  
لقد كانوا يالو جب امام الله الطر وهم على يقين  
بانه من سخل صميم ينعقه بعد ذلك 1

**فصل في معرفة وراء الكسوف**

بدر، قصة اكتشاف نار الحاي سنة ١٩٢٤ ميلادي  
 رفيع چن يني تويك ستينسي ، وهو صمام وشاوي  
 نار ، كرم مهم لذكورويل بيارلندر لكتيكي

بمقتضى فيه من غير مبالغة في غايات يوحى بها ،  
 ذهب متيقن من برفعة صاحب له الى الواسط  
 (امريكا ، مطبوعا يالان من حكومة الولايات المتحدة )

وصل الى هناك في وقت كانت الحرب الاشلية هي  
أوج اندلاعها ، ويمررة كبيرة ، ويعتقد ان  
سقوط الاعداء ، استلحاق متيقن ان يتسلي على  
خبر اليعال في قرية . كويته في هندراس حيث  
سات وجهه الجديدة الم الفيات .

كانت الرحلة أشبه بالعلم للزجاج ، لقد قرأوا  
عدة مرات في المستقبل وجوا ، ليضعوا الآل  
لإصلاح من نساك أوميرا البنية بالأسواق

لو من الاسكا او من عرطاجنه \*

اهمیت التعماد فی سبغ (در آفرینش) میسر  
 و تسوای علی خدا بجهل (معم) و وضع علیا  
 و نیم بر سر خود باکمال (از آفرینش) فی التعماد  
 سنه ۱۸۸۲ (از) ان الحوض (فی) مهمبها (فی) اعماله  
 و اعمال (فی) سنه ۱۸۸۲ (فی) التعماد (فی) سنه ۱۸۸۲

من أعمال الباطن )

[illegible]

فرا و موصوفی علی طلب الفی تسمائی ذکر  
یوکانی - و لیسر لیسری و یوکانی -  
لم حول علی الفریل فی شام - و فی صم ۱۸۸۵  
تسمی یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
تسمی یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
فی الیسر یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
یوکانی - یوکانی - یوکانی -  
یوکانی - یوکانی - یوکانی -

والتساقط الصلبة الجديدة = على ذلك = أحد  
عرب منهم يعيش في العوس في الحواش وكلاهما  
لنصاب متى كان الياس يحرقهم الي لصوبة  
نكس في النهاية وسدوا كزيان حيث استاجر  
سيمس اذلا هذه وبها لمهم في القصاص  
لا

محب ايتو وهم يبعثون وينقلون الاحداث  
ويرجعون القابات ، حتى عثر صيغتي ذات قدم  
على جدتي يانسي اختف وزاد الرجاء للعودة  
و لنيكول الصلصة ، صوب قاضية صواب لم اقد  
يرجع : لنيكول غير محصل هناك = = ويخرجنا  
اخذ بكتفه الزيد من الوجود والافراح والهاكي  
حتى ياكول له الضم والحب ليما يجد بعض الافراح  
ويوما على انها عساوي يركتها لافراحات على =

باعتاد عدم تقييد كتاب يتحدث فيه عن  
مفاهيمه بالامسك به في ارجائه ونسيان  
ويكره ان يرحم به . نكتب اني عدة اثار قيمته  
لعمامة فضله عازبه = وعلى اثرها قامت هيئة  
تطريبات صناعية = انه ليس هناك حضارة حديثة  
سيعلمها الرسول اني هذا الحق من بحوثي ، ان  
الكتاب الجديد اني عندما = انمضت قال يا ابيهم  
اخر ما يورثي لقرامات مصر يرونها = ان اقل  
قد انهم من اعلى مصرى = والى ان الاسر قال يا ابيهم  
لجوا من الهند = وانمضت حسم على انوم بطلب

الساسى عثر اعتمد معظم اليهود بان كلولكان قد  
عاد حسب وعده =

### كتاب الاياى الثلاثة

لقد اعثر كتاب فى لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
صايح لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
الايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
كما كود ايضا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
لدينا وهي : =

• التزويك • او التزويك للقدس •

• الهمام • او التزويك السوي •

التزويك الاول فيه ١٢ شعرا • كل شهر يتكون  
من ٢٠ يوما والسنة حسب ٢٦٠ يوما • كل يوم  
او شهر يمثل برسم او • جديد • ولا احد يفهم  
الا اختار الاياى ٢٦٠ يوما للتزويك الدينى •

الهمام يتكون من ٣٦٥ يوما كالسنة الجليل  
صالحا • ويقد هذا التزويك من الهيماد وادها ٢١  
يتألف من ١٨ شعرا • والسهر من شهرين يوما  
رأى حسب ايام تسمى • يوايب • اى القابلية  
بمضى السهونة •

بى الاياى من شهرين التزويك حنفا معلنة من  
لرمى • فالسنة • تون • ٢٦٥ يوما اى • كتر •  
والصرون سنة • كانون • اى • ٢٢٠ يوم • يتبع  
وحداث قد مثل • باكتون • وبكتون حتى تسهل

لا يزل  
بالاياى وباريهم اى ما يفهم ال • ٩ مليون سنة  
الى ما قبل وجود الانسان • كذلك انك لم تسبق  
لها مثل فى التقاليد والدينيات الاخرى •

وكتب لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
سب • بى لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا لايلا  
وصى باسم السنة لايلا

وهو الاى يعبده صمدا الاثار الروس وشيلى هم  
الملك • ايا الكتاب الثانى ويص

Codex Perennisus

قد عثر عليه فى المكتبة العليا فى باريس سنة  
١٨٦٠ وشمل حكم التزويك • لايلا لايلا لايلا  
Codex Trochicus  
وفى صيغته لم يجمع وشى الى صعيد ويتحدث عن  
الراسيم القليلة •

### قبل الاسيان ويعلمهم

لدينا التواريخ القليلة على الهيماد والتزويك  
ولايتية بان الاياى حكوا مدة شامخة لم اخوها

لكن تومسون ضرب يثمينانهم عرض الحائط  
وساى الى يوستى ليشقى دوسا فى الموصى  
الصيق • لم يكتب بذلك بل القرس الدرامم  
الكافية لتزويده يثنى القراكة القارمة لاستقلال  
الانسان من ليشر ومن ابوات الموصى وتكادى  
الحل فى البحر والير عيب العايد الى صبيته انرا •  
فى يوفج البحث وجد تومسون صوية جملة فى  
معرفة المكان الذى يجب انقى فيه • وهذا تصدق  
الى صبح الصاي طينية يعجم الانسان لم راج  
يلقى بها فى البحر • لايلا كما كان يفعل الكهنة •  
وهكذا تمكن بسهولة من تعبد الهماد ومن لم يدا  
لغير •

مطب ايام طويلة والقراكة يدعى فكها الجديس  
فى اصناف البحر ولا يفرج سوى اطناس الاشجار  
وعظام الحيواسا والنباتات القليلة • تملك  
لومسون الاياى وفكر بما سينعصر له من صافية  
او عاد طائيا • فكر بالتكليف والديون الى عليه  
ولم يترج • لايلا يعمل ويك حتى انه الفرج •  
فى ذات يوم غائم ومطر خرجت القراكة على  
لم عادها يكوم من الوحل الاسفر • لم تومسون  
الحلة وسجلها بعد لم لعب فى لايلا اربصها فوق  
الطوب • وانذاك انتشرت فى البحر رائحة ذكية تبين  
من خلالها يفسر الاياى الذى كان يستعمل فى  
فر بينهم •

ومع هذا النجاح المبهى بالان • لم تومسون جيدا  
بعد ظهور من الصيق والذباب • بعد ذلك اكب على  
الطير حتى بدأت الكور تظهر ومن ضمنها مقام  
العدوى ولاجراس وكافة الاوروات القليلة • = لم  
فكر تومسون بالمرور الى البحر • وقد كان  
خطونه جريئة فى زى لم يكن الموصى بعد مليون •  
ووسط ظلام حوخل ويرفقا خواص محترق استطاع  
اخراج مزيد من الكور المتح •

بعد نجاح مومته هذه حول تومسون مجهودته  
الى الامرات • حيث اكتشف مقابر الكهنة لايلا •  
واستلذا الى ما وجده من منحوتات الهية الصفة •  
استطاع استخلاص عبق صفا القراكة القليلة بان  
لغائه • كلولكان • لم يكن سوى رجل ابيض بلصبي  
فى وقت لم يكن ثماليا لدا •

يعتقد بعض التواريخ بان كلولكان هو احد  
لناجين من حطام سفينة • تومس • لى • لى •  
دركسون • • ومهما يكن من امر فقد حكم بواسطة  
امركا لمدة طويلة • وعندما جاء الاسيان فى القرن

الانضمام = وراث لمدة سبضع لراعيه الجاهليته. وراث بمساعدة أو سباسبية بعد ارضه «خوري» و لكن ليعاد جويريرو بني مع لمايا ، وروج من احد النوا - ليصبح فيما بعد من الفخ النوا. نسي فاجو فاجو ليعمل صد هيماب لامتاني . مستعمل من بكتك لاساني لغريش . وقد كتب مستخدمه انظمه لمايا من صيغها لغة طويلة . الا ان جوده قد جعلها مستعمل لاجل انوار الاخرى .

١٦٥٦ واجهت في لغوب ، التي من مايو لمدية ، لتي يعود تاريخها إلى ١٦ قس . واختصت هناك بيماد حي سنة ١٦٩٩ . هيماب لاجها رايه اسم = ادر يو . وفتح لاجها بالاسلام . وبذلك سجد اخر ساواب لمدية . و لاجير سادتر ان مدية لاجها اسباسبية لاجيران رهاه ما يمارب ال ١٠٠٠ سنة . ايام كان الاجبي منهم جينول في الفاور . ومع ذلك لم يحد لغاتهم اكثر من حلة ايجال كوي جوب . مسوق بعد مال الاجيان ، لتي يارقم من ذلك كل دم كونيكان يجرى في حروث اناي وفلاحى كوكنا . وجو سالا وشمور من ويسببه منهم حيا بصحروى يدا ولا يكتوبها . فهم يهلون كل شيء من يارقم واداهه وحى اسماء .

### ١٦٦٠ حيراه في الريا . د

يقدر كان شعب لمايا حيراه يارياصيات ، وفاق منهم يالده كل اضرب . له اسويوا فكرة الصفر كرقم قبل اليونان وارومان والعرب ، وبذلك استطاعوا تكوين حسابات ممتدة ونظروا ارقام غاية بالدقة . كما بسجده على ذلك تقوسهم السوى = ابا لهم لغاري ضد اية ياروفا . كذلك لرسومات والحيوانات الطبية .

وبالف جميع لمايا من طبقتين : -

طبقة النبلاء ( الكهوب ) والفراد ( هالاك يوبيل ) في الرجال لعميتون . والطبقة السفلى ( يانبا يوبيكوب ) وهم لفلانين ، الجنود والخدم . وقد استمد النبلاء بكافة الصنوم والارباب والسايات لذلك عندما جاء الاسبان وقتلوا ( ليهوب ) احتفت ثقافة لمايا بموتهم . لم يكن الفلاح يعرف شيئاً في الحياة سوى خدمة سيده . حتى النبلاء الشامخ كان ولما

يلا اناى حبيب . لم تكن هناك النار يلد على ان هذه الطبقة قد فعلت بانصوة ان فسي عليها ياوروث طيبا . بعد كل لمايا يسمون من مدية ر اخرى حتى جاء تاريخ ٩٠٠ ميلادى حينه تقمص كل شعوب الهاد في يوكاين ١٠٠ طار ٩ لا احمده بضم . بعد تركت تلك لغات لمايا الراجة بكل بساطة لما .

ربما هناك نقبه لتي احرها في لاسا اتي انشعب من هذا الامر . لكن افضل نضع بوسل اية بعدا . كان سبه راجيا . بعد كان شعب انبا ر راجيا قبل ان يكون ممداري . كان يسمون بظاظ ما ر ل مرازو او سب . بجره يسمونه حتى ان وهو طلام . هيماب . ويسمى في سطح البهايات وحرفها في حوس لفضال . لم يفس المراجع امدك لتي يستمال اسماء وديك صاينه صاينه لارعي لارجيا لتي خضوب يوسب . يعرف فاسطر ارجع اتي عبرها والانتقال الى مكان اخر .

كان لديهم ايضا مشكلة الرى والسماء على لطر في كل حاجهم من المياه . ثم يكن يوجده لديهم ايجار او بعباب فبنوا الارباب الكصف .

و لغريش في الامر ان لمايا بنوا مدية رايه . نكي لسو . انك لم يكونوا على معرفة بمتابعة لدواب ولذات في اغراض كائنات وارباده . واكتفوا بصناعتهم على شكل العايبشيب لاجلهم .

وستطيع نتيج تاريخ لمايا الحديث ياريجوع لى اول رجل ابهى رال لمايا وهو كونيوس . على سنة ١٥٠٢ سط وحال عند شاطى جريشفوراس . وتلقى بعض اليهود . وبنما سالهم من ايجاروا . رديس كلس = مايا . = وس بعد اتي الاسبان يندبو هؤلاء النول بالايا . = ولا تعاف الفانجون فسي ملك الشوولى . وسالوا بالاسبانية عن بناء هذه القن واسم اليك . وقد الاغاني كلس = سى يوان . وتلقى = من لا منهم انا يولون = اخذنا الاسبان انها اسم الهلاك لسموها يوكاين = يالطبع كان كسايا اسم مختلف بلانهم نكتا لا حرفه .

وفي سنة ١٥١١ تطلعت سفينة لعد الاسبان ملك شاطى يوكاين لافد الناجون الى البلفميت نعلز لكان منها اتي ولجه عمدة . اما الكلس والبحار . جويريرو فقد اتميزا لانها شيرصالحين

والعرص من ذلك تمرير كرة مضطربة شديدة داخل  
لحمه عوي الحساس بها = ذلك وجد في مدينة  
أرا سيج ملاعب على الأكل =

والحصف أن شعب الأيا كان بها وخلافا كما  
بين لنا من خلال شذائنه الممينة = كان أيضا  
غريبا ومساكنا = فويتنا نداء مضطرب في امور  
عسرة حمة عبيد في اخرى =

ويبينا نعتنا مضطرب قديم كجبل كل امر رها  
الصناعة التي ما قبل ٦ آلاف سنة = طلب مدينة الماس  
عزقة في عالم الفصوص والاسرار غير أن العمل  
لحيث ما زال جاريا لاكتشاف المزيد وعزقة لكن  
من هذا الشعب الرابع = وهي يدرس ريعا استطاع  
عصاه أن يدار حل هذا الفطر بعد امسوح او سهر  
او سدا او ريعا عشرين = وعصاه فط استطاع  
ان يجمع الكثير من عواء الجبارة الذين ماتهم  
لحظ قصي على ثافتهم قبل ٥٠٠ سنة فقط ■■

رجاء ابو عزاله

على النبلاء ، اما الطبقة الصغيرة فكانت تسكن  
(بج)

لقد كان لصايا افكار غريبا بينها بسيط وروس  
اطفانهم وذلك بوسمها بين عارسين من الشعب  
حتى جاء كل شعب غابا فادوسي الراس = ولا  
البحر كان بعد جمالا في ذلك الوقت = فقد حلقه  
الامبات كرات المصية على حتى اطفانهم = فكانت  
تكرات تنحرك امام وحلف عيونهم صفة ذلك  
سول لملوب =

فم نادا بالوسيمي فطروا النوقا نظروا  
بالرفس لانه كان من لهم ميراث حياتهم اليومية =

مرف قايا الصراعا عينا المسارح لانشاء الصكبا  
المضنكة = كما انهم انصموا فعية = البوكانوك =  
التي درجة فطت حولها لرافعات = وهي تقامادة  
على ساحة وسمة ونصب على جاسي نصب حضان  
من البحر في حائط على علو ٣٥ لفة = تماذا  
كما في كرة السلة = لكن بالطول لا بالعرض =



# زادوا الجحول

بالف - فرانك بلسلي  
ترجمه محمد لشبيني

دون ان يشعروا به ان نضم الي وصيدنا الانساني  
تصانعت جريدة تسمنها من يسمه طفل ، او  
اعصب شاب او حركة ياتي بها مشاهد ما تفحصه  
من رت فرسه عليه موج العمل اللب يؤديه ،  
ولا يجد نفسه منفضا الا في ساعات يقضيها هنا  
في هذا السرك او في كل مكان اخر .

والسبب في ( ماسي ) انها كانت مشغولة في  
مجموعه من الهياكل - هي ذاتها الوحيدة بذلك  
الاعصاب الفاضل اللب كان يتحكم في الغلب  
بصرفاتها . - كان هذا الاعصاب يلج عليها في  
بمطتها . بل انه كثيرا ما تابعها في يومها ، وصديقه  
هي تلك الاحلام التي رأت فيها نفسها في مصور  
غريبه واوساخ في مالوفة لديها ، في انها لم  
تجد منها بافتها ، يذكر - ولعل نوعها واصلوب  
مترسها له لم يتبع لها مجال الانعام الشديد ،  
حتى كانت تلك الليلة او يصحني ليل ، تلك  
الخطاب من غير يوم جديد .

كاتب ( ماسي ) في حالة من الاجهاد لم تدع لها  
فرصة لتساؤل صبح الغير نقل كماله - والقت  
بنفسها القه في فراها - وما لبثت ان استقرت  
في نوم عميق ود سحفت كد على مود لعماء  
في مطعم ( المترو ) في قلب مدينة روما ، وايد  
في عيها مضي تالكت معه ان لديها تينا تصارع  
بفسها بين كصاته والكشف عنه ، فاستدرجتها  
ياسلوبي الفاص ، وبكم لفتها في ، نجت في  
استراخ ما حرصت على كتمانه - وكان حلمها هذا

■ مولي هل يبتسما العلم بما يجتريه الله  
ويخفيه الجحول ؟ فهدى طفل ما سره الي  
الامنيوب الذي تلقى به خرا متوهجا ، او يستعمل  
به طيرا في ال صور - ولكن ، اليس فيها حقا  
ان تصلي الاحلام احيانا حتى يتكون لدى الفرد  
هذا احساس ينميه نتائج الاحلام حتى يبلغ حد  
لحافة الحركة لقدمه وحضانه - واسموا لي  
ان اخبرني لكم ، ايها السادة ، اني ما فكرت  
يوما في شيء من هذا القليل ، بل ان اصلوب  
تصورني ليل هذه الايام كان بعيدا كل البعد من  
واقع ما أصبحت أعيشه فسته منذ التقيت به  
( ماسي ) فتاة السرك التي جبتها الصدا جمالا  
متعبرا بافتها تتدلى بها القتي النساء ، في انها  
حريتها بصفة الاستمرار لفترة امتدت من حياتها  
حتى وان ذلك العلم الذي سوف احدثكم عنه .

كاتب - ماسي - قد وطب نفسها على تقبل  
حياة التفر من اجل لغة الحب ، كما يقولون ،  
فانصموا في لسركمبني عبيهم بعدم الاستمرار  
في مكان واحد - وليب الامر القصير على ذلك ،  
اذ ان التفرس ذاته ، الذي يستغرق ساعات يتنفس  
اغلبها من كل يوم جديد ، تسبقه تفريبات صيفة  
خاصة بالنسبة له - بهودية - مثل ( ماسي ) سمح  
على اعيال المشرفة وتعلق في الهواء - وتعلق  
معها انفس المشاهدين - - وكما من مرة تعرضت  
( ماسي ) لخطر محقق ، في انها بدكاه طرئ  
واساس لحاض كانت تعالج عواطفها المفرطة .



ما وزيته . وإن كانت اليد أرباب يدكاتها مصلح  
النسبة في وجهي، دون أن أشاؤكها الإضطراب  
احتواها . واستطردت ( ناسي ) في حديث كاسها  
شامت به أن حتى ظلالا على معالم لصور الشكفة  
في حلقها . . . وأولتها كوب البريق الذي يهدو  
أبها لك سيرة خلال رؤيتها لمن وقفات منه .  
يهدس من رؤيتها ، وردها إلى وضع الكثر  
استمرارا .

وقالت ( ناسي ) كالمطربة لنفسها : - تولى .  
فل ترس هذه التربة التي تولى ما ؟ ولم تعد لربها  
مائلة إلى الصفر . . . وأخبرني أنزل التي غلبت  
حانها أن يصظم بنا صدا . ما جرد . - أ لم ما  
من هذا الطرب التي أوجدهت أصدا إلى جواربي  
يهدني يبرسية ثم اصطف حباته فيها . . .  
ثم . ما حباتي . . . ولم حرص على حباتي . . .  
ثم الانفجار ، واشترق و . . . يا الهي ! لقد  
ما أما سرعجة . . .

قلت وأنا تأمل معالم وجهها من كتب :

يل تشد ما أتت عتمة ( ناسي )

لأب ناسي لا تفس بالاعلام . . . ؟

قلت : جواز خاص وواضح ما . كلما يرى  
تشبه كثيرا في أحلامه وليس قليلا ما هم الذين  
يتأرون بها . ويمنون عليها . . .

وكأنما لم يزل لها هذا الرأي . لا القاص  
وجهها قليلا . . . وهذا جزء من حبيتها عند النصب  
أو عدم الرضا . ثم استدارت لي " وفي نظري  
بسة ذات معنى . وأصعب قرا هذه كتب خلالها  
أسي كل ما يتصل بذلك العلم . ومع الأيام  
سيرة حياء . لا لم يكن هناك ما يدعوني لتذكره،  
لا سيما أن أي كلفتي بومة عاجلة خارج رؤيا  
شعراف مني شعورا متبابا .

لا أذكر أن مشاغي حالب دون الاتصال به  
( ناسي ) وحين حدث كان أول ما لفتتني به  
الاتصال بها . وليتي ما ضل إلى الذي شاعته  
كان أبعد مما يقوى على تصويره خيالي . وكان  
من ثم . . . واحدا من الرق أصباب إيماني بالاعلام  
واعتقالي بها . . . ولين أن أروي لكم القصة أصب  
أن تعرفوا أن روح المفردة كثيرا ما كانت تنفع  
( ناسي ) التي لهاظها . وكانت تجد لذة دائما

كان في منتصف الحصر . يرمي أيضا جريها .  
وتكسو رأسه فيما حمراء . ونعنت وتكسى لم أع  
ما قال . . . كانت كمناته سريعة في فريسة سيمه .  
وحصليتي من الفريسة ، لم تكن على مستوى  
حسني من التناوب معه . في أسي بعركه اضطرابه  
وكرر عيني على يديه البقيمتين اللتين امتدنا في  
نظف إلى حيلة القيادة التي نضع موضعها من  
لحين حيث كنت أجلس إلى اليسار حيث توجد  
بوحولها حين بدأ ينصت إلى . . .  
... حيرة من سمته في برمه  
سيارتي ومن ثم . تلوها المصطف . ولما ينصت  
عند

أ اعتدت الطريق أماما . وكانت طابية صامتا  
ألا من أصرا كانت نجس أصام كوخها الأبيض  
ترتب بطني لرهور . وب أن ألتصق حتى توجب لنا  
بعض لرهور تدجوا أن نضل على التراء .

لم يكن فيه سمته هذه المرة ما يشع أن نلبة  
في أن أصابنا مزجها أتتني فجأة . لا طلوب  
إلى الزهور وكانت متممة في شكل دائري . ألتبه  
بذلك الذي نكون عليه الزهور التي ضجها على  
لهاظ . وذكرني على نورها بالوب .

في هذه المظلة كانت عربة . نقلت له الجهاد  
حادثا في خط واحد . لم أذا من نزع ألتها .  
ألا استدارت بطة حيث كنا كاشا تناول مصاص  
صدا . كما أرباب في جيني سالتها . . . والتربت  
والترتب حتى بت وألقه من حلاكتها . وهنا صاح  
جاري الترتيب في جنق دون أن يفتد فكرته على  
التعك في حباتها . وأمتدبر بها في ذلك تصاديا  
للأصطدام . وهبات حلق انفجار في مؤخرة العربة  
صامبه ترق . وإذا بطلان يملأ الجو حولي وسوت  
الانفجار كان يصمم أذي . وخشيت عيني سحابة  
من محال قائم . وأصعب أن الأرض اليد زازب  
وبرأ . . . وصف في وجهي وأخذت أتصمما حولي  
منصبة نفسي سببا لنفعا . وأصطفت عيادي  
بوسادتي وله كنت ألتصتها . وبعد نال . أركب  
أسي بقله . وإن ما رأيت مجرد حلم . . .  
حاولت النوم بعد ذلك . لم أستطع . لقد كنت  
في حالة من الاضطراب الشديد . وخالتني شعور  
بأن شيئا ما لا أحبه موق يتهدد حياتي . بدأتني  
به مشاهد العلم حبقا .

لم نلجس ( ناسي ) فرصة للتعبية على

داخل طيبة السجك في ( مون مارث ) ، وقبل أن  
تصل إلى نهاية القبل تستدير كعادتها ، إذ يأخذ  
المصباح لقوية يتغير ليلته صفداً صولاً كأنه قد  
ويغرق القبل اللؤلؤ كانت تسمى عليه ناسي ،  
فاحتل بوازيها وسقط من هذا الاربع الشاطئ  
ولكنها قبل أن تصل إلى الأرض انحنى انحنى  
لهرة بعيداً عن شجرة الامثال - وإذ بيد تنحرك  
يسرع من الجانب الأيسر وسقطها ونبغ بها إلى  
الجانب الأيمن من لقيمة حيث كانت شجرة الإقصاد  
.. وبنت ( ناسي ) من موت مصق .. وزعم أنها  
غابت عن الوعي لفترة - إلا أن كدمات فوسية  
سريعة متلاحقة قد بلغت في جيوبتها - فلم تلو  
على ناسجها - ولكن حين الكاف انركت أنها لاحت  
لأعني السجك الذي أبدعها حين كان يقوم بأحدى  
لشكلات البهوانية التي تصنعها برناج الملوك  
وكان فرسي الأصل يرنق فيها حريها وفيمة  
حرارة .. أما ( ناسي ) فقد غابت في حلة صفراء  
والضرب في الإنس أن هذا اللص كان قد حين  
أخيراً ولم يسبق لناسي التعرف عليه ..

ومعنى : أيها السادة ، انشاءً ثانية :  
• ألا ننهلنا الإحلام أحياناً بما يتجره الله أم  
بحنونه الجيول ؟ !

■ ■ ■

في التمام الاضطر ، والا لما لبثت منذ البداية  
لعمل ياتسرك ، ولما لبث أيضاً الصنوع لنظام  
التدريس المصيف - ولتد ما كنت أشفق عليها  
مما كانت تقدم عليه ولكنها كانت تشجع بوجهها  
كعادتها - لم يعود فتضيق ، ولا تنبج لي فرصة  
وأحدة خالسا في ذلك -

فطلب محاللاتي في انشور هيبها .. لقد  
هجرني بيتها .. والسجك - لم يعد له أثر - وكل  
ما توصلت إلى معرفته هو أن فقد جذبة حمدا  
صار اسودك ولما يذوقه .. ولكن ! إلى أين ؟

ومع الأيام كانت مشاعلي وأعباء الحياة تسود  
منى اهتمامي - وفي غمرة ذلك تغير ذكرياتي مع  
( ناسي ) وما ضمنت أن منها السنين .. وذات  
يوم ، بينما كنت ألقى جانباً من اجازي السنوية  
في باريس ، قرأت خبراً في جريدة ( لوفيجارو )  
لشجرة لحد هنواي - حدثت سجة ..

أضرب كلمة : سجة - كل ذكرياتي طيبة ،  
ويبدو مرتبطة وأحاسيس متلاحقة أخذت أقرأ البير :  
• بينما كانت ( ناسي مجرم ) - بطشة سجة  
الأدريوما - تقوم بأحدى المأذي الفطرية على جبل  
مستودع من الكتان الأصفر ، حتى ارتفاع شاطئ

## المؤلف

ولد عام ١٩٤٤ م - حصل على دبلوم الحقوق من جامعة القاهرة -  
رئيسة محكمة أمن الدولة - له عدة مؤلفات -

عمل بها في العديد من المجالات -  
عمل بها في العديد من المجالات -  
عمل بها في العديد من المجالات -

أستاذة في كلية الحقوق -  
أستاذة في كلية الحقوق -  
أستاذة في كلية الحقوق -

أستاذة في كلية الحقوق -  
أستاذة في كلية الحقوق -  
أستاذة في كلية الحقوق -



في لفظ چرچل - اما اذا كانت  
اليمين الختمة على الحروف  
التي هي في اللفظ الفارسية  
ليس كذلك في الفارسية او  
الاروية ولا يحتاج نطقها  
لحرف الالف، اليه، لكن يحتاج  
استغنى بها ويأتي في الالف  
لا يحتاج الي الالف حروف وهي  
( اتي ) هي چرچل ما تمسك  
يستطيع ان يكتب بحرف واحد  
هو الهم الختمة .

اما حرف ( گ ) ( گھ ) ( گھ )  
وان كان قريباً من حيث اللفظ  
من حرف ( گھ ) فان الواحد لا  
يخفى في الآخر الا في كل منهما  
صوت خاص في مكانه فان  
( گھ ) في كلمة ( گھرو-گھرو )  
وهي مدينة في باكستان ، هي  
مع ال ( گھ ) في الكلمة  
( گھرو ) ، وهي مدينة في  
افغانستان ، ولي جسد ان  
لفظ ( گھ ) فام كتيما بلفظ  
باللغة لكن بلفظ خطا ولفظا  
وند لايد من يناد حرف في  
الحروف العربية لكن مستطع

ان منكم الانبياء الذين

وأما هو في علمي ملاحظة  
 لاسلام في احمد محمد كدرج  
 في لندن ٢٢٨ هي انسى  
 حبيبا طيب لجمال اصوات  
 هجائية جديدة علي العرووف  
 العربية لم اطلب احوال  
 نصيبات في اللغة العربية.  
 كما يبادر لبعض الاسماء  
 المتأخر ، لاني لا اجهل ان  
 اللغة العربية هي حيدة لغات  
 العالم وهي اللغة الوحيدة بلا  
 لال ينج العناء انها لغة  
 كريمة لغتها ومعمى ومرعا  
 وحر ، وبلاغة وهي هي التي  
 روت بها القرآن قبل نحو ١٤  
 قرنا ، بينما يدخل اصحاب  
 لغات الصب لغات لا في  
 لغتهم ، بل بلات مصورة  
 لاصنافها الي دوحه قرية في  
 تكامل ، وكل ما طيبة او  
 ملاحى القترته هو احوال  
 صوات جديدة على الهجائية  
 العربية لكي سوي لفظ  
 والفاظ الاحب وليس في

هذا ما يعني لغة العربية  
أو بدل على بها لاصراً في  
حدود كونه لغة عربية الأصناف  
عربية ، وأما قول الأستاذين  
أحمد بن أبي لطف العربية  
لغة مرة تنكيط مع جميع  
لغات العالم فهذا مما لم يلق  
في لغتي السابق بل هو ما  
أردب ثمانية والسنة لا تكون  
إلا بأصناف أصوات جديدة هي  
لغاية العربية لكي ينفك  
عن بعد الأمر من  
وعده الصحيح في لغة هذه  
والإن كان العربي ينفي الطاء  
الاجبية وسقط بها لأن  
يسر مباشرة أنه أمام عربي  
هذا آخر هذا العربي عبط  
سلكم العربي وعطو الذي ذكر  
مع علم حتى أن ينفك  
من سلكم

واجب في الضام ان قول  
من الشرطة على لغة لا يكون  
المقصود بل بالظهور فيها  
لا يمس الحظر .

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

العربي الصغير

● ما الداع في ان يكون  
العربي الصفيح جزءا من العربي  
الكبير حتى لا يتزعزع العربي  
الصغير الى الصياح او وصول  
العربي الكبير الى الفرداء ذوي  
وصول الصغير.

محمد لاہوری استاد

١٠٠٠ - ١٠٠٠

لا يجوز بدلا من وفاء لخال نفسي  
نفسه وقد باعني صبر لا يجوز  
علي الخط خير من واقعا علي  
فمن الصواب =

المحكمة

ولانسمي فرداً ونيسو فيها  
مكة ولا تكون دليلاً ومصدراً  
للاحكام لهم

والسؤال الذي يفرضه هو: أليس بين الطرفين حيف واضح، بمعنى بسيط، يعكس اختلالاً في التوزيع الجغرافي من



# ايران : وهم السلطنة !

اجابة مبكرة  
لسؤال الساعة :

## هلذا يسقط الشاه والعرش ؟

عز الدين الهادي

ترجمته : جواد طاهر





هدد المرحوم بمتهم في لاسان عبي لمعبوما - والارغام التي ذكرها روبرت جراهم في كتابه انيس صدر اجير في سنن - ابرار - وهم السلطة - مع اصافان من مصافير اخرى -

وكار حرافه قد عمل لأكبر مرعابين ( 1975 - 1977 ) مرافلا  
بصيفه في اسبانيا - بريطانيا في سنن و مع بكديه ان بصلر  
ابن حده لو د لارايه صدد ناء و لفرس و رغم ان لكتاب بعدم  
سكنر موضوعي حساب صوط صاه ساء الا لموند بم سسطع ان سسا  
في كتابه صوط لاه و لفرس لارسي - لكن لكتاب سسا مع ذلك  
بعض الصحنس او لمو حن بوس صفره انافه صفرل ( نفس الحظ )  
أكبر سسا صفرى ففور صفره صفرس - صفره

برعامة صفرى لو لم تنول للفايراث الكريكية  
ببصر الاصطلاح الذي اعاده الى السلطة -

ان تاريخ الاسرة لثالثة لم يحدد ثلاثة وخمسين  
عاما منذ ان استولى صابط ايراني مقهور اسمه  
رضا طلق على السلطة وصحب نفسه ملكا  
والعريب ان رضا طلق والد الباء العالي ثم يكر  
صابطا ملقي بملعبه في مدرسة عسكرية - كان من  
اسرة متواضعة اصطره الظروف عندما بلغ اربعة  
عشرة من صره التي التلوع في لسواد للفرال  
لاراي التي يتولي قيادته صابط من روسيا  
نصيرية - وكان رضا خان اميا لا يعرف الكتابة  
والقراءة لكنه استطاع بشخصيته القوية ان يفرس  
بفسه ويتاير حتى اصبح صابط بعد ان تعلم  
بعض صباير القراءة والكتابة - واستطاع رضا  
حن في النهاية ان يتولى يامر القائد البريطاني  
في ايران قيادة لواء القورق ( وهو القوة الفارسية  
الوحيدة في ايران في ذلك الوقت ) على اساس  
استكلامه بصدق فلج الشاه الذي يحكم ايران  
باسم اسرة الفجار -

ولكي يطمئ الشاه الجديد اطباءا بشرعية  
وعراقه اسرته خير اسمها من - طان - الي - بهلوي  
وكلمة بهلوي تسمى البلقا التي كان يستعملها  
لنفس حكماء فارس بعد الاستكلام الاكبر - وهي  
اساس اللغة الفارسية العدا

ولكي تكتمل - الرافعة - و - الفرعية - لا بد  
من توفر القوة - وهي هنا اشرع رضا بهلوي  
الاب صاحب كرامة من الاراضي او - اشرافه  
- - وعري - ومنعها تبارك عن العرش مكرها  
- لابه محمد رضا بهلوي من بين عملائه  
الخاصة 3000 قرية تضم 22000 نسمة 2

■ عندما قروب الدول العربية لتجنبه للخطر  
استخدام سلاح النفط بتفويض الإنتاج ومع  
مصدرة للدول المؤيدة لاسرائيل الناء حرب  
اكتوبر 1973 ، قروت حوكه شاه ايران ان تنسهر  
لبرصة - المعبية - - واعلمت شركة البترول  
الايروية من مزاد بيع النفط لكل من يدفع  
اكثر - ونسرة الاولى منذ اكتشاف النفط يصل  
سعر البرميل الي اكثر من 17 دولارا - بينما كان  
قسي اوتكاف ثروية منظمة - بوبكه - اكثر من 12  
دولار للبرميل -

وعندما تولف صفره حرب اكتوبر اصبح السعر  
الرسمي للبرترول قريبا من السعر الاستثنائي -  
وفلر دخل ايران السنوي من حوالي خمسة اقل  
مليون دولار الي عشرة الف مليون دولار -

كان الشاه يعتقد ان ابرار لا ينقصها الا المال  
لكي تصل طلائ التي عشر عاما الي ما اصلاه  
بمرحلة - لطارة العظمى - - ولكي تصبح القوة  
الغلبة في العالم -

وكانت الفلبية للمصيب لكل ما يصدر عن الشاه  
في هذا الاتجاه هي استخدام اسرة تنقسم لنظام  
لامبراطوري وتحتب سبطه الشخصية وسخط  
سرة بهلوي على عرش ايران - صفر النظر من  
اصول علم الاقتصاد والبرة المجمع الايراني على  
استخدام اصحت مبتكرات التكنولوجيا في العالم -

ولف قوت الشاه من ابيه اصناما فلينا يصمم  
ستراير سلطة الاسرة - وضاعفت الظروف  
السياسية من هذا لاصنام لقي الابن صفرل  
ايوه ونفي الي جنوب افريقيا - لم كان الابن ان  
واجه نفس المصير لاه صفرل مع الحركة الوطنية

لنقل المشاة = انشا جسرما الصدود بالتفصيل الى الصدارة العقلي . لا يستطيع الرئيس خارج طهران ان يجد جهازا حديثا للامنة بسبب التقصر لمادج حتى على هذا المستوى من الفساح :

وينما توزع المصطف الايرانية ٨٢٠ الف سقا يوميا ، فان مجموع النسخ التي توزع خارج طهران لا يتجاوز ٢٠ الف سقا .

ورغم اكتظاظ طهران بمكانها ومجر اجهرة لمصاف فيها ، انت المصطف الاقتصادية التي مناجل الاثويات الى تحفل الهجرة من اريف الى المدن علة والى طهران بشكل خاص .

ومعما يشهد التحايل بالماين بهذا لارتفاع خسلا ، لكنه كان قصورا في الحقيقة على بعض الافراد لطولان او ذوى العلاقات لولها بالمصر و لاسرة الابراطورية ، الذين جمعوا عشرات الملاين في وقت قياسي .

لكن غالبية الايرانيين كما يقول جراهام شيرن بالمياد شديد وهي ترى الجبر جانب من لروايران انومية يشرب الى الفاسدين الاجانب والمليين .

### ويعد حامين من الازدهار ا

وخلال اقل من عام من «الازدهار» أصبحت إيران أمام موقفين أو الزمن في طاية المصوية . فمن ناحية كانت أن تنهار الزراعة الإيرانية بسبب لهجرة الكتبة من اريف ووا، الارصاد الهائى فى الاجور والمادة الى ايد عمدة كثيرة . فسبب ضغط الاراضى وسدرة المياه ابتكر الفلاحون سداد ازمال طويلا نظام القنوات التمنية التي تتجمع فيها مياه الاسطر والسيول لاستخدامها عند الحاجة، وهذا النوع من القنوات يعتمد على توفر الايدي العاملة فى اريف بكثرة ، لاجها تحتاج الى سيدة مستورة وتنفد عشرات الاميال بين لقرى والفضول . وجندما المسند حركة هجرة الملاين الى المدن أصبحت عمليات الصيانة المطلوبة للقنوات واجهر ٢٢٥ منها ، وكانت النتيجة اضطراب الحكومة لاسيراء ٢٩٠ مما تستهلكه إيران من المواد المعدنية من الخارج .

ومن ناحية اخرى بدأت الاصطافات والازمات تمصر لثروعات التصنيع الضخمة التي شروص إيران الى لعتاب = الحضارة العقلية ا

ومار الاين على نفس موال الاين فى هذا الشأن مع توفر ظروف افضل ، بسبب الثروة النفطية حتى وصلت قروة المنة واورته الى ارقام هائلة كما يشير الكاتب فى مكان آخر .

### الخطبة الاخيرة

وعطبت الثروة على ايران وارتركب المشاة خطبته الاخيرة . قرر دون أن يراجع مستشاريه ان يقال كقول يعل كل المشاكل ، وفى نفس المصالة الفنية والجهار مستوى الخدمات من مواصلاان و تصالان ومساكن واجهرة صاعدة ، وكل مايمسى = بالبناء القمى . ليست بذات خفوة ا

ومع بداية عام ١٩٧٤ اصدر المشاة قرارا بمصافة امصلاان خطة السنوات الخمس لتصل الى ٦٩ الف مليون دولار = بل تجاوز الاضافى الحكومى هذه المصود نفسها ، لا املت الحكومة فى عام ١٩٧٤ فقط ٢٢ الف مليون دولار فاصبحت كما يقول جراهام = كالسيرة التي تنتقل فية من السرعة الاولى الى الرابعة وهي تدفع الى اسفل مصدر .

واصبحت طهران مصفا ثابت لكن رجال الامصار لاجانب . ومن يرصون ايم من رجال الامصار حتى لا تلفت فرصة لالراء السريع .

ولمعد المزل جراهام بنفسه مجموعات من ابرو سيرى الشركات لمولية الكبرى وهم يتنازلون بشكل مهيمن من الكرامة الشخصية واحترام الذات من اجل حصول على مقد او مصفا . والى طهران لم تكن مستعدة لهذا = الرخاء العظيم = اضطر رجال الاممال الى التزم اياها واسابيع فى طرفان لمصايق = واضطر احد كبير سيرى الشركات البايادية مرة الى النوم فى صحن استامسجد انتظارا لبقاء مسئول ايرانى لتوقيع احد المصود .

ولكى يسره مقي ميز ايران من استيعاب الاال الملاين من الدولارات وقد لثروعات الاقتصادية المزينة ، بكفى ان يعرف ان جهران العاصمة لكثر لثوانات .يران عصرية وثقلا تضم ١١/٢٥ سكان ايران وتضويف لثك كل موظفى الحكومة و ٢٩٠ من مجموع الطلبة و ٢٥٠ من كل الاطباء = ومع كل امصلاان التصنيع والمصرية الكفلية حيث

والبيع لا يبريد كثيرا مما خصصته إيران لمطبخ  
لنصف في السنة ما بين ١٩٤٩ و ١٩٦٧ =

و طبق الماء في عام ١٩٧٤ أيضا مع بريطانيا  
على أن يصحح مبلغ ١٢٠٠ مليون دولار على ثلاث  
دفقات سنوية ، حيث سدد دفعتين في موعدهما  
و جبر على دفع نصف الباقي وهو نفس المبلغ  
حيث دفع ستة فرنسا الذي قرره مبلغ ١٠٠٠ مليون

و سيطر الماء التي شركة كروب للتصنيع في  
لديها الحرية لشراء بعض أسهمها ، لكن الشركة  
الإسرائيلية رفضت وحرصا على عدم إثارة  
من أسهم شركة كروب في مجموعة كروب ، أسهم  
" كروب هايفر " ، وهي أكبر الشركات التي  
تعمل حاسر في مجموعة كروب ، فبلغ التباين  
٣٠٠ مليون مارك ألماني لهذا لهذه المسألة =

ثم دفع مبلغ ٥٥٠ مليون مارك لتسريع أسهم  
" كروب " فروع أخرى تابعة لكروب في إسرائيل =  
و خلال هذا كله استورد الماء خلال أربعة  
سنوات خطط أسهم و معدات عسكرية تجاوزت ٢٠  
للمليون دولار على أساس و عم عالية اعداد  
الإسرائيليون الفارسيين و توسع على حساب العرب  
في منطقة الخليج =

نكر في يوليو عام ١٩٧٥ أدنى السلة في الاتفاق  
دون خطط موزونة التي اضطرت الحكومة الإيرانية  
للمسحاح أو كسائها بالافراس من الخارج = وكان  
الاقتصاد قبل عام واحد فقط أن إيران قد كلفت  
في الأسد من الاقتراض من الخارج ، يسهل أن  
يرجع إلى مستوى الدول التي تبيع على الآخرين  
ميوها =

ورغم اضطراب حكومة الماء ر د خط في  
مصر المزدوجات الكبرى ، و حذرت -  
لبعض الآخر ، إلا أن الماء لم ينفذ من اهتمام  
النظم العسكرية هي من طرق مضاعفة بالبرول  
إذا بصرف البسيطة لتقنية =

وفي أبريل عام ١٩٧٦ توصل الماء بجميع هذا  
لعمري المائي التي اتفاق ثلاثي للمناقشة مع شركات  
" ال وشركات الإسمنت لأمريكا والبريطانية -  
هذا الاتفاق بحلول إيران على ٣٠٠ طائر  
ال = ١٦ أمريكية وأربعة مفاعلات مقاييس ٣٠٠

بصرف روبرت جرافينغ كندها الإمبراطور  
لتي أدت لألاف الملايين من الدولارات هي  
مروحات غير جدية = بما حدث عام ١٩٧٥ =  
قالت هناك ٢٠٠ مليون تجمع محولا خارج  
مينا - حور شهر ، لايرمي " و بيت مهر أيضا  
من سجناء هذه المعونة الهائلة في تسليح زار  
لأنهاج و لصاح كاز علي الشفي ان سطر خارج  
مينا ١٩١ يوما قبل أن يستطيع أن يبع محولا =

و كلف ذلك = وهذا لنموذج الدولية = طرقة  
يراد مبلغ ألف مليون دولار موصفا هي بأمر  
تفريع لصر =

وعندما فكر المسؤولون على جعل بعض شعار  
" النفوذ على كل أشكال = تردد شراء ٢٠٠٠  
سيارة نقل و ستة آلاف جرار من الخارج  
اكتسب بعد شراءها أنه ليس هناك ٢٠٠٠ سابق

بر من صوب لصيادها = فطوا = باسراد ٨٠٠  
سائق من كوريا الجنوبية وبانكساي = فكي هول  
معدودا بعد وصولهم بسبب حظر الحكومة من مواقع  
الذكي ووسائل امانهم = و اسحب الكوريون  
و بانكساي بعد فلي في سنة ظهور ، فبدأ  
حكومة الماء برنامج عاجلا لمرتب الإسرائيليين =  
نكي البرنامج لم يكف بالبعد المطلوب = و هي  
بنيان عام ١٩٧٧ مينا حرك = جو حاد اراد  
كان الرأى أيضا = منصر عباس = يرى مجموعات  
صكفه من اليهوديات واليهوديات الجديدة التي  
كندا لهذا بعد أن سطر - أكثر من ثلاثة عود  
وصول مائتين واثني مائة

### الاقراض من الخارج

كان إنشاء متحجر أمام الضمير نكر إسرائيل  
متصبح لموا الفسحة في تالم = وهذا في مفسد  
الدول لم يحسنه الكرى بالبحث مما يشتره  
من منهم الشركات كبرى المعروف في أوروبا  
و لإسرائيل المتحدة و أمريكا =  
نادر من الدول لصاحب التهمة =

وفي عام ١٩٧٤ = ١٩٧٥ انفق الماء مبلغ  
٢٢٨٠ مليون دولار في فروع واستثمارات خارجية  
منها ٧٢٨ مليون ارمست أو اودست في فرنسا  
وبريطانيا و ألمانيا

لأنه لصالح الجوى وروجا لأحب النساء فيسبب  
التشقة ( فاطمة ) ١

ومن الإثنية الأخرى المروفا، حد الأستاذ طرين  
الآريين من الرباء الامرة المالكه السابقه ويدعى  
امير هانسانج دافالو ، الذى كوفى، بجمعه احتكاك  
مصحح «الكافي» الآريسي الى أوروبا ، جزء «  
تداله بالنساء من فرنسا وغرضه تقديم الامور  
مالية له النساء المأتمنة المقيمة في روما - أما  
الرجل الذى سبق أصال المخابرات كطبع مصفى  
وهو سير شايور ديورتو ( آريسي ) يعمل ثقب مع  
بسمب خصماته البريطانيا فقد حصل على امتيازات  
أيرانية ضخمة تمك عشرات الآلاف من الدولارات

ولما أتته الى الإسرايين لأشرف على امته  
الشخصي بعد انقضاء المخابرات الإسرايلى المخابرات  
الاسرائيلية ( الموساد ) بتنظيم جهاز السلاطه

٢

ولم يبق سوى ان يعلى النساء بعد ذلك كله  
قيام الحكم - الديموقراطى ؟

ولا كفى من معلومات الديموقراطيه وجود الانعزاج  
السياسيه فقد قرر النساء إنشاء حزبين : حزب  
مريد اسمه الحزب الوطنى ( وطنيون ) والاخر  
بشار من ياسم حزب الشعب ( صابون ) - ومولى  
رهليه الحزبين بالطبع والانطراط في صفوفهما  
مؤيدو النساء واموانه ، لان كل من يعارض النساء  
فى مصرعي ليس ايرانيا ولا مكان له في ايران -

### النساء يقوم بالثورة

لكى لم تعطى بضعة اموال حتى شاوره النساء  
الامامى يعدم الامم والانتقار الى الشرعية -  
فكشى حتى من بقاء اخفى اموانه في المناصب  
المصايفه - وهذا بالجنرال ( همدان ) حيث طلب منه  
ان يرسل الى جيف ( لانه اصبح قوى عما يجب )  
وعين الجنرال بالرجال احد رؤساء السلاطه بغير  
في ياكش لانه لا ينتج بالمرم الكافي صمد  
معارضى النساء - اما الجنرال تمور يفسد ابنهم  
تريا استنديارى بخنيار (وجه النساء لسابعة فند  
طرد من رئاسة السلاطه بعد ان حولها الى جهاز  
في غابة القوة والبطش - بتهمة طموحه السسى

لله برميل برول يوميا - ومن جهة اخرى تحصل  
ايران على صفقة صوابخ رينير بريطانية لمساوى  
١٠٠ مليون جنيه استرليني مقابل ٢٦ الف برميل  
برول يوميا - وكان النساء قد تعاضد من قبل مع  
شركة دوكوين على نظام للمراقبة يتكلف ١٠٠  
مليون دولار -

لكن خطايا النساء كاتب اكبر واكثر حتى من  
مجرد استمرار ثروة البلاد في مشروعات التصايب  
خائفة ، او في اشدى مسكرى لا تحتمه ضرورات  
الامر العلوى الآريسي -

فابل عدا وذلك كان للنساء قد خلط امم ايران  
وامنه نفسه، وازال الصده بين ميرانية الدولة  
وميرانية الاسرة الاميراطورية، وراى في نفسه وصيا  
على نصب قاصر يوصفه هو الاب والكنم والفائد  
ورفض السماح بعودة او سواى حرب او هي  
او جماعة او فرد مستقبلى الرأى - اما من يتعدون  
من هنا او هناك فاما ان يفرهم الاموال او يردهم  
- جون لسانكاه -

### إعادة الترتيب

بعد نجاح لانقلاب المكرى الفلح هوسه  
المخابرات المركزية الامريكاه ضد النساء الى طهران -  
ودأت حملة الضم والقتل والحبس والتعذيب لكل  
من يشك في ولائه المظنى لثنيه - وحكمت الرقابة  
حتى على الصحف الموالية وروايف وجمال الدين  
وتجار - البلاز - باكثر الوسائل صرامة وبالقابل  
امام النساء ترتيب كل شيء واشرف بنفسه على  
تسليم لهم القاصص واخطرها الى القرب للقربين  
اليه او الذين تعاون معه - - بق -

بولي الجنرال فضل الله رهندي فانه الانقلاب  
رئاسة الحكومة ، ومن الضابط الذى قبل ان يصل  
مردود النساء بالمال مصفى وتيدا لمهار الشرطة  
البرية ( لسانكاه ) ولم يبق هذا الضابط سوى  
لجنرال عمه انمه بصيرى ( الذى كان من اوان  
لدى تقدم منهم البرة اخيرا ) وحكبه منهم  
مأفون -

اما الطيار الذى كان طائرة النساء الهارب الى  
روما قبل الانقلاب واسمه محمد خاتمي فقد حين

مراتب وتعلقت ضابطها ايشاء من رتبة رائد \*  
وهناك الفرع الامبراطوري حوالي ١٥ الف جندي  
ويضم ابناء الصناعات والقبائل والافتيات الخلية.  
ويصبح ياخذت الاسلحة \* اما عند الفايين في  
السلالة فيتسرون بحوالي ٩٠ الفا - لكن عمله  
السلالة غير الفترعين يداوروا كثر هذا العدد  
ولم يلق السلالة عوجها لمع والرقاية الوحيد  
كان هناك اربعة اجراء اخرى راتب اي نشاط  
سياسي او فكري وتراغب بطلها البطي - وفوق  
هذه الاجراء جميعها هناك جهاز اخر اسمه هيئة  
الرقابة لاسرطورية وهو المرجع الوحيد والنهاي  
امام الامر طور \*

كان جهاز السلالة مسؤولا عن كل شيء في  
ايران ، وسوالتة او اختراصة هي للفصل بانبية  
لاي مواطن - ويروي بديرت جراهام ان اختراص  
السلالة على تعيين كل من يصبح ليمثل في  
لوظائف العليا لامباب سياسي في مطار طهران  
اذا الى عبر المطار في تعيين احد \*

ودعم ان الشاه مسؤول عن كل شيء في ايران،  
لكن وظيفة رئيس الوزراء لا يمكن الاستعانة  
لانه لابد ان يتمثل احد مواجهة القاد بدلا من  
الملك - ودعم وجود الكثيرين من رجال الشاه  
في قيادة الحربيين السياسيين على استعداد لاد  
هذا الدور الا ان الشاه كان مريح ظل من لعبه  
الحربيين وتبادل الاموار ، فقرر في النهاية تاليه  
حزب واحد باسم واستاخير ، النهضة \* - وكانت  
مهمة الحزب الاساسية هي القيام بدور الشرطة  
\* الشعبية \* - والفرع التي تشكلت من منظمة عامة عن  
ممراتها السياسي \*

## من فارس الى فارس !

ان حراسة نظام الشاه لا تكمن الا بالحدوث  
المتصفي عن الطريق التي تعرض بها في احوال  
ايران وفرونها المومضون ان يفرق بين ميراثه  
لخاصة وعبارة الدولة - ورغم ان الميراث  
الرسمية التي تضمنها الدولة للامبراطور تبلغ  
٥٠ مليون دولار في عام ٧٦ - ١٩٧٧ لكن الامبراطور  
ملكه التصرف في احوال الدولة كلها دون ان

السلطة - لم امر بمصادرة ايران ، واحرف الشاه  
بعد ذلك ان جهاز السلالة يولي قتل بقتل خارج  
\* \*

لم تستتب الامور تماما رغم ذلك \* وبدلا من  
لاحراب الهند والصرب التي ضمها الشاه وصفي  
ببدايتها اليمينية واليسارية وما بينهما \* نشأت  
كرد فعل للمهر تنظيمات سرية ترى في اكثرو  
الاحزاب السياسية (خوارج في نظر الشاه) احزابا  
مستبكية ويمينية بما في ذلك حزب \* ثورة \*  
لتسوي هذه \* وفلسف تنظيمات سرية منظمة  
بموس بالقذاح المسح وحرب مصابات الذين عند  
لنظام لاسرطوري - وكان ايردا من ناحية  
قد تير الشعب ( هذا تير خلق ) ومن ناحية اخرى  
مهاجرة الشعب (مهاجرين خلق) \*

ويضايق لاندكش من تحديث الهاسي المنصر  
في الثورة فالتفد اقرا بظفره وهو ان يقوم هو  
شخصيا بالثورة بداية من الشعب لائري \* ومن  
ثم كلف حديد جامدة طهران باعادة نظرية هذه  
اسورة باسم لملك لثورة الايرانية وصفي اسبها  
اعن الشاه ثورة الشاه والشعب \*

وتقول الوثيقة التي اعطاها صيد الجامعة ان  
لشاهنشاه اب لجميع الايرانيين وهو المصنوع المدم  
والرشد لروح وفكر ولقد الامة - وهو فوق الطبقات  
مسئول عن التمكن والتعجب للشعب كله ومبانيه  
هنا وهو ما يعني بفرانسيس في اللغة الفارسية  
ويوزن لقب \* الفوتس \* لفرانسيس في ايطاليا  
ولقب \* الكوريلو \* لفرانسيس في اسبانيا \*

وفي ذلك يقول الشاه للصفي لوريانا فالاس  
صليبي عندما تكون ثلاثة ارباع الشعب لا تقرأ  
ولا تكتب - فان الإصلاح يجب ان يتم عن طريق  
الاجراءات تشعويكية الصربية

وحيفا لهذا الهدف وهو ان يستمر الشاه في  
السلطة الى ان يتسببها منه من بعده اصعب  
كل التسلط جزءا من سلالة الشاه وتضمها  
حكومة التقية بالحقبة لصالح الكلية \*

ونصعب بكرة الامم والجمع \* فهناك لقوات  
لسلطة التي تنفق ٧٥ من حيازية ايران وتضم  
حوالي نصف مليون جندي - ويشرف الشاه على

الاسرائيلي الذي تقدم بقولها ومروها هي الاسرائيلي التي تقدمها تروية النساء للتصميم «ولم يحدث سوى بيع في لاسد»

وعمر الاوساط المتجانية اربعة مؤسسة يهودي يهودي ٢٧٠٠ مليون دولار وهي تضم «١٠ مصارف ومركبة لبنان ، وخطة فنادق كبرى وحصى صاعق ومعدات صناعية ، و٥ شركات مجارية ، وشركتين دوليتين ، وست شركات بناء ومطاولات ، ولان شركات التصاريح ، وحصى شركات التصاريح ، الكيمياء و المنود وغيرها ، و٣ شركات طباعة » وعشر شركات صناعية زراعية ( سكر والمواد الغذائية )

نكن المتجاة اما ان النساء ثم بمرور بشروء ايران ، وسحق لكثيرين من ابيهم بل يطفئوا ثلاثين مائل لوسائل « خدمت النساء ومولتهن فصل مدير شايور ديبورتي على ميون جليه استراتيجي من سماء ... » في ... ٢٠ ... من ... في صفحات الاسفحة الاسريكية لايران وسبق حصوله حصص بقرنين من النساء يبلغ ٢٨ مليون دولار من صمم واحدة »

ورغم قربان القديسة التي كان يصعد النساء تضباط لجنس وهي ٢٠٠٠ دولار شهريا لتضابط حدثت الانفراج و ٧٠ الف دولار شهريا لتضابط بربيه لواء « مطلق الاستعداد القبية الكثيرة » الا ان شهرة كسار التضباط منعت في كثير من الامارات ان اخصيه هو الاميرالي ومرتجيات خطاب قائد البحرية « انظمه الذي العربية لارابي في نقل مبلغ حوالي ٤ مليون دولار من سخط الفتيق لصاحبه الشخصي « حيث تاجر به في ايران

لهذه الاحباب كسار اهبارب اعمدة لعلم العسكرية والسياسية والاقتصادية « يعمل ضريانه وحيث ياتي مراد في اذهب الاميين ، الا من انطوي و لسيارة والتصميم » وسقط النساء و لمرتزكان شوقها مغروبا »

فيليب جلاي - القاهرة

يراجحه احد « وهو سطر مثلاً بشكل مباشر على شركة البرول الابراهيمية « التي تقدم لخدمة النفط والميراثية حسابها لكن دون ان يكون موحى احد مافته هذه الحسابات « وهي برود - كما يقول جرافام - النساء سرا بالانول نبي يربطها « وقد نجده الاميركيون مراد صفا ماكروا ان احدا لا يستطيع ايهما مبرامية الشركة « واكتسفا ان هناك صبيها في غايه القزاية « ذلك ان الشركة تنصت وضع ميرتها وخصها على اساس القوة لجلاي اما كلمة لقد الايهي الذي يتلقى باسم لسرك لي انك المركزي الايزي فيم صباه وقت نسلة الابراهيمية من فارس الى فارس! ومن هنا لا يتضح احد ان هذه بالذات دخل ذرك لبرول »

وفي عام ١٩٧٦ مئزث مجلة « لوكثار اشابهة » الفرنسية وثيقة رسمية تبين حسابات مؤسسة يهودي عام ١٩٦٢ في بكة سوري ، وجاء فيها ان الدخل الاساسي في مبرامية المؤسسة يصل الي ١٢ مليون دولار شهريا تحول الي حسابها من شركة البرول الابراهيمية »

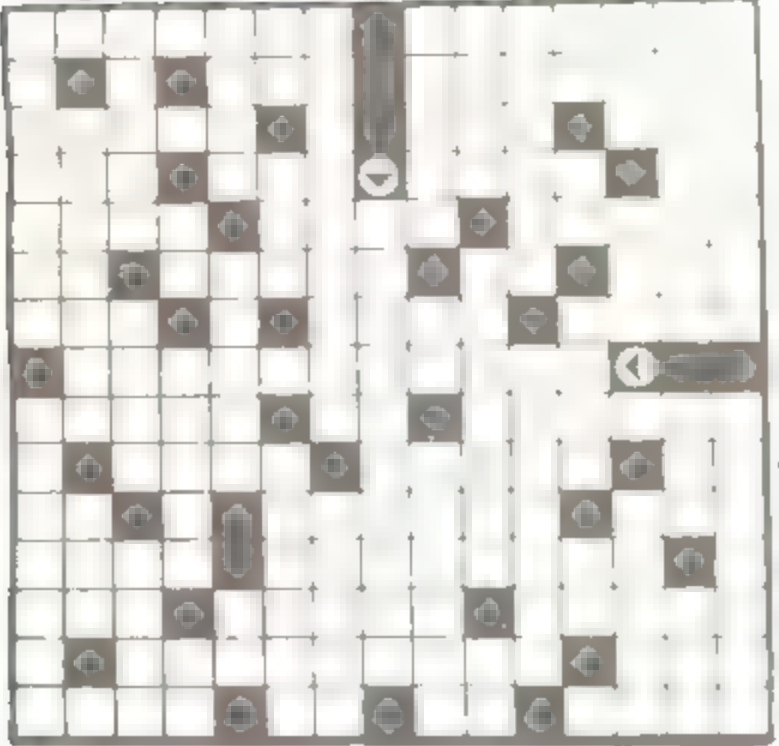
اما « مؤسسة يهودي » هذه فلها حكاية اخرى « فقد حذب رجل « افارة ارضي النساء « التي « ورنها « من بيدها تقدم وصل الي ٢٠٠ مليون هكتار « وعندما اصبحا قذية تروية النساء مثل احادك كبرية من عام ١٩٦١ انه سيحول امراته وممتلكاته الي « مؤسسة يهودي » « ففرض هذه يمتلك بمرالي ١٧٥ مليون دولار « و مرالنساء يوصد ان ما شاركه عنه « مؤسسة يهودي « ٩٠٪ من ثروته ، ان لم يبق في حوزة الا ١٥ مليون دولار »

نكن لارغام التي قلها النساء لم يصدقها احد « لانه سبق ان مرخ في عام ١٩٤٢ عنصبا شكن مؤسسة القلمة الاجمعيان بأنه يرجع للموسم يهودي ميون دولار مؤكدا ان هذا المبلغ شكن نصف ما يمتلك من ثروة »

و لطيفة في النهاية ان النساء آزاد ان يبدوا الامر كذا لو انه عاد لنسوة ما استولى عليه من ممتلكاتها « لكن « مؤسسة يهودي « قامت في



١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## الكلمات الرئيسية :

١٨. سحر اسلامي من انطرمس
- (٣) في القردة - يفتني
١٩. بعد كلمة احياء في انطرمس
٢٠. اجدد كلاس مساهبات ذكر و سوية
٢١. هور
٢٢. حرفان مساهبات - الاسم الساتح (مساهبات)
٢٣. الصوديوم - من سور القرآن الكريم
٢٤. كلمة امر بكه - سميت امر اجدد الحيات
٢٥. الاعداء مساهبات
٢٦. ميه جريره اسمونه - حرف احدى
٢٧. رؤس امر بكر سهر رخل - كلمة اسمونه
٢٨. رصنه حاسنا كلمة من كذا (٢٨)
٢٩. حيوان كان يستخدم قديما في حيد الارانب
٣٠. مدنه سور ١٢ مدنه مساهبات
٣١. من الانوار كلمة مدنه
٣٢. حرفان مساهبات - حرف هلف - مقدم
٣٣. بعد كلمة (سار)
٣٤. في اجرة الكسحة - رسم المخر حر
٣٥. هلف و الحيات كسفي حرفان
٣٦. مساهبات
٣٧. اقلوا حرفان مساهبات - هلف



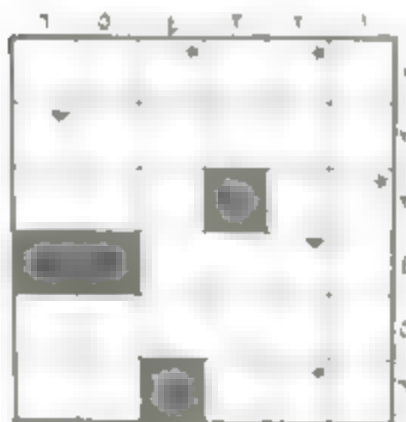


## ادب مصري كبير راحل

الحرم • وديها بحث نصح لفة •

### الكلمات الإقفيه :      الكلمات الرئيسة :

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) من الزهور •            | (1) سهول شبة •                   |
| (2) راسيون •               | (2) زجاجة •                      |
| (3) نصف كلمة • وضع • رسالة | (3) من الإساءة • لغوي • الصبح    |
| (4) يرسله •                | (4) راسخ •                       |
| (5) طائر • طوب • ماضي      | (5) أواظب عليه •                 |
| (6) أرا • صبر              | (6) في العين • في الجهل المورى • |





## اختبار معلومات :

### ان الصواب .. وابن الخطا ؟

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ١. هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ<br>لنر سطحي ر مصر سجا | ١٠. القاع عشر .               |
| ٢. سد ائمة لفسر م سدا الصخافه                                | ١١. فرطاحه احمر ممركه ح البحر |
| ٣. لفسره الوطنه لفسه   | ١٢. د لفسر لفسر الوطنه        |
| ٤. لفساد طار كس الصخر م الطراج                               | ١٣. سد لفسوف حدر اصم ففسم     |
| ٥. فان داند و س ساف الطاف م                                  | ١٤. كلفه ودمه                 |
| ٦. الإططن  | ١٥. تر ساج سفسه حسا د امرك    |
| ٧. م ر م م س م سافه لفسا                                     | ١٦. لفسوفه                    |
| ٨. لفسر لفسر لفسر  | ١٧. طار ك سطم لفسر لفسر       |
| ٩. (٥) الفولجا * وفسه اوريه شهيره في القرن                   | ١٨. سوس م س م مفسوفه لفسه     |



### النخبة والسهم

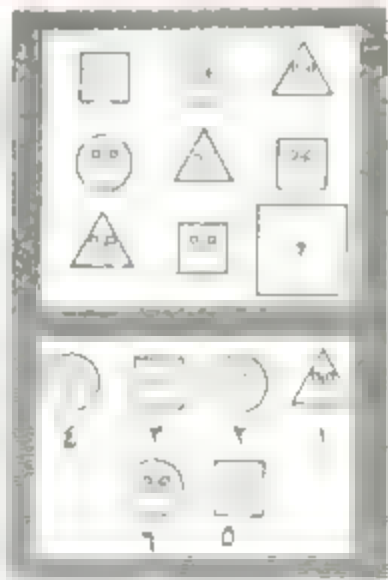
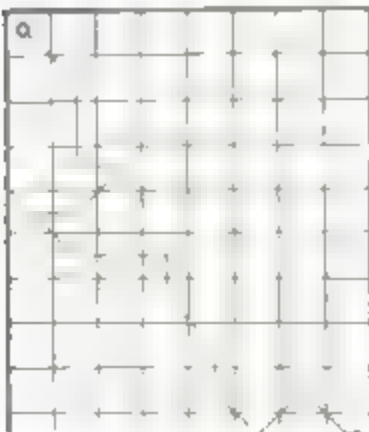
فه خبر

### ان الصواب .. وابن الخطا ؟

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ١. سطحه                                 | ٢. ساط لفسر سوس مام |
| ٣. طار ك س                              | ٤. ساط لفسر سوس مام |
| ٥. (٥) الفولجا * الحول شهر اوروبا .     |                     |
| ٦. فرطاحه : حفسه لفسه في الفرطاحه       |                     |
| ٧. الشماله ، اسها لفسوف لفسر            |                     |
| ٨. نوس حاليه .                          |                     |
| ٩. (٥) تر ساج * احلى حور الهند الشرفه . |                     |

### الشكل المطلوب .

د ف



### الشكل المطلوب

من دراسة العلاقات التي بين الاشكال في  
الصفين الطويلين : حاول ان تعرف اي الاشكال  
ذات الارتفاع : يجب ان جعل جعل علامة  
الاستفهام .



مجلد السيرة النبوية

سيرة النبي  
صلى الله عليه وسلم

الأخيرة

١٩٩

١١٦

الملك محمد

سيرة النبي  
صلى الله عليه وسلم

# طراحی و ساخت



01

02



## ماڻھن ۾ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس تدعيم ڪاٺريون ۽ ٽريڪس

ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس



ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس

اڻ ٿيل ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس  
ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس  
ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺريون ۽ ٽريڪس

# الاحتلال البريطاني

قصته ركن من ركن التاريخ ، فقصته هي قصة

تعددت فيها المراحل ، وتعددت فيها المراحل

منها ما كان له من الأثر في

السياسة ، ومنها ما كان له من الأثر في

السياسة ، ومنها ما كان له من الأثر في

السياسة ، ومنها ما كان له من الأثر في

السياسة ، ومنها ما كان له من الأثر في

• حالها المثلثة •

• اجاب بالثمة الانجليزية •

• ومنها ما كان له من الأثر في

• الحاميات والمؤسسات الطبيعية الطنا

• لسدوة العدد •

• بلخصات بالعربية للاختبار الانجليزية

• العدد ٢٠٠٠ •

• اوامر من يد اسياس •

• الفونس من يدي •

• سامر خاء ناعن •

• الاسما لشركا •

• وحديثها جنوبية •

• كويتية في حفا الاذني •

• كذا كذا •

• كذا كذا •

• كذا كذا •

• كذا كذا •

# وست اند

تخلیظ علی وقت صرفہ منالقیبت



الوکیل العام

یعقوب یوسف بھبھین





سلسلة كتب تفاعلية تهريبية يصدرها

لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صدر هذا الشهر

الكتاب السابع عشر

مارس - أيار

١٩٧٩



عدد صفحاته  
٢٥٠  
فلسفة

الاشتراكات ترسل باسم :

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٢٩٩٦ الكويت

ادخـلـ رـوـا مـع  
لـمـبـا رـد

جريدة بالشمسية  
في جميع الأوقات

تفتقروا بحجرة مصرف لومبايدى بدر ، وبحدارنه  
بالنقة ، وبصغار محافظته على موكم فى جميع  
الأوقات بالاصافه الى ماوفردكم من مجموعته كثره  
من تسهيلات حساب الورع ، المصعقه حصص  
لكى تجعل اموالكم بدر عنيكم مدخولا اكبر ،  
بحر عضو فى مجموعته بالسيول وسيمستر بك المي  
فوق اسمائهم حسبها

المستطيل

— *Journal of the American Medical Association*

4. 2



%A%

مقدمہ ..... ۱

**Lombard**  
North Central

١- حق : بر مبنای ؛ مکمل دستور و آیه های ذیل

از دست

## العنوان

# مجلة دراسات الخليج والخزيرة العربية

مدير التحرير  
د. عبد الله بن عبد الله

رئيس التحرير  
د. عبد الله بن عبد الله

صدر العدد الأول في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٥  
بمبلغ اثنان مائة ريال سعودي

يضمون من عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من قطع كبير بميل على

كتاب المصحف في هذه الشؤون .

يلخصات للأبحاث باللغة الإنجليزية

في العدد : ١٠٠ مائة ألف أو ما يماثلها في المخرج

الجزء ٢ -

المصاحف : ١٠٠ مائة ألف أو ما يماثلها في المخرج

المخرج : ١٠٠ مائة ألف أو ما يماثلها في المخرج

المخرج : ١٠٠ مائة ألف أو ما يماثلها في المخرج

المخرج : ١٠٠ مائة ألف أو ما يماثلها في المخرج

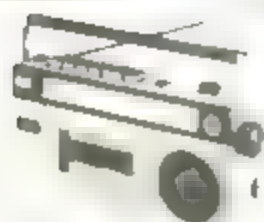
جميع المراسلات وجه باسم رئيس التحرير



بكل هذا الأداء المُمسِيقي الرائع  
نخشى أن تنسى مواعيدك الآخرى...



EN 1000000



M1700F

مسجل كاسيت ، ديو AM - FM مدح وحكام

ساعات اليد

العرب

• 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

الذخيرة

# المفتاح المشالي لأعمال الكويت الكويت والخليج



عن ن حياه لى ن غير حد الحمد مطوب به فوي مساحه حصر ليه  
مساحه حد من سرر كركب خسرى نبي بكتيبا حى فى عالم القضا  
ب لهديد من رك لاله الا حى من اسودن اى حصر ن ارتباطى  
حصاه ومن حصر اى حصر + بكتيبا بكون رغم حد كله فان موضوع  
الحمد الاساسى هو « القدس » .

ذلك ما سم بعد ماده فصل من « القدس » مركز حوله حياه فى حده  
شهر بويو حير بران دور حيره من كل شهر اسمه لست لاه بدركه  
المسيح فيها قد عرب عن وفروع القدس فى الاسر ١٢ عام بكتيبا حى حد  
الشهر بهذا عام حده بواصل حيه عرب القدس لاجل لا يعلم لا  
مدا

لقد اردنا ان نذكر بالقدس فى حد شهر وبنك المساجد او لا نذكر لا  
الذكره بان القدس حى لرحر حده بكتيبا ما كات حده حد انعام حى رسم  
الانصار والاشراء لعرين وكنى حده الشعه بيسا وبنى حده القدس  
تقرينه بحد نسجه بيسا وبنى يوم النصر والعكس صحيح

وسطل نذكر ونع فى حده حى يوم بحد صلاح الدين بعيدها اى  
اعلها واصحابها وابنائها الشرعيين

واى ان بجن حد ليوم سطل القدس فى القلب

المحرر



# العرب

رئيس آخرته : أحمد بخت ، لدي

## تصنيف عام

٦ - ... .. في ... ..

## ملاحظات

- ١٤ - ... ..
- ٢٤ - ... ..
- ٤٤ - ... ..

## مروية :

٢٤ - ... ..

## تخصصات :

- ٢٩ - ... ..
- ٤٩ - ... ..
- ٦٩ - ... ..

## اسماء

- ٨ - ... ..
- ٢٨ - ... ..
- ٤٨ - ... ..

## طب وعلاج

- ١٨ - ... ..
- ٣٨ - ... ..
- ٥٨ - ... ..
- ٧٨ - ... ..
- ٩٨ - ... ..
- ١١٨ - ... ..
- ١٣٨ - ... ..

# العرب

والوزرة في مستولة هذا ينشر فيها من اراء

ALABADI No 24 June 1979 P O Box 41 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق برع ٧٤٤ - تلغراف ٤٢٧١٤١ كطراف و العربي

الاصلاات : ينشر عليها مع الادارة - قسم الاعلاات

للمصلاات : تكور باسم رئيسي - نشر

للغة في مستولة باعادة الى ملوة صفى بصر

## صورة الغلاف :

● من يدرك صوب لاغند - صوب - غلاف - بعد لا يحتاج  
 من خلد - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...  
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...  
 هذا الشهر (أكثر الصفحات ٩٤٥٠)

## تربية وعلم نفس :

- طفولتك وطفولتك - جيه هير - ١٩٨٨
- حكايات واساطير يمنية - د - علي التراسي - ١٩٨٥
- الى شاعر مجهول ( قصيدة ) - د - عبد المجيد الظلال - ١٩٨٥
- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- المرجع لاظم ( قصة ) - د - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... في ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... ( قصيدة ) - د - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... ( قصة ) - د - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... في ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

## فنون :

- ... في ... - د - علي راشد - ١٩٨٨
- ... في ... - د - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... ( كادياتر ) ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

## كتاب الشهر

- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

## متنوعات :

- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
- ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

لننطلق : بانكوب ١١٠ فوس ، الفصح العربي و١٥٠٠ فريدي ، العربي ٢٠٠ فوس  
 بريدي العربي ١٢ فوس ، سوريا ١٠ فريدي ، لبنان ١٠٠ فريدي ، الأردن ١٠٠ فوس  
 لسودية و١٥٠٠ سوديان ، السودان ١٠ فريدي ، ج ٢٠٠٠ ج ١٠ فريدي ، تونس ٢٥٠ فوس  
 بوزارس ٢٠٠ فريدي ، المغرب ٢٠٠ فريدي ، تونس ٢٠٠ فريدي ، ليبيا ١٥٠ فوس  
 جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فوس

## لاتشاركات : ايراجع طالب الاشتراك :

- ١ - لشركة العربية لتوزيع وخدماتها - ص ١٠ ( ١٢٢٨ ) بيروت/لبنان -
- ٢ - مؤسسة توزيع الأخبار وخدماتها - شارع الصحافة القاهرة/مصر -
- ٣ - للشركاء في جمهورية جسر الحرية -

# الأسئلة والأجوبة

السؤال يطرحه كل عربي على نفسه . ولا يجد له جواباً

مهما علمت من نفسه . فماذا هو هذا السؤال الذي يطرحه كل عربي على نفسه . ولا يجد له جواباً ؟

السؤال

هو : لماذا لم ينجس الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟

والجواب

السؤال هو

لماذا لم يفسد الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟

وكيف

لماذا لم يفسد الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟ لماذا لم يفسد الإسلام ؟

# من القوة العربية

## بقدر الحمد بخت و بدين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا

و جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا

سؤال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا

وهل يا ترى تستطيع ان تتكلمها ؟ وكيف ؟

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من العرب  
من عبيد وحررنا

صفت: گائی میں فی الفات و سحر



بھارتیہ ، بھارتیہ ، بھارتیہ

عبد الرحيم الكوراني

حسن ابرار عاصم القويہ جہاں نغمہ جی حد التیہ

● **بابوہ الحکریہ** : رمرضا معروف وناموسو طبعی

رعدا طرول من حصره

● فرد عدد السكان و حجم نفراى

2000

وكذلك الحمد . وما فيها من بركات

الحمد لله الذي جعلنا من محمدين

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

### فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ  
فہمہ وفورہ اسرار لاغورہ لاغورہ

مجلسه میں اس طرح کے جلسوں کی مدد سے اس طرح کے جلسوں کے لئے  
مسئلہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

### الاوليك

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری  
مجلسہ و جانہ مصالح بلاد آخری

معه ثم ركه

عظم

دون معه بوسطه وهكذا باليه لتسع الأخرى الآتية

عوى حر أراء النول الصائبة المنتهية ستهنكه لعظم جندب بقاله

خطه بفسيل عله ان صبح في عده هذا الإخبار

### ليهد الداخل

هم شياطين نفود

خيات لدونية

استجده في يد لدونه أو لجمع الذي كنهها

لأنه من الأهم ان يكون اليد التي يملك بها السيف ثابتة



و طاقه‌های انسانی و اقتصادی، دوره لازم است

در این امر، هدف اصلی از این مطالعه، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

ساختار مقاله

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

در این مقاله، موضوع مورد بررسی، بررسی و تحلیل وضعیت موجود و ارائه راهکارهای مناسب برای بهبود آن است.

في حداثتي والى الزمان الى الصروح في الحرب - هتافت جميعه في اثناء كثرى هذه  
ويذكر به وهو انه ينضم مع نوب جلال

حين حد يقابل من عبودكم

الاحسان الاحسان في قضاء الحنفية ما به علم رعد في صحنه متفهم وقته  
كلامه لعل من كثر في الامم من كثر في حور في الامم حور طربان - وفتح حور  
قضاء في حور طربان - وفتح حور طربان

### الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان  
الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان  
الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان الاحسان

# الأسرار في القرآن

تقدم : الدكتور عصام الدين خليل

هذه أسرار مالمه الأهمه ، تضمنها سباق الآيات في القرآن الكريم . قد يمر عليها براغماد لا يفت إلى م يمكنه من فكر وما طرحه من قصاص حويه ، وسفه الصلب ، المجمع وحركته .

## بالخط لا بالظاهر المفاصل

( اما كل شيء خلقناه خبر : الفجر ١٩ ) ..  
وعلمنا فانه ما من شيء في بيان الكون ،  
وتركيب العالم والحياة .. يفتح الصفة ..  
من أصغر شيء فيه بقور في الطوبى التي لا راما  
الصون : ميونويك وبرونييك والكرونيك ..  
وجيبك وكرومونييك ، وحى السهم والحوم  
والجبهات السصية الهائلة والمخزات المنيرة  
غير مباحات لا يخط بها خيال إنسان ؟  
كل شيء بيد الله مخططا ضمن إرادته الله ،  
وعلمه ، ومخطه ، فخلق والضرورة والسر ..  
انها رياضيات الإبداع الألهى التي تحكم سن  
الكون والحياة .. فلا نند ولا نفي . ومن خلق  
هذه الصفة الكثرة ، المبحر ، يريد القرآن  
الكريم أن يظننا شيئا آخر : ألا معرك في  
جبرتنا السرية غير العالم غوفي وعلى غير هدى  
.. ألا مخطو خطوطا حتمية احتمالات يجتازها أو  
فشلها على الصفة .. أن يجاوز هذا الخوف  
السلي إلى الإيجاب الذي يليه بحجم الأسرار

وحرية الإنسان مخطيه لله على الأرض ..  
المخطط ، ذلك هو ما يطلبه منا المؤلف ..  
المخطط الذي هو فيض الإجمال ، والغوص ،  
ولخط ، واستشر احتمالات الصفة ،  
ومخط الطوف ، وتكث المفاصل ..  
هذا المص .. لا حروف ولا مفاصل ..  
من جبل سواء بحر به ..  
وليس وراء هذه المصادلة الواضحة الجبه من  
مصدر ..

وتجسدت هدى السلوك لفرجه في معركة  
أحد أجاهم القرآن الكريم بالفرجة نفسها ،  
ولا أيسلم مبيبة له ضمن سبيلها للم  
أي هذا ؟ كل هو في بند انصرك

لم يلزموا المخط الكروية التبرجة ، التي  
رسمها لهم الرسول عليه الصلاة والسلام ..  
لهم

إن ذلك اليسر الكومي ، وحكمة الطباء  
المعز .. وتعليم المصنوع والأرض .. علم

الاسلم بالله ، وهو خليفة الله في العالم ومعه  
الزبد ، ان عليه ، اذا ما أراد اصداغ حواء  
طيه ، سمعه حذيره بان عجباً ، ان لم  
السلط ، وسخاير الوحي والارباب .

ان هذا الصبي الكبير يكفى وراء اسوار  
الرسول صلى الله عليه وسلم وحفظته الرندي  
رعى الله صوم ، وخراليم المصلي فحسب  
الرحمن والمكين ، وشريراب التاريخ ، وهم صعد  
صديق سلطان خلاصهم في الارض . . ووراء تلك  
اصحاب الحضارة ، صاخره ، امر احبى لها  
الباختون في اسرى والمغرب . . وانه كذلك وراء  
يوسف السليم في اصحاب كل كرمه ان عزمه  
لعبت بهم على مدار التاريخ . . ولي سفسوا  
عن كبريهم المعاصرة الا باعداد الما صفة .  
الدا ، المسد من جوهري الامان نالته . .  
بضاق . . الحشر . .

وليس ما يقال ، وراء هذه الصفة ، من  
ان الذين يعلم الاساسي الاكامل على الصفاء ،  
والعظوف واسطر المخاض . . متى سال . .  
وهو انه من ان صور حوله القاصي . .

## المنفيون من مساحة العلم

1 مام اصيب والسياء .

وما اكثر المصالح التي سمو بحواسنا زهونا  
ظواهرها ، اما اليواظ فهي صبية ، ولكما مع  
ذلك جزء من الحقيقة لا يوصل منها . .

ان الحب والهاد ، كتبه . . اذا صاحب  
الاستارة . . صفة ذات وجهي ، ليس بمصور  
احد ان يوصل احسباً عن الآخر والا فهدب  
الصفة تكلها وتحميها . . والفرق هو ان الصفة  
يرى وجهاها اما الصيغة تجد يرى وجها الآخر  
ذلك لا يرى . . ومع ذلك فهو ، وجسود ،  
حيفي لا يقل تلالا من الوجه المظور . . ان لم  
يقله تكبر . . ان الحبيب منه ماظناه غير  
الرية لتضايده . . شبه بجمعا الصبي الذي  
لمور صيفا عن احاطه الحواس . .

ما من سهاده محروبه . . انها اسفل و آخر  
بجيد لعقبة صبية . . وان الحب ماثانه  
لا يحد ان يكون بونا عن العلم للور . . بونا  
من الامة بجماعي الاشياء . . ولقد حكم الفرائ  
الحلمي والفضائل على لوثك الجاهلن القاديين

الذين اهدوا القديس الجديد باصدا البحر  
وله جاد بها لم نالقه مطباتهم القبية النافسه  
الزبد عقل ، صخر هذا ام سم لا صرور  
انظروا . . . . . ونظاهم بذلك بل بظاهم . .  
سخطوا عن سلوب الاتهام افاضل ارجيبي الذي  
لا يقوم على الحق الى النصر بالحقائق التي  
جوا مايقاها الناطة قبل ان يحدوا عليها  
حكما اسود بها صفة القاديين المعاصرين حذولا  
العل نالعل . .

فهاهم على التقدير مهم يهجون كل من يؤمن  
بالوجه الآخر للتصفيه ، ويحلي افراة بالنقب ،  
سحونه بالانسية . . ولي احدى المضاربات من  
فصفة يوسى الحضارة اتمم الرحمن من قبل  
احد الاساطير بالانقلاب . . ! لانه خلق بنفسه  
في السموات ونصبت عن امور فيه لا يسلط  
بها الحواس . .

يرى . . . . . الا حذب وان يزل اسباب بصيره  
اليسر ويأني مشعبها اليضا لايلا ( ما من  
حديم جواسط على الاحصر والاخصر ) . .  
بخرجه مقوله تلك عن حدود اسفل ، والبحر  
لايه لا يكلم مما يراه الصيون . .

ايضا . . بل بالعكس . . انه امر عقلايه  
بالقصور القواسم الذي يحاور به الفصل اسر  
الحواس الى ما وراءها ، ويغادر مآثره انظور  
المغرب الى المنظور الامد السبق بفره العلم  
الضري ويؤكد الفروقات الجبرية رغم نابه  
لأثر من الحواس . .

ان العديد من الطيفه ليس امرا مبطلا  
هلا . . كما انه ليس حاكما على الذين اسريهم  
ظواهر الاتباء الهامة شعروا صمدا ورغفوا  
بحاورها الى الاعيان . . والذين نظور بالما  
عالم هم حاد من الظلاله القليل الذي لم  
خطوا مبادئة رياضية واحدة ولم يدخلوا مضيرا  
. . اما الطمعا الذين طاقوا في المضرب  
واسطوا لفه الرياضيات تلكه الطلائيم  
والرور ، ظاهم على التنبهي . . اخبروا صمد  
الظواهر والانشاء الى نظنها ويوطوا الى الفصل  
. . وحدونا ، وهم يطاولون حياء ، من ناهت  
للأبدية ، وتب العسلان وحاد الحواس . .  
وتكفوا عن التلكه والحركة . . وساوروا ذلك  
فانوا بما يشه التواجد الواسي في قلب  
الفره . . وبالقياس الذي يصعب حصره والتعامل

بعض النماذج حج القيم التي هي أكبر من الأشياء والآلات والديكورات .. بطقها من مصادرها المفسدة .. عن الحالة النفسية والإحلال والصحة والاجتماعي والإنسي الذي يلهم عليها جبراتها السببية للأطباء ، ويكتسبها وآلاتها ويؤاخذها الخارجي من صرح التاريخ ..

وبصفة أخرى يصنع القرآن من هذه المسألة كما اعتاد أن يصنعنا من كل قضية خطيرة من أكثر من زاوية ، فبصرف هذا التدبير ( أنها مثل الصباء المنيعة كما أنزلها في الفسطاط فاحفظ به بيتك ) الذي يما بالكل الناس والإمام ، حتى إذا أخذت الآخرة لإحرفها وإزيت وفي أهلها أنهم يفترون عليها أنها امرأة ليلا أو نهارا فبصفاها خصيذا كل من لم يكن بالإنسي يوسف ١٢١ .

فما هنا أيضا طرح القرآن التدبير مصفاة كسبه بين استكمال الرتبة الخارجية .. لهذه الآلات والأشياء والديكورات .. وبين التماس الحضاري التماس الذي يصبب أمه ما انصرفت عليها إلى الفسور ، ولم يصب ، بل لم تعرف كيف تخاص مع المظاهر والأصول .

ولم تكن الحضارة في يوم ما مجرد تراكم في الآلات والتقار في الأصول .. أنه يمتحن بشكل القيم ، ولشفا ، ومؤثراتها ، أن يكون متطور هذا الصعد المكننة من المصنعة أن يصح شيئا ..

من أجل ذلك يطلق كبار المفكرين والمثاقين المعاصرين طوعهم ضد هذا الكثرة الخفيف الذي يخشى منه الرؤية الإنسانية ويضيع بين الكداسة الإنسان .. أنه يتزايد وهو بالهندسي .. فالهزيمة الواحدة تقود لطيف ، والإكسالي للفنان الرمة .. وهكذا .. لرباد تركة الإنسان يوما بعد يوم ، وزناد حصاره .. ولأن يكون الصغار سالغ التراب .. وعصف الله العظيم ( الهائم التكاثر حتى يدام الكفار ) لا سوف يطمون . لم كلا سوف يطمون . لا لو يطمون طم الفيلج لترون الصميم . لم ترونها عين الرلين . لم تستأني بومئذ من الصميم ؟ ...

### تبضع عنهم أصرهم والأغلال

أر قى لا أحد عينا أخرى إلى محرما على طاهر يشبهه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا

التيالي حبه .. عفرين : بقله بأن الإحاطة التامة بالجانب الآخر للظلال ، الجانب القليل ، ليس في طاقة البشر ..

وسلى الظلال : يعمل دوما وجهها .. الشهادة والحب .. ولها يرون القرآن الكريم في أكثر من موضع عذير البصير وهو بصيرت من علم الله المحيط بكل شيء ..

أما الذين أروا أن يكونوا عند الأماب ، ولا يجرون على تصادر الفسور إلى الصائم الفاعلى للظواهر والآليات .. فقيم أروا أن يكونوا ليس فقط من ساحة الدين .. ولكن .. من ساحة العلم أيضا .. ؟

### لمس بالآليات لتحيا المجهضات

وكم أضحت لحلم من مرر حد آخر ألتا ورب ربيع ٧٤

أله ما من عصر كالقرن العشرين هذا يمكن أن يبعد أمام وجهنا أمجاد هذه الآلة القرابية القريبة للوجه .. أنه حقا قرن الآلات .. والرقي ، قرن التكاثر النفسي والسياسي في المصنعات والمظاهر في البيان .. القرن الذي بدأ فيه الأمل من ( الآلية ) علما أنه أصوله وسامحه .. ولدت أحداث انسي في المصنعات اليومية تنصب في منطقها على التزود بالمحاصيل المصنعة وملاحيلها وأصنافها والناسحي متدبسا في غرف البيوت وصلاها حتى ولو لم يكن زواجا أيضا منطه ..

القرن الذي أصبح الناس فيه يفتنون أكثر بظلم على المظاهر المادية التي يفتنون فيها تصغير وجاعة أكثر وتوسع في تضخم حاجات احتق .. الظاهر في التضخم والمظاهر في التكمير .. والمظاهر في واجبات دورهم وممارتهم .. حتى لقد غشا ( الديكور ) هو الآخر ، علما أنه أصوله وسامحه ... بنهات انسي على اصطاده من أجل أن يبدوا أحسن ألتا ورثا ؟؟

أن التلذذ التكنولوجي ، مل اكبر الذي يسجده ( الكمية ) صورا ، إلى الجانب المادي من الحياة ليس سوى تراكم شيء .. كدس البسات بصفه فوق بطن .. ولم يكن متطور الآلات يوما ، مهما كان نظيفا لاسما جميل متقدما ومتقنا .. أن يلف بمواجهة الصير .. أن يظلم أمه لم

و آدم طموا ريتكم عند كل عجب وكثروا  
واتبروا ولا تفرقوا انه لا يصب المرفق - قل  
من حرم ربه الله اثني اخرج لسانه والظلمات  
من الرق - قل من يظن انوا في القصة  
تدعى : حادثة يوم القيمة الايات ٢١-٢٢  
قل لضمان كل جلا لبي اسرائيل الا ما حرم  
سرتي بي منه آل عمران ١٦٣

وقل كثر من الايات يسخر القرآن الكريم  
مسلوه الذي يرسم الصور ويصنع الواصف  
عن اهل كنهه الاذن وعرفه : ويكفي  
الهدف الطبيعي الذي يمكن وراء هذه الايات.  
وحرره ما يردده الله البراء على الله  
الاحكام ١٤ : ويظهر الله ما قد من العرب  
والاحكام صيغها فهاذا هذا لله برمه وحده  
يد تالفا : فما كان شرافهم فلا يصل الى الله  
وما كان لله هو يصل الى شرافهم ما يمشون  
الاحكام ١٤٦ : وادوا هذه صام وحرب صبر  
لا يظنها الا من شاء برمه واسام بحرس  
فهمها : وادوا ما في طعن هذه الاحكام  
حاشية لثورة وسرم على ارواحه : وان يكن  
سبه فم جه شره سرحهم وسفير : الاحكام  
١٤٨، ١٤٩

بداية ابراج من الضل افسى ومن المبر  
اسي : قل التكرين حرم ام الانبي اما استقلت  
عليه ارواح الانبي : يسوي علم ان كنه  
بدرين الايات ١٤٣ -

ولكن : اذا كثر الفيا التكرين في هذا الاوقات  
المثل بتلال الترفه ويعرفهم التي ما الزر  
الله بها من سلطان : وكهم لفرودات الانسان  
وتسخته الصوية : فقه في الكمال يرفي اي  
عريف بطور الى الانراف في التعامل مع هذه  
الفرودات : مالا : وطبعا وجبا : وما  
يحاور حجم مطالها المقولة الى روح من الله  
والاستبزاز : وادوي ليس فظ الى تصير  
الانسان المرف : الترف : بل الى تصير  
الصبح التري ناسه : التجمع الذي يسمح  
للحرف من يكون حفاسته اليومية .

والايات اقرابه كثيرة في هذا المجال وشواهد  
المرح كثيرة هي الاخرى .

الموصل د. عماد الدين خليل

او نعم خور : تاته وحس لو صفا اهل امر  
لله به : من اسطر قير ماع ولاحاد على ذلك هو  
رحيم : الاسم .

بهذا الصمد الرافى الذي طمعا ابيه  
الاسلام : بصلنا كتاب الله على لسان رسول  
الكريم صلى الله عليه وسلم من صفة جوده  
نطق بالقطام والسرية بلصا واقية :  
صحة : فرفي الدجل الذي الذي عرسه  
البطي .

١٢٠٠ فيما اوحى الى محمدا على عام ١٠٠  
بهذا الاطلاق السبح الشك يرفي القبود  
والصدمات والطبيقي على البني : وضع  
امامهم : ملا من ذلك : طريق الصفا القوي  
فرفيا : واسما : صفا .

ان القامة هي الاطلاق : وما المحرم فهو  
مجرد استنام مصونة وعصف لصالح الانسان  
نفسه : وفرق بين استاء محمد فرفي لصالح  
الانسان علم من الله وبين خشف من الاطلاق  
والتحريات برز عرفة الدين ان طموا ما  
اسامهم لكي يرموهم ذلة وخلصوا .

وقل دوافر اخرى سرفي المرفه لسه مكسوفه  
ولكنها لفر طيفه التكرين : انهم سفيره الضل  
طبي اسامهم : سفيره والاثير عليهم :  
سفيره واسامهم ماخصامهم واللاه بوضع  
سفيرهم واسامهم ماخصامهم واللاه : وضع  
اللود والافلل في اديهم وارحهم : بضم  
مبورهم المظنة والاسبب الحرام الذي هو مرفود  
هذه الصوية .

ولقد جاء الاسلام الصبح في الوقت المناسب  
بما : جاد لكي يكرس المظنة الترفه ويصر  
على الرزقة موافهم ويوقف لضمم الربود  
ويحرر السمين من ربي الاوامع والفرافات  
التي اذلهم طولا وحل لهم لطبات وسرم  
عليهم لسانه وضع صير اسامهم واللاه الترف  
كس طيفه الام الم ١٥٧

وقل كثر من الايات يؤكد القرآن الكريم برفه  
للحريبات الصلحة : وظلاله حربة القارة  
الفرورية : في اصولها المظنة : مالا وطبا  
واشاما حشبة : وما يوازي حجم التسل  
وحجم ضرراته لا الفراف ولا تفرط : ما  
لديهم اموا كور من طيف ما يوساكم وانكروا  
له ان كثر ما يصون المرف ١٧٢





هذه هي الشمس - والتي أصبح شوكو  
- يسمي حدها - يسمي حدها - يسمي حدها -  
رصدتها بواسطة التلسكوبات الفلكية خاصة وأنها  
منسوبة في الحسم - ولقد كان جاليليو أول من رصد  
هذه الأثار وسمى أربعة منها عام ١٦١٠ م -  
أثار ناجية في دورانها هذا الكوكب الضخم إلا أن  
حجم بعضها يلرب من حجم الأرض

ويريد من نخلص تصور حركة هذه الأثار حول  
كوكب أن بعضها يدور حوله في اتجاهات مختلفة  
للتحذات الأخرى شكلها تشكل بحسبه حول الكوكب  
مجموعة سميها مستند

#### في البدء كانت « بيونير »

طلب الولايات المتحدة الأميركية أولى سفن  
لاستكشاف كوكب المشتري في فبراير ١٩٧٢ وكانت  
تسمى اسم « بيونير - ١٠ » وقد طلب السيف بتحركه في  
فضاء نحو الكوكب ما يقرب من ٢٢ شهر حتى الخدب  
نفسها عملا حوله بين ١٠٠ ، ١٦٠ ألف كيلو متر

جد أن كوكب المشتري يتربع على عرش الحسم فهو  
كبر الكوكب فاطمة تظهره بقوى طهر كوكب الأرض  
١٩١٩ مرة ، ولذلك فإن حجمه يبلغ قدر حجم الأرض  
١١٠ مرة ولا يذابه في هذا الحسم كوكب آخر  
ومن حيث الحجم فإن كوكب المشتري يبعد عن الشمس  
بهذا يبلغ في متوسطه ٧٧٨ مليون كيلو متر لانه يبعد  
نفسه - شأن شأن الكوكب - مدار يمشوا به تقع  
الشمس في أحد بؤرتيه وعدم ثورته التكاملية حول  
الشمس خلال ما يلرب من اثنين عشره سنة أرضية  
وعلى وجه التحديد خلال ١١ سنة ٣٦٣ يوما وهذا ما  
صطلح للدكتور على تسميته « عام الكوكب » أما  
« يوم الكوكب » وهو سنة دورته حول نفسه فلا تجاو  
سبع ساعات ٥٥ دقيقة من بوقيتنا الأرضية

غير أن الشكل الفريد الذي يتلوه به كوكب المشتري  
أمر غريب من الكواكب هو أن حجمه يتساوى ٩٧ من  
قطره ، لأنه غير نام الاستدارة كما - يحدث به صد  
لدى من التوايح أو الأثار يصل هذا ( ١٢ ) التي  
عشر عمرا ، لهم أغنى الكواكب كذلك في احتداث  
لأن



وكان الهدف الرئيسي منه هو الحفاظ على سطحه بالإضافة إلى قياس الانحداب الكوكبية (التي هي الكواكب).

وكانت المهمة تحمل عددا من الأجهزة العلمية من بينها الذي بلغ ٦٧٠٠ كيلو جراما. من ضمنها جهاز التصوير التي ترسل إلى الأرض صورا واضحة من سطح الكوكب وعن سطح أقاليم الكوكب التي تشرق في دور حوله. ولقد استعملت استيعام وحساب بظلال كبرو - حرار به حصل بالطاقات النووية لامتداد السطح - بوبور - بالقدرة الأرضة لتشغيل أجهزتها.

وكان على متن المهمة رسالة خاصة من أهل الأرض إلى أي غلاء - يمكن أن يكونوا فوق سطح المشتري - تستغل في لوحة معدنية منقوش عليها رسم بهر هي ذكر وأنتى سطح من خلالها نتيجة الشمس، مع سهم يشير إلى انتقال سفينة الفضاء من دائرة المركز الثالث إلى سبع دوائر قبل الكواكب إلى دائرة أخرى أكبر منها، لتدل المركز الخامس. وكأن ذلك حبيبا من انتقال سفينة الفضاء من كوكب الأرض ذات المركز الثالث إلى تسلسل البعد من الشمس. إلى المشتري الذي حصل المركز الخامس في هذا التسلسل.

ولقد جلب الرسالة إلى سطح الكوكب مظلة فضلب عن السيفية وضبط على سطح الكوكب وعن أحياءا حل أن لغة التخاطب هي الرسم، التي يمكن أن يتفهمها أي غلاء على سطح الكوكب.

ولقد كان السبب الرئيسي في إطلاق الولايات المتحدة الأمريكية لسفينة - بوبور - ٩٠ - عام ١٩٧٢ هو تحقيق الهدف المناهض لتعويض جزام - الكوكبيات - أو الأحاسيس الكوكبية الذي يمثل الدمار بين كوكبي المريخ والمشتري حتى لا تنعزل في الانعزال.

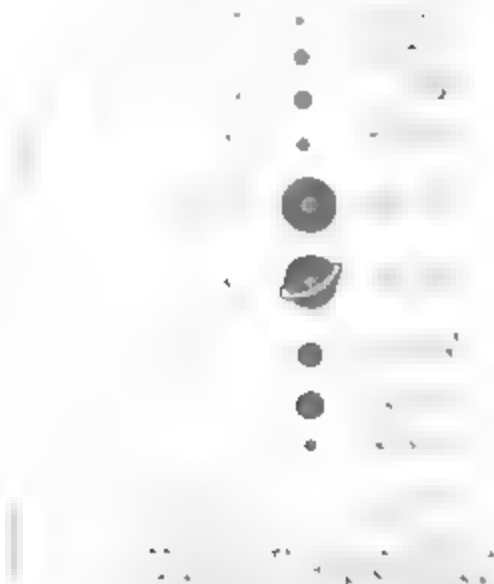
ولقد انضمت صور - بوبور - ٩٠ - العلماء بصور عديدة من سطح المشتري، ساعد في فهم المجهول عنه. وكان من أبرز ما استخلصه وحيد بلع كبحه أصبحته ينمو فوق سطحه في حركة سريعة. وتنفذت الرواب بين الدور الأحمر والأصفر وأنتى. ولقد كان من الممكن وحيد هذه التنازع بواسطة المحطات الأرضية وهي

تقطع فرض الكوكب لثلاثي خلال خمس ساعات ولكن لم يكن لدى الفلكيين به دراية من طبيعتها. وبعد ذلك تكررت عليه استكشاف كوكب المشتري ووصل بإطلاق السفينة - بوبور - ٩٠ - تقوم بنفس المهمة.

### السفينة فوارجير تحقق الأعمال

ولقد أطلقت الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٧ سفينة من طراز - فوارجير - ١ - الرحالة، لتمر أرضه كواكب وأحياءا إلى الآخر ولقد وصل أول السفينتين إلى كوكب المشتري. بعد رحلة طويلة أكثر من ٨٠٠ مليون كيلو متر وسبعت ٩٨ شهرا في الفضاء بدأت تنسحب من الكوكب لتقوم بتصوير سطح الكوكب والحل بفعل أن السفينة - الرحالة - تنكب بعدد حساب (صورة) تصويرها كل أسرار المشتري وأعطت صورها تصحيبات جديدة بدأت كثيرا من المفاهيم الخاطئة لدى العلماء. ومن أهم هذه المفاهيم أن هذه الأنهار المترواح لتشتري ليس (١٢) التي غتر كما كان مفهوم لدى الفلكيين من قبل. بل راء المدة إلى ١٢ أو ربما ١٥ ص.

والسبب في حدوث هذا البس في هذه الأنهار راجع أنه معروف أن بعضها فوق الأرض في حجمه. أنه يصعب رؤيتها بواسطة الأقراص الفلكية من الأرض. عندما يكون حلق مدارها الفرض الضخم سطح الكوكب شبه والذي يرى أن أوصحت أن لظهي يلقى قطر بعض هذه الأنهار مشاب المزاب لقطعا عن أن رصد حركة هذه الأنهار يكون صعبا وسط آلاف من العزاجات الفاترجه التي تشرق على سطح الكوكب. ولقد ثبت لدى العلماء من صور السفينة - الرحالة - أنه يوجد حول الكوكب غزاة - يبلغ سمكه ما يقرب من ٢٠ كيلو مترا وعلى ارتفاع ٦٠ ألف كيلو متر فوق خط استواء الكوكب. ويتكون هذا الغزاة من أتربة وأحجار كوية وهذا الكشف له أهمية خاصة لأن هذا الغزاة استحال على الفلكيين رؤيته خلال أي مرصد أرضي غير أكثر من ثلاثة فروع على عكس الخرائط اللذين يسهل رؤيتها حول كوكب زحل. ويرجح الكثيرون أن يكون هذا الغزاة له يكون تنبيهه لتشكل أحد الأنهار الكثيرة التي



### سر المنطقه الحمراء

ولقد اجرت البحيثه « فواييجر » قياسات باعديه جديده لجزء كوكب المشتري. وقد جدد ان بعض الاكوان التي وضعت في صور النبطيين ( يونيو - ١٩١٠ ) قد تحولت من اللون الاحمر الى اللون البني وكانت هناك منطقه في جز الكوكب اطلق عليها الفلكيون اسم « المنطقه الحمراء » وهي تكبر التكره الارضيه أكثر من ثلاث مرات وقد ثبتت من صور البحيثه « فواييجر » ان هذه المنطقه تشل عاصفه دائره سحركه فيها الريح في حركه حلزويه متمركزه فيها يتبعه الأعاصير المائيه التي تهب على الأرض . وتتسركم حول بؤره تعرف باسم « عين الأعاصير » فلذلك من سرعه الرياح التي رصدت في هذه المنطقه نصير بالنسبه لد على لأرض ربيعا مدمرا لانها لا تقل عن ١٠٠ كيلو متر في الساعه لكنها ليس ربيعا

تدور حول الكوكب . ولقد حسب الصور التي اخذت بالآبار المشتري المعروف أن عاصفها التي عتد سطوح هذه الآبار لانها احدثت من قرب لم ينور لأي جهاز تصوير عن قبل . ولذلك وضعت الصور والمفسر والتميز والتصديقات على كل منها وتؤكد ان هذه الصور والملاحظات الدائريه التي على سطح هذه الآبار قد سببت بعدد من يركبه فيها في فجر عصر تتكون كما ثبت انه يوجد بعض البراكين الجدي على بعض هذه الآبار كمثل القمر الثاني للمشتري المعروف باسم « إير » كما اظهرت صور اخرى آثار عمليات التربه والناكل في السطوح الطوبوغرافيه لبعض هذه الآبار كمثل القمرين « جانبيد » و « كالبيسو »

كما سجلت على القمر « أوروبا » سطحه جبال عليه قند أكثر من ٢٠ كيلو متر وعرضا أكثر من الفحات وبعض البراكين

وحاول عالم أمريكي ديفيد دكتور أوبس الأستاذ بجامعة هارفارد وضع افتراضات رياضية بالقدر القليل عن كسبان القمر، بصلاته من الشمس ومن المريخ ومن الصلحابة الكوكبية والتي تحدث في جو المشتري وتطلق من ذلك إلى تقرير كسبان لولاد القمرية التي يمكن أن تكون عليه، ويخلص إلى أن كسبان حبيبة بها من لولاد القمرية يمكن تخيلها على كوكب المشتري. ولقد أكد صور السفينة « فوياجر - ١ » من المحصل الجديد أن صور الحبيبة على هذا الكوكب تبدو مستديرة ولكن نكته قد تقرر بعد عدة شهور عندما يكتمل تصوير ما لم يجمع من آلاف الصور أعداد لولاد القمرية الذين استلزمها في المنطقة الأرضية لنابضه السفينة والموجودة في بلد باندكيا الأمريكية وسوف يكتمل هذه الصور عندما يترافق إرسال صور أخرى من السفينة الثانية « فوياجر - ٢ » التي ستصل إلى المشتري بعد تهور لولاد لولاد من الصور من هذا الكوكب.

### خطوات الثانية

بعد أن طُلبت السفينة الرحالة « فوياجر - ١ » بأنشطة آلاف الصور، وأصبحت هذه الصور بين أيدي العلماء لأعطى المزيد من التفاصيل الجديدة، وجمع السفينة جبهة عن كوكب المشتري لتكتمل رحلتها عيشه وجهها لنظر الكوكب الثاني وحل. ومن المقرر أن يرافقه في نوفمبر عام ١٩٨٠ القمر بنسب لولاد منه شعير أو السفينة الثانية « فوياجر - ٢ » ستكون في طريقها من جديد إلى كوكب المشتري لتلتقط المزيد من الصور، ولا شك أن العلماء يترقبون على محبولة جمع المزيد من المعلومات عن الممرات التي اكتشف أخيراً حول المشتري.

وهكذا عطي المجهود بلى في كسر حلقاب الجهول. عن جاراتنا كوكب الموسوعة التسمية، في محاولة للوصول إلى أجهبه ثمانية لتسؤال الذي جميعه صد الأول، هل من مكان هذا الكون وحيداً ؟ ■ ■

م. محمد شعبان

كذلك التي يجردها على أرضها والتي لولاد كسبان من « فوياجر - ١ » بل فرمها غارب الحبيبة والتشاور والمبروجين وبعض من جوار ذلك وكنت في جوار هورس عتقد بدور في لولاد حبيبة ويغير العلماء من هذه المنطقة خسر، لا يمكن أن يكون عمرها أقل من ثلاثة قرون وإلى جانب هذه الفيتات في جو المشتري سطح القمر السفيه فيسبب أخرى عن الاضطرابات التي يتعرض لها الكوكب والبارد والتي تؤثر على طورهاتية ولولاد سطحه ومن أهمها لأشعة الكونية والأشعة فوق البنفسجية.

### احتمالات الحياة على المشتري

على ضوء التهور الضخمة التي وعدها صور السفينة الرحالة « فوياجر - ١ » بين أيدي علماء الكوكبية أصبح صور الحياة لولاد على كوكب المشتري غير بعيدة يمكن فيه مؤكد. فقد كاتب الاقتر صلات القمرية لولاد على أن البهدة الحمراء والمحبب المنورة التي تظهر في التراصد الفلكية على سطح هذا الكوكب قد تخلص وراها طروفه ملأته لولاد من صور الحياة ويخرج الحبال العلمي لدى بعض الروائيين عجزوا العلم بالآداب وسجوا لولاد من الخوفات لولاد التشكيل والنكون يمكن أن تسكن هذه المحيطات المائية على سطح الكوكب. واعتقد الروائيون في ذلك على تصور تكون هذه المحيطات بحيث يكون شيئاً ما بين المواد المتناظرة والمادة المتناظرة ويخرج هذا الاحتمال الافتراضي العالم لأمريكي « كارل ساجان » الأستاذ بجامعة كروسل وافترض أن يكون القوس المائل للأحمر الذي يشهد على المشتري ربما يكون مادة عضوية ولقد تكون هي الأساس الكيميائية للحياة.

ولد أجمري دكتور ساجان لولاد مصفية على حلقات مجازي لولاد التي في جو المشتري وعندما عرض هذا الفاز للأشعة فوق البنفسجية لمدة ٢٠ ساعة متواصلة يكون مواد عضوية وتختلف عنها فضلاب مركبة بين له أنها تلبه إلى حد كبير تكوين البهدة الحمراء التي على المشتري. غير أن التحليل البلى بعد ذلك أن هذه الترتاج مركبات كيميائية أكثر منها لولاد كسبانته.

## أقوال خاطئة

■ الشيطان يحاول أن يفسدنا عندما حققه الثورة الإسرائيلية ، ويجب أن نطارد ونستبعده



نصر

■ دبلوماسيه القوة والرواواقفكره بم بعد ضاحه حكمة  
من جانب لدول اسكرى ، فضلا عن انها مرفوضه بصادا

■ الشيخ سعد الحميد لله  
ويش لمهد ورين ورر ، انكون  
منكون ، دولة سار العر ، هي الذرع لوافي لاسرائيل

■ المرائد سعد حماد  
في حيث مع مفرجون الفدي



حافظ

■ عمر لاسريكان ان مهموا مهادا لم يكن هناك حل بامل في  
المخلفه فان مصانهم كنها تصبح مهتدة وهم مفرجون  
حتى اصنافاهم دون ان يفروا

■ المفكر الفرنسي كلود يورديه  
ان الصفه العربية وقطاع حرة هف حرة لا تتعرا من دولة  
اسرائيل ، ولين يكون اند دولة فلسطينه ولن يكون هناك  
استعداد لسياسة اسرايل في مناطق الحكم لداسي



بارك

■ حاييم لانفو - وزير المواصلات - لاسري  
وعمون اولئك لداسي بطالونيا بالقياد لال احمدون الاسي  
ابولاب المتحداه الامريكبه موقف لا بدبل فيه

■ الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس  
يحب الا تعامل صديق للولايات لمتحدة منذ ٢٧ سنة كشاه  
ايران ، مثل الهولندي الطائر الذي لا يستطيع ان بعد مرها  
يرسو فيه

■ صرر كيمبر  
وزير ظارية البحرية السابق



جبريل

■ الهم ن يحصل الفلسطينيون على حق تحرير المصير ، ويهدد  
ذلك سيمردون كلشي ، بشان مصيرهم

■ سطق نهر -  
منحز مكتبة منظمة تحرير فلسطين - بيروت

■ لقد كرهت نفسي والعبدة ، لانني لا استطيع الصفود الاسي  
الناص ، كل ذلك لاسي انعدب قرارا بالبطاع عن وطني ،  
وحصت العرب في فساد

■ جون لاسكتر - رئيس رابطة المحررين لاسريكين

# العرب

جديد - كالحرب بين العراق والعرب والحرب بين مصر  
— وحرب حروب بين أبناء الوطن إلى حد الحرب  
بين مصر وحرب ضد وحرب الأكراد وحربك بورا  
وإحلال وإحداث في إيران وإيرانس وركيا

ولا يجب في هذا المجال حصر حالات العنف التي  
سواء صلب العرب وهو شهد في الشرق الأوسط  
ولكن يجب البحث عن عناصر مشتركة توجد بين هذه  
أنواع الصراعات هنا بعد تصغير صلب هذه الظواهر  
وتشكل الطيف الدم هذه للاحداث العربية

ولا أن العالم العربي محاط - ولأول مرة - بسلطة  
من يوزق النور والظلمة، وعنده الاستقرار - فسي الشرق  
نوره في إيران وأفغانستان وفي الجنوب والعرب حروب  
في أرمينيا ونازانيا وفي الصومال وأثيوبيا وإفريقيا  
تدهور بسرعة بين السيفين وأثيوبيا وحرب في شمال  
وفي الشمال أفريقي ومور في ريك والحرب بين أكراد إيران

— أن العالم العربي - ولأول مرة - يجب -  
يتصرف بصراعات داخلية غير محورية أي أن الحروب

## سوء صلب الشرق الأوسط حلا

تدهور بلبه الأخير عديدا من الحروب  
محدودة واستخدم صلب حرب محدودة  
لأنه هكذا يطلق عليها السياسيون وعلى  
السياسة في الدول العظمى أو قلة صلب  
الحروب المحدودة بين التوزيع أو بين صلب  
الأمم هي محدودة ، ولا يجعلها أقل محدودة  
ارتفاع عدد صلبها أو الحاسن الاقتصادي  
الناجم هي

وكذلك الحروب المحدودة عن بعضها باختلاف  
درجة صلبها ووجهه وبعد أطرافها فهناك حروب  
ساحية كالحرب بين نظري الس والصومال ونجبه  
وهناك حروب بحرية صلبها - أو على الأقل لا بحرية

## المحدودة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البرعي أزاله لصفوفها النورية والاصطفائية . ووجد  
سيد في هذه المول من اشقى على مصر حين تمسك  
وحرص الرادها على احد حرام التمهيد العاليه . وكان  
و الفصل هنيئا وفرح قاصد لكل من صور له  
نعم من لمسراب التجرد والنقد في الصباح لاهد .  
البر في بعض بقدره اليه

[illegible]

ثالثاً : أي معظم أطراف الحروب والثورات القائمة في المنطقة يترسسون حروباً أو اشتكالات حربية يصعب من خلالها التخلص منطفيها . يجمع بين الحروب جانب الاقتصاد الكفائدية أو بين الحروب ذات الأهداف الاقتصادية و غيرها من جانب الصراع الحربي

رأى ان الصراع الاساسي في الخطقة الثالث بعد  
الحرب الصهيوني والامم العربية يتناول وتتل فرعه  
سعره ويختص الاهتمام به جدا وقت مع كل حرب  
عنده في العالم العربي او في دوله

بوفادي والحروب المحدودة

كما كثرل صغيره في رمى الحرب الجرحه وجامعه في  
 بعد ايزهار ودايم حسب الف حساب لره العنق

من التلويح الاستراتيجيه دون ان ينفذ القبط الاخر على التصدي مباشرة لهذا التلويح وربما غير بعض اعدائه الغرب على الالف من مكتب القبط الأمريكي على انه ساحل او تاريخي او احوال لخصاته واصدااته بل وجدت ان القبط ساء دولا كثيرة تعتمد في امنها واستقرارها على الولايات المتحدة ان هذا القبط باقي في الحقيقة عن حثالات في الفهم تحتوي على التفسير او المفسر في السياسة الدولييه ولذا صبح القول بأنه سوء لفهم عام لدى معظم الدول التنبيه في هذا الناحية . إذ لا زال عليها يعيش في اطلر مذاهب الحرب الباردة . ومنها ان الدولة التي تابع لفت تلويح قبط دولي فليها لا شك ستعمل يوما ما على حرمين القبط الاخر من مصالح ثورته او استبعاد امورات المانه الاستراتيجيه التي ظل عليها

هذا النوع من الفهم لا يستقيم مع قواعد السلوك الدولي الراسي . إذ انه يفرغ من ثابته ان القبط مستبعد لمواجهه عسكريه مباشرة وهو امر لم يجد نمكنا فضلا عن انه لا وصل ظهور العلاقات بين القبطي الى حد التهديد بمواجهه العسكريه المباشرة فلا رعيه الاكساح والصواريخ الذي توجد في حوزة القبطي تجعل مواجهه لا تعتمد على لامنه عسكريه هذه الدولة الناحية او تلك

الى جانب ذلك فلي الدولة التي تصبح فاعلة لتفرد ذي من القبطي او التي تفكك من المائدة الخاف أو المولع ما يجعلها رعيه استراتيجيه عاتلا للقبط الذي تصفقه او تضعف لخصيه . هذه الدولة ان تستطيع باستكنايتها العسكريه المتواضعة ان تلويح بهيال تهدد حدود التوازن بين القبطي . وستظل حركتها الدولييه والاقليمييه مقيدة بلقاء القبط النعمه له . وهو الطرف الذي يدرك جيدا حدود مصالحه الدولييه الاكبر وعلاقته بالقبط الاخر

وفي هذه المفهوم للتخطي للواعد المتكرد الدولي لم يكن ره القطل الأمريكي لنظام تنجست في الجوبيا شحيا لاعداءه او اتباع الولايات المتحدة . ولم تنهه حتى الآن حربه للرافيق التقليديين لجهاد السياسة الامريكه التي مورس في ايران خلال العام الاخير

السوفيتيه لاد هذا ظل نظام القبطي قاتل ظل التنافس على مناطق الترحه مستمرا . سواء كانت علاقات القبطي بيسرها التور كيا في ايام الحرب الباردة . او اكتسب بالرفاق كيا هو خلقت حاليا . وسين تأكيدت الولايات المتحدة ان استودر ممرستها بنفسها حروبها المصنوعة وهي الى اصحاب كرتها وحيثها ولي المواجهه لتبكره كيديل اخر ضرب امرا في حكم المستحيل بالظفر الى نوعيه الاكساح والصواريخ المرفقة لدى الطرفين . لم يجد ابناء القبط الأمريكي سوى الاختلاف بشي سياسته والاكتساح بقوى السبب السوفيتيه التي تعتمد على حروبها الاتباع والاصدا

بذلك اصبح الحروب المصنوعة جزا من مفوضات الرفاق وثيب عنصر من عناصر المواجهه العسكريه وهي القبطي . فالرفاق كيا شومده . وشهد . ثم يكن انكالا او حثلا والا ضحية مستمرة من محمولات لخصه خطر لمواجهه العسكريه المباشرة من طريق تصفد وتوسع لمواجهه غير العسكريه وغير المباشرة . والحروب المصنوعة في مناطق اخرى غير مناطق المواجهه المباشرة ( اوروبا واليابان ) . تعتبر احدي هذه المحمولات الاساسيه للقبط التنافس التوسع على مناطق النفوذ . بشرط ان لفرسها اطراف اخرى يابعد او صديقه القبطي للتنافس

### مفهوم الرفاق لمناطق الترحه

الا ان يبدل طبيعة العلاقات بين القبطي العظمي من حالة التنافس بمواجهه خلال الحرب الباردة الى حالة تنافس بالرفاق اسفرد وضع كحويات جديد للمفاهيم سائفة - مفهوم الاختلاف مثلا - لم يجد يعني على التي لما كان يفتح خلال الحرب الباردة . بل يمكن القول ان الناحية الاكبر من العالم خارج دائري القبطي صارت ارض مفتوحة للتنافس الجديد . يعني اخر لم تعد هناك دولة صغيرة او منطقة بامرها محظور على القبط الاخر ان يحاول التمدد اليها دون ان يجد نفسه او العالم بوجهه حوزة مباشرة

لقد اصبح من الممكن ان يشمل القبط السوفيتي بتفرد دولة او منطقة تسيطر على ممرات خليج بايق الاحيه

والمجرب الشخصي للرئيس كارتز لحل العديد من المشاكل الأمريكية . إن التوجه الكروي في الفترة الآتية عنصر استقرار في هذه الفترة

أما الدليل لئن على أن الصيغة الكروية لم تهدد مصالح الولايات المتحدة في الفترة السالفة بل على العكس لديها أكثر من دليل على أن كرويا للمركبة خلقت استقرارا لها في الفترة السالفة وساعدت على استمرار هيئة الاستعداد العسكري في معظم أنحاء الفترة . ولدينا الدليل الآخر على أنها تساعد في منع انقلاب الفلج الأمريكية إلى وضع يدي المصالح العربية فيها

ولربما كان المروحي أن تقوم إسرائيل بالهبة الكروية في المنطقة العربية . وربما أيضا كان لشغل إسرائيل في القيام بهذه المهمة لطيفة الصداقة القوي بينها وبين العرب هو السبب في أن الولايات المتحدة صارت أكثر ميلا لدعم الميمنة دون قيام « كرويات » في الشرق الأوسط . وبذلك يحقق الأمن للمصالح الأمريكية عن طريق خصم عليه الأداة تتحكم العصابات والأشخاص وهو عالم يتحقق عن طريق حليف من الأداة مطلق العصابات قد تتعرض طروحات الأكاديمية مع بعض المصالح الأمريكية

### الحروب المحدودة حول

من بالغ الظهور أن نعيم ان مظهر العنف الذي يحتاج المنطقة العربية وحاشيا من صلب العصر ، أو أنه لا يوجد بينها قاسم مشترك . صحيح أن الصراعات والحلقات العربية ليست أمرا جديدا على الأمة العربية وصحيح أنها تصل أحيانا إلى حد الاشتباك بالصراع . ولكنها لم تكن في أي وقت نابعة أساسا من جور خارج المنطقة . ففي معظم الصراعات التي عرفها الوطن العربي في السابق كان الدور الأجنبي يلعب دورا ساعدا ومستفيدا من الصراع . وفي معظم الصراعات استطاع الوطن العربي أن يحافظ على ألبينها ويضع حلول تدويرها أما الآن فأكثر صراعاتنا يلعب

ويشغل ألبينها بعض الدول المتطوح لاثقة القطب الأمريكي مما تصوره لربما خطرا لتسود القطب السوفيتي في مناطق تعبرها هذه الدول بأمه الحاسية لمصالحه القومية الأمريكية . والواقع أنه لا توجد دولة متبركة في الشرق الأفريقي أو على مشارف البحر الأحمر أو في الشرق الأمريكي تستطيع منع وصول الضغط إلى الولايات المتحدة . هذا على صفاتها للاتحاد السوفيتي أو تبعها له . لأن لما أراد الاتحاد السوفيتي أن يعمل ذلك فإنه يكون قد فقد صلب الرأيا بلواحية التروية المدمرة لجميع الأطراف ، وهذا الرأيا لا يتطلب أن يملك الرأيا آخر بالإنهاء إلى منجسترو أو غيره إنع مرور التالات أو تهدد بها

ومع ذلك لئن الحاصل يتسور إلى أن القطب الأمريكي لا يفتح أن تخصص للدفاع عن مصالحه دولة أو أخرى من دول هذه المنطقة ، لأنه في هذا الحلة تكون الفائدة مضاعفة . لا يستر التماس بين القطبين عن طريق التبعها أو امتلاكها بعيدا عن الموجه مباشرة . ويستر طلب الدول الصغرى للصراع فتعصر الصناعة العربية الفواضي المالية . يتشأ انقلاب ضد الدول يهدد بها عن السعي تحقيق أهداف أكثر خطرا على المصالح القومية للولايات المتحدة

### النجرة الكروية في العالم النامي

إن القس الذي يساور كثيرا من دول الشرق الأوسط وبالذات بعض الدول العربية ، من ه عدم اكتمال ، الولايات المتحدة أزاء طاعة قيام نظم نابعة أو صديقة للاتحاد السوفيتي ، هو من نفس جرح القس الذي يساور حكومات أمريكا اللاتينية بعدة ثمة نظام كاسترو في كوبا . وكان الرأي السائد بين ثمة من أنكر من في الفترة السالفة - وكثير ما معروف من كل لطاعات صناعة القرار السياسي - أن كوبا تتحكم الاستقرار في أمريكا اللاتينية لصلحة السوالات المتحدة ، لأنها تفل خطرا طوريا يهدد كل حكومات المنطقة يهددها لزيد من الحزم وعدم التنازل مع القوى المعارضة . وبعد حوالي ربع قرن من قيام حكم كاسترو قال مندوب الولايات المتحدة في الأمم المتحدة ،



معها في إطار غير عربي . ولذلك لا يهدد إسرائيل كثيرا  
أن تنحصر دوله هامشية كإيران إلى صاحبها العدا  
بغير ما كان يقدرها استمرار العرب على اعتبار إيران  
و ر ب ب ب ب ب ب

ربما أنه يتحول الاهتمام إلى الدول الهامشية  
كإيران وتركيا وأفغانستان وتشهد بعبء التزكيز العربي  
على إسرائيل هذا التحول في حد ذاته يمكن اعتباره  
حياتيا ، لأن إسرائيل ، المصل كشيئا من ذي صياح  
ملي أو معوي يمكن أن تقدمه الولايات المتحدة كحيزا  
لها على دافع معاهدات سلام مفضلة أو شاملة

حاشا أنه في ضوء اكتساب بعض العمل الفعلي  
سواء استغلال الدول الصناعية الكبرى للفوتوشن المالية  
العربية عن طريق امتصاصها برفع أسعار منتجاتها  
جانب معظم الدول النشطة إلى تقليص الانفاق  
الخارجي ، الأمر الذي قد يؤدي إلى مشكلات اقتصادية  
في الدول الصناعية التي وضعت خططها على أساس  
امتصاص العائدات لأجل حيزه ولا شك أن الخروجه  
المحدود وسيله ناجحة ومضبوطة لتعويض الفائتة في  
المشتريات الصناعية والاستهلاكية عن طريق زيادة  
مشتريات السلع

مما قد أن الخروب المقصود : حروب فعال لأرضاء  
طموحات الدول الصغير التي طلبت أدوات وجبة في  
العقل الاقليمي أو الدولي ، والدول التي سخر لتعصب  
دولها لا تتناسب مع امكانياتها إذا عجلت منفرد

ساحيا أن التغيرات التي طرأت على المنطقة  
العربية حده عام ١٩٦٧ سيجب خروج ورفع سعر النفط  
والصممات الدبلوماسية الأمريكية لتشاقية تسميت في  
جميع معدلات القوة السياسية وله حتى ، وأربا الفليب  
حيثما في ظل هذه التغيرات الإقليمية أصبح الخروب  
المقصود فوحدات حازق اليها بسهولة الأطراف التي لم  
تكن لها عناصر القوة الانيمية فتعطل إلى تجميع  
روخطه قوة خارجيه أو ربح المصالح القومية والوطنية  
لمصالح أهداف حربه ووثيق

نفاذرة - جميل عطر

العصر الاحدي فيها المور الاساسي سواء في شغلها أو  
في موجه مساراتها ، واكثرها ايضا تجوزت حدود الوطن  
فصارت حاقش في منطقت دوليه اخرى غيرالخاصه  
العربية أو غول وتبع من قوة عظمى

والصف كظاهرة من ظواهر السياسة التي صاحبت  
تألق المجتمع الانساني ظاهره لها ابعادها ومليتها .  
ولا يمكن تجاهل ابعادها بالسياسة لتقدم الشريعة  
وتطور الاجتماعي والاقتصادي وعليه بناء الامور ،  
الا اننا لا يمكن أن نتجاهل ابعاد الصف التي ضرب كليا  
من عصابات والمنظمات الانسانية وعطفت مسيره  
تقدم الاقتصادي والاجتماعي ، وفي تاريخ الامم  
العربية سجل حافل نصف امد حضاره وتشرع في ربيع  
واسعه ونصف اخره خضاره وفي كل هذه الاحوال  
كاتب الانكار التي تتحول المك والاهداف اقرب صفا  
أو من حله ، هي المصير الذي يحمده ابعاد ابعادها  
ساحيا

وبالتفصيل الثاني نصف الراجع القريب حليا في  
المنطق تصح الامور التالية

اولا أنه في اقله الاحوال يأخذ شكله الخروب  
المحدود ، أي أن اطرافه المنحبه لمحارب بعضها من  
جل لميل أهداف غير عربية

ثانيا أنه يأتي بعد مرحلة امتحان فيها اطراف  
دوليه وعليه متصدرة فكره القومية العربية والتوصل  
العربي الواحد ويصحب في كبح حاصره وتم خلافا تقليص  
مال واهداف الامم ، واجلال حاضره برصاصه حمل  
لعكر القومية

ثالث أن حوضي المنطقة العربية ضربت عظمى  
بانفاد الاطراف العربية كثر من اثناء هذه الاضطرابات  
بعضها وبذلك يتحقق هدف تقليص لاهتمام الامم  
العربية الذين عدم احد به الحرب العنيفة التاتيه على  
واد فكره النظام العربي وتربخ طريقة نظام الشرق  
الاطول فالنظام العربي لا يمكن أن يصبح بالدمج  
إسرائيل ويرفض وحدها عليها كذا يرفضه طريقا يبا  
في ظل نظام شرق اوسطي تصبح حزامش النظام العربي  
اطرافا عضوية تتساوى مع الاطراف العربية وتتعاصل

# مارجريت تاتشر

أول امرأة في التاريخ  
تحتل منصب رئيسة الوزراء



المرأة التي  
غيرت التاريخ  
في بريطانيا

تعرّفه خير من التيطان الذي لا تعرفه !! \*

### فاصة بركة :

من هنا كاتب البقرة التي توضحها للرجل الذي قامت فلسفته على إعلان الحرب على كل ما هو جديد . حتى عندما كانت الثورة في فرنسا بوجه أمريكا في حياته التي امتدت من عام ١٧٢٩ حتى عام ١٧٩٧ ، لم يتردد في انتقاد من نظام الحكم القديم رغم كل ضروره ومساوئه . وكانت صيغته : « لقد ظل هذا النظام الملكي دائما لمرور طويلا » لأن بطور الملكية والارستقراطية القديمة قد غرست في الأرض بقوه ، بحيث إذا حاولنا إزالتها ، فقد يتفكك كل ما حولها . وسبح العوامي والإستغراب !! »

ألي هذا الحد من الفساد التقني في كل ما هو جديد . ذهب برك في فلسفته وأمر السور وتردد الصبية من جديد ولكن على لسان الرجل الذي قامت سياسة حزبه على قبول كل ما هو جديد . طفا أنه في النهاية سوف يعود بالخير على الشعب . والفظة المعاملة الكالحة على صفة خاصة !!

ويلعب الفيلسوف للعالم . ويشير فلسفته ولكن مرة أخرى في رأس الرجل الذي طابا امتد هو ومن كان من قبله من زعماء العمال على امتلاكها والسفيرة فيها . في كل حملة انتخابية جاءت بهم إلى مقام الحكم في بريطانيا !

### التخمين \* التخمين !

لم يظهر هذه الصيغة « الفالفة » لتعلم اللوحة على هذه الفلسفة القديمة التي تعتبر تسببها لروح العصر . وتمثل بقوا : « لقد طابت حكومة العمال العهد بوحسن وقت ضاهاها لا يد من التقييد » - « لقد بقي العمال في الحكم ١٢ عاما متصلة !

ولعب العمال . وجاء المافون برثاسامارجرث بانثر المرأة التي قُلب كل الموارين . وضربت بانتقاله « الفالفة » عرض العالط في بلد انتقاليه

من هي هذه المرأة وماهي مبالسها ! وكبعض

لو ان دمريد برك فيلسوف للعالم . لكن في القرن الثامن عشر كان حيا اليوم . في كل سيطر سوكه في الانتقاليات العامة التي جرت في بريطانيا . ترعيه لعائلة التي راس اول حكومة في أوروبا لم للرجل الذي اكتشف حياة في مباحثه برك وفلسفته في مختلف له . فراح ينادي بالعيش مع التشريعية القديمة التي لم تكن الناس لأنها افضل على أية حال من « الفضائل » الصيغة التي لا يستطيع أحد أن يتكهن في النهاية بسانها !

جدة . لابد أن برك كان سيهد نفسه فيها . لو أنه عاش هذا اليوم الذي حرت به بريطانيا عند سقوط حكومة العمال برئاسة جويس كايامان . عندما سحب الشعب مملا في حواجة لأنه برك . وكانت أول مرة منذ فيها حكومة بريطانية القبة الشعب منذ ٥٥ عاما . فبطر رئيس الحكومة إلى لتقديم استقالة حكومته . ويبدو أن إمبراله انتخابات عامة حتى يتمكن الشعب من اختيار حكومة جديدة بمطبخه لكنه ؟

### ثورة

وجدة فيلسوف للعالم في هذا الذي جرى ويجري أمامه . في رئاسة الحكومة الجديدة . وأوروبا الشبيبة الشرقية لزمانية العرب الذي صام في خطه ورغم له مبادته . أعلن تعرضه على التقاليد . وتدعو إلى التغير الذي طلقا حارية وهو خلف مبرا مملا مؤكدا ضرورة الإبقاء على ما هو قائم . ومناورة التبليد والتغير . « قد كانت هذه وما زالت ، هي مباحثه حروب للعالمين وسياسة !

لم على الجانب الآخر « صوت زعيم حزب العمال ورئيس الحكومة المستقلة المهرية . وقد أصبح بين يوم وليلة من « خلافة للعالمين » . ووقد يمثل في خطابه الذي ألقاه على الشعب في بداية الفصل الانتخابي ٢ « هل يريد الإنجيل أن يقرأ كل شيء من حواجه يستأصل من بطوره . وكأنه يريد أن حول بهم . « هذا سطم بعمالي القديم بالرغم من كل أخطائه » - « التيطان الذي

لروحها هي لا تعرف الطريق إلى باب الخفي وتؤمن بالموافاة المفتوحة ، ولكنها لا تدخل عليها :

### التباج = حادة !

ومارجریت امرأة غير عادية ، وقد أصبح استقلالها وخصوصها على أنها سيدة على قدر كبير من الذكاء ، تتمتع بشخصية قوية ، لا تؤمن بالثقل ، وهي تقول دائماً : « إن التباج عندما عسله » ، وهي تعرف طريقها إليه ، وتعرف ماذا تصنع من أجل يوفقه ، لم إن اللباج لا يغطها لأنها تستطيع غير السيدة الثالثة بنفسها !

حين عندما كانت طفلة في الخامسة ، انفلزت « ديدرد لاوس » من السيد مصيبة في مهرجان الفصح أنهم يصفون جرائمكم مقاطعة لثلاثين ، وجمعت الطفلة هبتها ، وعادت إلى حرمها ، فضا لقبها بالمرأة بالمرأة ، قالت لها : « لقد حالفك الحظ يا مارجریت » ؟

ولكن مارجریت الصغيرة لم يعبها تعليلها والظرف ، شاربت تلوك لها : « لا .. إنك ليس تكلم ياسنتي ، فلما استحق التباج » !

### أبنة يقال !

ولدت مارجریت لأبوين فقيرين من عكة المحب وكلان أبوها الفريد وديريوس يقالاً ، وأبها « خطبة » .. وكان من الممكن أن تنهي دراساتها ، كما يحدث أحياناً في الأسر الفقيرة الكحلة في الريف ، عند المرحلة الابتدائية أو الثانوية على الأكثر لم تبحث عن عمل تطول يدخلها مفاستها الكادحة ولكن أبوها صمما ، شأنها شأن الكثيرين من الأباء ، على أن تكمل الفتاة الصغيرة تعليمها الجامعي .

ربما كانت نزعتهما إلى « التكلم » في أسلوب الحياة التي تعودها وتكلمها ، هي السبب ، وإن قد ووقت مارجریت تأثر من أسرتها ، أسرارها على تجربة كل ما هو جديد طالما أنها مقتنعة بجدواه ونفعه ؟

وحصلت « مارجي » ، وهو اسم « المخرج » الذي كانت تباديها به لها ، لم زملها في الجامعة ، وفي البرلمان ، على باكلاوروس العلوم في جامعة

مترواجة للرحلة القصيرة لليلة بعد أن أفضت تصديها السفر لإحصاءات تقديرات العمال القوية ، لتري وسعها بأنها أصل البيت والثر في بلادها ؟ بها نورس بان ، المخرج الوحيد للرحلة الاقتصادية الطاحنة التي تهر بها بلادها ، هو مرید من الدول والإنتاج مع مضاعفة المواصلات ، وتقليص التكاليف من كاهل الطبقة العاملة بصفة خاصة .

### أول امرأة

ومارجریت هي أول امرأة لتتقب زعيمة لأحد أكبر حزبين سياسيين في بريطانيا ، وقد جسد « تصاريها الأولى » زعامة حزب المحافظين - في الوقت الذي كان العالم كله يحتفل فيه بفصل المرأة للمرأة وهو عام 1978 - ومنذ ذلك الوقت وهي تكلم « لغة السياسة » ، وكيف يجب أن تكون وخاصة عندما دافعت مراراً الفشل وهي وزيرة للتعليم في حكومة المحافظين برئاسة إدوارد هيث . قد دعت الوزيرة إلى الله توزيع الصليب بالهنا على الأطفال في المدارس ، وقالت في تيريزا لهذا الإجراء ، إن معظم تعاني التلاميذ الصغار في هذه المدارس للفقراء على دفع لمن كوب الصليب لطلابهم ، لم إن الأموال التي ستوفرها الدولة من لمن هذا الصليب الذي يوزع بالفضل ، سوف تغطي نفقات بناء 40 مدرسة ابتدائية جديدة للأطفال الذين ضل بهم المدارس لوجودة حالياً في مختلف أنحاء بريطانيا ؟ وإلى القراء حفظ الأباء وأسيانهم ، وضمنها الجيش ، سارة ليس Thatcher milk machine ،

ولكن مارجریت تأثر لم تسلم لغيره ؟ فبعد علم واحد من هذه « الكلمة الصمائية » استضافت أن تنزع زعامة الحزب من إدوارد هيث الرجل الذي طعها وقبحها ونقلها من مالية في المقاعد الخلفية في مجلس العموم ، إلى مقعد بلسان الحزب .. وندافع عن سياسته ؟ وكانت خطوة جريئة ، وكانت في الوقت نفسه مفاجئة للكثيرين من زعماء الحزب اللذين رفضوا تصديق هيث ، بدافع من الولاء والاحترام ؟

وتقول أصغر مارجریت القريون إليها : فعل أهم ميلا في هذه المرأة أنها لاأس دائماً سياسية

## وجه جامع كاليفرنيا

قد نزل النواب الممثلون من مقاطعتهم في مجلس العموم وبعثوا خبرهم بالهاتف ، وحدث خرج وخرج مناصرا ، حسب سيرة الاقتراح بسحب لفتا من حكومة كاليفرنيا في شهر ابريل الماضي ، وقبل اجراء الانتخابات العامة يشور كاسن تريسي ، وتطلع الجميع الى « مارجريت » التي كانت هذه اللحظة بالنسبة لها هي بداية الميال في الشوط الاخير الذي سيجعلها الي كرسي الحكم . فوجدوا وجهها جافا كالصخر : ولا حتى شبح ابتسامة صغيرة يوحي بها كان يمتلئ في صدرها من الطعائل وهي تسمح نباحا مزينة خصمها التي تجلت بشارع صوت واحد . كان صاحب الذئب الصافي قد اسبب بلوبة قلبية . اهدته عن حضور هذه الجلسة العاصفة !

لما مارجريت لها . قد بعث على حركات اللذ الذي وجهت اليها بسبب رفضها موافقة كاليفرنيا الى الظهور امامه في مناقشة تداع على الشعب بالصورة والصوت ، بقولها : « ان المشاكل والسياسات التي ستوضع لحل هذه المشاكل والتخفيف من اربها وحدها هي التي ستقرر مع الانتخابات » آية الكلمات : هي ليست مناقشة بين شخصيات . نحن لانتخب رئيسا ونجسد الجمهورية . ولكننا نلعب حكومة !

والاخرى هنا : « انها تكتنع بشدة عجيبة على حرية الناس ، والوصول الى اسماهم ، تماما كما يلعب لهم فكرة مرة لوز قبل اكلها ! »

وهي تقول ان هذا صحيح ، ولعل السبب الباهر وراء معاولاتها الدائبة في البحث عن الحقيقة والوصول اليها هو هذا لصع لزائب اللقز لراه وليمة الحكومة البريطانية الجديدة على وجوه الناس

## السياحة .. حملة عسكرية

كتاب متين فكري لتصلق الصياح لصحيفة صانديك تايمز يصطد حسا كاتشر : « انها لمثل وحش الصيغ في طوالت بيضا ، وكانها في ترعة ، ويحضر مراقبوها من أعضاء العرب الى الأطباء

المحمودة ( شعبة الكيمياء ) ويرسب افتون بعد ذلك ، وراست جمعية المصايف بالبحر ، وكاسه قلبي امرأة تنولي هذا لثياب !

## .. الزواج وظيفة

وفي الجمعية التقت بالرجل الذي اصبح فيما بعد زوجا لها وهو ليس كاتشر ، ولم تكن تفكر في الزواج في ذلك الوقت ، لا سيما في جامعة وهي « جمعية » بسر كل وقتها ولانها كانت تدرس بان الزواج وظيفة ، وان هذه الوظيفة تتطلب تفرقا بنفس الوقت بين مجرى الأطفال ، والوقت كله بعد وصولهم ، ولكنها مع هذا استجابت الدعوة وليس وهو يعرض عليها ان تشاركه حياته ، فقد كانت تخرمه وتحميه !

ولم تخط وظيفتها الجديدة كزوجة ، الوقت الذي كانت تريد ان تحبه لها ، حتى عندما اسبغت اما لتواضع - ولموت - هما الآن في الصفا والمشرق من العمر .

## هل كانت تهرب !

كانوا عليها كالما كنج ، ووسطها الصبي الانجليزي ايرني ايميليزيا بسمانتي ، ولكن الذين عرفوا مارجريت تاتشر عن قرب يؤكدون انها من اشد الشخصيات التي تعرف كيف تغير المناظرة وتخرج منها منتصرة ، وهذا كاليفرنيا انام العمل الانتخابية الى الظهور امامه في حوار يثقله التلفزيون على الهواء مباشرة ، ورفضت مارجريت اوقات المصطد « هذه اول مرة تهرب فيها من الواجبة » ثم هي تعرف ان كاليفرنيا « تستغل » في المناورة وانه سيدبها ، وان هزيمتها امامه على الثالثة سوف تؤثر على الناسخ وتلفها الكثر من مصروف التصحيح لها !

وقد يكون لوذا الكلام لصعب من الصحة ، هناك نقاط ضعف كثيرة فيها ، وهي تترقب بها ، وفي سيرة ما تاحه السنة النعاد والاعلام اللامعة عليها ، انها لا تعمل للاحداث ، حتى ان البعض يجد صعوبة كبيرة في اكتشاف مزاجها . « وهل هي سمينة ام هي سمينة » ، حتى لو كانت في حالة نصارها !

تلقى خطابها في مجلس العموم قبل سقوط حكومة العمال بساعات قليلة ، لقد استهلت هجوما على كالايلر وحكومتها بالحديث عن التضخم وعن انقيادها لتكتلاتها تنمها ربة بيت في السوق ، قابل كيايل صمعا من لورد القضاة الاساسية التي لا تشيع ولا تقى عن جوع - - هي اسرارة أولا - ولورا كالايل احساسا من الرجل بالعلماء والره على جهة الاسرة والجميع وخاصة اذا كانت امرأة حصة - - هي تذهب للاسواق - وهي التي يسريه ونفع ليس ما نشرته ا وفالف تاتشر : - التضخم لم التضخم - - فهو الحق يهدد ابن الاسرة - ويخرج من العلاقات بين افراد الاسرة الواحدة - وعندما ينادى لقال ليخته - تضخم حصة الاقتصاد صعبة - ويرجع التضخم مستحيلة - وبالتالي يبدو التسعين مفعما مفعما : -

وهناك ازمات كثيرة تلاعبت في عهد حكومتها الفصيل - ولم يكن تاتشر الحديث عنها حول حلفتها الانماضية ، ومن بينها اديان نسبة لبطانة وحيوت الانتاج كما وكيفا ، والزمة الاسكان - - ولكن في مقدمتها كلها الاسراءات لمعدية التي شلت الحياة في بريطانيا

## تكون او لا تكون

هل تستطيع مارجريت تاتشر وبسبب حكومتها المحافظة ان تواجه ازمات طبقات العمال القوية ، هل تنجح في وضع حد لاسراءات العمال في المرافق الجوية - - انها معركة ايدولوجية ، هكذا تصفها المصنف البريطاني المحافظ ، وستكون اول مواجهة لمارجريت تاتشر مع الحركة العمالية التي تراجعت اوتها بصورة حطمة في السنوات الاخيرة - - اما هي فقد اعلمت تعديها لهذه القوة التي باتت تتحكم في البلاد وكتاتها - دولة داخل دولة - - هل تنجح - عيسى - في القضاء على الصاعدين في المرافق الاممية في الاشراف عن العمل مهما كان السبب الاجابة على هذا السؤال هي التي ستعده التي متى يخفي مارجريت تاتشر في ١٥ فوينج ستريت ؟ انه ليس مجرد - تدبير - هذا الذي تضادق به رئيسة الحكومة الجديدة - - انه تدبير لاجل قوة في بريطانيا اليوم ا تكون او لا تكون ؟ ■■

ببورهو حتى يبقى هي دائما في القبة - - ويمتد الوقت - ويبدأ صاعق مارجريت في التطلع التي صاعقتها - - لم تنوقف فيها ، لانها صحت صوما يسأل وتنتص مارجريت بلفنهام الى الفاضل - وقد حال راسها الى اليسار قليلا ، واخذت تنظف الي وجه مبتلها بعينين مائتين - - لم حيلة في حمله عذ هي اصابع يدها وترص في مص الوقت بفرانك التي تريتها - انها سيجل عليها التلاعب لكي انزاعا مفعلا - - فلذا ما اسكني - وحصاد بورف على مرد - يداد صحت في حجب - لا مكن فيها للمعدية - - انها تضخم عن كل زعيم سياسي ظهر في بريطانيا منذ حكاية العسرب لعالية لشابة - لا لانها امرأة فصيل - بل لانها تعتبر منافسة السياسة - حصة - عسكرية في بلد بصل - الزنام - هي ظل التمايلد ا -

ولم نصل ما ورنه ماسر من والده ، يصادق المعين لمانو اديان ، والنصير - والاختصار على بنسوي ومعمل انجدي على مستوى افراد - وقد كانت مارجريت بعد الخبر والمطار وتذهب الى بيوت الفراء والرقص وتضج لهم عما اعلمه لها انها او المصرة هي من ضرورتها وهي طفلة ا

## ريها في تشرشل

سأولف مرد من رايها في تشرشل والعسرب الصاية الثانية فاعلم ، وسابل انما في تدهان الصاية البريطاني دقا - وقد اسفل سكان لندن للفصيل لعب الارض في انصاف القسرو - - وفالت تاتشر وكاتب يومها شابة في الصاية او الزمالة عترة ( عترةما الآن ٥٣ سنة ) - تشرشل معارب عظيم ، رجل لا يعرف ابدا ولا ليربقة - - هكذا يبدو في القاهر مع سيجارة وبشامته التي لا تطفئ ابدا - - ولكن من يترك - فقد يكون - هو والياس - في حنظل وحده منذ ان اصيرت اول شيلة على وامن لندن لا يد بان اصحت اليه لكي اجيكم على سوانكم -

وفانوا عنها انها او مثالية ، وبها تخمس حيلة الاسرة - وتوكل هي بطرف - - صم - لم ما هي لاسرة - ليست هي الوحدة الصعبة التي يتكلف منها المينج الذي يعيش فيه ا -

وقد كانت صورة الاسرة في راسها مفعما وفلف

# حوار جديد حول التراث والتحرر

نظمت الجمعية الفلسفية العربية بالاشتراك مع الاتحاد الدولي للعلوم الإنسانية سلسلة مسندرة في المرة ما بين ٦ - ٨ أبريل الماضي بمدينة الرباط وشارك بالمغرب حول موضوعين :  
الاول : انقاذ التراث للفلسفة ، حيث يقوم بعض الفلاسفة بمحرم فكرهم عربيا بعدد امام عند احرم للفلاسفة بتحديد مشاركتهم الفكرية ويظهرون انهم انهم ، كنوع من الاعتراف امام لمس تصور الآخر بتحديد فكر المصنوف ، والثاني : التراث والمعرفة لتحديد الصلة بين القديم والحديث او بين الماضي والحاضر او بالصير الشائع بين الاصل والمعاصرة .

الثاني وهو ما يعبر بالفعل الاجتماع المنظم من اهتمامات عامة وسوف يركز على الموضوع الثاني ، الذي يشكل احد القضايا المعاصرة التي تهم الفكر العربي .

## ٤ اتجاهات

لم يقدم منذ البداية تحديد دقيق لمفاهيم التراث ، فبينما ظنه البعض هو التقاليد والعادات والسنن التي يتبعها شعب في الماضي الاجتماعي الخاص ، فانه البعض الآخر ، ومنهم كاتب هذا المقال ، التراث

والصفة انه لا رابط بين الموضوعين - فقد اختار الاتحاد الدولي الموضوع الاول لانه يصدر كل عام مجلدا عن هيئة من الفلاسفة - وقد صدر حتى الان اربعة مجلدات لم يتوكل منها على مفكر عربي واحد من بين سبعة مفكرين اوروبيين على الاقل في كل مجلد ، في حين استقرت الجمعية الفلسفية العربية الموضوع الثاني بالاشتراك مع الاتحاد الدولي ، وهو موضوع يوم العالم العربي والعالم الثالث بوجه عام - تبدو التهمة القارية على الموضوع الاول وتشتب التهمة الاجتماعية والحضارية والتاريخية على الموضوع

معاظنة للتمسك بالقديم دون الجديد ، وذلك انه في لحظات ضياع الهوية القومية او في مصادم التحرر ضد الاستعمار يكون التمسك بالتقاليد باكدا للهوية القومية التي حاول استعمار طمسها . فقد كان العرب على النخلة العربية ومحيط العراق والتمسك بالهياكل الوطنية في اسرائيل والحرب صيدا ساعدا على مقاومة الاستعمار . كما ان التمسك بمجرد الحزبوش الاحمر و لور الاسود والمساواة والحالة البذور واطلاق البخور والسر في جرد الاصلي عند المسلمين المود في أمريكا كالتكديس ضد المجتمع المعاصر الابيض والامثلة كثيرة في حرب تحرير لبنان وفي اعياد تنظيم الاشتراكية بالبنون الشعبية كلمات معبرة لمصوغات القومية للشعوب . وفي مقابل ذلك قد تكون هذه المعاطفة في أنظمة ديمية اخرى وسيلة لتعليب القاصي على الباطي ، والكل على القصور . كما هو الحال في تلك الأنظمة التي بدأت في مظاهر التنوير الخارجي في الساس واقامة الشعار على القصور الاجتماعي لمدى حتى ينصرف الوعي من النور الى الظلمة ، ومن القصور الى التسلل ، وهذا يبدو التناقض اذاعة للنشر والمناق ووصف لانوار اية حرية اجتماعية تداني بالتغيير وانها بما بالفكر والاناء لانها تتجاوز الرسم والظهور .

وقد حاول الاستلا موسويونوس في بحثه من العمل والاحكام المسبقة بيان عجزها انه . بعض التراث او التقاليد ومبرهم صنف : منها ولكن ظل الحديث نظريا خالص دون تدبر امثلة من مجتمعات بعضها -

### ماذا يعني التحرر ؟

١ - الاتواء التراثي وهو الاتواء التمدني . يمتد دعا الى التراث القديم والمعاطفة على تقاليد الاجماعية لمجتمعان في المرحلة الاولى من تطورها وقد مثل هذا الاتواء الامانة مرسمة ديسي الاتواء الوطني لمصمبات المسماة واستار طبيعة وتياراتها في ان واحد وذلك في بحثه

المكتوب اي لاجمال الادبية ( بلغمي الواسع ) التي تركها المسك في الفلسفة والتصور واصول الدين ولغة - وهي العلوم العقلية النضالية ، او في علوم القرآن والحديث والامثلة والتفسير وهي العلوم التقنية الخاصة . او في علوم الرياضة والطبيعة والفلك والجغرافيا والتاريخ وهي العلوم المدنية الخاصة . وقد قلته فريق قالت التراث الثقافي غير المكتوب والمجهول المصدر مثل الامثال الشعبية والقصص والاساطير وبلاطم الشعبية التي مثلنا نعرفه والتي مثلنا مستهبة بها والتي تصد بانهم واصحاب المنوك . وفي هذا الجبس ثانيا طبقة الكومر حتى استعمالها لوار بين الفكري ، بالرغم من وجود بحث لوني من معنى التراث ( التنايد ) .

وقد ظهرت في اشددة حدة اتجاهات في معالجة هذا الموضوع بعضها في اربعة : الاول الاتجاه لنظري الداهس الذي يتناول الموضوع من الناحية لبقية داسة في العلوم الانسانية . الثاني : لاتجاه انتر في حواء عند المفكرين الاوربيين او العرب امسجين على يطلب جواب الامان لالت الاتجاه الماركسي سواء كان انشيا لم عاليا عند بعض المفكرين من المجموعتين الاوربية والعربية . والرابع ، الاتجاه التحرري الذي يمثلته كاتب هذا المقال مع بعض المفكرين العرب .

٢ - الاتجاه لنظري : وقد مثل هذا الاتجاه الاستلا ريو من الجملة الفرنسية بالعرب في بحثه من . مثلنا معنى التنايد ١ . فقد فهم مصطلح Tradition بمعنى التقاليد الاجتماعية وتبعث من معاليه المصنفة ووظائف التنايد في الحركة الاجتماعية ، دون ان يربط هذا الحديث بمعط بارد . من او ان يعطي مصاح جديدة في معاصر حصة . وكان قصة التراث او التقاليد لها حل نظري صديق بصرف النظر عن نظور مصمبات بعضها في نطاق تاريخية معينة . كما لم يبين الوظائف المزدوجة بل والممارسة لتراث او التقاليد ، فلا تحمي المعاطفة على التراث واتمسك بالتقاليد بالضرورة برعة تواله



لعكر الفكر الذي لم يحل اكلته (الثورة النظرية) ،  
التي غلبت في عقل فنانك الانسان وتطرد في اليات  
الطبيعة وهي ما بعد الطبيعة ، وهي بالحرية  
والفرقة والمثلية والمواطنة ورفض الارادة  
لانها الطغاة وصدي السماء .

وقد اهتمت في الشرح والتطوير والانتهاج  
والاستنهاج حتى كل الجمع كتاب في واحد وانوي  
العربي كذا في واحد آخر .

وقد شارك في هذا الاتجاه الاستاذ محبوب بن  
ميلاد من جامعة تونس على نحو محلي في بحثه  
« الاسلام وحرية الفكر » - فالبرغم من انه اثار  
باعتاد الاسلام من شأن حرية الفكر وطلب النظر  
العلمي والبحث في الجرحان ، الا انه اعتبر  
البراني نموذج هذا الفكر الحر المثل يكون فيه  
المثل نموذجاً لمفهومه ليصبح الجرحان للملكة اخرى  
غير العقل وهي الجسدية او الايمان . وقد اظهر  
كثيراً من خصوص البراني في « الملك من الضالين »  
ليبين حدود المثل لاجاب قيمة حربا الفكر في  
٢٠٠٢

### في نفس « سورة »

٣ - الاتجاه الماركسي : وقد مثل هذا الاتجاه  
الاستاذ مرقوتشي استاذ الفلسفة السياسية في  
جامعة بليراد بيوغلافيا على نحو لهرالي  
والدكتور مراد وحيد استاذ الفلسفة بجامعة عين  
شمس على نحو صفاني . فقد قدم الاستاذ  
مرقوتشي بحثاً بعنوان « اساطير التحرر المعاصر  
ونظراته » عرضاً نوعاً من ماركسيات القسوة  
(الشرير) وهو الماركسية الليبرالية التي تبطل  
من الماركسية خطاً وعن الليبرالية وسيلة كذا هو  
الحال عند منى هوك في أمريكا او فيدالته  
الغروي في الغرب ومثل باقي القرن العشرين مثل  
الماركسية الوجودية عند صارت والماركسية الينائية  
عند انتوس ، والماركسية الوجودية عند  
عارودي ، والماركسية الهيكلية عند كوجيف . وقد  
بحث الماركسية الليبرالية عند مرقوتشي وانها  
نموذج مطلق للتحرر لكل المجتمعات الاشتراكية  
والرأسمالية ومجتمعات العالم الثالث والمجتمعات  
الاشتراكية تنقسمها التركة الانسانية التحررية  
الفرعية ، فتعني بالحرية الفرعية من اجل العدالة  
الاجتماعية ، ولتجتمعات الرأسمالية لتقصها التركة

على يد التحرر الي هذا الاحساس بالقدس .  
وكاتب اجابته بالحي ، وان التحرر لا يؤتى الي  
شباب الشعوب بالقدس . وقد اهتمت في تحليلاته على  
الطبيعة والوجود مستعملاً ثقافته العلمية من اجل  
معملي اعداده المنطريكية ومعنى واسما الضلع  
في الدين وايراز مقولة قدسي في تصور الانسان  
فالانسان يتعلم بالتماني او الفارقة على ما يقول  
المتدينون في تصنيفهم سائر انومي عن الخارج  
الي الداخل ثم من الداخل الي التمثالي .

وقد واجهه العديد من الماركسيين العرب من ان  
هذه النظرة قد يحتاجها العرب بعد ان سئم من  
مقلابته ومحبته ومغيبته ونصته ، ولكن  
بالنسبة لنا في المجتمعات الناجمة من التحرر  
لا بد وان يغطي على كل المجتمعات التي تكس في  
وعينا باسماها مقدسات او « تاوية » لا يجوز  
لمه او تلويته او الاقتراب منه مع اننا نذكر  
فيها نيل بهار بل ولا نذكر الا فيها وهي ثلاث :  
لله والسمعة والنفس . وكلمة زمانها تحريماً  
وتقدساً لانه احساناً بها ونكرير وعينا عليها .  
وقد شاب هذه المقدسات في وعينا لاننا حرما  
منها ، حرما من التفكير الحر في الدين ، وحرما  
من ممارسة السلطة وممارسة الديمقراطية . وحرما  
من الجسدي والحد كسلوك طبيعي للانسان ولم  
تصوره الا في زوطة او في حوس . واتكرب  
كحق طبيعي . فالقدس لا يعني لفظ المزمع او  
التاوية في مقابل الصوري بل قد يعني للمسلم  
كفه ، فالارض المقدسة مقدسة والفرداء الجياع  
مفسدون وقروات المسلمين التي تنهبها القوة  
مفسدة ، فالقدس لا يعني الاخرى بل قد يعني  
الديانة اجسا . فلما كان الغرب قد شجع من  
الديانة واجبه الي الاخرى من صديق او نفاق فان  
بجتمعاتنا الدينية ملائك لتعسس طرقها الي  
الديانة ونحاول التحرر من تعبد المقدس في صورة  
كتاب او مكان او زمان او شيء حتى نتق في  
ايماننا بسلط فيه .

وقد سار في هذا الاتجاه كل فلاسفة الاروروسون  
بلا استثناء لير ليون او ماركسيون مما يدل على  
ان الديانة المصارى تلوي يجب الاسماء القمعي  
له . فقد قدمت الاستاذ بارل فيال بعثاً عسق  
« حقوق المستعبرين وواجباتهم » مبينة ان معط  
المستعبر هو الخوف الذي يجب الاخرين وليس

## مع والتوير

٤ - الاتجاه التدرجي ، وهو الاتجاه الذي حاول  
 ربط بين التراث والتحرر مبنيا كيقب انتقال  
 مصنع معين ، خاصة الجميع العربي ، من التراث  
 الى التحرر بالاعتماد مع مجتمعات أخرى سوت  
 بعمليات مشابهة ، فالإنهاء التراثي يكون ونضحية  
 بالتحرر في حيل التراث ، والاتجاه الماركسي  
 رغب في التقدم دون تطبيق شرطه وهو الاستمرارية  
 والتواصل في التاريخ ، وقد مثل هذا الاتجاه  
 كاتب هذا المقال في بحثه ، مع والتوير ،  
 فالتوير هو هذا الانتقال من التراث الى التحرر  
 أو من الماضي الى العاصر ، أو من القديم الى  
 الجديد ، حدث ذلك في بعضنا الفكرية في القرن  
 لاسي والذي اطلق عليه بعض الباحثين وصف  
 لعصر النيوراني أو عصر الإحياء ، والذي يشمل  
 لمركات الإسلامية والنيارات الفصالية المدنية  
 لبرية والفكر الاجتماعي السياسي حول الأمة  
 والقومية والوطنية والديمقور والتحرر والعربية  
 والديمقراطية ، وقد حدث ذلك أيضا في بدايات  
 الهدف الإسلامية صمما حمل المصونة الألال لواء  
 الفكر الحر ، وكانوا أول الدافعين من الإنسانية  
 والتعشيب للمعاصرة حتى أتت المنة في القرن  
 الثالث الهجري ، كما حدث ذلك في الوعي  
 الأوروبي في القرن الثامن عشر في فلسفة التوير  
 التي ورثت الإصلاح الديني في القرن الخامس عشر  
 والنهضة في السادس عشر والعظلية في السابع  
 عشر - خاصة وإن فكرنا في القرن لثاني مثل  
 رفاعة الطهطاوي قد تتلمذوا على مفكر الثورة  
 الفرنسية وهم الفلاسفة الأحرار ، ولتمثوا أفكار  
 الحرية والديمقراطية والديمقور والوطن ، فالوعي  
 العربي الآن بالرغم من استكساته العالية وكبراته  
 وعثراته ينتقل من التراث الى التحرر .

ويوم التوير هي عدة مفاهيم هي في الحقيقة  
 ابناء نظرية أو فوائده فنية تصد تصورالفسا  
 لسلام وتوجه سلوكنا سواء كنا خاصة أم عامة  
 ويمكن تلخيص هذه المفاهيم في جملة : العقل ،  
 والحرية ، والطبيعة ، والإنسان ، والتمتع ،  
 والدرج

فلا كان العقل قد تغير في كل فلسفة لتوير  
 مثلا مرتبطا بالسي والتجارب والملاحظات كما

لاشتركية لانها نظمي بالمعادلة الاجتماعية في  
 حيل الحرية القوية ، ونظمية العالم الثالث  
 صعب بالاشتركية والحرية معا فلهي فلب حداته  
 اجتماعية فورعت العقل الوعي على الطيف  
 الكاملة ولا هي حوت على حرية الفرد وحده في  
 لتعير ، ولم يحاول الاستلا ماركوفيتش مواجهه  
 لاصاصت ضمه بأن هذا النوع من الماركسية  
 ليس ليهوماركسية انطية المتوسطة أو تعريفيه  
 للماركسية المدنية ، وذلك لأن مطلب الحرية  
 ليس مطلب طبقة يهيمنون كان الممنوعون في كل  
 مجتمع هم الحرصن على التمسك به ، ولغريب  
 ان تأتي هذه المعادلة من خلال الحرية البوغلاب  
 التي تقوم على استغلال الإرادة الوطنية والتمسك  
 بحرية القرار الوطني بالنسبة للمسك الاشتراكي ،  
 أراد الاستلا ماركوفيتش مطابقة الحرية حتى  
 أصبحت الماركسية لديه مجرد نزعة إسائة بحرية  
 اشتراكية يكاد يتفق على أهميتها كل المفكرين .

اما الدكتور عراه وصف فإنه فهم بعضا بعنوان  
 ، العقل والثورة ، بجاعلا العقل اسما لثورة  
 والنظرة الفصالية شرط التحرر ، فالتقل وجهه  
 هو القتل على أرواح المقلاب ليس فقط بين  
 لوقائع المادية بل أيضا بين الظواهر الاجتماعية -  
 فاذ ما حدث هذا الأورده وصف الثورة ، وقد  
 وجهت اليه عدة اعتراضات منها انه وقع امير  
 النظرة الفصالية التي ينتج فيها العقل كل شيء  
 وبالتالي فهو يدور الى ماركسية فحلية تقسم  
 على أحداث الثورة من طريق العقل ، والمضفة  
 ان العقل يعبره لا يحدث ثورة بل يحول العقل  
 الى وعي ثوري ، وهو وعي بالحق حتى يكون  
 لعقل ادراكا اجتماعيا وحركة في التاريخ ، هذا  
 بالإضافة الى ان النظم الليبرالية قد طغت على  
 حسي عقلي في نظير العمل وتقبل الواقع على  
 ما وصف ماركس فير - صحيح ان ماركوفيتش تحدث من  
 لعقل يمايلوه ثورة في مقابل ما تطالب به  
 لوصية التي تسي مجرد التسلية بالامر الواقع ،  
 ولكن هذا العقل هو وعي الطبقة أو الوعي  
 الاجتماعي انهم بالانحراب والتشيع - وقد يكون  
 المقصود من الربط بين العقل والثورة هو تكيف  
 لثورة طبقا للمجتمعات المدنية التي ما زالت  
 تترك بالفسس والالهام حتى يكون هناك ضمان  
 لاستمرارية ثورة وعدم تكوسها .

بين الطبيعيات والالهيات ، فهو إما يلقن أو نفس ولكنه ليس مطلقاً مستقلاً بذاته يعيش في العالم ، وتصويراً للإنسان على أنه منفرد للأحكام في نفسه ، وكان الإنسان قد خلق من أجل الحرية وليست الحرية من أجل الإنسان .

### مشكلة التنظيم الاجتماعية

ولما كان التنوير في كل مجتمع يضع الإنسان في علاقة مع الآخرين يربطه نظاماً اجتماعياً يقوم على العدل والحرية ، بل ويلجأ للثورات من أجل ذلك كما حدث في الثورة الفرنسية ، فإن نظاماً الاجتماعياً ، يألفه من الثورات العربية الأخيرة ، ملأنا تقوم على رعاية مصالح الأقلية على حساب مصالح الأقلية ، لدينا مشكلة الفتي والفقر ، والميلان والفساد ، فالص السؤال ونفس السؤال - ولم تلجأ لورائنا الاجتماعية للجمعة مثل لوراث القرافة والتربح في كل المجتمعات التكيفية التي قامت على النشاط التجاري والاقتصاد الحر ، كما لم تلجأ الفرق الثورية مثل الفوارج في تأسيس فكر اجتماعي بؤر في وهي الأم ويكون رصيدها ثوراتها الاجتماعية الأخيرة .

ولما كان كل تنوير هو تنوير لفنفسه وللويل الصاية الإلهية التي قانون لنظم المجتمعات وحركة التاريخ كما حدث مع هيرز وكند وفسنج في ألمانيا ، فإن وعيداً الماسر لم يكتشف البعد التاريخي فيه ، ولم يدرك حتى الآن في أي مرحلة من التاريخ نحن نعيش - لقد كانت حضارتنا الحديثة تعيش في الضوء وتمثيل الزمان وهما وعيداً وحراً ذللاً كما هو الحال في عموم المعاداة والعلمنة والتسوق - لقد كان التاريخ - رواية مثلاً على ما هو معروف في علم الحديث - أو طبقات وأجيال ومناخير الرجال في اللعبة المفتحة أو في فروع العلوم المفتحة أو تاريخ ينوع منذ خلق آدم عليه السلام حتى آخر الأنبياء - بل إن ابن خلدون فيلسوفنا للتاريخ تصور التقدم على أنه إيمان وإن المجتمع لا يهتض إلا لكي يكون ويموه على يده ، وإن التاريخ يعبر بحركة دائرية تتم في أرومة أجيال - ومما يزال يلقب على التناقضات تصور التاريخ على

هو الحال منذ لوه وهوير وهوم أو حكة علماء اصول الدين الأوائل - ولذا كان العقل أيضاً عقلاً يديهيها استدلالياً قادراً على استنباط النتائج من القدمات كما هو الحال عند ميكزوت وعند المختارة الأوائل - ههنا جئنا للتفكير قول أبو جواد وعصفا جمل أبو الهذيل الشك صابعا على النظر - فإن العقل في وعيداً الماسر لم يرتبط بالنفس بل خاب عنه الواقع ليأثر كما أنه لم يرق بوعيدة الاستدلال حيث تمتص لتفهم مع النتائج وتكتفط عقل صورياً يعمل في لا مارة صميراً عن عجزه عن تناول الواقع لوهوا وإيترا لسلامة ، أو خلا وجدانياً يغلب فيه العقل إلى ضمه فيعتمد على الإلهام الباطني والمعلم انفس

ولذا كانت الحرية قد ظهرت في التنوير الغربي على أنها مطلب أساسي ولتمي أساساً حرية الفكر قبل حرية الدين ، ولذا كان مفكرونا من المختارة الأوائل قد مارسوا حرية الفكر وجعلوها شرطاً للصنوية ، فاما في هذا الجيل انشغل في سبل استقلالية الوطني والمطاع من حرياتنا السياسية ضد المستعمر الأجنبي - وسينا حرية الفكر بأصبارها شرط التصبوح صان استمرار التقدم - فقام - لطباط الأحرار في بيئنا بهمة للتفكير الأحرار حتى وصلنا إلى ما نحن عليه من أفكار حتى التفكير على الآخرين ، وس فيليب للفوار والإراء المعارضة في سبيل الأرائ الواحد والسن أو حد - وفي المعارضة صانته النظرية الاشتراكية التي جعلت لكل الإنسان مشروطاً بتدخل الإثارة لانهية يتكرر منها المودن وتوفيق أو الضلال و بعد -

ولما كان الإنسان في كل تنوير هو تنوير البديعية فالمثل عقل الإنسان - والحرية حرية الإنسان - فإن الإنسان في وعيداً الماسر لم يصح يده كمعوله مستعدة ، ولذلك لم تقصم المفسد الماسر حتى احترام الإنسان عقلاً وإرادة - وقد ورن من تراثنا القديم هذا الغياب بوصفا الله في علم اصول الدين على أنه أسكن كامل فالهنا صورة مكبرة لآدمنا ، وجمنا الإنسان عريقاً إلى لقاء في الله في علوم التسوق واتكروا الذاتية الإنسانية التي حاول الجبال إعادة لبناتها ، وجمنا الإنسان في علوم الحكمة معاصراً

● حوار جديد حول التراث والتعريف

لما إذا كان التراث يتحول على تصورات الزمان  
الغضبي فإن تصميته يكون بالعودة إلى التصور  
الضائري = ولما كان تراث ما يركز على الديني  
فإن تصميته يكون يتحول بقوة اهتمامه إلى  
السيوي ، أما إذا كان هناك تراث آخر يركز على  
السيوي فإن تصميته يكون يتحول لاهتمامه إلى  
الديني = وهكذا يستمر التبدل عن الانقسام بين  
العقل في تراث هو من العقل إلى الانقسام في تراث  
آخر ، من الإرادة الإلهية إلى الحرية الإنسانية  
ومن الحرية الإنسانية إلى الإرادة الإلهية = هذا  
يستلزم أن العمل هو من العقل إلى الانقسام =

و قد يكون النمط الاول هو طريق تحديث المجتمعات الاسلامية و قد يكون النمط الثاني هو طريق تحديث المجتمعات الالوية - القارلم من بها متر امان الا انها ليست متماصين - و بهذا فن هذه القائمة هي التي اوصت جميع المتخصصين في المصنوعين العربية والالوية فلم تعد الاسود تصاغ بمفاهيم الصواب والنطق الى الصن الى النجح في الظير والشريل بخصاس النطق التاريخية التي بحر بها كل مجتمع وكيفية نقله الى نمط تاريخية اخرى -

« قد بدأت الجمعية الفلسفية بالغرب يرتادها  
فكر العربي محمد عزيز الأصايب كل جهودها  
لإبجاح الأنس بالانتماء مع جمعية « هنان » التي  
لمت بكل السبلات والسر على راحة المؤرخين »

والتي جامعتا ارتباطا وفاسا كل إمكاناتها  
للنصر = كما ساهم في ذلك معظم الأساتذة في  
الجامعتين وخاصة الشبان الجدد الذين يمشون  
بحر كتف لالة العربية = كما شارك الطلاب  
بمئات طلبة في المظاهرات = وقد تقبل المسؤولون  
تغذية بتقديم كل مقترح التحسين وكرم العربي  
والنحوات في التصور العربية على أنفسهم  
«الجماعات الإسلامية» = وبمثل للنصر (إدارات  
لحام العرب ولديها الترسية = حتى إذا بقيت  
جميع بأن الغرب هي يبقى بيد العروبة والإسلام  
بهد الطيبة الطلاب والتاريخ العربي =

• حسن حنفی

١- امتداد العنقدة - كلية الآداب - جامعة القاهرة \*

انه انطباع مستعر وبثاني فلا يحدث تقوى الى  
الامام الا بالرجوع الى القلب \* ومن لم قلب  
اسامنا بالمستقبل ورايت مصرنا القاهريه وراما.  
واصبح القلب قيرا من القلب = والى حدث  
اعراضات حله من الحزين والباحين العرب  
تتركز كلها حول بيان حله التوير القويم او  
رفض التوير بأكمله للإصلاح الجليل للتحريه  
المسخره او يفروروا بيان كيفية تطبيق التوير  
وتحويله الى ثورة اجتماعية وعنى به من يحدث  
في التور \*

من الالتهام إلى العقل

ولقد انتهت الدورة الستيرة في آخر يوم لها بقرار عام بأن جميع المشاركين يؤيدون وحيث  
من - التراث والتقدم - وقد ظهر أن المجموعتين  
يعيش في مابين مضطرب ، وهذا طبيعي ، فبالرغم  
من بنا مزايا لا آنا لانعيش في العصر  
قد ورتت الحضارة الاوروبية حوالي ستة قرون  
من التطور ابتداء من الإصلاح المبني في القرن  
العاشر عشر حتى رزمة القرن العشرين - اما نحن  
بالنا مميزات في نهاية عصر وسيط وبداية عصر  
جديدة بدلا في القرن الماضي بالإصلاح الديني  
وعصر لامياء وبدايات الانفتاح على الحضارة  
الغربية وبدايات التفكير في الإصبة والنوعية  
التيك فبالساعة جينا تقارب هذه قرون تقار

بذلك لا يوجد مطّ واحد لـمحدث ، وطرف  
واحد للانتمال من التراث أو التقايد التي انحدروا،  
وبكفي الامر يوفق على النهضة التثريبية التي  
يصور بها الى مجتمع ذو كل حضارة ، بل يمكن  
ان يقال ان هناك بناء لتجديد يوحى على انفسه  
الاجني اذا كان التراث في حضارة ما مركزا حول  
لغة فاني نجدته يكون بالانتمال الى مركز آخر  
هو الانسان اما ان كان مركزا حول الانسان فلا  
تعود منه يكون بالهوية في المركز الاول وهو  
لله - واد كان تراث مركزا حول الهوية فاني  
اذا كان عند المركز التي نوصفها اذا كان مركزا  
يكون بالانتمال الى

نقدود • وإذا كان الزمان في نوات مع مائرية  
 فان تحسنته يكون بتعميده اليه الزمان كتحصم •

# حكايات 9 أساطير يمانية

بقلم - الدكتور علي الراعي

لميت وفنا حافلا بالتمعة الفرا هذا الكتاب الصغير ، حكايات واساطير  
بمحب ، ، جمعها لثمن اليمى الاستاذنى محمد حيدى .

ولاستاد على بحرق القيمة الغميمة لهذه الحكايات والاساطير ، فهو حمله  
محاولة من افراد الشعب اليمى لتسجيل مواقعهم وعاداتهم وتقاليدهم وافراحهم  
واحزانهم ، وهى فى الوقت ذاته تصور الصراع بين الخير والشر ، وبين الانسان  
واعاده الانسى ، وتعرض عن التساؤل العريض الذى يمس به افراد الشعب من  
ضرورة انتصار الخير على الشر ، مهبط قيمت الحياة ، وقسم الظروف وتضمن  
الطاعة فى التنكيل بالناس .

## البرجوف

في الحكاية الأولى واسمها « البرجوف » ،  
جد انفسنا مع سرب من الفتيات « له تزيين يلقي  
بـ بكر من لباس وحلي » وخرجن يغسلن الجرار  
على رؤوسهن « كانن صفتن سبعا ، غير أن اسفهن  
كانت كقفرهن « لم تكن تلبس لباسا فاطرا ولا  
حليا ، بل سترتن بنفسها بأسمال بالية »

صار سرب الصبيات ويعبوهن تبعث في كل شجرة  
من الدوم الذي خرجن لجمعته ، حتى انتهىن إلى  
وحد فسيح ، استعيت وسطه شجرة دوم كسيرة  
مشفة بالثمار ، حتى كانت هذه أن تغطي أوراق  
سرب

ووقعت الفتيات يتداولن فيمن منهن تلتصق  
الشجرة ونفضن إلى الباليات بالدوم « وواحدة  
بعد واحدة رقصت الفتيات تسبق الشجرة « هذه  
بالتي أن يترقى فبهما العبد ، ولكه تفتقر  
بأنها استمرت لربها من أيها ، فهي لا تملك  
تفاطرها به ، وثالثة تضن بتعديل ور بهما سروال  
وخاصة بصبه « وهكذا حتى وصل العصر الذي  
العتة السابعة ، الظهرة »

لم تكن هذه تملك حبة واحدة تكفيها لشدة  
التساق ، فكل ملاسها سرق ولهذا واقف « مكرهه  
« على التساق ، بعد أن وعدنها الفتيات بأن  
يملأن جررتها مع باقي الجرار « ووصلت الصلوة  
بعد ذلك إلى الاطلسان الملقنة بالثمار ، فبعثت  
نهرها فتنفط الثمار ، وتخرج الفتيات إلى انتقام  
الاصول منها « والانفج ، ويرتكن الاقل بوفرة أو  
الفرح للبية للسكينة « وما أن امتلأت جراتهن «  
حتى طعن الكائن ، لركلات البنت فوق الشجرة ،  
تبكي وتومض وتبتلث ، وما من واحدة ماكن  
ناظرا بها لشدة «

وبس الوقت ولا من انسان تتوصل إليه الفتاة  
إن يساعدها « وفيها رأت فبيما يتبعه نهرها «  
ومرمان ما نويت فيه « البرجوف » (1) « كان له  
لم رائجها فاتحه إليها ، واستغاثت البنت به

و لكاتب يمسى بالخطي الذي يجهده هذه الحكايات  
« خطي الإصدار « فالأماكن الصوتية ولغوية «  
إلى جانب الجمل ، أخذت تصل وصل حبة سره  
الحكايات والاساطير « والهجرة التي يقوم بها  
لشباب الآن من القرى إلى المدن ، أصبحت ما بينهم  
وبين حكايات واساطير للسان ، وصرفت طولهم  
وأرواحهم إليها تنج به القديسي وسائل التسلية «

بهذا الصفت هذه الحكايات والاساطير في نظر  
لبعض إلى مستوى « كلام الجبال أو حكايات  
النساء « وهذا ما دفع الاستلا على بعد هذه  
إلى المسارعة بتدوين ما يتكرر أو ما استطاع  
استقصاءه من هذه الحكايات ، وإزاد من حمله في  
اقتراح بهذا العمل أنه وجد بعض هذه الحكايات  
تماثل بعضا من الأمثال الأدبية العربية « وهو  
رأي صحيح ، محاول في تعليلني لبعض هذه  
الحكايات والاساطير أن الأصل يشاهد نعم ما  
وجه الاستلا على ، وتناصر الدعوة للقررة التي  
توجه بها في مقدمته إلى جمهور الكتاب البستين  
والعرب أن يتفكروا من هذه الحكايات والاساطير  
مادة لأعمالهم ، في القصة والرواية والسر «

1 يشتمل الكتاب على 100 صفحة من كتابه « الحكايات الشعبية » ، وهو من مخطوطات

على مر شقاتها . وهت الزوجة بان تخرج بالسر  
ولكنها منعت نفسها في اخر لحظة - واضطر  
الرجول الى ان يهرل نفسه الى اخ الزوجة والى  
صديقة لها - على التوالي - حتى ظفر من  
رويته بما يؤيد شكوكه : لقد فعلت الزوجة  
للقصور - في ان الوحش لا يبيض بالفرق وانما  
بنفسها - وهو في هيئة صديقتها - ان  
تسمى ما حدث وان تحاول التماهي مع الرجول -  
في ان الفتاة كبرت تماما من ذلك -

وذات يوم فطمت المرأة وامي فتم يرعى الفأنة  
على جبل بعيد عنها بمسافة فطحت له برداها -  
فلما جلتا بيبت فيه اخفا - فعدنا - واخبرها  
الاخ بانك منذ اختفائها وهو دأب البحث عنها في  
كل يوم -

وبنى الاخ مع اخته على وقت المروء - فها  
الرجول وهم على الفجر واحة الهمى قرر ان  
يطلق به - اقترح على زوجته ان يخرج مع اخها  
الى السوق لشراء لحم - وفي الطريق عند الوحش  
بالاخ - فطعمه وقطعه اجزاء اشد عطشا وثره  
بعضا - فالتفت صاع الاصبح الاسمر للفتن  
وقال يصل خاتم الاخ - وانتهت به الى الزوجة  
واظنت لصيح : ولما صرير - قتل الخوف يوم لئيم  
وهذا هو اسمه والاسم - لم الت للزوجة  
بالاصبح والفالم -

وحده الرجول يلهم الاخ للطلع وقطع للزوجة  
على انه لعم افتراده - وطلب الى الزوجة ان  
تظهر - فطبت هذه مكرهه - وجلس الاثنان لياكل  
الهمى صمنت لزوجة يتلفر بالاكل وجمع  
الهمى ما استطاعت - فلما ظم الرجول جمت ما  
خلفه وراه من قسم - ووضعت المصح في حرة  
صانع - واخذت تسلي انقرة وما فيها كل يوم -

وبعد أيام قليلة نبتت شجرة ارق اخذت تكبر  
وبربع عصاها تم تعرب زهرة وحيدة - جوت  
من بعد الى قرن اخذ يسر والراا تنهيه بالسياسة  
سباحستان - من صبح فطمتراخت من السيونه  
وهكوت على المشاية به حتى كالتق ثامن يوم -  
وخرج منه طفل صغير - فرح - فطعت وطعت  
منه الام في اللباس - قد علمت انه الخوف وه  
كك الى الدنيا من جديد -

ولمات الزوجة للرجول انها رذلت على يوك -

كى يساعدا على النزول - فقال ان ورفه ست  
جراجيف - سوف يلي الواحد منها الآخر - وترك  
لها امر الامتانة يراحت منهم ويأتى الجراجيف  
المتة - وكل منهم يميلها الى من يابه - حتى  
وصل الرجول الصايح - فوافق على ان يمينها  
على النزول على شرط واحد هو انها لاا وقت  
على اصبعه الاضطر فساكتها - ولما وقت على  
لاصبع الاوسط سوف يتزوجها - لما لاا وقت  
على السبابة فسميتها - وان وقت على الاصبع  
الاكبر سوف يقتلها -

وتوافق الفتاة على هذا الشرط الخطي وولت  
بنفسها لتقع على الاصبع الاوسط فيتزوجها  
الرجول من فور - وبانحسا الى بيت - الذي  
يشبه بيوت الامميين - وان كان يولها بما فيه من  
الاثاث فاخر وحتى ملادة واسوال لا تسمى - وفي  
البيت حول الرجول لسة الى شباب جميل -  
استمال قلب الفتاة بما اكبر لها من حب - ولكن  
يوفر لها المزيد من الثقة ملعها فطابع ست من  
فوق البيت الصبح - ولكنه امتاط لنفسه بالفتاح  
الصايح - ورك للزوجة الفأنة حرة التجول في  
الفرق المست - وجعلها حرة تجول فلولها لساها -

وبالطبع يفرح طول الزوجة الفأنة - ويؤمده  
فولها لم يتفاهم فلا تستطيع ان تلعن نفسها من  
بمؤلة مفرقة ما بالفرقة المظورة - وتبت طولا  
حتى لجد اللتاج - فلما فتحت الباب تلقى نفسها  
امام منظر مريع حلا - لقد امتلات الفرقة بالفأنة  
لصانها الذين افرسهم الرجول على مر الايام -  
وكان لفرقة يابه مرقى يسلل منه الوحش -

## صودة الشقيق

كوت الدنيا بنسها وحياتها مع الرجول -  
واستبشمت ان تسمى الايام والتجود مع صودة  
الوحش المفضلة يده وقطعة بالدمار - وحسنى  
الرجول السر - وراه ان يسترق - فقال للزوجة  
انها كك عراها الذبول وان صحتا كبت على ما  
يرام - فلماها تسمى الى انها - التي تركتها وحيدة  
قبل الفروج مع الفأنة - واقترح الرجول ان  
يسمى اليها لساها - فوافقت المرأة على الفسور -  
وعلى الفور أيضا حول الرجول نفسه الى صورة  
لها - وجعلت هذه تحاول ان تحصل من ابنتها

مسي لوبجا تخرج مع أخ لها اسمه حسن ، فبطلان الطريق . وتقع لوبجا في أسر قول مثل الجرجول يأخذها هو الآخر التي يتنه حيث تعيش معه مكرها . التي أن نخرج ساعة الفلاس ، القصص لوبجا كل ما في البيت بالعناء وتسمى «أزرق» . ثم يأتي الشاطر حسن فيأخذ الفتاة ويهربان مما ويجهز القول من بعد ويرجع على لوبجا كي تدلي بطورها الطول ، وسعد أيضا القول من الحر والبيال = « وروح الاشياء التي حبستها لوبجا بالعناء تنفس الفتاة هنرا بعد سطر . فاعزى يقول أنها مقبولة بالحيل ، وانظمت ينطق بأنها تفصل الفلاس . والفرقة بأنها تكس للكان = ثم يأتي دور «الزرق» الذي سبب لوبجا أن يحبه فيكف الس = ونور غضب القول فيأخذ بطرد لوبجا والناظر حسن ، وكلما وضع هذا في طريقه المنيات تلعب معها حتى يوشك الطرادان على السقوط في امره وهي النهاية يفت الاثنان عن تلك الايام العلى =

وفي الحكاية اليمنية أيضا ظاهرة الكان المظنور وهو الزرق السامية ، وظاهرة «لحد السجى» وهو أيضا الرمح الصارع ، فبعد المنيات الثلاث خرج ليصبح النوح صبح وعقد طرف ريث الجرجول صبح أيضا . كما أن عدد «البراهيف» الذين تواسو على الفتاة وهي متعلقة بالشجرة هو كذلك سبعة .

والظنوة السجى التي يملكها الجرجول على نفسه الشخصيات وتحول نفسه إلى أي منها في لون ، هي أيضا من السمات المشتركة في الحكايات الشعبية كلها . كما أن تداول عالم النبات في عالم الإنسان هو مسمة مشتركة كذلك . وفي الحكايات الشعبية المصرية يقتل الابل فيفاته ، فيفاته شخص عزيز عليه يرتحمه بالنها حتى يرد انبيا من بعيد . وفي هذه الحكايات أيضا ، كما في الحكاية اليمنية ، يعاقب الظع الإنسان ويكشف له الاسرار ، مثلما تفعل الصداة في حكاية الجرجول ، وفيها كذلك وفيه دفونة في الانتصار على ظنوت = فالخاس الحكاية الشعبية يقتلون ثم يعودون إلى الحياة = الحياة الاممية أو النباتية =

### ورقة العناء

الي جوار = الجرجول = ، هناك حكايات أخرى

ولم تطفه الولد عنه ، فترك هذا الولد يعيش في امن . وان فعل هذا على حضى . وكبر الطفل وأصبح رجلا ، ووثق ثلاثة من هورته على قتل الجرجول ، فذهبت له سيف مطلق فوق رأس الجرجول ، وطبث اليه أن يقره خربة واحدة = واحدة فقط . لا يهتها يقرى ولا يتانة . فلي الصريخ الثابتين كيتان بأن لنقذا الجرجول من الموت =

ويصل الفنى يتصبح المنة ، فيصرب الجرجول وهو نائم متج الصبح ، خربة اولي . ولا يسمع لرجاء الجرجول له بأن يقره دابة أو يطفو على جسده . أو يخل في وجهه = فلا يلبث الجرجول أن يلهث في حركته حتى يخط النفس الآخر .

ويعد الأخ وأخته الي قرتهما ، مصلح يسا منطفا نطفه في كنوز الجرجول =

### أيزيس وأوزوريس

نحط النقاد هذه الحكاية اليمنية بالأسطورة المصرية القديمة : « ايزيس وأوزوريس » وخاصة كل موضوع : في كل منهما لى قتل ، وتطرح أوصاله ، فتأتي امرأة وفيه له ، متمثلة بخصته فتجمع الاثمة وتزول حتى تموت هذه الاثمة الي أصنها ، ويصود صاحبها الي الحياة ، وينصر الظع على الثمر = ثم الجرجول هو رمز الثمر في الحكاية اليمنية . كما أن ست هو رمز الثمر في الأسطورة المصرية = والحكاية اليمنية تجعل رمز الظع أذا للمرأة وأنها لها في الوقت نفسه . وتجل انتصار الظع على يده = أما الأسطورة المصرية فانها تجعل مصرانظ على يد الابن وحده أي حوريس = فلي أن هذا فريق هامتي ، فلي المرأة في الأسطورة هي صندقة النصر ، توجه الظع ، ونعمه ونقته حتى يصل إلى غلظه =

وفي الحكاية اليمنية = هذا هذا = ذلك النوع الذى تجده في الأدب الشعبي والذي يذبح الصبح في ولوج مملكة الوحوش لتملأ بها . والبول في مبارك وألها . قد يقتل فيها الإله وقد ينصر =

وقد كنت في طقوسى أسمع = مفتونا = لى وهي تمكي حكاية شعبية اسمها « لوبجا » = وهي تشبه حكاية الجرجول الي حد كبير = لأن قصة



لقد وتجلت حركته • ويستيقظ حين مع الفجر فيلمح الوحش ويركبه إلى المدينة • وهو لا يفكر في حقه ما يجري • وبالطبع يشعر الكلب بضغط موارد • بينما هو تذهب نفسه فطما كلما تذكر

• • •

وبالصباح أيضا يقرر على السلطان من حوله إناس • وهو ثاني متعود كان يعد العدة لقربو لبلاد والإستيلاء على الحكم • وهذا يفعله حين • هو أن يرى • بمجرد نطق اسمه يهرأ من كل نص • وكانت بطولات حسن سبقت إلى مكان الثائر • ولذا يستسلم الرجل • خاصة وأن حسن لا يقاتله بل يعاقبه • مما يجعله يظن أن حسن قد جاء معه بطور السلطان • ويوجه الجميع في مركب كبح إلى قصر السلطان حيث يعزم السلطان على أن يكتب النسي بالطلع والأسوال •

•

وهو في رفقة وفاتنة الحكايات الفنية الأخرى التي تضمها هذه المجموعة حكايات مثل • • • حفيد النصار • و • وميلة • و • بشيبة ولا كل لشهادته وهي جميعها ملهبة بالعكس والمثمة والخيال المبع •

اسم اسم صوبي إلى صوت الإمتاذ على محمد عنه في حث الكتاب العرب على النظر المبتلى في هذه الحكايات • قصد لهاها مادة للشعور في النص والرواية والشرح • إن إحدى هذه الحكايات واسمها • صاحبة التوبيخ ( أو التوبة ) تكاد تصرخ طالبة من يستعصمها في جبل صرحي • بل إن السطبة السدائية فيها لتقوم بالتمثيل • ليس عشوة زوجها رجل غني • فلما قرب منها الأيام والاشهور حثت إلى مهتها • وأخذت لتمثل لنصها بويري • فويها هي كمنولة • وفور الحسن أو الحسن التي تتوجه إليه أو إليها بالنسول • ومبطلها زوجها وهي تتسول من نصها • فأكاد أجا ما خلف لتبع البيوت واسمها سعادتها في حياة النسل • فيظنها وهو يقول : التمولدة تنز إلى ماسها •

■ ■ ■

على الراعي

فاتنة • لعل أرفها جميعا هي حكاية حورقة العليم وهو اسم فتاة جميلة • حبيب لها • فتزوج أبوها من امرأة لها بنت من زوج سابق • واسم البنت اكرام •

ولا تسمح المسماة يسه هذه الحكاية الدائمة • ولكن ما يسهو إلى الدهشة فيها أنها تحدث في بعض أجزائها قصة القصة الجميلة الفسحة المصححة • ورقة الغناء • التي تتزوج من ابن السلطان بعد حفل رائع سبقت فيه ورقة الغناء فردا حداثها • فيعمل ابن السلطان بيت بنفسه من صاحبة الفردة إلى أن وجدها وزوجها • عنه في قصة سديلا • التي روتها • وسبق ضامها اسما ومضمونا • على حين أنها يظن من الأكاب السمي الغربي • ووقع الأمر أنها أيضا جزء من أساطير الغربية في اليمن •

وفي هذه المجموعة من الحكايات حكاية فكاهية طريفة • بطنها يمثل صفات واضحة من شخصية مؤر كيثوت • فهو يعيش في الخيال ليهرب من واقع مر مر عما يضايقه اسمه حسن • حرف باليلفة ونحبي • وهاب المثل على معاندته • فلما من روى د حد بطول بايه • وس تم بقتوره امراته وزوج زوجته نفسها عسما من دونه •

ولا يفهم حسن ما يامله سوى قتل الذباب • وهو يصعب أن ما يشغله هو الاميون وينصب إلى امراته آخر اليوم فتقول • قلنت كذا في الإصاء وجرحت كذا وفر الياقون • يقتل حسن هذا ويتنسى بطلولته في كل مرة حتى تصفله زوجته آخر الأمر فتتخلص من شيطانها • ويأخذ زوجها مأخذ البعد •

ونظر حورقة حسن والشجيرة التي يجلس عليه فها • ليسفهم السلطان في التفتش من مدوي له تودوي • الأول وحش مفترس • يقع فسد اسوار المدينة ليحاشي بمن يدخل إليها أو يخرج منها • وهذا يتغلب عليه حتى يمضى السطبة فانه يفرج خارج المدينة على رأسه بالصفحة يعلل فيها الأفراس حين وجبت نبات مطبو • وروسط • حسن الداية إلى ثجرة • ويستطفا حولا على نفسه من الموت فيأتى الوحش ويأكل الداية ويمتصصها من الحلة • وسنهم الأفراس والذباب المفردة فيصيه





عوسج و وسو ونوسكيوف و جيت في ميكيه حتى - ريس مصر به في عام ١٨٦٦ في تلك  
المرحلة وقد على ريس ساس من بنا لتسقي مدينتي ن سرگ مصبات ياروا على متحكم العربي  
لها حتى بالسور عند البحر والتعريف عند طريق والآن هي رعايه القبطون القاه من  
مصر وغير الذين موسي لقاده من سوس وظلت كك لفظطوني ونوسي بكنس بهدر  
تسقي بالنسب لاوروي ودخلو صناعه في لاجد باحاديث لعرب في حياه واستكبر في سحر  
سها ما يكون باخذها لافا ونسوس سر حيا مصاعده وموافقه كذا بحور حذر دين نوسي في  
مخل كنهاه اقوم المسالك في معرفه احوال الممالك

وعمر هذه حصور استص حصاره و فكر كثير في تغفل الاسلامي في مدينتها تلكه فقال  
الابليس في الفصل بين الدين والدوله

اي - هذه اندوه اخر عربي بعد ان هي ولده كبريه بحريه حافه وظروف مختلفه لهما  
شبهه وسيايه وراحه لاهر دين ينضم معه ناي مخرج غلي في مثل لغزله الى ربه بحر  
الربه وضاح بحر حاح لا ادر سم ذلك باساليب العصف وعافيه

ومن ثمة تاريخها بعد ان ندير رفقوا نوه هذه الخوفه من غير اهل تصبايه هم لم يفل  
لصباح الدين سنفر في الجاهلهم ر العرب هو النطه والتسري هو الحلف وور - ارسيم - جديده  
والصبايه باق - هو كل صديقات العرب وجمعه ونوه كل داء شعهم لا بد ان يكون في - صديديه  
المطهره العربيه - نون عريها سحر شكر بحر في صافيت من سي

اما نقرى الثاني فمضمون هذه من التفكير عن شمس في الشرق والغرب وبعدهم كاره  
للإسلام لا يسمي بحر لافه غفلا من نونه وبعدهم حاتف من الاجلاء يتروص منه بسب  
من صابر في اللهم ونصور في الرزقه

والكارهون لا يمدى منهم صافيه والكارهون اصرهم في ان حساب حوياتهم ومن يسير يبدد  
لكنهم ان حارحو في نوحهم على غفيله اما علقود فسكنهم كبر ان هؤلاء هم لا حليه  
وهو صاحب مدرسه كبر صاحب من بين ورائها بطاقات طوبه والانتباه ونصبت من لغزوها  
كباب الحياه واستخدمه مسطه هؤلاء انظنون سنهوجم صباغات العرب وسحرانه - من  
تصل بين الذين وانذروه في نظايه وتبزيه واليهج والبصر في قفوط باحج معصيه الى  
واقعتا - لم يظلمونا بان نفضل الاسلام على اليسا



وعلى لا يكون التسميم ظاهرا بلاد ن شر الى ان صاله من بدعا في هذه الصباغات لا  
هدف التفتيد لا عسى ولكن فقط من قبل استخد - صير - مصر به قد ساعد في الانصاح  
ولافيه ويدخل في عند لاظير بين المحدثين مؤلف الدكتور مصطفى السباعي - الانركيه في  
الإسلام - ودعوة الدكتور فحي عتيان الى عا ساء بالبحار الاسلامي بحله السهم لخاصه -

## العدد التاسع

قد كان حب الله جل جلاله في قلوب المؤمنين لا ينفك  
لأنه من حب الله تعالى حب كل شيء يحب الله تعالى  
بأنه من حب الله تعالى حب كل شيء يحب الله تعالى  
بأنه من حب الله تعالى حب كل شيء يحب الله تعالى

إن الله خلق كل شيء من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

استخدامه لتعبير «اليسار الإسلامي»



وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى  
وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

وأن يحب الله تعالى من أجل أن يحب الله تعالى

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۴۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۵۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۶۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۷۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۸۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۹۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا  
 ۱۰۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے لئے ایک خاص کام کرے گا  
 وہ اس کام کے لئے ایک خاص طریقہ اختیار کرے گا

[illegible]

۱. در مورد اهمیت و نقش فرهنگ در جامعه و کشور خود، نظر خود را بنویسید.  
 ۲. به نظر شما، چگونه می‌توان فرهنگ را در جامعه نهادینه کرد؟  
 ۳. آیا فرهنگ می‌تواند به عنوان یک عامل توسعه‌دهنده برای کشورها عمل کند؟  
 ۴. در مورد تفاوت‌های فرهنگی بین کشورهای مختلف، چه می‌دانید؟  
 ۵. به نظر شما، آیا فرهنگ می‌تواند به عنوان یک عامل وحدت‌بخش برای ملت‌ها عمل کند؟  
 ۶. چگونه می‌توان فرهنگ را به عنوان یک ابزار برای تغییرات اجتماعی و سیاسی استفاده کرد؟  
 ۷. به نظر شما، آیا فرهنگ می‌تواند به عنوان یک عامل توسعه‌دهنده برای کشورهای در حال توسعه عمل کند؟  
 ۸. در مورد نقش فرهنگ در توسعه اقتصادی و اجتماعی، چه می‌دانید؟  
 ۹. به نظر شما، آیا فرهنگ می‌تواند به عنوان یک عامل توسعه‌دهنده برای کشورهای در حال توسعه عمل کند؟  
 ۱۰. چگونه می‌توان فرهنگ را به عنوان یک ابزار برای تغییرات اجتماعی و سیاسی استفاده کرد؟

نكتبه هذا كتاب شكره الفصل من الدين والديوه مروره ما هو الفصل الثاني

11. 11

موضوع المناقشة في العدد القادم هو:

# الى تناعر مهاجر



شعر : الدكتور  
عبد العزيز المقلح





# من قصائد الثورة والحنين

للشاعر الإيطالي الشاب نيبيا إيه سيني

هو شاعر إيطالي شاب لم يعرفه الايطاليون بعد شاعر لأنه لم ينشر بعد نيب  
سيني في سنة ١٩٥٩ في مجلة "البيان" في بيروت  
سنة ١٩٥٩ في مجلة "البيان" في بيروت  
اشعاره والرسائل والمحاضرات في مجلدات كثيرة  
بهاره يومئذ سنة ١٩٥٩ في مجلة "البيان"

الشاعر والفنانة ريجينا عرفها سنة ١٩٦١ ، وكان  
الصدى الشاعر كواريمبو ، رحمه الله عليه قد قدمها  
الى في بعض رسائله ثم جاءت برور الأردن في ذلك  
العام ، وقيمت هناك أكثر من ثلاثة أسابيع ، وارت فيها  
مختلف أوجه فلسطين الأردن ، وعلمت من الرحلة راجية  
بعد

وان شقيقتها جيلوف قد عرفت في صيفها في صيفها  
بعد ذلك ، سنة ١٩٦٢ ، وعرفت امرئته ووجدت فيه  
شاعر اسما طيبا قلقت ، وفيها التناجيرية ، وفيها  
الجنود ، ولحقت لديها حب للعرب ، وانجاسا بعدالة  
فصيحهم ، وكفرا لاسرائيل وللعرب الذي يساند ظلمها





عند قصائد عربية من وهي عراقيا وهي وهي رياراتها  
له بعد موتها وكذا من التي رعاتها انه اصيب بدمجه  
صديقه وكذا بعض جا

من قصائد اهاذ بالفضيلة العربي وقصائده عجب  
بحذر قصيدتي له كذا حذر عدا من قصائده الخريدة  
التي كتبت في والدته بعد موتها ، لكي يشاركتي لرام  
العرى ، في تقدير هذه القصيدة الجسيمة ، وهذا  
الاسمانيه تفيض بها من الشاعر لاسمائه بحسن  
اسميري

٩ - انوار الى جزوى الامه العربيه

١٠ - انوار الى جزوى الامه العربيه

هذه القصيدة كتبها الصديق الشاعر بوه الاخير  
التفمن من شهرين الاول / اكتوبر ١٩٧٣ وهو اليوم  
ثالث من أيام حرب أكتوبر وهو يحرب فيها بيهامه  
وعظمة عن فرحة بدلفاجاه العربيه التي كانت يومذاك  
في اوج عظمتها لغرور اسرائيل ا

وعيونها واطلعتني انجليز هل عده من قصائده  
ياحبيب فيها لقصيده الناحية المندفحة والاساسيه  
الجسيمة والناطقة رغبه العاصره

ان انجليز بشير وبعمل في مدينة جزا منذ ان ايس  
ارسته الجاصبه وهو لا يكتب الشعر الا في فقرات  
متباعدات ولا يكتب الا بدافع شيء ملح

كل انجليز تشهد التعلق بامه ، وكلمات امه ملاكا  
رحبا فعلا وكذا يستحق محبة انتها ثم حبيب امه  
فكاتب وقائد صمدية عجيده له لم يستطع تصديفها  
وهل يمس باب تفتش معه في غلظه وسومه وتزافس  
حلامه اللببه ومرار متعده كذا رايها مروره في عزله  
في جنر ونفس معه تحاطبه ويحاطبه كائنا ما يزال  
فعلا حية وقد المسمى مرارا ان هذا لم يكن حيا بل  
كل حقيقة الى هذا الحد كل حلقه جا وقد كتب

لم يكونوا متوجهين هذا ، ليس كدنت  
ولكن انصرتين العربيتين  
خلفوا فمروا القنصل ،

وسرورين يعاينون على جولان  
أما لانه ماكنها مر  
بصوب واحد على هو  
فقد الصوبه برصنها

لقد حرموهم من قبل تون رحه  
في معسكرات الاغصان  
ورحمه مملوك سويو غابن  
وطيرانهم

بعد لم يرحم من كل شي  
لا من روح

وما هي الروح العربيه بعد من حديد  
ولا حبوب مسطرون في كبرياء

بعد حين عديده من النجاشه والنجاش  
وعود الجنبه لا ابي لا يظن

ندين سطو سده ، فدا من القفس نفسه  
بهمون في عظمه  
من فيورهم حثله بانحد

لقد بعد عديكم جدا يهود

بل باله لاحتكم في فده السده

ولكن من شكن سبان

حر سكه ماغديه كلفه

الا عون ، وانعامه والارهاب

نظف في من

لم سكن فطر رصكم

بعد الفتي سه حدم

كالأذلاء القسولين ،

ولكنكم كتكم في الحقيقة كرههمون

يى لم يكونوا فطر من اصطهموكم

بمن من شكن حمان شياكم انعامه

ر ، لحصم انهي

من حره ، الا لكم الطمعي نوبع

س من شكن سبان

انزالتكم قري باكنها ،

ولا سكر ماسه السحب القسطي

بمن من شكن سبان العالم

الذي حنق به لاطعان عرب كذا على

ر خلف شيا على ما يزال

لحرق سكر العالم سكر

ومع ذلك فبن سركم سكر

من حده وعصوه

وكانت صباقتكم صفت العرب

بانه فطاع طرق في الصخر ، وما هم رعيوكم

فطاع الطرق في البرن العشري

بكنه صرطون لان فده صرطون

ولما صرطون كذا صرطون

سرفو رعي لا عري ونصوي ندما البرنه

التي حصرطون يوحى ردا في فده

ومع به مكروب

في الوصيه الناصبه من وصاياكم بصر

، لا نسه ما يهود ، فده سكر ما يهودكم

كلا نسب حله عديكم يا يهود

بل سكر عه يا يهودكم ويدر علوكم

يحيو من حده لدرن الذي ساءكم صبا

صح عدير لاسلحه العربيه

بني سكره كذا بكنر كره

عروم الى القضييه لاسيه

وسلموا حده كذا بصرطون

ان سكر بصرطون عديكم الا عروم

وعثنت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

وكانت فلسطين الى الايد

٢ - الى ابي يا اسرائيل

في حده لقصيده كتابه مخاطب بصر اليهود

كذا كذا مخاطبهم نصح حين كان صرطون سكر

١ - لا م حره عده ، صرطون سكر

٢ - لا م حره عده ، صرطون سكر

٣ - لا م حره عده ، صرطون سكر

٤ - لا م حره عده ، صرطون سكر

٥ - لا م حره عده ، صرطون سكر

٦ - لا م حره عده ، صرطون سكر

فده ذلك فده اع ر

لكم يا سبطي هري  
في صيد الفد

يويل لكم يا الفريسيين يا حسن لاداعي  
لقد خدمت في قبعة دماء  
حتى شكم بعد ممك  
ولا بد من سحقكم في مهدة  
سربيل سربيل الى من يا سربيل  
ستلبي فلسطين الآن والى الأبد

٢ - لا - Maude

هذه القصيدة رصدا عليها من قصائد الشاعر  
حرمة التي وهي يا لقد ودية  
حطاي بطود قلبه كحطي غزاله  
وعينك تليقن ان طيور بلون لسان  
تتكسر على شعيرة شربة  
وعلى مياه سمر سحر  
كل حي ضال ما رن يحدب عينك  
فانك في كل حي  
حتى في ما لا يصره الحبور  
في جود بحر الانساني  
وجا رن حيا حتى حركت  
المهوي الله حب وديك  
المهريين نداءك شعري

يا بلبل صررك يا طائر الفريسيين  
لا تفرح أن أملاكك  
ناد بحي  
سركبك يا ويا حيا ذلك  
ولكن هذا الصالح لم بعد عطفك  
لقد دفت كثير  
وعطفك كس شعريين بعدد  
طيرتلك سحره  
هناك تيه واحد ما زلت أريد  
يا فريسيين ديد وديك

لاداعي دلفي محصنه ويترده صوة فصر  
وق القصيدة بعد وها صيد ساعر الحري على  
الباطل الاسرائيلي

يويل لكم يا الفريسيين يا سلاله لاداعي  
فاسم حيا صررك فالوف كندر بروحه لثباته  
وبساقه من يود الأخير كي هري كبر  
قد تدعمه الحدي ، نصري ، لقد جددتوه  
وسخرتم به ، ولعنتوه  
غير أن سخرتكم ان تعود عليكم بغير الرمال  
الويل لكم يا الفريسيين ، يا نسل الادي  
سربيل سربيل ، لذلك كسم صررك صررك  
لنرح نظائنه

سربيل سربيل ، سلب كسم صررك  
في ومن السجل الداعي وكتم حينذاك في حياه أيضا  
جاء مصر وها موسى حمل بكم انوميا لصر  
ولي حور ، غصبه حطم الكرواح  
ماء جفرك وكركم ماء دمدمجانه  
سربيل سربيل ، كدنى كسم صررك  
امام صورة حيد الناصر ،  
لقد شاعركم ملايحي الصوي على شاشات التلفزيون  
لقد تعلمت ان تتخروا حتى من الموت  
بكر دندب لكر حيا  
من عامي نصا ، كم ارج

و اسرائيل ، اسرائيل ، هذه ثروة  
ان يعود اليكم موسى من جديد يحتر وهاها قهرى  
الويل لكم يا الفريسيين يا لاداعي  
يا رفوة الحياكة في هذا العالم  
وها بها لصر حصنه واليهما الفعرة  
مصلاب وسرخس وبوجوه رغبه  
نفس لم يحلم من خلف الفريسيين  
غير وحيه الحياكة الحياه  
التي فتمت حيا وحوش الملاة المفترسة المنجوبة  
صو في غوكم - سربيل سربيل ،  
فليس نصرا لكم هذا التطويق  
نحش نصري نالك غير عهده

صوتي العالي جدا وهو يتألف من ١٠ أصوات

٣- يصرى تحت شجرة الأم -

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

وحيي الأ لا يترك

ولا روى لطف

ما انت عصبك من بين الأ لا كل من

وهي كحفظك للحسين

كثير من عيني طلق

في المرفوع الأخرى

نساء لمحي

الر طلق والآتي

■ ■ ■ ■ ■

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

٩ - حبة التوت لا تلتقي

عصرنا مع شامخ (ص ٢٠)

من الأدب الفصيح

# زوبعة

فى

# تمثال !

بقلم الدكتور علي راند



عن مآثر الآب الساس الذين يروى بهم العصر في عصر  
السياسة من جميع كل عام ، لأفك في هذا المكان بعينه  
تأليه ، وبعد عشر سنوات بالقيظ - أي في يوم من  
أغسطس سنة ١٩٧٨ - تكفنا ونحفظ في أطراف واقعنا  
د - من طرفه يدان شامخ د

عندما ولعب في ذات يوم من شهر أغسطس سنة  
١٩٦٨ اتاح قتال الجبال - كلفه في الساحة المركزية  
بدينه استرجوع عاصيته مقاطعة الألبان الفرنسية  
لم يكن يحظر في على بال أن المصادفة التي سالتني إلى  
هذا المكان غير المألوف من على كتاب شعبي - من

بشكل خاطئ وما عليها بغير ادنى أمل أو رجاء في العودة إليها إلى أن غادرت بعض أمهات إلى أغسطس الماضي إلى أن التفتت فيها ليضع ساحاب وأن قادم من الطابة السوداء باللقب في طريق إلى « ناني » عاصمة مقاطعة المورين القديمة ولم أشد أن نرى هذه الباصات المكدسة في « ستراسبورج » دون أن نمرور إلى ساحاتها المركزية في باريس. حطفت لمواظبي الإصلاح المصري ولكن بفكر المواجهة لقد احتل الرجل من الفوج التي جسد مع ذلك في سكاك المنطقة بشكلها الظاهري حيه ، بما في ذلك لوجيا الأحمر الترابي الذي اكتسبه الزور جعل الزس الذي استطل عليها من تاريخ عامه الستال في سنة ١٩٤٠ كي سجل على جانب من كادته واصحاب الأرباح ردة أهدت النفل خلافا بين الفوجين المبريا له وقتها الماكرو هب في باريس قبل شهر سواب وما لبث الحطفت أن تكشف لي بكل إصلاها في رالب الفوج التي قبل موفعة « هلمبولس » على حكا في الجانب الشمالي للمدينة وقد كتب عنها « هلمبولس ٢٠ مارس ١٩٥٠ » بل ذلك عامه « أما الجنود أن الرد على مثل تلك الوقعة لا يكون إلا بحرار الانتصارات فاستحوذوا أحد لانتال » ثم تولى بالآخر الأول وتاريخ « ١٩٤٠ » أما الفوج الأخرى على الجانب الجنوبي للمدينة فقد برزها جنود كثير عطفيا صهوه جولد وسط جنود في معركة ساخنة مع حوده جيش أوروبي آخر وقد سطر بعدها بيان ملغضب حده « التكتيشي ١٩ يونيو ١٩٤٦ » « إنسرة إلى انرفعه التي جهدت لاسيلاته على « فرانكفورت » عاصمه ولاه « هيس » في حرب الماب

ان فقد طفر الفود نضارله الفيه بعد ميه وقر. وراج من الزمان ، فاستبدلوا لوجه أهدوها لوفعه انتصر فيها كبير في الماب حتى خضاء الثورة الفرنسية ، بلوحة « الموفعة » التي دارت حده ذلك بسنج حور الفاعرة جواد هذا الماطر من حيه أمل بل لغتي في هذه اللوحة وخشب لي تند أثر هذا الاحساس إلى مطلق في « ناني » فهد ومن ثم لم أجد عرجا إلا أن اعدل برنامجي لأبقى في ستراسبورج من الوكب ما يوح لي جمع الفيس « الفيه » على ذلك « النرويج »

الماضي. فان أكثر ما استرعى انتباهي وأثّر نفسي كان ذلك الرسم المصور - في إحدى التوحج الورنيك المتجسج على حاسي متجسج من جوانب فاصه التنبال - فلاح مصري شاب لا يقصه شي من « فلاح الشعر » التقليدي الموضع الذي لا يريد على ففس في يده « ليه » جندع ثلث رأسه ولحيص واسع الطوي ينزل إلى ما تحب الزكية بلليل وهي اعجوبة أو في لائل مضره لا يجمع لها أن يكون هذا الفلاح حواسه شحوص التي تخرج بها لوجه أريد شا - كما سطر عنها - أن لائل « موفعة » حرب في أطراف الكفر بين لمبرين وجود « الفرنسي » من أتياع الجنرال كبير « ساري المكر » حينذاك فان صره وجهه الفلاح المصري شافرا فأسه في ذات الوضع الذي يقفده وهو يوي ما على لأرض الطيبة يسيها للزج « في مواجهه جبهه فرنسيين جريدين بأنك أحده المصير » لا يوح لفظ بأن « المركة » كانت غير متكافئة ، بل يقطع بأنه لا مركة هناك على الاخلاقي وان الآخر لا يصدور بكون مشبه جنود الجنرال كبير وهم يقصرون في وجبه إحدى الانتصارات التسيه التي كانت أسلوب فعال الفاعر والريف المدهم في مقبره الاحتلال الفرنسي ويكون وجه المصعب من ثم هوانه فاب كل من سهم في لاهه المصعب لقيدا لاحتاد الجنرال كبير في مصر أن تلك اللوحة لا يمكن أن تمص من بين هذه الامداد واهي على الأمل لا تستقيم مع اللوحة الأخرى المثبتة في الجانب المقابل والتي تصور - كما سطر في أسفلها - موفعة « هلمبولس » وقد سحر فيها جنود الجنرال الاتراك وفرس ايماليك والحفر باسم الجنرال الذي شاء حيال الفس صاحب الفوج أن يجهد في أحد حلاله الفرنسي وقد سطر من على جواده ولبح ركة قليلا بها بدرجت حياهه واستطرد على فيه حطرات منه

### معاقد الزبارة الثانية

على أني لم استرسل حينذاك في كل التعجب خلقا به يجرى اليه من البحث لتحقيق من مصغر تلك المفارقة ولم أجد الفكر في الأمر - وغادرت ستراسبورج

أبصر بها ليدع هلالاً لأبى شك مألوف من الجاهليين  
تروى بأحداث كثر عند أهل مصر بل القاهرة  
على التحديد وقد سجلت كتب كل منها لمكان والتاريخ  
ربما في التوثيق فليصحب من ديوان استبدال المرحه  
على أنه لم يستمر إلى هذا الزمن المصنف على معرفه  
التكويري القس كله - فكانت لرحلتهم غير موفقه  
التكويري الألبه - تارة - يخدم الحب القس  
ويجابه ويروي بهل انضاحه حتى يظفر النظر من  
الكتاب مطبق على ذكر أي جهر ينسب إلى تاريخ  
صحة حلال المرحه - فليبريس - في الجانب المقابل  
واما اللوب الاضطر النراس الذي اكسبه المرحه الزايله  
عنه لا يتبدع الا من يجهل ان هذا اللون هو ما يستعظم  
كسائر الألوان التي يستعملها لفاسون - وانه شائع  
الاستعمال عندما يراد اخطئه التكبير - ولو كانت  
من مادة الفخار - صفة البروز الذي تقدم به الرمي

عداب على جده ان وضعت يد على كل تلك  
لحظيات ذلك المظهر الذي يستعمر محقق بعد ان  
يكتسب لديه عناصر الادانه في المرحه التي احدث نفسه  
في تحقيقاته وهو مجهول مع ذلك مصيرها عدم الفضا  
وضع كل ذلك فانه ليس لها وضع محدد - التروير -  
بالمظهر القاسوي لانه طرق ان العمل بلغ من الانضاح  
حد بحيث لا يظن الا على من لا يفسهه - اللابوس  
القضائي - من التروير فانه من عمل هينه عليه ذلك  
- الحقيقه - فليطبع من التابل - فلذا - استبدلت  
نوعه بلوحه اخرى بعد أكثر من قرن وربع من الزمن  
فليس هذا منها شبيه لحقيقه - والاه هو يرار لحقيقه  
التي فلنكفي في صوره اخرى مختلفه ولو كانت عليه نفسه  
الحس القس - فليكن المرحض فضل - الحقيقه - لدى  
- - - - - اسودج في رعين متعقب وعلى كل حال فانه  
في - - - - - برسي في الحسن بالحياء المرحه التي  
يحمل رسم ذلك - علاج - المصري الوسيط ان اجمع  
بالفصل كلها إلى سبعة - لغزى - غير منظور يرى  
فيها عاصري - ولا عليه اذا عاهد الأمر كله عود - رومعه  
في قتال -

عمر بها شهداء النحبه التي شاركتي عهد الحس  
الحظ ولداي القادر كان يرفقتي في حورنى الأولى فصل  
عشر سرب - وربما يهود اخرون احلهم - بصرت اترعد  
عن التمثال وادور حوله متعصبا وموسا حوطري  
وملاحظتي - في ليد في إحدى لغزات انباء روجين من  
السامعين ثم فلذا مفرقه الرغبه في استطلاع اسرى -  
فالربيه مني ممتصين وبادري بالامتص على يتحنى  
من أمر هذا التمثال - ولما نهيت إليها طرق مما وقف  
عليه كم كتاب مبدجتي اذا اطعني على المرفق اخر  
إلى ثداء - بل لعله جرح خطا ماني - نيهه فليظفر على  
احد جوانب فاحده التمثال عن تاريخ مولد كثير - وأه -  
يوم ٦ مارس سنة ١٧٥٣ - لا يرد ٩ مارس كما هي  
خليفه نفيه في وثيقه ميلاد الرسمية التي يصطفي  
بصورة ريكلمه لها اثرها الروح من أحد كتبه  
واحتفظ به عند كثر صبا - وكذا من التروير في  
استمر بصوري من ذلك السطح - الذي لم يكنه وهو  
ينكلم الرسمية بطلافه على أنه اوردسي من غير  
لرسيه - في سر احتياجه بالمرال كثير إلى هذا الحد  
ولكن ان تغير مبلغ دعوى عندما اعطى بأنه هو كذلك  
ينسب إلى ميه عولدهة فصل اسم - كثير -

## معارفة اكبر

والواقع غير به التي صحوبه تدرك في جمع الأوله  
فقد يمر في الأمر ان الفنان على استبدال المرحه في  
يرد في مفرقه فيه أشد وانكي من تلك التي لردوا  
فليس جديها ذلك ان التمثال قد صمم في الأصل  
استحبه رعبه - مراطبي كثير ورفاقه في العلاج -  
- وهذا هو ما سجل على أحد جوانب اللامعه - لتعبد  
ذكره في مصر حيث احتفل منه - ١٥ - ووضع رفاقه في  
مايو عشر على فاحشه مؤخرًا بقدره مستعمر - قصر  
القسي - في القاهرة والتمثال في ذاته لم يلاحظ على  
ذلك ولكن بعض منه كذا يوكن بالمرفقه نصينه ذلك  
بسرود الصفيح لا في القول الرمي على مصر كثير  
بأرخاع فصل في طرف رفاقه - الرديف - وكذا  
بالشكيب البرورين على فيه النصب مرفق حلقه  
لنموه من كسجه - كثير مصر - ثم يتذكره



# أعدى أعداء الأسنان

# الدخان

بقلم : الدكتور موفق أبو طوق

الدخان هو أعدى أعداء الأسنان  
وهو يضر سريعه الى البلع الملونه  
التي تشوه الأسنان . شح على المدور  
الى احد آثار الجساده التي يرتكبها  
الدخان في حق الأسنان .

احرفاء هم مقبول فلا يضره كي كانت منطه في  
صف صدر لودمي . بل ان سوء الاطباء يصبح من  
ملائمها الاساسيه المبره .  
وما ينطوي على الفلور والسبحار . يكلد ينطوي  
على القشر ، المستخدم لامتناس في حال الجهور او  
الترجيد .

والسبا ايضا

مكتله تشكو فليد المدخن يرضها يريد من حبه  
حالتها خاصة اذا راقله اقبال لصحة الفم وطقانه

وما من شك ان سبة اصابته بالتحرب والالتواب  
لمرض هي اعلى من سبة حبه شقيقتها النواتي ينض  
في امواد غير المدخن .

ورغم ان الاطباء يصحون صاحب اللثة المصابه  
بالنولف عن المدخن حين اصابته بالتهاب حاله . خاصه  
في فترة نشاط هذا الاحمر . الا ان هذا الصاحب يعود الى  
سابق عهده بعد زكوره المرض . وكان شيك لم يكن .

ولا يلف ضرر النيك عند هذا الحد . خاصه اذا  
عرفنا ان النيك ينض النيك . هم لصوروا ينض  
النيك ينضه تزوجا مع مواد قلوره حينا وحينا غير  
قلوره ينض هذا المربع بين اللثة والاسنان . ثم من هذا  
اموضع تبدأ الالتهاب بالكتشف عن هويتها بضرر  
لصاحب لتخضر اللثة . فليس التعتار ومشيها جلاب  
مصحوب برود واسترخ . يروى روض الاسنان ويقترب  
نوبيا من الاصفرار والسواد . يصيبه حفره في اللثامه  
وسطحها الطامه انسحال ملحوظ بعد حين . وبعد ان  
تصيب الالتهاب اعمقها فحيط ذلك الوجه الاستحي  
حالة مفره . فكثره بصاقه وتن رائحته

و ينض ينض العليور او السبحار ينضه في  
طرف فيه . وقد يلفه بين حين وآخر او يلفه من طرف  
لاخر فتتصلب الاسنان امحالا ينض شكل  
العليور . هذا الانسحال يكتف العلاج فيسح ينض  
ينض اليه والى كل النج السبه السبهه والسطحه  
ويؤنها بالوان قبيحه غير منمعه . ثم ان هذا الفلور  
الصلب او السبحار القسي يبل من شكل هذه الاسنان  
ويظهر من ارتصافها الطبيعي . يحصل محاروف ذات



مررها عطشه شربه المتصور هي احتياجاتها والحيه  
الهم الكريه شعور بحس الاحترق . احس بظلم غير  
مقبول - يزد اندابه لا بكل ولا بل

ان تحس هذه الحالة ايضا الا - والا اداء  
امتناع كما يصفون - الا اننا نحس الانسداد عند سجايره  
البوصية واعني بتقليده لمانته بالفرصة على العوام

لثابتا طعنتا الشهية بتدوله طماننا فيها حالت  
ممن حقد هذا السلي الجزء الاكبر من حيله الدولي \* ما  
حالا حين منحرب انصار الحس في براعه الدولي والمصر  
حي تدوق الاطمية المره راحله والحلوه

ان لندخل القصر يحتاج - كي يتدوق طعنه ندول  
جدا مختصا - الى تركيز في ملح يسوق التركيز الذي  
يطلبه عمر ، ١٢ الى ١٤ مرة وكما معروف يجب ان يسه  
التركيز الموضع في ملح لعلاقته بالوضع ضغط الدم  
وامراض القلب مع الاعتناء من الرضلاء اطباء  
الخاصه

لكن - ونحن المخط - جميع هذه التأثيرات الموضيه  
في حجاب الدولي مؤثله ا - يستطيع الانسان استعصافه

والسبب انه حصه من الشكوى - حصه كبر -  
وفي حصه الاي مبالغ الضل ، فهي معروفه لدى  
الجسم ولكننا مخرج على الانساب التي يمكن ان  
يهاجمه من جراء التخصي

بالاصاف الى الصفات النهيه والطعم المر  
هناك

اولا السلي فشر لا اظن ان هذا تشد حجاب  
الدولي ولكنها تطاول هم تطاول من ثقاه وانها  
حتى هذه حشابه للشر الكتيه المتجدد المظور بالظور  
الاحمر او السلي او الاسود ونحس هذه حجاب المرحله  
النوع على الحد الاوسط بظهر القصر وفي اماكن اخرى

غريب اليه كالمات ٢ الى الاغرب من ذلك - انها  
احيانا يستطيع بشكل كبير لدرجة ان طوطا يقترب من  
حدود الستين قتلأحي حين نركبها شرح ولبه الهم  
سببه شعورا بالهيبه وسلا لتدور

هل هناك إصرار آخر ؟ نعم - ان هذه الحجاب  
الكبرى توفد مزرعة واسعة تنمونها بالعميه - ويرعى في  
حظائرها المواد المتفرقة والفصائل المتراكمة ، ويختص  
بعض اوجتها تلك الجراثيم التي شرح وارجح الا انها

تحتفل السجل إلى الأمام ويسر ما تحب التفتة  
من

هذا من التفتة الجاهلية \*

من على هناك امور اخرى ١ .. نعم ، فالتفتة  
بالفتنة مثلاً يؤدي إلى سرطان التفتة الخاصة للمروحة  
سرطان الفتاة ، وهو نكتي ، من التفتة بالفتح  
والجودة والصفحة وليس غريباً أن يقال إن ٥٧٥ - ٢٨  
من المصالح سرطان الفم من التفتة المفتحة .

لدي . هناك هناك التفتة قد يورى . وهناك الورود  
حيث قد مرق حجابها وأعلن في وجوه

ولكن بين الآلة البسيطة الأولى والآلة البسيطة  
الفتنة تأخذ أوقات فتتوهم أخرى ، أما في التفتة في  
منها

مثلاً هناك الفتنة التفتة التي لم يفتت  
منه ما في من حروف التفتة القائم في حالة التفتة  
الآلة وتورق بالكف من التفتة رطبة بعض  
الفتنة

هذا الأكرابا التي تصاب بها بعض النساء  
المفتة تشفى بها بالفتنة في تفتة حواء  
الآلة

هناك الأكرابا على فتح التفتة التفتة من  
رجع الفتنة أو الفتنة في طرف الفم كما جيم الفتنة على  
النس الفتنة حتى في حال عدم التفتة فتفت  
التفتة الفتنة وتفتت بها تفتت التفتة تفتت إلى  
فتنة في فتنتها \*

تفتت من تفت التفتة إلى تفت

في تفت الفتنة تفتت تفتت تفتت \*

التفتت جيم يسبح لفتنة الفم التفتت  
بالفتنة وجيم تفتت التفتت تفتت تفتت  
إلى كل تفت

حافظ حواء فتفتت في التفتة لفتنة من التفتة  
الفتنة ، والتفتت في تفتت التفتة  
الفتنة ، والتفتت ، تفتت التفتت

تفتت الفتنة في حال تفتت تفتت عن التفتت

لأننا تأملنا هذه التفتت ، التي تفتت تفتت من  
الفتنة في التفتت حتى التفتت الفتنة عند التفتت  
تفتت تفتت تفتت تفتت عن التفتت التفتت

في تفتت

في تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت ، تفتت  
تفتت ، تفتت في تفتت أو تفتت تفتت تفتت  
التفتت أو تفتت أو تفتت تفتت تفتت

أما في التفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
تفتت ، تفتت في التفتت ، تفتت في التفتت

وتفتت تفتت التفتت تفتت تفتت تفتت  
تفتت وتفتت تفتت تفتت تفتت التفتت  
لا تفتت بها تفتت أو تفتت تفتت تفتت تفتت  
التفتت تفتت في تفتت تفتت تفتت تفتت

رأينا التفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
تفتت التفتت تفتت التفتت تفتت تفتت تفتت  
الأوسط تفتت أو على تفتت التفتت تفتت تفتت تفتت  
أخرى تفتت تفتت تفتت ، على ذلك التفتت تفتت  
تفتت التفتت تفتت تفتت

حاصراً سرطان الفم السرطان بكل ما تفتت تفتت  
الكفتة من تفتت تفتت أن تفتت عن التفتت أو تفتت  
التفتت تفتت أن تفتت بالفتنة كما تفتت التي تفتت مع  
الفتنة إلى سرطان حاصراً ، إذا لم تفتت الأساس عن  
تفتت تفتت تفتت تفتت

تفتت تفتت

تفتت عن تفتت إلى تفتت تفتت

تفتت تفتت التفتت تفتت تفتت تفتت إلى تفتت  
تفتت

تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
التفتت التفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
تفتت وتفتت التفتت حول تفتت تفتت تفتت تفتت

## هذا في أول المجرم

قد احتلقت الأسمان ، فيكوني إلى تنوء شكلها ويسحب  
التهاب اللثة وانحصرها

العدو اللود الذي يمدحه الأسفل إلى جوفه يحمي  
رافته حسب من أسباب ( الفلج ) على لفرض  
الطوي الرمع الذي يسميه العامة ( بالحو ) والذي  
ظهر على الوجه الباطن للتصديق وعلى جوانب أو غيرة  
اللسان يبدأ بشكل جوانب التهابه انتكاليه حرام  
منه برول بعد ساعات ، أحيانا يتحول إلى قرص  
مستديرة ذات جوانب واضحة يتراوح حجمها من رأس  
المبرس إلى حبه الصبي ، وأحيانا - في حالة الأهمال  
الشديد - تنطوي إلى التهاب الدم القلاهي المسم

الزائر اللليل الذي يستضيفه الأسفل خراب  
المراب كل يوم يمت راحته كرجه تلامه فاه المدهس  
ويطر الناس من الأضراب منه وهذه الراحته تلبسه  
لمخرج مع النفس الأسفل القديم من الأحيات وهو  
كانت تظهره المصورة فوهة والمصاحب المتجارب  
بماتة فهي فهي كمنهوه التأثير مالم يتوقف ، مدخل من  
امحاله قد التمدل

واحياء وليس امر

ما ان الفم يفتح لفظه ولي سيرة الدخان ففاد لا  
حصل على غلاق جيد امطلة في وجهه ، هذا لا يضع  
لمن يمس ويصعب الممارح ، لهذا لا طور له عد من حيث  
التيب قد يلايال كليه والفتيل قد يلامح المجرم  
في محاربه حواه الاغاء في جهه ، بسا ١

متموله بسيطه قد ساعدت في عدد المحايه

عائد كحليل يكن استخدامات شخصه المفضل  
تسجل قضي وولد في المره جود ، اعطى من قد الصده  
القص

متموله قد منح وقد لا يسمع فالاغناء الاكبر - اولا  
واحياء - على اولاده الأسفل ورعبه عساده في راء



و هو في أبو طوي  
حده / س. به

اما عندما يزداد تقدم الفري المصلية فتر تشرق  
النسج المنكية يرتاد ، وتظهر بعض العقيدات في هذه  
النسج عند لفيل من الطبقات يتوضع في المنطقة  
الامامية من أليه الخلف ، اما منشأ هذه الطرد غير  
فمحاله المعد الكافية الناشئة عن انحناس اللصاح  
وحدثت نيب  
الان حصول مكلف ، ولتصيركة الدائرة قد حسي  
وطبها في هذه الحائل ، تشا عند في المنطقه المنكية  
لحظيه التي لفوري عند لصاية ، ثم يصبح كامل  
المخاط المنكي غير المعاطي ايضاً اللون لا يظهر فيه  
بظهر ، بعد مص -

بلي ان تعرضوا ان هذا المرض يصيب غالباً  
الأسفل الذي يمس الفمير ، وهو يحدث بفعل مقربة  
والمراسل المخرجه وحملته حسب طريقه التصحيح -  
مدر النسج المنسلط - حساسية الفم

ولا يلحظ عن بعض ان البكتيريا ككليه الكبر ،  
يكن ان يستدل بنبذه انحصار الضامة والتحصن  
سوقه في تلك الاحرار ، فهي المرر التهاب وحصل  
الفم وطبها في عدم اثر كبير في خفاء الامراض  
وخرروج المصويه هذا بالاصابة الى وظيفة الاسمية  
في قسم نلته بطبهايه

وعكس لدخان بها ان يجر من تركيب اللصاح  
تكايوي وميمه من كعاده الفري كيا ان التدهن  
يصف افاذه خاصية لتسويات لموجوده في اللصاح  
والمرحبه خلافا التي كمرها

## لصوم كتمرد

عاني الاسفل والفم والفم وفلقه رائحه والمعد  
التهابه قد تحدث عن الامه وحرايا

عرف هل يعني كلام ؟

رأي ب الخصب لمسته بعد "

الغريب الذي يشقى الأسفل ممرته كل صمعه  
قد يربد من كمية الفم ، ويساهم في طوي ، والقلم  
كي هو معروف ذلك المر سب القاسي الذي يتبركر غالباً

## قصه بضم لدكتور شكرى محمد عياد

الطمع اواح يتشم الهواء ، ويقلب بالاربعه في السماء ، ويرصد الريح والانباء ، ولا نوء هناك ولا بقعة مطر ، ولكنه كان يصب نفسه خيرا ، وراى امارات ، وسبح من الريح هينات ، فساق قطبه نحو للبر .

ولكنه اولما في السير زادت الارض قسوة ، ويومد الراعي يتشم الهواء ، ويقلب بالاربعه في السماء ، فيقدر ان وراء الصيخ فرجا ، ووراء لجذب حبيبا ، ويخطى نفسه بانه لم يضره لسانه ، ولا جانيب الصواب ، ويمتلي عذسا ومصمبا ، فيبدد الارض بفضه ، وتشرى في سطح حرد ساط ، وتتجاوب تلك وهنالك مابز وسو - سراج فر طسهن لرح وكا .

الراعي اصبح ملول على مرضي البحر . ولكن الطريق طال . كفت القوائم ، ولكرت الاقتال ، وتلبذ الفراء على الظهور ، وارتسم المياه على الوجوه ، وزادت النيران واختلط بيضاءها بالأسود .

الراعي فنان . تلك اطرب اخراجه بطنائه وهم محتنون حول النار . في تلك انبثالي السميدة همز كانوا ياكرون النعم وشربون اللبن . تولى ابن هم الان لا يد اجبت الارض وكلهم مشغول بامر نفسه . منهم من انقوى خيره ، ومنهم من بامل ان يصل الي شاطئه المصبب اما سلكا ، فكون اكثر اراء واحظم نفوذا . لذا التزم جارك وحافظت على حاله كفت كمن صابغ ماله مظه صبا الحياة .

الراعي فنان . واليوم يذكر نايه لا للظرب لكن لتسكين - الخرجه من جيبه واخذ ياديه بطنديه ومصابحه . خرج منه اولي الامر فلم خافت بمعد ، ولكنه داهم وحب كتحليل ربح في مشب لآخر .

● مالم يرس نسمون الراعي فانكروا كيف مسار .

حينه تردان الاقل . فلا قابلتا وهو اشرق بوفلتا هنيهة . وصعدنا ببطء وانكسر تقيان وتفاخ الشمس . وكلما علت مترا ذلك الهواء احتدما ، واشتدت بهيمة الغرائل ، وانجس لب الراعي .

ومنما تروء حينه الاقل كره اخرى . بعد كل شيء كما كان . بعد لا فيه .

دائرة كانبيا وصحت بالبركار . لا يكرهها بقوه ما لا بيت ، لا شجرة ، لا جبل . لا نكر ولا بخل ، لا شيء يشر بقلص الخير او هلاكه سريع ، يرحم في الراعي وغذاء الطبيع .

والارسي بنيا اللون عند الجبر ، صفراء عند لشرقي ، يهنا كالكبح عند الظهيرة . سواء في الليل كسط الراعي .

وصواد الليل اذهم من يخالى النهار .

سواد الليل ظل كله . الارض كلها تستقل بالظلام . ولما لم يكن الا الظلام ظلا صرحهبا يد . هكذا كان يترى الراعي ، ولعل الغرائل كانت تفكر مثله . فاما في المنة غريبان .

في الليل يعل التنب بالغرائل فلا تتسمر بالبعوج . فريض الراعي حبيبه ويرجز منها املوة ، فاه وكسرة من خير التميم ، فياكل ويثرط . ويراد مستبقيا على ظهره ، ينظر الي النسموم ويعلم ، وهو يمس اسما واقتة . مصلة يتلق البحر ، ثلثة كدثار لبح .

لم يكن الراعي التنب مبالا كل الاضلال . كانت لغة اشباب قليلة جافة ، وربما وجد الراعي اربعة قصيرة فانتمى تمها حين يشك اليه . ملتويا كانه لمبان . ولكنه الطمع ، قاتل الله



في قلب كل حروف ومجمل • وكاتب لقلب الفطيع  
كله سبطي يامن واحد فتمهم خيال الراعي •  
( وما دامت هذه الدائرة الكهربائية متصلة فلي  
يودعها صلاية الأرض • ولا حرارة الشمس •  
ولا رطوبة البحر ) • سيستغل الطريق لا يصد  
صباح ولا ريف • فلي قلبهما إيمان لا يتزعزع  
بانهما بالثبات الناية حتما • ولو سارا إلى آخر  
العالم لا بد أن يجدا الأرض الفطراء التي تتألق  
في الندى والنور •

( كيف انقطع التيار ؟ عن عند الراعي أم  
من عند الفطيع ؟ لا أحد يعلم ) • ولكنهما انكبا  
فلما الإصلا فرتبة • والاختلاف دائية • والارض  
كالمعد بها جهنة وصلابة • وله أكل كل واحد  
كله • دواء • اما لهذا اللحم البشع من آخر •

لم يبدت الأسايح بملو وميوط • واتدمت المشبه  
امانها مصنة للحم • أبدا ما صممت وامانها  
بمذنها بملو هذه البلاء • أبدا ما بدع النك  
حواشيها بملو هذا النك • أبدا ما استند امناها  
بمثل هذا النك •

سملت لها من قلوب النك أرض خضراء تتألق  
في الندى والنور • فطاست في عشها الطوي  
حتى لميت وأرثوت • لم راجع متكاسلة إلى  
راعيا النك استند ظهره إلى جلع فوعة عظيمة  
وتعاشت حوله تنظو في سعادة على ترجيع انكها  
اصون •

وأبدا ما رأت هيان مثلها وامانها وقطية •  
ولاصمت اذان مثلها لقاء وترجيعة • كان النك  
يترجم انكها الراعي انكها البرية • فلما هي

منسوب ووجه بجماعة جديدة ، وطرب الهوى  
من قشبه ، وبدأ يصغر قوى انقلب ما بقي في  
لشبهه عن ضياء قليل ، فرفعت وأومضت بعد  
بمدال ، ونفست صدورهما النابوية في طفولة ،  
ودقت الأرض بالانقلاب كدأبها من فريج - واسطفت  
الانعام شبيبة جريت فرحة ، فلذا الشياء لا تمتصت  
أرضا جامية تلك تنثب من حوازة الشمس ،  
ولكنها تطفو قوى سماب كتدبير الفطن بصفاة  
ولينا ، وتقرّب فلا تفتحها مروج طفر لا يبعث  
لحمر يدعها ، فلم تنك أن كل هذه المروج لها ،  
وأما لقطيع المنار منذ الآل السنين ليس هذه  
الأرض وبملاها نساء وجبالنا ، وكلما راق في  
صوبها مروج وهمت بأن تهبط لقرعها لاح لها مروج  
جديد أبهى وأضرى .

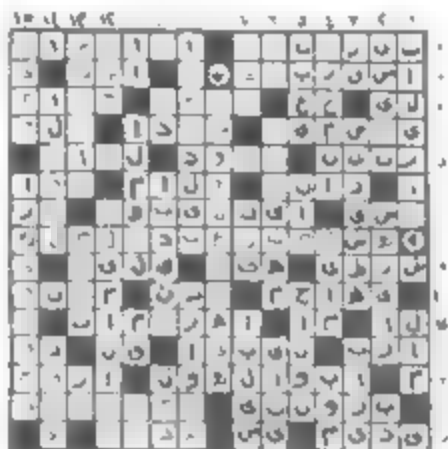
واخذت الراعي نشوة الهوى ، فراح يطير في  
الطامه وينصر ، ويصدح ويبرفسد ، ويجعل  
ويجس ، ويندفع وينمايل ، ركي حوافه تضحك ،  
تضامها تضحك ، ميونها تضحك ، والفرو  
الأيضي اللامع على أجسامها الصنية  
بكلوها عزا ومهابة ، واستمال عشيقا راقسا -  
وهي تسبح في نور كدور القمر ليلة الربيع مفره ،  
والهواء صاف كأنما رؤيته الملائكة من أجلها -  
ثم ابتلع الضوء كل شيء ، ثم بعد الراعي يرقى  
غراما ترقص - ثم بعد يشر بالهواء الصافي -  
ثم بعد يتنفس - ثم بعد جسده يتدبّر ويثقل  
حركته - كان بعد فراقه فيمض على النجوم -  
ويربت على القمر - أصبح روعا كله - ها هو  
ذا لك ذاب في الهواء الصافي ، ذاب في ضوءه  
لحمر ، مضمعه ضوء القمر إلى بعيد مبدل في  
الأرض ، سيغرق به على النجوم ، ولكنه لا يئس  
خراقة - ( أله الراعي الضرب الشفيق - خراقة  
هم أولاده ) - لقد أصبحت أرواما مثله ، خرق  
معه على النجوم - لا تفرق يوما ولا حدا -  
لا تسأل أين يذهب بها - سببة في بردها -  
أن يا حراشي أن تستريح - إن أن استريح -  
أب وانا - هذا هو المرح العظيم - أصبح أصبح -  
لا نهاية له - وطب لن - وعميق الزرقا نصبه  
يمتص اضحك للتمية - مائل امزق لك حتى  
تنامي وتستريح - وعندما يملك صوت الليل -  
ساكون أما أبدا له - صرحت - ■ ■

أيهما لحمر وأيهما الضيقة ؟ لترح الأنضر الناعم  
بشبهه الطرى وظله اللليل ، أم الرحلة الطويلة  
لحمر في أرض لا تنقش ، وتنت تفسس لا ترحم ؟  
بدلت الانسنة ، وتبعثت اللامع - وأصبح  
الوقت طما واختبأ أقرب من جبل الزويد - وجعل  
وسط هذا الإفراط كله أن تجني في القلوب نفاوة  
تبعث الطرات من الفصح في الميرون الشواخص -  
شواخص ولكنها لا ترى - ولو رأت ما أصبحت -  
ولو أصبحت الميرون ما وعت القلوب - وجعل  
وسط هذا الجاس كله أن يبقى كذا يتنقش  
به أمال الطبع - يثقل جسده كل حروف ( أو بعضه )  
عندما ينظر في حثي أخيه - فمن هذه الميرون  
ليدية التي كذا يباسها يمتلئ السود ، كانت  
مطل شعبة صغيرة ، وميتقي هناك ، في الخلب  
لنقى - حتى يظنها الموت : شعبة الإيمان بأن  
لراعي ميروا أخرى - لا لظلم ولا تلام -

نظير الراعي التي تساه في غضب - وهم بأن  
بعضه - ( لقد أيقن أن هذه الفضة في الأرض -  
لشبة بالقلوب - والتي لا تريد علي أن تكفي  
بفاسه - وتكسوها طوما لمركات أحاسيه - هي  
استنولة في استخاج الكثير ) ثم أدرك أنه لا يملك  
صواه - وأن يجد في هذه القفار حودا وأمسلا  
في الضباب لينشد ماها آخر - فكلم خطفه ووجمل  
بغاطب نفسه

الشمس تضطه ، وقد غابت هذه الشياء  
طويلا ، وكانت تملك جوها ومطنا ، فلا أفرو  
أن جئت الهوى ، فهي لا تستطيع أن تضحمها  
بأسانها - ولا تنوكها بالمتنها ، وليس في ذاتها  
قوات توصل إلى الهبة  
ويرب في لثمة فكرة :

لقد اطلت حين مثلت بالعاصي مرجا الطير ،  
وحيا فزيرا ، وعلينا وفيرا - وهذه الشياء  
خبرة - ربما حريت الشياء لذكرها قليلا ، وعلى  
أن تنفث فلا نصف قطم حمرتها ، وربما  
نصف أو حب - أما الراي أياك في الهوا  
سبح رؤوسها كيرا ، وكاتها أصبحت مائة لكل  
هذه الأرض الناعمة الممتدة بين الجبل والجر ،  
من لكل ما بين الأرض والسما ، ولا يأس حمرته  
بأن أملا هذه الأرض مروجاً وتجاراً أيضا - لم  
لا - فصول تلك تضم بأن هذا كله طوح الانكشاف ،  
سأل منه ما قد كنت حتى شملت كما كانت - صر  
نراى هذا - =



افتمياً:

قصام بن عبد الملك

رَأْسِيَّ:

أبو العنائب

ثنتان فی واحدہ :

(٨) فقد علم ان مد اللاب خادفه  
جوزي د اصب لاصير جيرة ، لا لاصير في عهده  
ان د سباهيا حارب البرطاني في اصب  
طوبه حارب بواسيه في فرنسا حارب حرب  
البركة ( ملاحه الشهيد ) مع سائر حارب

### الفائزون بالجوائز

✽ **غرفة الأولى والسما** + **د** ✽  
 ✽ **غرفة الثانية (السما)** ✽  
 ✽ **غرفة الثالثة والسما** ✽

۸ حواصیر مایه قیمتہ ۶۰ دینار گل منها حصہ دہ پیر فار بہ گل من :

١ - ابراهيم عبد الحفيظ محمود - عمالي / الاردن  
٢ - عبد الرحمن عبد الله طليح - ١٩٥٢ / ليبيا  
٣ - علي محمد -  
٤ - يوسف محمد عبد القادر - بئر جرد سوريا  
٥ - مصطفى محمد عبد الحفيظ -  
٦ - محمد بن احمد طوماني - حمد جزر  
٧ - عبد الوهاب النور - اليمن / السعودية  
٨ - احمد كافي - ادريس / ليبيا



فی ذکرِ مریدِ ۱۲ اعظم  
علی وقوتها فی الزمر

القدس



# هذه القضية

مطلد القدس هي التعدي الاكثر التي تواجه العرب • فتلد  
عروبة القدس تكون معكم الارادة العربية • وسطل مراحم اسرائيل في  
قدس هي الاكثوية الكبرى • وهذه سور هذه الاكثوية • تكون على  
القدس العربي • وهذه ريادة القدس في صياحة مرور ١٢ عاما على  
وقتها في لاسر الاسرائيلي • اسعلا يلا كدوية مر عام الوهم  
• لغرفه التي عالم الواقع •



## بقلم : مصطفى نبيل

لعله ما يحيطها من جبال مشهورة أهمها جبل سكرويس من الشمال وجبل الشكر من الجنوب وجبل الزيتون من الغرب ، فهي مدينة التاريخ وما من موقع فيها إلا به اثر تراثي أو عذت تراثي ، وكل حجر من أحجارها يحفظ ذكرى عزيزة غالية

وترى القدس حرمه على منطقتين متباعدتين ، القدس القديمة التي يحيطها السور الكبير العتيق والذي كلفا هدم في الحروب المتتالية أعيد بناؤه ، وبها كل المقامات العتيقة الخرسية ، والمسجد الأقصى ، وكنيسة القيامة ، وحظهم سكانها من العرب الفلسطينيين ، وقد بلغ حجم هدم تلويح الحرب العربية الصهيونية عام ١٩٤٨ نحو سبعين ألفا ، وللقدس القديمة أحد عشر بابا أهمها ، باب الصيدا ( أو باب دمشق ) ، وباب الخليل ، وباب النبي داود ، والباب الجديد ، وباب الاسباط ، وبوابة مندلاوم

أما القدس الجديدة فتقع خارج السور القديم ، وتتميز بالمصانع الحديثة والأحياء الجديدة ، والأشوارع المشعة والعيال لانهاء هدمين المتتارين ، وهي التي سقطت في أيدي المصالحات الصهيونية في الحروب الفلسطينية عام ١٩٤٨ .

والقدس كما يقول الجغرافيون قسمة ثل ، القسم الغربي المصغرة من قاصدة موصغة ، فهي من مدب ، الفراغ بالفرع والوضع الذي يتولى عليه يصبح منه الطريق الى المختار الى مكة وأدب ، ناصح مواضع الحياة طسحا وأصحا فيها ، وهي غطه التطفه طريق الحركة التاريخي من الشمال الى الجنوب على طول الضفة الوسطى بالطريق الرئيسي الرسمي بين يافا ولوق قطه تصليح لعبور الأرض شمال البحر الميت أما موضعها فقد بدأت على قسمة ثل منتج - وذلك كانت حيرة هامة في الماضي - ، وتبدو نقطة فصلها الجغرافي واضحة ، فهي تقع في إقليم جاف غير منتج ، وتتمتع

تقدم سحر خاص .. واستراتيجية لحيمة تتحدى التاريخ الطقت فاعلها حضارات العالمة - وهو بها الاتياد والباطرة ويحافل العزلة - كانت قاتبا لحد مراكز التصادم بين الامبراطوريات القديمة والحديثة - تعرضت للتخريب في حياتها الطويلة ١٦ مرة ، وفي كل مرة كانت تقفز الى الحياة من جديد - وتعيد قوية معقلية

فلقت بها حكمة الاتياد ، ولعبت دورا هاما في حياة الاديان الثلاثة ، ولهدت « الاسراء » مصيرة الاسلام الكبرى ، وهي اول القبلتين وثاني الحرمين - ولهدت جهلها ووعظها دمية السيد المسيح ، وقال عنها العهد القديم « ارضي حطه وشجر وثيق ورمضان ، ارضي زيتون وريث وعسل »

وهي للعرب « تاريخ عطر » ، وقد ظلت لفلسطين كاتلب ومن كرم مدب حتى بدأت طامره الصهيونية ووقعت في الاسر - واصبحت اخطر لحد يواجه العرب في لدر عليهم الحديث



حيثما توجهت الى القدس تظهر رؤوس القتال في مظهر مريب ساحر - فهي تطل على القدس « الخالصة » ، تلف وسط الجبال منتصبه في كويده على طول الاكل ، وتلوح امامك صخورها البيضاء النازكة ، ويستشفي رصفتها عن جبال الزيتون وكروم العنب وسنابل القمح وأشجار التين واللوز

انت امام المدينة القديمة التي تقرم على جبالين يتعان على ارتفاع حرم شامانه عر فوق سطح البحر يمتد الى خمسة « القدس » على المنطقة بأكلها ، في لوجه يدعة سكنت مرفها الخاص ونزاعها المني ومن سحرها في تلك الاخشاب البيرة متصصة الاكران التي تغطي تربها ، او لعله في حياتها التي شيدت من حجرة عليه خاصة تضلي عليها خلالة من الرضا والسكنة ، او





يقولون على فئتين داخل هذه الصحراء وقد جاء الفلاس العرب بترتيبها بالفلسفة في صور مختلفة أو أشكال عديدة



ميدان عربيات من القدس يمتد إلى قمة الصخرة ويظهر فيها المذبح وطريقها ١٩ متر وارتفاعها ٢١ متر

التحقيق - التفاصيل لطبع بني افريه والاستقرار وسين  
القدري في المسار بين التقدم والتأخير

فالقنن قلب القضية العربية بلا جمال ، إلا سار  
الحرب على طريق القويها . فهم سائرون على طريق  
لجودهم الصميم مع الحركة الصهيونية بكل ابعاد  
المواجه الحضارية والثقافية والاقتصادية والعسكرية  
والسياسية

### لكني لانسى ..

لقد رفضت القدس في الاسر الاسرائيلي في جولدي  
احتلال القدس الجديدة عام ١٩٤٨ ، تم احتلال القدس  
بكامتها في يونيو عام ١٩٦٧

اصدرت الاسم المصنعة في ٢٩ اكتوبر عام ١٩٤٧  
قرار التسليم . ووضعت القدس تحت اشراف دولي .  
كأحد قطاب القاسم على الارض العربية . ورفضت  
الحركة الصهيونية تقبل القدس . وبدأ الصراع  
الشرعي الجدير بين حركة الصهيونية والحركة العربية  
على نفس الاقداس

والقدس سميت ذات القياس وانحدر لفكرة العرب  
على انزاع طوقهم . فهي ذات موقع استراتيجي هام  
بمطبخها القتال . وهي « ربة الضفة الغربية » وربة  
منطقة غرب النهر . فلو تمكن الاسرائيليون من تطويق  
هذه الربة فسرعان ما يظهر بقية الجسم »

وسرعان ما تدفع البريطانيون بقرار التقسيم .  
واصرروا على خروج اي جندي عربي من الضفة الغربية  
شهر الاخير قبل الرابع عشر من مايو . وما ان طغت  
ساحة جلاء القوات البريطانية حتى كانت القدس خالية  
من المقاتلين العرب تقريبا ، وتسللت التجهيزات العسكرية  
الصهيونية مفتحة هذه الفرصة وسللت الى القدس  
القذوة ( العربية ) . بعد ان كانت قواتهم قد استولت  
على القدس الجديدة وأخرجوا سكانها العرب الى داخل  
القدس القديمة . وبدأ ضباط الهاجانا يهيئون شوارع  
القدس بكبريات الصور يحاطون اهلها فانالين  
« طريق اويجا لا تزال مفتوحة ، اخرجوا من القدس قبل  
ان تلتوا »

اساما على سفاريح الجبل الصخرية ، ولقلب المياه الان  
من خيرون بعيدة في الشمال والغروب بالاساليب  
والاصحاب

### القدس . المنيار

ولكل مدينة وظيفة خاصة . لها بالقى بالخدمة  
الحالية المسماة ١٢

ثاني وظيفتها من موقعها ، او من اسمها السياسية  
او الحربية او الدينية ، او من موقعها كما يجعلها موطنا  
لصناعات خاصة . والقدس يتداخل في دورها كل هذه  
الوظائف . فهي « قلعة ليهي » . وهي ليست عن معنى  
المطرد ولا القصور . وهي منبع الديانات الثلاث . ومن  
كبرى مدن الحج في العالم العربي . ولكن دورها  
وظيفية التاريخية يفرق هذا كله . بل ان القدس  
تجسد المصداقية . لتقع وسط الاقليم الجبلي الذي  
يصعب اختراقه فهو ليس شبيه بقصر ما هو عليه . بل  
حد تعبره الكفور جمال حدان . وطابت مثل مكة المكرمة  
في « واد غير ذي زرع » . وليس في الجغرافيا السياسية  
ما يفسر لدمها . ولا حيرتها النادرة . فقد قلبت بعد ان  
طويت في حياتها ١٦ مرة . وكانت تظهر كل مرة من  
انظامها الى الحياة ثانية في استمرارية تجسدي  
التاريخ

وهذا يقود الى وظيفتها العائنة والتاريخية

لقد كانت على مر التاريخ غشلى المنيار الذي لا  
يخطئ . على نية العرب والاسلام . فهي أمّة مبدية في  
ظل ازهار العرب . وهي اسجة كسيحة في ظل الضعف  
والانهار الحضاري . وهي فاتية لمرور المواجهة بين العرب  
واعداثهم . ولذا احدا قرنه التاريخ . فستتوالى اسباب  
هذا الحكم التاريخي . هكذا كانت « هيرا » للغروب  
الصليبية . وهكذا كانت عندما تعرض الوطن العربي  
كله للاستعمار الاجنبي ويكتف ما لاقه الثاني عندما  
دخل القدس جنيات هذا الحكم . قال كلمته الشهيرة  
« اليوم انتهت الغروب الصليبية » وهكذا هي الآن  
المنيار والقياس . تكتف رغم كل الاقنعة - وعمليات



قبة الصخرة عام ١٨٧٥

أمراني بعد أن احتلوا الإحياء المحيطه بأسوار القدس  
القدسه كاتسيخ جراح وعمرته الشرطة ولجوها ، بها  
كانت قوات الجهاد المقدس لمحاصر الحسي اليهودي في  
القدس القدسه بعد أن عززت بقوات من الجيش العربي ،  
وتم قطع الاتصال بينهم وبين القوات الصهيونية خارج  
الأسوار ، ثم لدخل قائد القوة لمحاصرة فيها إلى الحسي  
اليهودي مع قرفه عنصرية تابعة لقوات الجهاد أخذت  
تسب كل لوكتر المفارمة الصهيونية ، وبعد عشرة أيام

وبدأت في ١٦ مايو الكتبة الساسة الارمنية بقيادة  
عبد الله بن بغداد نحو القدس لتفجده لا خلاص من براتر  
الصهيونية ، وكانت في هذا الوقت قوات « الجهاد  
المقدس » تقاتل فيها رغم الخنقرهم للسلاح والتضيق  
والجبره القتالية

وفي صباح يوم ١٨ مايو كانت كتبية الفيلق العربي  
لحتل مشارف القدس القدسه لمنع الصهيانة من التتحم



منظر عام للقدس القديمة ... وعلى اليمين  
سوق القدس تحت قباب تل رمجة خضراء  
الصليبيين قتل عنها الرجال شامري ...  
أسواقها شيئا كلها سوداء بالقباب ...





وانتهب هذه الجرد بسيطر الصهيونية على القدس الجديدة ولجاعتها لقرار الأمم المتحدة الخاص بتحويل القدس . ومن جانب آخر تم انقاذ القدس القديمة من السيطرة الصهيونية

وعط التي عشر عاما . وفي ٥ يونيو عام ١٩٦٧ . شنت إسرائيل الحروب على كل من مصر وسوريا والأردن . وخلال هذه الحرب وقعت القدس الغربية وبها فلسطين بكاملها تحت الأسر الإسرائيلي القدس بعد الاحتلال

لم يكن يعني على احتلال إسرائيل للقدس سوى ثلاثة أيام . حتى انتهت الحملات العسكرية منطقتي الحرم الشريف . ودمرت المنازل العربية . وخلال أيام ثلاثة أزيلت من الوجوه معالم حي لاريحي بالكف . ثم انتقلت إلى شارع الأنبياء في المنطقة المحيطة بحائط الكي . ومنطقة باب العمود وأماكن أخرى . وبدأت تغيرات في معالم المدينة المقدسة . خلافا لكل الاعتبارات الدينية والتاريخية وأجاليه والفاسون المدني . وبعد حرب ١٩٦٧ مباشرة صارت مخططات الاحتلال الإسرائيلي مساحات واسعة من أراضي القدس العربية لتوصل القدس العربية بجسول سكرتير والعرض كثر جنائبا وسياسيا . لضمان سيطرة اليهود على

وقد أدى هذا التخطيط إلى عد القدس الواقعة تحت الاحتلال الصهيوني قبل ١٩٦٧ . مساحة أشبه بالمخازم عرصة ثلاثة كيلو مترات شمالا وجنوبا وأصبحت بيت صفحا محاطة بالمناطق السكنية اليهودية وهي الآن ليس لها سوى منفذ واحد نحو بيت لحم

ومن شأن الجامعة حرة الوصل بين يافس وعقوب والقدس اليهودية المقامة على الأراضي العربية أن تثبت الوجود اليهودي شمال شرقي المدينة تاركة حبرا واحدة يربط القدس العربية بالهضبة الغربية والجسور المعلقة على نهر الأردن . وتحت هذا المبرمواقع الجامعة العربية شمالا وتطبيقات الشرقية - مقر الحكومة - غربا ويتوسط هذا الممر طريق أريحا . وهذا الممر الوحيد الذي يربط الحرم الشريف بالمعالم العربية

من الحصار وفي يوم ٢٨ مايو أقبل جنود من الجيش اليهودي نحو الفداحة التي به يحملان على ايض وعرضا استسلام الحي للكتيبة العربية . وتم الاستسلام بشروط اللائد العربي . وهي أن يوجد المقاتلون أسرى حرب . وأن يرسل النساء والنسوخ والأطفال والمرضى خارج أسوار المدينة المنقذة وأن يتم تسليم السلاح والعتاد الحربي والمخيم . وتحت وثيقة التسليم من قبل عبد الله الفل قائد الكتيبة عن الجانب العربي وموتيه روبريك قائد المقاتلين عن الجانب الصهيوني في ٢٨ مايو ١٩٤٨ . وأخذ المقاتلون من اليهود أسرى حرب إلى حارس . وثيقة السكالي نقلوا إلى الجهة اليهودية في القدس الجديدة

وقد بلغت خسائر الحركة الصهيونية في هذه الحركة ثلاثمائة قتيل وثلاثين جرحا وأربعين أسيرا . أما خسائر العرب فكانت أربعة وعشرين شهيدا من الجيش العربي وخمسة من قوات الجبهة القدس . وخمسة وعشرين من

## ملحوظة

بسبب الظروف الموصوفة التي لا تشك أن لغري العربي يدركها جدا . فقد اضطرت المجلة إلى الاستعانة في تقديم صور القدس وصفه من المصادر وأراجع الاجبية والعربية في مقدمتها . الأرض المقدسة للمصور الصليبي البتر دكلر . والقدس ليكولين تيرود . وروسمات الفنان الصليبي نايفد روبرتس التي حطها في القرن السادس عشر . ومخطوطة الجغرافيك مجازين والمخطوطة الروماني - فلسطين تاريخ ومخطوطة . العاصرة عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية . وأطلس الصراع العربي الصهيوني الصادر عن دار القدس

المحور



مسجد اقصیٰ کا منظر



الصورة: من الأماكن المقدسة في المدينة الحاتمة والتي وصفها بقصصه بولس حجر اوراق وفي يامعنها المواء



جبل الصخره دمر جلقها ندیه



ناصر کان سدا سار عیها

وتوالى قرارات مصالحة الطوائف والمباني العرقية .  
وبدأت المحادثات وعلميات الترميم .

ولم يستلم المسجد الاقصى ، فلبس حريق في صبيحة ٢١ أغسطس ١٩٦٩ ابيض الجناح اليهودي والترابي من المسجد . واتت النار على الممرانظم بالمعالم الذي المرم في عهد صلاح الدين

واستمرت امراةيل في سياسة طمس ه حقائق  
جديدة ه في القدس

### من التاريخ

قد هو ما ألب اليه القدس داب التاريخ الطويل  
المحافل . تنقل هنا جدي المصنوع من تاريخها . لا يقصد  
الره على ذراعهم الصهيونية فيها . فهذه المزارع صغرته  
مكتونه لتضيق من الطريق . وعنده الظاهر الذي  
لعمده عليه . سرائيل بالنسبة لقدس هي ان لقدس  
مكان خاص في اليهودية . هي جبل الطرح سرائيل فيها  
مستديعة . ورمز هذه الاطباع يستل في ه حقل  
شكري ه توجد لاهادها الخيلية . وهذه المزارع لا  
ستدعا الحجة بل يستدعي المفتح والطقراة وحجازير  
الديابات واغرا المزارع . ومن السامح ان يراجه المفتح  
بالحجة . والصهيونية تستخدم منذ قديم الدين اليهودي  
كاداء في لعمه الامم بين الدول الكبرى . اما حتى عسير  
يرسوخ بين الصهيونية واليهودية

ومدرك اهداف اسرائيل الخيلية في القدس والتي  
تدور حول الرغبة في تهر الازدة العربية باستزاع هذه  
الفرقة الخالية من العرب . ويظهر تتحول الى عاصمة  
اسرائيل . شكل شي . قابل لتفردش باستشاء القدس ه  
ه سرائيل اسرائيل من جديد من اجل بلاد القدس  
موجدة ه . ومن هناك بقية من شخ من حضر قرارات  
الامم المتحدة التي تؤكد من العرب في القدس . وفي  
من ثلاثة ترافعي من استعراض لعيال اللجان العلمية  
اليهودية التي تؤكد هذا الحس مصنفها قرارات  
الهيوسكو اكثر من الطمس المبرغ . طالع بقية غير  
مدعمة بالقوة ١١

تصريحات فاسم يجرن رئيس وزراء اسرائيل

يروي التاريخ ان اول من استقر بالقدس وانفدوا  
مرفقا عم الكنعانيين . وهم قبيلة عربية خرجت من  
تغاب الجزيرة العربية . منذ اربعة آلاف عام قبل  
الميلاد . وحطت القليلة وحالا حول بنج غزير فوق احد  
جبال القدس . وقد وجدت خوص صخرية لينة يرجع  
تاريخها الى القلي سنة قبل الميلاد تشير الى وجود  
الكنعانيين في القدس . وتكشف هذه النصوص عن  
حطراة منظمة خلفها الكنعانيون الذين استطاعوا  
الوصول الى استعمال الحقل في تلك المصور السحيطة

ويضي التاريخ في حركته فهد الكنعانيين جاء  
المصريون . وهم قبيلة عربية ابها خرجت من  
الجزيرة . وكثرت اول من بني سوريا للندن . وفي سنة  
١٤٠٥ قبل الميلاد احاطت بالقدس بعضي القبائل  
المهاجرة . فاستمد بكنها المصري بلخبر مصر  
الحصني الثالث الذي هب لبعده . وانطلقت المدينة من  
الاخطار الحسنة جا

واين شافع كل تاريخ المدينة المحفل . بل بعد بداية  
التاريخ المعروف بالقدس . بكنها بداية الفايين . فمر  
بالقدس الفرس . فالعرب . وحدث الاسكندر المقدوني  
محصرا سنة ٣٣٠ ق . م . لبطانة مصر . فاباطرة  
الدولة الرومانية

ولم يأت العبرانيون للقدس الا بعد ثلاثة آلاف سنة  
من اساتها . فلي هذه الف قبل الميلاد لججت الفايين  
الاسرائيلية وهامح القدس ومثب في الاستيلاء عليه .  
ولكن المبرين دحضوا عن طريق سري يصل بين التبع  
خارج سور المدينة وقلها داخل السور . وبلغت القبايل  
العربية تعيش في القدس . وحولها الى ان سلطت عليها  
المملكة اليهودية تحت طرباب المبرين القدماء . وفي  
القرن السادس قبل الميلاد فتح بربط مصر الملك  
الاشوري مدبه القدس وخرج اليهود منه . وسبهم  
جميعا الى بابل ه

ويكشف هذا المبرين ان صلة الصرب بالقدس ه  
سابقة على دخول المسلمين عام ٦٣ هجرية . وان الفتح  
الاسلامي لم يكن سوى اموجه العربيه الاجرة التي  
ارالت من فلسطين العربية حكم الرومان الاخير . كما



القدس وبها دافيد وديمرس ويظهر المسجد الأقصى

وتمسرت مواكب الزاحقين تصعد اليها بلا  
الخطأ

أهم مواكب التاريخ العربي وقع عند أربعة عشر  
قرناً ، وللمواكب التي شهد التاريخ بعد ستة قرون  
مواكب القرون هي - وميركب الناصر صلاح الدين  
الأول حرر القدس من المماليك والفرانج والاساسي رد من  
القدس حمله الصليبية ومازالت تنتظر مواكب الثالث  
الذي يمرر القدس من الاحتلال الصهيوني

بعد أن فتح للصليبيون القدس ودمشق ، وحسن  
والثلاثين ونبلس واما غزة ودمشق ، حيث كل قرون  
القرن المماليك المعروفة في القدس التي كانت تسمى  
« أيلك » ، وعرضت المدينة وأمنر الحصار لمدة أربعة  
شهر

ويكاد الآلة ويصل الذهب ، ظهر صليبيون طابا  
من المعاصرين كبر الصليبي وطاب الاساس من امير  
المؤمنين عمر بن الخطاب بنكاه

وعندما وصل الى عمر هذا الطلب ، لال ومن حوث  
عده من الصحابة بينهم علي بن ابي طالب ساجد ، أن  
تخلص ثلثي الحرمين من الروم بمنحى ان يسير من  
اجله القرون ، وشاطبة علياً ، التي استغلبت على

خلعت الصراخ مثلاً من حكم القدس . وكان سكان  
البلاد عرباً من المويجات الازامية ، والكسائي  
والصوريين من القبائل العربية التي سبقت موجة  
الاسلام ، واليوبيون العرب احد بطون الكنعانيين ، هم  
الذين بنوا القدس

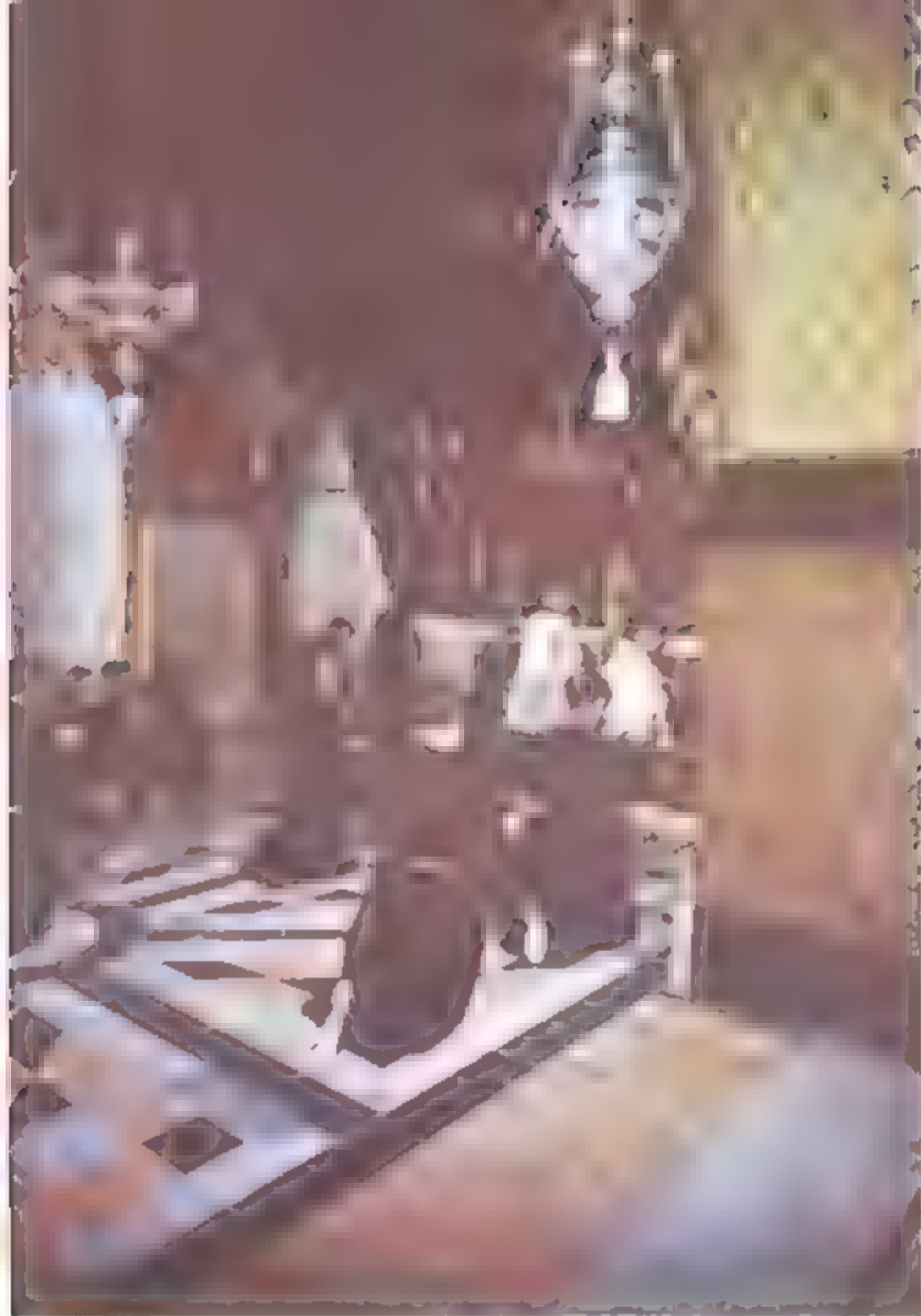
اما اليهود فقد كانوا في القدس في مراحل محدودة  
وباعتبار قليله ، قبل الفتح الاسلامي وبعد ، ولم يكن  
لديهم الى القدس الا منحراً ولم يلبس في القدس  
الكثير من سجين علما معصية ومن حكم عليه وسليمان -

### مواكب دخلت القدس

وفي مواكب التاريخ كتاب القدس مركز الصراع  
وتعتبر نتائج ودراسة

وهناك مواكب حسان في تاريخ العرب والقدس ،  
ولف عندنا التاريخ حلالاً ركباً للصليبي العربي  
والذين دخلوا القدس كقرون دخلها صليبية ونصب  
ذلك خليفة في مسجدنا الاكبر ، ودخلوا الوليد بن  
عبد الملك بنفاد لسياسة القبة التي بنى ، ودخلها  
الامير منبج من حوزتها الذهبي المنقوش ودخلها المر  
لدين الله القاطن -





مطرح در یکشنبه شبانه در دهان دهانه در مسجد و مسجد جامع، محراب در مسجد جامع و مسجد -



کعبه مرادیه مسجد سی قصبه غرطه لکهنو دیوارکوه اروپا دهلی

الديانة يا علي ، فلم يبق الا القسيس ، ويد الله هي  
الملك

وفي اليوم التالي خرج قاصدا القدس على بصيرة  
وليس معه سوى غلام ، حتى وصل « الجابية » على  
مشرف الشام ، وهناك كتب عبره عهد اهل ايلياء «  
المشهور » والذي جاء فيه

« هذا ما اعطى عبد الله عمر امير المؤمنين اهل ايلياء  
من الامان ، اعطاهم امانا لا تسهم واسواقهم ولكتبتهم  
وصدنتهم ، وسلبها وسار عليها ، انه لا تسكن كتبتهم  
ولا تهدم ولا يتخلص منها ولا من ميراثها ، ولا من  
صلوبهم ، ولا من ثوبهم من اسواقهم ، ولا يكرهون على  
دينهم ، ولا يشار احد منهم ، ولا يسكن بايلياء معهم  
احد من اليهود ، وعلى اهل ايلياء ان يعطوا الجزية كما  
يعطي اهل الدائن ، وعلهم ان يخرجوا منها الروم  
واللصوص من خرج منهم فانه ليس على احد وماله  
حتى يلبثوا مايتهم ، ومن اقام منهم فهو آمن ، وعليه  
مثل ما على اهل ايلياء من الجزية ، ومن أحب من اهل  
ايلياء ان يخرج يخلصه وماله مع الروم ويقتل بينهم  
وعلهم فانهم امور على بصرهم وعلى بصرهم  
حتى يخرج منهم ومن كل ما من اهل الارض قبل  
مقتل فلان ، ليس شاء منهم لقد وعليه مثل ما على اهل  
ايلياء من الجزية ، ومن شاء صار مع الروم ، ومن شاء  
رجع الى اهل فاته لا يؤخذ منهم شيء حتى يعصده  
حصانهم ، وعلى مالي هذا الكتاب عهد الله وبعثه رسوله  
وآله الخلفاء وبعثه المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من  
الجزية ، شهد على ذلك خالد بن الوليد ، وعمر بن  
الخطيب ، وعبد الرحمن بن عوف ، وصفي بن ابي  
سفيان وكتب وحضر سنة خمس عشرة »

وهذا المشهد احد المواقف الحضرية التي هي احدى  
واحد ما في التاريخ العربي ، فلم يأخذهم بالسيوف وهم  
في قبضته ، بل اعطاهم الاحيان ، وهذا معنى ان تكون  
القدس عربية - ان يجد فيها الاصل كل من توجه الى  
حاقه

وقد دعا اهل ايلياء الخليفة ليعلم المدينة بانه ،  
وكل موكة « عمرا آخر وحقة خبطة ملحوظة بالتمر وقربه  
ماء » حتى انه فاب الذين في استياله ان يعرفوا  
عليه ، ولحق به القسس ، وعلى رأسهم البطريرك  
« صفرديوس » حامي الكنيسة وسلمه مفتاح المدينة

وطاف صفرديوس البطريرك بضمه العظيم ارضه  
للمدينة التي سار فيها السيد المسيح من قبل ، وعندما هم  
بالصلاة في كنيسة القيامة ، خرج وصلى على قبر من  
الارض خارجها ، وتبادل صفرديوس

« نحن نأكل يا امير المؤمنين !

« قال عمر ، لا ، ولكني اخشى ان يهتك احد  
المكان من يدي ، ويلوث هنا على عمر ، واليم حيث  
صلى الفاروق جالس عمر

وبدأت منذ هذا التاريخ اهم الاثار الاسلامية ،  
فقال عبد الملك بن مروان ، اقدم بناء الذي اسلامي هو  
مسجد الصخرة ، ووجد لبنائه خراج مصر تسع سنين .  
وقد استعمل عبد الملك المهديس والاندانج الفرسية  
وللمسجد ابواب ووزنية مزينة بصفائح ذهبية مزخرفة ،  
وهي من اقدم مايلي من هذا النوع من الزخارف ، وثام  
الفنانون بيزنطة بالفسيفساء والرسوم ، سواء عنه بنائه او  
عنه ترميمه او لهدمه ، ويشمل على الطراز الاندلسي  
الذي وصف بقطع البلاط عريضة او المسدسة الصلبة  
ووصف فيها صور مائية او اشكال هندسية ، وذلك لنا  
عبد الملك عن « رباطي ليه كتابه بالحظ الكروي هي  
اقدم كتابة اسلامية ، وبعد ذلك بنحو قرن وربع ، عهد  
الخليفة العباسي للمأمون الى ترميم هذا البناء

وشرقى القبة بناء صخر انيق يعرف بابه الصلبة ،  
وكان يقوم مقام باب المال لمسجد القبة ويبدو من طرازه  
وزخارفه انه يعود للعصر نفسه

وبالقرب من اية الصخرة ، اقام الخليفة عبد الملك  
مسجدا آخر هو المسجد الاقصى ، بنيت القبة منه بداية  
القرن ، واسم للمسجد الاقصى يطلق على الباحة المقدسة  
يرمى بها « القلعة » نحو ٣٤ فدانا بكل ما يقوم عليها من



سر ماسجی - القصر - ۱۸۸۰ - ۱۸۷۵



باب دمشق إحدى بواب القدس وهي جزء من المدينة القديمة

هـ - ابن المسلم إلى أنطاكية بالسيف حرم

ولم يبق أسوارها وكان حوكب النصارى يصعد تلأل  
القدس ويضرب الحصار حولها

وقال صلاح الدين يظرف حول السور لمدة خمسة  
أيام حتى عثر على لصرة المصور وضبط مساء اليوم  
خمس على جبل الزيتون فجاء باب عمودا في كنيسة  
سيدة مريم

واقتحم القنصل حتى خرج وقد يطلب الصبح  
والأمس

وقال صلاح الدين إنكم الأمان على أموالكم  
وانضمكم ، فخرجوا من أبواب المدينة تحت سبيل فقد  
السمت من اقتحم المدينة غيرة بالسيف

وفي يوم الجمعة ٢٧ رجب عام ٥٨٢ - ٢٠ أكتوبر  
عام ١١٨٧ ، وفي ذكرى الأسراء ، كان حوكب صلاح  
الدين يدخل القدس ، وأرغص أعلامه وجعل فوق  
التمس الحرية ✽

أبيه مقدسة ، وقد قام الخليفة المنصور بترميم هذا  
المسجد كما خلفه من فعل السلطان ، وقد أجرى فيه  
التصليبات بعض الترميمات حتى استقر ظل الحوكب  
الثاني صلاح الدين عام ١١٨٧ م - ٥٨٢ هـ ،

### حوكب النصارى صلاح الدين

فقد كان حوكب الثاني الذي صعد تلأل القدس  
بحر النصر ، هو حوكب صلاح الدين ، وكما كانت وراء  
لحوكب الأول الجهاد اليهودي تراكبه ، كتب وراء هذا  
الحوكب الجهاد طين تراكبه ، ولم يكن له معنى على  
مصلحة طين سيمون يوم بعد ، ليا سون علما من  
الاحتلال وجاء الخلاص يوم دخل صلاح الدين صفلا  
واستقبل ولدا من الفرنجة يرمسون المسلم ولقد  
والاحتفاظ بالقدس من فيها ، وأصر صلاح الدين على  
سلم القدس مقابل الأمان من فيها ، ورفض التردد ،  
فقال صلاح الدين



## صوت الماضي

حصة الدنيا وجعها . وإما كثرة الخيرات فقد جمع الله تعالى  
مبها فرائكه الاغوار والسبل والجبال والاضياء المتضاهية  
كالانج والخور والربط والحموز والخبز والمور . كما  
الفضل غلاتها عرصة القنينة ومنها الخضر واليهب  
المتر :

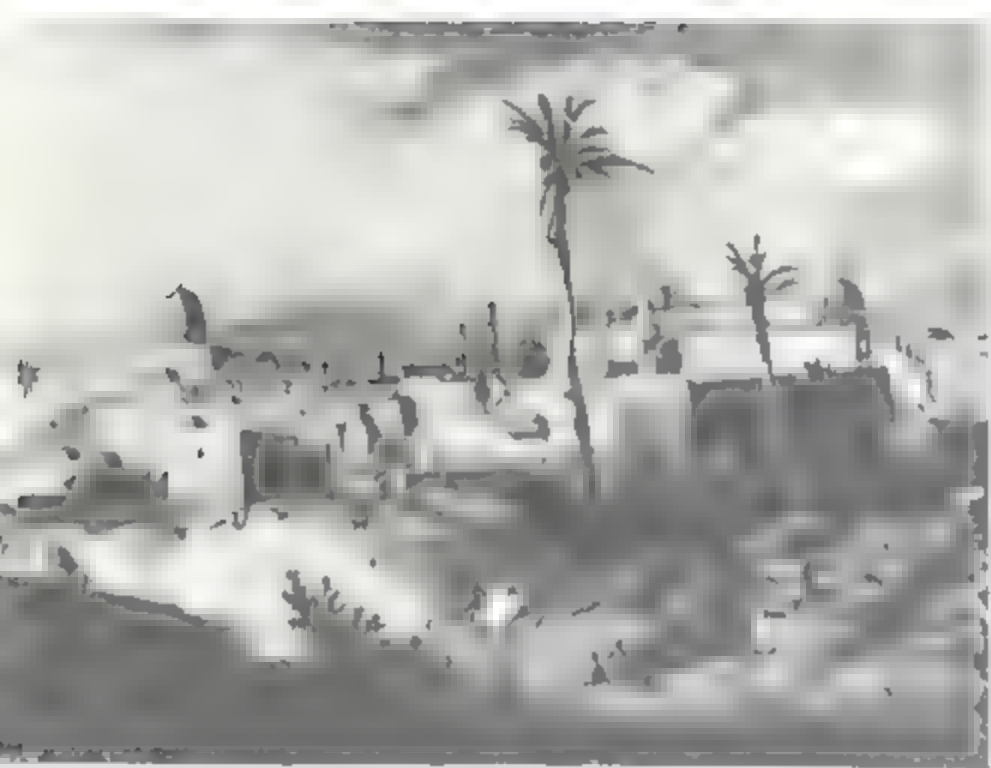
ويصف المصطرة النسي تقوم القنينة فرائها  
والصخرة حبر الزرق لونه . ثم يطأها أحد رجلاه ايده .  
وقد صعد لوجهه ليلته انصاف كان اسما سار  
عليها فهدت اثر اصابع اديمه فيها . كما تيسر على  
الطيب الطوي . وقد بلغت عليها آثار سبع السماء .  
وسعدت ان ابراهيم عليه السلام كان هناك . وكان  
اسماعيل طفلا فمضى عليها . وريت ارضه بالجملة  
الجميل من الحرير . وهناك قتال كثير من لغة . امر  
بصمها سلطان مصر . ورأيت هناك ايضا سمكة كبيرة  
جاء طرفها سبع اذرع وفطرها ثلاثة الشبار . ولونها  
كالكاغور وشحمها كالحلوة بالتمر . وسلطان مصر يرسل  
الى هناك كل سنة كتبا من التسع . عنه هذه السمكة  
الكبيرة . ويكتب اسمه عليها بالذهب :

وقد تقنى بالقدس كل من زارها من رجالة العرب  
والاوربيين . ولم يغب عنهم جيعا سحرها وجمالها . وفي  
تاريخ العرب طاهر واصحة . وهي عند الكتب النسي  
ارخت فلسس العربية . وهي في مجملها كتابات جميلة  
جانية . وحظيت به بيت المقدس بهناية لا مثل لها .  
فقد درج لها . ووصل اثرها والظهر مترتها عند كثير من  
العلماء . وهذا صوتهم من احياء الماضي :

كان اكثر من تقنى بالقدس ووصلها بالقدس  
اجهراي ( ١٢٧٥ - ١٢٧٥ م ) صاحب كتاب احسن  
التقسيم . يقول واصفا القدس : ه ليس في مكان  
الكون اكبر منها . وليس بها حر داف ما يقع بها تلج .  
سألت عن الهواء فقلت : سمج لا حر ولا برق شديد .  
بينهم حمر لا ترى احسن منه ولا اقن من بنائها . ولا  
لف من اهلها . ولا احب من العيش بها . ولا احف  
من اسفلها ولا اكبر من مسجدتها . ولا اكبر من  
شاهتها . ويضيف :

ه انما بلغت حجب الدنيا والاخرة ليس دونه غيبه ان

وتبة الصخرة وصلها رجالة العربي الشهير ابن



شمس عام ١٨٧٥

وفي الليلة حرقه كبرية من حديد مقلقة هناك ، والناس  
يزعمون انها حرقه حرة من عبد المطيب رضي الله عنه .

### بعض النور

وما نحن نعلم على وصف لبعض النور في اليوم  
الصبح بعد الفصح ، فمدرسة بركة ب برنارد حكيمة  
ويكشف معنى ما يشير به من القداسة وقد كتبه في  
القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) قال

« بعد الدخول الى القبر لتدليل كثيرة مقلقة فلو ان  
لفظا كان صباح السبت السابق ليوم الفصح بدلت  
الصلاة في الصباح ، حتى اذا ثبت ، انشد الكل بصوت  
واحد السجدة بآداب ، واستمروا في ذلك حتى ينزل  
اللائحة ويخرج القناديل المذكورة ، وعندما ينقش البطريق  
ويطلى لكل مطروك حصته من هذا النور المقدس  
يسمح للشعب ان يخرج كل قناديله . »

وفي اواسط القرن الخامس الميلادي ( الغلابي عام  
١٢٧٥ ) زار القديس الرسولية القلاوي باصري قسوس

بطريركة : وقد عام ١٣٠٠م . - فلم يكن يفرقه رياره  
لشمس الاقدام ، قال

« وهي من اعجب لآياتها وانفاسها والخرجات شكلها  
ولقد توارى حطبا من الحاسن . واخذت من كل بديعة  
بطرفه . وهي لائقة على قدر في وسط الشمس . يصعد  
اليها في درج رخام ، ولها اربعة ابواب . والثامن بها  
مفروش بالرخام ايضا . الحكمة المنصبة ، وكذلك  
داخلها . وفي طابعها وبطنها من انواع الزوافة ، ورائق  
الصنعة ما يعجز الراسف . واكثر ذلك سبغى بالذهب  
لحمي نغلا لا يرا ، وتلح على البوق ، عمار بصر متأنها  
في الحسنة ، ويظهر لسن رانها عن لثامها ، وفي وسط  
القبه الصخرة الكريمة التي جاء ذكرها في الاكليل على  
النبي <sup>عليه السلام</sup> خرج منها الى السماء وهي صخرة حياء .  
ارتفعها بحرقانة . وانحتها صخرة في مقدار بيت صغير  
ارتفعها بحرقانة ايضا ، ينزل اليها على درج ، وهناك  
شكل الممرات ، وعلى الصخرة شباك كل التلح عسكيا  
المسل يعلق على حبلها . احدها وهو السدي على  
الصخرة من حديد يدع الصخرة ، والثاني من خشب ،







التبرجيع المبررة . ومن هؤلاء الرحالة الفارسي الذي ترك لنا الكثير عن مدينة القدس . قال

« بيوت القدس مبنية بالحجارة ، ولقد رأيت فيها بيوتا جميلة كثيرة . لكن جيتا كبريا من المدينة معظمهم مجرور » . وروى عن القدس قد شهدت قلعة لا يزال فيها أربع أسواق جميلة طويلة ، بما لم تر له من قبل فيها . كلها مغطاة بالقباب ، ولصوى جميع أنواع التاجر . وهذه الأسواق الأربع هي سوق التاجر وسوق العطارين وسوق الخفايا وسوق الاطعمة فطيرهم وحر » .

وصف لسوق القدس قائلا : « تزرت صباح اليوم اسواق المدينة وسارح الناس حيث رايت جماعات كثيرة تتفرق من الطعام ، لأن الصوم لا يطبخون في صومهم ، والطهارة ملغون » .

وقد قام عدد من الفنانين الغربيين في القرنين الثامن والتاسع عشر - بالتمثيل عن حياة القدس سواء بالقلم أو الرقعة ، وأظف ليراز صورة القدس التي لم يتبدل بأكملها . ومن هؤلاء : بارون الفرنسي ، والذي رسم العدد من المشاهد في فلسطين وسوريا والاسكتلندي هايد ووبرس الذي زار الشرق العربي في الأربعينات من القرن التاسع عشر والذي تصور أحيائه ذات هيئة كبيرة . وخاصة تصويره لطرز البناء القديم ، وأظف الارمنكيش فن وعبارة

وفي الوقت الراهن . قلب الكاميرا بصحبل ميثي القدس الفارسية . حتى حسابات للفن والجبال وتقلد ماسة المدينة إلى كل مكان

وبعد

إن الصراع حول القدس ليس صراعا حرج قطعها لرضي . بل على تاريخ وحضارة . وطهور رسالة وحرز

فهل يلقى القدس « جيتو » جوديا ليط به جدران العزة والاستعلاء . أم تتسود القدس عربية . مدينة للسلام . تتعايش فيها الأديان الثلاثة . وتفتح ذراعيها لكل من يسعى إلى الله عابدا

عنا هو محتوى الصراع الذي يواجه

ولقد رصد لنديه والصخرة بكنس مكنتها في قلبه المسلمين في كل مكان . يقول : « في الخامس من رمضان سنة ١٢٨ هـ ( ١٦ مارس ١٧٠٧ م ) بقلنايت القدس . يسمى أهل الشام وأقرباها بيت المقدس القدس . ويذهب إلى القدس في موسم الحج من لا يستطيع الذهاب إلى مكة من أهل هذه الولايات . فينوجه إلى الموقف ويضع في شعبة اليد كما هي العاد ويظهر هناك لنديه السنة في بعض السج أكثر من عشرين ألف شخص . في لوقال في الحجة . ومهم أهلهم . كذلك يأتي لزيارة بيت المقدس . عن دير الروم كثير من الصوري ليراه الكمية هناك . ووصف القدس قائلا

« هي مدينة شديدة على قمة الجبل . ليس بها ماء غير الأمطار ويستلها ذات عيون . وأما المدينة طقس بها عن حاتها على رأس صخر وهي مدينة كبيرة كثر بها . في ذلك الوقت . عثرون لك رجل . وجا أسواق جميلة وأبنية عالية . وكل أرضها مغطاة بالحجارة . وقد سورا المهدات الجبلية والمرتفعات . وجعلها مسطحة . بحيث تفسل الأرض كلها وتظف حين تنزل الأمطار . وفي المدينة مئاع كثيرة لكل عامه مهم سوق خاصة . والجامع عرقى للمدينة يسوره هو سورها القري . وهذه الجامع سهل كبير مشير يسمى ( السخرة ) يقال أنه سيكون ساعة القيامة والحشر . ولذا يصغر إليه خلق كتعبون من أطراف العالم ويقيمون به حتى يوتوا فلما جاء وعد الله كثروا بلرضي بعد » .

وأوجز عبد الله بن عمر بقوله « بيت المقدس بقعة الانبياء . وخبرته الانبياء . جاء فيه موضح شعر الأبي سجد عليه ملك أو قام عليه ملك - »

#### الرحالة الغربيون

وفي مرحلة ترفيحية بعينها . كسر الرحالة الأوروبيون الذين أسوا القدس . يظفون ويكتبون عن لحاظ التي تشهد مولد السيد المسيح ولحاط التي نقل فيها . ونقل عدد من الرحالة برتنة تلك للحاظ

# درس فى التذوق الفنى



بقلم الدكتور لطفي محمد ركني \*

إن سائل الفاضل أربعة عام في كل من تنوع أشكال الفن  
وفي ساحتها وإبداعها . وقد بعض الاختلافات في استجاباتها  
المصرية . ففي لوحة « يوسفين الثلاثة » « للسان بيكاسو »  
بعد فيها نجاحات كثيرة . وفي طرقت الأولى إليها لا يستطيع أن  
يستجيب إلى كل شيء . تنهضت هذه اللوحة

على الألفه . هناك توازن بين لوحة « يوسفين  
الثلاثة » لبيكاسو ، ولوحة « منظر خطري » للمصور  
« فن جورج » . فقد بينت لوحة « يوسفين الثلاثة »  
من جزاء وصفات كثيرة يمكن أن يصفوها كتكوين أو  
بند فني في حد ذاته . على حين أنه قد استخدمت أكثر  
لوحة « منظر خطري » الألوان كوسيلة أساسية للتصوير  
عن ذلك الموضع

واللوحة لا تكون المفضل من الأخرى بينهم أنها  
تختلف في تكوينها وفي بنائها . ولكن اختلاف تأثيرها  
عليها كمراتب أو مشاهدتين

وإذا كان في الاستجابة اصطلاحاً مستخدمة لأحدى  
اللوحة من الملكية الفنية . فالمرحلة الأخيرة يفرقها صحة  
عليك أن فهمها ( كإحدى اللوحات المعروضة هنا ) ،  
ثم استطاع في جبرته حتى يستطيع أن يراها من قلب

وفي الوقت نفسه قد نجحنا في التماس أو لا نجحنا  
لله . ولكن إن سمى طرقت عن الاستجابة إلى اللوحة  
إن طريق مرشحين من التشويق الألفه باللوحة .  
الوحي بالوظيفة المصرية للتكوين أو البناء الفني

فإذا كنا قد رأينا الكثير من اللوحات واسلوب الفنان  
الذي أنتجها . يكون بذلك قد فطنت شوطاً نحو الألفه  
هذه اللوحة . ( مثل ما قد نلاحظ أن بعض الناس  
يتطوعون في أن يكونوا عند اسلوب لوحة لم يروها قط  
ب حياتهم )

هنا كتب في مجال ملاحظتنا . وصفت لاستجابتنا  
لأول تلك اللوحة . ثم سجل استجابتنا أكثر في  
لأصبح التالية . كلما رى اللوحة مرة ومر مرة أخرى  
ولما عرنا التكوين أو البناء الفني حول استطاع  
لاستجابة بغير أوفر للوحة . ولكن تساعد أنفسنا في

\* درس قسم الترجمة لغة . كلية التربية . جامعة القاهرة

واللوحتان لطلان الاشكال الاساسية للفلج اكثر من مظهرها الخارجي فحسب فقد قام طنان الفنانين بتحليل الاشكال والمكونات الاساسية ، واعطا بالبناء والتراكبات الفنية بين التكوينات وقد ذكر احد نقاد الفن ، ان بيكاسر اكتشف وسيلة بوحه بها ويربط الابهة التراكبه في الموضوع مع سطحية السطح واحاط بهد اخر بالنسبة للوحة « الموسيقيين الثلاثة » في فيها قوة تردد فلا تحتوي فقط على عناصر بصرية ، ولكن يوجد بها ايضاً موسيقى داكنه اللون في العلاقة بين لشكلا والمدرسة التكعيبية هي رد فعل للاشكال الفنية السبقة والمدرسة التأثيرية التي تعرض لها لوحة « منظر خلوي » للفنل « فلان جورج » الهولندي هي جملة

الى آخر لاحظ اي تغيرات في احساسك بها ، حاول ان تحتفظ بنحو « مجموعة اجاسيك » عنها في الرب وقتها وانما كاتب هذه المستنسخة من حقبة تاريخيه بهيمنة ومن ثقافة غير مأقوفة لك ، يمكنك ان ترد من تقديره لها عن طريق حواشي تاريخ تلك الحقبة

مثلاً شاولنا « مرة اخرى » لوحة « للموسيقيين الثلاثة » للمصور بيكاسر شكل ( ١ ) ولربما ان يعرف شيئاً عنها لكي يريد من تقديرنا لها فنجد انه في تاريخ حركة الفنيه المعاصرة قد تأثرت غالبية الاشكال عن الفن بانهال المعاريين والمصورين وهؤلاء بدورهم تأثروا بالمصورين التكعيبيين امثال « بيكاسر » ، و « براك » صاحب فرقة « النهضة » شكل ( ٢ )



مجموعة ثلاثة من قبل  
توماس بيكاسر

بهرتها الاضواء والاكوار في الطبيعة فانطابت لها  
وساعدها الكشف العلمي لنظريات القرن على تدعيم  
فلسفتها هذه .

وهكذا الى التأثير يرون على انفسهم الا يستخدموا  
غير اللون الطيف الاكوار السبعة المتصغر - سهل  
- الازرق - الاخضر - الاحمر - البرتقالي - الاحمر  
وبمحصور ومهم في سحريل مظهر تلك الطبيعة في كل  
خطه من عطاياها الثمينة

ولكني تكون فكرة اكثر وضوحا عن هذه المفردة  
تأتي به وساعدها . ولعل هذا الكشف جديدي وذاك



سحر مظهر سبعة

سحر مظهر سبعة

الوقت . تألف هذا الفنان رأى لأول مرة في حياته احوال  
هذه المفردة الثاقبة

هذا الفنان عبط على ابيه في باريس فصحبه الى  
معرض لاهيال هذه المفردة . فملمدا رأت حينها الفنان  
هذه الالهال . جلس وفرك عينيه ولم

« لقد تعجبت منذ كنت في الثانية عشرة من عمري .  
ان ارى ثمرات قلقة مضطه

هذه الثمرات لم أرها قط في حياتي . ولا احلم ان  
ارها .



اصفد - متحف العين المحب  
ميجوروك للصنوبر جورج براك

لوحات خرقه مخونه بالنور ، بالصوره والمراء ،

لوحات مرحة تبطن بالخياطة

صروب في الزمان حراء اولية ١

ولي الزمان خضره -

ولي الزمان روقه

رحاصا الفئاس خفف بجمعها في جرأة وعصم

مهالة ١

لعم القنن بدلك ونظر الى ترويع القومه

مرا + ديجا - Desse ١

لم طر صائد

بممرحة لوحات لمناظر خلوية لطيفي التهر اخذ

كل نصيب من التلحج قزابة المكون وولفته للمصيف

المجار ، ولطيف الشمس ومارزتها وهي على رؤوسنا

والنوريع + مربية - Mربية ١

+ ان الزمان هذا الفئاس عني اكثر مورا وسطورها

عشرات المرات لما نجده في ازهى الزمان لوحات متعجب

مولفه كل

نصبا يبرر الفصل بالمرشة بالفراية ١

كل شربة رشة واضحة جليلة تلوح عسلية في

موسمي الظهيرة بالفراية ١

سطح اللوحة رسم سبك + عريق - يخلق في تبارها

الناصبه

حدا انه من عني

ان عولا - الفئاسين جعلوا المراء في لوحاتهم شيئا له

عينة شيئا له كيانه

وهذه الحية - والحركة جعلت المراء بقصل شيئا

للعناصر التي تتكون منها اللوحة

انهم اكتشفوا الدور والحية + المجر والشمس ، وآقوا

الانبياء في غمسان قوتها وألوحها وهي مبرها وتهتم

ونعش

رجال خلقوا فنا جديدا

وحرج الفئاس صبرها متعلقا من المعرض - الى

١

الى مرسة الى لوحاته يمسك فيها



+ يلك + انها معتمه فاقه

بالق + انها ثليلة لاحية فيها ميتة

لغلا لم لمعري عا لحي ١

لغلا لم اعر ٢

لغلا لم تستدعي من قبل ٢

لله ارتكتي اللقد ست ستواب كلمة من عري

ولكن ملقا انا فاعلى ١

اظر الى هذه الكومة ١

ودفع بضمه في لوحة كبره معتمه

+ انها كلها ميتة ، لا ليه لما ١



اعرف من كل حد نفس - كيف اصبح بعد هذه

الثوره العاصره عن الفن الاكاديمي - + فن حوخ -

الدى صحن لما بعد علي من علاه بالمعصه الساعه في

نفس

ان نقول في المصوق الفني سوف يعطاهذا اذا نولر

لله مابلي

١ - ليهناك الحافيه التفاليه للاشكال اللبه

٢ - ليهناك بالفروق بين الفئاسين في الاعمالهات ،

وفي التصبر

٣ - ليهناك الفرصه المتكررة للاستجابة الفيه

عنه لفظه مربية لمجال من مجالات النشاط الفني

لوروتها على سبيل المثال لا المصير - ويكس في ضوء هذه

المعالجة التمسعي لتشاطبات عديمه تؤكد هذا التحليل

وتبدو معاله وما اكثر هذه النشاطات المجهده في ميدان

التربية عن طريق الفن





لحرد من أصابعه الذي يطبق عليه سم - رجل  
لنكر القلص - ، فقد كان شديد التعلق بروجه  
وأولاده ، بارأ بهم ، عكفوا عليهم ، وكان - رجل -  
عبر منه حين كانت زوجته تنفاس من مرض قسسي  
لقلب ، وساوره القلق عنها ، وأتتبه من أجلها  
لوساوس والأوهام ، حتى كان - رجل - يشك -  
إذا أصعبها مكره - أن يكون في مقدوره لقيام  
معمل عسفي في فينت -

ويصور - رجل - هو بنود - في صورة من كان  
علي وشك الإصابة بالخلل العقلي ، في أنواع في  
مهاوى الجون ، ولعله كان سرفا في حد النظر  
أمراف زوجته التي كان ينشأها القفل عندما  
سراه بعض الأيام في بيته لا يبسي بكلمة ،  
ولم يكن يخفي لقلها هسي - رجل - ،  
مصلحة من المورفي المبنولة بين وبين ما تفساه ،  
ومرر ذلك الي ما يصفه - رجل - من أنه كان  
شديد الطيف لنفسه ، حتى لا يطلع الناس عسفي  
ما يعانيه في دخليته وكان ذلك سر متابعه ، ورس  
مخالف ظاهر - عن باطنه -

### كان يعني بتلاميذه وكانوا يعجبونه

أيا - هو بنود - الأستاذ لعامي فلان - رجل -  
يصفه بأنه كان من طراز ماهر ، فهو يولي اهتماما  
شخصيا لمن يقتلهمون علي يديه ، فيضفي عليهم  
لمح صديقه ، ويستخرج منهم خيرا ما عندهم - ولا  
يجرا بهم ، ولا يمانى عليهم ، ولا يفض عس  
شاههم ، ولذلك كان يوضع بهم وأبناهم ، كما  
كان يوضع بغيرهم وأبناهم -

### فلسفة صمد

ويصفه - رجل - فلسفة - هو بنود - بعصر الفهم ،  
وان فيها ما من يتوصل الي فهمه خط - وانه كان  
في دور تكوينه الفلسفي وأما تعدد تأمل الفيلسوف  
الفرسي - بيرسون - ، ولعله كان يسي عليه فيه  
الدائم لفلسفة كتب - Kant - ، ولم يكن يرسل -  
يحيى الخليل بها -

### عقدة التجنيزية - في الفلسفة الإلانية

ويذكر ان لدى فلاسفة الانجيز ما شبه العضا  
من القسمة الإلانية شامة - وفلسفة  
- كلف - وخاصة ، فقد رأيت في مقال

الذي ارتدى في أحضانها - يلتصق فيها الملوذ ،  
والجراح ، أو لال يوحاها يتعد أجابة على تساؤلاته  
بعد ان تكبته الأيام يفقد ابن له في يوكي شيا به -

### الأستاذ والإنسان

وصورة - هو بنود - الإنسان في هذا المقال هي  
من تصوير - رجل - ، أو هي - هو بنود - من وجهة  
نظر - رجل - ، وهو على ذلك الإصرار كمن على  
جنب كعب من الكفاة المونة - كما كان غاية في  
الرفق والطف - ولم تكن أواذ اللاهوية شديدة  
- م - ، ولكن شيئا من هيئة النفس كان يظهر  
في الطريقة التي يصر بها عن مشاعر - وفي  
ك - لمصلحة المتأخر - كما كان يملح لوامع -  
لا يوجد حرج من سرد حكايات عن نفسه بغير عس  
ذاته - وكان مشعب - للاحداث ، وكاتب معرفته  
لوتبة بالتاريخ مثار الدهشة والاعجاب -

### قدرته على التكرير

أما قدرته على التكرير في العمل - فلان يرسل -  
يصفها بأنها كانت - طرفة جماع - ، ويسوق لذلك  
دليلا - انه عندما كان يتهم منه في قرية مجاورة  
- كمبرودج - ، وجانها صديق - فصفه يرسل -  
ليه - حيث كان جالسا يكتب شيئا في الرباضيات  
على مسافة ياردة منها ، وولها أماعة وهو يملأ  
الصغاس لفر الصفحات بالرموز الرباضية ، فر  
مكتف ليهما - وفيه شاعر يوجوهما ، وأصغرا  
بعد برهة وقد توالها شعور بالرهبة البائلة ،  
ورجل يستغرق العمل على هذا النحو لا يستلزم  
منه أن يرد على خطاب يأتيه من صديق ، وقد كتب  
اليه - رجل - مرة يسأله عن مسألة في الرباضيات  
كان في عيس الحاجة اليها - فهو ياتيه منه رد ،  
وكتب اليه ثانية فلم يظفر منه بجواب - ويرسل  
اليه برالية فيها الرد على بفته - فكان مصغها  
مصغ صابقتها - ولم يجد متاسا آخر إلا من  
ان يشد اليه رجالة ليمال صالته ويبرر عروجه -  
نصرته ذاك بأنه لو رد على كل ما يصله من خطابات  
فمن يجد وقتا للعمل الأميل -

### كان شديد التعلق بزوجته

وهو مع ذلك لم يكن من النوع الذي لا يهتر  
ولا يتأثر - ولم يكن على التصيق ذلك الوحش



الحياة لا ميث ان تلاش وتثيق في حرارة  
الطبع . وما اكثر ما جعل التاريخ على ذلك  
بالدلة والنسب ، ولعله من مثير العقيدة ان  
موسولبي ، كان دائم لتساؤل في ان يطاير  
لغاشية لم تستطع ان نجد ادبها او فلما يكون  
حوسع فعرم

### هوايتهد يرفض نظرية التطور

وفي نطاق فلسفة التطور في لتاريخ يرفض  
هو ايتهد ، نظرية التطور ، فلما كان هناك سراع  
على البقاء نتج عنه افراسي بعض الكائنات ،  
لان هناك كذلك ضاوية ولما بين الكائنات ، هو  
ضرورة لبقائها و سمر رها ، فالإنسان لنمو وتورق  
لان حشرات يعيشها مثل بعض لكائنات الصارة  
بها ، ولو يجب لولف البو ، ولاصوب لاشجار  
ارباب والاستغلال ، وكذلك بقاء الاشجار ، هو  
موان على بقاء بعض اروع من الحشرات  
منها ضامعا ، وسبوك اسراب الطيور حين يهدق  
بها خطر ، هو مثل في الطبعة على ظاهرة لمون  
المتباين بين الاحياء .

وهو لا يرى بقاء الاصح عقيدا لعنفوق ، لان  
الصخر يحوي على البقاء الفروي لطوية ، وليس  
للسان ما لنجر من عوامل البقاء ، وليس  
التكيف مع البيئة شرطا من شروط البقاء  
فالبقاء نتج في بعض الاحياء ، ولكن ليس  
لكي يتكيف معها تكيف ولما يكون عزيمة للبقاء  
ونكتة لا ينكر ان مرونة التكيف وعكوبة التجديد  
في السلفك يكونان من عوامل استمرار البقاء  
ولنعتد على عوامل البقاء .

### رأيه في نظرية السكان

وهو يتصق نظرية ، مانوس ، في السكان  
بالنقد والاعتراض ، فهي لا تطبق على كل ناحية  
في بواحي العالم ، رئيس صعبا ان كافة السكان  
وليوس مثلامان بالضرورة ، لان مستوى المعيشة  
في الاراضي الواطئة ابلان القرن السادس عشر  
كان مرتفعا ، وكانت البلاد مكتظة بالسكان ، وعلى  
لكس من ذلك ما كان في الالبان حين كان ايبوس  
متشعبا فيها ، مع قلة عدد سكانها ، وهذا كله  
فصلا عن ان النظرية لم تستطع ان حسابها اثر  
التقدم العلمي والتعريفات في التعاير ، والتوسع

Manraus تنقصه عبارته ، الابداع الفني لايسبق  
من استسلام للشعور ، ايضا عن الفتوة على السيطرة  
عنه وتوجيهه ، وهذا هو المارق بين الفن العلمي  
وفر له .

وليس معنى الضوابط والاصول هذه هو ايتهد  
هو الصخر والجمود ، فهو يعني من شأن حضرات  
الافكار ، ويمتدح من اهم العناصر الجوهرية لتكوين  
الانصارة ، واحدا ان المرق بين الافكار في  
جيشانها واصطر بها ، ويبها في جذورها وينظمها  
وبرتبيها كالباء المنقطة بنظمي عنقارتوب ونسج ،  
وسنسدقادة مرفقة فحبي ونورق وثره ونصبي  
على الصدا جمالا وبهاء .

### والفلسفة لا مناص منها

والفلسفة امر لا مناص منه لازهار الصارة  
عنه ، هو ايتهد ، فهي محاولة لتنظيم لمفومات  
تسفر في فكرة عنه ، وهي كذلك لان العمل  
المتغير يرداد حيوية بجل حوس من ، عدم الرضا  
العامي ، وهو ما يمثل التزوع الفكري للملكة  
بعد

### العدم عند هوايتهد

وليس للمفهم عنه كبح اعتبار في البقاء  
لعباري ، وجهته في ذلك ان الحضارة الانسانية  
لم تفسد بوطا بعيد في لصن ، ولم يكن لها  
في التقدم انصبي شيء ذو بال ، وكذلك العالي في  
بلاء والاراضي ، والصارة الاخرية قامت على  
الفن والادب ولم يبق على البصم ، ولغ ذلك مما  
لم يدكره ، هوايتهد ، ان البصم اذا كان في حضور  
ان يمثل الحضارات ، كان في حضوره كذلك ان  
بصرفه ويصرفها ، ويحيل اثير الفن واستنها  
بالعموان الى خراب ويباء ، وليس كذلك الفن ،  
وليس كذلك الفلسفة ، الا ان تحول عن وجهها  
على ايدي المتوسمين والمبدعين ، ويحي ذلك في  
ستفادهم العلم فيما هو غير خفيق به .

### قيمة الفرد في حرية

اما اعلاه قيمة لفرد وسان حرية ، فلان الفرد  
المبدع الخلاق هو قوام التقدم والحضارة ، وهو  
لا يؤتي ثمره ، ولا يزهو ملكاته الا في ظل حرية  
وارقة مستقل بقلها ، وبض ذلك فان ، خصوصية

## السير في متاهات

و بعد سهر على وجه الامانة بسير في  
لا يترك الى الامانة بوجه مضطرب ، وانما يتطبع  
الى العالم بوجه مشرق ، وهو حريص على بقاء  
الحياة ومانها ولزورها ، ولا يخشى شيئا من  
سر من سر القوة والبشر والمخبرون ،  
وهو في راحة عظمة على اخلاق الحضارة ، والذين  
يعلمون بها ، - مهما تكن الاسباب ، والذين -  
هم اقل من السوي الانساني ، والذين الى السوي  
الذي هو ، وهم اهل الى السوي وراء المتابع  
السطحية التي يزورها على المزيج الغريب  
تسقى والجمال والفرح ، اما السلام فهو موضع  
سكينة ، وان ممانتهم غالبا الشر والضرب  
والعالم الوحيدة ، وبسبب لهؤلاء مثل ، فتكون  
و - سوسيني ، الذين كانوا يجلبون للبناء  
لنفسهم وللعالم على السواء .

### ملوك في بيته يتجمع فيها طلابه

وبالمرح من كثرة مشاغل ، هوابته ، وتعلم  
مناسبة ، ووفرة تلبية ونصائحه ، والامانة  
بأمرته ، وحبه على هؤلاء ، وعنايته بطلابه ،  
بالمرح من كل ذلك فانه كان يجد الوقت لعدد  
ببواب في بيته يجمع فيها طلابه يتناقشون ويتعلمون  
ويعلمون ايضا ، لا يعلم بعضهم بعضا فصب  
ولا يفيد بعضهم بعضا فقط ، بل يعلمون اسنادهم  
كذلك ، ان كان يقول من الحق ان الكبار انهم  
لا يستطيعون ان يتعلموا من الصغار .

وعاد هوابته بشو به ذكرى صاويار فرنسا  
ايان القرن الثامن عشر ، وبدأ الناس يتعلمون  
بها ، ويتعلمون من ، سهرات في بيت هو يتهد ،  
فيكثر الاحمال عليها ، ويتزايد عدد المترددين على  
جلستها حتى ليبلغوا عددا يتراوح بين الستين ،  
وما يزيد على التسعين في الليلة الواحدة ، وبين  
هؤلاء جميعا اتبع له ، لومين يرايس ، الحور  
في مجلة ، جنوب ، في ، بوسطن ، ان يظهر  
هذه الليالي المسورة الصادرة ، وان يستمتع بما  
يمر فيها من حوارات ومنافسات ، يحب بها ،  
ويؤخذ بروعتها ، ويصدق ذلك الى ان يجلسها  
في كتابه ، محاورات الفرد ثورث هوابته ، الذي  
كان وليد تلك السهرات الشاتبة .

وكأن ، هوابته ، يرسل الحديث في محاوراته  
على لالاه ، ويترك نفسه على سجيته ، فيبدأ

الجغرافي ، ومن هنا فان الواقع له جعل عساه  
النظرية هامة لا تطبق على جزء كبير من وجه  
لارض .

ولمنا بعد مصداق ذلك اليوم فيما قبله حول  
من حال ومعناه في العديد الذي وصفت ، يعاينه  
ما يقع من دول اخرى من يرغب في الابواب وحش  
عليه ، حتى لتصبح الام المتأخية صديقا على تلك  
التي سبب اكبر عدد من الاسباب ، فتصبح الجوانح  
ولمنا عليها العطب والاموال .

### دور الجامعات في الحضارة

ولعل من خيرة افكار ، هو يتعد ، وملاحظاته  
نفسه على شؤون الجامعات ودورها في الحضارة ،  
وهو يرى الا يقتصر دور الجامعات على المصداق  
والاكتفاء ، وانما ينبغي ان يمتد ذلك الى  
علا سحر عجم ، وانما يكتب اشهد ، والمعلم  
على الاشياء ، والمعرفة ومنها لاكتفى ، وانما  
لم يصاحبها امتاع في تناولها ، وعالم تستلهم  
بكملة ، فيها تكون ، لغة مفيدة ، ، والامانة  
لغة مفيدة تتكلم امانة عظيمة ، وليس مفيد  
حظية الاسناد الجامعي منه هي كثرة تاليفه  
ومصانيفه ، ووفرة ما يصدر باسمه من مطبوعات ،  
فان يفتى ما يطبع لوف كنه ، ومكانه هو معرفة  
لعمامة ، وليس صفحات مجلة الامانة الجامعة ،  
وانما مفيد المظلة هو العناسة والامانة  
والعناية والتفصيل السالغ والنفذ ، ولكنه  
يجوز من الوقوع في الالتباس في فهم حقيقة هذه  
لصفات ، فان منها ما يكون (انما مصطلحا ، وما  
يبدو اشبه بالامانة كثيرا ما يكون لوف ، وما  
يصيب عبقرية بطور بعد التمهيد والاختيار انه  
مرض فكري .

### العبقرية عند هوابته

ومن نظريته الجديدة بالاختيار للعبقرية انها  
ليست في كل الاحوال عويدة الفرد الذي يتمتع  
بها ، هذا اكثر العبقرية التي تدبل وتضلل اذا  
انقرت للبيئة الصالحة التي تنمو فيها وترعرع ،  
وهو يقول في ذلك : - ان الفرق التي تساعد  
على القيام بعمل عظيم سام هي العبقرية يصنعها  
الواسع الذي يتضمن المعرفة والمثابة المكتسبة التي  
تضبط السلوك .









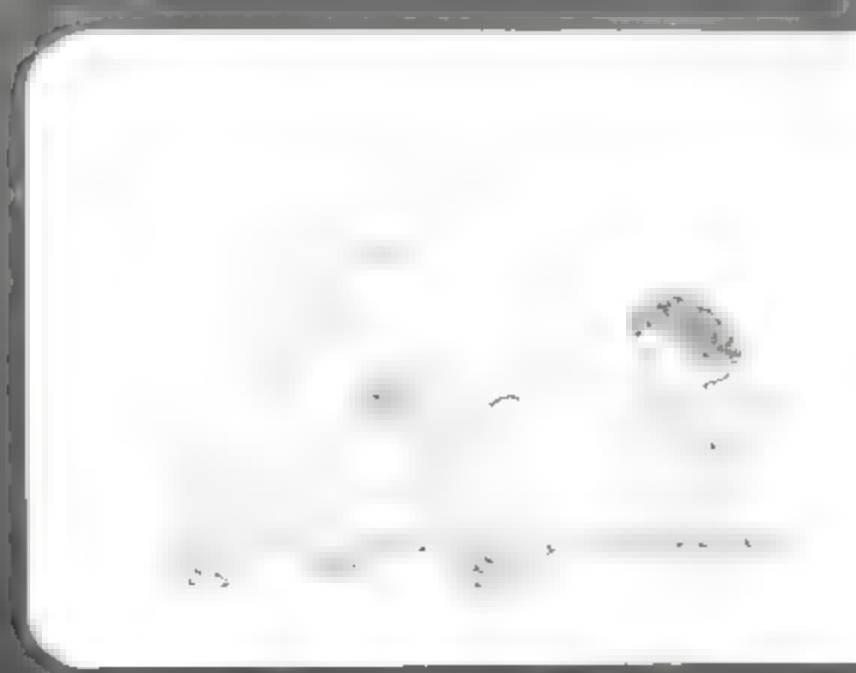
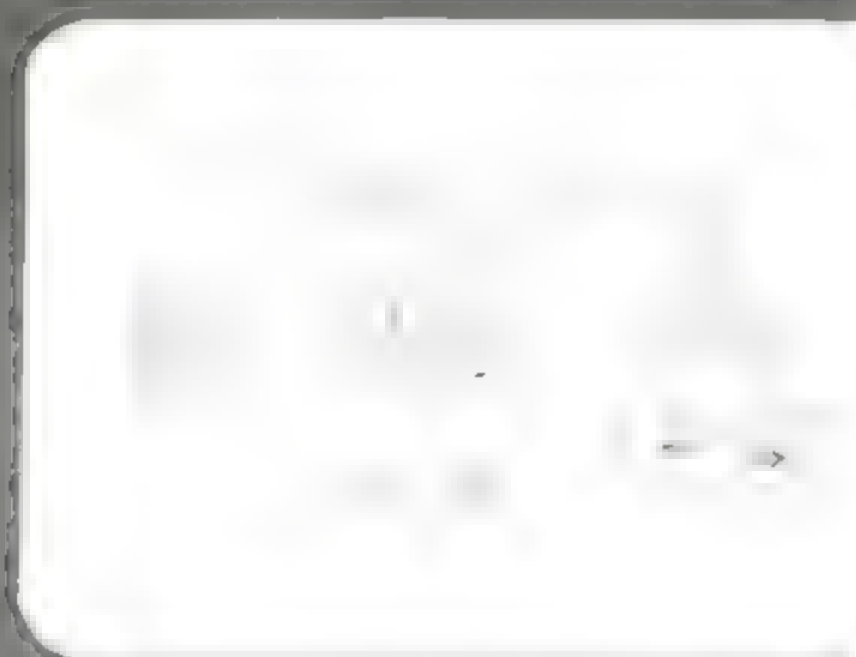


1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



# القسطلى

الشاعر  
الاندلسى

## وحيرة النقاد فى أمره

بقلم : عنى أنهم

كتب ما كتب ، سقاء فرصد بر مواهب الشعر ، وانكب  
والعاسة والمكرين ، وسدس حكاهم فى وزن انتاجهم ، وبطبيعة الحال  
يرجع هذا لاختلاف وسائله ، من فى مصدر وانوار ، من سب كثيرة ،  
لقد يكون من غير ليمو اسفوف حبيب ، ولديك ماكنى بالانارة الى  
بعض الامام الذى عهد انها فى عهد لاحد لها الصدارة فى الامجاد  
والترجيح والقدس والتمسح ، ولديك فى طبيعتها العفاه والاعجاب  
اسبق سيرة الساس فى مطالع حياهم ، وعنه لقائه على طابعهم .

يعانى حيرة فكرية وضرب فى ثوب طفل من الشكوك  
والصعق امام مشكلات الحياة وفرواها وخلاهاها  
وانطق انه تعلم فى تلك الفترة العرجة من حياته  
اللغة الانجليزية ، وشابت الصاعدة الصنة ان يطعم  
على مؤلفات « بيتى » ، فوجد فيها ضلالتة  
لنشوة ، وردت عليه الاكل فى الحياة ، والايمان  
بالصحة وعرف كارلايل لامتله هذا الجميل والفضل  
فى استنائه من بيده الشكوك ، وظلم الصحة ،  
فقال حوال حياته يشيد بطفه بيتى ، وبنى على  
حكمته ، ويكر عبقريته ، وكان تقديره المالى  
ودفاه لتولى من مكانة بيتى الابدية لمره من  
لصوات الوفاء ومرقان الجميل ، ولقد اصاب  
المستون يشعرون مواهب كارلايل ، ويعجبون بوفائه  
وسبق سيرته واخلاصه لامتله وان كانوا يرون  
فى طرق اجتهاده بجيتى شيئا من اللبالة والاسراف  
قد لا يتابعوه فيه الى النهاية .

فى ثورة حساسة الشباب يبحث الثبات عن  
بطل يحسون به ، ويعلمون فى صفه ، ويسعون تحت  
لوائه ، وينظفون ثراه وانكاره كانهما وحى شاط  
من السماء ، او كانه ملك الحكمة ، واخذ يخاصبها .  
فاصبحت طوع امره ، ورغن الفارزة ، وهذه  
البالة فى التتمير والمبالاة فى الاججاب قد يقتضيان  
الى التمسح حينما تهدا ثورة الشباب ، وتنبهى  
حياته ، وقد عرفت الكثيرين فى الحياة والكتب  
من استعمال اجابهم وقتا وزوايا ، وبنكروا غاية  
التفكر لما كانوا يقدرونه ويكرهونه .

وهناك حكم عرفان الجميل والاضلعة بما اصابه  
الاسمان من المكاتب او الضاهر ، ومن الامثلة  
البارزة فى تاريخ الادب لهذا النوع من الاججاب  
والتفسير اجباب الكاتب الكبح والزرخ التصاد  
« توماس كارلايل » يناصر الانسان وحكيمهم  
« بيتى » ، فقد كان « كارلايل » فى حيرة حياه

## دور الهند والمعرفة

وهناك حكم الهند والمعرفة وما جملته من كراهية والنفى ومجانبة الإنسان، على أن حكم الهند والمعرفة قد لا يتناول مسألة - وقد يجيء البطلان من الشر - ويعتبر الله بالهوى وليس عظمته والشاعر الذي قال أن أعداءه لهم عليه فصل بهم عرفوه عيوبه فاجتنبها - أنه أصاب الصواب ورغى ، ومن الأمثلة لباردة في تاريخ الآداب ما يفعله الهند والمعرفة رسالة الصاحب ابن عباد التي أسماها « مساوكة المتنبي » ، وقد نقل المتنبي في كتابه « نسيمة الشعر » في الجزء الأول الذي ترجم فيه للنسبي بابها منها ، وقد قيل أن المتنبي عجب فارق بغداد متوجهاً إلى حضرة أبي الفضل بن العبد ، فجع الصاحب بن عباد في زيارة المتنبي أيام أيامهم ، وأجراه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان كما يقول البيهقي في كتاب « الصبح النبوي عن حبيبة المتنبي » ، وكان الصاحب حينذاك شاباً ، ولم يكن استؤجر بعد ، فكتب بالأخط المتنبي في سمعته ، فلم يلم له المتنبي ريباً ، ولم يجبه في استمعانه ، فعصره الصاحب حرصاً بوشحه بمجاهة ، وسمح عليه سلطاناً في شعره وعمرانه ، وهو أعرف الناس بصفاته ، وهذه الرسالة على ما بها من تعاضد ومجانبة للأجانب وعدم للأمانة ومجانبة في بعض الأثراب لا تكفي من فائدة ، وعلى أنه من المرجح في دراسة أبي المتنبي ، لأن الصاحب كان من كبار أئمة عصره ، ورغم تعاضد فانه قد وضع يده على بعض العيوب الخفية في شعر المتنبي .

وهناك حكم الجبل والهند ومعهم الفهم والحجر من تقدير الدقيق وهو من أسرار الأحكام ، وحذف أعضاها في النطق ، وإن كان في الواقع لا يمر بموقع رمذنة الشاعر أو الكاتب ، وذلك لأنه لا يعيب الهدف ، ويتحدث في موضوع آخر غير الموضوع الذي يرمي الغرض به ، ومن يولت الأسف أن أحكام الجبل ومعهم التعمق في الدراسة وسعة للاحاطة ليست فليحة ، سواء في الحياة أو عوالم الآداب والفكر - وكثيراً ما يتعامل الناس على أحد المفكرين وهم لا يعرفون حقيقة تفكيره وتبناه طلبة ، وأما توهيموا له صورة مخالفة بحقيقة ، وقد يكون سبب ذلك غير تفكيرهم وعدم قدرتهم على الإرتفاع إلى مستوى الفكر الذي

يتصورون لتفهمه ، وقد يكون الدافع إلى ذلك الدعاية التي يتبناها خصومه وأعداؤه ، ومن كبار المفكرين الذين أساء إليهم وأضر بهم حكم الجبل ومجانبة الاتصال بالفيلسوف الإسلامي الكبير ابن رشد ، فانه مع صفة إيمانه وصديق تلميذه أنهم في دينه ، ومعهم الفيلسوف الحكيم أرسطو الذي اتهم بالالحاد والذي قال عنه ريسان في الاحتمال يرفع الظن عن تماثله في مدينة « لاهايب » أنه كان متنبئاً لنفسه بفترة وجود الله ، ولكن الذين عجزوا من فهم تفكيره انفسى الدليل رموه بالالحاد .

وهناك أحكام أصحاب المذاهب الميمية والنظريات العامة ، وهؤلاء يعد الإنسان نفسه مطعراً إلى منى أحكامهم في احتياط وحذر ، لأنهم يظنون أن التصراء والكتاب والمفكرين من زواجرهم العامة ، ويعاولون أن يسفروا زواجرهم في ضوء الإلحاد التي يؤثرونها ، فالوجوديون مثلاً يميلون إلى احتمال أكثر الكتاب والمفكرين في خطورة الوجودية ، ويصفون أكثرهم في ضوء المذهب البرهمني ، وأكثر أصحاب المذاهب والنحل يميلون هذه الطريقة ، فهم لا يظنون أن الشاعر أو الكاتب طريقة خاصة وأما يميلون أن يميلوه وسيلة ثباتية مدعجهم ، وهناك احتمال الأحكام الناشئة من اختلاف الإجابة والطابع والإحلال والاهتمام والبيئة والشاعر .

### حتى تتعمق البراءة

وسنرى أن شخص من ذلك أن من يفتنى بحق ويعتري برامة التمييز عليه أن يسمى معظم ما يسبح من الأحكام الأدبية في تفضيل وجهر ، وأن يقبضها على جوانبها قبل أن يقتنع بصحتها بعرف منها من سماتها .

والنقطة - وأما أحمد بن فراج ، وكثيره يروى عن ، ولديه القسطنطين سبعة إلى بلد في غرب الأندلس تسمى « فسطحة دراج » ، وقد ولد سنة ٨٩٧ هـ ( ١٤٨٨ م ) - يعتبر في طبقة كبار الشعراء الذين أثروا الآداب الأندلسية ويقول عنه لمالبي في البصره الثاني من كتابه « نسيمة الشعر » كان يصنع الأندلس كلشئ يصنع لشام . ، واختار في كتابه مجموعة من أشهر قصائده .

وقد ظهر ابن دراج بين شعراء قرطبة في لواخر

وكانت مرة أخرى ، لو لم يكن له من القبول «شعر  
الا أحمد من هاجعنا فاجر عن شاذيب و قسبي»

وہد حصص لہ مورخ الادب الاسلامی ایں مقام  
فی کتابہ الصیم = المدحۃ فی معاصر اہل الجریۃ  
مصلحاً متولوا فی المصم الاول من المجد الاول نقل  
فیہ قول ایں حیات = ابو عمر القسطلی صافیحدیۃ  
الشعرۃ المعاصیین = وحامۃ معنی لعل الاسلامی  
نعمین = و قول آبی عمر یی شید = الغرق بین  
کی عمر وعمرہ آن اہا عمر مطروح لظہر = شادیۃ  
دعۃ الکلام = ثم زاد ہما فی آسارہ من دلائل  
عنی المصم یاتقیر ولحد والصب = وما سراء من  
محرکۃ تکلام = ومنکۃ لاصرار الالصال = و صفا  
صبرہ = و حب جبر = و صفا صبرہ صبی لبدع  
وقول طلحہ فی الوصف = و تصدیقا ایں ہمسام  
بدگر جملہ اصول من نجر المصطنی وشر = قال  
فی حتمتہا = وہد آتہا اب من شعرہ صافیہ  
ما اتہ الالاب = و ظہر خیاب الایجاب = و صی لہ  
ما یجر لصول = و صافی لمر و لمر و صافی  
صافی و الاکاب =

[illegible]

رای المصلحتين

عند المحدثين فانهم لم يقبلوا انما  
تصاد المذاهب على انها مذاهب ، فالدكتور أحمد  
صبيح حول عن القسطنطين ، لم يكن شاعرا نظريا  
بحول التفسير من شعور صبيح أو دافع نفس =  
وانما هو مقصد يارح حتى في الماضي التي لم  
يسر بها مقصد ، وفي وصف (المتكلم) التي لم يراها  
ألا في كلام المفسره . فهو من الذين آمنوا  
بمساعدة الخلفية ، وأنة من الآلة الكلام ليصبح به عن

والدكتور أحمد أمين يقول عن القسطنطين في  
الجزء الثالث من كتابه القيم « ظهور الإسلام »  
« الحق أن شعراء بني نصر القسطنطين في الظهور دون

فترة الخلافة . واتصل بالصور في أبي عمار في  
أواخر فترة العداوة وبعده بقصيدة نظمها 2 -

أسماء لها فجر وهي فهاها  
 في الدف قصي فجر عواها  
 صبح حلا ليفة النحى  
 قد كبر بعد عها في رحاب

وهي قضية حسنة اليقين متينة البناء - قدمت  
لشراء القاصرين له وللمخرج من النصوص يقين  
مما كانت لهم فيهم بالاسفل والبراه - وقد بدل  
جهدا ليعمل هذا الاتهام - ويثبت لمتلازمة وعظيم  
كثافته وصديق شعاعيته ، وفريقه المنصور ، والبر  
كثافته لشربه - وكاتب صحبه مع كاتر لشربه  
لديين كانوا يصحون للنصوص للأشياء بمروراته  
لوفقه ثمانية ، ويرفع ضاحك بين شعراء الأدباء  
والعرب - وفريقه العلماء القاصرين له والاشقاء  
بموجبه عبريته وقال هنا عبد الواحد الراشدي  
في كتابه : المعصية في تنقيص أخبار الغرب ، وقد  
في كتابه (في قوله في المنصور ؟

بذلك فطرية هي شريعة + فطرية  
موجودة تالاً في الإنسان و عدد  
في الجسم و في البدن  
بذلك فطرية هي شريعة + فطرية

ه ايم عمر هدا في فصول اسراء الاحاديث  
ويعيدون منهم - - وكنت انا في ايام خيبرتي  
موسى بنعمره كثر انوار له - فلم يبق عنى  
خاطري منه شيء اسلا خلا بين هما مما ارتجى  
بصر مضاهيه هما ا

بعد الكلام ان طعننا فاما  
مثار التي في نظم المسود  
كلام يحير الاسماء بصورة  
فيري الصحيح به من المسود

وفاته عنه الصمت في كتابه ، جلوة نصير  
كان كتابا من كتاب الإنشاء في إمام البصير بن أبي  
عاصم ، وهو معروف في جملة العلماء والمحققين من  
العلماء ، و قدورين من العلماء = = =  
في اللغة الرسائل تدل على اتصافه وقوله  
وبعد عن أحد أديان الإسلام قوله ، أو قلت أنه  
بني بالاندلس أكثر من أبي دراج أو أبيه =

أحر ، شعر القنبي في متاهة استوب فلم قوي ،  
محمه كأنه جفمة سلاح ، ومكنه هيرته على أن  
بأني بالانفاز جولة ، وأساليب عربية يستطيع أن  
يرغمها على التمدد والتأخير ، والذات والجدد .  
ولكن لم يكن لأين دراج قوة القنبي في القنبي  
الذهبية النقية ، ولا في الحكمة الزرقية ، إنما  
هو تلميد القنبي في شامة شكله ، وهي صورة  
كان على رأسها أين دراج ، ومن تلاميذها أين  
شبيب وأين هادي . . . وفي الحقيقة أنه إذا  
قرأت شعر هؤلاء الثلاثة أدركت أن شعرهم من  
رأسهم . . . وفقر بين الصوت القوي الأفرع الذي  
يخرج من الرأس وبين الصوت الضعيف الذي يخرج  
من القنبي . وقد رأى أين دراج ديوسا في  
جراين ولكن مع الأسف لم يصل إليها .

وله طائف الدكتور أحمد هيكال الدكتور أحمد  
سيد واحد آخر في تقديرهما شعر القسطنطين  
وذلك في كتابه انيم في . الألب الأدبي . .  
والدكتور هيكال حية في ربة الألب الأدبي وهو  
يقول في كتابه في القسطنطين بعد أن أثبت يصر  
لصديقه . وهكذا تنجح شاعرية القسطنطين الأصيلة  
البارعة ومبدئية على التصوير القوي والنفس .  
وعامة حين يصف الترحال ويصور العنجن . وهكذا  
أيضا تنجح صورة المرحوم أحمد شبيب في حكمه  
على القسطنطين .

ويرد على رأي أحمد شبيب قائلا . وقد  
سبب المرحوم الدكتور أحمد السيد في  
بين دراج فقال بعد أن أورد أربابا من شبيب  
أر ليه . يرى من هذا معاكاة القنبي في اللون  
و لافية وتلميذ في أسلوبه وضمانيه . والمثل  
أن القسطنطين لم يكن محالي أو بقلا ، وإنما كان  
كثيرا من كبار شعراء الأدباء ينادي ويساق .

ويقول الثالث لسرق الروسي د اغناطوس  
كراتشكو فسكي . في الفصل الذي كتبه من الشعر  
النصري في الأدباء صحن كتابه « دراسات في  
الأدب العربي » وقد قام بمرجمته في اللغة العربية  
محمّد المصري . كان أين دراج مثالا للشاعر  
الكاتب ، لا في الحضارة الأدبية وحدها بل في  
الحضارة العربية كلها ، فقد كان واسع العلم .  
فأراد على أن يقرض بسهولة شعر الصبح

ويقول الدكتور أحمد هيكال . وقد كان أين دراج  
كثير الشعر ، كثير الأساج ، فقد رأى أنه طيف  
ديوانا من جزئين ولكن هذا الديوان لم يبق حية  
أزمن وكل الذي بين أيدينا من شعر أين دراج هو  
عدة قصائد ومقطوعات متفرقة في الكتب التي  
رجعت له أو عرست بترانته .

وواضح من ذلك أن أكثر الذين كتبوا عن أين  
دراج وصعدوا نظمه لم يكونوا قد اطعموا على  
ديوانه الذي وضع الشعر الذي نظمه طول حياته  
: أرجح أن هذا كان من أسباب اختلال النقد في  
تفسير شاعريته ، لأن التفسير الصحيح يقتضي  
إطلاع على الديوان ، وعدم الاكتفاء بشراء  
مختارات الواردة في المراجع الأدبية التي تناولت  
جانباً من سحره وبعض جوانب شاعريته .

وقد عني الشيخ علي بن الشيخ عبد الله  
ال ناس حاكم طلي السابق بالبحث عن الديوان  
حتى تقدر به الباحثون وتم طبعه على نفقته .  
وقام بتصحيح المخطوط الاستاذ الدكتور محمود عني  
مكي ، وظهرت الطبعة الأولى في سنة ١٩٦١ وأرجح  
أن وجهات النظر في تفسير أدب القسطنطين  
وشاعريته قد تتغير بعد الإطلاع على الديوان  
واستيعاء به ودراسة .

على أنهم

ملفات الشركة الامم المتحدة

[illegible]

تصوير: وضع الأسس القومية - استضافة مستقلة لجمعية أبي نوح - مجلس 4 - مجلس 5

عازر مخلصنا ، وبنوهم لرحمة الله تعالى في جميع في صلواته مباركة ، آمين  
فلما سب له ما نحن في الطفرة : دعى 'مجة مصطفي لى لاصط أن خلا النوع  
له تعالى له صلوات في صلوات برهانيه وبنو الله ، فليسب خلا النوع الأصغر المشهور  
ببرهانيه في صلواته صلواته في صلواته : آمين





ليس إلا « إخلال » البت الهجور الذي تلاوت ملاس النظريا في سلكه لسكن فيه ، أو بالتعبير في الصواب الكثير المنسببة التي تراها على سطحه كتوب صخره .

في عام ١٩٠٧ قام عالم الفسيولوجيا الأمريكي هـ.ف. ويلسون من جامعة سورت كاثوليكيا بأحصاء صخره لأحد أنواع الأسفنج ، ووجدها داخل صفة من النشاش ذات الثعوب الضيقة ، وعصرها عصرا حسا ، فخرجت الخلايا من شعوبها ، ومرب حقل قطعة النشاش ، لسناس في وعاء بهوى على ماء بحر ، وضأت الخلايا البردة في كل الاتجاهات دون هدف ظاهر ، لكن الأمور قد بدأت بتكشف بعد ساعات قليلة ، إذ احطب الخلايا بحرق وترحف على أفاع الوعاء بطفه شديد ، ثم بدأت مغارب وتجمع وكأنا حسي بعضن بعضها بعضا ، وتبين فيما بعد كأنها شكل رائع يدفعها ليجمع سطحها في كيان أو « جاليات » خلوية .. ليس ذلك فحسب ، بل أن الخلايا قد بدأت في صفات فرد ونظم وباتل المواقع في النسيج الجديدة ، وكأنا كل خلية سعي لتحل مكانها المناسب بالنسبة لغيرها كما كان الحال في المستعمرة الأم التي تعظم ، أو كأنها هي لا تزال « نذرك » موقفا مائتسبه لجرانها في المستعمرة ، فسعى لتحيي ذلك في الجالية النطونة التي جسمها مع غيرها في وعاء واحد يحامل الطعام .

وخطا بعض العلماء - بعد ذلك - خطوات أخرى غايمة ، فجزء بول جالسوف من معهد بيولوجيا البحار ، وتوم هيلبريز من جامعة شيكاغو ، فيختار كل منهما أنواعا من مستعمرات الأسفنج ذات الألوان المختلفة ، ويتردان النظريا من مستعمراتها ، ثم يخلطان خلايا مستعمرة صخره على خلايا مستعمرة برتقالية في إناء به ماء بحر ، لمعرفة ماذا يمكن أن يحدث لهذا الخليط القدر ، وكأنا براود فليهما سؤال محدد : هل يمكن لخلايا النوع الواحد أن تتعرف على بعضها ، ويجمع تتبلمها في مستعمرات خلوية صخره ؟

وقد كان .. إذ تبين أن خلايا النوع الأصغر

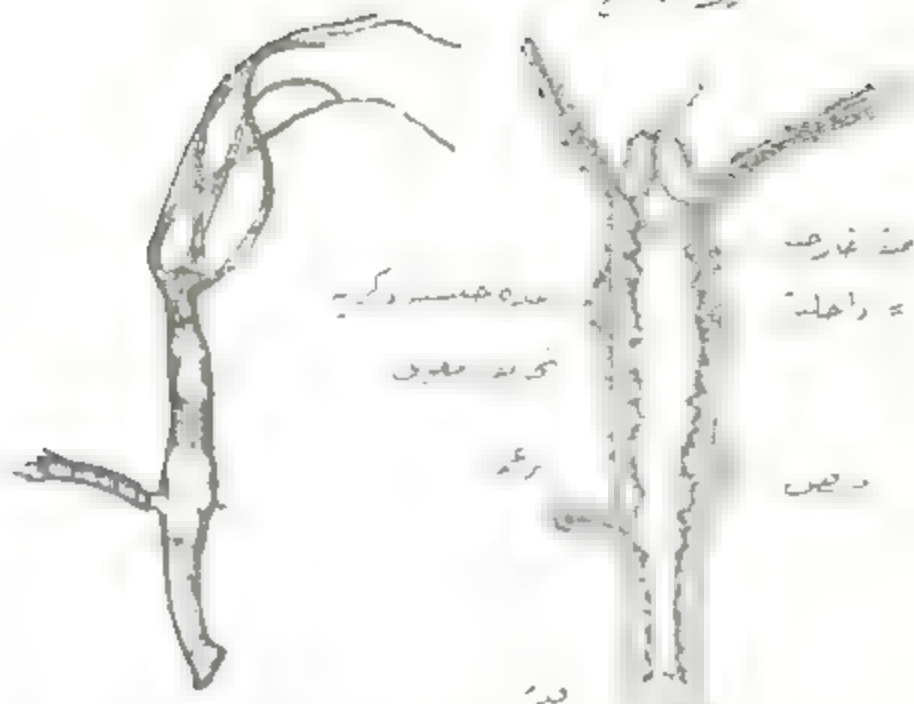
لكثيرة .. أكثره حنا ، كما أن الصخوت التي فاسوا بها لتكشف عن الإلتصاق التي تتعرفها لحاء خلايا من نرسه والتكمار لتحمه صخره جديا ، ومع ذلك ، فكأنا بعضها فيها ، زاد تحجورا فأننا تم كذا جاعلين !

بدأه السر .. من مستعمرة أسفنج

لكن يفرق من الخلطة الطبة ، كان لابد أن نعرفها من النسيج الذي فيه نعيش ، وندرس سلوكها في الدوائر والآليات والاشكال ، والواقع أن هناك علما فأننا بدأه الآن ، هو علم دراسة الخلايا والأنسجة مبداً عن الجسم الحي ، فمن يستطيع مثلا أن يرى أية خلية نشأة ، من أي مغلول مرية .. بدأه من خلية من النش ، إلى خلية من القلب أو الكبد أو الأمعاء أو أي نسيج آخر سؤل إلى معرفة اليكيفية البيولوجية التي يجري في وحداته أو خلاياه ، ولقد توج العلماء هذه البحوث القصيدة بأحداث الأحصاف بين الخلايا الجسمية ، ثم السيطرة طية خارج الأرحام ، ودراسة سلوك الخلايا الحسية وهي لتشكل وبهاجر وتغير مواقعها بعد نموها ونموا ، وفيه الوصول إلى التمرار التي تسيطر على ساداسا ، أو بدأه أي كائن حي آخر ، ولقد تصيدت هذه البحوث أخيرا فيما أسماه العلماء بطفل السوب الإحبار ، وهو ما سبق أن فضاء في دراسات سابقة على صفحات هذه القطة ( أنظر عددي مايو وفراير ١٩٧٩ ) .

لكن بدأه هذه البحوث كانت مواصلة .. فبعدما راودنا مغلول بعض الطعام في حفا نحال بعض الأسله انطرحه ، كانت التحربة الدمية الهادفة غير مسيل للوصول إلى إجابات صفة عن التسفة التي يبغي فيها أن بصحت الجواب والرائط والطام بين خلية وأخرى ، ولقد أجرت أول تجربة بسيطة في هذا الشأن على مستعمرات الأسفنج ، وللتفتيح بعد ذلك أنواع كثيرة لتصل إلى حوالى ٥٠ نوع .

هذا ومن المفروء أن الأسفنج حيوان مماثلي يتكون من مستعمرات تلم في طباقها ثلاثة أنواع من الخلايا ، والواقع أن الأسفنج الذي سيطفمه



والاخرى الى الداخل (الصدرية) وهي : وهي الاسر مدو العيون مكافلا ، ولقد عكس له  
كما عكس الحورب مثلاً ، فعلى حد البقاء خارجة راحلة ، و قد عكس خارجة ، اظهر الحال

مفككة نوع من الاسفنج في ماء بحر خال من  
اتلاخ الكالسيوم والكافسيوم ، لاحظ ان الخلايا  
لم تالف او تراكب ، بل كانت قائمة على  
« وحدها » في الماء .. والغريب هنا ان الخلايا

السرطانية التي تنشا في اجسام الاسنان والحيوان  
قد تشكلت ايضا من اوراقها ، ويهاجر الى مواقع  
اخرى ، وهذا ما لا نصله خلايا السمكة  
الجسم السليمة ، فينبأ رباطات خلوية اسمها  
من الهجرة من مكان الى مكان ، ولقد توصل احد  
العلماء الى ان هجرة الخلايا السرطانية ،  
واستقرارها في الجسم ، يرجع ايضا الى نقص  
الكالسيوم في انسيبها لسبب لا يدركه احد  
اسم الذي نضرب ان تلك الخلايا المنفرة تضر  
خواص جدرانها ، فتجعلها قابلة للتمسك بوسمها كان  
للكالسيوم في ذلك محل ، وفي هذا قد يتشابه  
سلوك خلايا الاسفنج مع خلايا السرطان والنقص

قد سميت الى بعضها ، وكذلك فطنت خلايا  
النوع الرخالي ، ولم يبدت ان يجمع هذا  
مع ذلك في مسخرة مخططة ، اظهر التكل الذي  
يوضح ذلك ) .

ولقد ابدت هذه التجارب على الواع والواع  
فحرف الخلايا من كل نوع نوعا ، فالكاف في  
جذبات خلوية ، او انها عرفت ونهبت لها  
الطروف النافذة ، فطفت كل جالية بعضها ،  
ولا تلب خلاياها اوضاعها ، وبذلك يبدأ في تكوين  
مسخرة اسفنجية لا تخطف من المسخرة الام  
في قليل او كثير ؟

وبدا الطم في البحث عن السر الكبر ..  
اذ كيف يعرف الخلايا المنفرة اوراقها ؟ وبغيره  
واحدة من التجارب بالكثيف من سر مشر ..  
اول سر في قائمة من الاسرار التي نظم هذه النوازم  
الصغيرة .. فنعنما وضع احد العلماء خلايا

وشرينا خلاياها في وقتها ، ثم رشحنا هذه الخلايا وفصلناها بالماء ، ثم وضعناها في صاء خضر مكامل الإملاح ، فإن الخلايا تظل عالمة على وجودها ، وفي بعضها وجود الكالسيوم والمغنسيوم في الطرف والفرايط ، وهذا يسمى أن كلمة السر قد انفصلت من أسوارها أو جدرانها وراحت في القليل ، فلذا أعدنا إليها «السر» بها قوى ، رجعت ونسارت وأتت نسلها في صهاريب صغيرة .

وهل « كلمة السر » هذه واحدة بين الخلايا التي جاءت من أنواع مختلفة من الأسطح ؟ ..  
أم أن لكل نوع شفرته أو « كود » الخاص به فلا يهتدى به أحد سواه ؟

لقد أجاب العالم البيولوجي هيرفي طلي هذا السؤال مشكك من الجواب إلى أنظم فيها أنواعا من الأسطح ذات ألوان مختلفة ، على شكل ألوان طيبة لونه إذا ما نجحت في صهرها ، فقام بخلت كل نوع ورثته ونسبه في وقتها ، ثم خلط خلايا الأنواع المختلفة في وعاء مشترك ، وأعدنا بهاء بمرسائل الإملاح ، فهامت الخلايا على وجودها دون هدف ظاهر ، وعندما انصاف هيرفي جزيا من الرشح الذي نكته فيه خلايا الأسطح الأبيى إلى الطلح ألوان في الطلح ، عتلت خلايا هذا النوع

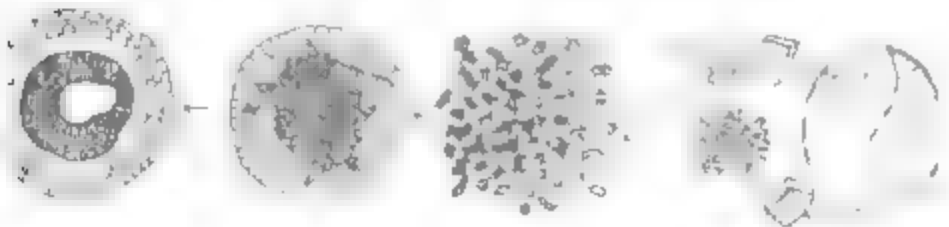
الكالسيوم يزدى إلى نكته هذا وقتها ، لكن الأمر يحتاج إلى بروت لاسل وإسحق لتعرف الخبر الأكيد ، خاصة مع الخلايا البرقراطية التي لا تزال سرا مستصفا حتى يوم هذا .

ومع ذلك فهنا بروت بوجه أن بعض الكتابات البحرية مثل فاطم البحر ( فرنسا ) لا يستطيع أن يفسر عبور وجود الكالسيوم ، خاصة في مراحلها العسة الأولى .. في ذلك مثلا أن كرت غير بسيط وجد أن خلايا حبه حيوان الرسا الساكنة تنفذ إلى خلايا حائه أو عاتب في مياه بحر عاتبه من الكالسيوم ، فلذا تصيد إليها هذا الصهر الهام ، تنفذ في السطح والداخل ، وفاء لبحر إلى وقته .

**كلمة السر يجعلها كل نوع في خلاياه !**

لكن البديهة صافد الطياء إلى أن أسلاح الكالسيوم أو الكالسيوم أو ديمح آخر لا يستطيع أن يكون الهادي أو المرتد أو الوجه الذي يوجه الخلايا لمرورها إليها ، بل لابد من وجود جزية أو جزيات عضوية ذات تكوين خاص ، وهي أو بها «إشارة» الخلايا على بعضها ، لتسارت وتالف في صهراتها .

ولقد تحقق ذلك بالفعل في طريق التحارب العاتبة ، فأما أنها أحديا مستصفا لاسمح ،



(٢١)

٢

(٢٢)

في لغريش العيسى أحد المهندسين من مبيح مختلفين ، وفصلوا خلاياها ، ثم سطر من هذا ... وذلك في التمسك ببحر واحدة كما في (٩) ، ثم حدثت صهر وضارب بحيث أصبح خلايا المند إلى المند وانصاف المسحة إلى الداخل كما في (١٣) ، وحدها عتبت انصاف نام من هذه وقتها ، فبعض كل مسيح فلما طاعة ، وبصورة نتي بوجه من ، والد العسة كدو ؟  
واحد غلط لرب من التماسك ؟

طعين ، خلية داخلية هائلة ، وحدة خارجية ستارة طلاء الفى يحميه ، ويسر خلايا هذه الخلية ، وكذلك يوجد خلايا حية وعصبية (أثرية) ، والحيوان بعد ذلك لواءى بحيث يحميه الأيونية (والمنحصر بغير معازاة منابه فيه) ، فيعطارد بها يرفقه ، أو يسطعها في النسل والحركة .

تدعى قلب العالم الهيدرو ، فعمل خارجيه داخله ، لوفقه في مائل ، إذ أصبح الطلاء لداخله الهامسة إلى الخارج ، لا وجليده إلى الداخل ، ويحيى من الحيوان أو اسر على هذا الوضع الغريب ، فسوف يصب أن أجلا أو واحد .

لكن الحيوان لم يمت ، بل استطاع أن يسيكهم ، بالتيكا ، ميولوجيا شرا ، وسه طلب على الأوضاع المطلوبة في كياه ، فكان أن تلك القواطع التي تمسك بخلاياه ، وجعلها - كل الخلايا - سرحلي ، ويهاجر ويتر أوضاعها ، بحيث طابت خلايا الطبقة الهامسة الموجودة في الخارج ، فاصحب في الداخل ، وعاد الجلد إلى الخارج ، بعد أن كان في الداخل ، وبهذا فقد حل التكني الإشكال ، وعاد الأمور إلى وضعها لظنر .

والواقع أن ما يحدث في الهيدرو ، أو غيره من كائنات الطلاء قليل لا يكون من طبقات ثلاثة من الطلاء ، قد حدث لكل منا في حياه حياه الضبية ، في بداية تكوين حبه الإنسان والحيوان ، نرى الإحنة بطوار ، ويصطب خلاياها هجرات وتغير مواقع وتكاثرت غريبة ومثيرة ، وكثما الخلايا تحمل معها برنامجا راسا لا يعيد منه ولا يحد ، فلي كوفات صمعة بطلي منها عرسلي كيميائية على درجعاته من الصائد والكفاء والمفيد ، وكثما هذه الرمس ستارة لذه رائته يستخدمها الخلايا أيضا بينها ، فسجيب لها ، ومن خلال هذه الأسطفاء والتعاطف تسلك في طبقات من فوق طبقات ، ثم تغير المقتات إلى خلايا ، فصيح هذه مشرة أو جيلنا ، وذلك طلاء ، وغيرها مينا أو أدنا أو اعصابا أو كذا أو أسماء أو نظاما ... الخ ... الخ .

لكن مما لا شك فيه أن هذا الموضوع قد أخذ

تتفرع على مضياء، فجمعت وتآملت في مصمرات يضاء ، وعقيب خلايا النوع القرمزي والأصفر منه في الماء ، ويصمعا اصناف إلى الوعاء وشيح النوع الأصفر ، أنام سطه ، وبلى القرمزي متردا ، ولم يبالف حقا إلا بربيعته .

مضى هذا أن كلمة السر الكيفية ليست موجودة بين الأنواع المختلفة من الأسفنج ، بل أن لكل نوع شفرته الخاصة التي « ينأى » بها على خلاياه ، وقد تكون هذه الشفرة مطقة غاية السطيد ، خاصة عندما تكون من جزيرات بروبسه عملاقة ، أو من نائف البروبسات مع الكرويات القمعية ، ثم وجوبها على المسية الغضائيا أو « حلوصها » ، لتعقد لها معالم طريقها مع الطلاء الأخرى ، وبها قد سرارت ، وتآلف .. أي كاتما هي مصمما أو لناف لها في عالمها شلى يذكر .

لكن .. ما الذى يحدثنا من كل هذه الحروب أو خيرا ؟ .. وهل لذلك دخل في حياتنا ؟ بالتأكيد نعم .. فالواقع أن الحيوان يبدأ دائما بماديات صوانحة ، ثم يتطور ويصمعه مطور الأفكار ، وسبرى مضى ذلك ، لكن مضى لم يقدم بحرية أخرى مثيرة لها صفة الموضوع .

## الهجرة في الهيدرو

لقد أجرى عالم فيسيولوجيا الحيوان رول . رود أبوش من جامعة أيدا الأمريكية تجربة فريدة وغريبة على حيوان الهيدرو البسيط التركيب ، حيث كفى وضع خلاياه ، فصل داخله خارجيه ، وخارجيه داخله .. أي أنه لفته كما يعلب حيتلا الجورود أو اصناف القفاز أو قطة من الأصماء فيصبح سطعها الداخلي خارجيا ، والعكس صحيح ، وهذا امر يسود في الحورارب أو القفازات ، إلا أنه ليس كذلك بالنسبة لكائن حي صغير ، حتى ولو كان بسيطا سافقة الهيدرو ، ومع ذلك فقد نجح العالم في صفيه .

على أنه يعبر بنا أن تقدم وصفا بسيطا ومختصرا لهذا الحيوان المائي ، حتى نلم بمفردى التجربة .. فالحيوان - ولم يسافقه - اعطد تكوينه من مصمرات الأسفنج ، إذ يكون من الأيونية صميرة محوطة ، يحطها خلايا تكون من

العكر أو الامساك ، فهو قد يؤدي إلى بعض البهجة .

ويكون الصحو في الفاصل بين ما خص به سيد . أو لما أخذ جزءا عرف باسم عرف القصب من حين الصبح ( وهو الذي يضيء فيها عند النهار العصبي في الحيوانات ) ، وخصها خلايا بطرق كميته ضوئية خاصة ، دون الاضرار بها ، ثم أخذها الجزء الذي فوقه مباشرة ( والذي يضيء السرة فيها ضوءا ) ، وخصها خلايا كذلك ، ثم أخذها جزءا يكثر في مطول ظلي خاص ، فوجدنا أن الخلايا بحرفين وعاربين يميل إلى اختلف واتجاهات في تلك خلوية يخلط فيها العناني بالبال ، دون سبب ظاهر الظاهر الشكل المنسوب لها للتوضيح

في الأمور يصبح بعد ذلك ، فيفضل العناني عن النابل ، أي عرف خلايا السرة أربابها ، وخلايا القصب أربابها ، ليس هذا القصب ، بل بعدد حركه موقوف برمي ، فهاجر خلايا القصب إلى الداخل ، وهاجر خلايا السرة إلى الخارج ، وبذلك في سبب يخط خلايا القصب أحاطه السور بالشمس ، ثم بعدت إلى غرب ، وفيه شكل خلايا القصب في الظلي ينشئ الخرافة التي أربابها بها في الكائن الحي ، ثم يصل الأمر إلى عندها عندها يؤكد كل سبب استلزام في موضعه ، فحدث بينهما شعور ، وكان كل عرف طريقه وسواء

ومما لا شك فيه أن خلايا الأسبب الخلوية قد تسببت عن أصل واحد .. أي من خلايه وحيدة قطعة ، ومنعها ينضم وتكمل ونظيره أربابها يمر بعض المراحل التي مرت بها رتبة التكاثر الضيق على هذا التكاثر .. أي أن حين التكاثر مثلا جيد لنا هذه النظرة التي أسسها أكثر من .. ٥٠ مليون عام على الأرض ، بينما لنا في أشهر ليلة ، وهو شكل ونظيره ومطد في رحم أمه .. لكن هذا موضوع آخر ، وقد مره له دراسة أخرى صنفه ، لتعلم ما لم يكن تعلم ، وما أكثر ما لا تعلم من أسرار التكاثر والحياء

د . عبد المحسن صالح

١٤٤٠ هـ

من غير العلماء عراب السوات ، واشتدق فيه مثل الجاهل ومراكي الخوت ، وضع ذلك ، فلا تزال أسرارها والقارة تعصر العقول عسرا .. صحيح أنها جعلنا على أكثر من المطويات التي كتب فيها مخططات من فوق عطينات ، إلا أن مد أكثر لا يزال قليلا بالنسبة لما طوبه الضياء في الدار بحيرا الظلمة ، وطبيعي أنها لا تستطيع أن يرضى هذا للتكويك أكثره وأكثره ، التي جعلها العلماء في هذا المجال ، فكان يصاح إلى صرنا الإصدار الكاملة من هذه المطه ، لكن تبقى أن نسمع هذا إلى بعض السور ، أما لب الموضوع وجوه ، وفيه صاحب قد عرف فيها حتى أذاها ، وذلك من العلماء ، فهو لا يزالون غارقي في بحر من الأسرار حتى الآن

## أنجبا شكل في البوارق والاطلاق

وطبيعي أن عامة الناس ، أو غير المتعمق في هذه خاصة من ثبوتهم تراه أو صله بالعلوم التجريبية البولوجية ، قد يعرفون شيئا من أطفال « آباء الإحار » ، لكن لا يعرفون أن هذا الانحاز لم يكن ليعنى إلا من خلال صرنا عيلانيا الضديدة ورأبها ، ثم خصصها ورثتها وملاحظتها في الآليات والبوارق والاطلاق وهي نظم وبحرك وبشكل وبضيق ونسب ونخرج بانها .. إلى آخر هذه الصيغ البعوبة الهامة التي قادنا إلى طواف من الطويات من أسرار شكل الطلائع في أجها .

لكن دفنا نظر واحد من هذه المعلومات ، فحينها ما موضوعنا هذا ، ولبيح لنا أن ما مرصاه في سلوك خلايا الأسفنج أو الهيدرا أو غير ذلك من كائنات لم يسع لها الحيث ، ليس إلا حلولا مذهبة ، أو مفاصل مينة لا يحرق في شكله أو ضغط أو سحابة أو حصار أو اسكن .

إن بدايات الأجدد واحدة ، لكن « التروجرام » مختلف .. فالتروجرام هو الذي يصعد شكل المخروط وصيته ووجه ، ومع ذلك ، فالجربة التي سمرعها هذا كانت من طور خاص من الاطوار الأولى في حياة الفضفص ، ولو أجريتها على نفس الطور الجسمي الذي مر به القرد أو



## السلطان الذي ما عرفه السلطان :

# مصر

## بعلم : الدكتور كمال نشأت

سعد الاحماع في محفل يعرف مثل شعبي على أنه  
حكمه منب عليه معجونه لفرزها طبع مقبسي من حيث  
موضوع ونون من لركيز من صفيه بصابعه . وان هاتين  
العصيتين ساعدتا مثل الشعبي على الديوع والانتشار .

اليوم يالاب الشعبي . فليداني والاشيبي وان  
عاسم الكوفي من الاسماء الثلاثة في هذا الميدان .

### وليقة تاريخيه

وقد ساعدت صياغة المثل التي نعتصم على  
تركيز وفي احيان كثيرة على الجمع على حوله  
حفظه ولعلنا نرى هاتين العصيتين في مثل قولهم  
( في الوتر مرابه وفي القفا جلابة ) او ( لهنسي  
مرك لا يلوو بفره ) او ( ما تبيي المصايب الا  
من القرايد ) . وكثير ما يعتمد المثل الشعبي  
على عنصر المبالغة او المقابلة مثلما نرى في  
قولهم ( ذبال وفي ايده وردة ) او ( ناسوسوعاسلة  
حاسوسة ) او ( بره وردة وجوه قرعة ) او ( ايها  
بيحيث وراحت تسكت اين الجيران ) . كما نلاحظ  
المصون . فمثل الشعبي المصري - مثل امثال  
مصر الاخرى - وليقة تاريخية واجتماعية فيه  
كل ما تعرض له مصر في تاريخها بطريق من  
نمط ولذدها او كجوة وانكسار - ترى ذلك كله  
في صياغة عالية وليقة تترقى الاشاع عبر  
تساق الجملة اللفظي . وهي جعل قصيدة تتمتع

والامثال الشعرية شعبية لا تنفرد بها فئة من الافراد  
وهي صورة للتصحيح وطريقة تفكيره . ومنهجه في  
لنونه من ناحية المبادئ والتمثيلات . ولذلك  
نعتبر وليقة اجتماعية وتاريخية وعصية يهتم بها  
لدارسون . لانها - في المقام الاول - تترجم من  
فلسفة الحياة التي يربس بها شعب من الشعوب في  
معاينه وبساطه . ولا شك ان اسواق الفخرايا  
المأهولة من جارب الحياة . والتي يقوم عليها المثل  
الشعبي في كثير من الاحيان ذات اثر في سلوك  
الناس انعكاسا على ان المثل نتيجة خبرة سابقة  
لاجبال عاصية . ومن هنا يفرق مثلا بنعم لائل  
مثل العصلة التالية كمقدمة لمثل تلقى ميعوله  
وهي ( التي قبلنا قالوا ٥٥٥ ) على ان النتيجة  
للاضال لشعبية المصرية يرى لها امثلة مشابهة في  
مصريون في امثال لاضال العربية الاخرى . وفي  
بعض الاحيان يجد نفس المثل مع تلح طفيف يمس  
لفظة هنا او هناك . مما يؤكد فلسفة عربية  
شعبية تعهد مزاجا طامسا . وبطرفة واحدة نشئون  
الحياة . ومن ليعبر يالكر ان جذابا قد اهتموا  
بجمع الامثال الشعبية قبل ان يعرفوا ما تسميه



الحكام وهي لا يهتم من قبل المواطنين . وطبقة الشعب الفقراء من فلاحين وحرفيين وصغار تجار وموظفين . ظهرت الاموال التي سُفِّت من ابناء السادة وهم ( ابناء الاسطول ) ربيع البوب الانفرادية والتمرية العنة . اما العامة من افراد الشعب فلن تجد لديهم الا العنة .

### عن يسوق المصير 19

ولا شك ان هذا التسليم الطبيعي كان صدقه تأكيد القوي بين الناس . فصاح الطبقة الغالية ، ومن هذه الامتثال التي تدور في هذا المجال فونهم ( ايض حرف الفلاح اكل التفاح ) و ( حاتو ) حين يا مصقول بين الفول ( ولكن الشعب الوعي كان يظن بطريقة الصافي ان ليس جديما حواسية كاصنان الفط وال ( كذا ولا سعة ) وان ( الفرح حصل ابو تاج ) بل هو يظنون اني بقل بقله الترفع عن العمل من هذه الوجهة ( يا انت كبح وانا كبح من يسوق المصير ) - من وحي هذه النظرة ايضا كانت روح نظامه لكل ما هو قائم ومستبداد . ولا نسي هنا ان يصرح بالحقين وهما القصرين بالودعة التي يطوهم بروفه الاخرى . لان الزداده نطقت الصبر ولجم عن المشاكل . والمقصود بالودعة هنا خلية روح المسئلة والابصار من الضال ، وقد رد حباس العقل على هؤلاء شارحا حقيقة الامر ، لئلا ان يبالغ المصيرين وتيسرهم القتال الا للضرورة القصوى ترجع الى اهم اسء وقت حصاره عريقة ونهم

انجع في الصائب كما مر بنا . فضلا عن روح تفكاه التي عرف بها الشعب المصري .

ولعل اهم الظواهر التي سبقت المطر . ما مره في المثل المصري الذي يعده الملافة بين الحاكم والحكوم والشعب المصري - كتيبة محبوب لدمم - لا تعرضي لبعض الحكام المستبد . وطبيعي ان تكون بينه وبين هؤلاء الحكام علاقة كراهية وشك وخطر . ومن هنا كذا اهتمام المصري من السلطان . وانكباية على حياته الخاصة بغير امورها . - ولذلك قال ( السلطان الذي ما يعرف سلطان ) ولان الحكم يقوم على الشرع والاحكام بالمشيات - لا لا وقت لدى الحاكم الظالم لمتصلي ونصري الحقيقة - قال ( ذي الصاكم مافوش الا اني لداه ) - فلا اكتشف المصري بظفره النفاية ان لمودة الفاشة ليست مناه الحكم قال ( اذا كاتب النطاوة بالقرود كانوا قالوا للظور يا باشا ) - ولعل المثل الذي يجرى الى ان حد كفن الشكسيفر على المصريين في عدالة الصاكم الجديد - لانهم يغيرون له عرشوا ان ( ما لؤد من حتى الا سيدي ) ولذلك قالوا ( ما تفرحوش في المي انمول الا لما تنوفا التي بول ) و ( افرحوا بقومهم . . جاكم يشوم ) .

وقد كان من لطبيعي اداء النظام التي كانت تقع على الفرد ان يلبث الى الوساطة لرفع النفس الواقع عليه . ولذلك سموا النصيحة في مثل هذا المثل ( لى حيله لمبابساق الايوب لعالية ) - ولا كان ليجتمع منتسبا الى طبقتين - طبقة السادة



يحرم على الجميع ( فاعل البيت ) الحق بما فيه حتى لو كان الجميع في حاجة الى شيء مما يشويه ، بل ان انتموه انسى منجب جوع ليعالج في في سطق التخليق الربى السيم (نح من يناء جامع ( كل نعمة في بطن جامع آخر من يديه جامع ) • وينص بهذه المطة المهم الفاضل بان الزكاة واجبه على كل انسان حتى الذى لا يجد الصوت انكفأ ، من هنا جاء المثل العظيم ( يا مرقى حالك ييتى ) •

ومن خلال التجربة الصيقة بالعباء عرب المصروب صائق حسبة قبل ان يعرف عدم المنس صمما ستمط كاتفا حبشة الاسمان ، فقد عرب الناس • صمة النص • قبل ان تسمى بهذا الاسم فخالو ( المرحمة منبهي بسر هند اصفا ) فالتى لا صمما شرا • والنشر لاج الاوبة • لا نجد في صمما الماخرة الا المهادة ينشر بنت اختها ما دامت لا صمما هذه اذيرة الاسوية للطبوبة والصار الصبح القيل القيل راج مع بقية الفران ينسرب يديه في ماحون المنس فلا يفصل على شيء على مطر وقامه ضم المنس وقال انه صمما • وابوك صاحب لثلى هذه الصيقة • • وهي ان المنطرح الى شيء صمما لا يمانه يند الجود الجود يدمه • فخالو تمصفا على ثم هذا المائل ( به صمما دين ) • ولأقوا صمما ينسب باستمرار لنفسه ولم ذكر صمما في كلام يري • ( الذى على راسه خطه يمس صمما ) • اما الموظف اللق بظلمته رئيسه فلا يستطيع ان ينسب عن نفسه امانه فخرج يصب خطبه على مرؤسبه المصارف فله مثل يقول : ( ما فوكن على الصمما الشطير على لبروكة ) • اما المصداق اللق لا يصعد الا بالاصحاء على الاخرين فله هذا المثل ( فالود لغراب ينسرويه الصابورة فال الاوبة فيطير ) • وقبل ان يتحدث علماء المنس من طبقة الدلائل واضطراب اصفا حتى يرى انجباء لا وجود لها • كان لثلى المصرى قد حدد هذا الموقف خاصة حينما كثر الناس يكتروا الحديث في قصص الطائرات • هذا بالمثل يتناول هذه القضية وينصها في هذه الجملة البسيطة ( الذى يخال من الطيرت يطع له • • )



لا يحون حياة الاغارة والمقتال اذا شئت الاروى • • اهم امة ( اذا خلعا الحاكم الى حرب لا تمصفا صمما شانه رئيس شانه ، وبك حواته وليست بفسارها • اما اذا اصيب في صمما ومورولانها او ظهر الجور على اذلالها وعراضها فمما • • يسمي عباها كاتفا ما يسمي جد انه صمما • • نصد للحرب كما يصد المقاتل الجول صمما • • وفي صد جيش الخول وانتار والصبيح • • وفي معارمة العمة البرية • • وفي الثورة البرية • • وفي حرب ١٩٧٣ ما يلى كلام المصدا • • ومن صمما تظهر هذه الروح في مثل قولهم (الى يرتما بالية برله بالم ) او ( اخر يبه قبل ما يصد بيت ) • كما نراها في هذا المثل المسمى المسمى الى الصوة ( انعطه الواطية كل الناس نط صمما ) •

### يحرم على الجميع !

ومن خصائص المثل المسمى المسمى الروح لبعاء الى تظهر في معارلة الرسم الكارماتوري او السفرية التى غالبا ما تكون سفرية مفارقة دالة لا سفرية عنوان او شعاعة • ولعلنا نصي بذلك في الامثال الآتية :

( فالوا للمصول خطي رجلك • لال ان رجعت ابقو جانبى ) • ( ما ترحبى صمما بكمين ) • ( انبار وقع من الصف لال الخط اسم الله عيك ) • ( زى يصبر انما ما فيه الا شانه ) •

والمصرى مؤس اصافا لثلى باليه ورمسته ورعايته • اله • صمما • • فى صف المصيف والمطعم ( الذى ماولى حد له رينا ) • ( رينا مع المفسرين جابر ) • وهو صمما راج لكل المصفا والمساكين يمسى اكرهم وهم لا يملون ( ربه المفا يلى لبرد على كد المفا ) • ومن هذا الامان المصيق منبج لسوء الى اممال المفل في جميع شئون العبا • • انها صورة الى استخدام المثل ما وصف الله للانسان وهو المفل المفسوس بالانسان من العيشة على التفتا المصار الى الصود والمثى فوق سطح القمر • • فالصرق اسم الامر الذى يحتاج الى تفكر او استنتاج يقول ( رينا عرو • بالمثل ) • ولكن هذا الامان الاصيل لا ينتهي الى • النبولة • فاستعمال المثل حسب لثلى الذى سبق هو الذى يؤدى الى مثل الموقف الذى يهزله المثل الآتى : ( الذى يلزم البيت



لأنه لم يحرس الطفلات الصعبة مع الآخرين  
فقط منها معرفة مرافقة يعرفها . وبغضن  
الإنصاف مع الآخرين يجد الطفل لنفسه  
قيمة متساوية مع غيره .

١ - جعل الطفل فوق طاقته في المسؤولية هذا  
يعمل الأهل الطفل من المسؤولية في فهمه أو  
في فهمه ما لا طاقته له به بالتساوي الفكري  
أو الطوري . وهذا يجعل الطفل مسؤول الفكر  
سواء ، مما لا يسع له الإنصاف بالتساوي علاقته  
مستقيمة مع الآخرين ، أو القلب المتني للمواهب  
كما أنه قد يؤدي إلى الفصل والعزلة أو حتى  
إلى الانسلاخ ورفضه لعمل المسؤولية .

عصا يمسكها الرأفة العامة : يبدى الشخص  
المصاب بضعي الرأفة الذاتية بضعي المصائب  
المعروية ، فهو يهتدي بأهله دون أكثر من كسر  
للمسئول ، وقد يكون أليفاً . كما أنه قد يعمل  
ألياً التهم أو الانتقام من الضارب أو المهور في  
شدة الغيرة ، كما أنه يكون مضيقاً للعالم والفرس .  
وإنما يبره ألياً لظهوره عنه قد يفسر غامضاً في  
سوءه عارمة ولو أصبح كلاً عندما يصاب بضعة  
عمل فحظه ، أو لا يستجاب عنه . كما أن  
المسئول الآخر غالباً ما يكون في صدد أو يفسر  
لغيره الآخرين ، فهو يؤديهم ويخرجهم من  
وعقولهم لأنهم الضارب أن اكتشف أنهم قد  
أثروا من حبه وعدم علاقته بهم .

وأكثر مظاهر بضعي الرأفة الذاتية شجوعاً  
هنا -

● الروايات : في عصر الروايات في إنسان ، فربما  
الإنسان ، في عصرها وعلى الفور ولكن من بعض  
الرأفة الذاتية بجميع تروياته كليا ، ولو كانت  
تعدى حقوق الآخرين أو يضارب مع أهدافه  
وصالحته . وقد يكون سبب هذا السلوك المبالغة  
معاملة الأهل في حرج الطفل وإقامته بغيره بالإضافة  
إلى المخافة في طلبة كل رغبته . فقد يكون الأهل  
للطفل بأنه ذي جدا وأنه سيكون شخصا هائلا  
في مستقبله وأنه سيطر على كل المصائب التي  
ستصير في طريقه معها كانت . فهذا لم يساعد  
الأهل طفلهم في تطوير ملكة التقدير الذاتي للنجاح .  
فحينما يكبر الطفل ويكتشف أنه ليس ذاك  
الشخص الهام التزموم ، وأن النجاح ليس سهلا  
وأيا واليكما فقد سببه التهور بالنقص وينفذ

والقيام بشؤون نفسه ، كما يبدأ الأهل بوضع  
الحدود على تصرفاته بالمرح تبتا فتينا أليفا  
وبدا بضعي آتية ، لا تقرب هذا الشيء ،  
لاعمل هذا الشيء ... وسفل الطفل الذي  
يبدى بالحب والطف للحدود التي يضعها له  
أهله ابتداء من السنة الثانية بكل برحاف . تلك  
الحدود التي يضعها الأهل بالزوج الفلة التي  
لا تفسر من الأحوال لفهم الفاعلة أو التكاثر  
أو بضعي المصيبة . وهكذا يطمح الطفل رافعا  
أن يفتق منه حدوده ، وألا لا يبداهة ولا يكون  
بظافا في حياته بضعي بسطحية في كبره أن يسلط  
في مجتمعه سلوكا مرغبا سلبيا .

ولكن هذه الطريقة الطبيعية في تطور سلوك  
الإنسان والناجمة عن التهور على احترام حقوق  
الآخرين ، وعدم تجاوز الحد لا تحقق دائما .

فقد لا يوجد الجور المناسب في صلب الأسرة  
تتميز هذه العادات الخسنة ، وذلك لعدم توفر  
ماحق أن يخلق عليه : الاحترام المتوازن المتبادل  
ما بين الطفل والأهل . وهذا كثير من المصروفات  
انتفاذه التي حول وجود الاحترام المتوازن  
المتبادل ، ومن أهم هذه المصروفات وأكثرها  
سوء -

١ - التسلط المفرط لرغبة والطلب الأهل  
للأهل هنا يسارعون في طلبه رغباتهم وأهوائهم  
في طفولته ، وبذلك دون مراعاة حقوقه واحتياجاته  
التي هي : وهذا يحدو بالطفل إلى المبالغة في  
طلبه ، ولا يشور غالبا إذا لم يسارع التي  
طلبها ، مما يجعله مع الزمن أثرا غير مكرت  
لحقوق الآخرين أو ممتلكاتهم .

٢ - الانتداع على الطفل - وهذا يحدو الطفل  
على الطفل بالطلب وغيرها بشكل صرف ، وهذا  
يؤدي بالطفل إلى الخسنة والكن وتدمير الحزم .  
أو محاولة بكل العهد .

٣ - الإهمال . وهذا لا يكون عند الأهل الواف  
الكافي للاهتمام والانتباه إلى الطفل ، وهذا  
يترجم من هذه الإنصاف بمساعدة أهله في كل  
مرحلة من مراحل نموه ونظيره . والطفل  
لن يفسر تجاه هذا الإهمال ، وخاصة أن حدث  
في السنين الأولى من العمر ، هو عدم المعرفة  
على عقد صداقات ناجعة مع الآخرين في المستقبل  
والإنصاف يمثل هذه العلاقات ، ويقود الطفل إلى

الشخصي استقل الآخرين ليعود صليحه القربة ولا يبعد ان يقطع صلاته التي لا تعود عليه بالتبع القبر ، ومن شب على شيء شاب عليه .

### شبهه عن التظمين الهادي

● كثره الضيق : وليس من السهول ان شعر الإنسان بميل نحو الضيق والظن عندما صاب بغية اهل ، ولكن الشخص الناضج يستطيع ان ينجح فيما فيه ويظهر فيه حبه لا يؤدي الآخرين وحسن ان انفصله الشديد ومحبته له يؤدي الى سائح وخيبة بعد من التنبه التي يريد تلبسها . ولكن الشخص المجهور يندفع في سوره غيبه ، غير مهال كما يقول من فاحش القول وموسم في صب جام نفسه على الآخرين ثم لا يتورع مع ذلك من لومهم

لأحد

ان مثل هذا الشخص يكون قد افرج على الغلب في امره لم ينجح هذا السورب نفسه في صفره . ولعل اظه كانوا يخالسون لفسه وقالوا له : ان فضاك شيء فطبع ؟ وهو خارج عن ارادك وعظمتنا قلنا ان يفسح له . وقد بعد الشخص الثرى مطرقة نفسه في القول المأثور بان الفسق خلفه من الكفا ، وهو قول لم يصحح لافكاره التي تصدى الحنود وفؤذي الآخرين بحسن كفا ، وهذا وان كان صفا لكنه لا يفلح منه غير صحي بطل .

● الطوف في الطبيعة وهي كائناتها من الرواب وكثره الطلاب وسوراب الفسق عبارة عن نوازع غير حراية ثانيا وهي تبدأ بصوره عامه من الطفولة لتسير مع الكبر وخاصة ان كان هناك شعور بالضعف ، او يعامل ، او افراط في الرعايه . حين الفسح ان يتسر الطفل تنسي من الطواف لما يجمع به من خيال واسع ، فله سوره اشياء عظيمة في الجوار عندما يجمع صوب اريج الفاصلة ، او حركة اقصان الشجر ، التي في ذلك . وما يصاحبه الفسح في مثل هذه الاحوال هو شبهه من التظمين الهادي ، فطه ولا يجهز ابدأ الانعاس من الطفل ، او مواضعه على مظلوه . قلنا كقولين يؤدي الى ازدياد التهور والخوف ولكن لا نأني في الهامه سبب ما يجمع ويكونه شيئاً عادياً طبيعياً ، وان يؤخذ

بفسه لعدم تمكنه من النجاح الذي كمن له من قبل امله لما كان صغيراً .

وهما كان نوع التروايق المصيرة فالنجدة واحدة وصاحبها شخص مجهول لا تبدأ على حرك ميل الى الافراط في المداب ، وبقتل من قبل الى آخر ، ومن حكي الى آخر ، ومن صدقه الى اخرى ، وقد لاحظ في بعض المواقف مما يؤدي الى سببه وسدائه في الغلب الاحيان .

● كثره الضيق : يصر الطفل على امله بان يعدوا له اقمعه خاصه ، وحلوى خاصه ، وفي بعضا عليه ما لا سبي من الفسح عند موعه ، وان يلعبوا معه عندما يره ، ويصر على ان يعبا له وسائل السبله ، التي في ذلك من الطفلة الكثره ، ولطه يتورع فيها ان يفسح له الموطه الساعه لان رغبه كلف في الموطه بالنسوكاته .

ليس من السهول في شبهه ان طلب الإنسان من الآخرين ان يطلوا له بعض الاشياء ، ولكن على ان يصر ان هناك حقوقا سبيله فم حصلنا منه على امر من الامور له التي ان يحصل ما ما هو متبادل لذلك في السبل .

ويظهر بصر هذا الشخص في الفسح في كل مهال من محالاب الجاه السوجه . فان دخل المطعم مثلا اقبل على المضيف بكثرة طلباته وسكاناته ، وقد صيد طبق الطعام اكثر من مره لعدم موافقه نزاجه الذي يصب صبره ، والا ما اراد سراه حذاء فله سائر ويجرب كل سوا في الدكان ثم يخرج دون ان يتسرى . وهكذا . وقد يسمي بعض الوسائل المادية للاختلال الكرمه للمصون على مراده كالهدية بالفسح الاسرار مثلا . وان كثره صف امره بعض الرؤوسين طلبه منهم اسباب لا حق له بها وهذا اباهم ما يفسح على الفرد او جسم الراتب . وقد يحاول استغلال بظاف الضعف عند الآخرين لطلب المصالح نفسه .

هذا ، وان الطفل المميل في صفره من قبل دونه لا يوفق له الدافع القوي لاجداد وصبره الرافيه الاناسه ، ذلك لان من اهم الطوائف التي تجعل الإنسان يراغب تصرفاته هو الحرص على ارتعاد من حوله مما يبداه المفاضة والمصه والاحرام ، وهو في فله على اشياء بلاذات صعبة كعبه فدا . ويكون من ناده هذا

أمره بكل الب الإيم في صحة الرأفة  
الذابة وفي من أهم هذه الوقف دبرا الضريح  
الرائد فرحات الدين، والأصدق على بالحاحات  
وحصله في المسؤولية فوق طاعة ، وإعماله  
وحامه في إسبر هذه الرأفة سمي طوبه  
حي النور ، ولا بد عددا في اللجوء لطوبه  
الطبيب في أهل الرخص في هذه الصنوب في  
ألف الإحلى .

أهل كل الب الضمير الرائد لرعاة  
الطبيب وظفاته من توراب فقه فان الطبيب  
سمرى هذا المظود ويؤوله باذلا باطيا ،  
فمرد الضمير نفسه وبواربه ، وإذا ما أسمر  
على ذلك وأصبح كمال فانه لا بد له في جهد  
غير ووف طوبه حتى يسطح تعديل سلوكه  
وف لا يمازح عددا بعدل سلوكه إلا بعد تبدلات  
وصنوبه خلافتها في حابه كعداته ونفسه ،  
صنوبه في خلافة مع روحه وأصدقائه بها  
سب له ألا كثره .

وفي كل صحة الأعمال وأسر في رعايه  
نفسه فوجهه فقط حتى اللوغ وقيل حاصها  
لوانع الطفولة الأسفاله دون أن يؤمخ له  
المجود في كل الآخر ، فإنه سمر على ذلك  
في كبره ، وبعد في الضمير لوانعه الداخلة  
أصده الرمي في الله التي يحصل لها من  
سمره .

وفي كل صحة الإفراط في التزم فقد تكون  
عالة صحة المبالغة ، فلهذه وفقره بالضا  
يحمل على في أقصى المواضع على المبالغة  
وما بحاجة في ضخم الآراء والأصرار .

وفي كل صحة الفسيف الرائد والمطالعة  
المسؤولية من المسطاه ، وكبر رافعا له  
المسؤولية ، وأصبح بزوايا ظروبا أكفاه ، وأكاه  
يريد أن يمس هذا الطفولة التي حرم بها في  
صغره ، فلو أن برخصون حياة الكهولة ولا يكون  
أن ساح لهم الفرص لزالها .

### المجمع ونقص التربية الذاتية

قد تكون للمجمع والبيئة والتعامل التي  
عش فيها الرء دخل كبير في التأثير على الرأفة  
الإدابة ، فقد تكون هناك أفرادا كثره يتعرف  
بالإنسان الطبيعي ، أو تجربه بالاعتراف على

نطق وعدو، فاسخر وإكاد نفسه مع بوجه في  
لا شيء حال .

وقد نطق الطفل أثر أمة أن سام حقه لا  
رأى حلقا مرتحا أو أن يذهب ليلام إلى حاشيا  
أن سببا ما أحاطه في رفته ، وعما أخصا لا بدس  
في نفس الطفل بهود ، ونطق ، أما الضمير له  
وسايرته فله سؤري التي بسبب الضمير  
وأستادها أن وأفع المصروف قد يوحى  
بوجود أساءه مخفد حقا

أن الإنسان العادي لا بد وأن سمر بالحرف  
و سمر تد ، فند سمر مد  
في الخوف الذي مرأفته لرسمه في أهل طوبه  
رفيع بسببته نظرا فو ، طباع الرسي ،  
وقد يضاف الرور من الأماني المبركة المظلمه  
بعد أن سمر في وفوق حوادث أسفله مكرره في  
سنت الأماني ، ونفسه بضاف الأماني المبر  
سنايره التي ميس بعده أن كات سنايره قدومه  
لأعمال مظلها ، فهذا كله وما سنايره في الأمر  
ند ح

ولكن أن يضاف الأسفل رتوب الطرره أو  
المساره أو الضمير بالضمير ، أو أن سمر  
وعدا في سمره فهذا هو حيز مرضي .

وأخفايه الضمير تكون سطور الرأفة  
الذابة ضد الطفولة وساعدة التاني لوضع  
حد لكافوه .

وأما أن سمر هذا الخوف المرضي على أكثر  
فلا بد من مساعده الطبيب لآرائه ، وسيع في  
ذلك طريقه الترشحه المأكفه ، ويدخل الطبيب  
بمفسي هذه الطريق مع مرضه إلى مظفه  
المسألة أو الخوف بالمخرج حظه خطوه أسفله  
من التخليل في من الواقع ، فإن كل الشخص  
يضاف مثلا أرباب الآله المرضه بهذا الضمير  
بمساعده مرضه على عقل نفسه وهو بضم  
أفي البور الأول من سناير سمد الأراج ، في في  
جلسه بالنفس من إلى القوة الثاني ، وهكذا  
في في مرحلة ثابة بضمه نه قطعا إلى البور  
الثاني ثم الثالث ، وهكذا حتى يزول الخوف  
عنا

### سبب شتوئ التربه

لقد ذكرنا أن المواضع التربوية البية في

ان معنى ترقاهه الدابة واتساع الهوى من  
الانساف الانسية للفرح والوسوس والسفاه .

وخلاصة الحب والصدق ان على الاهل بهم  
مسؤولية ترقاهه الدابة عند اطفالهم ، وذلك  
سجبت اتباع الواكف الرافيه ، وخاصة منها  
الافراط في الدلال او الافراط في دفع الطفل  
وتحميله ما لا يطيق من المسؤولية ، او اهماله .  
وان يوضع للطفل حدود نامة بروح من الضمة  
والاحرام دون انطاس من الطفل او اسفك راحه  
او احادة ، ولا يسلطه الى تكليله بالملكة بعض  
الاميل او الواحيات الرلية ، حسب طاقته  
دون عب ما .

وحاج اليافعون الى عزه عن الترقاه  
والاحرام ولكن دون الخضوع لرغباتهم غير  
الناضجة ، ولا ياتي بسجبتهم على عمل بكسيون  
به تبني من الدخل يصفون منه ان كان ذلك  
ميسرا كما هو الحال في البلاد الغنية مثلا ولا  
لا سطون من البهود الا ما هم بحاجة اليه .

واما ان يمر الانسان وهو لا يزال ضعيفه  
الرقاه الدابة ، فيحسن له اساره اليد  
لما يده . والا غناه لا يترك في تعديل خوفه  
الا بعد جارب اليه ومعرفة ، وقد يستر في  
ماراه ونم ذلك لانه بعد في اتباع هوى نفسه  
راحة اكبر .

واما ما يبعه معظم الناس من الانساف الازع  
فانه لا ينجي ، بل يعمل المصا اكثر لوما  
نفسه وقد يصل به الحد الى البصود  
والفهمان ، على حين ان المعالجة تبدأ باحرام  
الطلب الذي يؤدي الى احرام الدابة فتندها  
يبدأ الشخص بتعديل سلوكه ، ولكن الامر  
محتاج الى وقت وجهد طويلين على كل حال. ■

( دعش - له نيه غمرة )

الاول ، فما ذلك بالانسان الاثر غير النور في  
الاسل .

فمن الاقوال المشهورة في محفل الدابة وخاصة  
في العالم الغربي . « انك تسحق سينا الفصح »  
ومن الاقوال الماثلة لدى الصبح « مع نفسك  
رفق من نفسك ، اصنع معاناتك قبل ان يبوب  
الاول » ... وكان المصنف من هذه الطغاة  
القول : انك لم تصنع المصروف مع نفسك فلا عد  
من اشياء خاصة من مع وماكل وليس الى غير  
ذلك ، وبشابه ذلك في التابير الاطراف الكثيرة  
الغربة في الشراء بالفسيط ، ومن الناحية  
الجسدية فالعقل ادنى واتر فالجسم والافانها  
وبعض برامج التلفزيون والراديو والحلاب وغيرها  
كلها تثير الفرائز النفسية وتسحق على ارضاء  
الشهوة من ارب الطرق ، ولو كثر ذلك يفسد  
مع كل مبدأ او عرف . وكذلك بالنسبة لخواص  
الهدى والنية فكثيرا ما تكون الظل للبعد  
هو ذلك الشخص المصور المدمج وراء شجونه  
والحب للصدق والمجازفة .

كما ان نظرة اكثر المصنفات اليوم للطعام  
والشراب والتي اصبح يبعده كل المد من  
الاصدال فلا ياكل او يشرب او يطي الا انسى  
للحاجة فقط بل للجمع والساعة والمجازفة .  
والامر اوضح من ان يتبل فيه الكلام .

واخيرا لا يغفل على احد تلك الواجبات العديدة  
من الحركات الاجتماعية التي يتخلف ما تعرف  
عليه الانسان غير الاحمال بل الفرون من حافى  
واخلاق وانظمة مع ما فيها من تعجبه لهوى النفس  
والفرائز ، فهذا كله ولا شك جعل اتساع  
الهوى وكثرة من الآونة الاجتماعية .

ولكن ما مدى مسؤولية العمل يا ترى فهل  
هي فردية فحسبه ام انها شاركت بشكل فعال  
في هذا كله ؟ مهما كان الحال فبما لا نيكه انه

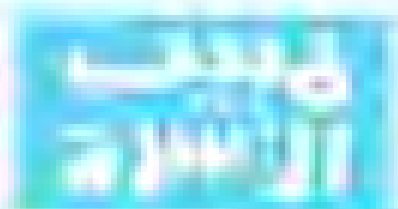
## فاتورة في الجراحة

● لائل الطبيب لرجل استقدمي ان زوجته تحتاج الى

جراحة سرطان عنق الرحم فدد جرحه كاس يسمر ان تم

حين كانت معه فاه صغيره لاسر تكبد جرحه

وارسل لفاتورة الجراحة التي حمية مطالبا بالاجرة \*



## داء الاسقربوط

● كلف ما تسبح من داء الاسقربوط ٢٠ مرة ما هذا رجل له علاج ؟

ان داء الاسقربوط هو مرض ماحق من النقص في فيتامين ج / C وكان قبل قرن ونصف تقريبا على ابتكاره في رحلاتهم لطوحا، وما يذكر ان الاسكو في جاما الرحالة النرويجي رحلته الفاتح للمحيط الهادئ في ارجاء الصحاح عام ١٤٩٧ فقد عانى من عطارد البهيم كانوا (١٦٠) في تلك الرحلة .

وان سوز ٨١٧٠ في رحلته حول العالم فقد عانى من عطارد في ثلاثة اشهر فقط من الافة .

وكان السلاح الجفري للدول فقد العديد من القرية ومن لغواتهم على اقبال لاصحابهم بهذا الداء .

لم اكتشف بان هذا المرض يحدث من نقص فيتامين ج لعدم وجوده في الفواكه والخضراوات .  
ويحدث عند نقص فيتامين ج في  
المرضى الذين يعانون من  
نقص فيتامين ج في  
المرضى الذين يعانون من  
نقص فيتامين ج في  
المرضى الذين يعانون من  
نقص فيتامين ج في

اصحابهم فترسلات الطويلة وغاب عنهم هذا المرض المسمى .  
ويجب ان لا يقوم مما تقدم بان هذا المرض يصيب البحارة فقط .

ان هو يصيب الجميع كثيرا وعلموا ذكورا وامانا الطبيب ان من خلا طماسة لغزو طويته من هذا الفيتامين هو منتشر بين الجماعات التي تعتمد في كمنها على انواع معينة من الغذاء كالسويات مثلا او على ما لا يحصى من حشائش وحبوبه من الطعام . فمن المعروف ان هذا الفيتامين يائه يتأكسد ويصعد تاليه او تركه مرضيا لاقصين الهوسوك وانه يتأثر كثيرا بالحرارة كما يحدث في عملية الطبخ .

وهو ضروري لبناء الخلايا المنتشر بين خلايا الجسم ولصنع جدار الشعيرات الدموية وحمض الكريات الحمراء بالمعنى المتكويين اسلج للمعنى والاسفنة وفي عملية التنفس

التي تحدث لاسجة الجسم .  
وينتج في الاطفال يحدث عادة ما بين الشهر الخامس حتى الثاني عشر فيمرض الطفل لنوبات الدم الطبيعي وانزف من شعيرات الدم وخاصة ما يوجد منها تحت ضياء العظم والبريق من الاوراق النامية لمعظم الطويلة وان كان هناك فرط في النمو يظهر برف منه وقد يحدث الخرف في الفيتامين او بالوجه البولي او من ان حلق

ويعد نقص فيتامين سي من اعراض نقص فيتامين سي في عذبة وعندما يترك في مرضه يخط ويصعب خاصة فيش الرقبة ويصعب بين الفطرين كانه الصبح مع انفساس في نفس وسوء باطراف الصبح وفتح في فصاربها .

ويعد نقص فيتامين سي من اعراض نقص فيتامين سي في عذبة وعندما يترك في مرضه يخط ويصعب خاصة فيش الرقبة ويصعب بين الفطرين كانه الصبح مع انفساس في نفس وسوء باطراف الصبح وفتح في فصاربها .

تنتج وتكثر ويكون نضراً  
 ليس بها عروق كبرية  
 الزجاجة *الزجاجات*  
 يزداد لفرق بين  
 ينصر بعد لينة كالنفس  
 وقد يحدث اسفل بالفاضل أو  
 نبت من الأضراس أو من  
 الظفر أو بالعين أو المهتر  
 البرقبي مكر لون ليل  
 وقد يظهر صنف في المقام  
 فمن يملكها ويأخذ النكاح  
 لزوج أو لا ينسج أبداً -  
 ومادة ما يحوي المصنوع من  
 نصف مصفاة من المصنوع  
 بالانديان وخاصة المصنوع  
 انون ومن لم يحوي بالفضة  
 وبملاص سهل وهو مائل  
 كسائر من المصنوع في بطريق  
 انهم أو بالفضة ومنه المصنوع  
 المصنوع برون جينج عدة لآخر من  
 ويوجد لاسان لينة لطيفة  
 مع أن لواقية بطل المصنوع  
 نضال وكل ما يحتاج إليه

لجسم كمي صنف من هذا  
 ليعبر ما بين ٢٥ - ٢٨ جم  
 يومية لصانته عن هذا النوع  
 ليعبر -  
 وقد يصح الطبيب بإعطاء  
 ليعبر الرصع في الأسبوع  
 ليعبر من عمره مقدار جنين  
 من صنف البرجبال ليعبر كمي  
 مماثلة من الله يومية -  
 وقد المصنوع وجود يكثر  
 في  
 ولا للمصنوع من  
 ليعبر والنعون والفرج  
 لرون ليعبر من كمي  
 طرفه م صنفه محفوظ  
 ليعبر من كمي  
 والنسج والنعون والفرج  
 والنسج والنعون والفرج  
 والفرج  
 ليعبر من كمي  
 كالمزولة ونوع النوب  
 د هرون المصنوع

لعرى وكذا ليعبر بوني  
 نضال ليعبر وزيد كمي  
 براد برسي عند المصنوع  
 ليعبر المصنوع بوني  
 والمصنوع ليعبر بوني  
 مزولة -

والنهاب ليعبر بوني  
 صنف أي جزء من المصنوع  
 نضال أو ليعبر مضافي وهو  
 يكون في مضافي مضاف أو  
 نضال على ليعبر كمي لا  
 ليعبر لآخر مضاف ليعبر  
 هي المضاف وما حويها وكذا  
 نضال ليعبر من ليعبر  
 ليعبر ليعبر بوني  
 طب وقد يظهر ليعبر  
 ليعبر في ليعبر خاصة في  
 ليعبر وكذا ليعبر ليعبر  
 ليعبر بعد ليعبر وذلك ليعبر  
 من ليعبر عدة الانديان  
 هي لا نضال ليعبر  
 على يظهر على ليعبر  
 ليعبر من ليعبر  
 ليعبر

وفي بعض حالات المصنوع  
 المصنوع الرشيقي وفي المصنوع  
 المصنوع يكون مضاف

لما الملاج قد أصبح الآن  
 ليعبر من ليعبر وذلك بواسطة  
 مضاف مضاف  
 ويصحب شكل صنف الانديان  
 ليعبر وكذا ليعبر شكل  
 مضاف ليعبر الخارجية ، إلا  
 ليعبر مضاف المرض ورو  
 وذلك وجه ليعبر ليعبر  
 مضاف مضاف من مضاف  
 ليعبر مع الانديان من الانديان  
 والمضاف ليعبر بوني  
 مضاف

## المصنوع

مضيفا ، وقد ليعبر مضاف  
 المصنوع مضاف ، كما هي مضاف  
 مضاف مضاف

أو مضاف  
 ومن المضاف ليعبر  
 مضاف مضاف أو مضاف  
 وجود مضاف ليعبر لا  
 ليعبر لا مضاف ليعبر  
 أو مضاف لا في مضاف  
 مضاف مضاف مضاف  
 ليعبر مضاف مضاف  
 مضاف مضاف مضاف

ليعبر مضاف  
 ليعبر مضاف ليعبر  
 على مضاف مضاف في  
 مضاف ليعبر مضاف وهو  
 مضاف مضاف مضاف  
 وكثير ما مضاف ليعبر  
 على مضاف أو مضاف  
 مضاف في مضاف مضاف  
 مضاف مضاف ليعبر مضاف





عندما نرى هذه الصورة، فإننا نرى صورة من  
 منظر من فوق، حيث نرى صورة من  
 منظر من فوق، حيث نرى صورة من  
 منظر من فوق، حيث نرى صورة من

منظر من فوق، حيث نرى صورة من

# السكر

منظر

منظر

منظر من فوق، حيث نرى صورة من  
 منظر من فوق، حيث نرى صورة من





من الأرض غدا - من الأرض صلا منذ كانت حياة هي ناسي و لعاصر و لمسيل ٠٠  
لان الحياة صخرة ٠٠

والمستقبل هنا عندما في تونس الناحية الواسعة لقرية شمالا وجنوبا ٠٠ من في حاجة  
في كل صا صبح ٠٠ كل لمره بحر ٠٠ كل لمره ما يروي بها وروي بها ارضا وورعها  
وجواناتها ٠٠ |

في الصندوق العربي للائحة الاقتصادية والاجتماعي  
في الكويت ارقام اخرى كبيرة ٠٠ نقلتها عنه في  
سيت سابق معه عندما لقيته ليشرح لي اول  
برنامج - لتعقيم ارض القذافي العربي - في  
السودان الحقيقي موضوع هذا الكلام قال الرجل  
يومها : ان دول العالم العربي قد استوردت  
ما قيمته ٧٠ لاف مليون دولار من السلع الزراعية  
الرئيسية خلال عام ١٩٧٨م وحده ! انني استطيع  
ان اقول بلا خجل ان ما دفعه الغرب خلال هذا  
عام وحده بلغ ثلاثة اضعاف ما كان يدفعه قبل  
حرب اكتوبر عام ١٩٧٣م .

ماذا كان هذا الارتفاع الهائل الخفيف ؟

ولمطر الدكتور خالد حديثه : هذه الزيادة  
رجع الى ثلاثة عوامل ٠٠ اولها الارتفاع المستمر  
في عدد سكان العالم العربي - والثاني : الزيادة  
المستمرة لاحتياجات الفرد الواحد لتجهيزات لارتفاع  
مستويات الدخل في الدول العربية - كنتيجة  
لثبوت - وانحاز ارتفاع اسعار المواد الغذائية  
المستوردة - وهي ظاهرة لم تأت مصافاة - واما  
كاتب شيئا مفروضا وبمفطاة له ٠٠ كانت هي  
الدول الوحيد من جانب الدول المستهلكة للبرول  
من لمر - من لمر حليه دول - الاثريك -  
صمما رقم اسعار مروجها .

٠ وبهذا - وبهذا بطع من المواد الغذائية

ولقد اعطى الارض والزرع طويلا - سميا  
وراء رزقي اسرع مع الآلة في المدن - فقد هرب  
الملاح من ارضه لانه لم الانتظار ٠٠ يفلح الارض  
ويستل ٠٠ ويستر الصا ويستل ٠٠ وتم تهور  
طويلة قبل ان يبيس لمار ما زرع - وباليكنا تكفيه  
وتكفي كونه وفوت اكله !

وصحروا فجاة على الواقع ٠٠ ان الثروة في  
الارض وليست في المدن ٠٠ فالغرب ٠٠ كل العرب  
ويهدون استثناء - يواحدون ازمة حادة في  
لماذا ٠٠ فقد ثبت ان لمداه العربي الذي يفرج  
من الارض العربية التي اصفناها - بالكله يكس  
نصف عدد السكان الذين يعيشون على هذه الارض  
العربية من يحيطها التي طبعها - من اير  
ياكل المصايف الناس - ؟

كيف يتوفر الغذاء لثلاثاء التي تتزايد حاصا  
بعد عام ؟  
و لجواب :

من المواد الغذائية التي صغر الى استهلاكها  
من الفارج وباصاكال تكاليف انتاجها لاسباب  
واحدة ٠٠ وبصية حامية بسيطة انتج ان  
العالم العربي يطلع خمسة ملايين دولار يوميا  
لتغطية العجز في القذاء الذي يحتاج اليه تحوب  
هذه المنطقة الخفية باربعها وباصاها ومواردها  
لبيعية - |

هذا ما تضمنته التقرير الخلق الذي قدمه  
الدكتور طهري صوري الامين العام لمجلس الوحدة  
الاقتصادية في اجتماعات المجلس التي امتدت في  
دي في اليوم الخامس من شهر ديسمبر من العام  
الماضي

حصة ملاح دولار يوميا - ر لمر من من  
مليون دولار سودا

بل ٧ الاف مليون

وعند الدكتور خالد تحسين على الصير الزراعي

## ارض شاسعة ضائعة !

- ستامة السودان ٢٠٠ مليون
- الارض الصالحة للزراعة تزيد
- على ٢٠٠ مليون فدان -
- المساحة للزراعة منها حتى الان
- تزيد على ١٥ مليون فدان -



فالسودان موحدة يحلق في المستقبل المرحبة

السيد علي شمو وزير الاعلى السوداني  
 « نحن نريد أن يرى العرب ماذا صنعوا  
 ويعلموا في السودان بأموالهم المستثمرة »  
 وكيف استفادوا من الفرص الاستثمارية  
 حصل لهم ، لا من أجل سوداني واحد  
 بل ومن أجل العرب كل العرب في كل مكان  
 بادر الله الأمر بدمي بقلعة نهرية كلها

سيفهك مجرة - وهو ليس حيا ، وأبدا صفة  
 و له ومرعبة ، في تربية حطمة الإغنية  
 والزراعة البنية للأمم المتحدة ، جاء بالهروب  
 لوحد - أي العالم حياكل في القدر من سيات  
 مطلق - السودان العربي واستمرنا وكفنا »

و صبح - لاس العذائي - صفة هذا العشب  
 لآخر من القرن العربي - فقد بدأنا نبيع  
 من رطبنا الطوبى - وعدنا بنية إلى الأرض  
 لني أوبط بها أياها واجدنا من عند شروا  
 طرية - في حب زرعنا أولا - وقد عرفت  
 الزراعة ونحوها إليها منذ الأزل لسكن حتى جاء  
 وقت كنا نصدق فيه على الأرض ، ولم نقالة  
 اربط القروعة منها للشارح - بعد أن نأخذ  
 سها كل اعتبارنا ، عندما كانت انكشاف السكابة  
 عندما لا يريد على ثلاثة أو أربعة الفس لني  
 تقنوس المربع والى من ذلك في بعض البلدان  
 العربية .

على ضافة بنا الأرض اليوم - وهل تضيق  
 أكثر والقر في القدر - طراء الزراعة والاقتصاد  
 مولود ابنا في ضيق لأرض بالحرب - فمة  
 راب لدينا مصاحبات شامة واسعة ثم مستفها  
 بر لم يصل إليها فكتشف مجهولها بعد وهي  
 أمامنا على القريظة - في مصر - وفي العراق  
 وفي سورية وحتى في شبه الجزيرة العربية حيث  
 يسكن لها - وأخا في السودان الكبير بظهور  
 حايه وروضة - أراض هائلة صالحة للزراعة  
 لشدة أكبر حيا تعتمد على مياه الأنهار -  
 وساحات أخرى أيضا كبيرة تمتد على مياه  
 الأنهار وعلى المياه العذبة :

لني فل يرمع ويرمغ علما بعد عام لانا اما  
 سيفهك - ولا في هذا الصدا ضروري وأساس  
 لشدة الهاء ولا يمكن الاستفادة منه فهو قوسه  
 وفوق أولاه : »

« وقد نرب بعرون بأصبة فصح مجال  
 لاستثمار الصالح برؤوس أموالهم ، على الوطن  
 العربي ، لصفة حسابهم في بلد ، من ناحية ،  
 ولأهم نداه يملكون خدم جنوي لأبناء على  
 رؤوس أموالهم في شكل وادع في التوبة  
 لأصبة - خارج حدود العالم العربي - والاحطار  
 التي تعرض لها نتيج بقائها بعيدا عن استثمار  
 المصنعي لني يمكن أن يوفر لهم بياض المولارات  
 كل عام »

« فهاك نصيب في أسواق الصناعات الأجنبية  
 كما حدث لصفة لإسري ، وكما حدثوحت  
 بدولار ، وهناك تقدم لاني الخيف السني  
 سود العالم العربي منذ فترة طويلة من الزمن ،  
 وكلها هائل يولي في الهاء التي تظور الفية  
 أحسنه لهذه لوداع »

## الحال العربي - والتنبه

« ثم ، وقد هو لازم ، أن سرورنا التمه  
 نهرية في تسي لجالات في حاحه إلى لئال  
 العربي من أجل خير العرب ومن جي مسجل  
 اكلي وفعية » وهي رأس علة المتروحات  
 « لاس العذائي ، لتغير حاحه من لقاء -  
 لم تصدر للناس على الفس التمه - وهكذا  
 بحول العرب من أمة سيفهك كعد التي لمة





بعد المأوى على شروق مساكينك كل فيه من ...  
 وهذه مجموعة من مساكين الصالحين في كناية، نفس طر ...  
 لنى الصالحين فيها قبل التوسلوا ... ( إلى آخره )

في ... من ... من ... من ...  
 من ... من ... من ... من ...  
 من ... من ... من ... من ...

من ... من ... من ... من ...  
 من ... من ... من ... من ...  
 من ... من ... من ... من ...



## كيف كانت البداية

وبدأنا من حيث كان لا يد أن يبدأ .. من السودان لكبر .. وكانت نقطة لبداية هنا في الكويت . وفي عام 1974م على وجه التحديد ، في أعقاب حرب أكتوبر .. حرب ومضات المباداة وعقول الدكتور خالد تميم علي ، في أوائل هذا العام وبعد النصر الذي حققه العرب في أول حرب بسكت فيها مع العدو وجها لوجه ، بدأت المناطق تنفتح للمدافع العربي وكانت كلها صانق بجوبة سحر بصفته ، أي بعباته ووجوده في هذه لحظة لبداية باريسها وبيعتها والفضة بصف سحردها لجمعية وابسرية .

وكان في طعنة هذه المناطق المصنوعة ، للمناطق التي أصاب مناطق عديدة من العالم ، مما أدى إلى بعض الضائبات من مناطق المناطق في مناطق البحر في العالم ، ثم تربية التهافت في معاد غواد الفداية ، كما ذكرنا ؟ منذ هذه اللحظة بدأنا نجد النظر في أصنافا بصفة كليب على الدول لجمعية .. وبدأنا بعمل .

وكانت لحظة لاولي لتي التفت عليها .. انبعا لجمعية للاستثمار والاعاء الراداعي ، في مشروع استقلال الموازة الزراعية والحيوانية في تمام لبري .. ودام الصنوق العربي الذي .. بأعداد فريق من الخبراء ..

في كافة مجالات الزراعة وفي مجالات الترافيق والمصناعات كاتري ووليد الخالة الكهربائية والنقل والمفرد التي .. وبعد هذا الفريق بطور بالتمسك مع صفة كليب من السودان وبعض خبره المصناعات المصوبة في الزراعة ما أمدحه بدبرمناج الأساسي لثمة القطاع الزراعي في السودان لثمنوا العشر القادمة .

هذا لبرمناج ، يشمل على عائلة مشروع ومروج في كافة مجالات الاساج لبياني والتعبوي ونصايات التي تقوم على المنتجات الزراعية والسيوق وصاريج القمصان والرافيق لثمنتها ..

وكمل الدكتور خالد حبلته .. وهه فسموت بكاف هذا البرمناج خلال السنوات العشر الخلف يحول في ستة اقل مليون دولار .. والهدف في نهاية هو ريادة المصناعات الزراعية والصناعات في ..

و 150 / لأغلب المصنع الزراعية الاصطناعية باستخدام السكر فقد حدد البرمناج ريادة مساحة بسبه 2000 في خمسة أضعاف ما ينتج منه حاليا ؟

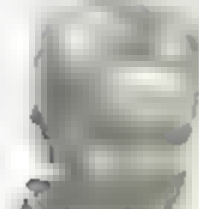
## ماذا السكر ؟

وقد حدد السكر .. لماذا السكر ؟ وليس بمعنى مثلا الذي كان وما زال مصفولا رئيسيا يعتمد عليه الاقتصاد السوداني وغير السوداني منذ أحد طويون ؟ الجواب السريع ، أن الفطس ليس غذاء عم هو بعد ذلك يدخل في صناعات لا يجرع عنها غير لعاديين

وفي السودان .. وهو أرض كدية في لبب .. الجيرة .. وهي الأرض التي يقع من لبيس لآزلي والابهي .. أكثر مصاطيق السودان خصوبة ونقا .. وفي منطقة بعد حوالي 150 كيلو مترا جويي الفرطوم - فساد ياما صنع لقب السكر ، ومع اسلم مصنع لاساج السكر في الماعين العربي ، وحسا في هذا لجمع الراداعي الصناعي الجديد الذي قام هناك مؤكدا استمراري لثورة المصناعات في السودان وغيرها أيضا الاجمادية سافية حتى تساونا ، لماذا لسكر ؟

خول الدكتور محمد عثمان أبو وبله لطير بوزارة الزراعة بجمهورية السودان ليصحب في تقرير .. لقب السكر محصول جدي ، بقول .. منذ أحد بعيد كان أكثر البحص في مبادي لاقتصاد والزراعة يبعون في محصول ينال في محصول العطن في مكانة التصدير ، أو يساند العطن في مركز المبادي ، ولكن معظم هذه الدراسات البت أن محصول اعطي ما زال يعود بربح كبير لا يتنافس فيه أي محصول آخر ..

اعتمد الاغامي ، سوناج ، فلي أكثر من ربع ارض في بناء مصانع السكر .. في السودان ومن لونه وبانكسار وفي ايران .. لصبغ لسوداني أحد لكي مصانع لسكر في ماعين ..





وارياح لظن ، كما هو معروف ، تليد المزاج  
في صيلته وساعد الحكومة على القيام  
بـ ما هنا .

## س . ح كـ

ولكن هذا الحب ، وقد وضع في عام ١٩٧١ ،  
يثبت لأول مرة أن محصول قصب السكر لانتاج  
السكر ، هو لدينا مسودة . فهو يعود بروج  
الكبر بكثير من ربح القطن بالنسبة لشمس ادم  
وسيدونه . ولأرض ذاتها . ولكن هل سيج  
زودة القصب وسادة السكر من القصب في  
السودان ؟ هل يعني عصر ، القصب الأبيض .

ولقد الحب لأن كل الظروف حياطة لبحاج  
زوده قصب السكر الذي أصبح لزوم ماضيا  
لقطن ، الزودة التصديدية لرتيبة ؟ لماذا ؟  
سوف المناخ والتربة والماء والأرض السكر الواسعة  
للزودة لزودة القصب ، ولأن المائد من زراعة  
لقصب الكبر بكثير بعد صبغه كما ذكرنا . من  
زودة القطن ، كما أنه يوفر فرص عمل لآلاف  
العمال الزراعيين والصناعيين . بكفي القطن  
لذي ينتهي العمل فيه بمجرد الانتهاء من جمعه  
من المحصول ؟ فمثلا إذا أقيم مصنع لسكر يمكن  
أن يخلق أربعة آلاف وظيفة من القصب يوميا فإن  
العمل في القطن وفي القصب يوفر عملا لأكثر من  
أربعة آلاف في مناطق سوداني .

وأخير ، لأن السودان سوق كبيرة لتسويق  
واستهلاك السكر محليا ، فقد بلغ الاستهلاك مثلا  
في عام ١٩٧٠ م ، ٢٢٠ ألف طن سكر وأصبح  
لحم إلى ٢٣٠ ألف طن في عام ١٩٧٠ م ومن  
استطاع أن يصل إلى ٤٦٠ ألف طن في عام  
١٩٨٠ م . ونطاق لدولة ثلاثين من لجمالات القصب  
توفر هذه الكميات للاستهلاك المحلي ؟ وهي  
أرقام نسوق بكثير ما يدخل خزائنها من تصدير  
القطن لبادراج . لأن ما كانت نتيجة مصانع السكر  
محليا ، لم يكن مكفي نصف استهلاك السودان

١٢

السيد عبد الرحمن سالم السيلبي وزير المالية  
دعوت عندما برز للزراع عام ١٩٧٧ م قال  
« يقضى ما سيوفره هذا المشروع القومي من فرص  
مربحة لهذا البلد الكبح من الأثرة العرب في السودان »

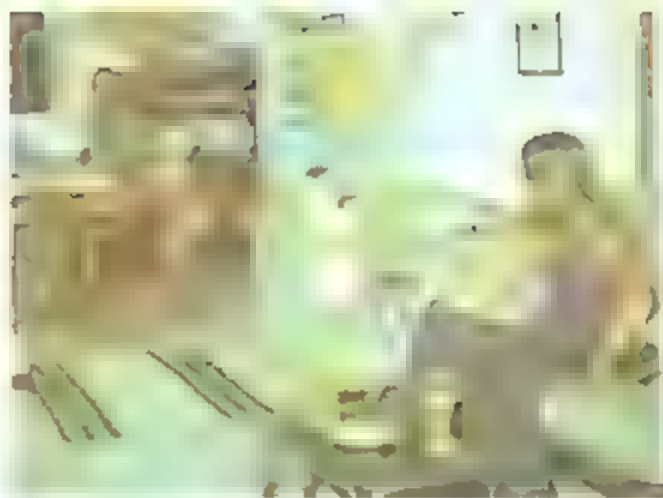
في آخر ما أمكن الحصول عليه إن استهلاكه  
للقطن العربية من السكر في عام ١٩٦٩ م مثلا  
معد ما يربح من مليون طن من السكر لم يكن  
لدهم منه أكبر من ربح هذه الكلمة التي لا تعيد  
لصالح لعميه ، ومنه هذا أن العرب ستوروا  
ما يربح من مليون واربعمائة ألف طن سكر من  
البادراج ؟ ونقول نفس الأحصائية أن ما استوردته  
لعموده والتي يتطربها انتصالي والجنوبي  
ودول الخليج والكويت والعمان وخمسة كتر من  
صنف مليون طن من السكر في نفس ذلك العام .  
ولا بد أن الزودة تضاعف ما هناك خلال السنوات  
نفس المايه منه كما لأحصاء الذي لم يجد  
أرب منه ؟

ليس معنى هذا أن السودان لم يعرف لزودة  
نصف السكر ليس هذا الحب ، استورد  
لصربون القصب في السودان قبل أكثر من

## سوق كبيرة في العالم العربي

وخيرا لأن هناك بعد ذلك سوق كبيرة لسكر  
في الدول العربية ابسقة ، وتقول الاحصاءات

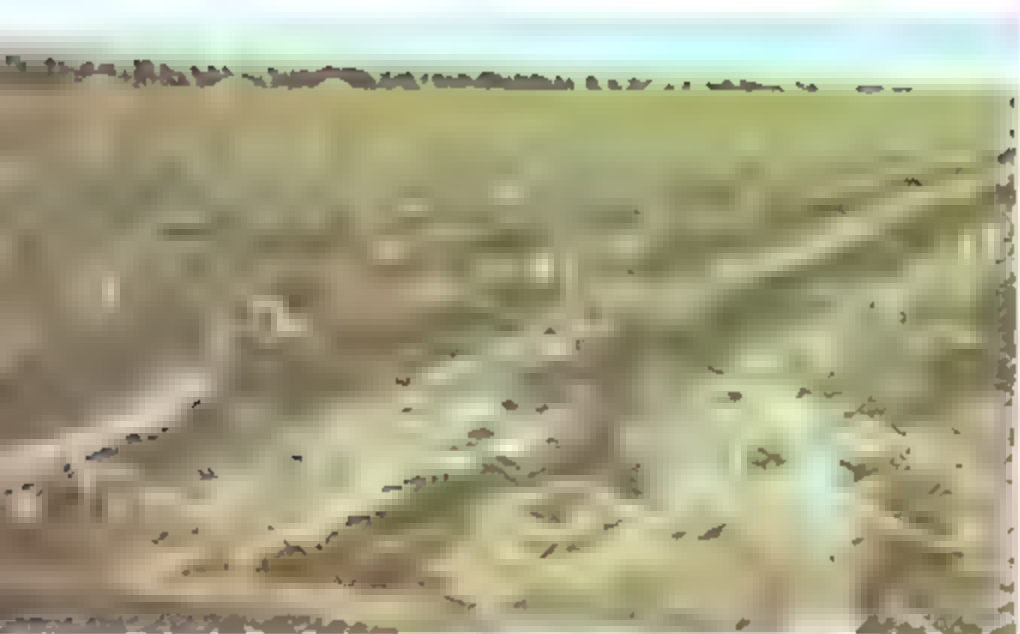




د امر اعلیٰ دینیه تعلیمات لپاره د پسر مسجدي مشفقان  
تعلیماتو ته په خپل هیڅ نه سره د معروضه وطن ته  
مردود بکلی وړاندې الراجعه



البرية والحياتية في السودان - فريديريك هينكه الكثر من ٥ مدور  
من القلم و الآلام والاعتراف والجمال والوعاء على شعبي أمة، لعل  
١٩٧٥ عام ١٩٧٥ )



عمل ج. من حين لآخر في فرق شدة و... صفر، لم ينجح بعد...  
 صاحب المصفاة بوعبد المصفاة في منطقة...  
 مصفاة بوعبد المصفاة في منطقة...

قريبة بصلاتها (القطاني) هناك عدة قرى لنشر وسط جنوب  
 المصفاة في... وسير هذه المصفاة بوعبد المصفاة في...  
 في الكريف - فليس في المصفاة بوعبد المصفاة



منطقة تبت حوالي ٢٤ كيلومترا جلوي منطقة  
 « ديك » شرق النيل الأبيض وتبعد حوالي ٢٨٠  
 كيلومترا عن مدينة الخرطوم ( عاصمة السودان )  
 و « أ » كيلومترا عن مجرى النيل الأزرق أو النهر  
 النازل كما يسويها لزاوية ميلها صاعدة باتجاهها فيه »

وبدا العمل في شهر مايو من عام ١٩٧٢ م  
 وتعد بالعمل هذا ، التجارب الزراعية التي  
 أجريت على زراعة القصب في منطقة لا تزيد  
 مساحتها على ٢٥ هكتارا بعيدا عن الأرض التي  
 خصصت للمشروع بالقرب من فوطيه النيل  
 الأبيض .

وفي عام ١٩٧٤ م تم خلق ترعة نموذجية مسن  
 النيل الأبيض طولها تسعة كيلومترات وقد ساهم  
 لهذه التي تمكنت فيها ، في إقامة مزرعة كبرى  
 أخرى داخل أراضي المشروع في هذه المرة ، وكانت  
 مساحة هذه المزرعة الثانية حوالي ألفي فدان ،  
 وتكلفت هذه المزرعة الأخيرة مئتي ألف دولار  
 لاستزراع الأرض التي خصصت للمشروع الرئيسي  
 وصاحبتها « أ » ألف فدان .

ولكي المشروع ماثبت ابن اصطنع بالمشكلة التي  
 كان لابد وأن تواجهه « - مشكلة التمويل ، فلم  
 تكن حكومة السودان وفرقة لوترو للدرنج على  
 توفير السيولة اللازمة للمضي في تنفيذ هذا  
 المشروع « - وبناء عليه بدأت الجهود تركز في  
 طرح مزايا المشروع وفوائده للبلد العربية  
 الشقيقة « - شركة لوترو من ناحية ، والحكومة  
 السودانية من ناحية أخرى »

### الكويت تساهم في المشروع

وكانت الكويت في مقدمة الدول الشقيقة التي  
 ساهمت إلى المساهمة في المشروع وهذه قد دخلت  
 اشركة العربية للاستثمار كما دخلت حكومة الكويت  
 نفسها ممثلة في صندوق التنمية الكويتي ، بالكم  
 من ٤٤٠ م في تكاليف المشروع التي تتصل إلى  
 ٦٠٠ مليون دولار عند الانتهاء منه - وساهمت  
 الحكومة السودانية بحوالي ٤٤٠ أيضا من التكاليف  
 ودخلت المشروع في امانة البادية مؤسسة التنمية  
 السودانية ومؤسسة الخليج وشركة لوترو ايوان  
 Nisho Iway المساهمة وبعض المؤسسات الأخرى

ثم بدأ العمل في حفر القناة الرئيسية التي

ربح قرن وأيام السودان أربعة مصانع في حوض  
 القربة « - أو خلف المدينة وقسمال قرية منار  
 وفي الجريد وفي صناديق في أرض الجزيرة  
 ولكنها كانت زراعات مهددة ومصانع صغيرة ،  
 بالكاد يكفي إنتاجها ما حولها من الاحتياجات  
 الزراعية الصالحة للتصدير في بعض أجزاء  
 النيل الكبير في السودان »

ثم بدأ العمل الجدي من أجل تحقيق الالتزام  
 الذاتي من السكر « - هذا اللجوء الشعبي الذي  
 يدخل في عشرات الصناعات البسيطة والمهنة  
 وس لم تصدر الفاتح منه إلى الأسواق العربية  
 في الدول الشقيقة - وكان ذلك في عام ١٩٧١ م  
 عندما اتجهت الدولة نحو التوسع في زراعة  
 القصب وإنتاج السكر من القصب على السر  
 لاتمد من الدراسات التي قام بها الخبراء من  
 مواطنين سودانيين والفرنسيين والبريطانيين من شركة  
 لوترو الإنشائية ، والتي أكدت كلها أن السودان  
 يمكن أن يصبح أكبر مزرعة قصب السكر في  
 العالم العربي كله ، وبالتالي أول دولة منتجة  
 بذكر

ولذلك نتائج الدراسات ترجيحاً من جانب  
 مسؤولين في حكومة السودان ، ورئيس الجمهورية  
 بعضاً خاصة الذي كان في هذا الوقت بالذات  
 يعمل جافداً من خلال أجهزة التنمية في السودان  
 على النهوض بالزراعة والصناعة القائمة على  
 زراعة في (أ) واحد .

### المزرعة « - » والمصنع

واستندت الدراسات النظرية الأولية ، لتبدأ  
 دراسات التنفيذ « - وكان يطمح العمل حوالج  
 هذا المشروع الجديد الكبير أول شغل لثلاثين  
 ابن بقم هذه المزرعة « - ٢ وابن بقم المصنع  
 الصنعة الذي يحول هذه الميدان الخضراء إلى  
 سكر « - واتخذ ذلك الخبراء أخيراً على أن أرض  
 لوترو أو رسم ما بين تسعين لأربعين رايص  
 هي أنسب مكان لإقامة هذه المزرعة الواسعة  
 والمصنع الملح بها لسببين « - توفر مياه الري  
 من ناحية ، وضخمة التربة من ناحية أخرى »

ووسيع الخبراء أصبحهم على الموقع الذي شهد  
 مولد هذا المشروع الكبير في عام ١٩٧٢ م في

## ● السكر : الحلى من الذهب الأبيض

وفي نفس الوقت انشأت زراعة القصب منذ وتوسع كان العمل يجري على حيل في بناء مصنع السكر ، مصنع الكبير الذي يعتبر ثالث مصنع من نوعه في العالم ، فقد قيد الأول في إيران والثاني في البرازيل والمصانع الثلاثة ما زالت تحت الإنشاء في مراحلها الأخيرة ، مصمما على الرجل ، وهو مهتمس الماني اسمه سوناج Souda .

التقنية به وعن بولوسط هذا المجتمع الجديد الذي قام في قلب هذه المنطقة التي كانت إلى عهد قريب برعي للحيوانات وماوي للقبائل النسي استوطنت منذ مئات السنين بقعة الكواخ حسن الطين والتي تمارث هنا وهناك ، ومن حولها الحيوانات ترحي ولا شيء أكثر من ذلك !

### العمل منهج هواية

وفي مطار المدينة الزراعية الصناعية الجديدة كان لأولها سوناج الرجل الذي اضي أكثر من ربع قرن من الزمان يبني مصنع السكر في كل أرض يروحونها بهذا النبات العام ١٩٥٥ السكر والبنجر ، ولو أنه لمصفا بفضل سكر القصب ، هو أجود وأعلى أنواع السكر ، طلالا .

قال سوناج ، وكانت ترافقه زوجته في رحلة قصيرة إلى المرحوم يوهان بعدها إلى طر العمل في مصنع ، قال : « انها هواية أكثر منها عمل احترقه ، وهل هناك أحلى من طعم النبات الذي يضر صلا » - لقد شيدت مصانع لسكر فيس الهند وباكستان وإيران والسودان ٥٥ وقد مصنع الذي يرويه أمامكم هنا في كنانة ، يعتبر أضخم مصانع السكر في العالم ، أنه مبنية في اليوم الواحد أكثر من ١٧٠٠ طن من السكر ، وهو نتاج حصى ١٧ ألف طن من قصب السكر يوصب إلى أن كل شجرة أظنان من القصب تنتج طنا واحدة من السكر : « وصممة صناعية طيرة يكون إنتاج الخمس عنصا يكتمل في شهر نوفمبر من شذا العام ٥٥ ألف طن من السكر ساريا ، سوف يستهلك السودان نصف هذه الكمية أو أكثر قليلا ، ويصدر الباقي للسوق الغربية الشرقية منعا تكتمل عملية التوسع في زراعة قصب السكر

تفرع من النيل الأبيض وطولها ٢٧ كيلومترا في مطلع عام ١٩٧٦ م ، وحصلت شركة McAlister مكاليسر الانجليزية مهمة نقل القناة وإقامة ثلاث محطات ضخ رئيسية ، وكذلك خلق قناة فرعية ، وكنت هذه أول خطوة مكتب القطنيين على العمل من استرواح أول خصة الألف هكتار من قصب السكر ٥٥ لقد وفر المال ، وبدأ المشروع يخرج إلى حيز الوجود ، وكانت البداية متجمة طمنا المصالحين إلى مزيد من العمل الجهد للشم ، وخاصة بعد أن قامت مؤسسة الري والمصريات السودانية بنقل قناة فرعية أخرى تابعة للمصنعين لمكاتبه دي وزارة ٥٥ ألف هكتار أخرى من قصب السكر وبذلك أصبح مساحة الأرض التي تم زراعتها بالقصب ٢٠ ألف هكتار .

### ثروة حيوية هائلة

تحدث إلى حاكم وزير المونة السوداني لشؤون الزراعة والآرام من الثروة الحيوية في السودان : « قال إن الإحصاء الذي أجري في عام ١٩٧٦ ، وهو آخر ما لدينا من إحصاء رسمي يقول إن في الأراضي السودانية الإحصاء التالية من الحيوانات :

الإبل : ١٦ مليون  
خام : ١٦,٧ مليون  
ماعز : ١١ مليون  
جمل : ٢,٩ مليون

وهذه الحيوانات موزعة على جميع أنحاء القطر السوداني - ولكن في غرب السودان ( في مديريات دارفور وكردفان والنيل الأبيض ولجانج النيل وجوبيلي وغير الغزال ) - في هذه المديريات تكمن الإحصاء الرئيسية للإنتاج الحيواني ٥٥ وهو يكفى العالم الغربي كله وزيد - والزراعة السنوية في هذه الحيوانات يختلف أنواعها تتراوح بين ٥ و ١٥ %





الآلة في العمل وهناك المصعد في الصراوات يزرع فيه اسي نشتر في مصعد انحاء مروج  
المصعد انماصة كذا ان هناك دورشة لاصلاحها مصعدا والمائل الزواحي هذا يقوم بنشلي  
عند المصعد لاجراء انجاز منها قبل خطتها ازر منها من جديد

بين مروج المصعد وقد روعي في بنائها الا تكون  
قريبة على لعل القرية من حيث الشكل والتصميم  
• تم محال جارية لبيع المواد الغذائية لاجل  
هذا المصعد الجديد من المزارعين واتصال ومساكن  
ومحلات • • وأخيرا دور لتسليما وملاعب وبنوك

### ١٠ آلاف فرصة عمل

كم فرصة عمل سيوفرها هذا المشروع الجديد  
لابناء السودان ؟

التي ظلت مجهزة نسبة مئات المليون : مجتمع  
كامل تتوفر فيه كل الخدمات التي يحتاج اليها  
العامون من كل الفئات •• في الاسكان والتنمية  
والصحة وبنوك المياه ووسائل الترفيه •• واستلوت  
للساكنات الخلق والسكناء الدائمة التي هذا العمل في  
تسليمه واوشك بدور عملي لاسيما في توفير سكن الارض  
زريد مساحتها على اربعة الالف فدان •• مساكن  
من كل نوع •• مساكن الشيخ التي شيدت بالطوب  
والاسمنت المسلح وزودت بآجهزة تكييف الهواء  
ومساكن للزراعيين في القرى الصغيرة المنتشرة

## مجلس إدارة مشروع كنانة

يرأس المجلس الدكتور بشير عبادي  
وزير الصناعة السوداني ، ورئيس  
السودان ثلاثة أعضاء وهناك عضوان  
بممثلين الشركة العربية للاستثمار  
وعصوان يمثلان الكويت وعصوان  
أخرين يمثلان المملكة العربية السعودية،  
ثم عضو واحد لكل من الشاهين  
الآخرين من في الغرب ، ولا تريد نسبة  
من يساهمون في على ٥٪ من تكاليف  
مروم

عشرة آلاف حتى الآن بين مجلس وموظف وممثل  
في وفلاح ، وعشرة آلاف فرصة أخرى للاستثمار  
لوجستية ، المجموعة الأولى سوف تستقر مع  
أمرها ، فلذا قلنا أن متوسط عدد أفراد الأسرة  
الواقعة من أبناء السودان المصنوع حسب أفراد  
سوف يزيد أن أكثر من ١٥٠ ألف سمة سوف  
مرافق من المثل في هذا المشروع بين المصنع  
و يعمل - طال هيدالوجس سالم الكسبي وزير  
ساية لكويت مخطط على إقامة المشروع في  
السودان ٢ ، تكفي ١٥ مليون في عمل لهذا  
بعدد كبير من الموظفين العرب ، سرعة  
هذا المشروع

أما فضل لثق مبلغ مساحته ٥٠ ألف هكتار  
كما ذكرنا فقد تم مخططه إلى خمس مناطق ،  
وسيت كل منطقة بدورها إلى مزرع وكل مزرعة  
سوف على المسام ، وكل قسم منها يضم المسام

وكل قسم من هذه الأقسام يعتبر وحدة كنانة  
سكانية بكل مرافقها وخدماتها لتسكن وأمرهم  
٠٠ وكل مجموعة من المصانع في كل قسم تقع عليهم  
مسؤولية العمل والإنتاج داخل نطاق دائريهم  
وله روعي في هذا التقسيم طبقي نظام للتركيز  
كما يرى .

ولم يسي لباحثون على المشروع بتفصيل  
ساحل صممة من الأرض تتراوح بين أربعة وخمسة  
القدم في كل قسم من هذه الأقسام أربعة تقسي  
أبواب للممرات ولتفاهة لاسلك المصانع فيه  
بما يباحثون إليه ٠٠ وبذلك بحق لهم ذلك ،  
لذلك ،

## أصبح من الذهب الأبيض

والخلاصة ٠٠ ونحن ننقل هنا عن مدير مشروع  
كانة ، السيد محمد لسير الوضع . أن الهدف  
من تنفيذ هذا المشروع هو تحقيق التواء (السي  
للسودان من السكر لثق مستجبه اصناف الأربعة  
تقاسم حالي في الجيد وختم القرية وشمال  
غربي سنار وسلاطة وبيع مجموع ما يمكن إنتاجه

في هذه المصانع ٤٠٠ ألف طن ، أي بزيادة ١٠  
ألف طن عند سيطرة أهل السودان حالياً  
والوصول بإنتاج هذه المصانع إلى ما هو حاصل  
ومرتقب . سيطرة زيادة راحة الأرض التي تزود  
المنتج أو زيادة مساحة المزارع لوجودها  
ممن لا في مضمرة .

والن سوف يصبح السكر لثق سوف ينتج  
صنع كنانة كله لتصدير صمماً ٠٠٠ وبذلك  
سنتج الدولة كسب ملايين الدولارات بالعملة  
صممة وتصنيعها سيمد الميزنة من مزارعها  
ممن

لم عملاً ٢ يقول المسؤولون عن المشروع ، لا ياد  
لنا أن نعرف بطور القوت في جميع هذا المشروع  
ووجهه . فقد كاسب لكويت ولا زالت مساهمة في  
لدمعة في مثل هذه المزارع التي تتصلل  
أصلاً مباشراً بالنسبة لرغبة ونمطي ليس  
ممن في الآلة العربية .

عن سعي المصانع الأبيض في السودان لثمة ٠٠  
أن السكر أيضاً ليس وهو أهم بكثير من نذهب  
رد

# يتقانى المخلص في عمله وزن «تفاعل» ودلالاته

بقلم : محمد خليفة التونسي

احسن فن العبارة تتمثل منه بالتفريق ، والوقوف  
بالية رويده وريدا ، فتمنى لو هاته الموت طمسة  
واحدة ليخلص من آلامه التي هي فوق طاقه اللحم  
و لحم ضال

« ولو أنها بحس تموت جميعه  
ولكنها نفس تساقط أنفسا »

ومثل ذلك قول ابن الرومي في رثاء ابنه  
الأمير « محمد » - « وقد مات ظلا - يصك قلبه  
بين الأيدي التي لعنته وهو يلوى بالتفريق كما  
يلوى الخس الطري »

« ونزل على الأيدي تساقط نفسه  
ويدوي كما يدوي الضبيب من الرمد  
فيالك من نفس تساقط أنفسا  
نساقت در من نظام يسلا علد »

ويلاحظ في عبارتنا « يتقانى المخلص في عمله »  
كان الفاعل هنا مفعول به أيضا ، وهذا كثير في  
لغتنا ، فيقال مثلا « رأيتني في العديقة »  
و « وجدتني على النهر » و « حسيتني في حليم  
فتراني هو الرئي ، وهكذا -

وعينا هنا قيل القى في بيان دلالات الأعمال  
على وزن « تفاعل » - « أن تذكر تعريف الفاعل  
في لنتنا وهو « الاسم الذي يدل على من فعل  
الفعل » أو تصفه به « فلما قلنا « يتطامن السيد  
الكريم لظلمه » فالسيد هنا هو الذي حدث منه  
« المتطامن » وإذا قلنا « تطامن أنه » فالآلف  
تصف بالتطامن « كما تذكر أن الحديث في الفعل  
الماضي ( على وزن « تفاعل » أو غيره ) هو الحدث

الذي قلنا « يتقانى المخلص في عمله » فهو  
السامع أن المخلص يدل القى جهته في عمله ،  
لأنه يحاول أن يلقى نفسه فيه « واستعمال الفعل  
« تقانى » في هذا المعنى هو الشهور بينا اليوم ،  
وتكن يضرب لغويشا المعاصرين يتكرون فصاحته ،  
وحديثهم في ذلك أن الشهور في كل فعل على وزن  
« تفاعل » أن يدل على المشاركة بين اثنين أو أكثر ،  
مثل تبادل ، وتخاصم ، وتخاصم ، وتخاصموا ،  
وتخاصموا ، وتخاصموا ، أو يدل على التظفر ،  
مثل : تنام ، أو تدلل ، أو تعقل ، أو تظفر  
بالنوم ، أو الفضة ، أو الصلابة ، وهو طو منها -  
فلذا طبقوا هذه الصيغة المشهورة على المبادر  
« يتقانى المخلص في عمله » يبدون أن الفعل  
« يتقانى » لا يدل على التظفر ، ولا على المشاركة  
بين اثنين أو أكثر ، وأن الصواب استعماله  
للمشاركة فيقال مثلا « يتقانى للتصريفان أو  
المتحاربين » -

الإنكار بهذه العبارة خطا من جانب : يجب  
الضمنية وجانب التطبيق ، فالفعل « قلنا » كان على  
وزن تفاعل يدل على المشاركة أو على التظفر  
ولكنه لا يدل على صان آخرى يعني منها هنا  
أولا حصول الفعل بالتفريق أو على التوالي فلذا  
قلنا « تقانى المخلص في عمله » بمعنى ذلك أنه  
« يقنى نفسه » بالتفريق خلال عمله »

وللفعل « يتقانى » هنا أشباه « منها مثلا  
المضارع « تساقط » أو « تساقط » في وصفه  
أخرى « التبن لملاياته في مرس موته » والسيد



تفاعلي اثنين ، فمعا قرنته  
بعموك ربي كان عموك اطمنا  
وعول عمر بن أبي ربيعة في القبة له مع سودة  
اسميه الى جوسن طدامت له ، وهو بلي  
انه يندهر

تباهر بالمسرقا لها رايسي  
وقلى اسود باع اكل وارصعا  
وفي هذه الحال بقل اسفل في احد المعاني  
لايه  
١ - لتظاهر بالصر رياه ، مثل : يمدد مع  
بعضي انا كتب فيهم ، وكذا في قول الشاعر  
ولا راب الهول في ثيابي غاتبا  
صاعدت حتى طي أي جاعل

٢ - تكلف ليل في حصة به ، مثل : تباهي  
أعنا بهما لها ونضار يسها ، ونوايه  
برادها ، وسناتق ينالها وسامح في كلامها  
ونضاني في ملامتها ، وسناتق في سحرها ،  
وعول يسار  
مكثت من قهر وهي جارتني لوس

٣ - افساها ، مثل : لثالب علي الشهباب  
( أي دبه ، تكذب في لرمي حبيبه ) وتدايت  
لربح ، ( أي الشهباب الذي في البله من به  
مرة ، ومن صغها مرة ، ورعا كان صها ، بتقابل  
في حشيه ، ( أي شبه الفيل ، فانها تمشي آهينا  
متحرجة بصها ، لا أي الامام )

٤ - حووت ليل مناسا ، مثل : بدواج صوب  
أم كنوم ، ويماز لطل ، وسالكس الماء بالنبش  
ورايك الرول ، وينهك في المروس ، وينعش  
علي طصه ، ونمام الجود ، ونكسي الطفل  
ويهاوي البند ، وراجع في سنيه ، وراجه  
الحصه ، وتراعب الحركة ، ورواي الحديث  
وراسي اليها القهر ، وسناتق في الضلال

٥ - للدخول في شيء ، أو الميل اليه ، مثل :  
تياض الطريق ، وتيسار في سنيه ، وتيسار  
بالخصيح ، وحبال بالوجود الصان ، وتسام  
بصيق اليوم ، وتكاسل في عفته ، وتسام في  
حبه ، ومثل : تناسل الطفل ( أي مال الي الطالب  
وهو الفتور والكسل )

٦ - طلب العمل ، مثل : تقاسمه النبي ( أي  
طلب حقه قضاه ) وتعاكم الشاعر الى انكاه  
( أي طلب حكمه ) ، ذهب الى الطبيب لينداوي

في مصاربه وهي الامر منه وهي مصدرة ، واسم  
المائل منه واسم عمول ولهم يدور لنا لها ان  
ضرب البشلة بالمصر وكل متعلقاته

## جلاصة القوال فندسة وحديثه

يشع ما اطمنا حيه من كتب : اصرعين القضاء  
دري ان لعل ، لظاهر ، يأتي من المتج أو جماعه  
بمسي التصل ، مثل : بلاغيا بمعنى التمسك  
وجابها بمعنى حصصا ، كما يأتي من واحد ،  
مثل : راديه له ، وباتي بمعنى الظفر ، مثل  
: نملل ونمفل وتمازس ، إذا الظفر فلفه وجهلا  
ومرعا وهو جار من ذلك

واوضح ما اطمنا حيه ، في ذلك صمد  
المندل ما ذكره الشيخ حمد الملاوي في كتابه  
: قضا العرب في في الصرف ، وجلاصه ما اوردته  
ان : كمال ، أشهر في أربعة صان

١ - التمرنك بين اثنين فاكتر ، فيكون كل  
مها فاعلا في لفظ معمول في المعنى ، مثل :  
يغذب ريد وعمر ، فكلها جانب ومضوب

٢ - لظاهر بالمثل نور ضيقه ، مثل :  
ساروم وعافى ونمسي ، أي اظهر اليوم والجمعة  
وانمسي ، وهي ضيقه منه

٣ - حوول التي - خربها ، مثل : زاب النيل  
وورب لابل أي حيل ذلك بالترج

٤ - مطاوعه فاعل مثل : باصنه فباعه

## ملحظاب اصاليه

ولما امكنه لنا من تسع طائفة من الاعمال علي  
ورق مضاعف ، انما تأتي لخاص كنهه ، وهذه طامه  
ما تكلف لنا منها ، ونصمها فصح مبطل لم  
نطمنا ، وقد لاحظنا ان يصفا يأتي من واحد ،  
ونصفا يأتي من اثنين أو جمع

## أولا : تفاعل من واحد

يأتي : تفاعل من واحد ، مثل : يهرك الله  
وهدر ر وطاهر حمد ، وهدر حمر من  
لصعد وصعد ، وهدر حمر وهدر  
في نصره صعدته ، وتراخي الاجل بالمعيق ، أو  
رائس به المص ، وتهلك البخل علي المال ،  
وتساقط الطفل ، وتمازل بالجنح ، وتنامن في  
قول أي من سيبا الي الله

وإسمه التواضع ( أي وقف في زمن واحد )  
رسمه خمس \*

٦ - التباذل ( وبطل فيه التشارك أيضا )  
مثل : لغروا بالمعروف ، وسأفوا عن الشر .  
( أي بذلوا ذلك ، فلم يعضم بعض بالمعروف ،  
وجهه عن الفكر ) ومثل : ولماؤوا على البحر  
واتموى . ومعانيه التواضع ، التواضع ، وبغضه  
الخطيئة ، يتقارضان التثنية ، تقارفا بعد ( أن )  
كما معاكوس ، تقاضى اقتياضان لم تقارفا .  
الصدقان يتباران ، أما قسم ثلاثة فلا يتنازع  
لأن . تقاضا في القصة ، تشارك : يتناصران .  
ثم جهدا ، وتصالفا وتسلما . ثم نهابة الوفاء .  
٣ - العاديه في الفعل ( وهي تشمل التشارك  
و تباذل بين طرف وآخر مع رفقة كل طرف أن  
بعض الآخر ) مثل : تقاضى الشاعران ، لم يهاجدا ،  
يبارى الفرسان في الكرة . تقاضى الفيل ، يسألي  
للمبارزين لوب و حتى ذلك فببعض التناصريه  
ولاجبه تنزع الجهاد \*

ويلاحظ أن الإفعال على وزن ، تقاضى = أما  
كاتب تأتي من واحد فلا يمكن أن تأتي من اثنين  
وهي ذلك مثلا : يتناحى القط بدناجر . إذ يمكن أن  
حول يتناحى الطائر أو الإفعال بانكره ، ولكن  
الإفعال لاداة على اثنين ما لا يمكن أن يأتي من  
واحد ، فهي مثلا لا يكون . د خاصم مقصوده .  
وسكت بل لابد أن يذكر له حقيقه \*

وبعض الإفعال تأتي من واحد ومن أكثر .  
مثل : د سمي . فهو يمكن أن يدل على أكثر من  
واحد كما في قول شاعره الجعفي دفع عن أبي  
سمنى في مدح هرم بن سنان والكسارث بن حو  
حيي أصمنا بين عيسى وديان وبصلا اندياث ببها  
على أثر تعاريفها

دأركتبا صبا وديان بمعدلا  
سأوا . ودكوا بينهم خطر مشتم  
ويحول القتيبي في نهو بن رغبان الدنيا وانها  
حمر من دن نهالك عليها

وسراد العرس أصغر من أن  
تصادى فيه وأب تقصامي  
ويمكن أن يأتي . سادى من واحد . كما وصفا  
نفا \*

وللمثل على وزن = تفاعل = أفعال من صفة  
مرايه . حيثولونها في صفة لاداة يكون لله \*

( أي يطلب الفداء ) . أو ليتغنى ( أي يطلب  
لنساء ) \*

٧ - مطاوع فعل مديق ( من أي وزن ) أي  
المتار به . مثل : تروى الصبا قاتر ( أي استمر )  
وأطارت الفرج الممار قطاير . ومثل : تقاطع .  
في قول شاعره الجعفي لتفضل . د . فر  
قصيدة عربية من أجل شعرا العربي :  
تامتوها فتداقت

مشى الفخاد ذلي المديح  
( والمعدل في هذه الحالة متصرف بالفعل .  
وليس هو نكى لصفه فهو في معنى الجس  
تستعمل ) \*

٨ - القيام بالعمل ابتداء ( أي دون تأخر  
عمل سابق ) . فهو كالمثل لتأسي . مثل  
سارل من حبه ( أي رزل ) . وتساقل عن ( فيه )  
وبينوا عليه ( جرد ) وجاسر عليه ( جسر )  
ومضيق البريل ( مضاق ) ومجاوز اليد ( جاز )  
نواي في العمل ( نوي ) \*

٩ - إضمار صفة لشبه . مثل : ذهبت في  
لكتاب ديار إضماره ( أي طه قبيلا ) ومذهب  
لديب ( أي مذهب جديد ) \*

ويلاحظ أن سباق الفعل أو بعده هو الذي  
خصص للعمل بأحد هذه المعاني . وهو يصح  
لعمل لأكثر من معنى فيها . وكما نوه أن ضرب  
معنى الإضمار نولا صيغ ليجال \*

١٠ - تفاعل = من اثنين أو جمع

د . اثنين أو جمع . مثل :  
تقاضى الرجال في البحر وبتدلا في نصبة  
وتفاضل في الحكمة . ومن تواصوا بالمق  
وبرأوا بالصبر ، وبساروا كالأول ، وساموا  
كلاهما ، ومثل : معاوي . و تقاضى . في قول  
شبيبة لعري معاوية من صفة اليتيم . وبهاتيم  
مبي صغار لدميا ولم يسم من ذلك بشه  
كلا - تعاد - أو معاوي - لمع

د أحسنى أصبحت الأمها كلها  
وهذا النوع من الإفعال كما يسمه يدل على  
أحد المعاني \*

١ - مجرد التشارك أو الاشتراك في الفعل  
مثل : سادم الرجال ، وبكلا وشاعرا مطعة  
ومضاجا في طريق ، وسادنا في صمد . ومثل :  
و أنوا في القضاء متصافين ، وكانوا متعاصرين \*

# .. عودۃ الذکر ..

## شعر الذکورة عابكة العروحي \_

١٠ وَاَسْمَاءُ الدَّرِي عَدَد  
 ١١ وَدَفْعُ تَمَرٍ حَسْبُكَ  
 ١٢ وَبَدَا وَكَسْبُكَ  
 ١٣ وَحَبْلُ عَمَلٍ وَحَسْبُكَ  
 ١٤ أُرَى بِرَمِيٍّ مَسْمُومٍ  
 ١٥ وَأَنَا إِلَى كَلَّتْ وَكَسْبُكَ  
 ١٦ حَلَّتْ مِنْ دَمْعٍ لَمْ  
 ١٧ نَعْلَمُ عَنْ مَهْدٍ لَكَ  
 ١٨ وَأَنْصَرُ عَلَى الرُّوحِ الْأَمَّا  
 ١٩ طَلَمٌ صَيْتٌ وَكَمْ ظَنَنْتُ  
 ٢٠ وَبَيْنِي .. حَتَّى كَأَنَّكَ  
 ٢١ وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 ٢٢ إِيَّاكَ هَبْدُ الْمَالِكِي  
 ٢٣ وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 ٢٤ وَيُفْرِكُ الْأَلْقَى الْمَرَا  
 ٢٥ وَتَلْدُ نَالَتَا حَيٍّ : تَا  
 ٢٦ وَأَصْبَحَ فِي عَمْرِ الْفَرَو  
 ٢٧ وَأَنَا أَتَرَى مَاذَا لِي

٢٨ مَسْحَدِي وَنَعْلُ مِي  
 ٢٩ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٣٠ حَسْبُكَ حَسْبُكَ وَنَعْلُ  
 ٣١ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٣٢ نَعْلُ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٣٣ تَا .. غَابِي أَنْتَ ؟ وَأَيُّ أَبِي ؟  
 ٣٤ وَفِي حَسْبُكَ وَنَعْلُ  
 ٣٥ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٣٦ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٣٧ تَا .. أَنْتَ حَسْبُكَ وَنَعْلُ  
 ٣٨ لَكَ لَمْ تَكُنْ .. وَفِي كَأَنَّكَ  
 ٣٩ وَفِي حَسْبُكَ وَنَعْلُ  
 ٤٠ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤١ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٢ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٣ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٤ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٥ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٦ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٧ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٨ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٤٩ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ  
 ٥٠ وَفِي لِي عِي وَنَعْلُ



# كشف الحقيقة

بعلم : عباس أحمد

رحم : حلمي النورس

بل إن هذا هو الطريق الوحيد الذي يفتح كل طرق الأخرى .

وكل مصام ورواسي - على كل حال - يعرف أن طلة ، وهما جيمي ، وأحد حلمي نفسه اليهود واليهود ، جلي دالما أن يطفأ ، ولذلك برعنا ما بعدنا كوفد . قال مصام ، وموسه برت إن خطي كل شيء .

.. أين البحر الآن ؟

صحت رؤاس

لا مصلح - مجرد أن يضع حبات في النزل ، مسرول إليه . ومثلت أن سب أن حرق فيه مصلحت .

وأمر مصام على أن يترك الترام في الطابق الثاني . كان البحر جرح كه من خلف الشوارع المصطف إلى طابق مريحة . لم يقوم وضع البحر بالنسبة للمدينة لم تكن للتوارج نهاية . كانت جانبها شطاطه مضيئة دائما .

قال رؤاسي ، فقلنا سمع الحكماء .

.. يجب أن نطهر من مصلحت تجاه البحر . شبلان يمكنهما أن يخلصا عبرك قبل الأذان : البحر والتماء .

■ حسنا فقد مصام في محطة سيدي جابر ، لم يكن الماء قد جيم تماما على مدينته الاسكندرية ، ولم يكن قد رأى البحر في حياته من قبل . سار يمشي خطوات يمشي من صدق له في اسطوره . سحر بالهواء كانه طلع من التبع لصافي بلوب سخن منه وفي روحه . رأى الإنسان واقف البحر والسود المصنف يمشي من حلال مصام والتي كالفور . كل شيء مظهر على مصام ، ويظهر إلى الألفي ، ونحن عاد . دخل مصامه رؤاسي في حلال رؤاس . وأخضر لصدحتي . قال رؤاس .

.. أي طلة ؟ فلانا لم يات هناك .

.. حبل لي رايه .

وأخضر رؤاسي قللا ، وأخضر بكه الإمل . ذلك أن طلة بالذات ، كل هو الذي يلزمنا لخدم لعمد التربة ، والدخول أمام لبعه كتف الهمة التي سمعت لها . كان الترهيم حياكة . كل هو الذي قل لهم حياكة أحسنوا عيده إلى الطاهرة ضد لالة أسانج ، أنه يجب أن يترك وقلنا الحديرة هذه التي شطها ، وبخضعت لطم أمه التمش . أن طلة هو الطريق الوحيد الذي يساها وبكاه .....



كثرت صفى في السماء وترقرقت بين عصام برهوه  
الأنوار

... من هذه المرأة - قل لي عنها شيئا .

وجدت صوت رواشي ساخرا .

... القول لك عنها شيئا أنها امرأة طيبة .

... وماذا أيضا .

... إن عصام طيبا نيك . أنها مدبرة محل

« الزين الصغير لفرسا » سخرج وساكور

شامسا هناك . هل أتب سعيد ؟

ولم يسطع عصام أن يجدا . خرج من الصفقة

إلى ساحة السطوح يتجول في أرجاء السطوح .

نظر على شياك عصام ناسيا عن قرب ، وولغا

هنا ... قل لي نفسه يا سلام أن الحبر

أ جاهد له وفجأة صوت رواشي من بعيد .

... عالا نسل هناك يا عصام

... لا شيء يا رواشي ( بعد لحظة )

هنا فلاخني ؟

وعاد عصام يتجول على برقي السطوح نعاء

الحبر ...

... عصام ( وصف ... ثم قص )

ما أذن صوتك أ

... (ومحت ميون عصام ناسيا عن ظلال الشك)

... ( يهسي ) عصام

... فميون ناسيا عن ظلال فرحات التيشي ،

لم يبد أنها فهمت شيئا .

... عصام ناسيا ... أنا أسمي عصام ألب

من آخر العالم لكي نحدث بيتنا هذه اللحظة ...

هنا لا نحتاج التيبك .

... ( وعيونها ما تزال بين فرحات التيشي ) ...

لا تريد ...

... ( لم يسمع عصام ) . قد أكنه هسي هناك

... لا تريد .

وكاد عصام لأول وهلة ... أن يبد أصاحه

بين فرحات التيشي ولكن ميون ناسيا سكت ...

وسمع الصوت وأصحا .

... لا تريد

أرعد عصام عن فرحات التيشي وهو يهيم

في القول . ووجد نفسه يرجع على برقي البحر

وكتب التوجات البيضاء تحفه إلى بعيد ، ولكنه

نحامل ، ودخل ثقة صاحبه واستغنى على

ثم يفتحك عصام . كان البحر قد ألاح له في

فوس كبح ثم أخفى . كفيه خطف حبه

للحظة . بل أكنه خطف قلبه . قل : ...

... الواحد صحتك .

وبزل الصدقان في الشاطئ . وعلى شارع

ديوكراب الذي يطغ فيه رواشي ، دعا البحر

كانه اشتد من الحرير . وطن النواصي ، كتب

البيان والصيقل يرد بأحدث صائفة وسين

وقب وأخر تنهيد عالية .

... أحبك ... أحبك موت آه .

في شدة رواشي فوق السطوح ، عاد الصدقان

سائسان فلما لم يأت طبة . وقال رواشي :

... أكنه علم أن السلافي مائدا ، سيكون رئيس

الجنة . فابن أن فرصه أن تلج .

... لم يقل لي ذلك .

وكان السطوح مدبوحا على البحر - في صفوة

سقة رواشي ، وعلى يمينه شدة عصام ناسيا

واقاء الأذن الصافي يملا الساحة بالجلال

والفرح . وكانت عصام ناسيا قد خرجت -

منب في الساحة غللا ، لم ولغ وضعت رواشي

الأحمر حول جسدها . يبدو أنها تحاول أن

تذكر شيئا . ثم لم تبت أن تلتفت بسرعة إلى

سما وألفظ الباب .

قال رواشي لخاصيا .

... عصام ... يجب أن نأفني جديدة .

هن سندرل أمام لجنة كلف الهيئة لها أهلا .

واجاب عصام مبسما وهائلا .

... أنا لم أريد في هذا الأمر ؟

... أكن يجب أن نعت الي .

وكانت ناسيا قد خرجت منه أخرى .

وراحت نشر على الجبل غوطه بيضاء ماصة .

وقد عصام بد أن كان جاكسا .

رائد ناسيا يخلق لها . انصمت وحينه .

وقد رواشي عن الكلام . رائد ناسيا .

... أرك يا صيو رواشي ... ذي أخوك .

... لا يا عصام . ما واحد صاحبي . لصوري

بسوف البحر أول مرة في حياته

... ماير عليه . عت واسعة « كبر » .

وضعت المرأة ... وانصرفت

ولاح القماني الأبيض الذي شره على الضال





قال

... لا أحد بالصاحب السعيد يستطيع أن يه  
لك هذا الشروب سواي - ضحك اليشا وهلها  
على جيشها بركة .

وسمى عصام لأنه بلغ به نبينا على ساحل  
البحر ، والبحر اسود ، لا عليه شيئا

عادت

... (عاد عصام - لكنه ظل في منعد بما حوله)

٧ -

... عز معنا

... دوار علاحي أساسي

وعام عصام ، وسأل الجرسون .

... أين ثورة اليشا

وانشأ الرجل الى الركن الثاني يطلى فيه

البيت

... في هذا الامعاء على الشمال .

وكانت لياشيا بعد على النار حافة وجها

بين كسها . وكنت حزينة . قبل أن يجره

عصام ... رأي وجهها كأنه يرب ، كنت الآن

في وضع لا أراه فيه اليشا . يمدح أن حزنها

كان عسفا . سمع صوت يواش .

... هل أي صند ؟

٨ -

والا به فتش بطور نكسا على في موقع صه

أو من أي أحد آخر . فوجه لراة به . فالب

من اسطرافها السعد . لم تكلم ولكنها كانت

كأيا لول تهرأ . لما هي عصام بكلمة سم

بداها اسم . وظل ... سامها حرة

قال عصام كلمات أخرى . كان يضحك فيها .

كانت كلماته صعبة كصاوب السطوة . فالب

الراة أخيرا .

... يوجد دورة مياه خاصة داخل الدار .

حان

وكرر كل شيء - في هذه اللحظة بالذات -

كان قد تكلم وكشف .

اليشا خرج الى الدار وعطافا كلمة في صه .

... عصام ياشيا ، لقد تكلمنا أخرى .

وفي نفس الوقت - على باب الركن الصمير

لعرسا كان رائي حديد واقفا برفق القفل

سعى ... وتك روائي أيضا واقفا .

\*\*\*

النور الاحمر الداني على مدخل القفل . لم

يبحث علاج الرجل الواقف . ومع ذلك لكل

واحد منهم قدر من هو . وفي هذه اللحظة

الطفلة - لتقدير الشخص المام وحصره في إطار

شخص معين ، تلعب الاحلام في خواطرهم .

السلالي ناشأ عنه سائقه مطور

يضا يواش صاح ... طلة ... طلة ...

يضا الجرسون الصمير تترك نطق بين اوحا

الركن ، لا يصر . واضعت لياشيا ، كان

الارض صف وسفها

وكرر عصام من مرة عدة لياشيا

عنده ك سى ؟

طلة اصر ليا

... القضي يا مطور . سبكتي .

... لا بد ان يسي كل شيء الآن

... مطور الا يرى انه بلغني انقل قلبه

الارضى

... (لاح سهم صفسي ... انطق بلا صوت)

... طلة أخرى اليها الانه .

... طلة ... الا يتناول شيئا لانها الوفه ؟

... سيوسي كل شيء الآن .

... قدرت انكر صا . وان هذا كله ببساطة .

... ليس هذا وجهه . لقد استق الدم من انفه

اليشا .

... لم يمت بعد .

... البحر راح . كل الانشاج انطلق .

... بل انه طريق بلا نهاية .

... بل انها نهاية بلا خرس .

... لسي صه سبه الآن بلق جموي .

... اطمئنا الانوار .

... اطمئنا الانوار

... من بين شئتي التمسك مري شيئا .

... فرجها المتش

... سعي فيها

... بلاقي وما لافتي .

... لا بد ان السواي .

... ان كنا عابرين لافتي .

... ميلا ونصب مرة .

... في القبط .

... ونصب .

... ونصب .

... واليه سعي مرة .

■ ■

عناس احمد

## تعاقل الغرب على العرب

● ثرات في العدد الصادر من مجلة العربي شهر كانون الثاني ١٩٧٩ تضمنت الدكتور فؤاد زكريا على كتاب (معاولهم يعمل العربي) مؤلفه (جون لافر) وعنه بط لا جاء في هذا الكتاب من تعاقل مغربي على العرب والمسلمين. وقد سبق لي أن قرأت كتاباً للاستاذ يحيى نسي صهي في مجلة (البيان) بمسألة (لصاحبها صهي جيتير مجلة) سنة ٦ شهر كانون الأول ١٩٧٨ بصواب في بعضه. إنك تعال على العرب على العرب (وهو حرق الكتاب) الباسل لي ما جاء في كتابي كتابي اليهودي والباسل بآني ومسا (اليمين العربي) و (لعمل اليهودي) حاول فيها على المؤلف أن يصور قوما اليهود على أنهم من الحضارة الغربية وبآني فهم حصة والافون منها، ووصف العرب بأنهم انبذوا مختلف جامعة عديدة فيمة مصفحة دوسية. وهم صباطا مغربي مغربيهم وضمة نكريس. وبأسية لستالة فإن الحضارة الغربية

على كل جديد العمل من كل شيء. وإن التغيير في عدد دة يعتبر حسا لديها. أما ساقية العربية الربطة بالنايد فغير المسم المسم من المصنف وبآني فإن الحاققة على النظام الخاص منير كصفة (كذا) " وإذا ما عدت إلى مصنف الدكتور فؤاد زكريا المؤلف في كتاب (جون لافر) وإذا ما عدت إلى مصنف من ولم يأتك بعد أن سببت منه من سنة المصنف من العالم العربي المجاهد الذي تقرب من هذه الأقرباء من العرب وفيه عدم كبير من المنهج والمسندين الذي درسوا تاريخ العرب وغروا على قصص من الحضارة الغربية اليوم. كما أن هناك كثير من من زاروا البلاد أثناء الحرب وحاشو فيها ودحا من الرمن وأخطو بأهلها وغروا ما عند العرب من ضائل ثلاثية جوارقة لم يدل لهم المصنف والكاتب حق التعديل لمنقحات الدكتور

فؤاد على كتاب جون لافر. ١. ليس يأتى هذا المصنف لا يكتب بطبع عنه العرب. ٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٩. ليس يأتى من غير مصنف. ١٠. ليس يأتى من غير مصنف. ١١. ليس يأتى من غير مصنف. ١٢. ليس يأتى من غير مصنف. ١٣. ليس يأتى من غير مصنف. ١٤. ليس يأتى من غير مصنف. ١٥. ليس يأتى من غير مصنف. ١٦. ليس يأتى من غير مصنف. ١٧. ليس يأتى من غير مصنف. ١٨. ليس يأتى من غير مصنف. ١٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٢١. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٣١. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٤١. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٥١. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٦١. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٧١. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٨١. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٩١. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٩. ليس يأتى من غير مصنف. ١٠٠. ليس يأتى من غير مصنف.

العرب. وليس من كل لهذه لشبكة التي حول بون تفاهم العرب مع العرب إلا بأمانة بنيف العالم العربي صهي طريق كتب بعضها أساتذة من العرب موسون هرونهم وهذه القصص بالصفة التي مررها العربون. ١. ليس يأتى من غير مصنف. ٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٩. ليس يأتى من غير مصنف. ١٠. ليس يأتى من غير مصنف. ١١. ليس يأتى من غير مصنف. ١٢. ليس يأتى من غير مصنف. ١٣. ليس يأتى من غير مصنف. ١٤. ليس يأتى من غير مصنف. ١٥. ليس يأتى من غير مصنف. ١٦. ليس يأتى من غير مصنف. ١٧. ليس يأتى من غير مصنف. ١٨. ليس يأتى من غير مصنف. ١٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٢١. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٢٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٣١. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٣٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٤١. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٤٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٥١. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٥٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٦١. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٦٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٧١. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٧٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٨١. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٨٩. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٠. ليس يأتى من غير مصنف. ٩١. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٢. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٣. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٤. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٥. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٦. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٧. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٨. ليس يأتى من غير مصنف. ٩٩. ليس يأتى من غير مصنف. ١٠٠. ليس يأتى من غير مصنف.



## أزمة الديمقراطية في العالم العربي

● إن أزمة الديمقراطية  
عالمنا العربي ، تتمثل في أن  
حياة المجتمعات العربية سيادة  
وتستورنا من حيث السوايح  
والعلم ، أصبحت مدينة من  
موهر التعبير ، ولأنها  
السيطرة المباشرة ، بصورة  
تفتح الباب أمام الاستقلال  
للمنوط لتسليمه و تطوير .

ولقد ظهر المرحوم الأستاذ  
عبد الرحمن الرافعي أصمق  
صير في هذه الأزمة ، بقوله :  
( من الحق أن ملاحظ الممارس  
لكثير من مميزات من النظم  
الديمقراطية ، وحسب كثر من  
البدائل التي صيغت لها ،  
لأن الديمقراطية عندما - ولما  
منها حكم الشعب بواسطة  
نفسه وصالح سم -  
تنتشر في سبها ، ولا يتجاوز  
صحتها منها بعض المظاهر  
لتي تغطي وادها أوضاعا  
ومعاني من الاستبداد والقم  
لنطق

ولا بد ، من مظاهر هذه  
الأزمة يرجع إلى عدم قدرة  
الأمم على إيجاد حلول على مستوى  
السياسة ، وخاصة وعدم  
القيام بوظائفها التشريعية ،  
صلاوة على التوصل إلى  
المباشر أو المتبع في تزييف  
الانتخابات البرلمانية .

مراد عبد الحميد

مصر

تجالات - طين مؤسسا وابن  
البرلمان - وهم كثر - ويبدو  
الإقبال على حساب على الترق  
والكمالات للتصديق لهذا  
المعنى -

من القضايا القومية تصاح  
لي طرح ونسبة لتسليم الرأي  
الملم المالي وصداقة عدو  
المعلم الترس ، وكما أنها صياغة  
للمشكلة ، على صفت ،  
فالمسألة الحقة والمعادلة هي  
الصحيح المبرر الدولي .

والمعنى في ، بهذه الفاسية  
أن الترح كالمثل لينة قومية  
على مستوى الوطن العربي من  
كبار منطقتنا ووضع كل  
السياسات بعد تصرفها تكون  
مهمتها الإصلاح على كل ما  
كتب من العرب للأجابة عليه  
ونفسه - والله من وراء  
الحقد .

ممدى حمدي

مصر

جون لافي ويطلب قرارا بحث  
للمتكون زكريا غير مبنيا  
الرعية الهادف بأجلاس التبعات  
والتمديد للاحقائه القيمة  
لصيف .

وبالنسبة هل تعلمون ماذا  
يفعل اليهود في مثل هذه  
الحالة ؟ لهم يملكون دور  
بطا ، بواسطة المتخصصين منهم  
لهذه الحاد ، وبما قد موسساتهم  
المالية الفنية التي جمع مبلغ  
لكتاب بأينها من المكتبات  
بها خلا حرمها والآلهة حتى  
لاطلع عليها أحد ؟ لم من  
يبدوها أهم من ك التثروا  
هذا الألف وحملوه على تأليف  
كتابته لسمير بنا والنص من  
سبب صبا - لا لا حول  
أناهم الهيئة في سبيل  
كسب منهم على جميع  
الستويات ، وتطور بقتير  
تتولى علينا في جميع

## العروبة في مصر

● أراء مقال الأستاذ الكريم (عزير في صمد ( صافس )

١٩٧٩

ولقد بحث المسألة في لسي وكان كالمثل في وقت المطلق -  
في هذا الوقت لتطبيق للاحم الرعية لاستقلال  
الخلافات السياسية بين الاتحاد العرب في مخلوقة لهم الكيان  
العربي لتي يفت حائل أمام الاطماع الاستعمارية ، وذلك  
بمطابق الاتفاق المصونة لتتويج صوة مصر والليل من صوبها  
ويزع جنود الانشاء السني بصفه كل فرد مصري منها وطنا  
الأم - - عالمنا العربي -

ومجد العربي بتقديمها لثقله القاتل انما تؤمن التزاماتها  
الكامنة نحو العروبة -

عبد الرحمن كاس

سبي - شرعية

## الاطباق الطائرة بين الحقيقة والوهم

أحد هذه الإصدارات لجريدة ريدر  
دايست إن طبعا احتلتها اليد  
تتلم فوق، الفايات السودانية  
ووجود شكلين متقنين لزمن  
بالقرب من النظام +

ويذكر المثال أيضا القرب  
الصحون الطائرة من النلال  
الدهوي لتوكل الأرض عليه  
سوي حروب كبرى ليستكن  
شخصه الناس لها في غربي  
العرب، التكوين الإولي والثاني +  
والا نقرنا الي الموضوع  
الرواية العلمية البحتا شكل  
نظام القاصيا والاحطة  
مطبوعة - فرماني الصحراء مكان  
صناب لا يدعي بالهبوط  
( اللبس ) الي الهبوط مع اكل  
شعر صمك من الارض +  
والصان الإنجاز في الفايات  
مختلف مرسنة الانظام ايضا +  
هذا في الماضي اما في الحاضر  
اكل الروايات تتحدث عن  
هبوط اطياف في أماكن بكسوها  
الشج كبرندا + او أماكن  
تكونها الرمال في أمريكا  
وكويت وتوالي الفخج ومن  
يعلم ان الروس كانوا يبعثون  
مركبه الفضائية الي المناطق  
المسوة بطيف كشم من النج  
نوس الي طيفه صمك حين  
الانظام =  
صلاخ مذلان

● في العدد رقم ٢٤٣ كتب  
الاستاذ جميل صيف مقالته عن  
عودة الاطباق الطائرة وطلعت  
ما توصل اليه. ان هذه الاطباق  
خاصة تتصلص صووليتها  
الحايرت الامريك

والصيفه ان رؤيا الاطبال  
الطائرة ليست وثيمة يوما  
هذا فهذه طالات منها في  
بمكة ويروي داويست في  
لاعداد التي تلت الحرب  
الكوبى الشاب - وفي هذه  
الامداد ما بدلتا عنه ويطلبه  
فكرنا بالعدوات المستمية ان  
هناك كشيئا ما وليس الامر  
مجرد وهم - وانكر مما اوردته

## وادي الاردن يناديكم

● ان وادي الاردن من  
المناطق التي تشهد عليها  
المملكة الأردنية في اتجاه  
الزواحي والإمدادات التي  
بنت صاهمين انشرا العربي  
منها استخلاصا ، فلا فطعم ،  
خصوصا وانكم لم تستظنوا  
الاردن منذ هذا -

السلط / الاردن

بسم - سر -

## مجلة العربي في الارض المحتلة

● مجلة العربي تستعمل ايضا  
في الصف العربي والقطاع  
ولكنها تناع بعمسة اضلال  
السر الرسمي المنشور ، واما  
علم علم البيان هذا الفاء  
من صمغ المودعين وليس صمغ  
مسمك اسم ولكن الا توجد  
نديكم طريقة لفظ من جشع  
هؤلاء ؟

كمال مسعود  
شعير النجدة

## اللغة العربية مؤثرة ومثارة

● فرائ بكل شغل والهمام  
لجان سر فله لا يصاد  
فلسطين تيوتوري من = الف  
العربية ثارها بلفات الاسم  
وتتبره فر حصار حروبه  
ذلك المثال الذي ستر في العدد  
٢٤٠ من مجلة العربي =

ولا لم يبين الكاتب في  
مقاله الامور الاجمالية للكلمات  
التي اوردتها باللغة العربية  
ونظرا لاهمية هذا الموضوع  
العموي فانني اتسي ان يقل  
ذلك، فبشر الكلمات المستعملة  
بالغة العربية طابز الكلمات  
الاجنبية المأخوذة عنها صمغ  
التوسع بالشرح والبر الواسطة  
لماي ليد فيه حوا  
لجان

دعوت به اسلام و مسلمانان

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Secretary of the Navy, dated 18th March 1899. The letter is addressed to the Secretary of the Navy, Department of the Navy, Washington, D.C. The letter is signed by the President of the United States, William McKinley.

بناو حيا الى ان لم يصب امكانها ولم يصبها  
بعد بصره كافي لواجبه سفره الى البرق الكبرى  
ومما فيها وبالله لتفوق الفرحه وهي  
بذل صخره بامه فار فبذل اسرنا والاباد  
الوفائي استكناف كره هذا طار مبالها -  
رغم رهنه عد الصاب من بواكر عام ١٩٩٩  
مخطا حديا بين بطلانها الزوال او

2. *Adaptation* – the ability to change in response to the environment.

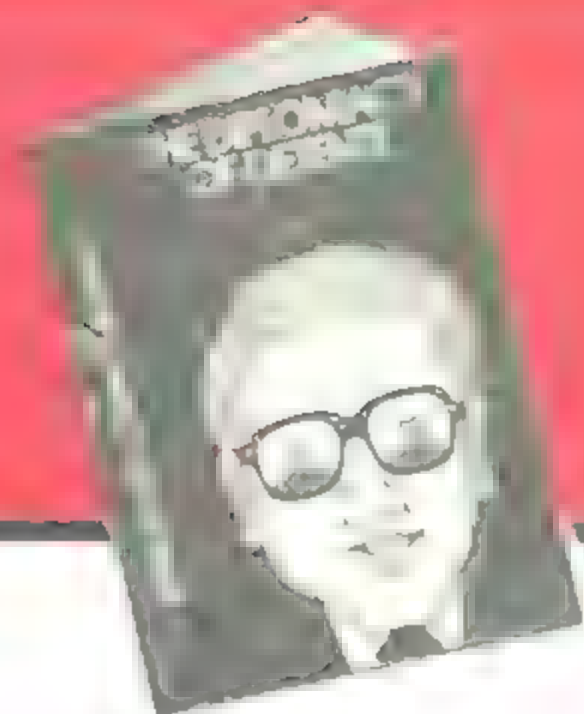
وحياته (المرحوم) طه + الموم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في كتابه الذي صدر في مطلع الثمانينيات  
التي ساهمت في حلحلة الأزمة - الدولية  
وإصلاح في مشكلة الشرق الأوسط  
أوروبا الغربية - وقبل منها في  
في أمريكا وألمانيا وأستراليا  
في كتابه الذي صدر في مطلع الثمانينيات

في كل عصر هي صورة الإنسان = روحه وقلبه = ذوقه  
عصرنا الحاضر = روحه طامس ، لا يملك القلوب بل  
يديرها من القلوب الكبرى بعضها وحدها = وان  
الغالبات الفاضلة بها عقبه بكون مرعبه ،  
فصالحات القلوب والذين وانهم صالحا بكون  
فصالحها على القلوب والذين الصالحة ومفسرتها  
بكون صالحا بل صالحها بكونها صالحة

فيديوها يوضح كيف هذه الموهبة الفكرية في كل  
شخصها بلها صلبا وبهذه منها يوافق الصل  
الذي يثور في تلك صفة فيصل لكل رغبة  
وبعضها الآخر سائر بها انرا مضمونا . فبعض  
الصور ان عاكس في دولة صخرة سطح الاندما  
بها لانه ليخوذ الدور الفكرية ولا يفسر له  
دنيا وفي الماضي المصنف في في هذا الخوذ صل  
فوقه النوع . فقد برز الامر بالاصالة الى الخوذ  
لكم يوق يوحى هائل صانرا به القول الفكرية  
ويصل في الصل العظمي والكمبيوتر في ظهور  
الاصالة الموزية . صبح ان كثيرا من الدور  
الاصالة يملك البرية والاصل والاولاد الصل



الدولي ، الذي من بعدد حرمه وحطه مط  
في سياسة الوفاق ليس بين أمريكا والاتحاد  
السوفييتي وحسب وإنما أيضا بين أمريكا والصين.  
ولهذا ما مرره فالوفاق بفضل استراتيجية  
ديبلوماسية للوزير الثاني للفرق الكبرى  
( لا الثاني ) . ومؤلف الكتاب هو الروماني  
كوران بل ، الأسلا السابق لمادة العلاقات  
الدولة في جامعة سويس ، وهو الحوت  
الغالي في العاصمة الوطنية الإسرائيلية في  
تاسرا

وهي مؤلفات السياسة دراسة في شؤ  
السلطة ( ١٩٦٢ ) ، أوروبا بين بريطانيا  
( ١٩٦٢ ) ، الحلف الأطلس للصين ( ١٩٦٥ )  
عالمه الأزمنة ( ١٩٧١ ) ، وأخرى الكتب الذي  
بين أيدينا . وقد أسس مادة هذا الكتاب في  
مختلف أبحاثه في واشنطن وتعد ممثلا للمفكر  
المتولي للدراسات الإسرائيلية في سويسرا، يركز  
روماني وليسون الدولي للصين في واشنطن .  
هذا المؤلف يقدم لمحة تاريخية في العلاقات

الموتة ، بعد في وصف الحرب العالمية الثانية  
أوراقها والتجارب في الممرات يوم حرب سايخه  
رغبة نطق عليها حرب أخرى من نوع جديد  
هي الطور الثالثة . إلى سياسة حرب  
المصالح الدبلوماسية والصراع المتناسي  
وتصعد الدور الدولي في حل التي حافة  
الحرب النووية السابعة . وقد حظت حكمة هذه  
السياسة حول فوسر دالاس وزير الخارجية  
الأمريكية السابق . وكثيرا ما وصف هذه  
السياسة العالم على أنها الهلالية ونجوم الهلال.

وصحح الطبعة عام ١٩٦٩ غرنت بصورة رسمية  
تضمن الحرب الباردة وحل على العالم سياسة  
جديدة هي سياسة الانسحاب أو التوافق الدولي  
التي حاك خطوطها وصحح عليها الأسلوب غري  
سبحر وزير الخارجية الأمريكية السابق ،  
وهمام هذه الفلسفة بصفه الدور الدولي  
وعندها الأساطير عن حافة الحرب السابعة بين  
الدول الكبرى ( وهذا لاسي أساطير الحروب  
البرقية بين الصين والآخر بين الدول الصغرى

١ - أنه لا يبري بين الصين والاتحاد السوفياتي،  
حفظه الاصل - فالصين يرى في الاتحاد السوفياتي  
دعوا لبلو لا يسي له غير ويشكل خطرا عليها  
موق خطر الولايات المتحدة - كما ان الاتحاد  
السوفياتي بدوره يوجس شرا من بوابة الصين.  
وهذه البره - مناه فيه بوفرة بعدد  
ساسة الموقتي برمتها .

٢ - أنه لم يستطع ان يصح مشوب حروب صليبة  
عنا وعالم بين طيرة وقرة .

٣ - أنه أخذ في التصالح مصالح الدول الكبرى  
فحسب دون مصالح الدول الصغرى .

٤ - أنه الآن يعلق غوائد للأفراد انصافه  
فيه . فلما ملاحت في الاقوى يواند بين لاي طرف  
من هذه الأطراف في يوم ما ان الوفاق لم يعد  
بعض مصالحه ويضفي الفراضه فلان الملب الظن  
انه سيقلب له ظهر المجن ويخرج طيه طفلا  
الارتداد الى سياسة الحرب الباردة او انهزام  
جج سياسي آخر .

وقى الوقت الراهن يستفيد الاتحاد السوفياتي  
من الوفاق اقتصاديا وعسكريا وتكنولوجيا فقد  
استغنت بطفله لطوله بصورة ملحوظة مع  
امريكا وأوروبا الغربية كما فحنت امامه الفرص  
لاستيراد البضغواتكنولوجيا الغربية ، ومن جهة  
اخرى ساعده الوفاق على تلبية ميوليه  
الدينامية وسريال الدم الغزير في مشاريعه  
الجوية - ايا الصين فانها ليستد بعض  
وعصيا الاسرابجي - وربما تكون الولايات  
اتحدة اكبر المستفيدين من الوفاق فهو يقدم  
فعاليتها المعلوماتية ويضعها مرونة وقادرة اكبر  
على التنافس العالمية ويخطب عن كاهلها  
مسؤوليات التي العائب للعطاف على الزوار  
في حلفه متفق العالم .

## الشرق الأوسط

يتم المؤلف في كتابه مسالة عامة تتعلق بعدى  
تتبع الوفاق ، في أثناء الازمات والاحداث المعيشية .  
في الدول الكبرى والدول الصغرى النامية لها .  
والعقوبات التي يقدمها ذلكشو ان مصالح الدول  
الصغرى توضع على الرف ويضفي بها فرائين على  
مذبح الوفاق - ويسوق (هل ؟) مثلا على ذلك حرب

وذلك مراعاة لمصالح صلاحت الاسلحة ! .  
ولكن سياسة الوفاق لم تولد بغيره كفة ،  
بل ان طورها الاولى زدهت في عهد -وسون  
شترشل ، رئيس الوزراء البريطاني السابق الذي  
سعى الى تطبيق نوع من الانزراج في العلاقات  
بين بريطانيا والاتحاد السوفياتي في عام ١٩٤٥ .  
وبعد موت سالكين بقا مالتوف يمني بدود هل  
اجابية لجاه هذه السياسة - وضع مجيء  
خروسوف بظف الصانعة داخل الاتحاد السوفياتي  
بعضى الوفاق لثروة جديدة فقد شعر رئيس  
الوزراء السوفييتي الجديد ان الصين حليف  
في منقلب قد يدمج بالاتحاد السوفياتي التي  
عزالي حرب بورية هو الخاسر فيها فطوب  
ساعدهاته النووية مما وشه الرجال ميمما سطر  
امريكا ميترا بالانزراج السياسي ولكن حتى ذلك  
الوقت كانت دبلوماسية التطرب الباردة من  
الوجهة الرسمية هي السائدة .

## في عهد الرمح

وعندما اضطر بيريجيدسكيد الحكام لكركيسجر  
في امريكا لحد انه جباله الظروف الرئيسية لسياسة  
الوفاق الرسمية - ومن هنا بين ان التماسح  
الاولى للانزراج رسمت في عهد شترشل ثم حورب  
بعد ذلك حتى طلف اوجها الفضي على يد  
كسجر الذي اسقى في حمله لها من ترابعه  
السديدة لغوية مائلين وعار وودجها  
الصكرية وتقوم خلقه على اساسي لتصالح مع  
الاتحاد السوفياتي من جانب ومع الصين من  
جانب آخر . ولتكتسب دبلوماسية الوفاق  
الامريكي مع الصين مغزى خاصا لان الصدا والوف  
كانا اكثر هنا واستحقاقا بين امريكا والصين منه  
بين امريكا والاتحاد السوفياتي .

ودبلوماسية الوفاق ليست دبلوماسية ثابتة  
فالله للاستمرار الى الابد فهي معرفة للظروف  
مع عبوب رباح تغير المادلات والمصالح الدولية ،  
وان كان من المواق ان تستمر الى بضع سنوات  
قادمة ، ويستطع اجمال التراتب الرئيسية في  
الوفاق العالمي بين الدول الكبرى بما يلي .

في كل دولة من دول الوفاق الثلاث متطرفون  
يحتجون الفرص للتصالح على وسامته  
ماناه اخر متطرف باسم مع اهدافهم ولغاتهم

وتأثرت حرب تشرين ضد العرب كيد تفوق الدول الكبرى على حساب الدول الصغرى في الوقت بين أن حلت العرب انطوا على بعض التكتيب بالتيه للعرب الذين سطوا - ولم أن العرب استطاع كتيب حالي يروى كفل - كيدا سطمون سلاح النط سياسيا واقتصاديا وكيف يرمون اسطوره بعد أن كان ذلك لا يخرج عن النطال النظري - والنتج الاسفلية التي نطس اليها المؤلف نطس المكبات الشرقى لوسطه لياسه الوقت هي : ( ا ) أن الوقت لم على حساب المصلحة العربية ( ب ) التحالف العربي - السوفيتي في كل سياسة الوقت أصبح لصالح الاتحاد السوفياتي أكثر منفي لصالح العرب ، بين السوفيتي سالتون في هذا التحالف مابون في جن لاطفي العرب منهم ساندل على مابون سبب التمرات السوفيتية تجاه الولايات المتحدة ( ج ) تزداد الدول الامريكي ونطس الدول السوفياتي ( د ) وسنجد ان التراجع السوفيتي في الشرق الأوسط ليس بدون كمن كعد فيكي الاتحاد السوفياتي لانه في عطفات امريكية - سوفيية وفرب له مكاتب الاقتصادية وعربية عامة فضلا عن التكتيب السياسية في سالي اخرى من العالم - ولكن هذا في رايها يجب الانسح العرب الى طبع الطلالت مع الاتحاد السوفياتي بقلب سياسة الوقت لن ندم الى الابد ومن الاجدى نداء الجور مفرحة والعلاقات فانية ولكن على اساس التعامل باقتل في عدم اعطاء الاتحاد السوفياتي اكثر مما يعطيه للعرب - فلياسة التقل التي يجرى بالعرب الناهجيا تجاه الدول الكبرى جميعا ، وليس الاتحاد السوفياتي فليصب ، هي سياسة التناون على اساس خدمة المصلحة العربية ) .

### في شرعي وأسيما

ويعرى الكتاب ايضا للمكبات التفرعية لياسه الوقت وهي على كس مابونج التكرور مكبات سليية لا ايجابية فقد كان من السهل مع جماع الصراع بين اليونان وركيا ونزع التليل عنه في سنوات الحرب الباردة بسبب شعور الدول الصائبة بالازمة مثل فيرمي والبولن وتركيا بالخطر وبالحاجة الى تفتيق شقة الطلالت ليما يبتها

تشرى التي لوح فيها بين مصر وسورية من جهة واسرائيل من جهة اخرى في عام ١٩٧٣ . على هذه الحرب يرضى الوقت لمصلحة عربية وبحرمة خطيرة ولكنه طرح في النهاية مكلال بالتمر بعد أن أصبحت امريكا في افتاع الاتحاد السوفياتي بالانط على العرب لتقل الصراع من ارض الحركة التي ماقده الماوضات ، هام على ندوره مالمهم العرب بصورة صلبة في ميانه مانه كمر مسند لمصمها عسكريا على نطاق واسع لكلا يرمي ذلك وقائه مع امريكا نطفي ، وقد حذا هذا الوقت بالعرب الى تلمس على التوسية السياسية كميل من الصراع ألكسري . فكل ماكان من التناون الفصل التي ططت بموافقة صلبة من السوفيتي ونم مالمهم العلية لها ( وكانت فله الممارسة لاسيما في الداخلي العربي ) . ويقول ( بل ان امريكا وحدها مؤهلة للخط على اسرائيل لانواع سلاسل العلية منها لصالح العرب . والاتحاد السوفياتي وحده ايضا بطبع - من حيث الما - أن يخط على امريكا لصفها على الخط بوزرها على اسرائيل من اجل سوية عارلة . ولكن الاتحاد السوفياتي يصب عليه القام بهذا الدور في ظل سياسة الوقت ، مما يجعل الخيار الوحيد الذي امام العرب الوجه هو امريكا هي نط سياسة سوازته في الشرق الأوسط ( ولكننا نرى ان العرب اذا اصنعوا اسللال طلائهم الهائلة ووجعوا صفوفهم - وهذا يبدو في الوقت الحاضر املا صمد التلال لاسيما التمدد فسكون بوسهم وحدهم الخط فيانرة على اسرائيل واسراع صفوفهم من انشائها اتزاع ) .

وبعض المؤلف الى أن كرسجر استطاع افتاع بعض العرب من امريكا في ميانه الملم ومولدجلم الوحيد وذلك بفضل سياسته العلية للتمكة هو دائما يعمل في يديه التماج التمد وطوح بطنق التي بون لا بالصل ... فيلوح لاطراف التزاع بالتكتيب والامرات : انه يصد عن سبب القوان الاسرائيلية عن الاراضي التمكة افراد للعرب وعن فتح اسرائيل نزاعا اقتصادية واجبة حتى بلها بالاحول لتكاملتسوية كما يشر بصلية امبادات الدول وفتح قناة السويس ... الخ ، وهكذا انشاق بعض العرب الى احاديث كرسجر الباصرة واظههم رومة وعوه .



وجه الطرف اثنائه وحده الوفاق رآه هذا العامل  
وهو الرضا في الصوفات الاطليية والبراسية .

### مستقبل سياسة الوفاق

في أي دبلوماسية دولية هي حقا دبلوماسيتها  
مركزية بدوم لغرض من الزمن قد تطول أو تقصر ،  
وهذا يطبق مالمع على دبلوماسيتها الوفاق . ولا  
يك أن تهازل هذه الدبلوماسية سوف يلعب  
لناظر من حافة البحار الدولية .

على سؤال الجير هو ما عرفنا بهي هي  
سياسة الوفاق . هل طأ أن سجنها من أجل  
صالح البرية أم أن هي لوالها من أجل  
مصلحتها ؟

في المصعب جدا الاحاسية عن هذا المسألة  
بحواب واحد متعدد . فمن غير المعلوم ان بعض  
العرب ليسوا الوفاق ويطولوا لها وقد لوال  
مصلحتها ولكن من غير النظم ايضا ان يسمروا  
عرا بالعودة الى سياسة الحرب الباردة التي قد  
يضع البرية الى سدا حرب ليرة هوجاء بحرق  
الاحضر واليابس وقد الحصار الانشائية من  
مكة امها . على هذه الحالة ان تكون الممول  
الكرى وحدها فحده مثل هذه الحرب بل ان  
الوفاق سيجري بالمول المصري ايضا ومها الدول  
الغربية . فركوب وحده الحرب الباردة ليس  
بالمر السير الذي يمكن المراهة عليه . ومن جهة  
اخرى كان الحرب الباردة تفرق الدول الكبرى  
بمستطام الدول الصغرى اذوات لها . والتمه  
الذي يجدر بالحرب ان يمدوه هو اسرار  
دبلوماسيتها الوفاق الدولي دون ان يكون ذلك  
على حافة المصلحة الغربية . وهذا لا ياتي لوه  
الا اذا استطاعوا نزلهم الجردولة والمصلحة  
والعدائية والماله بغيره بصل من المصعب على  
الدول الكبرى الانشائية بهم وحل مصلحتها على  
مصلحتهم . فالجور على الدولي . واذا بقي الحرب  
على مصلحتهم من ثبات وحلف فان اوضاعهم  
يكون سبة وحلوقهم مضمرة سواء امتدت  
دبلوماسيتها الوفاق ام الحرب الباردة وسواء حل  
السلام وخيم الولا على العالم او اطل شع  
الحرب واسمى انقلابه بين الدول .

دمشق - ناصر المهد

والى الاتحاد نصف الكلية الاطليية امام الصوف  
المراد . ولكن هذا اصبح اصعب بعد نسي  
الانفراج الدولي فله خف النسيور بالحدود  
وبالحاجة الى التماسد واصبحت الدول المذكورة  
ستطيع تصدي بعضها بعضا دون مقاطعة الممو  
بل ان مامكها الاسمانه يكون هذا الصوف لغرضه  
المستط . الواحد منها على الاخرى .

على ان اهم ما حصلت منه سياسة الوفاق  
بالنسبة لنيوب شرقي آسيا الفراع الاسري في  
هذه المنطقة لصالح الاتحاد السوفاني . وبعد  
ان هذا جزء من التمن اللول فله الاتحاد  
السوفاني لانه يراحمق الشرق الأوسط والافسر  
الوحيد في النجبه هو الغرب . ومن النتائج  
الاخرى اذلاء حده الصراع بين الصين والاتحاد  
السوفاني ( وهذا دليل على مدى استفادة امريكا  
من الوفاق ) فله ولله الاستجاب الاسري  
شرافا في منطقه جنوب شرقي آسيا  
مما . لير مستط .  
بين الصين والاتحاد السوفاني الى هذا الفراغ  
و يستطيع ان يلقى الازدق في الاحداث الاخره  
الى شدة مجراها في المنطقة كالمزود الصيني  
للمسودا والمزود الصيني لليبيا

واوروبا سطرها الغربي والشرقي ولا مضمومة  
دبلوماسيتها الوفاق لاتها اكثرت شخصيتها  
العالمية وظلها الامية . كلف الاطليي وحلف  
وارسو ) في اثناء الحرب الباردة . وقد المصفي  
المطلان المذكوران مزعجين الا في معرضين للزوال  
سبب فله الحاجة لهما بعد الانفراج ولانها صفا  
في الاساسي لواجهه ظروف الحرب الباردة . ومن  
النتائج الاخرى لسياسة الانفراج يور العلاقات  
الاوربية - الامريكية . فله كل ذلك باليا هي  
حلل الحرب الباردة بالناس بين مفرقات الامر  
الامريكي والشخصية الاوربية الغربية للمنطقة  
وهذا المصافي كفي في العلاقات الاطليية . والسيه  
بجبه مطو على العلاقة بين الاتحاد السوفاني  
واوروبا الغربية والعلاقات الاوربية . وبعد  
سريان الوفاق ازداد الناس حله . ومن جهة اخرى  
فله ان هناك دائما جد متشدد لاوروبا الغربية  
وامريكا هو الاتحاد السوفاني . وكذلك متشدد  
للاتحاد السوفاني ولاوروبا الغربية هو امريكا  
كما يطلع كل طرف الى لم المصعب والمصلحتين في

# أدب المرأة

أه شعر الحمر عبر المساء

مر ليل لا - بعد رحر مصر - اربع مصر

القرآن الفاسي والسادس ، تأليف  
الإستاذ البطلة جواد شير ( دار التراث  
الاسلامي للطباعة والنشر والتوزيع )

مقدم لذكرى نصف احدى صي

شعر وشعر ، وقد اصرق الامثال شعر في القدم  
الاولى من موسوعته لي اوتنك الذين يظن شعر  
في الصبح وحاسة كريمة والحب الماما الي مرعاهم  
من يظن عظمت او بيال حائرة ، وباصنادي  
ان امثال هؤلاء يجب ان يبرد لهم فصل خاص ،  
وهو اشار المؤلف الي بعضهم في مقدمة الكتاب -  
لخاص ذلك ان لصحن وانطق وكريلا وعاشوراه  
الفاظ لها مدلولات عاصرية عميقة في لغتنا ،  
فقد لا يكون الشخص لاصد ، الرضاء و بها عتيق  
حالا من احواله بفانلة صيغ النبي والى بيته ،  
فمن ذلك مثلا قول الوديع الطريبي ، وهو من شعراء  
نصران الفاسي لهجرى وكان الحاكم له قتل ابيه  
بمصر ، كما جاء في مجمع الهمدان

اد كنت مشتاقا الى لطف تائق

اي كريمة فاشعر من من المثل

ترى من رجال المصري عصابة

مشرقة الارباط والمصر بالتم

وهو جليل ان يكون صديق لك سيبا للشيخ  
او مكنى به ويمضى نحيبه ، فيضطرب اوار ماسية  
الصحن في عيشتك من جديد على ما هو حادى قول

طبع هذا الجزء ان الفاسي والسلسي من  
موسوعة ادب الطيف لاصنوا ، ويضم جزءا الفاسي  
لعمامة وسنخ شعرا من شعراء امرن الصاخر  
واصنادي شعر و لثاني شعر ، ويحتوي السلسي على  
واحد وخمسين شعرا من شعراء امرن الفاسي  
عمر و نصف الاول من القرن اساد شعر المهرق ،  
وبذلك تكون الموسوعة قد اكتملت حتى ان ماتج  
وللاخمين شعرا ، وانه لعمري لعمدة شعراء  
منى مودع ولقاء مع شعراء اخري من القرون  
لادت شعر في الجيرة الصايح المختل -

واحد الطيف لون خاص من الزمان الايام العربي  
لا اعتقد ان لتاريخ له سيب او ساءه - كما  
يقول المؤلف الفاضل - بل هو منه القيد والخص  
والنروج - و ( الطيف ) على ما يروى صاحب  
الفسان ، فصل الهجر وفناء الدار ، والظن اسم  
موسم يناحية الكوفة ، وفي حديث مقتل الصحن  
عليه السلام : « انه يقتل بالطيف » معنى به لآيه  
طرق البر سما يني القرائن وكانت تجرى يومئذ  
قريبا منه ، ( انتهى كلام ابن منظور ) وعلى ذلك  
لان ادب لطف هو كل ما يتعلق بمقتل الصحن من

أبى جعفر الشافعي يروي أبا الحسن (ابن محبوب) .

عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه

فهذان الشافعيان وأماهما ذكروا الصحيح ورواه في مصنفهم عميق الطبع كماله في الحركة فربما وعلمهم فما أسرع ما يتذكر أحبا الصحيح عندما يخطه صلاة أو نصيبه مظنة .

وهذا من الشراء ما شاء الله لهم التي في أبيه الطيف حتى أخرج فيه يداه لطفه ولطفه فقال لناهم .

عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه

وأما الشراء فخطا على أحواله حتى تفضل هذا اليوم من الكتب في ما بين الماطية والبرية وأما في الطيف بعدا جديدا على نحو ما جاء في قول الشيخ حسن الترمذي العاصي :

عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه

أو في قول محمد بن عبد النبي التميمي  
عن أبيه  
عن أبيه

عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه  
عن أبيه

ولا يقل الجردان القاصي والساني مما خطهما من أجزاء من حيث الجودة وحسن الاختيار ، ويقوم نتائج البحث في الجزءين كما في تأثير الإجراء على استغلال الفصل ينضية لشاعر تمتعها ترجمة ، ويتلو لترجمة أبيات وقصائده أخرى للمعجم له ، فاب تستمع بالقصة ثم يحوط لك أن تعرف شيئا من قصائده فيحكم تولد بذلك ، ويجب أن نتذكر أن أكثر من يذكرهم من الشراء مشهور عسى ، فليس من السهل العثور على تراجم كثره لهم في

القاصي والقصص ، فلو لموضع إلى مرجع للعراجم

وهذا استمراره القصص فوجدناها من شتى البصر والمواقي ، فمادة يا ألوان لم يجدوا لقصص البلاية ، ولا داخل المؤلف للذوق إلا به قد عانى صفة كبرية في نفس أحوال لقرون الثلاثة في حركه القاصي ، ولا سيما لقرون العاشرة الهجرية التي انتابت فيه العراق حركه أبي الطموحه ، من الكتاب والمص والاصطرياب في بعده موصفا في كتاب ( التليجات ) لطفيل النقيسي و ( سلافة مصر ) لسيد علي طان القاصي الذي حلا لنا وسط الصراع العسكري والسياسي أسماء طر من شعراء الطب القاصي تألفت بهم مصدا بنجب وقرابة وأهمه التليج صعد علي سادرا نجني يكايه ( سلافة السلافة ) لستورك فيسه اصحاب من بياض بعد ظهور ( سلافة مصر ) ونولا هؤلاء القوم اصحاب الكبر من ( أبي الطيف ) في القرن العاشر والعاشر الهجري .

وهذا وضع الإسلا في جزئه القاصي فالتنقيد سور القصص أسماء تحية شعر شعراء من القرن العاشر عشر وخمس وللا من القرن الثاني عشر مع توريخ ولهاهم .

ومن شعور شعر ، هذا الجزء الشيخ علي لاهلي القاصي وله دائرة في مدح الرسول الكريم بقول

عن أبيه  
عن أبيه

ويشاهد الثاني في أحبه القاصي ومماهم ، ثم يكثر به الرائي إلى أنهم لا يرثون بين أصطفه

عن أبيه  
عن أبيه

عن أبيه  
عن أبيه

عن أبيه  
عن أبيه

والقصص كلها تذكرنا بأسلوب جبار الديني ، أحد مشاهير شعراء الشيعة في القرن الرابع الهجري ، بل أن لجبار قصيدة بدأت اليوم و تروي والاتساع الشعري الاخلا .

بعد له قطعاً في أعين أمة أخرى وإلى القراء نموذجاً منه وهو في مدح الإمامين موسى الكاظم ومحمد الجواد - يقول ابن الفطمة الحسيني في استهلاله لعزلي لبند - « ألا يا أيها ثلاثم في البند »  
 دج الطوم عن الصب : فلو كتب نزل الصبايبي  
 الأرج - فربق الإمامين المدح ، أو القند الشليمي ،  
 أو الرقيق الرحيمي ، أو القند الرشيتي ، الذي قد  
 شابه القمص احتشالا وانطفاً - « لا لث محباً  
 في ديب القيد عن التوجد بها قام » ثم يلي ابن  
 الفطمة يراعة في حسي الاتصال من المبرور إلى  
 المدح ليمول : « ولا أعتب بذكر الحسن الأصم  
 سرا وجهراً ، مثل الأعلى يحمي للاحسن الهامس  
 العين النميح » الوفين الصمين - ثم بعض في  
 مدحه كأحلى ما يكون المدح وفي قبائله كأحسن ما  
 يكون التثناء - « وزعم صبي الخيال كان الصبح محمد  
 رما القوي يصب أن يفره من يده الضمير »  
 عند كان بارعا في التلميح والتصنع ومصدق  
 ذلك تضمنه لبب سائر من أيساب المنجي إذ  
 يقول .

أي كم نصادي من وديعة ردة  
 وروفا ونصي الرد ما له وم  
 ( ومن بك الدنيا من الرأه يرى )  
 صديقا صديقه لصور صي يصور  
 وأكيد من ذا أن بيت صادقا  
 ( صيدا له صيا من صافيه جـ )

ويعد فلا يسمى إلا أن نلشد على يد الأستاذ  
 حواد لمر بكلفا بدئ مهتافا وصنفا له النجاح  
 والمزد من التوفيق وعلام الله على اليد الصنيح  
 أي التمهيد ما كثر العبدان ومقاب المولان .

د صفاء حنوصي

والصنية التي تجابه المولود الماصل جود شير .  
 كما ينح هو في جنة الناس كثره شعراء الطم  
 وصعوبة الأحداث بهم حمية - لانهم - ليسوا من  
 طفر واحد أو من دين واحد ، فقد بلغ في يوم  
 الصبح المسلم وشيع المسلم - « ذلك إلى حد  
 لمين لم يك حدفا خاصا يقتصر على طائفة دون  
 طائفة أو على أمة دون أمة » بل الصبح للجميع  
 ولكل من يقتضي بلاياها والكرامة والخسوة  
 ولبهاية - « لاسنلا تير بالادب للمبني  
 بوس سلامة في صفحة ( عيد البدر ) حين يقول -

سبحن السم الخرش لسواد

وقد لزدان الجزء الماضي بشاعر من أكابر  
 شعراء الأدب الفري المحدث وهو كاشم الأدي  
 من أسرة الأدي المعروفة في بغداد والجلف - وكان  
 صريحا جريما نظم الشعر ولا يبلغ اقترين - ولا  
 نزال بعض آياته حكما تتردد على السنة المعاصرة  
 من مثل قوله .

وما أحصي على الدنيا ولكني  
 على أصل حداثة عي حساد

أو قوله

ولد نائي المديحة من مديري  
 كما نائي المديحة من صداد

وهو في هذا قد تأثر طريقة أبي تمام ولتتبع  
 مع أصالة وإبداع مبرران شخصيته =

وتتضاف أهمية هذا الجزء بوجوه فصل من ابن  
 الفطمة المبدأ في نوع خاص من الشعر الغصري  
 ظهر في العراق وعرف « بابند » « وأشهر بند هو  
 بند ابن الفطمة ، ولعل أدب الطف كان السبب في  
 ظهور هذا الغرض من الشعر الغصبي الذي يتكرر أن

## طعم للسمك ؟

● تم حبس الشاعر في السجن لعدة أشهر لكونه  
 من كبار الأدباء ، وقد كتب له عدة قصائد  
 بعد ذلك ، ومنها : « يا أيها الشاعر ، قد  
 جاءك خبر عن الشاعر الذي كان يكتب  
 وقد ابتاع شي . »

## مما يقترعه عدد

مناقشة هذا المقعد هي : الكلمات المتقاطعة . و القلوب اتحاد الإحيات  
 صحفها بها : سبيلها في : عانت هذه يوم خات انتهت بمتاعها بين  
 و قد صمد : خير ( سيرة ) بعد بعد بضمهم منه و الكبرياء السور  
 و من الصفحات المتقاطعة : التي تقرأ : في باقي تاريخه حتى بلغ هو عدد من  
 الحوار التي مجموعها : من غير توجه إلى  
 بعد : كرمها  
 و هو تاريخه فيها : و غيرها لا يساهم فيها .

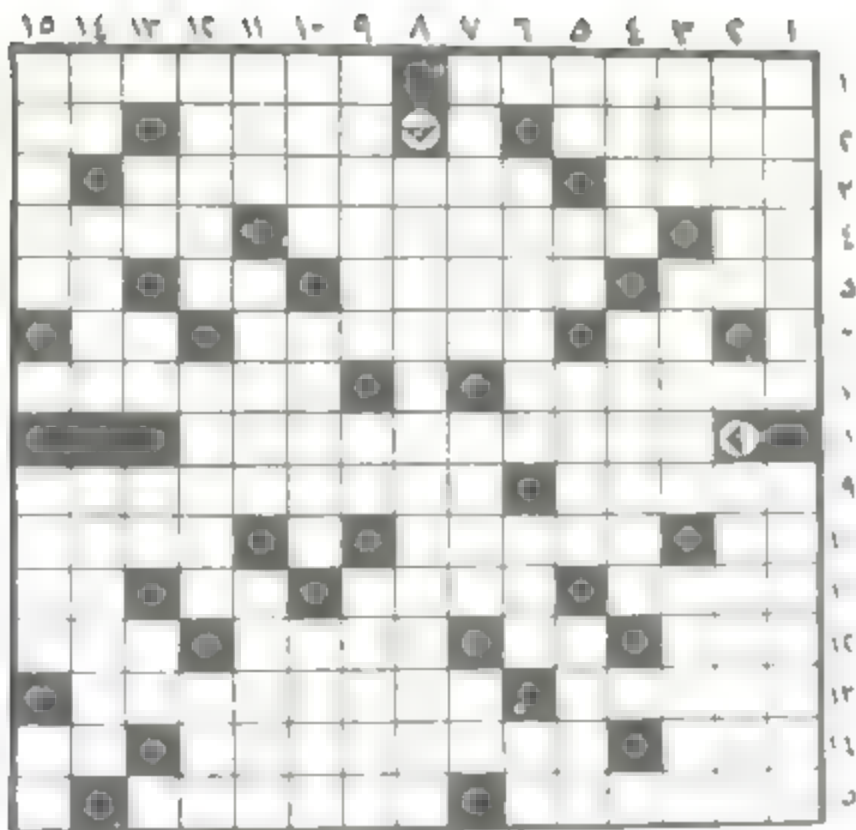
[illegible]

## اڻتڻان في واحده

إذا أصبحت حل مائة الكتب المتضمنة ، سيبدأ في A أتم  
مع رحبته بمرور شهر ، وسيطفي في A رأسا ثم غاندا أسلامي .

الكلمات الإضافية :

[illegible][illegible]

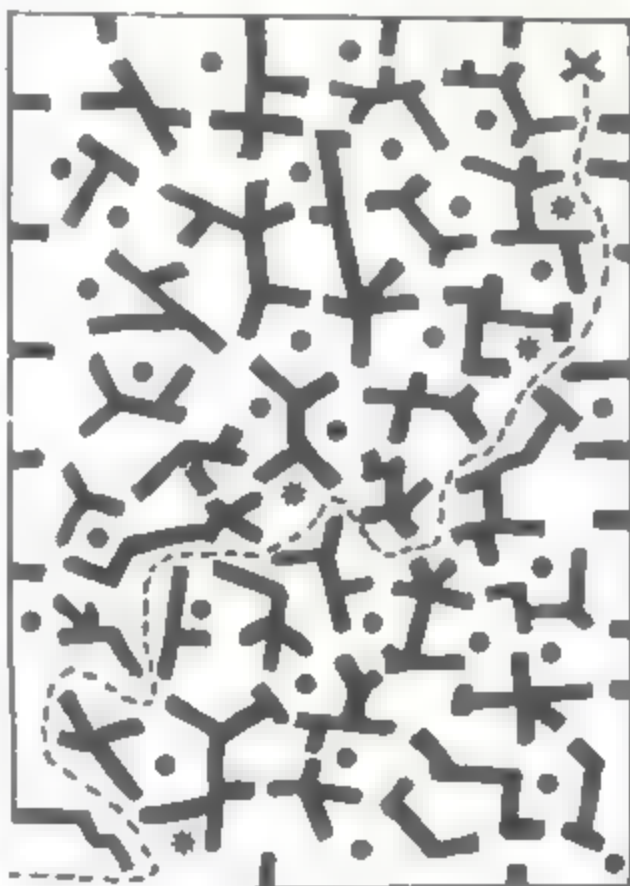


## الكلمات الرئيسية :

- ( ١ ) في السفرة - أطالسي اشرف - رسائل  
الرسائل باللاسلكي .  
( ٢ ) من الاحطار الكرمه - من القاموس العرب  
الاسم .  
( ٣ ) غنبد طليا - خانه - سارك .  
( ٤ ) سهل - صافروا .  
( ٥ ) ملك - مصد كلمة ( ورسه ) - باغه  
على الشام - اعلى الواقع .  
( ٦ ) محرم عبد صالح النبل - من الاحطار  
الكرمه - نقي .  
( ٧ ) والده المهندس الفلندية - بصاط من  
الوسائل الساحه - من الاغربه .  
( ٨ ) قائد اسلمى .  
( ٩ ) حاورنا - قائد الطفل - صوبه .  
( ١٠ ) من القاموس - تنطقه - وضع .  
( ١١ ) طرم - رواب - مكال تويه الجمه .  
( ١٢ ) صمما - طامسه اوريه - جبهه .  
( ١٣ ) عصر - في النبطه - حرفان صاويان  
- حرف عطف .  
( ١٤ ) لير ماضج - اشوع - طبط من الزم  
دلاء .  
( ١٥ ) الله المصدا الاخرى - طبطه غرسه -  
حرفان صاويان .







### ثمرة الحياة

وضع صاحب السان حرساً لحمايته من سرقة الحصاد في الليل ، فقطع فيها  
 الجميع ، وجمع الثمرة في حق السان ، وزرع حرسه في جميع اتجاهاته ، وكانت حرسه  
 الحارس لكل سطل سائر لا يمن وكل سطل اليوم له خمس دقائق .  
 اسألني جد الحارس عن الثمرة ، ومع هذا لم يصب من ربحه أكثر من شرب دقه ،  
 من دخوله السان وحس وصوله الى الثمرة . هل يستطيع ان يعرف الطريق الذي سلكه ؟





## الشكل المطلوب

من دراسة اسطوانات التي في الشكل الذي  
في الفصل الطويل ، حياض لم صوفه كي  
الشكل ذات الأرقام ، يجب أن يحل المثل  
الذي في الصف الثاني .

## ● رتب معروضات ●

### اس المسواك ... واس الخط

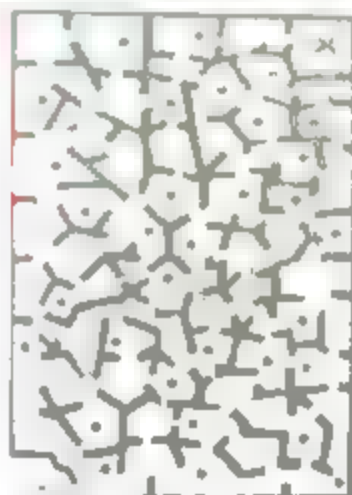
- ١٠٠ الخطوط في السنة صفر - دراهم .
- الوسطى .
- ١٠٠ التجميعات في المسواك التي ظهرت .
- العربية .
- ١٠٠ المسواك نوع من الشعر الوهمي .
- ١٠٠ مائة العربي لف شاعر عباسي .

## سجده والسهم

يادى ياول

### اس المسواك ... واس الخط

- ١٠٠ الخطوط في ٨ الدرع .
- ١٠٠ الاسطوانات المعاصرة نوع من التماثيل .
- ١٠٠ الخريف طائر معروف باسم السحورين .
- ١٠٠ مائة الصوري طائر بمقدار طول  
واحد طوله ، وعلى على السطحة .
- صاحبة : الحل كما في الرسم  
الشكل المطلوب .
- رقم : ٤ .



مجلد المجلد الفصلي

سنة ١٩١٩

١٩١٩

مجلد المجلد الفصلي

سنة ١٩١٩

# مجلس المشورة الاجتماعية

نصته عن كنهه . ولا تضر ولا تنفع

منه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع  
منه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

منه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

منه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

- من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع
- من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع
- من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

من كنهه ما رآه من كنهه . ولا تضر ولا تنفع

كل شيء في كل وقت

كل شيء في كل وقت

Casio

كل شيء في كل وقت

1234



سلسلة كتب نادرة شهرية يصدرها

مجلس نوصي شرفه: المصنف والفنان - الكويت

صنة رهد الشهر

الكتاب الثامن عشر

مؤلف: محمد بن

١٩٧٩



عدد نسخ

٢٥٠

نسخة

الاشتراكات ترسل باسم:

أمين عام المجلس الوطني سنفاقة والمصنف والمؤلف

صوب ٢٣٩٩٦ الكويت



# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

بمبادرة من جامعة الكويت

مدير التحرير  
عبد العزيز سعيد

مدير التحرير  
د. فاضل بن عيسى

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥  
بمبلغ اعدادها الى اندي نحو ١٠٠.٠٠٠ غاري

بحر في كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من المطع الكثير شمل على

- بحيرة من الابحاث بامام الشؤون لخمسة بسمه بسلام عدد من كتاب  
الكتاب المتخصص في هذه الشؤون .

- عدد من مراجعات لطبعة من اهم الكتب التي سحت في الماضي لخمسة  
لنسطه .

- اوب ناسه بقرار - وثائق - بومات - بملوحر اميا

- بلخصات للابحاث باللغة الانجليزية

لبن العدد : ١٠٠ لاسا كويتيا او ما يماثلها في الطرح .

الادراكات : لالارام بوب دهر ب كويت في الكويت : ١٥٠ دولارا بربك في الخارج : بلامر  
البحري : .

للمركبات و لاساس والفواتر الرسمية : ١٢ بهر كويتيا في الكويت : ٥ دولارا بربك في  
الخارج : بلامر البحري : .

المواين : بسمه بركت ب كليه الاداب و سربية : التوزيع : دولة الكويت

س.ب. : ١٧٠٧٧ ( الشفدية )

هاتفه : ٨١٦٨٧ - ٨١٦٨٧ - ٨١٦٨٧

جميع المراسلات نوهه باسم رئيس التحرير







# العمارة



# المفتاح المشالي لأعمال الكويت الكويت والنخيل



## توضیحات

حلال شهر ربیعہ حرہ " اندی بعضی خط ای ایضاً  
 عدد ارساق الی شکو اب حنفہ " لغری " من امواق ثلاث  
 دو " عربہ ہی عرب و سور و لفرق " است ن فررا تجد  
 بر بادہ لمرسل من " لغری " ہدہ سور ثلاث سبہ ۱۴  
 من و سور و ملک مدہ داخل معہا " سکر مع و آخر لغہ  
 الخالی من لاجتماعہ تطبیات " مادہ سور مع سی سفاہ من سبہ  
 بحاء لغام لغری خصوصاً " ثمة عهد کبر سن لار سورہ  
 امکاب فصل تطبیات مدہ و فی احداث لاسالیب باحدث  
 الماکہیات

وہل فی " لغری قد لاحظ " مادہ " سکر " حداث  
 معروفہ مدہ " سور " فی تصانیف " تا مد لغہ دانی مد  
 نماد کبر علی لصف لاکروسی لدر سبہ حروف مدہ  
 اکثر مدہ و حودہ من حروف لسی کات مستخدمہ من لیل

وہدہ لاسج م سکر تسلسل مدہ و علی کاف رسالہ  
 " لغری " و حرم مدہ علی اصح ہدہ رسالہ و حلف و کل  
 قد " تطبی لغری فی و طب سکر من قصہ ی قصہ

وہو " لسی سمعہ و یف لحود لملہو " لدر شرکوی مدہ  
 فی مدہ مدہ لغری " مدیہ فی قصہ سور " و مدہ مصاحفہ شعل  
 قطار مدہ مدہ من مدہ سورہ ی مدہ صف " و غائر  
 التجلیہ فی المطبعہ

ما مد مصوم " لادہ " فیس لار " لدر فی ثابہ کمر من  
 لار حار " لار حار " سبہ مدہ سفاہ لغریہ ی مدہ  
 معروف " مدہ و مدہ " لکنہ لادہ فی مدہ المدوسہ مدہ  
 است غریزی القاریہ

## العربي

رئيس التحرير : أحمد مجاهد الدين

الاسم: \_\_\_\_\_

- عربي (اصناف عصر القلم) : = + صو (تدريج) =

میرزا محمد علی

- ٩٩ ح. ١٤ ي. منه في القبة والبابية - - - - - حيدر رمضان لحطمي  
١٠٠ لئسافته حكومة املاكية مع ٥٥ حكومة وبيبة لا ٩ - - - - - فهم هو - -  
٥٧ كل يحارص القري بقرة الخنزير - - - - - صر لكر لا - - -  
١٠١ المصوبون في الغرب - - - - - في الغرب - - - - -

سفت‌نویس:

- الفرست جالوا المبحرية و اتصال و هو: الخط 1 = 4 = فيه لتقيم جسي 42  
ذكرها زاهر و بعض اهل الغرب = صدر مصر مطبعه 11 =

## اسمطلاحات :

- مجموعه : آهني انصاف و انصاف - مصري - ٢٠٢١  
 لقاء الفن المستعصر العربي في القاهرة - ٢٠٢١

## عروية :

- رسالة لندرس رؤية جديدة للثقافة العربية - د. م. م. م. م.

ملک و مقام :

- [illegible]

## العربي

داده ها در جدول ۲ و ۳ به تفصیل آمده است.

مستوفى وزير دولة للإعلام والحكومة الإلكترونية

والأوراق غير مسبوقة عما عثر فيها من

A4 AP AB1 No 244 Jui 1970 P O Box 746 Kilauea Ii

عمو - بابكو - دروهر ۷۵۸ . تلهفون ۵۹۷۱۵۶ تلهگراف ۵

الأخبار الواردة في هذا الكتاب تتفق عليها جميع الأطراف - فيسجل الإعلان

المركبات : نكود باسم رئيس التحرير

لجنة غير مستقلة ماهرة هي عادة تتعاملها النظر

## صورة الغلاف :

● سطرلا هذ كسبم في صحر + مصر لمدسة في وحدة صورة  
في درهما لاسكندر لاكم بضم لولا. ملأه امون وخرق في رمال  
مصر لها حبس شمير وخطوب لال نر معه صحر جالسه بالعلاء و بفرقه  
بكتها حياة غريبة ومنيرة + والصورة لوحدة من بانه ميوة + ايت لا  
ان تظهر كسها نماذج من فنون صيرة +  
( اقرأ الاستطلاع من ٦٨ )

## فنون :

- + ريس النعام = موعجة من السودان - د + عني الراعي ١٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٥
- مصارعة اللسان في بلاد الاسير - يوسف تشاراس ١٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٠٦

## ادب ولغة :

- الحبيب و لغوي في بغداد - جلال الدين الانوسي ٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠ ٠٠ ٥٧
- الرأية والبراة ( قصة ) - عبيد طويبة ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٦٠
- - ر - محمود صانع و مصطفى و عيسى ٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٢١
- كلفان فارسية يستعملها كل يوم ٢ - د + محمد النوسي ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١٢٦
- حراي السابعة مساء ( قصة ) - فاضل الشامي ٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠ ٠ ١٥٥

## علم نفس :

- لتحقى - د + عبد لرؤوف ثابت ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٢٥

## تاريخ :

- حول تاريخ الكويت خبر جديد - د شاكرا مصطفى ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠ ٠ ١٢٦

## نم

- نمر و نمرية و حصار نمر في مصر لرمون لحد ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
- لديم عبد لزل الصير ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٥٥

## متنوعات :

- هريش الشاويك ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٥
- حل مسابقة القمد ( ٢٤٥ ) ٠٠٠ ٦٤
- مسابقة لصد ٠٠٠ ٠٠ ٠٠ ١٥٢

لص بعت - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
جريني + الصراف ١٢١ فلما + موريا ١٠٠ قرش + لبنان ١٠٠ قرش + الارض ١٠٠ فلس -  
محمودة ٢ - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
لص ٢٤ - د - د - د - د - د - د - D  
جمهورية تونس الديمقراطية التسمية ٢٠٠ فلس +

الاشراكات 1 يراجع طالب الاشتراك :

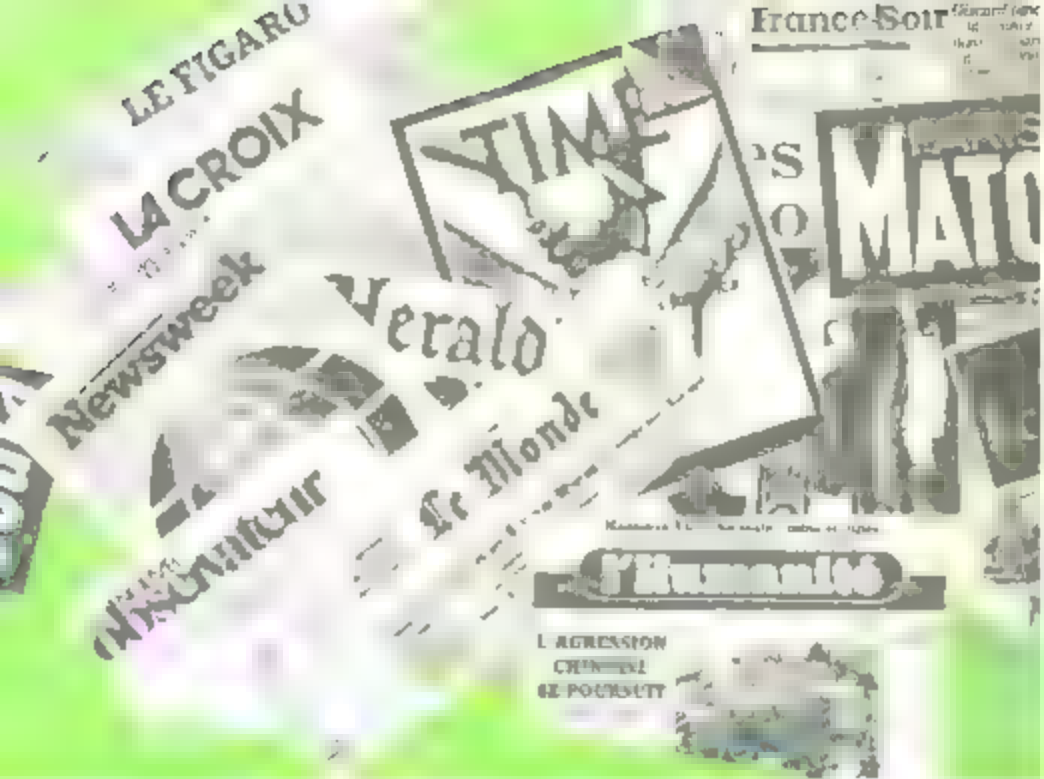
- 1 - الشركة العربية لتوزيع وحقولها - ص - ب ( ٥٢٢٨ ) جروت/لبنان +
- ٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وحقولها ٧ شارع المسافة/الناصرة/لص -
- ٥ - لستركين في جمهورية مصر العربية +

شماره ۱، سال ۲، زمستان ۱۳۸۵

3. a.  $\frac{1}{2}$  b.  $\frac{1}{2}$  c.  $\frac{1}{2}$  d.  $\frac{1}{2}$  e.  $\frac{1}{2}$  f.  $\frac{1}{2}$  g.  $\frac{1}{2}$  h.  $\frac{1}{2}$  i.  $\frac{1}{2}$  j.  $\frac{1}{2}$  k.  $\frac{1}{2}$  l.  $\frac{1}{2}$  m.  $\frac{1}{2}$  n.  $\frac{1}{2}$  o.  $\frac{1}{2}$  p.  $\frac{1}{2}$  q.  $\frac{1}{2}$  r.  $\frac{1}{2}$  s.  $\frac{1}{2}$  t.  $\frac{1}{2}$  u.  $\frac{1}{2}$  v.  $\frac{1}{2}$  w.  $\frac{1}{2}$  x.  $\frac{1}{2}$  y.  $\frac{1}{2}$  z.  $\frac{1}{2}$

[illegible]

۱. نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_  
 ۲. شماره دانشجویی: \_\_\_\_\_  
 ۳. نام درس: \_\_\_\_\_  
 ۴. نام استاد: \_\_\_\_\_  
 ۵. تاریخ: \_\_\_\_\_  
 ۶. شهر: \_\_\_\_\_  
 ۷. کشور: \_\_\_\_\_  
 ۸. شماره تماس: \_\_\_\_\_  
 ۹. ایمیل: \_\_\_\_\_  
 ۱۰. آدرس: \_\_\_\_\_  
 ۱۱. کد پستی: \_\_\_\_\_  
 ۱۲. نام پدر: \_\_\_\_\_  
 ۱۳. نام مادر: \_\_\_\_\_  
 ۱۴. نام همسر: \_\_\_\_\_  
 ۱۵. نام فرزندان: \_\_\_\_\_  
 ۱۶. نام همکاران: \_\_\_\_\_  
 ۱۷. نام دوستان: \_\_\_\_\_  
 ۱۸. نام اقارب: \_\_\_\_\_  
 ۱۹. نام سایر افراد: \_\_\_\_\_  
 ۲۰. نام سایر افراد: \_\_\_\_\_



١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

برای دیدن مطالب بیشتر

ی پ ر ادب سے ، سوشل انشورنس ، جی ٹی سی



وقد صدر هذه النسخة مرة بل أيا مرة قبل

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
 الذين هم خير خلق الله

المادة ١٠٠ - لا يجوز للمحكمة أن تقرر ما يلي:

عمره بالملايين في اليوم الواحد

وہم سدا بختیو ظہور۔ گی  
 حلقہ مہاراج + حلقہ میں لکھی دھڑا سر و سر ہندو  
 دھرم و ظہور میں سے حلقہ مہاراج کی مختلف طرح میں لکھی دھڑا سر و سر ہندو  
 دھرم کی لکھی دھڑا سر و سر ہندو کی لکھی دھڑا سر و سر ہندو  
 دھرم کی لکھی دھڑا سر و سر ہندو کی لکھی دھڑا سر و سر ہندو



مع ظهور الأديعة وحسنه - كل دولة مهم كثر جمعهم وفيه جو ذكاء وشغف من مرآة الأديعة  
اذاعة على قمار وجود الأديعة حاد من معروفه خود في دولة وسفد الأديعة ليعود في آتياء فهي عمر  
مستطرفة الال انظاره من الصبح سائل في هي صبح ربيع ذرايع نأ لها غور حصونه فاد لعل ليس  
عجوز به و مرآة على سمع في ليلج بال في عرس دولة ستر يغلق نساها في امر كي يغلق على بعد  
أسفل من الحلات

[illegible]

نقد فتن عرب گمبخت علی شاهه سفير عرب و بي خدا ..... ملكه ملكى خادىد و قو بهنج و قسلى بعده و عرب  
كشيدى شاه خدا الشاهر عرب كندى دغه كجى رى لاى كى مصر جهره زهر مكى قى وسطه و عرب  
على الشاهه شاهه به كجى ..... زهره عرب عيده و مغول و صابجور و طاهر شاهجور كجى سميل  
الشاهجورين على الحرب من عربى مطح الشعرة الامريكه

کتاب لہجہ و مسجعہ ۱۰۷۸ھ و کتبہ سلطنت پروردگاری میرزا فیض اللہ فی کتبہ لہجہ و مسجعہ

[illegible][illegible]

فولاً - الامر بكى العادى الى حرب عنده على اعدائه في ظهر وحمط من اجل نصب ساه صها وها  
الخراب ونود في سوره في امر بكى في خطب ساه سوره في خطب في كاه صحنه وعرف بوراهن في امر بكى  
في ساه واطالو صحنه في امر بكى واولا موصي في ساه ساه في على اعدائه كيف يقضي ساه  
صحنه صحنه صاه صحنه ساه ساه صحنه واه صحنه صحنه في ساه صحنه صاه صحنه في  
صحنه صحنه صحنه

کل خدا مراد و صبر به

اور نساں بھی لی، ذکر الہیہ، سورجہ علی ظہور، سبیل لایۃ، خدمتِ برصِ طہریہ کی کئی کتابیں مس  
جوابہ انگلیہ

فرمان، ری، احمد نوبه سنگل، بهمن سال، بجز، ک، د، ه، و، ی، ز، ح، ط، ق، ک، غ، ج، س، و، سرطه

ورى كيف ربح حوراء و هلالا لانه ان سيد بالاسيلا - على لادعه والنفرين

لها يدان سوري على خطر مركز ترجمه ونحسب كل نفس ونصارعهم ونحلقهم

ونكنا بحرسها حبيب واحد من حوراء بتير وحابل لا علا - لخدمه على راد - كذا يولع - من الضلع

بين الشعوب 1

لا شك انها رادت من « معلومات » الشعوب الى حد بعيد

ففي الماضي كان الناس ينظرون بما بالفرد على ياتي - محلي - عظيم مثل - ابن بطوطه - الذي كان لهلا وما يزال اعظم - محلي - اوه مرسل في شربح العربي كنه بعد حشر حبه او برك بلاده في سائر ارباب ويغطي طسه وشر من عباد حواله صاها فيها عبر العالم الاسلامي كله في اربابها ثم في سبب من يدعي الى اخذ من حرر المحيط الهندي - يحصل في الصين ثم يبعث سبل خواصات الا نوب والفوارب الصغرى - يحصل كل رعله هذه مجبور حياه الضحوب من عسى حوراء في كتابه بطل هو مرجع الناس من هذه البلاد فريتا طويلا

ومع ذلك عند نقل كتاب - ابن بطوطه - ومثاله كنه يصفه الصحفوس على لان في بيته من الصحاب والمراقب - من التفرج في الحظا نتيجة لذلك

بروي ابن بطوطه - مثالا - عن بركة لشم الزافه بن سيار و دويصا فصول - في محضر تلك الجمر - من اذنا بن و هو في صغرها وكذا ينشر حديثا كنه في ذات يدى واحد والاخرى ذات يدى لان حديثا كنه لشم ذلك في صغرها - ابن فيه فحسب من ساهبه -

لا شك - ابن بطوطه لا يعرف حوراء ذات يدى واحد ولكنه ما ناس هذه الامر سبب باب عربه عنه وما حبه رويه حد ناس في عصر كانه ينشر فيه فحسب الصحاب والمراقب بحره اكر

فكذلك كان حبيب العالم وينقل معلوماته ولكن لو كان كنه الزمانه كانه - قرب الى الضلع وحسب منه على الاقل عابكاته من حد لزوج كانه حلالا فرب و هو حاصفه لزمانه - وانما في يكون فيها ربه سيقا في الصغر

ولكن - ملقا حدث مع الاعلام الحديث 1

من من السهل ملاحظه في الخروب حد راد - ابن بطوطه - كثر في ذات يدى على بصوراه حاضنه كنه نفاهم والعلامات بين الشعوب اعظم والظلم اكثر

ولا شك ان حد كله به سبب عديمه ونكسي عند ب الاخلاء بوسائله عديمه جبره كثر له دور في هذا التفاهم - بدلا من ان يكون مصدرا اكثر لفهم والتفاهم





مطهره خانه و در غیر سببی و زنی که بکدام قبیله و به دفع عذر به آنکه لشوار به مطهره  
لوحه و بی سرکه صواب و معقول پس بوی غلبه من و عرب باکفته

### و نفس الشيء في الصحاح الكبرى

و حق سخته عده لغوی و سبیل در معنوی لا بدود لا د کتبه عده کبری و عده  
سوات

سوات به علی من خود و سی کتبه و حق سوات به سخته لا کتبه

عده عده سوات کتبه عده لغوی و حق سوات سخته صحاحه فی لغه

له لغوی لوس

و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته

و کتبه سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
فی العالم من امریکا الی جبال

و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته

و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
العشر باب و اعلم قول الظروف

و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
احصائه بالقوة طائفة المطلقه فی التأثير علی الاحداث

و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و حق سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
و سوات سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته  
سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته سخته

... وادعهم إلى الله ...

... من الله ...

... في الله ...

... في الله ...

... في الله ...

... في الله ...

... في الله ...



... في الله ...

... في الله ...

... في الله ...

... في الله ...

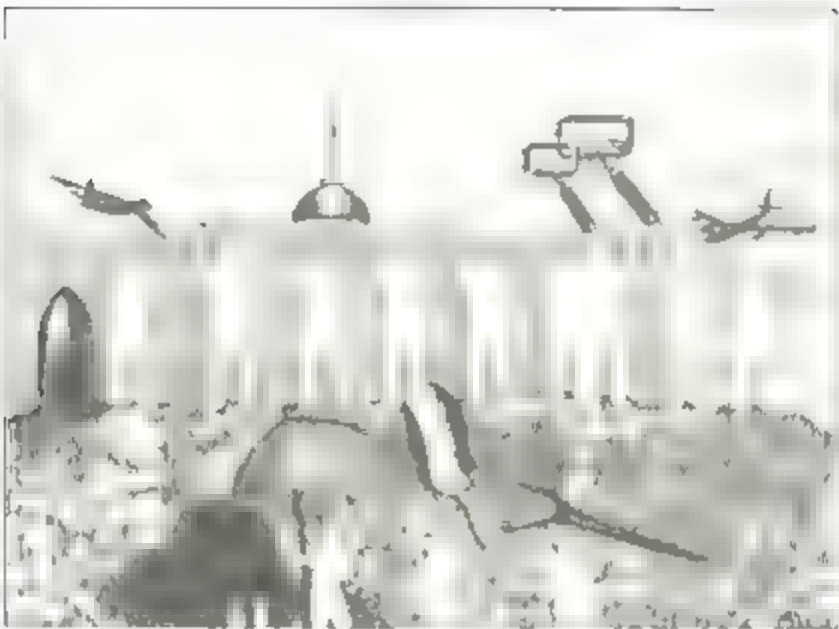
# على أعتاب

## بقلم الدكتور عون الشريف قاسم

صباحا بعدد ... حور ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
صباحه ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
طرح ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...  
مظاهر ... حور ... معرفه ... فضاء ... طبعي ... وسلكي ... في ...

كانت فيا مهي لانه على التلهم انطاني في لورده  
الناس من غيباب  
ونس الاساس في حجة الى بر يذهب في مقدمات  
عنه السيادة العقلية ويكنى أن نذكر أن امر الاديب  
وهو الاسلام قد جاء قسما حيا لا متزاج العقل بالروح  
لنفس الانسان السوي والمتحضر المتكامل الشخصية  
لتطوران السلوك وبذلك انضى ذلك الصرح القديم بين  
الدين والفكر ، وأصبح الحسن ما منه العقل ، والصح  
ما منه العقل كما يذهب الى ذلك المعتزلة ، لأن الله  
لا يريد الا الاحسن لعباده . ولو خفيت عليهم حكمته في

مكي كاتب رسالة مداهية متطور من عصر الى  
عصر ، وانتقل من حجر الى برور الى حديد . الى أن بلغ  
المداخل الكبرى في القرن العشرين ، فإن ملكاته العقلية  
كانت ايضا تتطور ويرتقى من مرحلة النقص والسيود  
المبتمرة ، الى طور التأمل والتعقيل والتجريد والاستغناء  
والاستنباط والنظر العقل لمحد . وكان عصره للعالم  
الحارثي ولنفسه يتطور ويرتقى تما لذلك ، كما تشهد  
بذلك مسعى الاساس الفكرية والروحية عبر الاسطورة  
والسحر والوثنية والترك ، حتى انتهت الى التوحيد  
وسيادة العقل في كل الامور بما فيها مسائل الدين التي



من العلم في قوله تعالى : ( وكل رب رضى عليا ) ولو كان الله سبحانه وتعالى يعلم ان عليا لم ينسأ يا جاد به الرسالات عن مصروف وتوجيهات لما جاد كل هذه الدعوات الخيرة في القرآن الكريم لطلب العلم والازدياد منه وعلى هذا قامت كل حضرة الاسلام الروحية والتشريعية والعلمية والادبية فهي قد استمدت من القرآن الكريم أسسها العامة ، وتطورت باعمال الله والازدياد من العلم فليس هناك شيء في حضرة الاسلام لا يلفق تبعثها على الجهد الفكري البديهي . ويكفي ان نضع الى ان اعصى خصائص الدين ، وهو الفقه والتشريع هو في اسسه ، وان اعتمد على حاجاه في الفرض والسنه من أحكام ، صرح شامخ للنظر المتقفي يذخر به الفقه القانوني في كل زمان ومكان وليس أدل على صكاي العقل فيه من أن كل أصوله بعد القرآن والسنه هي احتكام للعقل ، سواء أكان ذلك عن طريق الفلاس أ، الرأي ، أو الاجماع الذي يقر اجتهاد المفكرين من المسلمين . ولانه ليس من الغريب لذلك ان يرى هذا الصراع الفكري المكثف مجتهد ومعتصب منذ ايام الاسلام الاولى . فنحننا من المعتنقات الانسانية والمسلطات مله للعقل ، الذي عرف بعلم الكلام ، الذي صم الى تحديد

ذلك بعض الوقت جدد صهيبة الاسلام ، وهي الفرض ، خطتها لتفصيل ودهوية بالحنسي الى القول المنطق وجادت لول كلمه فيه ، وهي اقرا ، بآية تعهد جديد في حياة البشر على بانتقال الناس الى مرحلة سيادة العقل المنتهية في انوار الحياة العقلية من القرحة والكتابة والفلم والعلم ولذلك لا عجب ان رأينا بوجه خطابه للادين وعلمون في اكثر من حين وموضع ، وللادين يعلمون أو لا يعلمون في اكثر من مكان وموضع ، ويعتدوا الى الذين يفكرون ويعلمون في اكثر من ثلاثين ملاب

### احتكام للعقل

صفت هذا الكلام لاصل الى نقطه يرتكز فخرها ان كل تقدم بشري مقبل سيجوز تطلعا في عقل الانسان وحكايته الابداعية ولي الله الذي دعانا الى التفكير في خلق السموات والارض وفي انفسنا ، كل يدعونا الى العلم ووضح قصورا وعجزنا في هذا التقدم حين قال ( وما اريهم من العلم الا قليلا ) وهذا الى الاستزاد



المركزات الفكرية لتعقيد الأصولية فاقم المحال بدلالة إلى شبهة فلسفية وغلبة كبري ظهرت آثارها في تلك الثورة العقلية التي قامت على البحث والاستقصاء والتجريب في كل فرع من فروع الحياة الفكرية

ولو كان المسلمون يهترون كل ما جاء عن أسلافهم ويتلقون ما روي عنهم بالتسلية والاحتجاج لما لمس كل هذه الممارسات - وذا أصابع التلويح على هذه السموات من دمارهم بحق ورواء الخليفة - مثلاً فعل الخلفاء وسلم والطبري ومالك والشافعي والترمذي وغيرهم من أعلام التراث - وقد فعلوا هم كل ذلك لأنهم يتقيدون بمنهج الإسلام في النظر العقل في بعض الحقائق حتى المسلمات منها أو ما يبدو أنها كذلك

وقد دعا هذا المنهج العلمي في غنى الحقائق إلى بتكراره المبادئ التراثية في الاستفراء والاستنباط والتفكير التي قام عليها علم الحديث والتي عرفها أسلافنا في كتب المرحل والتصديق وطبقات الرجال والآسانيد وعلم مصطلح الحديث ، وكل ذلك ما لم يبلغ مثله أرقى مناهج البحث العلمي في العصر الحديث

ويكفي أن يعلم أن تجاري قد سعى في جمع ملأه ستة عشر عاماً متتالياً في كل أطراف الامبراطورية الإسلامية - وأنه كفى حتى بعد أن تستلهم له طرق البحث ويتأكد من كل حقايقه النقدية في تحقيق حديث ، لا يتجاهل في كتابه إلا بعد أن ينضم عليه ويستشير الله في ذلك - وفي مثل ذلك في التصرف ، الذي كان في أصبه صحيفة مشرفة من صحاح الإبداع المبكر الذي استشهد في سبيله الكثيرون من أعلام الإسلام ، وعلى رأسهم الملاح

وليس أدل على هذا الرباط الوثيق بين التصوف والنظر العقلي من أن الفقه سنة ربي الفقه كتب فيه تلامذ ، وإن الغزالي ، حجة الإسلام الذي وفق بين الشريعة والحقيقة ، أو بين الفقه والتصوف كثر له في الفلسفة والعلم والفقه والتصوف أما حالة الفروقة والابتعاد عن العقل ، التي انتهت إليها بعض التصوف ، فإن من مظاهر الانحلال الفكري الذي اعتري حضارتنا في تصور النظم ومعنى ذلك أن انهضة التي لعبت حول القرآن والحديث كانت نهضة

عنده شادته كثر من سجدته فوجم الخط العربي واكتفى صورته - من ترقيم وتشكيل - واستنباط فوائده التحري العربي على أسس سطحية بالغة الدقة والنقد ، وبعيد ذلك من علوم العربية ونسبها ، إلى جانب العلوم الدينية والفلسفية والطبيعية التي نجم عنها ازدهار فنون الهندسة والمعمارية والطب والبصريات وما ينتمي بها من علوم الرياضيات والجبر والكمياء والفيزياء والنبات

### الدين بالمعنى الشامل

وحين رفع الله مكانة العلماء في كتابه ولأننا بحسب الله من عباده العلماء - ، ويأتى بين من يعقرون ومن لا يعقرون في قوله : كل من يستغنى الذي يعقرون وتدين لا يعقرون ، ، حين جعل الرسول الكريم طلب العلم فرضه على كل مسلم وسلكه وفلسف دداده العلماء على تعاليم الشهاد ، فإن العلم نفسه كثر العلم على إطلاقه ، الذي هو غنى الجهول وليس تخصيصاً محضاً في فرع من فروع المعرفة الإنسانية - ، أما كيف خلاص هذا المعنى العام للعلم ليصبح دالاً على علوم الدين وحدها في عرفنا لندرس من من السلسل لذلك عرجه إلى ما لدين من مكانة في حياة المسلمين وفي حضارتهم من ناحية ، وإلى مبلغ الاهتير والنظم الذي روي فيه المسلمون من ناحية أخرى

أما مكانة الدين في حياة المسلمين وفي حضارتهم ، فمحصاه من الفهم للمعنى الشامل الذي يصل بين دماء الناس وأحرفهم فهو تنظيم حياة الناس الروحية والاجتماعية بما جاء به من غير إنسانية واحكام عامة وعامة ، فمأساة خلق الأسر السوى الذي يحرق في حبه وفي علاقته بغيره كلمة الله في الأرض المحس والمعدل والسوادة ومعنى ذلك أن التعمي في الدين يبدأ المعنى الشامل - لا يقتصر إلا بالتمسك في كل ما له صلة بحياة الناس المتشعبة من علوم وفنون ، والاختلف عالم الدين الذي يتصدى لحل مشاكل الناس عن حاجته التي تتجسد على الدوام فالدين مثلاً نصدى لحل مشاكل الناس الاقتصادية وتنظيم حياتهم وفي أسس عامة يضمن العدالة والمساواة فكيف يتحدث عالم باسم الدين متصدياً لمشاكل الحياة الاقتصادية دون أن

يكون على العلوم الاقتصادية ، وعلى هذا اجتهد عليونا الأوتل ، وجنوا في طلب العلم فيما يتعلق بأشور المال والاقتصاد مستعدين في ذلك ما ورتوه عن الصراطين والقرى وغيرهم . فأنشأ كتب الأصول - مثلاً - لعمل أير عبيد القاسم من بلاد - وكتب الخراج - مثلاً - فعل اللغوي أبو يوسف ويحيى بن آدم وغيرهم . وفعل مثل ذلك في كل ما يتعلق بحياة الناس الاجتماعية والمكرية .

لقد كتبه غاية العلم عندهم في توسيع دائرة الإنسانية بتوسيع دائرة البحث حول موضوع القدر واليه في بعض أنسائه الناس وسعادتهم في ظروفهم انفسهم وأوجه حياتهم استجده . ومن هنا كانت حكمة الاجتهاد الذي هو بدل المجهود الفكري لتطوير فهم الناس لتصورهم المدين في شبر المعرفة الإنسانية المنظورة بطور مظاهر حياة انفسهم كأي حياة انفس الإنسانية في طلب العلم هو الذين يصل بين شعرات المعرفة الإنسانية وفصاح الدين التي هي فصاحة المحتج لم يكن طلب العلم في كل فروعه ثلاثة ولعمري غاية في حد ذاته منفصلاً عن حياة الناس وفصاحهم لادبه والمصوبه ، بل كأي العلم مسجراً لحكمة فطرية الحياة فهو قائم على توسيع دائرة الفهم لتصورهم الدين ، بحيث يكون اقرب عن المنهج عما استجد في حياة الناس من ظروف فهو جزء لا يتجزأ من معنى الدين الشامل ويبدأ المنهوي فهم التفسير الاوتل قول الرسول الكريم ( من يرد به الله حياً يلقه في الدين ) لأن اللغة هو العلم والمعرفة . كتاب خصوص الدين في القرآن والله يحسب الاطراف العاد لتخصيص انسانيه الاسلام في كل عصر وصكر هي المعرفة والاساس . وكانت كل لفهم الإنسانية الاخرى روافد تجميع على فهم هذا المعرفة ، وسهم في مرحته الى واقع متصل في حياة الناس

#### عندما احتل النوازل

والارباط البحث العلمي بالدين هذا الارتباط الوثيق لم يكن هنالك مجال للتفريق بين ما هو دين وما هو علم . عالم الدين عالم على وجه الصورة بمفهوم معارفه وعصره . والناس في ذلك على محاولة يحكم امرتهم وعقولهم

عند ذلك لم تقم فنيه الفصل بين الدين والعلم الا في عصور الاضطهاد حين 'طرب الامبراطورية الاسلامية ، وتلفس ظل 'الرخاء لافى . وجهت عندهم حياة الاقتصاد والمكرية والاجتماعية ، وجهت بها لذلك كل منابع المعرفة الإنسانية التي ازدهرت في عصور الاسلام الذهبية فلم تعد حياة الناس خجلة . ولا عقولهم خجسية ، لتحصل ما كانت تفعله حياة اسلافهم وعقولهم من الحصر والعلم . التي تابع لأي في غرائز والمكتبات . ولقد ردت بالذات علوم الدين من كل ما يربطها من علم ومعرفة . وبلى الناس يبتغون النصوص التي حلتها اسلافنا ، وهي مقبولة من جرحا العام الذي كان يفتاه الترابي بعدد بالدم والنفاء . ويسعى الى بحثها في حياة الناس وهم صبورون في ابط لمعرف التي جمع بها حياة العصر . ويتباد الامر كذلك فلا بد ان يفتك حبات الفول وحسور معرفتها على معنى العلم العام فيحصر في الدائرة الضيقة المعرفة . فانه النصوص الدينية المبثورة عن شرايها وردلها التي تكسبها الروح ونفحتها احبها

في هذا الرطب بين مضطرب الدين ومضطرب العلم هو الذي منحنا حيازة الرجال من امتثال البصري والفارسي وابن سينا وابن رشد وابن خلدون الذين ذكروا بصياهم الفقيه في تاريخ الفكر البشري . وهو الذي نقل دين الاسلام من مجرد خصوصية يصفها الناس في ظهور طلب الى حضارة انسانية شاملة تشكل الحياة ونصوغ شخصيات البشر . على بحر لم يعبده البشرية من قبل وما سحرته الحضارة الإسلامية في مجال البحث العلمي وانظر العظمى هو الاساس الذي تقوم عليه حضارة العصر . لذا انما بتأكيدها فكأنه الطفل في حياة الناس عامة ، ووربطه بحياتهم الدينية والروحية خاصة . لم غلبه بالشرية الى العصر الذي يعيش الآن مظهرها حاداً من مظهره هو المظهر الغربي الذي احتل فيه النوازل بين معزات العلم من جهة ومضطرب لآسائ الفكرية والروحية من جهة اخرى . وكل ذلك يجعل من تجربتنا الحضارية الزائدة مصدر الهام للبشر وهم ينظرون عنيت العصر العنسي الاول ■ ■

لخرطونه - عوى (الترجمة قاسم



الحمد لله الذي جعلنا من  
أهل البيت





وكان شيئاً قد ضغط على « رانها » ، فلا بدأ نطق في داخلها بقضية التكاثر متى متى . فتصبح الخلية خليتين ، ثم أربعة ، ثم ثمانية ، تسعة عشر ، ثمانين وثلاثين الخ . وتكثر كتلة الخلايا وتنظم ، وتتحول إلى ما يشبه الكرة الصغيرة التي تضم مئات والآلاف خلايا . لكن لا تستطيع إلا تغييراً

واحد من جميع الكائنات تبدأ هذه العملية التكررية . وفيها لا يستطيع أن يؤكد أن كتاب هذه الكرة الخلوية لا يمكن أن يربط أو أحد الخ ، لكن يغير الأجنة لا يتغير إلا في مراحل متأخرة من تطورها ، وكل مرحلة منها مرحلة برز منه

ومن المفرد أن ذكر هنا أن هذه البدايات الخفية بعيدة عما نلاحظه التطور التي ظهرت في الكائنات على هذا الكوكب . فالفن درساً لحضارات القديمة جداً التي يرجع عمرها إلى أكثر من ١٥٠٠ مليون عام ، يبرهن أن الكائنات لم تظهر هكذا اعتباطاً ، بل أن الكائنات ذات الخلية الواحدة ( البروتوزوا ) من الكائنات الحديثة هي خلايا في التطور . ومن هنا ما سنكر من أربعة خلايا . ومنها ما يتكون من ثمانية ، أو ستة عشر ، أو اثنين وثلاثين ، أو مئات أو آلاف الخلايا المتشعبة . ومنها ما يشبه الكرة الخ ، أي كائناً الخلية التي تبدأ حياتها بخلية ، وينتهي بكرة مكونة من مئات أو آلاف الخلايا ، كائنات الخلية بعيدة عن هذه ظهور الحياة على الأرض وتطورها من بساطة إلى تعقيد

والواقع أن هذه الكائنات ذات الخلية الواحدة ، أو ذات الخلايا البسيطة لا تزال موجودة حتى الآن في الماء ، لكن « بروجرها » الوراثي لا يسمح لها بتعدي حدودها ، أو تطورها إلى مراحل أولى . فخلية بحسب ترو التطور والتغير هي الكائنات ذاتها ، فكل خلية الخلية إلى بروجرها فكرة جديدة . كذا لابد أن يظهر خلوق جديد يحصل في لحظة الوراثي ذلك الاستاء والواقع أن جميع الأسس في النهاية كائنات بسيطة لكل الاصناف التي كانت في جميع الحياة على مر مئات الملايين من السنين ، وسوف يتضح لنا معنى ذلك بعد حين

وعندما عاد إليها قياً بعد لدرتها ، لم يستطيع أن يرجع مصلها إلى أصولها التي منها قد جاءت ، ولذا أراد يكتب في مذكراته « أتى لا أستطيع أن أجده إطلاقاً إلى أية فصيلة لورثته تنتمي هذه الأجنة . فقد تكون لبحالي أو لطور صحبة أو لحيوانات شبيهة في مراحل ترو المبر كرم هي مشابهة في أشكالها وتكوينها هذه البدايات لأجنة كل تلك الحيوانات »

والواقع أننا كنا هنا إلى وراء أكثر فأكثر . كان التشابه في بدايات الأجنة أكثر فأكثر ، ولكن عرلة معنى ذلك . دعنا نعرض للأصول التي نشأت منها المخلوقات . حتى صارت بالصورة التي رانها بها عليه

### في البدء كانت خلية

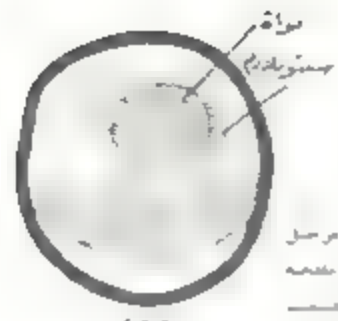
نعرض جميع الكائنات في التسمية الأولى . فكل ما يأتي برور أو أصغر أو حوت إلى الحياة ، كان لابد من تحليل الذرصر انشاء صحيح أن طرق المهاد بين الأوج المختلفة . لكن المهاد واحد والمهاد أن تيسر المهاد سهل بقاد بين عليه خضبه من الذكر وطبه جنسية من الأنثى . فيتم الاخصاب أو التلقيح في الأرحام أو في الماء كما هو الحال في المصمذع والأسماك وتنادد البحر وما شابه ذلك . أو حتى في أنابيب الاختبار . كما سبق أن أرفضنا ذلك في مرات سابقة

وفي اللحظة التي يتم فيها الاخصاب ، تتحد صفات الكائن الخي ، وبها بدايته الخفية على هيئة خلية لا تختلف في الطاهر بين الفروى والعنق . لكن باطنها يجري « البروجرام » الوراثي الذي ورثته من الأبوين . وبهذا تترجم الخلية « بروجرها » إلى خطة عمل . أي كائن حي في مراحل محددة لا تختلف كثيراً بين نوع وسور . أي كائن شكل هذا النوع وخصه ورثته في سلم التطور الذي يضع كل نوع في درجته

وبعد أن « تترجم » الوبه المقتضية قليلاً في الواقع واحدة ظاهرية . لكن في الباطن تجري أسس ضمنية هي مرحة حائلة هي الكيمياء والتعقيد . فهو



(٢)



(١)

تم ضبط وضع مرسل  
الحل ١١، وضعه مضمرة  
(٢) وضعه مضمرة  
حد ٣ - مضمرة  
خلايا لسانية ٢ - مضمرة  
لغرض شبي الذي يمر الى  
حد ٨ - مضمرة - مضمرة



(٤)



(٣)

### ثم كان التفرع والتغير

ذكرنا أن البريضة المقلدة قد اتجهت - بعد عدد من الانقسامات المتتالية - كتلة من الخلايا المتشابهة إلى هيئة كروية، وكان لابد من وضع حد لهذا الانقسام المتكرر حتى يترك ان قبل محله فكرة أخرى تنصف بالتفكير والخبرسة من ميات التطور والتطور تنوع ويغير وقد كان

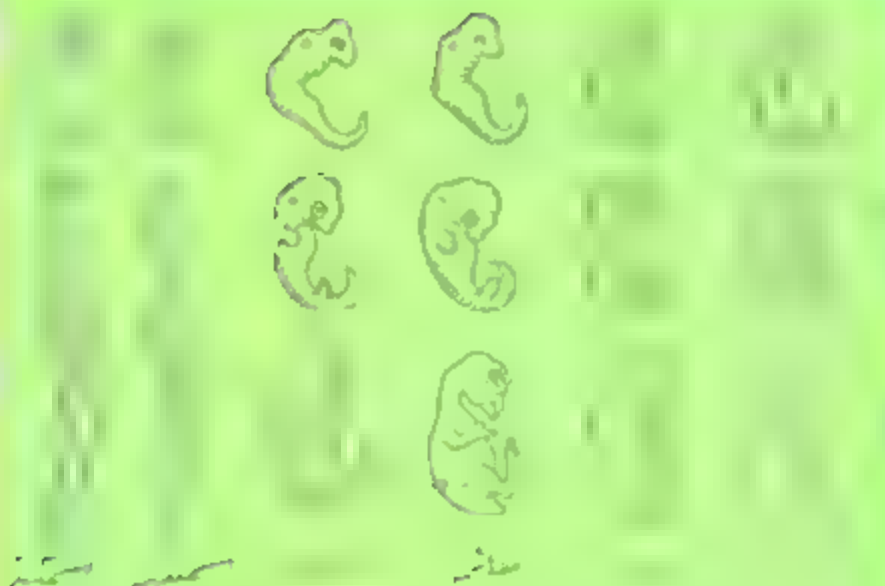
فلس ومن سولوب وهمد - يتوقف الانقسام عند حد معين والذي يحدد هذا الزمن هو عدد الانقسامات التي لا تزيد ولا تنقص - أي كانت كل خلية تحصل منها - ساعها - البيولوجية تفسق أو تلك - مغلف حفره - وجا تعرف الزمن الذي يجب عليها فيه ان تتوقف وطبيعي أن هذا الزمن يختلف باختلاف النوع - فلس حالة الأسماك مثلاً تتوقف الخلايا عن الانقسام بعد عدة أيام وعندئذ يظهر على صرح الكرية الصغيرة الجيزة

### الناتج من البروجرام - ولكن بعد استراحة قصيرة

كانت الخلايا المتشابهة في كرت الصغيرة تنظر إلى اليف في الجزء التالي من صرحه بحث المياه في بدايات الأجنة - وعندما ماتت الأجنة شاهدت على صرحها الدفيس حركة غير عادية - وكان كل جنين تحت تصرف دورها وجهتها التي تطرف الله عليها - كما عرف كل كمثل في مرتبة ما هو مطلوب منه افلا مطلقاً أنهم ان الخلايا تبدأ في الحركة والتغير - وكانت هي تعيد تنظيم مواضعها - ليتوجه بعضها إلى الخارج - لتنظم الرأفة بجوار الأخرى - فتصبح ككرة متدانة - ومن هذا الجدار الرقيق - الذي لا يريد مسكه عن حليه واحدة - تنشأ منشية التي تربط الجبين بجدار الرحم - أو تصبح حمزة وصل بين الجنين وبين الطبقة المتحررة - كما هو الحال مثلاً في جنين الكنكروت

ولي داخل الجزيئات الكرية شاهد القبة الباقية من خلايا وهي تتحلل وتغير مواضعها - ثم يسكن لفترة في





المرحلة الأولى - المرحلة الثانية - المرحلة الثالثة - المرحلة الرابعة - المرحلة الخامسة - المرحلة السادسة - المرحلة السابعة

خلايا متخصصة ومن الممكن ان ينشأ أية خلية منها حين كاملا والسبب في ذلك ان خلايا لم تتغير بعد . او قل انها يشبه القلب الذي يغطي عددا من الناحيات انشعبته ثم في وقت رصته نالها اي بعد ان تصل خلايا في انقسامها الى مرحلة معينة وفيها يخرج الامر الكيمياتي لاجل التخطيط ولتطوير جهازها الوراثي . تنصرف طريقه اخرى مختلفة ، فقد يكون بداية لتصبح عرق . او يمسح او يمسح ، او يمسح الخ . ومن الممكن ايضا ان تتلاعب ببرمجتها فتبدأ بتقسيم نفسها الى الرسل . الكيمياتي الذي تنتجه خلية اخرى لا قد لها بصلة تذكر . فقد بدأ تقبل امرها وتطور بدورها في محيطها . لكنها لم ياترنا قليلا في اصلها هذا الرسل الكيمياتي في زمن قدر تقديرا . فان الخلية لا تستطيع هذا البناء مقدرة وصلت الى المرحلة التي لا رجعة فيها ولا تكوّن

لنوضح لآتلف طويل جدا وقد جئنا اليه في دراسة غامضة ثوبه حقه

او الوبسبات . ومن خلال هذه الرسل - التي تنقل من خلية الى خلية - يتم التطعيم بينها . أي كذا الخلية او الخلايا تنقل معلومات على درجة كبيرة من الغموض والالتزام غموض في عولنا ، ووضوح تام في الطريق الذي يسير فيه خلايا الجنين نحو هدف محدد ، فإذ جاء خبر في برمجتها على حسب الرسالة الكيمياتية الراسلة اليها وبدأ في تطوير شكلها وموقعها ووظيفتها كيميائية الحيوية وهناك يبلغ هدفها ، ترسل بدورها رسالتها لتؤثر من جديد على ما حولها . وهكذا يرسى لأمر على هيئة سلسلة من الاحداث المتلاحقة . وفيها يلعب التوقيت دورا على درجة هائلة من الأهمية . فالحروب الكثير والمفارقة التي يراها القضاء على هذه الخلايا الجينية يوضح اهمية عامل الزمن في حياة تلك خلايا

ولكني وضع جزءا من هذه الصورة المتعقبة من الممكن مثلا أن يخصص خلايا الجنين التي يتكون من صيتين او اربعة او ثمانية اوسنة عشر أو



## الانطلاقة الكبرى

إن مسرح القرص الجنيبي بطبيعته الثلاثية وما يجري فيها من أحداث قاصده ، يستند إلى أسطورة كبرى . وليس لنا من هذه التوراة الا الظاهر ، وفي الظاهر غرضان لكن الغرض هنا اقل غروبا مما يجري في الباطن ، فعلى مسرح هذا القرص المتنازع والمتنازع هنا سببي ، نطفي الخلايا في كل الاتجاهات ، انما انشبه هنا بمشيد عظيم في طقسه غرضي لكن من هذه " لغرضي " الظاهرية ، يور تدبير ، ويبنى طبقة ، وينحلي ابداع ، ويكس انقى شكل طبقة من طبقات حسب طرف طريقها وينتد برامتها ، فلا تظهر كبرياء ولا صفوة الا سوفيت صفوة

من طبقة خارجيه بشكل جلد والاخضر والاشمر ( او الخواص في الحبراسات والريش والحالب في التطوير والبروز في السحفاة او حيوان المدرع والحراشيف في الاسماك الخ ) ومن حرة متة ايضا - بعد غطيات عمرة وابعاج الى العاصل ثم سطحه والحاصل من طبقة خلايا الطبقة الخارجيه - يكتسب الخ

١ - طبقة حصص

ومن نطفة الوطني تشكل العضلات والعظام والنخاع والعصلات والفلب ، ومن التمرات الكسيتيه امساله بين هذه الطبقة وبين النطفة الخارجيه بحيث محور وتعدل في فترات وميه بحيث تشترك خلايا هذه مع تلك في إنتاج الاوعية الدموية والكل والكلى والجهاز الجنسي والشرية ١ تحت الجلد

ومن الطبقة الداخلية تنتج الرضائن والصفدة الصلبة والجهاز المناعي والكبد والبنكرياس والبنكرياس والغريه

الخ

وكل هذه الامور - يساعد شديده - تلخص لتعباته متفه وحسانه ، وهي بلا شك تجعل علماء الحياه يلهثون وراءها علومهم يهضمون بشيء من اسرارها فهم يدورون بشأنهم أشد الاستحقاق لمعرفة الاصل والابداغ الذي يحتل لهم في الخلق الذي قام على فكره واحده ليؤدي الى تجسيم ، فصوره حتمية لم اذ به يتشكل تحسب سمعهه وابصارهم فيحصلون الجيني غير المتغير الى كتكوت او اسنن لو قرره لو سلطانه الخ ، رغم ان الظاهر واحد لكن الباطن مختلف ولتاس يظهر ولتسلط الباطن ، وما دروع الاسرار اسرار الباطن فهو نضج البني في موضعها ، والفلب في محله والامعاء في محورها والعصلات حول عظامها والاطراف في صورتها التي برعا عليها الخ الخ

لرأسك الخصب على هذه التثنيه البيولوجيه لتجديد لوجبت أن رعايته التمسكه واحده التطوير والرجل المبررات والطواف الاسر الفرج من صوائع كمنه في جنس الذي بشكل اظهر الصور المشهوره هنا ( ثم لم يصدق الحب وما شهد ان بعض ال ٥٥٠ الجسم تنمو لسرع من اجزاء جبهة كذا الى النور النسبي جزء الأجزاء المنفصلة في المناطق المنفصلة كذلك من وقت آخر فليس النهر الثاني من غير حبي لاسر حلا لحفظ أن رأسه لجعل من الجسم حصص وان الفرعي سنوان اسرع من السالجب الخ الخ الخ وكل هذا محكمه بواسطه طبقة من قدر حكيم طير

١ - حب الاقلاء ، وطوبى الصفصه - وول على لتصل صمد طوبل فبا عظم الاسرار اسرار الحياه وما اوسمه من العلم الا قليلا

لا سكره - ع - عبد المحسن صالح

● بعد هذا لم يبق لي كل شيء منك ولحق بي شيء كبير -

● - لا شيء من هذا الأمر وحده أكثر تحدياً للمثالية أن تجعله يعرف أنك تتق فيه -

يوكر وانشط

أقوال معاصرة



لما يور



م



3



4-1

[illegible]

كما مر بعد ان تكون علاقتنا بغيرنا مثل علاقة الولايات المتحدة

اپا دیہی  
دور خوارجا امر ٹیل السابق

مجلس الشورى

... ..

بکلی	عمر احمد مسعودی، مدیر، مولفین
فہرہ	مختار احمد، مکتبہ اسلامیہ، مولفین، مصنفین

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عدد كثير من هؤلاء المواقف وقليل اهتمام  
في انتظار أكثر إلى المدى البعيد

سازمان امور مالیاتی کشور  
سازمان امور مالیاتی کشور

ی طرف انصاف بجا نہ آئے ہو ، یہاں  
 آپ کے ہونے سے بہت سی باتیں

پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع

بمما يتحرك المستوطنون اليهود ، أما إذا أيسر المواصلات  
فما كان العزيمة العسكرية تظهر للقيام بـ

محرور  
صنعة القلم التي تظهر في الصفحة الأخيرة \*



تشبه ثمرة نافضة ، من خلال ضم هذا المذهب العلمى ، حيث يتلقى كل من المظن والطعن على صراط واحد ويؤثر متشقة مشتركة من أجل بناء المجتمع الاسلامى الصالح السليم

ويبحث مثل هذا التحول كطرح ، علة ، عند غياب العدد الكافى ، من العلماء المرشدين الربانيين من بين افراد المسلمين وشيخهم - فيستلزم هؤلاء عندئذ في طريق الدعوة الاسلاميه دفع من خواطهم المتجذبة ، كلطعن لا راعى لها ، فغير من ذلك الفناء المتنازع ونقل المجهود الرسمة ، وتكاثف الآراء المتخالفة ، إذ يهيج المواقف وتقدم كوابح العلم وضربطة ، قبل كل يقوى الذي يروق له لم يهتبه بأكثر فتنة من الضميمة أو النقص له وعندئذ تحول عليه الدعوة الاسلامية الى مجرد خصومات ومنازع للذراع عن هذه الآراء

### الردة والكفر المظنى

ولا عاصم من هذا البلاء الماحق للجهل والمضج للولب والمروق للذمى ، إلا الرجوع الى العلم ، فمثلا في كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وفي احكاميات الآله الأربعة عليها والقياس عليها فإن جد يمتا جديد لا يحدث عنه في كتاب ولا سنة ، ولا في احكاميات الآله ، عهدا باليه الى من يتورع فهم العلم الضمير ، والامانة الدليقة ، والدين المخلص للدين وهم ائمة الدين لا فهم مطروطة سلطان ولا نظمهم بقية انسان ، ويرجعون بدين الله عز وجل أن يتخذ مطبه الى الدنيا ، لم سلب الى المناصب والمناجم

ولا ريب ان اصحاب هذه الصفات من العلماء قد غمروا قلبه بين الناس ، ولكنهم بعد الله موجودون ، يجد منهم في كل بلدة وقطر ، يستطيع كل من شاء أن يراهم ويستفيد منهم

وبعد ، إن الحديث لطرح الذى يستمره كثير من المسلمين اليوم عن الردة والمرددين ليس الا واحدة من المشكلات الناجمة عن هذه الظاهرة التى ارجزها البيان

على عروس طائفة من الشباب والناشئين المسلمين ، بعد منهم - فلما لم يكتروا - في كل قطر وصقع - جعلهم يتجهون لمسى الردة شيئا جديدا ، ويصحبون الى اسباب اسباب اخرى لم يسبح بها في كتاب ولا سنة ولم تلقها من اى عالم محض امير في مجله حلق هذا الدين كما وعده الرعيل الاول من هذه الامة - ثم الذين جازوا من بعدهم - فمن بينهم - من يشككون بحد الله مؤلف هذه الامة ( وهم الذين امر رسول الله ﷺ بقتلهم ) بل هم الذين حذر بين الله حل حلاله من التكذب من عرائضهم الذين الصريضة له حال - « وان هذا صراطي مستقي فتيهوه ، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، فذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » الانعام ١٥٤

فكأن ان يقول هذا البحث المعروف الذى لا جديد فيه ، يسهل ذلك - الى مشكلة الفناج الى حل بل الى معضلة يتور حول التفاضل والمجل - وانظر خلافا ما مضى الى محاميه مسألة الردة واسباب في مثال في مثل هذه المعضلة - ولا راد ما كتب احب قبل سواب - ان رجيد فريضة ، متجذبة من ابطال ايام الجوارح ونصف باهتر كثير من المسلمين اليوم فتفصيدهم من صريح كتاب الله ، وقواطع الكلام في سنة رسول الله ﷺ ومن الصراط الذى تلاقى عليه سواد هذه الامة ، وجد عنها المسحة في كل زمان ومكان

ومنها تكن اسباب هذه الظاهرة لدى نفسه من الشباب الذين يجد فتنج منهم كما فك في كل قطر على في كل بلدة - فليست على كل حال اسبابا عليه ولا فكرية بل مرهقا الى اسباب نفسية اثرها عامل رئيسي لا تأسى له ، الا وهو سوء التناسب بين المظنفة الاسلاميه الشرة التى يستمع بها السواد الاعظم من لجيل الضمير من جهة والاضوابط العلمية التى يفتر الى معرفتها معظم افراد هذا الجيل من جهة ثانية فخلد لمرور سبيل دراسة الاسلام وفهمه - عهد اكثر هؤلاء الشباب الى برامج فكرية وعاطفية مجرد - بعد ان ظل حلال دهر طويله صهوا غلبه قبل كل شيء - يتم عن طريق اسباب الظن الكليل للاسلام ، فمثلا في عقائده وتشريعاته واحلاله اما المظنفة لفسا كانت

كل توحيداً هي الاثراء بالله في ذاته او في شيء من صفاته ويدخل في حكمه عن طريق القياس اليه ليس لأثر . انكار وجود الله عز وجل ، وما عز في حكمه من خلق اي تقييده به تتناقض صراحة واحكامه مع صفه لا ترجمه له عز وجل بل وجوده الخالق سبحانه وتعالى وما عز في حكمه ، من سلب صفه التكامل عنه ، داخل في دلالة هذه الآية ذاتها وسكان الدلالة عليها على ذلك قوله عز وجل « وبشر ما عوى ذلك »

فاته سبحانه وجل ، فتبع باب المفسره بكل من كذب مصنفه دون مستوى الاثراء بالله عز وجل اي اقل حظيرة منه فليست المقاصد التي هي أبلغ حرمياً من الاثراء به عز وجل ، حمله بحكمه بدلالته هذا النص ذاته وهي محصورة في انكار وجود الخالق اصلاً ، وفي افساد شيء من سميات النفس به ، كالكتب والمصور ، والعلوم والادب الخ وأما النصوص الأخرى ، التي هي في كون الاثراء بالله عز وجل فكيف داخل تحت أشكال عسرة الله عنها فهي حطفت وتروحت مصنفه كاذب او كبيته زعم ثم لا يوصف القليس بها او بقي منها بالكفر او الزفة

والذي فعل حيران هذه الآية الجامعة تترك حرمات الآيات التي تدل بظاهرها على طرد بعض اصحاب الكفار في التار يوم القيامة ، من مثل قول الله عز وجل « ومن يشق مؤمداً متصفاً فخرانه جهنم خالداً فيها وتصب الله عليه ولعنه ، وأعد له عذاباً عظيماً » السجدة ٩٤ وقوله تعالى « ومن لم يحكم بما أمر الله فاولئك هم الكافرون » المائدة ٤٨ وقوله عز وجل « ومن خفت حيرانه فاولئك الذين هملوا أنفسهم في هجم حادود ، المومن ١٠٤ »

اي غلابه الاول براد بها الفائل المسجل للقتل ، انصر على عظمه هذه دواب يربسه والآية الثانية نتجت عن المعربين عن حكم الله تعالى اسكاراً له وحجراً والآية الثالثة تعني اولئك الذين ماتوا على مصى من معاصي التبرك بالله عز وجل ، او على ما هو متر منه كالمعصية به عز وجل

ما حيران الثاني هو يصبح بحدوده وصلحاح

ها وتحدث عنها ، ولعل من المجر ، بل من الضروري ، ان اوضح بين يدى القاري خلاصة سريعة ، عن الحكم التبرعي في هذه المسألة ، طيلة ما دلت عليهصوص نكتابه وأسنه المصنفه ، بل انقى عليه جمهور المفسرين في شتى العصور السابقة لعله يكون عرساً على ان يضبط هؤلاء الاخوة عزهمهم بضوابط العلم وحكامه فلا يتسرعوا في حكم على الناس بالحكام ، قد يتصورون سوء غلبتها وخطير نتائجها في يوم من الايام

فمن الواضح ان الاسلام ، كما يتحقق بأركانها ، وبالسنن والاسامي انذاك الاركان فاته بفقد بعضه من تلك الاركان او السنن

ثم اننا نذكر ، فان كل فقد شيء من ذلك فسد اساساً اي فسد مستوى ما يخلصه من اليقين به ، فهو كثر مطلق ، وهو الذي يسمونه بالكفر الاصلي ولله وتقليس به احكام خاصة تعرف في امكانها من كتب لغة الاسلام اما من كثر فقد طرفة اي بعد يقين تام به نفس الرد التي حبيحت فيها الآثر

وليس الفرع هذا البحث في احكام الزند ، ولكن لفقه بيان اسباب الرد وموجباتها

### ميراثات التبر

من لهم ان تعلم ان اسباب الردة عنها كثر ونفرت ، فان مردها ، مليا ويجيب الى ميراثات اثنين

اولها ، قول الله عز وجل « ان الله لا يضر ان يشرك به ، ويضر ما قول ذلك من يشاء » الثانية ، ما ظهرت عليه دلائل القرب الكريم والسنة الطهيرة ، من الاحكام القصائية في الدنيا لا يجوز ان تنهى الا على البينات الظاهرة وان الله لم يجعل لشيء وراء ذلك من الامرينا فليس لأحد منهم ان يتعاطى حكماً على غيب احد ، حتى نفاظر عليه المصحح المتصف في الكتاب والسنة ، ليعمل بها في دار الدنيا

فاما الميزان الأول ، فيكشف لنا ان المحكمات - وهي ما استوجب العقوبة في عذاب الله يوم القيامة - كل ما

﴿فلم حر ما سواه حتى ظهر رسول الله ﷺ﴾ ،  
 فلما هو يشكوه في قتل رجل من المنعقبين فقال رسول  
 الله ﷺ أليس تشهد أن لا اله الا الله ؟ قال بلى ولا  
 تهافت له قال أليس بصل ؟ قال بلى ولا صلاة له  
 فقال رسول الله ﷺ أولئك الذين نبأني الله تعالى  
 عنهم

ومن تطبيقات هذه القاعدة في حديثه ﷺ جماعة  
 من الصحابة بناء على ظهور ما ينطبقون به من دلائل  
 الاسلام ، ووقوفهم جميعاً عند هذا الحد ، دور ان يتنصروا  
 شيئاً من شرائعهم فيها لميل لتلك الشرائع من ديون  
 وأثر

#### مطلب ٢ -

ان التصرفات التي تستوجب الردة اهلاً على  
 هدى الميراثين لا تخرج عن أن تكون الميراثاً ، أو  
 انفصالاً أو ما يمكن ان يدخل في نطاق المصلحة  
 و حقه

عامة الأحوال فهي كل ما كان يعبر صريحاً في  
 انكار ركن من أركان الاسلام أو الإيمان ، أو هي انكار  
 حكم من الأحكام الاسلامية المأخوذة من الدين بالبداهة  
 والضرورة كالمبيع المباح ، أو قتل النفس بغير  
 حق ، أو بيع الربا عموماً ، وهذا صريحه فاطمة في  
 الدلائل على ذلك

دلالة ان هذه الأحوال اما ان تكون فاعلة في معنى  
 الاشتراك بالله عز وجل - كالكفر بغير وحدانيته ، واما ان  
 تكون ابلغ سبوا منه ، كالكفر بغير وصية الخالق عز  
 وجل ، واما ان تكون في مستوى الاشتراك به ، كالكفر  
 بقرتواطم الاحكام الشرعية المشهورة في كتاب الله عز  
 وجل ، لا لا يتنص انكار شيء من ذلك الا في طريق  
 انكار شيء من القرآن ذاته

والا انفصال فهي كل ما كان يحصل دلالة فاطمة  
 على ما ينقض مع ركن من أركان لا يحد او الاسلام  
 كتسجود لغيره ، وكالتبرع بالارباب التي تخص رجال  
 الاديان الاخرى ، مما يحصل دلالة دينية متناقضة مع شيء

الإنسان حاكماً كافر ، أو فاعلاً أو حقيقياً في طريق  
 ليزان الأثر على سائر الناس

يرى ما هي الدلائل والبراهين التي يجوز ان يجرى  
 عليها احكام او يعاقب مثلاً الحكم بكفر احسن لو

يوضح ما هذا لبيان ان الدلائل التي يجوز الاعتراف  
 عليها في البنية بما حكم كخطير وما يستتبعه من  
 احكام خطيرة حرجية انما هي الدلائل الصريحة  
 الفاطمية فلا فائدة في هذا الباب لدلائل البراهين  
 والتوضيح ولا شيء من الدلائل البراهينية الا اذا كثر  
 بضرورة صحتها لا كمال لتعدد البراهين فيه

فلا يستدل شيء من المعاصي فيها بحكمها وحجتها  
 احسن المعاصي في شكوفه عليها على انه كافر او مرتد  
 لان الدليل على هذه الحال من المعاصي ان ربه عز وجل  
 ينطق في التوراة لمعاصي اسوأ واستحبابه لغيره  
 وصرح نفسه ويكفر اعتقاده بالله عز وجل عليه  
 في تصرفات الانبياء لاجلهم حتمية

ولا يستدل شيء من مظاهر المرافعة او العقاب فيها  
 بوجوب واستمراره على كثر يستوجب حكامها في  
 دار الدنيا ، بل لا يجوز حتى جرد الاعتقادي بكونه  
 كافراً ولو بدون وجوب احكام فطانية عليه الا ان  
 يتنص هذا الانسان بما سواه رسول الله ﷺ ككفر بربا  
 أي ظاهر صكوفه فيفضي عنه بكثرة ورفقه

ومن ابرز دلائله على هذه القاعدة ما رواه مسلم  
 وحديث ابن عباس وابنه عاصم عن ابيهم عن ربه قال  
 حدثنا رسول الله ﷺ في سريته فخصصنا الخرفان من  
 جهنم فاندرك رجلاً فقال لا اله الا الله فطعته  
 فوقع في عيسى من ذلك فذكرته للنبي ﷺ فقال  
 رسول الله ﷺ ائمال لا اله الا الله وقتله ؟ قال  
 نعم يا رسول الله انما قتله خوفاً من السلاح قال افلا  
 مضطرب على قلبه حتى مضطرب انما لا ؟ فها زال  
 يكرها حتى تنصب من مضطرب بوجهه

ومثله ما رواه مالك في الموطأ عن عطاء بن يبريد  
 الليثي عن عبد الله بن عيسى بن الحارث انه سأل النبي

جزيئات الامتلاء قد تسمى الذي يتم غلبه بنسبة  
الترجيح واحكامها ان يتجه فيها وان تلمح منسبة  
على جميع عواطفه - تنطلق الاحكام والآراء المنطقة مع  
احواء النفس او ضللت الفؤاد.

الحكم بغير ما اراد الله

والمعرضي - على سبيل المثال الروضة من جزيئات  
الكثافة - يتبع الخوض فيها والتنازل عن حكمها بغير  
كثير من الناس اليوم - وهي الحكم بغير شرع الله عز وجل

فما هو حكم من قضى بغير شرع الله عز وجل في حق  
خسه أو في حق فرد من افراد أسرته أو في حق من بينه  
سلطانه عليهم كالخبر في شجرته والحاكم في رعيته ؟

والإجابة هذا حكم بغير شرع الله عز وجل في حقه  
المضرة المتوقعة لكن يعلم كل مسلم ان الحكم بغير ما  
اراد الله تعالى ليس بمضروفاً فما يتم لعب القوس اللطيفة  
أو في قصور الحكم والما يتحقق في إرادة أي أمر على  
وجه مخالف لما قضى به الله عز وجل - سواء كان ذلك من  
الحاكم في حق رعيته أو من رب الأسرة في حق أعضائه  
وأولاده أو من المسافر في حق ماله وكل نمرين يوجد هذه  
الصور نمرين باطل لا محالة

لكن ، فما هو حكم من أراد أمراً على وجه مخالف لما  
قضى الله تعالى به ؟

ينظر - فإن صاحب هذا الأبرام قليل فاطم عن الله  
أما استعمل بحكم الله تعالى عليه حسرة بالذات عز وجل  
أو إطلاقاً من ربه ان احكام الاسلام غير صالحة  
للحياة ، أو أفراداً واحتقاراً له « وكان ذلك بحكم الذي  
قضى بغيره ساروا من الذين بالهذه شكل الناس  
فذلك ساروا من عوجبات الرءى عن الاسلام وان صاحب  
ذلك تكرير شهادة الاسلام واداء للشهادات كالمصالحات  
وبغيرها الا ان شوب بالاعتلاج عن ذلك السبب نفسه ،  
بأن يظن خلاف لما يدبره الله بأن الشريعة الإسلامية  
كلها صالحة للحياة . وأنه إنما قضى بما قضى به يباين  
عن الحكم ، وإن المني الثابت إنما هو ما قضى به الله عز وجل

من اركان الاسلام والايمان على صحة الاعتصام بالحكمة  
وصحبه لا تقل عن ولائته الطمى ولما سنبولاب  
ناتقى الاصلح لاركان الايمان والاسلام

واما ما طرح في طاق السحرية والتعريف فهو داخل  
في الحقيقة في رعيه الاكوال او الاموال . ولكن العلماء  
الفرقة يروج ذلك . لعدم توفر الجهد الفنى من شأنه ان  
يتفرغ في التعريف السلبى ، وهو يسطر السخرية او  
التعريف المستوحى للفرقة ان يحكم المسلم من شيء عن  
اركان الاسلام او لايمان او من اى حكم علم ثبوتيه وكونه  
من الدين بالبداهة والضرورة . او ان يحتقره يومئذ  
واضح من وسائل النظم

لكن شكل ما كثر التعريف عنه بالقول الواضح لهذا  
صنوعاً للفرقة ، فان ساروا بالسخرية او التعريف يكون  
صنوعاً للنسبة ذاتها كالمسخر من الصلاة او الحج  
او الزكاة او من الجنة او النار ، أو ان يحقر القرآن مجملها  
وصحبه يسل أو ليس أو يزدري الفقه الاسلامى  
عسرها ، أو يحقر سبنا من الشحاتر الاسلاميه البثره  
كالمادى والمصادر الخ

وبكسب لتسبب الرقة - قضائية - شيء من هذه  
الانواع الثلاثة من التصرفات - مجرد تلبيس الاسنى  
بشيء منها يعضى ارادته واحبته سواء اكانت  
مدلولات قائمة في ذهنه ام لا . ولذلك خلا بالميراث الذى  
اوضحناه . فان كلا من الاقرار والاعتصام المكسرة -  
ومظاهر السخرية شيء من اركان الدين ، فهو دلائله  
صريحه واضحة على ما يناقض الحايده الاسلاميه على  
كس القلب مطبوعاً على ما يخالف ذلك الاقرار او  
الاعتصام . فترت من الاحور الباطنه التى لا سلطان  
بالاحكام القضائية عليها لما فاء بحكم رقة كل من  
صخر - مثلاً - شيء من اركان الاسلام او شعائره  
البنيرة . وبكس باطنه الى الله عز وجل الا لما صرح لنا  
بما يمكنه من الايمان والاسلام والاعتقاد المناق لظفر  
ما دل عليه خطه او قوله ، فيكون تعريضه هذا بتدبير  
التوبة من الرءى التى تلبيس بها . وتقبل منه خلافه هذه  
ويترك باطن حاله الى الله عز وجل

فذلك من القعدة ، وقد هو تطبيقها ومحب كثره

وحتماً ، أنتي أنشدت جميع الاحوال المسلمين حين  
اتوا ، الا تنهروا عن الصراط المريض الذي اختطه  
انا كتاب الله ويستهلكه صور الله الى ان افراط  
نميط والا يدخلو تب في حطوط انفس وابوابها الى  
مخاض الكتاب والسنة وان ينسروا الى الدعوى الى الله  
ويدهم انما يجب ان نطعن في قلب سليم طهر في الاضداد  
والاصناف واميل الى الشهوات والافراد ، فلم يبق فيه  
نسيم لا ينفخ في البحر في دين الله والتسفة على عباد

من کلي قصاري، حسب اتباع عدي لخطابي عليه  
الصلوة والسلام، بدليل ديه، وهكذا، كان شهوره  
وفيله، ولا قرب شيء اوصى مظهره واخسى في حقيقته  
الان من اجله او حاله

ولد قبل من رجلا كثير حمدا ال عليه صلوات  
 على من وافق - ويجمع حواشى ارباب كل حقيقة لا تنج  
 ثم يستخرج منها ذلك الفصل ويشرح فيه - وهو  
 طرف طبعه قوله .

• هنا معكم الطبيب الكبير وصي الصلي

ونكر منها أكثر النحل وتعال طيبه حول الخلية  
فان ذلك لا يغير من طيبه شيئا وبظهر فصل في  
سفرهم هذه التراب المسوي

اما ان لم يصنع حكمة هذا التعليل فاطلع على  
المحمود او الاثراء او الاحتضر . ثم ان حصل في يكون  
الصائفة به غل . فحكم بما امر الله به بعد استشارة . او  
فمنجابه بعض رعويات نفس واهلها او حرار من  
التدبير بعد اثر هذه الاساليب فلا يهور التكفير  
بذلك كما لا يجرى تطبيق حكماء الردة غل من تلبس  
بغير هذه المصيبة مما كاسبه انفسه هذه الاعطالات

دلتل لآن صائر الامر في اصل كل من الكفر  
 والاسلام الى جو الاعتقاد خلا رتب على القبول لو  
 الفصل حكم بالكفر . فليس ذلك الا لان القول لو  
 الفصل ذو دلالة فاطحه على عقیده مکتبه . ولما اذا ثم  
 يكن به على ذلك دلالة فاطحه لم يجر رتيب حكم الاربعة  
 او الكفر عليه واحصررت دلالت على النص والعضای  
 مع احاطة باطن الامر الى الله تعالى

ولا علم خلفها فلهذا اتفقوا على الاخراج والوصف به  
من القواعد الاولى ككتاب المصنفين بجمود او ككتاب  
الكاتب اما لقائه فلهذا وصفه بجمود القاصين في السير  
اعتناء على ظاهر بعض الآداب التي مر ذكرها وله  
الصح لك بطلان هذا الوهم من خلال بيان المصنفين  
الذين وصفوا اصحابها كلاً من جريح كتاب الله  
وصحيح له المطبوعة وهو الذي نطفي به سواد الآله  
بجمود الآله

گر بعضی علی لہ

● حاولت زوجة نور جدوي المتوهم على عصابة عيها اثير

Handwritten musical notation on five-line staves.

مجموعه نشریات علمی و پژوهشی





في يده هجر الخب على انه تهدد بقتل لوي فيليب  
وضعت القاعة بالنصفين وانقلب وخرج رجال المذبح  
الى التبرع ويحضور ويحضور طوال الليل

وفي اليوم التالي قبض على جالوا في منزل امه  
ورضع في السجن وهكذا بدأت أول محاكمة سياسية  
هذا العالم الرياضي الشاب . ولقد شئت الظروف ان  
يدافع عنه عماد فرسي حافر . وبمساعدة مسكاته ادعى  
المحامي ان جالوا قال عنه قريه الشعب ه نخب لوي  
فيليب اذا تحول الى حاش ه . ولكن القدر الاصح ه  
مجننه لم تسبح عنده الفصح التي تصالت في القاعة ه  
واقسم اسدفاه جالوا على ان هذا هو ما حدث بالفعل  
اما السجين في يد جالوا فقد فسر المحامي وجهها بانه  
كان يقطع بها قطعة الدجاج التي كانت في طبقه  
واقطع المحفلون وهكذا برأه جالوا . وفي هذه خرج  
من القصر وذهب الى منزله الشهيد حيث التفت انظره  
ولعلها لم تترك المحكمة دون ان يخطئ بكلمه

بعد هذه الحداث بشهرين التي القبض على جالوا مرة  
اخرى كدبراء . وفيها هذه المرة . ان كان المحفلون  
على وشك عقد اجتماع كبير . وعيد حاولت الحكومة توجيه  
توبه اليه . فلما فشلت وجهت اليه تهمة ليس في سلاح  
للمضيه عند الفاء القبض عليه . وهذا العمل غير قانوني  
مقام سلاح المضيه لم حل . وفي هذه المرة ادين جالوا  
وحكم عليه بسنة اشهر في السجن

كان جالوا في العشرين من عمره . ولقد حاول  
استغلال هذه الاشهر السنه في كتابة كل بحوثه  
الرياضيه استعدادا لتدعيها للاكاديميه الفرنسيه . حيث  
لحصول حق جائز الذي تمنحه الاكاديميه سنويا لاحد  
الرياضيين الفرنسيين

### مع جنون الرياضيات

ثم يلي العصر الثالث الذي ميز حياة جالوا .  
وهو يد سمه اعط

ان جالوا لم يدخل مدرسة قط ابل سن الثنتيه  
عشره . وفي الستين الاوليين كان تعليمه عاليا في لسيه  
ه لوي ي جران ه بالقرب من باريس . وكفى هذا الخروج

من المدارس استداهه جسم بالدرجته الاولى بالواء  
الكلاسيكية في الدراسة الخطاطية . اليونانية ه  
اللاتينية . أما الرياضيات فقد كانت تدرس كفاءة  
تشره يجتهدا الطالب في السنة التي يريها

ويعد ان بدأ جالوا بده متجبه في الستين الاوليين  
في دراسة المواد الكلاسيكية لحره الليل وهو في الرابعة  
عشره . عندما بدأ لعه يفتح بصورة استمرية على  
العلوم الرياضيه . ولقد قيل ان البدايه في نفع علمية  
جالوا الرياضيه وقعت عندما رأى بالصفحة كتاب  
تيجدر في الهندسة . وكان هذا الكتاب كعبه من الفصل  
التي تعرب بها الاشكال . ولقد كان تدبر الاستاذ ان  
طالب التنبه الممتاز كان على دراسة هذا الكتاب خلال  
عامين . ولكن جالوا لم يدرسه وكانه يقرأ قصه  
بولسيه ه

كان جالوا قادرا على ان يجري في صاغه اعظم  
الميليات الرياضيه دون ورضه او فهم . ولقد كان  
استغنى شير لافرين على متابعته حتى كتب احد  
استغنى عنه بلول ه ان جنون الرياضيات يسيطر على  
هذا الصبي ه . وختمنا تقدم للاستاذان الشفوي في  
المدرسة ه انولييتيكاه ه الطب محل في نكاش رياضي  
مفرد مع احد الاستاذة وكفى هذا الاستاذ اعطفا فيا  
بلول . وحاول جالوا ان يسه . ولما اصر الاستاذ على  
عولفه عند جالوا السيطرة على اعصابه فيا كان منه إلا أن  
رحي وجه الاستاذ بدمعه السريه

في الخامسة عشرة من العمر لم يفتح جالوا بكتبه  
الرياضيات الفرنسيه التي كانت في يده . بل ذهب الى  
الاصول . الى كتابات كبار الرياضيين في فرنسا فهذا  
برأه الرياضي النابغه لا جرانج ه . ثم تحول الى دراسة  
حيوت ومذكرات الرياضي النرويجي ه ابل ه ه اعظم  
من انبيبه لوربا في علم الجبر - وهي بحوث لم تكن  
موجه الى الصيه امراضين . ولما الى كبير الرياضيين في  
اوربا ولم يكن . وهكذا غرق جالوا في بحوث عن حلول  
الصعده للمعادلات . وفي دراسات عن نظرية الحواف  
النقصية . وبما له انه لم استطاع اجرا ان يحصل على  
حلل الامم لمعادلات الدرجة الخامسة . الامر الذي عبر  
ه اعظم رياضي لوربا من قبل . ولقد اكتشف جالوا

وهكذا بدأ جالو يعتقد ان شيئا اخر غير مجرد الصدفة يجاريه ، فله رغب في امتحان حادثة « البوليتكنيك » العليا مرتين ، وضاعب بحرقه التي قدمها للاكاديمية الفرنسية مرتين - وهكذا اشتد حقه على الاكاديمية والاكاديميين وبحلول من المدة الى السنة الى جانب الجمهوريين في فرنسا المكينة عندما كانت تشابه الجمهورية تتغير راديكالية طيرة

وعندما بدأت احداث انتفاضة سنة ١٨٣٠ امتلأ قلب جالو بالعداوة وحزن ان يكون زملاءه في الليسيه الى التواريخ ، ولكنهم رفضوا ، ولقد رفض جالو ان يحظى مدير الليسيه وعده بعدم صفادة المدرسة بل حاول ان يخلص من موروث ليليا ينضم الى طلبة « البوليتكنيك » الذين كل يلأون التواريخ ويصنعون الفاريخ علي فشل في ذلك بسبب ارتفاع السور الذي يكتب خطابات الى الصحيفة المحلية مهاجما المدير والتلاميذ - وتسبب احد هذه الخطابات في فصله

قال في احد هذه الخطابات طلبه الليسيه « اني لا اطلب منكم شيئا لشخصي ، ولكني اطلب منكم ان يردعوا اصواتكم فلانما هي تزدحم وضائكم » ولقد خرج جالو من انتفاضة ١٨٣٠ الاثاشة بنتائج سيئة حيدة اكثر راديكالية وانزل اسلحه وزملاءه فنهضوا اعلى ولاية لصالح المجاهدين الكادحين في فرنسا

بعد فشل انتفاضة ١٨٣٠ ، وقصده من الليسيه كان جالو في التاسع عشر من عمره فلان يصح شامبه صغير في هذه السن " ربما يبحث عن عمل يكتب به قرب بيوه "

لا ليس جالو دائما على في الصحف هي « فصل حاسي » في الجهر العالي يجتمع مرة واحدة في الاسبوع كل يوم ان يصاحبه في نظريه الاحصاء التحقيه ونظر بعض المبادئ ونظرية الموالي التالسيه معاملة نظريه حبريه - وكل هذه المواد العليا كانت من ابتكاره هو ثم بسطه بيده حد من قبل ولكن احدا لم يجسر غاصطرا ان ان ينتبه الى الفصل السياسي مرة

بعد ذلك انه كفي يبحث عن المستعمل ، وان اجل نفسه انه وقع في نفس الخطأ - وأنه لا يوجد حل عام لمعادلات الدرجة الخامسة

وفي سن السادسة عشره قرر جالو - وهو لا يزال نديدا في الليسيه - ان يتقدم لاحتضان مدرسة « البوليتكنيك » العليا ، وكل من علم جالو في حوضا يتقلى في ان هذه المدرسة هي موطن اعظم الرياضيين الفرنسيين من ناحية ، وانها من ناحية اخرى موطن الضباط المتمردين على الملكية في نفس الوقت ، ولكن جالو رغب ان يفسر رسوبه انه كان في مستوى عرض للراعيين التي ياحيه اكثر تقدما من امثله ، وان هؤلاء الاساتذة لم يستطيعوا ان يلهوه

في هذا الوقت كان جالو قد استطاع ان يصل الى عدد من المكتشفه الاساسيه في نظرية المصادرات ، ونظرية الزمر ، وكان من المفارقات ان اساقفه في الليسيه ريشار كان يشرح نظريات جالو للسلايد متشبا بغيره صفاء بضرورة فخره « البوليتكنيك » دور احسان

#### حده سوء الخط

وعندما بلغ جالو الثامنة عشرة سجل كل اكتشافاته في مذكره واحدة تقدمه الى الاكاديمية الفرنسية ، وكانت الاكاديمية ترسل هذا النوع من المذكرات الى كرتي اعظم الرياضيين الفرنسيين اذالك لكنابة تقرير دقيق عنها بين معنى الجهد لبها ، ولقد عرف عن كوشي القصة في طليوره والسرعة في عمله ، الا انه فقد مذكره جالو

ثم لاحي سوء الخط الشاب النافذ بعد هذا جدار كان جالو قد كتب للاثه ابحاث جديدة في نظريه المصادرات ، وكانت النتائج التي توصل اليها غير معروفة بالرة ، ولقد تقدم بيده البحوث على هيئة مذكره الى الاكاديمية الفرنسية للحصول على جائزته البسيطة ، وقا أما وصلت المذكره الى سكرتير الاكاديمية التي احدها معه الى منزله لدرستها ، ولكن ما بعد ذلك مايمه ، وعندما بحثوا عنها في ادراج منزله بخلول لم يجدوا لها

ركبها جاثوا كثير. ما يجد هوانهم يقول : ليس هندي  
وقد ليرى هذا الجرح . ولكن الى رياضيه انفسه  
جمعوا بعد ذلك على ان هذه الصناديق التي  
تعمل رياضيه العالم قربا من الرضا فقد وجد جاثو  
لاور مرة جاثا تشكبه رياضيه طلب تشبه الى رياضيه  
مخبر طويلا دون جايه . ثم ان شروط عاقبه بكن حل  
مصادره حريه ليس هذا فحسب بل ان جاثوا قد  
استخدم في هذه الخطبات الاخرى طريه الزمر صحاح  
مخبر اكثر من الاستعداد محلا طليعا في عالم  
الرياضيه .

بالاصناف الى هذا قد تنس جاثو بعض صفاته  
من خطوط رياضيه كثر قد عفا لتفصيل بالاكاديميه  
نسر الثالثه وقد شرب كل هذه الكور الرياضيه بعد  
وفاته بانه حشر حاشا

كتب جاثو في وصفه الى صديقه الخميم وحينه  
نقله يفر . لقد حجب اكتشاف حربه في  
التحليل وارسله في سال الرياضه الاساسي جاثو  
جاثو ان يخطي ربه لا في صفة هذا النظر باب التي  
كسرها وان في نفعها .

وفي فجر ٣ مايو سنة ١٨٩٩ واجه جاثو حصه في  
. سبعة الثمره . قرون من بحرف حمد من اعلمه  
والخبره لطيف لفرع الذي فطنه على شيد كاس  
البره بنسبانه . وكما انصافه في خصص حشا  
وخبره حظه

ووقع جاثو . ولقد بكن هناك طيب فرح  
لاصفه . وهكذا ردا في مكان مهور مطلي على  
الارض حتى تسعه التسعه صياح عمت حشر عيه  
قروي بالصفه صفه الى المستنقعي بعد قروب فرسه  
د .

وحضر امرة على عمل الى لشحي باكب . ولكن  
جاثو كتب فيه في صوره وفيل . لا بان جاثو  
حاشه الى كثر شغلي لكي اصون الى من  
لصري

٢ عبد المظفر جين

ثم كثر يوم ٩ مايو سنة ١٨٩٩ التي هو بنابه  
النهايه خبثه جاثوا في حد يبره وضع حشمال  
لمهور باب الذي صور الحداث عيه واقترح فيه حش  
ملكه تربت نوي حشماله وفيه عيه بسب قصه حد  
نصفه في اليه سالي في صري عيه . ورفه ح حركه وند  
بن الا ان هذه الحداثه حشماله حشماله حشماله  
لنكبي حش حشا . وسعدت فليوت تبسبه بكرامه  
حاش

وبعد شهر من فين على جاثو مره حري سبه  
ارناده في سلاح الحشماله . وقد السلاح اسمي حش  
الطاه بكني وفي هذه مره ابي وحك عيه بالصح  
٤ .

وصرح جاثو من السحي في ٢٩ مايو ١٨٩٩ رعا في  
لصحاب الى الربك براهه والاصح . وفي صفة حد  
اليه وقع حداث غريب اعني الى حشماله جاثو . واحش  
الروايات حوي حشماله حد الحداث حش الى حشماله  
الروايات حوي . ثم عيه مروه من السحي وجه ساي  
من صياح السحي في حشماله . والاصح احمد الى  
سازره بالصفه . وان حشماله الى حشماله حد حشماله  
. حشماله في حشماله .

كتب جاثو في هذه اسمه حشماله الى حشماله  
بفري

لقد حشماله حشماله . وكان حشماله على من  
رغبي . ولقد حد عي . وقد بالترف الا امر حد  
ارحوا سالكاني حش . وان اعلمه التي اطليها سكي  
سبه جاثو ان تبس . بو قيب التحمي ربه . عي  
. بعد بان كل حشماله حشماله . حشماله حشماله  
دكري حشماله . حشماله . وقت كاس لفره حشماله  
اسمي حشماله حشماله .

كاتب حد . حشماله حشماله حشماله حشماله  
حشماله حشماله . ثم ظل حشماله حشماله حشماله حشماله  
كل حشماله حشماله حشماله حشماله حشماله حشماله  
وصيه . وفي كثر من هذه حشماله حشماله حشماله حشماله





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the trends and patterns observed in the data. It includes several tables and graphs to illustrate the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and the potential applications of the findings. It highlights the need for further research and the importance of sharing the results with the relevant stakeholders.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the need for transparency in financial reporting.

6. The sixth part of the document includes a list of references and a bibliography, citing the various sources used in the study.

7. The seventh part of the document contains a list of appendices, providing additional information and data related to the study.

8. The eighth part of the document includes a list of figures and tables, providing a visual representation of the data and results.

9. The ninth part of the document contains a list of footnotes and a glossary, providing definitions and explanations for the terms used in the document.

10. The tenth part of the document includes a list of acknowledgments, thanking the individuals and organizations that provided support and assistance during the study.



منع منه ترك الكعبة فهي الم حواء  
 به كبره ولكن سر حمله تدى به في موضع  
 كعبه وعلى كثره قد جوع لها محمد بن سنان  
 هـ: في سر في القدر ومنه في الو في لاس و  
 رويها منه هب من صحتي حشر كبري في  
 صحتي وخبره والى فلا وساطة ودية

وعلى أي حال قد يوجد هذا العدد الواسع من  
جوامع بني من يعود إليه حصره في طوله الأسير  
في ذلك ويكثر عناصر بني النمره المروسي النج في  
خديب الثوري وسيله النجى تركه على النجى ب  
الصلوات والصلوات على المناكره في امور الدين حتى على  
تركه وبعبارة اخرى عليه كل ذلك كيف جاء  
من المجلس العنصرى ومن غير النجى النجى في  
النجد كما ان الصلاه الجوامع بالنجى في الواسع  
الصلوات وما وصفه به النجى النجى ورجاءه  
الصلوات والنجد والنجى ونجى النجى تركه كبرى نجل  
النجى الى النجى ورجى من كل مع النجى في تركه  
بعبارة اخرى والنجد والنجد والنجد بالنجى بطوره  
لغير النجى - الخلفه النجى وطريق النجى - وهو  
في كل من النجى - بالنجى الواسع والنجى

ولقد يكون حساب الطرود المرفوعة في مركب حساب  
على حساب الناس في بلاد الظروف والامان في روبر  
طراح الديني قلبي على حساب الطرود المتحاري  
على وثائق هو بذكر ان يكون على التي من مجموع  
منه من العدد بقلد الصراف

ان الصورة التي قدمها السيد علي علي صغري  
عمر حاطمة طرخه جبر وجنح مع كل هذا  
النصوص في طلبات القاضي الجليل فاما بعد

یادگار مصطفیٰ

كسبه قد سبق في سنة ١٩٧٧ في قلب مصر من  
مائتي سنة كسبه فرج مبراهيم عبد الوهاب من  
عبد الله السويدي الحجازي فتوفي سنة ١٩٨٨ هـ  
١٩ في مصر رحاله بحسب شهاده في حدود  
التي جدها في بغداد والبصرة في واقع حياته ما سار  
سني ١٩٧٢ هـ - ١٩٧٨ هـ وكانت في خطوط غرب  
حط السويدي محمد سني في حرقه الكوكب مع  
شيخ عبد القادر الكيلاني بغداد ولزول كد حري  
عنه، وشاهد سني رحباني معروف في بغداد محمد  
وقد حارب البري في سنة ١٩٧٥ تطاول جرف الفي  
بجنت في الطرفان وكان السويدي من طرف من  
عنده الموقد إلى البصرة أولاً قبل دمه تطاول في  
نصره طرد من حري بجانب إلى الرضا في نفسها  
سورة الرواد عرب في كوكب والوادة محمد مشر  
الأول والوادة وحيد الله باحيا مع عنه كسب حري  
في غرب واد محمد في عاد كسب حري  
مقال الحجازية تقاضيه صورة الكوكب التي رأى سنة  
١٩٧٨

وفي الصورة التي يرسلها السيدى اخاه حبيب  
الى راج ليند وتحدد بعض خلاص في السكر  
و نوع الاصحى ان يوجد ٩٤ حافوا وصحى في  
سحب بالانكيد حار مكانه ثم يكون في ظهور في تلك  
لغره في حشره الاف الى التي حشر الفاء وهو رسم  
بمن بالقبيل لتلك لاء على مع الرعب الذي حشره  
سور الزم لاجر الاصحى الى رر يكون بعد حشر  
السوى ثلاثة عواء حشر السكر حشره لاء  
و اعطول السيد الكورس حشر حشر حرك

يُذكر أن هذه المراسم ستعقد في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها وزارة الثقافة في إطار احتفالاتها بالذكرى السنوية لثلاثين عاماً على تأسيسها.

ومن المحتمل جداً أن يكون ذلك الجرماع من الماسك  
في هذه مناطق سكنى الأسر الكبيرة التى كانت



## ● عن الدين والسياسة ●

# مقدمة

عند الاتصال والاتصال بين الدين والسياسة لا بد من وضع

والله اعلم بالصواب

السلامة من كل خطر

والسلامة

في السياسة، السياسة هي التي لا يمكن أن تكون إلا

من أجل الخير

السلامة

والسلامة من كل خطر

١٩٦١ هـ - ١٤٨٢ هـ

والله اعلم



يعلم فهمي هو يدي

سید محمد باقر لاری - سید محمد باقر لاری - سید محمد باقر لاری

[illegible]

۱- نام و نام خانوادگی:  شماره پرسنلی:   
 ۲- سمت:  واحد:   
 ۳- تاریخ:  ساعت:   
 ۴- محل:

۱. هر که در این راه باشد  
 ۲. هر که در این راه باشد  
 ۳. هر که در این راه باشد  
 ۴. هر که در این راه باشد  
 ۵. هر که در این راه باشد  
 ۶. هر که در این راه باشد  
 ۷. هر که در این راه باشد  
 ۸. هر که در این راه باشد  
 ۹. هر که در این راه باشد  
 ۱۰. هر که در این راه باشد





والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

من يوضح بغيره بعد ذلك في كل من هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

من يوضح بغيره بعد ذلك في كل من هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير



والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير

والى موضوع آخر من مجمل هذه الاسماء عند فتح هذه المدن لانه من غير  
 ان ينفذ هذه السلطة الدينية والسياسية في هذه المدن لانه من غير



بمحتاج الامر الى مناقشة اخرى

بقلم فهدى عويدي



## مسرحية من السودان

علم الدكتور علي الراعي

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٢ هـ في مدينة الرياض  
الموسيقى والمخرج بالخطوط

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٢ هـ في مدينة الرياض  
الموسيقى والمخرج بالخطوط

وقد سبق لي أن عملت مسرحية عربية في  
مدينة جدة من بعد خروجه من مدينة  
البحرين في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٢ هـ في مدينة الرياض  
الموسيقى والمخرج بالخطوط

ثم لا يسلطون على اجسادنا الى من يهيم امرهم  
لا يهاب من جن الفناء والصابر

وعبر سبل اقتال ما ان قلبه للصحاح المصري  
لمعروف سعد ارشاني نقيب بعض من صرحه  
بكتات لمصرى السواني حاله انكرت حتى ادى من  
قوره اذنا بالصرح - ورجاني ان اعيه ايكاف فور  
سهاقي من فرنها

واجر الا بعصب الدكتور حاله انكرت او يتصر  
الى عرج عينا اقول له انه لا انا ولا سعد ارشاني ك  
عرفت من اعيه قبل ان يتفصل عو علب  
حربه بعه

وقر اصوب ارضي ان يلبس اليه سائر الكتاب  
والفناين العرب حتى منظم مهم حركة تحية حاد  
على عاتقه احدثت التواصل الثقافي بين اجزاء الوطن  
العربي الشبهة ما دامت الاجهزة الثقافية الرسمية غير  
عنده او غير راضية في احدثت هذا التواصل

على ان جبهه العرب - الذي بعضا من احوال حاله  
انكرت لغتها جميعا ومعتب جها هذا اذا اسافر  
بالكتابة عن واحد منها

وحاله انكرت لغتها بنفسه وجعلته التفاعلية في  
واحد من كنهه فيقول

انه اخرج في حاشية الخطوط عام ١٩٦٨ وانه كتب  
مصرحيه - ريش النعام - التي شرب عاد ١٩٧٦  
في اخرج له اشرح القومي السوداني صرحه في  
عرج واحد هي - هذا لا يكون - و - تلك النظره -

وهو الى هذا كتب لتبليغ يوم السوداني  
مصرحيه - ما رأيت في هذه التمرجة - وألف وارج  
مصرحيه - رث الشله - و - التيج عرج - في اظفر  
حاشية خطوطه كاستوب من اساليب تعريب طلاب  
الدراما العنيد مكتب من يجمع بين التاليف للشرح  
و بين الاخراج له وهذه جبهه غير قلبه فمكر الفند  
مصرحيه من اتساع الاض وتعود على جناسي منه  
الكتابه والارجاج بالتمتع لثبات

## مشكله الحربه والاصباط

وعند نصب ظري من صرحه حاشه انكرت  
مصرحيه - ريش النعام - وفيها يترج الكتات من  
مصرحيه التاريخ السوداني شعبيه ناج اديس  
الظري - الذي يقول انكرت ايه رجل من الظري في  
السودان ليسر الاكله في روجه واصحده في ذلك  
وصال بعضه الكتات حاشه اعيه - ويقد منها بالفعل  
في - ريش النعام - في المشهد التاسع من مصرحيه

ومصرحيه ليس الرداء التاريخي نهالنج موصوع  
ابدا وهو كيف السبل الى حاكم لا بعنه على الصبح  
ولا على السحور ولا على القوي على بعض الناس  
فيه عيشه الساطعه النامه - يستنصرون باعلى قدر من  
الحربه ولو كان معنى هذا ان يستنصرون عن كثير من  
صناع الدنيا -

الى السودان يأتي - بلر - طاريا من سطر جاز  
ويأتي للسب فانه عليل يتلايل على نظري  
فصرحيه ما يصحاح ريشي سر ثم يتحول من جند  
الى فطير يتلاي الصراع الذي يدور في مصرحيه بين  
الطريقين خطين حب الحربه انطمنه من عهه  
وعزوره القبط والربط - من عهه اخرى - ليهام  
المجتمع الاساسي

طنسي الصدهام بالتمتع ناج اديس الجهاري  
العدائي الذي سبقت الاشارة اليه ويحضران اجتماع  
شعبيا يدعو اليه التبع ليجذب ارمدين الى طرفه في  
الصرحيه عينه اليه باسر اوله وجله عتار بعنه  
كلا منها في اصول الظري والظرفه - ويصاحبه  
مر مره

## اسه الحناكم

ثم سلم في المشهد الثالث من الفصل الثاني - يقال  
في ذلك لا اري ما يقال محسدا احماسا - ان اندس لند  
سحوا عليل حاكيا عليهم وان هذا قد مضى عليه  
مضى الوقت وهو يحاول ان يحمك دور احماس او قود  
انه حتى حوادث المشهد الثالث هذا لم يبي سجت دعم

الاصحاب الى امر من الوالى جازله كبيرهم فانلا اسم  
على عمره كله يكثر فبطيح وأنه قد هاجر هذه البلاد  
كي يعيش ويحب كتحوان الحلاله الارض اصابه منه  
والاى لا تعدد حدوده وتنبأ عجز اسماء هذا الرجب  
وامتاليه فهو حراء متناحده فرأى راعيه والنوم  
حده - على كل حال - لا فلك ان مصنعي عن حده  
ج

### عن الشرطه وطبيش

وبسببى عثمان حديده يامر في هذه الامر الى  
على نفل البولك بلا اجهز - لوز جيش بحسب اصحاب  
لجرحى - وبلا شرطه تنشر الطماحيه في فلوب الرعايه  
حب الدوله المتلف مع حيرانا او مرقص لمرور حاجي +  
فيا بكون بوسعه ان يحل لا دالك

وبعد يامر من هذا الموضع الشانك الموقد ذاته  
المرى وفله الشبح من قبل جازل لصديده ان هذه  
الموضع بغيره ان وسائل الحكم هذه هي لال في  
عمر - نفس يمرى اذا اخرجت حاد بجذبت منها ثم لا  
يلك يامر لصديده الا ان يعظم غايه فهو حاكم  
وما انفى الحاكم بين حكمه يدا مثل السودان بلا جيش  
ولا شرطه ويكون موقوفه شاك لاطلاى اخر من  
كل شيء

وبما الشبح بهاري السودان في مشهد الفاض  
عد ان يشب عثمان على كرمي السلطان لثالا انه لا  
حير منه حاكما حوى صديده يامر وهو من علبه  
عروف عن السلطه مشق منها وحيا يقول عثمان  
لا راعيه نه في البقاء في موضع السلطه فان الشبح  
ؤكد له ان النعمه واقعه عليه لا مخالفه حتى ولو كبح في  
ج معصرا الناس

وبمر حواء وبهم في المشهد التاسع ان عثمان قد  
هي على كرمي السلطان وأنه على عصفه واكف ما  
بجده شككه من وسائل - له الا حجاب وجيش  
وشرطه واصر ماقي الاتات وجيحه رسول من

ان احد المراطبي قد مورط في خطا تتاجر مع تريت  
به واصبانه بمرحاج ويومها وضع عثمان الامر بين يدي  
شجده البهاري معزنا ان يجسر الجاني غير ان الشبح  
عشره والامر هذا هو جناسي غسه قد مضى من  
احداث المرح الى القتل وهو جرى بعد عثمان بفتح  
الامر بين يدي الشبح طاف اديه في حد سحر بصر  
دنان لجاني وامثاله

غير ان الشبح لا يستطيع ايدا ان يوفق على حاد  
النفس ذاتا غايه عيبه حتى عبق راء حده  
اميد لمح الارض رطبه فافه اكتشف احد المورر +  
فيها داب مرقه شرب من صحنه منسى لا يعرف  
احد بدهم ولا يدهم ظفوا بالنفس سواب طولا  
بدهم حركه وبدهم الامر مات من ارسله الى النصف  
فاننى حاك حيره بالانبيه ناعنه وبصحب الشبح  
وهو يروي ما عاين في حداث ظفوا ثم يقول + عند ان  
رب اولئك السجاء وما اقول + بصاد + ولا اقول  
+ عديبه السلام + من بين سبنا الى بصر عن حته او  
الى بصر الباعه عن ملته بالبحرين والابريه

وبصحب عثمان كلام الشبح يقول + ان افضل ما  
لا يرضاه على يرمي ان امسط من صانسي بناء  
النفس صافعل ذلك غير انني ساني انك مذكرا في  
الورد الذي ركب فيه مره كثر يكثر تلاصق

ونكر الشبح نطق عن غسه منه الجبار ويقول  
فرده لا كبري اما الجبار امالك سب الحياكم  
وبنت الشبح على فراره انه لا يهزم وبترك عثمان  
نفس لغه - عله - طرجه

في مشهد الرابع من المسرحيه يرى يامر وحيدا  
باني حبه ورجه ويعدو حواء ر صوره ان حوا عليه  
ظلم وان سلك من حبه الباعج وخوبه ولا يكاد  
ينهي من صاحبه حتى يكتشف ان هبال من يصرى  
عند الشبح فقدم ان او - مرعى الشبح انه وليفه  
صاحب السلطان - حديده حيار - تحت عراقه

وبور في مشهد السادس عشر سب لصديده  
حيار ونامر بدور حور مظهره لمرجه وكمال مصفا  
لأنها حور جده الذي وهو على السودان مرسوم



ان سطر قد جاء فيموت وهو يذكر انه شخص الجبر  
الشكر الفهر جل جلاله جل جلاله جل جلاله

### عناصر مؤثره

ويعد انتهى لخط الرسي في المسرحية وهو كما  
رى يلقى موضوع الحرية والنقطة مناقشة فيه  
وطريقه ورسم ان عواطفنا تنحصر طورا الى السبح  
ومريده يدرع عواطفنا النسل من الحرية والاعراض  
عواطفنا بقوه تنافس لا يودي الى شي يمكن الركود اليه  
وعلى هذا جود سجد في موقف عثا شيا مفهوم على  
الاقبل - شيت بكن ان قبله او صحت عليه

ولد كثر من ممكن ان يكون اكثر فعلا عواطف يدرع  
من السطر او ان الكاتب لم يتأ أن يجعل مقولته يدرع  
تم حراج الخفيه فسمح به ولا رافدا كما يصف من  
مخضبه يدرع وبخده اسرحيه بعض من خصائص  
استروده لفرجه ولا يحب الفرجه كي عواطفه مع  
يدرع لاسا لا حرقه - على وجه التسلية حاضيه لوربه  
ولا عواطفه

ويجب نطر هذه المناقشة ان جالد المبرك بجره  
مشرجه من عنصر اخر من عناصر الفقه على يروي  
له ولا يجسد انتخاب الناس لعين وانها عليهم ان  
جد المناقشة قد كثر حذرا بل يري من كم تنحصر  
والخبريه في مسرحيه بالاصحاح شروع لعناصر  
الفرجه وان كثر يعني ان تحول على القصور ان ما  
بمسرحيه من حيزه يوضحها الراعي بعض لها انتباه  
المشهور فهي لا تهل من عنصر الكوميديا - التي  
ينلها مهاجم خفي الظل عين كثر الكثر - دعيه  
عنده اكل وفر وساد واسه عبد السلاء قد انهار  
لهصار يفسه الى عثا وبدر في اول المسرحيه  
وبعضها انه حرب الى السورن فرار من حاكم شادل  
منرب في نظير قودج: لعله والترف - س سون من  
بعد انه حرب فرار من روحه

كذلك بعضي جالد المبرك لشخصيه يدرع  
اشاقب حيزه يفسه حيزه بعد حراج من روحه - التي  
شيت عليه صيد رائه لعله في حكم السلطان

السبح يأت في احوال السورن - بعد ان شعر السبح  
في نس - ولم بعد يستطيع الحركة وبسر له عثا عا  
حدث من صير اما السطر فقد اتفدها بعد ان حور  
احد من يفسه بخبر - لانه لم يمكن لهصله في رايح  
دب بينه وبين اهله واما الجيش فقد انتهى لان القتال  
المجاوره حاوله غزو السورن فرفضها الجيش على  
عقبها وقال له البعض ان القتال بر محرم الحكه  
حتى يحكم الحكه نفسه بالاثبات والرياح النسي يهر  
السطر فيقتل عثا لو كان نس السلاء الدرس  
اثاث يهر فلا ياتي

وبسأل الرسول في يدرع لعل له عثا اسه  
بالسبح صير محورا لحاج حيزه بعض بعض الصبه  
عن يفسه ويكتبه عن السلطان فاستحق ان يفس  
وبالعمل روي يدرع في مشهد العاصم والاحوج وهو ينلو  
الاراد ويستمر اللصاح على عثا وكان عثا قد  
سأل يدرع في لقاء ساي عا يكون موله لو ولي الامر  
وبومه لم يسل يدرع شيئا لانه لم يكن يدرع ردا  
مفتحا اب الا وهو برز السبح فدرع حاضره لو  
ولي الامر لمجع الناس في البره التلق وتارلق لفرجه ثم  
بقي بالمحصه لحاكم الجديد - يراقب المصالحه ويهر برأيه  
فه

وبقول عثا يجب الا يتصدي لنفسه الا من  
حرف كيف ينفذ الصواب وبسوه صحت فصيح لم  
يسأل يدرع صديق عثا عثا ما الذي اتى به الى  
السبح - وبقول عثا ان السبح حريص - فهل يرغب  
يدرع في ان يرسل اليه - كي يفسه - ويشور يدرع  
لثا ليس يعني ويحي السبح مسافه انه يعني عا  
دنيا ثم يعني سادرا بعثا فيقول لم لا يرسل اليه  
حد حراسك - او سره مدحجه بالسلاح - اجبت بالجند  
بكي بخرها المرض او يظفرو الموت اما انا فليكن هذا  
بلي بالداخل ويلق بالخراج

ويصعب عثا وبقول يشهد ان اضي حلوب  
ثم يدرع لصدقه بما له وطالب من طعام وشرايف فخر  
قد الصديق على وشك ان يحور بطريقه موديه  
مفرقة يدخل ياد وصاحبوه عثا يظفرو والطير  
عا يادهم من مسافه - تأخذون وادي وحيد - ويعظم يدرع

اثور الجوع والعطش انه يصرخ لن احبب هذا  
سائل مديه عا جبار عطشان عذير ريش النعام  
وحين ظهر لسافر من بعد لا يكون شيئا انه يحار  
يطلب يخرج وفي اخر مشهد له يترك كاشيول  
طالب الطاهر ، ومن شعره يتحرك سبط يكتشف  
الزلال لكنه جواحل السحي ويختصر الانحناءات ، ثم  
يترك الخشبه الى غير عوده

ما يصي وجود اسافر اخر فرخ من الحركة ادواريه  
الحركة المسرحيه ، يستخذه الكاتب كتي يخطي به على  
لوحه الزماني اكون مخرى وجوده رعيه الكاتب في  
لن يظهر لن حليم السبا انه هو متاع زفرور وان من  
يسمى اليه يكون حاله كحال السافر ، ينحط من  
الافقيه الى الحيوانيه ثم لا يبلغ من بعد حاره الا  
بلد البلد نفسها واضعا للسافر الذي قبل الطريق  
عبر لن وجوده وشموحه وحركته الموربه حركه مسرحيه  
امور تتركه كلها من عسى المسرحيه ومن اترها على  
النسي

من ريش

ويستقر ياعر في السبيلان ثم يتزوج ويحب  
يسميه باسم الزوجه التي تركها وراة وراة وقت  
يعرض الكاتب لعدى غرائب الطبيعة البترية حين  
يعول جاسر لسان وقد جاءه الاول بولمعه وقد حل  
لا تزال جوده غرامك يوقا متفده ٢ يريد هنا بولمه على  
الطغاب من رعن وانه اذا يريد حفظ - لن يحتفظ  
بذكرها الجميله فلن من يتزوج من ساء السوداء لا  
يتذكر غيرها

بالسرحيه ايضا شي عاى حقا - شيه من كشده  
الفصيه ، يدور فيها صافر يبحث من متاع الدنيا يجد  
اولا حياشي خاصه ، فيحصلها ويواصل مسيره على  
الطريق لم يراه من بعد في مشهد اخر وقد قبل  
طريقه ونمرطه الاحطار فيهدف فرعا اين انا اين  
ابا ١ وفي مشهد ثالث يجد راه المسافر ، ويخرج ملكه  
ويبدو لزال على جسده وفي بحث نفسه من يخرج  
يحد فطعه فحار وجربا من قتال قديم فيصبح وهو  
يبدى ريش تمام الحاج الفص وفي المشهد التالي  
حد مسافر من زمر حد مسافر سدايه

## الملاعة ما هي ؟

● حرف مصوغة من الحكاء الملاعة لفنان حكيم يوحى  
١٠ ملاه وصوح ادلالة واحجار المربعة وحسن لاشارة ١ وقال  
حكيم صدرى ملاعة تصحيح الالفام واختيار الكلام ١  
وصال ملاويع من ابي سفيان ميرا بن العباس من ابلع  
الاساس ١ فقال قنهم لفظا وانهم مسمى دأصنهم بديهة ١  
١ قال ابو صدايه درير المهدي ملاعة ما فهمت انمايه  
١ رصيته به احصاه -

ما السحري شاعر فيقول حير لكلام ما قل وجل وذل  
١ سم بصل اما الشماشي فيقول البليغ من يحول الكلام على حـ  
الاساسي ويحبط الالفاظ على قدر انماشي ١ والكلام السليح هو  
ما كان حصه جملا ومضاء يكا ١ -

ما الامام عمر الدين الرزى فيقول ان البلاغة هي  
يلوع لرجل بممارته كنه ما عرفه مع الاحتراز عن الايجار  
حل والصويل لمل -



لأن اعتدائه في الحاصل قد لا يكون صحيحاً في بعض الأحيان فليس كل التهاب نفس المرحه من التهابه وعدد اسبوت

### خطر التهاب

وقد يحصل التسمم بطرق من الطفيل ولا سيما التهابات والمزقات إلا ما اصطلح بكيمياء أكثر من الحد لفرق هذه تفرق إلى اجتماعي في القسط ووسط في النفس ووسط في الكلى والملاح في هذه الحالة عمل انصد والامعاء واضطراب الأديبه لمره والمهد ولكن لا يصاب المرضي بحداد امر كبير من الوسائل يعطي محصور الطفيل في المرحه - وعروة بغير كلفه من الاكسجين لتسهيل عليه النفس وقد يلحق الأثر بزروده بتلفات أجيوس Antibiosis لتعاني التهاب الرئتين على أنه يجب ان ينسب إلى في الالتهابات المصوبه الحاده قد يكون متاثيره في اضطرابات عصبية او عضلية او في عدم مزاجه الحاده محبة لزجاج المرضي كتنفوس اسراع من الطير Munkrooms او الأسماك الصدفية Shellfish وقد يكون نتيجة للالتهاب بالهضم او الكوليرا . فيجب عدم الخلط بينها حيث وتؤكد من الحاله الحاده ليس بها بل معالجته وتفصل وسيله لذلك تحليل الكليه

وخرج

ومع ان بعض حالات التسمم يكون بغضبه الانتعاش في ثبات الالاف من الاصابات في المرحه صوبه إذا هي نتيجة الخطأ او قلة المبرر وعدم الاكترات ولا سيما بين الأطفال الذين يتناولون مواد خطره او ادويه بغيره لتأثيره لمره في الرأيه يكون حاد او في طعمه كما يستخرج فيسقي فائزاً ابعاده جهه الامكنه في مناديه

وقد يكون التسمم بالافراط في عطاشي المشروبات الروجه ولا سيما إذا ما اقترن بتناول الطفيل للمهد ومعالج حالات التسمم بالمواد الفلورية للمصطلح في التنظيف كالتايد TIDE مثلاً باعطه المصاب عصير نيرانال او البهون او اكل السمك

وفي حالات التسمم بالمواد الكيماوية الى تطبيق تريه وتأثر الكليتين والكبد يعطى المريض قدراً كبير من الحليب او مياه البهون

دعاه بلا حد

اما التسمم بتلكحول الايثيل والبنيلي فيكون العلاج يحول بيكربونات الصودا ومن الضروري في بعض حالات التسمم استعمال الكليه الصناعيه لأزائه مواد السمية من التسمم على ان المهم في الاضطرابات الأولية لتنظيف من السموم قبل النصاب على الكليه إذا باعطائه المنياب كذلك انالغ هو موضع الاصح في حله بعد تنوله كاساً من الماء وتكرر العبدية - ولا سيما مع الأطفال حتى تصبح الوسائل المخرجه من التسمم صافية ويجب التنبه في اجراء عملية التسمم إلى ان يكون اثر من بعض من الجسم لتلا تدخل مواد الكليه القصاب المونه فتحدث الاحتقان

اما إذا كان المريض في حالة حرجية ولم يكن في المستطاع حله على ان يفي المواد السمية فلا مندوحة بدالة من الممر إلى غسل معدته . ويعطى المريض بعد الصراع من ذلك مواد مضادة للسموم كالخبر المنصوري مع حليب كالمبرية ومياه الينايك TANNIC ACID الذي يمكن استخراجه من التي الزكر انقل

ولا اكبر محالاً إذا ما قلب إن فائده السموم لا حد لها علالافراط في كل شيء له تأثير سيئ حتى الاكسجين واذا وعناصر الغذاء ولا شيء يهضمها عن التسمم ويظيل اهباز كالاغتمال والتطبخه . ويجب الا منهون بالتسمم فانه يفسد حتى في اكثر البقول طعاماً ومحصراً حاداً في البلاد لكثافته حطرياً وغداً وصحياً وقد يكون التسمم حاداً يندثر اثاره واعراضه في قفوه فصحيه وهو يعرف علاجاً عشقي من التسمم الطفي الذي يمتد غير مسج نتيجة الاكسجين على الكحول والندجين والحدرات والزنج يتناول المفلح حتى في اجل صناع بيع او تاجر طفره في التور

اكورد - د صبيحه المياح

عن محمد حسن الطرب في القرن الرابع الهجري

# المخنيات والمخنون في بغداد

مفلم جمال الدين الالوسي

هكذا كانت بغداد قبل أربعين سنة نظرب + سوف  
الظرف + مدسة معمة على يد من كل باب

البلق - فكانت اذا رقصه عفرها لقص باباب  
السوي

روي ابو حنبل الترمذي - حبيب الفلاس - قال  
لقد احببنا - ونحن حذقه في تكرج - ١٦٠ حنريه في  
لجانب - يريد الكرخ والرسالة - و ١٦٠ حرة و ٩٥٠  
الصين البور - يصحون بين حلق في صحنه الفداء  
والحسن والظرف والخصب على الآلات وجبن العشره  
هنا، سوى ما كنا نسبه على لا يظهر بالمد واليعرف  
الا اذا شط في وقت ، لو تمل في حال ، وفتح القمار في  
سوى له حلقه واحشاه وزنه وواقع وجبر راسه  
ومعد عاده واطرب بلالاه ، واستكنهم حاله  
وكشف عنهم حجابيه ، وادعى الثقه لهم والامتاعه  
الى حياهم ، مهم - علة - جارية ابن علقمه في ترب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



ومنهم « بنور » جارية ابن الزبيدي ، كانت على  
رجعات صرتها الحرس ، الخلف بين الأكباد المعركة ،  
والحسن إلى القلوب المنصرفة ، إذا غلبه

سطح  
سطح  
سطح  
سطح  
واشم بايام الصبي  
وأحلى عذارك في النصارى

وكان ابن البار يوم بصرتها ، ويئس وجهه على  
عنتها ، فلهذا سمع غلغا انقلب حمالين عليه ،  
وسقط حشوا عليه ، وهات الكفور وماء الورد ومن يقرأ  
في لثته آية الكرسي والمعوذتين الخ

قلم القتيبة ١

ومهم « قلم القتيبة » إذا تلوحه وتالفت في  
اسهلها ، وتضاهرت وتذكرت شجوها الذي احساها  
وأشاعها ، وسلبها عليها ، وأشاعها حنفا ، فانا غلب

أطل من حمية من ذهني  
أقول لنا رأيت منك  
« ياك يا أحمقوا فضحك  
على غضب الصبي ، من طوك ١ »

ومنهم « نهاية » وما زال هذا الاسم شاعا في  
الغرائ ، ومن الاسماء القوية للجيش الفطيم ، وكانت  
مغنية لابن الفتي ، وإذا اندلع بشموها ذهني صرتها  
الذي عرف بها ، والايام لاين ردى البغضاني

استودع الله في جسدك لي قرا  
بالكفرج من ذلك الاررار مطلعه  
ودعه يسوي لو يوحسي  
صبره

وكان ابن فهم الصولي إذا سمع هذا منها حرب  
بفقه الاوس ، وهاج وأزهد ، وأخذ الوجد ، وأخرت  
سامعها

صوتها المعروف بـ «أ» لم يجر صناع الآلة صغره من الطرب.

المورد لها والصحيح شرح قوله  
كما لاح صوره البارز  
بهذا قد واني وحاش امرنا  
فهل ليك في صوب ورجل  
فدائبا حياشي في لذي حد دلره  
وان كسبه بيد جسدنا

ومنه : عمله : - والاسم شائع في العراق وله  
بعض التحسين : فلذا ليس عربيا

لا يبعد التفسيراتى من ذكر نوح  
والى من والى من حد البحر

بني الجراحين ابو الحسن مع خدمته وفلستان في  
بكرته ولما حله نازحه اذا سمعها وجع في الخد

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

فهناك حرف شبيهة قد اختلف بالمرجع وفوائده قد رُفِعَ  
إلى اللغات . مع انفس قد يقب القلب - وليس الخرج  
وهناك حرف - والى - احاديث اخرى بآفته وبعدها  
محملة وشبهه قد خلا - وهذه صورة قد استوسم  
على اهل الحرف وحدث لها عبرى لا يفهمه وشابه لا  
يترك لانه فلا يفهم الايسر من صورة او حصة او  
صورة هل فالتب - او فكر في منفسى او حرف من  
نظيره او راء ينظر او حرف على حال وهذه اسوال  
مترتبة والناسي منها على حصة اب طريفة

ومنه : الحائط : باب الصوم الرحب والتي  
تربط بصرها

$$A_{\text{circle}} = \lim_{n \rightarrow \infty} A_{\text{polygon}} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{2} n r^2 \sin \left( \frac{2\pi}{n} \right)$$

$$A_{\text{circle}} = \lim_{\theta \rightarrow 0} \frac{1}{2} r^2 \theta$$

و صوبہ = ترقی = آہستہ آہستہ ایسا جیسے ہندوستان  
و سرحد = سرحد و علاقہ خارجہ ، و طرفہ ایسی ایسی آبادی  
کے لئے ہے۔

سے انھوں نے کلمہ دعا کی  
 ولاح کے لیے جسے میں انھوں  
 میں نام کی جسے انھوں نے  
 جسے انھوں نے کہا ہے کہ  
 ان کے لیے انھوں نے کہا ہے کہ  
 ان کے لیے انھوں نے کہا ہے کہ

•

وصهي = قرية = جاريه اسمي بذكر المراسمي في قرية  
الرحمن وكان لا يخطب عليها الا في رجب فكانت  
يقام تنزل من عاتقها وصونها المفضل

١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦

والأول خمسة = كتاب وكذا = رطب الجلب مشوف  
والثاني ثغروب = والشمع منهلا = والبال صندل  
وصكتو = الرطب في الثغوب = والبال المشي على صاحبه

ومنه : غيرة ، البعوضة ، جارية ابن عباس  
الامر : ومنها الذي عرف بها

[illegible]

حب محرابي في سر  
بصر عيني حلو بالامني  
لست احب احد في سر  
عدو في حبيب

ومعنى « ظنوه » ، جارية ابي سعيد الصائغ التي  
كاتب من اشجى انصاف اذا غلب عليها الى حلقها  
واستترط ثم اوقف قلب

فانك حبيب في سر  
وعندك سبها في سر  
قلب مليكي جلدك باحري  
وعلم اني سبكا بالفرح  
فانما ان يكون بينا سفاي  
واسا ان امور في حبيبها

ومعنى « حلي » ، جارية ابي خاتم الكرجي فكانت  
اذا لعبت في عزرها ، وانتعفت بنورها ، وطلعت من  
عندرها ، وقت - لم يبق احد الا ولقي كل احد حبا  
طا وطريا على صوبها

فانما سبها في حبيب وانها  
في حبيبها سبها في حبيب  
وعندنا سبها في حبيب  
وقد هي الحبيب في حبيب  
في كس في حبيب او كس في حبيب  
او كس في حبيب او كس في حبيب

ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي اذا  
لعبت واستهفدت ثم انصاف قلب

في حبيب في حبيب  
عيني وما انا في حبيب  
فاكروا او اطوا من انا  
فكفي ذلك محصور على الحبيب  
ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي  
ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي ، وكان

في

فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي  
الشجي ، ثم ان ابي ايوب

اشجى فكانت ابي ايوب في حبيب  
ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي

### في الإحلال الزدي

فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي

فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب

ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي  
ديوان السواد فكانت اذا تباحثت ومالمت وحالمت  
« انا » ، « انا » ، « انا » ، « انا » ، « انا » ، « انا »  
وبعدت اذا جنوى التوى ، وامل اذا ظهر ختر  
لم تملح في

فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب  
فكفي في حبيب

ومعنى « حبيب » ، جارية ابي ايوب القطبي  
فكانت في حبيب اذا غلبت حبيبها فحرف

في





# المعرفات

بعلم : الدكتور عبد الكريم الايراني

في دولة مصر كان من ساداتها كوكبة محمد مصطفى موطي في  
مقالته يقول شاذ مصطفى اطلق في مصره نداء من اجله  
مصر في العهد ١٩٢٤ - ١٩٢٩ بالحد من سلطة الناصر مادي و  
المراتب والكرامات في مصر في بكرات اخيه بالقول - عهد مصر  
مصر محمد مصطفى موطي وادخله في عهد بل موطي الادوية على  
الانسان .

بعضها المجتمع العلمي، كما رافى النظرية اللبية  
النافلة بأن الأرض هي مركز الكون مثلاً ولكنها بحكم  
الضرورة لا يمكن أن تكون حقيقتها مجردة مطلقاً ، لا يمكن  
المجل فيها أو معارستها إلا أن الأمر الذي لا مراء فيه  
هو أن الأدلة التي سوفرت حتى الآن لتدعيم نظرية  
التطور في الكائنات الحية لا تخفى عن تلك الأدلة التي  
تدعم الكثير والكثير جداً من مفولات أو نظريات العلم  
الحديث التي تقبلها ييسر ويؤمن نفاش.

كما لا بد منا ان نستطرد الى بحث هذه النظرية

لقد استرعى انتباهي هذا الفهم والحرص على الفهم  
الذي ينبغي حبه - لو كان متخصص في علمه  
الوحيد - مفعولة بالعلم في البحث هذا البراءة  
بعضه وحده توجد أمام طلبة سنته إلى فترات البحث  
العلمي وهي الملاحظة ثم البحث ثم الاستنتاج ومن  
أهمها لا يكتفي في كتاب المراجعة إلا أنها كغيرها من  
الانقراضات والنظر باب المصيدة كتب ومزاجه ومنظر  
خاصة تزيد من البحث والتعمق ولكن الامانة  
التي تصغر على أن تقول أن هذه النظرية ثم

عند أربع سنوات بعد طرده مؤثرا إسلاميا للتعليم، وخرجت فيه بأول منشور باسم الدولة لصفه يحول في كليه الانتعاش ما عداه أن علم الوراثة وهو مرجع من علوم الاحياء يتعمق في مع الأسلام ومبادئه لك كانت مفاجئة - أن لم اكن صدمه - ليس لاسي صفه كل حي فرائسي الجامعية متخصصا في هذا الفرع من علوم الاحياء صفه بل لاني اعرف انه عندما من جوائز حول للطف التي منحت لجلال اعلمه كثر عاص الماضيه قد فاز بها علماء اجروا تجاربهم وبحثوا في اكتشافهم في مجال علم الوراثة ولكنه لم يحف علي سبب هذه المقله بعد مساعدته من المنشور الكريم لان علم الوراثة في الكائنات اعلمه هو اليوم اخرى من نظريه التطور وفيه كان غزالي في تلك المقله هو اسي لم اعلم الهاسي خلال عشر سنوات تخصصي في فضاءه من العلم كما لم يحضر علي بالي ان ما اعلمه يساهم مع الاحلام ومبادئه - واحد انه ايضا انني لم احرف نفسي ولزاني بعني بعد سباني لذلك الراي الذي لا اشك في اصدقه واحلامي لذلك ولكن كرجسي صلبني اصبحنا جميعا بمؤلفين من التخصص ماضيه هي اسي حارب علي معاديه المؤثر لبق استهانه لكي لا يكون عالم الوراثة الذي يراي وقد بلاده مفسر خرج بحكومته او بشوره المصنفه

ان الصبي مما سبق هي انه في الوقت الذي اعجبني ما طرحه الدكتور الوطني ايا اعجاب ايا انه المقلد مولد تلك مجتبات هي مؤلفي لمصريين بلناطور والمصريين بالري فهو مؤلف يصح الفران الكريم وجه بوجه اصاب نظره لا يحاذي لمقر جامعه او مركز بحث علمي او مكتبه في رجاء المصوره من شوقه والبحث فيها وهذا يفرص عجب لاحيه ان يحور ان يحوره غنيه الاحياء بغيره اساليبها وان حلفوا في تخصصها شباب شاد غيرها من الطرياق - وصل موضوع في هذا المجال ليس المجمع عن نظريه التطور والمؤثر اني فخرنا اني اكون في ذلك العصر من جودتي حكمتي وبصيرته حوليات شكلية و ما هو فرائسي وجنوده سميرين فكلهم علماء لم يعرف عهد اسم لمقر عن ديانهم من اجل الدفاع عن هذه النظرية ولكني ربي ان علي علمنا الافاضل

التي لم يكن وليده المتخصصين فاروقيه وهذه وهو العالم الذي ظل متسككا بنظريته وحريضا على عباده انه في كنيسته حتى كانت قد تعرض له علماء المصور الذين من فرائضه - وبابنيين واربعين وعينهم لايد بحث في مؤلف فريضه بصفه حيث وصلني فريضه بصفه منادام هذا الكائن الحي وهو الانسان حاد على سطح هذا نكركب ولذلك فانه يصعب علي فرائي حتى ان يتحل بالعلم بطلان هذه النظرية التي لا يكاد يحلو كتاب في علوم الاحياء من ورائه وانسجه - حيث الخ من الاشارة اليها مع العلم بانها لم تعد بالمصنفه التي وضعها بها فاروق قبل ما يزيد عن مائه عام فقد طردت الادله عليها بتطور العلم ومبادئه

### تجربته ذاتيه

وبعد ان تصلنا المصيرين بالري كما اشر اليه الدكتور الوطني لنقول ايا نصيح كثر طفر عندهم يكون جزء من الممرات الموصية - وهذه الطلاب بالبرهانه فقد جاء في احد الكتب المدرسيه المرفره في بلد فريضه - تجرير نظره حالي - يا مقرر الجي والاسي ان استطعن ان تصفوا في نظار السموات والارض فانتم لا تعرفون الا سطحي - باله حث نفسي عن غزو الفضاء وهو ما اعترض عليه الدكتور الوطني وجاد في تفهيد - ولكن الاكثر من هذا هو ان ذلك الكتاب له ادع تطالب في طبعه الا انني حضرت قبل وصول الاسي الى سطح السراي شيئا ما يحصل لرتبه للمضاء حد مبرطه استنكلا لتصبح فريضه صفالي - يرسل عليكى نواظ من دار ومجاس فلا سميرين -

وعندما وصل الاسي الى سطح القمر ولم يصبه ادي صيرب الطبعه الثانيه يقول ان السبب في ذلك هو ان القمر مائل في محيط السهه الدنيا - كما اولى طقس الايه انكرهم السهه الا عن الذين يصلون الى منطقه حترق السبع وهذا عالم يحصل بعد وعينا ان سطر وقد كان قد يؤدنا لتصف التمدد الذي جمر اليه لفران وعينه لايتا في حضي سمارك هي ذلك الكتاب المبرسي يجتري علي ما هو فريضه وافر مما جبي الا ان هذا ليس مجال حديثه

العلم الحديث هي نظرية تتألى مع ما ورد في كتاب الله - ليس هناك أية لو فرضت نظرية كوبرنيكس في علم الفلك على أحد المفسرين بالقرآن قبل ثلاثمائة سنة أنه كافر حبيب بعض آيات القرآن ليستدل بها على بطلان تلك النظرية ، ومع ذلك فهي تقبلها اليهود ولا يجد في القرآن الكريم ما يدفعوا إلى رفضها

حللنا بما سبق إلى القول أنه ينظر ما أجاد الدكتور الموضي في تحديد أربع فروع علمية مانعة استعمالها في كشف آيات من القرآن الكريم لتتمثيل على حقائق علمية أصبحت من المبادئ المسلم بها مثل جاذبية وحضور الحرارة من الشمس حيث أنه يستمد الفسر صورة حضوره علم مباشرة من حرد نسر وكل ذلك يدل على أن ما يصحح بهدينا حلياً به إلى يكون مضطرب مع كتاب الله - إلا أنه لا يمكن استخدام باقي الفروع لتسهيل على أو شيء بعض نظريات العلم الحديث التي لم يصرح عنها بعد من استكتاب البحث فيها وبما أكثره وفيما نظرية التطور إلا واحدة منها وتقدم من لفهم هذا أن تتجلى وجود ذاته في طائفة البحث العلمي كذا حركة اليورو لا يستطيع إلا أن يرى من علم واسع وعلمه مطبوعه أن مجرد بعض ما يلاحظه عند مجرى بحرنه وهو طبعاً إلى نظرية الاحتمال Probability ليقول أن احتمال صحة النتيجة التي يتوصل إليها من خلال تلك التجربة هو ٢٩٩ مثلاً ولا شك أنه لا يجوز افتعال كتاب الله في طائفة هذه الدائرة من البحث العلمي التي تدل على حضور عقل الإنسان اليوم في فهم وتعليل جميع أسرار هذا الكون

وأما القول أن جـ القرآن الكريم لا يثبت أو يحسن طربانه له نقل العلم نفسه انتهائه فيها - وما أكثره - يعني بالضرورة أن على الباحث المسلم أن يكف عن الخوض فيها باتناً ولا يجوز له حينئذ أن يجري تجربته ليتبين صحة تلك النظرية أو بطلانها بعد يعني بالضرورة التحلي عن بعض مجالات البحث العلمي على الأكل لغيره وتلك هي الخطوة الأولى نحو التحلل وحسناً لدينا أن يكون مهيأ في

نفسه

الكريم - د. عبد الكريم الأرياني

أن يريدوا حجة المسلم لا أن يصعد ولا يكسبي كسباً إن تعدد النكرة إلى بالاحتمال على عدم صحتها لا شيء على يقين أن كتاب بل والآلاف من الشباب المسلم لا يتصور دروساً في هذه النظرية فحسب على بعضهم في سماعه الحيوت العلمية عنها

## الموقف الثالث أشد خطراً

إن موقف علي بن أبي طالب الذي هم مرحبه في شئور دينا في به طار به علميه بالقول أنها مغرضي مع كتاب الله هو موقف ثالث يعتبر أكثر خطراً ولقد أهمله من موقف المفسرين بالرأي الذين يتصورون في تفسير القرآن الكريم على ضوء نظريات العلم الحديث - لأن هذا الموقف الثالث يلهم القرآن فيما هو الخطر من تحرد النصف في تفسيره إلى التسمي لما يمكن أن يتوصل إليه فكر الإنسان في سعيه وراء المعرفة التي خلقه الله عليها نظرية التطور مثلاً ما زالت الفهم للبحث العلمي في معظم جامعات العالم ولم يصر في النظر عنها ومن ثم فإن احتمال تبوء الأدلة والبراهين عليها حله وبغضها أمر ورد ما دأب عليه البحث والاستكشاف صفة من صفات الإنسان

## القول لا يلغي بحره علم

إن فإن حلياً مثلي لا يمكن أن يفتي عليه وحله بحره علم ، مسجده نفسه في حجة نامة عنده يفسر له المحتصون في شئور دينا أن نظرية علمية - أبا كانت - تلخص كتاب الله على وعلا - وسجلت على في سؤاله فلم لأن الإجابة عليه أن تأتي من اعتبار علمي أو جهاز الإلكتروني بل يجب أن تأتي من آتت التجربة في كلام الله الذي تقع عليهم مسئولته نفسه لنا وفي التفسير المطلوب هو التوصل في جـ القرآن إلى ما هو منه عنه فحتى لا نراه لتعلم منه الكيد أو القيريد بل لنهتدي به إلى سواء السبيل ، وما قام الإنسان لم يؤد من العلم إلا قليلاً فلهذا نقول أن نظرية علمية تتوصل إليها هذا الإنسان مستخدماً ما يعرف له بالطريقة العلمية حمود قواعدها اليوم والتي يرش بها على كثير من مسلمات

الزيتون والبرسيم

بصالح : محيّد علويّا

— هرفب مبن ختای اجمبر ان باقر طرممتنا الله  
می باشد  
صاحب

— كيف يتصرفه وقد انتصف العام انقضى ؟  
قال حسين حارثي الغرني ممسكا شعره في احدى  
— حناؤه ، رجل طيب .

قال غياثي غرسولي  
... على يحيى حلفه لئلا يم تكميلا " " حذلي  
صاتي ان الناظر المتأمل صامم وعصف شديد  
لصوة " " وان شجرة يابرة تاديب المدارس

دود صبر فیه  
= لنا شاعین \*  
اکمل شارونی مرسلوی

ثم نقله الوزارة الى مدرسة اخرى ليؤدبها ولقد  
 كان دورها -

— یو دین من اجل مارا ۰۰۲ لیات رسول مری ۰۰۶

★ ★ ★

في الخارج كان في انتظارنا عشرات الطلبة

برای تعیین مقدار تغییرات در طول موج و شدت پیکارهای مختلف، از روش زیر استفاده می‌شود:

مطربة الى شارع النيل وممر في الزمان .. قبل

بتعدادى التصانيف المستقر : كثيرة بمقادير  
نسبته ملاعها ٠٠ تقب تصنيف سبعة على ميل

الطبيب صفارة انكم • انهي السوط الاور  
من الميازة ، و فرقي عودتنا مبرم بهول الى  
لا شيء . . . . . جنتا العوب في حان اهل انصار  
لي شانه طيب التجمين تتجمنه ككبير ربة  
برسة قال

بجبه (ان بغورو ، لا بغير) ، وجاه زملاكم  
بكم . اسم لغوي على اوصكم = اوصاف  
حساب = وضبط حسابي عن راي المبرر الذي  
موجود لتلايد . بحث في عيني بتكيات حسيي  
على وجهها نوح قابضهم وامثال حمية =

هذا الوقت الذي استلصق فيه الكرة بين  
الأيدي معظم الوقت - هي ركلة لائقي - مسدود  
وقوة في لعب خاصي بنهي يا حردا لالة اهداف  
موتوا بولم يجد امسنا سوى حردا بين نكسهما  
موتوا بولم

بعد تحية الصلاة اتعنه لأجل الصيام بفعل  
الفرق والتميز - طعنا ملائمتا وانعرب أليه  
قول دساردا حنفا ، وراحمنا ، كل لاعب يريد  
أن يلعب حقيقه من الرذاذ البازو ، صانعي  
صاخبين سوسى بفرحه لهور ، سابل محض  
فوح وانكاسه = شعاعه فى مبيدات مفرقة  
= ساء = تناقض الصايغ ، سابل فى حور  
نموذج الصاعده بين بش وآخر = كنا عا  
نل ايم ومع ذلك لم يفتى احدا يابه جيل  
من حور =

وہی بجفت المیاء ویرنہی ثیابنا ہمنی جاکرووی  
ہماوی - ہندیر لہر پاول ہرا وقال



وتخبره فتكون القامه ويكون ثياب الوجيه

قوت

من ثياب الوجيه

قوت

من ثياب الوجيه

قوت من ثياب الوجيه

قوت من ثياب الوجيه

قوت من ثياب الوجيه

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

تصميم في الساحة جوفاء في الساحة جوفاء

وفي يوم الاثنين وبعد أن ثوبنا ، ووجهنا  
إلى الحمام وفتحنا تسب المياه، اهدن حين حارس  
الرمي بأنه رأى الناطر رؤية العين - صاح  
هو يا حصار شديد يشبه الفول ؟ !  
وعلى الفور راح كل واحد منا بقلبه صيف  
كل من قبل الفول في حكايات طفولته \*

\*\*\*

مع بداية أسبوعه الثاني ، فوجئت مع محمد  
كبير من التخطيط ببوابة المدرسة موصدة ، أغلق  
قبل بدء الدرس - نصف ساعة وقول تلبية سابق  
- سكننا في التواريخ عدة ساعات قبل أن  
نوجه إلى بيوتنا - - - وصحنا في اليوم التالي  
على التوجه مبكرا - - - بدافع الرغبة لرؤيته - -  
وربما بدافع الفول من حيثته - - أنا شخصيا كنت  
سوقا لمرفة - حتى أهل أية أعمال يريد تلوينها -  
وكيف سيمثل سة ذلك ؟

دق النافوس - - - فافتحت البوابة المدينية على  
الطور ، وبدأنا نوجه كعادتنا إلى الفصول لكننا  
فوجئنا بحدودى الحصص الأولى - - - بمسرحنا  
وبأيدبهم - - على غير العادة - - - فمضى لغيره  
وطشيد من الفول في صفوف - - - ولاحظنا  
وجود خطوط جيرية على الأرض لم تكن موجودة  
من قبل ، فطنا لكل فصل مع تلامذه بهما  
فأومنا في البداية بسبب حجم التعداد - - - وإرشاد  
ملي في التردد ، لكن انتهى في أيق الفديس  
جربنا على الانسجام ، فوفنا كعرق الحبس  
في صفوف منتظم ووجوهنا جميعا حبوب الدرج  
الزوى التي عرفة الإدارة - - - ومن هناك من عند  
أعلى الدرج ظهر الناطر الفيلس - - - فبدأ صعب  
كأن وشامل ذهبا وفصلا - - - وكان مظهره - -  
صا صمما عته ، متوسط الطول ضخم الجسم (يسمونه)  
اسطر ولا حتى ولا عسا في به ووجهه مستدير  
سمه

لاحظنا أن وجوه المدرسين وجوههم لا تعارفه  
في انتظار التوجه - - - في الحفل كان يورهم قد  
نقل الب فطنا مأخووس وعومنا أيضا لا يمارق  
لوجه المنهم لضمه - - - ولا حلف أن رة لمرسة  
مكة عند اسم لمرسة - -

فبدأ واقع حادث خارق ، على حين يفتة لطق  
من الصفوف الخلفية نواح هرلى تصدع مس  
س - - - الصب الهائل الذي كنا فيه - - - وعلى  
الطور صجبت المدرسة صججات صاخبة صججات

وسرنا وقتنا ، ثم انصرفنا بعد أن مامدنا على  
انفاد وعلى دوام انصبه على الأمر \*

\*\*\*

بعد أسبوع نتقنا من صفق البيا - - - هبنا  
وفد نظرا أمام مبكر الصوت يودما يكلمنا  
حارة صريا من حبه لنا ولبيدتنا ، راجيا لجميع  
دوام التوفيق ، طالبنا منا المصافحة على نتائج  
الترجيح المتأخرة التي حصلنا عليها طوال سنوات  
درسه لمرسة - -

على الفور صمما حكايات عجيبة عن الناطر  
لصام وصرامته - - - صمما أنه لا يسمو أبدا - -  
لا يعرف الرحمة أو الشفقة - - - كعناكم عسكري  
لأمر القلب - - - صمما أيضا أنه لطيف الكف  
صمم الكرش - - - فف  
- - - حول نقره كرشه من استفاقة - -

قال فاروق فرباوى مثلا من حالة الغنى  
- - - الناطر الضام ضاية الوحيد الذي يؤس به  
موصدس لا يبعه فصلا بهذيا من كافة المدارس  
على ضياع المستقبل شيئا كاملا بالخيال باله  
صمما سارية - - - رغم ارتفاع المصدا بصرته  
بها حافة مرمولة غير واقعة \*

وعلى الفور تمسكتني أنفاسي مبهم عصر فلي  
حرنا ، ظل مسيطرا على ولم يرايني إلا عندما  
لافتت ساوية حيث حاولنى الجهة من فم صومها  
لحصى ومن استفاقة الصماء إلى وجهي مع نالسى  
كلها بكفى - - - وصريا حتى بدت لما أطلال الفراع  
لخرية - - - حيث هناك كباش لمر وصارهم ما أن  
شجع من الكلا حتى تأخذ تشاطح وتمازج حول  
بمثال المرحون المنيد - - -

\*\*\*

حين أسبوع آخر وصمما أن الناطر الموصود  
قد وصل بالفضل - - - استظرا أن يروه - - - ومن اليوم  
كله ، ومن يوفان آخران من غير أن يعلمه أحد  
- - - فل جيسى مكتبة - - - باتي قبلنا وينصرف بعدا  
- - - حتى شكلنا في صفة مبأ وصوله - - - لولا أن  
الموسمين الكلي؟ لنا وجوه - -

وطوال هذه الأيام أطلق الطلبة ضامنا خربة  
من أوصافه ، زعم أمين أخفى تلاميذ فصفنا أنه  
را ، ووصفه قائلا

صمد طويل بكرش ضخم ولقا عريش \*

لكن مسير نفسه في لقة

- - - بل لزم سمين لا حق له ، يمسر حناظه

كنا لا نضرمهم لعدم استمالتنا من حصصهم -  
ورغم ذلك حاولت حنطة من التلاميذ التدخل فكان  
نصيهم الفصل النهائي أيضا - - ودون نقاش  
ودون قبول أية وساطة أو ترشح -

\*\*\*

حيرا استب مظلم النافذ ، وبمويا هسي  
الزاية تمسكة كل حجاج وتوميدا على رقبها مع  
ظهور الوجه لتلتهم - أصبح ارتعافها قريب  
ظهوره - - - - - يومها بعد يوم بدأت امتت هسده  
الزاي وهي التي تمينا مباراتنا دائما نحب لوانا  
واستعربا بها لكنها كانت بريرا والآن صبار  
ومره - - - ولهدا تجلسنا اطلاقا معنا في المبارا  
ننايه قبل النهاية - - -

في هذه المبارا ما ان برلت الى الحب مع  
بالى الفريق - - - اصابتنا الهشة ، كان هسده  
التجعين من زملاتنا اكل منه في ان وقت مضي - -  
ومع ذلك بذلنا كل جهدا كي ننتصر ثم بذلك كل  
جهدا كي نتعادل ومع قرب نهاية المباراة صدار  
كل طوقنا الا نتموه - - - وطريقنا متعددين امام  
فريق ال من مستوا بكثير - - -

وفي المبارا الاثيرة ، مباراة الكاس - كتبنا  
جميعا متوحيين - - - فبها جمعنا النافذ والبراءة  
مانمور وامرنا باخذ الزاي معنا وخرجنا من حنطة  
صاعين متكبرين - - - ولهدا برلت المنصب طامع  
بالحمد من المسجدين والزاية معروفه بلا حماس  
ولمينا بلا حية ، اكاد نقول ان رنلا في نهمو  
الاحمال - انا شخصيا لمصب هذا الكبد - لا  
برى كمد حد هدي - لا ، كز ب كز

مباراة - محمد - لنى اذكره - محمد ب - محمد  
وجهنا الى اخذ الضام - بعد هزمتنا - وبعد  
صباح الكاس منا لأول مرة منذ سنوات - - كاتب  
حركنا بطيئة صاعية - وكان الزمن يصيح  
طراوتنا ويلهم الستنا - فاروى كل لاعب مقلد  
بانه ملى طيئة - طالما ملايئة بضدا في ابيس  
لرسله - مهورا خيلنا مريلا نعب رداء النش  
لار المبارا من جسمه -

اربينا ملايئة فون الضام ، واصرفنا  
لراوى - وعلما خرجت انا وجدت في قرب مباداة  
سلكا في السبر سيقسى امر الشارح على اهل  
ان لفق بها كمدانى - - - لكني لم افعل - ■■

معيد طوييا

حسية مبالغ فيها وتخرجت الصفوف وكلمات  
سنت -

يوث الامانة لبره - ثم سرعان ما حول  
مصيبهم اسكانا وملاوتنا الى الاصطبا مرة ثانية  
في الصفوف والى حالة الصمت ليطبق - - فكلنا  
شاميين سرعاب رد فعل الوجه التجميم

لم يفرج من جموده - ظل في هذوكة القصب لهسسى  
المن وكيل المرساة واستدار ما خلا حركته - - فوا  
ومرنا بضمون عسلة - ان ظلمنا في اماتنا -  
سديين طوال اليوم الدرس - - والمفروضون  
بتبادلون مراتبنا في حزم وضمة الى ان اصرفنا  
الى بيوتنا مهدوق العيل - -

\*\*\*

اليوم الثالث - ولفنا طويح بطريقة اسرع -  
وطرح لبيس الضخم بوجه التجميم - والزاي  
تمسكة مثل اليوم السابق - معا انشنى : فلما  
بتكنا وهي التي لم تنكس في يوم من الايام - -

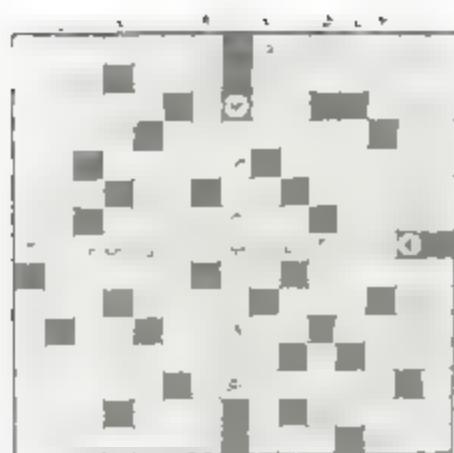
سبنا على وكيل المرساة ينادى عددا حسن  
لاسماء - خرج اصحابها ملطويين - لهظفوا  
وحدا بعد الاخر تحت الزاية التكة - حتى وصل  
مديهم الى عشرة - - وعلما مسما انبا الضامق  
با الضموم من المراسه فصلا نهانا ويلا رجدة - -  
المتينا المديلا - ونكش مطعنا وايمس  
ونش نراهم يفرجون مشاطين في ابتكار وعدم  
تصديق - - الضبيب ان هؤلاء العشر بالكتاب  
مسولين بمرحمة كرسا في صباح اليوم السابق لكتب  
عرف النافذ الصمد - - - لابد ان ييسا وشلا ليموه - -  
فص بكموه - - -

بعد اطلاق البيوت المدينية من ورهم اوما  
لناظر الى مبرس الانتداب ماضاة خبيثة فلا به  
سنمض مهورا سوتا كصوب مفرين الجيش طالب  
ما تيب الزاية التي اأخذ يرافها امام اقبينا - -  
بابنها بنظري وهي رضع بمرحبا وهي مده - راسها  
مهدلة واليوز ساكي - لا برفرف مضا عودسا -  
لنمر بضة هسي - ومروح صاحب ثلا هسي  
شاهس منه الزاية منجوبة متاكدة الفواق - -  
ولنر احسب بها قربة عني - -

انك المصمم تشاروبا فيما يمكن في صفه  
لعمادة وملاوتنا المصولي - لكن المرحسين ارجوبا  
ومصوبا بالصمت - ولاخلت ان مصلهم جمدا  
مهدا الرعد الماسف - خاصة غير الاكفاء منهم -



● حل مسابقة العدد ٢٤٥ ●



أفنيا  
الحسن بن الصباح  
مسلم بن عقبة

النتان في واحدة :

( أ ) أفنيا الحسن بن الصباح • هو لاكو عام ١٩٥٩ •

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

لأجلهم ، لهذا نون ، حسن حسن عليه ، ولها في مائة المرة .

## الفائزون بالجوائز

- الجائزة الأولى ولقيتها ٢ ديناراً دار بها خالد علي عبد القادر / حمار - ٣
- الجائزة الثانية ولقيتها ١٠ ديناراً دار بها ناصر محمد أحمد محمد / حمار - ٣
- الجائزة الثالثة ولقيتها ١٠ ديناراً دار بها ناصر محمد أحمد محمد / حمار - ٣
- الجائزة الرابعة ولقيتها ١٠ ديناراً دار بها ناصر محمد أحمد محمد / حمار - ٣

١٠ ديناراً دار بها ناصر محمد أحمد محمد / حمار - ٣

- ١ - عبد الله حسن عز الدين / حمار - ٣
- ٢ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٣ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٤ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٥ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٦ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٧ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٨ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ٩ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣
- ١٠ - محمد علي عبد القادر / حمار - ٣

حبيب يتناولها الرجال  
لتمتع الحمل في النساء

● من جواب والحمد لله  
الابريكيون يهاونون حضور  
جواب اخ ناهل - يهاولوا  
الرجال لا نبيد ٥٥ وقد  
يغيب بك الابيات من  
البرقيات اينما فيها ٥٥  
لوكنت في الصليب على مذ  
بحر يا لله جواب و Stigmata  
تالمسرون مثلا ٧١ ان ليس  
ان حمله في ذلك كعبه  
لا صب الي ان خمر يصره  
في ليله حين كعبه ان  
فمها لسن يههوا حين  
سند هم

[illegible]

ويعود قصة هذه الطوبى إلى  
وسط السنين بين القرنين  
عشر الحادي عشر قبل الميلاد  
لصداقة بين قوم الرحاوي أو  
مهمهم من الإغريق وبنو أكل  
ربط القوم ، وهكذا أصبحت  
الاصنام على عادة الجوسول

سور الصفي و مركز الصفي  
مناصري هذه إدارة الطبية  
وبعد الانتهاء من كل  
بجربون الحقول هذا على

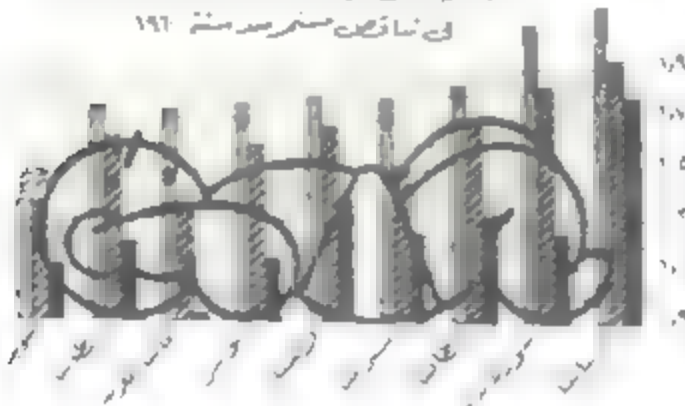
ويعتبر من كبار الأطباء المشهورين  
في مصر، عملها في راحة  
بمصر في سنة ١٩٧٤، وكان  
نجاح كبير، حيث أصبح  
أخصائي أمراض  
جهاز هضمي وأمراض  
الكبد على رأس  
الفرق.

وتمت يدرك في حبيب  
تجربوا هذه أمة بغير  
تكون القويان في الضمير  
ولا يزل طمقة من هلاله

على الضرب والاصحاب ١٠  
ان اترقا مفعول في ترجمته  
الساكن الموقر ، المبني بضمه  
الواو من المربوب المصنوع  
اصبه الى ذلك ان ترجم  
بفتح امتداد كونه على  
الاصحاب متى شاء ١١  
مفعول منه من الترك من آخر  
مربوب المفعول = هذا ولا  
سرك هذه المصوب التي جارية  
في ١٢ مفعول لا محقق  
فما يصح لاطنه وتل في  
المصوب والمفعول المفعول في  
مربوب الموقر في المصوب  
وقد ظهر هذه الآثار أو بدلت  
في ١٣ مفعول في المصوب  
مربوب المفعول بانظام ١٤

[illegible]

عدد مبرور في كل مائة سميت من سكان  
في مناطق من مبرور من ١٩٦٠



## الفرنسيون مهملون

بالأحرص  
عام ٢٥

هولندة لمطالب فلسطينيا ... كل  
بجورها حسب هيئة التوالد  
فيها

من هنا كانت الاجرامات  
المتعلقة التي بدأت لتصلها دول  
الغرب بالصدد الشجع هو  
الانجاب فللمها الغربية التي  
كانت تكفي فتح علاوة لتصل  
الثالث حتى الآن ١٠٠٨ دولارات  
تصيرها مستخرج مما لربط في  
مع علاوة اخرى للطفل الثاني  
بمبلغ ٥١ دولارا شهريا اما  
فرنسا - وبعض دول الغرب  
الامري - فتتجه الى فتح مرتب  
ثابت لا يقل عن ٨٣ دولار في  
الشهر الواحد - وقد برده لكل  
عائلة يبلغ عدد الاطفال فيها ٣ او  
اكثر

ومع ذلك فقد ظهرت في فرنسا  
حركة جديدة تطالب بالحد من

فهي تضي ان حسب العائلة  
الواحدة من التوالد في الما ٢  
بريد على فرا مولود ولو ذكر  
ان النسبة الضرورية للابقاء على  
عدد السكان حيث هو - ان نش  
سه اشغال الاموال بالاعمال  
بلغ ٢٠ الفلقة الواحدة - فحين  
تا لخطر التي تهدد عدد السكان  
في اقلية الغربية لا يبلغها  
حاليا ٦٦ مليون نسمة ولكنه  
سيصل اذا استرب سه التوالد  
على ما هي عليه حتى يبلغ ٥٢  
مليون نسمة بعد ٢ على اى سنة  
٢٠٠٠ وقد يضمن على ألمانيا  
الغربية بضمق على السويد  
موجبه لمطالبات

● يبدو ان التهديد  
بالانفجار السكاني لم يعد قاتل  
في دول الغرب المتقدمة هي التي  
تبدو فقد كان عدد التوالد  
فيها في تافض مبرور منذ مطلع  
الستينات حتى عهد في فرنسا الى  
حصر ازا في كل سنة من عهد  
السكان وانخفض في إيطاليا الى  
حوالي ١٢٠٠ وتبسي الى ٢٠٠ في  
بريطانيا وحوالي ١٢٠ في السويد  
وبلغ الحضيض في اقلية الغربية  
حيث لم يجهز عدد التوالد ١٩٢  
في كل سنة من عهد السكان وذلك  
حسب احصائيات عام ١٩٧٨

( انظر الرسم )

وهذه ظاهرة خطيرة لخاصة

المخصصات والمزادات التي تجمع على الانجذاب ... ويعزى هذه الحركة رئيس البورصة الاسمي المسير ميشال فوبيري . وهو يجهز المنصب كما هو معروف وقد نشرت له صحيفته بريسد مثالا رئيسا المختار صمد به صحتها الأولى ويقول المسير فوبيري لها يقول : أنا لا افسر الى ظهور العائلات الكبيرة من جديد .. وكل ما عيسى هو الحذر من المسير الذي يتظلم امني الاتحاد القومي او الانقراض

\*\*\*

### جهاز جديد صغير لتنظيف المياه ومحيطتها وتخليتها

● لا ريب في ان اجرة نظيف المياه ومحيطها كانت نصبة كبرى في انتم التي اتسبها العلم الحديث لاسي الثرى الشرير الا ان احكام هذه المظفرات الكبيرة واتسبها الباطنة كانت عتبة كآداء في حيل استعصا ونصيحها وكثرت المصنوعات لصنع جهاز التنظير الصغير الذي قد بقي بالهاجة . ولا طائل حتى كانت تكتسجها الفضاة وكذا جهاز التنظير الذي روي به من الفضاة لهذا جهاز صغير جدا وقصاا جى ولكنه باعظ اكس . وكان لا مفر من اجراء تعديلات في صناعته ليصبح في

الاستكان يصح في الاسواق على نطاق واسع . والظاهر ان احدى الشركات الامريكية وجدت مؤمرا في تحقيق هذه التعديلات

له لا يره ووى جهاز التنظير الذي بدأت تلك الشركة يصنع وصدره بالتفصيل على ٥٠ كينجراما فيا لشهه بكنجه الحراء الصغير المعد للتركيب في الناقذه وتكليفه لفرقة واحدة وبلغ طاقه جهاز التنظير نحو ٢٥٠ حاطون ماء وهو يعمل بالكهرباء دون ان يتجاوز استهلاكه منها ما يستهلكه جهاز التقاير

ابا عليه جهاز التنظير الصغير فبكرة تكون شاملة لهر بريل طرقة الماء ماء البحر ، بامكة بنقية المبروفة وهو يلقي على الفسوت الذي قد يصحب الماء لاصحاب كياوية ويستطيع هذا الجهاز كذلك القضاء على ما قد يجره الماء من بكتريا وغير وسمن . اخذ الى ذلك كله الاتصاع الذي قد يحسوي الماء على المواد المنصبة بسبب صرة صحبه الاسس والمجار كقبل تتخلص الماء ايضا من هذه المرد

ويعمل جهاز التنظير . على صغر حجمه . بالاسبب نظير وتليه ثلاثة في وقت واحد لوطا الضاء الذي يربل كافة التوائب الصلبة التي لا توجد في الماء .

ويتعرض الماء بعد ذلك للاشعة فوق البنفسجية - ثم يمر بحجرة التنظير النحوي

\*\*\*

### العلاج بالتكديرات الجلدية

● يلجأ الكثيرون من اطباء اليوم الى التوجه والكبادات النحوية في معالجة كثير من الازب . نذكر منها على سبل المثال حالات الصماغ ولسع خثرات والحروى والحروء المرتفعة والمرضع الح . ولكن الكبادات العادية معروفة ومألوفة وهي في الغالب مصنوعة من لاش وجرى تربعا بهاء ثلمية هي الاخرى عاتية الا انها لاكنى بالمرضع كل ينهي لا سرعان ما تذهب بروتها وسرته لئلا التخصي صها . فيضطر المرء الى استعمال هذه او تلك حدة مراب في حله

رعد

لا يجب ان يظهور مؤمرا الكبادات الجلدية الحديثة لهذه تحتفظ بروتها الفاتكة كذا صاها كاشة بحيث يمكن اطلاق استعمالها وسكراره ثم انها تحتفظ على بروتها وغمر جالنها جلدية بحيث يسهل استعمالها في اي مكان من جسم الانسان

والكبادات الجلدية هذه مصنوعة من مادة جلالية تسع بالماء ثم توضع في حجرة التجميد في التلاجه الى حين الحاجة

# سيرة : أرض النبوة

لغة من ليبيا



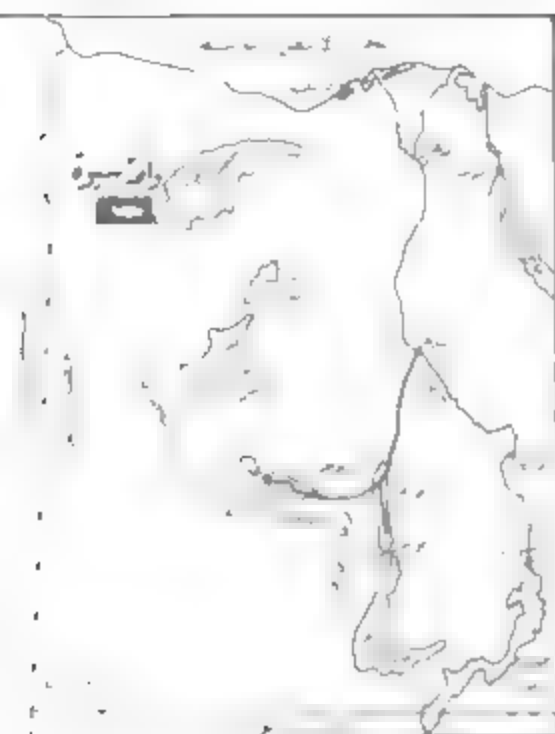
استطلاع بقلم مصطفى سبيلا  
تصوير: عبيد الباصر شقرة

# والمدى يتقبل

جبل المرن يظهر الكهوف التي لجأ إليها اللاجئون أثناء الحرب العالمية الثانية







خريطة مصر وتظهر عليها موقع واحة سيوة

• يا اخرون - انت ليا النهرج الضيق الذي يروي المياه في الصحراء - انه ينحدر حوض لن يتكلم - مخرج ابن يتصرف بالصمت - وحيدا باقي الصامت - تأمل - فانه هناك - عند النهرج - وعلمت معنى الصمت مع التامل في الصحراء

### عين كليوباترة

ومن جبل الذكور الى عين كليوباترة وسط اشجار النخيل والبرتون - التي مسورة - مباحها عذب تشابه رفراليد - هي التي تهب الحية والناه - لن القصور بالسفاهة العاتية يتسكك امام المني - ترى روقه وحسد نوبه وانكسار الاشجار وخاصة عند الغروب - ولكن عين طليها المسير - عين المراهب تستمع فيها العروس قبل رواحها - وأخرى شريه تجلب التزم لزاورها

ونريد عند العيون في الواحة هي ٢٠٠ عهد ينزلح ملوحا بين العنوبه والمفوعة - وعين ساحة وأخرى بارده

كانت هذه الامكنة تروى عن غنما كنت متجها الى جبل الذكور - كفضيل مكنل يمكن ان يتخذ من حلاله مطرا عام الواحة - وهو مكنل يبعد حدة كيلو مترات جنوب غرب البلد يقص فيه لعل الواحة اعينهم ورحلتهم وليلتهم القرية - تهب علينا سدة حدة من حين الضارب واربع المزارع من بقعة المحفلة وسط الصحراء والتي تتخللها الملاحات والميون - وسط كساب عائلته من التخليل وانجهر الزيتون في منضمم يبل الى الاستطالة وينحني عن مستوى سطح البحر بموازي لقائمة اصنام - ان عند التخليل في الواحة يبلغ ١٨٥ الف بقعة - تقوم عليه حيلة السكك - ينتج اجمد انواع الفسور - ويلهم التخليل بدور رئيسي في الواحة فمن سطحه يصنع ابن سيوة السلال والحصر والتمال ومن حوصه الجفاف يبله البيت من لفة الكسك الفرس - والمجريد للاكفاس والآرة والكركسي ومن اصابه تصنع اسفل الشازل - وسور الحماق - ويهم ايضا بالتراب الفضل لاجلهم - والبط شجرة مصره تقدم ثمارها بأقل جهد - وهي الثرى لن بقراة اكبر مزوخة ويثون في مصر والمصري على حشرين الف شجرة ويثون طرية - ويبلغ انتاج الشجرة الواحدة ٩٩ كغم وهو انتاج مرتفع بالنسبة للمتوسط العالمي - ويطلق الثرى الأخضر ثلاثة ثلال اجمعهم جبل المورمي والأحر جبل الثرى وثالث نظيره استراحه حكومية - ويعيش حول العيون والتخليل والريثون ما يزيد عن ٧ الاف و ٥٠٠ نسمة من ابناء الواحة

ويشتهر هذا الجبل الذي تلف فيه بانه مركز لعلاج الروماتزم وسنل الاطفال بالمقي في رساله - والمغشى لن احد السكك يجتلف بقطاعات وصلته من شجر اصنام الشام يشكروه على علاجهم - وعندما سأل طبيب سوي الدكتور حسن بطه قال - عندما ولر الدكتور فاروق البر - عالم الفضاء - الواحة ذكر ان يا انواها مغيته من الاشعاع يحصل لن كثر السحب في شفاء هؤلاء المرضى

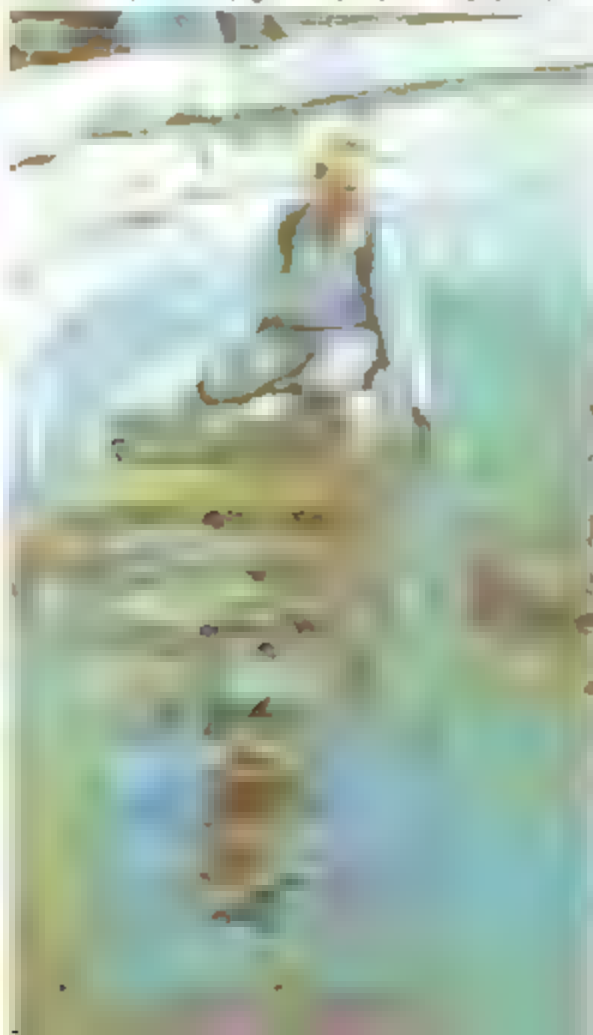
وبعد الغروب لا يرى جبل من مياه سيوة سوى هذا الجبل - عشوه وصمت وساء صافيه ويجرم ساطعة - وانذكر قول حكيم مصري منذ الف عام قبل الميلاد





أحمد الوجهه الأكر يشبه إلى جوار أحمدر باده - سبال الفلديه -

عين كليم بآثره أحمد حمور الرشيد والكنى نر به محبوبه عن ٢ من





منظر عام للواجهة وتظهر عماد التحمل الكبير، ويتوسطها مكان لتحميل البع



الزراعة المفقودة

### الزراعة المفقودة

وهناك وصف لحلم العيون لورده حيرتوت في القرن الخامس قبل الميلاد : « حنا حزين مباحها فقلته في الصباح . بلرقة في عز الحبر . تتشغل من البرودة إلى السحرنة . وهي ساجدة تقبل في منتصف الليل . »

ولأول مرة نصبح الشككة الرئيسية في واحة وسط الصحراء . هي الشرق . ليس للمالوف ابن تفرق جزيره في البحر . أما ابن تفرق واحة في الصحراء فهنا هو الغريب . وهذا الخيال بعض مشدح الصرف . فليجمل الخيال انشاده نيل ١٩٢٢ لقد مر مكعب في اليوم . بيتا قصي الاحتجاجات تصل إلى ١٠١ ألف مر مكعب في اليوم

بعد وصولي إلى الواحة أملت على ذاكري بقصة انجبرية فرائها منذ عدة طويلة . قروي قصة مجسم عاني في غزلة نامة لا يعرف عن العالم الخارجي شيئاً . بعد أن تحصل أحد البريديين عن العالم بفعل زلزال رهيب . وارتد إلى هذا الولدي صفه أحد الرحالة ليرى قصه تلك العزلة والقيم التي سادت بعضاً معزولاً تذكرت وفتحت هذا القصة . عندما لا حظت علاقات المجتمع داخل واحة سيوه التي مزارب العزلة هي المؤثر الرئيسي في حياة أهلها ذلك التوحش والشك . وطريقة دماغ الضيق التي تهبط على واحة كانت سراً مجهولاً بطوبه الصحراء في كثير من المهور . كانت من التماثل والاحمال رغم أنه عند انقضاءها يتكرر حب الصحراء ليسج لوصولها المتغيرة وينتهيها القصة الرائقة مكنات ندية

إن السبب الرئيسي لعزلة الواحة موانعها الجيد وسط الصحراء . فهي أحد موانع تواضع الصحراء . فالواحة تبعد ٤٠٠ كيلو متر عن العاصمة . وتتصل من التماثل بـبجسل البحر الأبيض المتوسط عن طريق دروب صحراوية متعقدة . ليس بينها طريق مهيبة واحد . ويربطها برقي مطروح طريق طوله ٣٠٠ كيلو متر . مما يقل عن نصفه فقط مبد . وتستغرق الرحلة فيه سبع ساعات بالسيارة . وهو ذات الطريق الذي سلكه الإسكندر الأكبر عام ٣٣٦ ق م . ومن جانب آخر

تصل بين الواحات البحرية بندق صحراوي كثير الرمال يبلغ طوله ٤٠٠ كيلو متر تقطعه القوافل الجبل والرب يسبح بشري للواحة هي واحة جديوب التي تتصل بها عن طريق دروب يبلغ طوله نحو ١٣٠ كيلو متر . ولكن المصحة السياسية بين مصر وليبيا تفصل بينهما . ولم ينفذ الاتصال . ولم يلف التهريب من جديوب إلا عندما استحدثت دوريات الطائرات لروحه

وهناك دروب آخر يمتد من سيوه شمالاً إلى منطقة القطر . ثم وادي التطروب ثم اليوم وينتهي عند كرفانة . وهذا هو الطريق الذي كان يربط الواحة بعاصمه مصر القديمه ( مميس ) وهو الطريق الذي قطعته الاسكندر في طريق سيرته من دياره الفارسيه للرحه

لقد هي الغروب التي تصل إلى واحة سيوه . واحة اموي التي هلت حتى عهد قريب صندوقاً مغلفاً . إلا في الفترات القدرية المصبة . تلك المنزلات التي لا تلبث دونها المسافات . وقد كانت الواحة دائماً اختلوا دليلاً لمجوده القلب وحفظه

### للعه السيرة

وزادت العزلة السببه للواحة بسبب الكه الخاضع السيرة التي يتحدثون بها . وهي مع منطوقه ويسب

حين وقت وأمر لانتزاع القطع من النحاسين ، ويعودون  
لبنفسهم الصخر من جديد

### بلده شالي

والآن لنستغل بين المكمل والزمان لنستعرف على

مديون

تلف فرق غنة تل يتوسط الواحة . في مدينة شالي .  
اسم البلد القديم . ويحس البلد بالهضبة السريعة  
البلد قطعة من التاريخ خرج من العصور الوسطى .  
بعد ان تحولت الى اطلال . - صاحب مدينة اشباح ما  
والبلد تعيش في وجدان اهل حبه وفي كتب المؤرخين  
بعد ان تركها سكانها وحطوا الى السهل وافسدوا منازلهم  
حول الميرور

حين في اوائل العهد الاول من القرن الثاني عشر .  
النام السكان منازلهم اهل الل فرق الهضبة . وصول  
الميرور المفسد سوريا عالي له باب حديد من اعجاز  
الحديد ما زال قائما . بلده الباب الى اركه مدخلة فيه  
لا تتسع لاكثر من اثنين لسهولة الدخا عنها واصطلاح  
المنحدر . يتوسط البلد مسجد مازال قائما دجوله بقايا  
اقتارل يتواصلا الهضبة كتكتحات الميرور . التي كانت  
وما زالت بني بلده « الفورليف » ، والسبي فرصب  
البلد مكنه . وهو نوع من الطبق المسروج يرسل  
الصخر المصطبة . والتي يتحول بعد جفافه الى مادة  
صلبة كالاسمنت . وهو عازل للحرارة في الصيف  
والبرودة في الشتاء . ومنبع للذهب . وبعد جفافه يظهر  
شق طول في المني طيل ثاسكه وصلابته للسكن .  
وتصل بعض هذه المنازل الى سبعة طوابق والحجر على  
هذا النوع من البناء هو مخطط الامتداد . وهي نافذة في  
الواحة . ولكنها يمكن ان سبب كثرة عندما تدب  
الاملاح وتعرض هذه المني للانهيار . ويذكر الاقال  
بالاسي هذه الكثرة التي وقعت مرتين احداهما في ٩٨  
ديسمبر عام ١٩٢٠ والاخرى في يناير عام ١٩٧٠

وتاريخ شالي مخطوط في مخطوط عام . كتبه احمد ايتام  
سبي هو الطبيب عظم . ويتوارثه اسفله . والعرب ان  
هذا المخطوط لم يعرف طريقه الى المصطبة بعد



مكتوبة ، وترجع المراسلات التي احررت حولها ايات  
اصول برقية . وهي في ذلك تشابه اهل التوبة في جنوب  
مصر الذين لم لعنهم الحاشية . وذلك سبب اخر لتلك  
العزلة وهو تعرضها الدائم لفيضات الميرور . ففي الصحراء  
كل مدينة . واحة . هي قلعة محصنة بالضرورة ضد  
غارات وغزوات البدو . ولما شكلها مسورة بالخط  
الطليهي والبرانيات الضخمة . لقيمو بقوى من الجبال  
الجرهاء . والوديان القاحلة . يتجولون حول الواحة .  
كلهم ذات جاذبة لهم حول غريسة ممتدة . والبدو في  
الصحراء مثل القراصنة في البحر . يعمدون على الواحة

سيرة النبوة التي يحفر خلال الليل

سبحان في صحراء شعاع النسل



بوجه اهل مقام حد مقام  
 چهل انوس ابرک التی  
 غزل ازین و سطرها  
 چس لاله رخ و سراج  
 لمسه و سوب و رسته  
 السواد و سحره انوره

حد سطره حد سطره  
 سون حد سطره حد سطره  
 سطره سطره سطره  
 سطره سطره سطره  
 سطره سطره سطره





اھد جھڑن مچھد اھڑن پٹھلوی فی اھم نھنھ تارننن فی مینھ ،  
ونھنھر اھل پٹھانیا اھنھار کٹاننھن بالھنھن اھنھر ونھنھ

ومعاصي الأرض يلهم له اللبس والأكمل ، وبين الزائلة  
انتشر الفن فهم وحدهم الذين يسمح لهم بالرقص والحناء  
وأنواع الطرب المختلفة في مجتمع رجال لا يعرف المرأة .  
وكنى فتح عليهم الثمن بالقرب من أسوار شالي حتى  
لاتصل أصواتهم لشدة ويصرخ لهم بالقضاء بعيدا في  
الزئجج . ومن ينسى ويأخذ الطرب فيرفع حسنة بالحناء  
بالقرب من شالي « يجلد أرحم جلدته وإذا كرهها  
يضاعف له العقاب »

ومراتب الآثار الاجتماعية لنظام « الزائلة » لفته في  
الراحة حتى الآن

كما أن للزائلة فروعهم ، فعندما وصل إلى سبيو في  
موسم الحصاد بعض التمد البدوي بات عام ١٧٠٥ ،  
والمن في خيامهم تمت ملح الجبل في منطقة تسمى  
المتينة ، وكان وقت الرحيل أصغر الزائلة على بلدتهن  
ورفع الأجود ثم لقطة الأولى

لما كيف انتهت مدينة شالي ، وخرج أهلها من  
الأسوار ، فذكر المخطوط أن (ذلك تم في عصر محمد علي  
عام ١٨٢٠ عندما وصلت قواته إلى المدينة ، ووضعت  
حفا كتهدية البدو ، وسمح مجلس « الأجود » بالبناء  
خارج الأسوار ، فصرخ أهالي سبيو من أسوار شالي  
وبلب أسوار المرأة الطريفة داخلهم

وقد كتب الزواجا ذاتي مستعمرات لنفي لجرموني  
والاشهاد ، ثم أصبحت طبعا لمهاجرة المخطوطيين ، ثم  
ملاها حالها للزوجة والشتاف

ونظي الأيام ودخل وأمه سيوه في الإسلام

بعد أن زالت حوله المرواح في عام ١٤٠ م بعد فتح  
عمره بن الحاص مصر ، ورغم انتشار الإسلام ظلت  
الراحة في عزلة حتى عام ١٦٠٠ م ، ولم ينضى وقته  
حتى اعتنق سكانها الدين الجديد ، وفي عام ١٥٠٠ م  
وخلا حكم عبد العزيز بن مروان أخيرة بعض الناس  
أنهم حلوا طريقهم في الصحراء وعثروا على بلد غني  
بالمحاصيل والمراعي فوصل جيشا للبحث عنها ولكن  
جيشه عاد ولم يجز على الواحد اكتفى شباته إلى لشب  
الصحراء ، وحتى أولئك العام المجري الأول غر عليها  
موسى بن نصير بعد سيرة سيرة أيام ولم يسكن من

وعندما تطلب صفحاته نجد بروي تفاصيل دلالة  
عن الراحة ويتضح تباينها وأصول سكانها ، كما يتضح  
علاقتها بالسلطة المركزية ، ويجمع غادات وتقاليد  
الراحة ، ولهم ما يميزه « فانون » الراحة الخاص ،  
والذي يختلف عن العرف البدوي في الصحراء ، ويختلف  
عنا جرى عليه العمل في ريف مصر ، ولما جاء في هذا  
المخطوط أن الراحة سبيو كان يسكنها سبع قبائل يعيشون  
في الخيام ، ويتعرضون لطجات البدو والبربر بين وقت  
واخر ، وفرض الحظر الدائم على حاملي السكك وسلاحهم  
أسلحتهم وهذام حياتهم ، فشأت سلطة في الراحة من  
مجلس رؤساء القبائل كان يظفر عليهم « الأجود »  
يسكنون الراحة ، كقواعد جماعة ، وللبص بصرة من  
الأحراف والتقاليد سمعتها حافة هذا التجمع ، ويقدم  
المخطوط القانون لقانون لسكان الراحة والمكون من ٢٤  
مادة ، وله يفرس على الأقاليم بناء مساكنهم داخل  
أسوار « شالي » ، ولحق التمد من مشافة أسوار التمد  
لقا ، ولحق رواج لتيك « ز » من التريب ، ولقرروا في  
الزانية من الراحة إلى إلى « البحرية » ، أو فضل عنها  
ويحترق « الإجراء » بعزلها طبعا ، ولما باع أحد الأقاليم  
سلاحه لأجنبي يجلد ثمانية حقة ، ويصل على استرجاع  
السلاح المباع ، ويخط من كرامة هذا البيع ، ولما خرج  
اثنان من أبناء الراحة وعدا أحدهما دون صاحبه يصير  
اتفاق بينهما على هذا الاتفاق يجلد أرحم جلدته كما  
يلح قانون « شالي » لقامه الراحل أكثر من ثلاثة أيام ،  
وهكذا

أزواله

كما نظم الفاتحون المدن أوضاع « الزائلة » أي  
المست بالزائلة - العصب - وهم أحد المعالم للبيئة  
الاجتماعية القديمة في شالي ، والذي يصرده أصلهم إلى  
الأيام التي كانت فيها الراحة أحد محطات القوافل ،  
وهذه تشجيرة الرعي ، والذي يملكون في راحة الأرض  
والحرارة ، وليس مسودجا لأحد منهم أن يقضي ليشته  
داخل أسوار « شالي » بل يستطيع إلى الكهوف  
وه المظايا « وغير مسموح لهم بالرواج الجبل من  
الأربعين ، لكن يعطى كل وشته لتسبل والحرارة ،



مسجد الواحة القديم ، مسجد عمر في الجوف ، ويلاحظ تشابه البناء في كل منهما

مسيحية سيدي سليمان تشتمن هجوم إحدى القبائل على الواحة ، ودعوا الشيخ الصالح الأعلى للصلاة ، فقامت عاصمة رملية فطحت على القرية ، وهي ذاتها - كما سنرى - لصلة كهنة الآلهة أمون مع جيش لبيد ، كما سجل ملاحظه أن الطريق الذي تمهد لها فرقة السويديين تعرف هي ذات الطريقة التي تمهدتها على اللوحات الفرعونية القديمة . وكذلك التشابه المذهل بين مسجد الواحة ومسجد عمر وهي آله حنة واللات في الجوف

ويرجع فطرط سيدي أصل السكان إلى المصريين القدماء ، وتبرير التفسير من غريب العربي والآريين الخارجين من أعالي القارة ، ويقول الدكتور فخرى إن قبائل البربر كانت من قبيلة رايكه *Raykha* في شمال المغرب

وتعد الواحة بساتين خاصة ذكرت بالتفصيل في « المخطوط السيري » فمثلا يعتقد بعض السكان في البحر والتجميم - وكانوا يهاجرون المريشى بواسطة جيش للظب وثلاثة أسرلة عيسوي في مكان وجود المريشى في طوقس ذات طعم المريشى ، وفي الواحة مدبروا يمشون الحسد ، ويهاجرون الشجرة وعين الثور ، ويبرهون « الطلاريت » ، وبعضهم عيون المياه في الواحة « مسكونة » وبعضها الآخر مبارك ومظهر ١١

ومن غريب هذه العادات ما ينال المرء من عتب بعد وفاة زوجها ، ويطلق عليها لفظ « الثعولة » وتعتنى

النعمانها ، وفي المخطوط سيدي أن قوات من الواحة انطلقت بقد الجيش الاسلامي وابتغتهم الصحراء

وفي القرن الثالث للهجرة شكل المفسرون من حروبا عن طريق قبائل بني حلال

والمرتب إلى مركز للمصريين والرحالة ، واستمرت الواحة في تواصل مدخل ، تتوجه إلى الله واجتاحتها روى يا السنوسية التي انتشرت ، وبني الدين يذهب دورا يترأ في حياة سكانها ، واستمرت خلاله أناس الواحة عيشه بهالكه

#### خصوصية سيدي

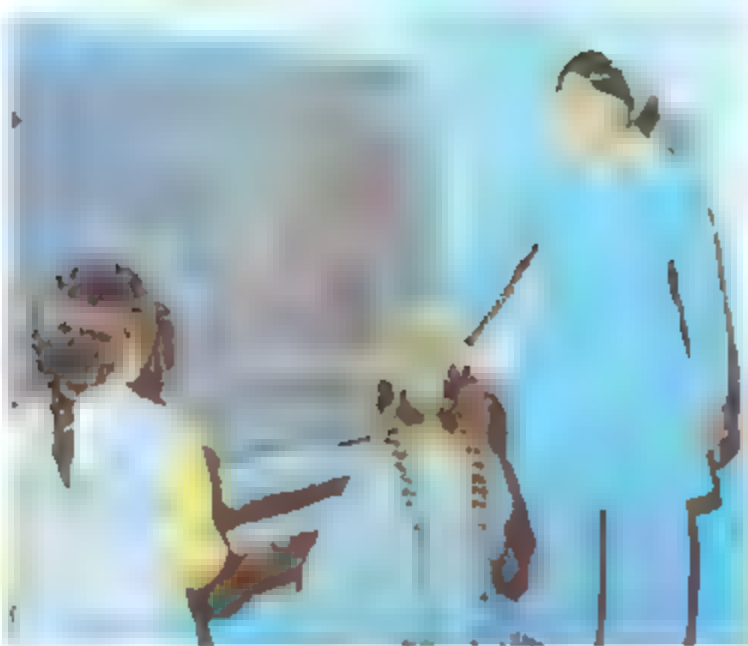
أهم ما يلاحظه رأت سيدي . احتياج المكتبة العربية لدراسة تسوق الصفات والتقاليد والآراء والمفردات والآداب الزراعية ، لكشف امتداد هذه الظواهر ، ومفرد هذا النوع ، خاصة أن هناك طريقة تقول في الواحات مثل الجمر المختزن الترابيع البشري ولحقه عليه ، ونظيره أخرى تقول أن في الواحة الذي عرفته البشرية بدأ في واحة سيدي ، وإن يقدم هذا التحليل أجابته بهاتيه حول هذه المسائل بل ينقل مجموعته من الملاحظات التي تحتاج إلى مزيد من البحث

فمثلا يرتبط الاحتفال بولد سيدي سليمان وما شهدته الواحة عندما ما غرق جيش قسبر في رمال الصحراء





فتاة بالي نسوان - امرأة ملقوفة ثلاثة - شارع بين المحررات والتمثيل في حيفا



الشيخة السوي أول قائد منظمة ملهى فروسيا على أطفال مدمر



رباع الصبح يجر على مراحلة مدرسة كحلقة ب ٨٧ مناد من ٣٦٧ تلب

## المرص المهدية

يمتد في واحة سيوه القديم والجديد معا ، فلم تعد في مرصها القديمة ، ولم تنه ايها عزنها ، وتلف في ناطق بين المزة والاتصال ، تمثلا لخط الحاضر ، جغرافي بنط الطائرات المنتظم ورتبه ذلك لاتصل اليها الصف وليس بها مصرف او غندق ، وغدب المدارس للاجيل الجديدة ، وجرى لتعليم الكبر ، ومنها الزاوي والكهر من الاختراعات الحديثة وصح ذلك بابت المزة وراه الامور ، واستبدلت المزة الطيب ، بالساحرة ، وأقيم مستشفى وبني حاجر المزة الطبي ، وهي في اتصال دائم عن طريق المهابات القادمة من وادي النيل للعمل لو لبحث والدراسة ومع ذلك تتناول عناصر التغيير ، واستمر بعض البحر وبعض اكرانه ليحكي التطعيم الفارجي والفرص المهدية بحر القباطي النائية مثل واحة سيوه .

وقدم واحة سيوه لولجا صليبا تلامسكيات الاقتصادية المهدية ، التي كان يمكن ان تكون لولجا لصلح للتيكالات الرئيسية في مصر ، لصل هذه التيكالات خطرة لراحة « الكمكة » التي يعيش عليها لربحون مليون من البحر ، وكاتب لملوات تنمية الواحة لاتتطور الفرصات والتوصيات والوصود ، وتؤكد هذه الدراسات ان مثل الفرز يزيد عن سسل مسوى دخل الفرز في مصر ، ويمكن رفعة الارض المزروعة لالا اقيمت بعض مشاريع الصرف ، ولليل الرافض عبي فريشت التي « ثلوف دموعها » ٢٠ الف متر مكعب يوميا تصب في ملاحات الزبون ، وهذا ٢٩ الف ليل صلفه للزراعة ، وتتلع اسوار المزة بالوهيد الرئيسية ، فسك عام ٦٩٠٧ وهناك مشروع للصرف في عهد المصري عيسى طلي لاستصلاح الاراضي ورجا من مياه حري فريشت ، وقد سار لكتروح طليتا بسبب نقص المياه وتقلب النفل المائية حتى توفف خلال الحرب المائية الاولى ، وهديت زار الواحة للاثة وروا واسرفوا في الوهيد التي تتناول اراضي حري فريشت ولم يعم منها شيء ، والواحة في لش الحاجة الى مصانع لية لمصر الريتو ونصته بدلا من الطرق البدائية المنتجة حاليا ،

عن الاطار لكي لا تظن الضرر من يقع طره عليها ، ورجوب الاعالي من الازقة التي ارها ويحكم عليها ان تخفى في سنها لدة برحين يوما مرتدية ملابس بضاء ، وتقدم طه الطعام عجور تدخل بطورها ، وفي هاية المنة لخرج للاغتسال ولتظفر من التوم في احد عيون سيوه ، ويحل الناس طريها

وبروي شويح الجامع ، كيف كانت جنة المتوف لاتراعى حربة الموت ، بل تسير في حركب يخترى يستخدم فيه الدق على الطويل ، وقد لكي احد التوب الذين عملوا في الواحة من التفساد على هذه التفساد المخالفه للاسلام ، واسه التوب مصطفى جلا لثول

واذا انطقت الى الالات الزراعية فنجدها لثلف هي تلك التي تستخدم في ريف مصر فستستخدم « الطروبة » بدلا من المهرات ، وحتى القائل له شكل مختلف ، وايضا الالات الرئيسية الطليبة شكلها اسطواني يعلقها العاززون في ركبهم وتطرق بعزير النعل ، وه الحبة « آلة التبع الحسية وهي عبارة عن لصتين من الطاب ، بكل منهما حمة تقوب ، وازيد الراحة ، التي لفل بعزير القاب فن تولد التسم يحول باليداية والجمال ، وبه بعض القاب ينطبق في الجريدا العربية وشال افرطيا ، ورندي التسم لاصل بيوين لزيه متعددة الاشكال ، راحة الاكوان ، تنفي في شكلها المستطيل ، واكامها الطريقة الزائدة الاتساع وتتلوع في ثلوشها والوانها ، وهي فصية الطول لصل الى اسفل الركبة ، ويرتدين حروالا يصل تحت القدمين ، ويرين نصفها النفل بقرش حربية لثلفه الاكوان ، وتلك كل فنة مجسدة من لمل يصل وربا الى ربحين رطلا ، وهي اريمة في بوعها ولتها وصياغتها ، وكلفها من الفضة ، ولوب الزفاف له فن مستقل وتغني القنة سدرات في حياكته ، ولتاز عن باقي الازيد يتقوش ورحارف من الحري الملو ، ورواير الصدف التي ترب بها الصبر لند في صلوب تشبه اشعة الشمس ، وتشبه الازيد في عهد المصريين القدماء ، والذي يرصر الى الشمس بلمسود اصفر ، وتنفرد بصافات السرواج وهكذا

المجوسى والآريين ، وحتى عام ١٩٧٦ كانت حبه الفتيات اللاتي لسن عليهن طارج الزوجه لا يتأتى من ثلاث فتيات ، الفتيات يواحدة متهم رضى لحبه السومى والتي تصل حفرية في مقبرة امون وهي راقدة في حركة التمرد . وتنتشر في الزوجه طفره نمدد الزوجات وتزفج محلات الطلاق ، فطراف في سيرة حي حصن المحافظة ويمايه التصير

### أصوى

ومن الحاضر الى الماضي

الفد لسانم معيه القديم متقدم يرى حتى الى في  
خروسي

لقد زالى من الزمان كل علامات التسويع والمجبة وحتى الرسوم التاريخيه القديسه حيث بها الرواى وكثيرا مرفقا اسماءهم في عهده لخاصه اللنداء في كلده انه معيه الااله امون . لهم بقايا التاريخ في الزوجه واهم مراكز التوى في مصر القديسه بل وفي العالم القديم كله ، والى رحاب هذا العهد جده الملوك والفؤاد وارسلوا هداياهم الى كهنته بعد ان تشعروا بالصفى وعرفه المجهول عن اهل كهنه اسرار المستقبل . فقد عاشى الاكسندر ثورفه رعيه عظمه في كنف القديس وعرفه المستقبل واكتشاف المجهول

من في عام ٢٣٦ قبل الميلاد . يزور الاسكندريه المقدوني معبد امون قفصا من الاسكندريه . بعد ان انتقل الى بارتينوم ( مرسى مطروح ) في طريقه الى واده جويتر امون . بعد ان هزم فلوريوس الثالث ملك الفرس . فهو بنوى امراضه لطفه المصريين من اجل قيام ملكية وحده الاجراء لمصر بين المصريين والاغريسي وهي لعبه معروفه . العمل على كسب التصب عن طريق تقديم القديسه . تكررت سرارا في العصور الحديثه ختمه ادعى بابلون بولبرنه الاسلام في مصر . وعندما ادعى الامبراطوريه البيزنطيه حايه الاسلام وعرضها على الخلافيه . بدأ الاسكندر يشق طريقه في تروپ سلكه كذا يتعزز حلاله هو وجهه نهلاك خطئا ثولا ان اعانه مطر مقدس . وعمر اخرى

واخرى لكس البلح . ويمنع للطلاب الصبح لتعبه المتعبات . وكل هذه للتفريح التي يراىها المجدوس سروروكها . ولاكهد من مقتضاها . هنا فلاحه على الصباغاب الهية حفل صناعه الاحمره الصوفيه . وصباغة اخرى . كما تم اكتشاف الرخام القدي . ويترك مشكله النقل . ١٤

واهم مشروعات الزوجه واخطرها بالشية مستقبل سكان الزوجه هو الطريق الذى يربط واده سيرة مرسى مطروح . وهو مشروع قديم قرر عام ١٩٩٨ . وكثلا بدأ العمل فيه عاد ووقف . رغم من الحكومات وحتى انظم تفهم وبقي الطريق الان لم ينتهى وقد بدأ العمل فيه مرة اخرى ربح في يستمر حتى إقامة

ويشير احد العاملين في الزوجه كيف بدأ العمل . وتكررت عجله المشروعات ثم فجاءه سلطات وتطلب . يسبب المجهول الواضحه الى بيبي القديسه حيث التراء السهل كما اننى الى ناصر الابدي العائله وتعتطل المقروحات ١٥

وقد عاتب الزوجه في الماضي في علاقتها بالمجربه المركزيه . فلم تر الا وحيا واحدا لصفيله . كجسمله للضرائب أو باعثة بحصه للتأديب . ولم تر الزوجه الآخر الذى يقدم الخدمات . بل كانت وما زالت حاضرا مافى مالبى للوطنى المصوب عليهم وبلى الاحمال يدكروى بالتقدير والامتنان بعض الناحى لذين حصلوا في الزوجه باخلاص . مثل الطبيب انور ابراهيم . والناصور محمد جمال الدين المسيرى الذى اجعل الكهريزه عام ١٩٦٢ بتحويل اعمال الارغاف لشراء مولد للكهريزه . والدكتور احمد خيري الذى اعتم بدعيه القديسه الزوجه . واخذ يظف كنف الرجال عن موانع التاريخ والتشيخ مصطفى جده انولى السدي حارب التناقليه الباليه

وبلى وضع المرأة في الزوجه كغالب يلقى لدى التحديث . والتي حازاله ترى في الطريق مقبوه بملاحة تعطيها الا من فتحة صديقه يرى من حلالها . نفس طريقها يستل الى الاحمال الجديسه القيم والمصالحم داخل الامهات الخاليه اميب . يتعزز في بوجه السوييه . ومنازله المرأة لا تشترك الرجل اعمال المفضل مثل ما يحدث في الريف المصري . ولذلك يقل الانتاج



أحمد الأحوال يمشي في ساحة حلب القديمة

أحمد الأحوال يمشي في ساحة حلب القديمة





لوحة من سبوت نقل الزبي السيري الفريد برشته القتلى عبد الغني ابو الصبيح



جدارية إسطراب كبيرة جنته

والتم هذا المعبد في عهد الأسرة السادسة والعشرين . والنقوش القائمة على ما تبقى من الجدران تعبر لريسة من رجعا . وهي لثقل سراكب الآلهة وهي تقدم لرووس السولا لآلهة روح وكتابات باللغة الهيروغليفية . والنظر ينح لعمية المخطط على التمر سوية . وما تحته من الأحيال لهذا التاريخ . يتقدم بتأكل . يتسقط في أهم حسب تاريخي في الواحة . ولا يتقدم من يتقدم . ويتبع الأسى الأحيال الواضح قدم الأكل كثرات أسنى . والتاريخ أن هذا المعبد لم يتقدم بطل الزمن . بل قدم من عهد وسابق أصغر . ففي عام ١٨٧٠ م قدم إلى الواحة حفور اسمه محمود عزمي وبذل أن يسعى إلى ترميم المعبد . سبعة بالديناميت ليشيد بحجراته منى لتكرطة ويبدأ له من يشاء التاريخ . ويذكر حفور سوية أن محمود عزمي أول حفور جاء من القاهرة في عام ١٩٦٥ هـ يؤخذ عليه أنه قدم معبد آمون . ويضيف . أنه في الاغلب كان يحفظ إلى التظيب عن آثار وعلمى ١١

حيث لمسير

وكب تحفظ الاساطير اليونانية بالحقائق التاريخية .  
تحتفظ في الواحة التاريخ بالخاص . فمن أهم الأحداث

شرف على افلاك عندما يضل الطريق . ويسرح له عراب أسيد غنيمة ويصل إلى الواحة بعد سبعة أيام وكان يصحبه مزوج المصروف كاليبس Callisthenes الذي روى تفاصيل هذه الرحلة . وعلى الفور توجه الاسكندر ومراقبه إلى معبد الوحى واستقبله كبح الكهنة بميل به سدقوه . وجانب الاسكندر باسم « ابن آمون » وبدأ للشهد الذي نقله للتاريخ .  
وعر الآله على شكل يفسري . موضح بالسطر الزمره وعصر في حنية يحملها الكهنة لرقى أكتافهم . وأمام السفينة وحظها . حتى الكهنة والكاهنات يلبسون الملابس البيضاء . وبعضهم يحرق على الآلات الموسيقية . والعضى الآخر يفتي ويرقص . وأعلنوا بدورون حول اليوم من بعد حيا . حتى أعلن رئيس الكهنة أن نفس الآله آمون له طليح . وليتقدم بؤاله من يريه السؤال . وتقدم بعض رجسالى الاسكندر بأستلهم ونقلوا عنها لحراب

اما الاسكندر فقد طلب أن يسأل الآله آمون في حارة . فصحب رئيس الكهنة إلى الهيكل . وسأل ما شاء وعندما عاد قال أنه جمع من الآله آمون ما طلب له نفسه . وعلى ما قاله الآله آمون سوا

وعندما كان يعاني سكرات الموت في مرضه الأخير في بابل تقدم إليه أقرب أصحابه . أريدوس يسأله أن يختار خليفة . فاجاب . أنها لاكرى

ولم يبق في ذاكرته سوى الواحة . فأوصى بأن ينقله إلى جوار أبيه آمون في الواحة . وسى في لحظه الأخيرة كل شيء . الا واحة آمون . فالدنيا كلها مظهره الا بقعه صوبه وأحده في قلب الصحراء . ولما ينقله مزوج الاسكندر يلاحظ ذلك الخط بين الاساطير اليونانية والتاريخ والنتيجة مع ما جاء في الأبيات والأبيات .

### التاريخ أهل للسطر

ومن عهد السلاط إلى عهد لم عبيد الذي يقع على بعد مساله قصيرة من صحرة الخروصى . لم يبق من هذا المعبد سوى جدار واحد منطى بالفتش القديمة . وجوه من الجدار يشاوى إلى حوار تفرقه التندة بميط





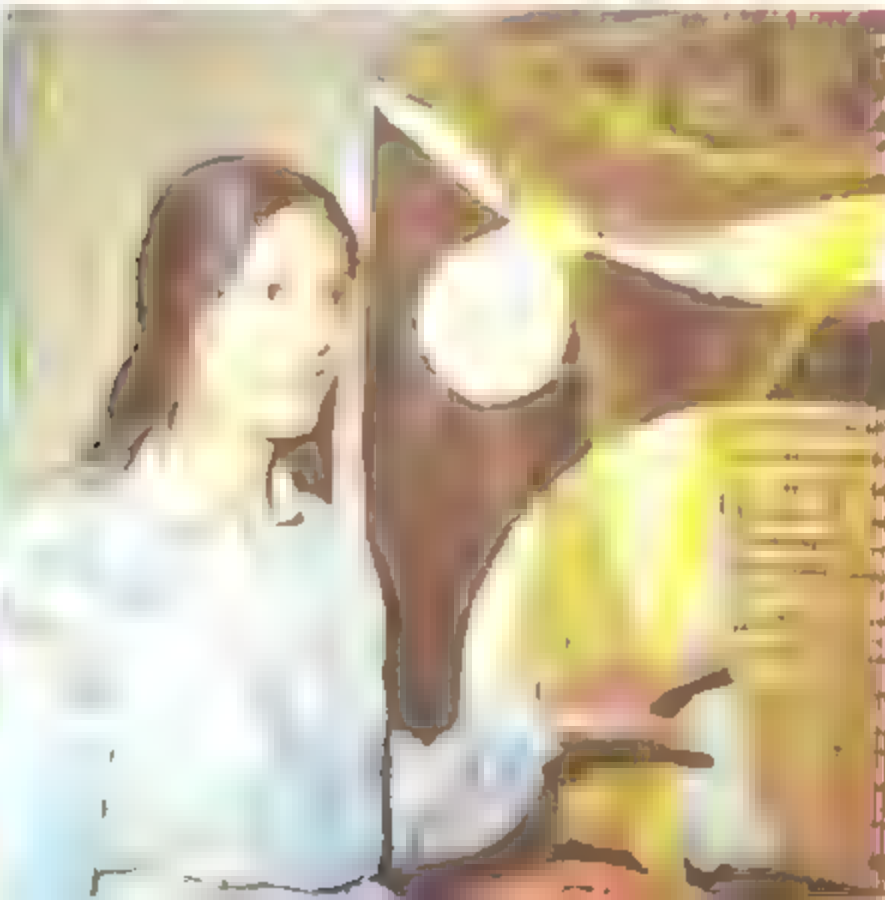


( الإشارة الصموية ) لوحة  
للمعان السموتى أحمد عبداله  
المنوت ( الى اليسار ) وعلى  
للمعان القابلة لوحة لنفسه  
للفلسطينى محمود ابو صكر  
مصران - هل من مستر - \*

## المنوت القابلة للفلسطينى السموتى

صلاح صادق بلى صموه صلاح ادم

المنوت القابلة للفلسطينى السموتى









هاسن صامى حين توليه مقال  
الاشياء الجمالية لتج وجدان ومشاعر السراء  
سعد متعانة عهد يفتح من الوردة ينظره  
واحد مصطفى واثاب لا يغيرها انشد

شخصية عنه غريبة واضحة في عصر الليارات الفنية  
العقلية وملاحظه اخرى سبغها هنا ، هي وجود هذه  
عصر قليل من الاعمال الفنية التقليدية التي تتلوه  
التيات المحبة بوطنا العربي ، كما ان بعض اللوحات  
لعمل طبع النضال العربي للامان العربي التي يكلف  
من اجل الاعمال للفنسية ، وبعض الاعمال ليس جرح  
سلي والحرب بين يده اليك الواحد

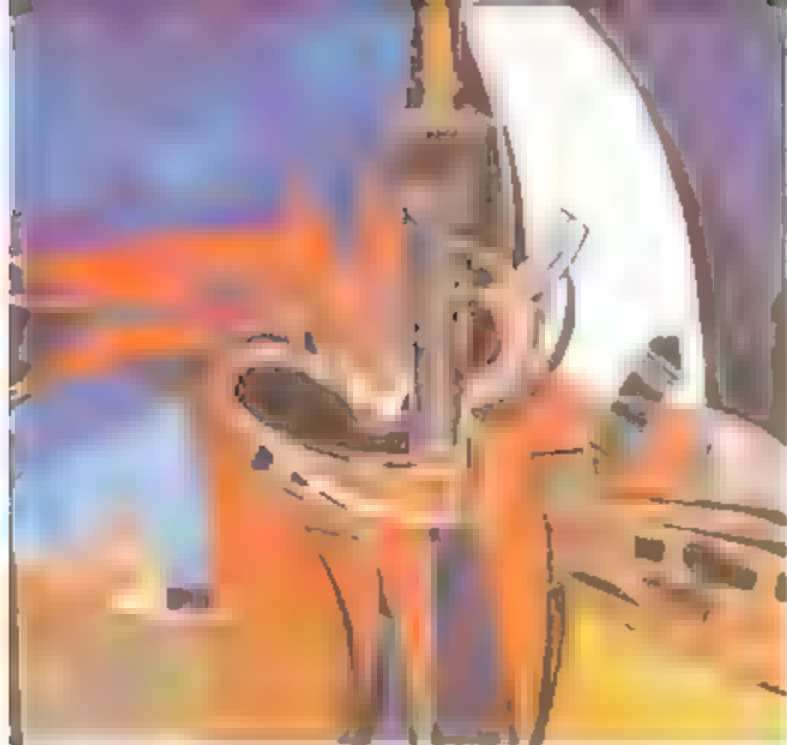
وقد رسم المصري اعمالا ذات مستوى جيد فنانين  
جهد من الامارات العربية والسعودية والعرب ، حاول  
ان تلعب من هذه التجارب الطليعية في الفن على ان  
الملاحظة الجسدية بالاعمال والتي طرحها هذا الفنان  
الكويتي خلال مسجده حضور الجمعية الكويتية ، هي  
ان العمل ليعبر على مثل هذه الفعاليات الفنية لا يزال  
ضعيف ، او ما ان يفتح المعرض رسميا حتى يكاد  
يغادر من الزوار في الايام التالية .

وقد تكررت هذه الظاهرة مع تكرار هذه المعارض  
المقاسة ، وبالأخص الى ذلك فان هناك عزوف من  
جمهور عن اقتناء الاعمال الفنية ، ويعتقد ان هذه  
الاعمال بالقرن التشكيلي خاصة ترجع الى عوامل عدة  
منها النظرة الاحتاجية والوقت الذهني لم يتم عدم وجود  
الوعي الفني عند الناس

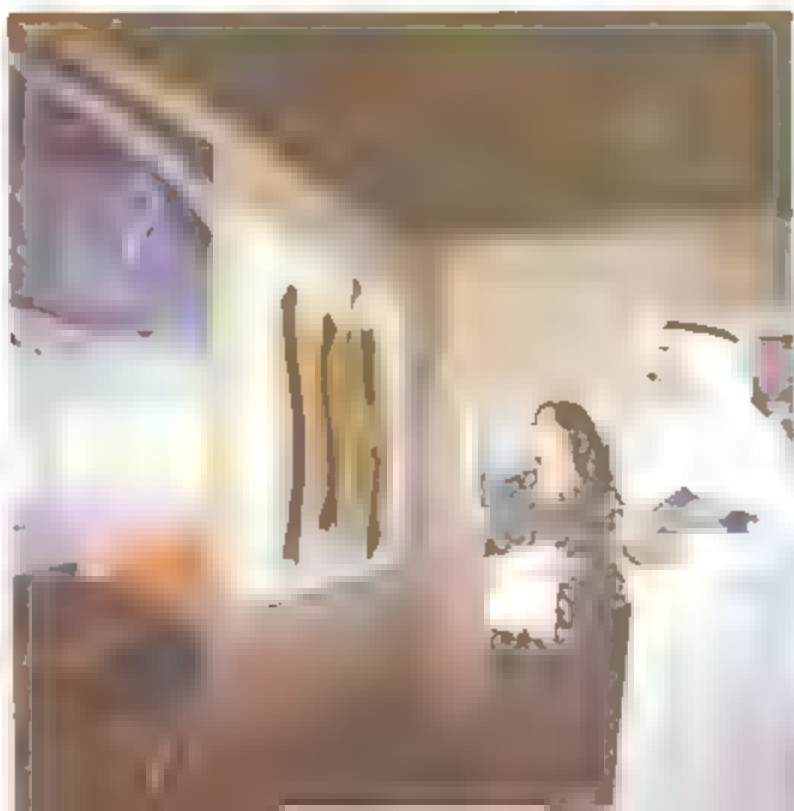
في هذا الظرف عرض ١٤١ عملا فنيا من لوحات  
واعمال جفر ونحت من انتاج ١٠-٥ فنانين تطلعت في  
لوحاتهم مختلف مدارس الفن التشكيلي المعاصر وقد  
التركب في المعارض المتول العربية التالية دولة  
الامارات العربية المتحدة البحرين تونس الجزائر  
لبنان الكويت العربية السعودية سوريا العراق  
قطر الكويت ، لبنان المغرب اليمن البهاماني  
والجمهورية العربية اليمنية ، واستلمت كل من هذه  
المتول جبهة اعمال باستثناء الجزائر التي اشترك  
بنسبة اعمال والجمهورية العربية اليمنية بضميمة  
اعمال وقد اعتبرت الارض والمجاهرة الفنية ومصر  
عن المشاركة في هذا المعرض الذي علمته اخصبه  
الكويتية للفنون التشكيلي بالتصاور مع بعض  
الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت

#### ملاحظة على الاتي

وقد برزت في اعمال المصري مظاهر اختلاف  
مدارس الفنية التي تسود الحركة التشكيلية المصرية  
الرائدة فقد استلهم بعض اللوحات التراث العربي  
والعصر الحضري في العالم لايجاد صورة مثل لتفاعل  
التي بين الاعمال الفنية العربية وهي خطوة لتخص



و بگو . تو هم باش  
 من می دارم . سحر  
 و دارم . سحر  
 بگو . سحر  
 سحر



من می دارم . سحر  
 تو هم باش  
 من می دارم . سحر  
 و دارم . سحر  
 بگو . سحر



( تصوير ) لود نعلن لکوس مکتوب - مکتوب وهدد نعلن  
فارسه نعلن لکوس مکتوب - مکتوب وهدد نعلن



المحافظة متاجر بالمحرم التي تصنف ضمن التشكيلية في جانب التحريم وفي مقعدها التاريخي والنصوري

### والتوجه الفني

ويذكر الفنان عبدالمجيد حسن في جانب التوجه الفني في كافة وسائل الاعلام لأن الاعلام لأي عمل يلزم له روحه واعلامه هي التي تليق على هذه الاعمال فلا اتصال المبدع والمحلل لها تأثيرها المتبادل لا يمتدح مثل هذه الممارسات وكذلك تقييم الاعمال من جانب التخصصي وذلك لتوضيح معالم هذه المعرفة بين الناس

الذي إلى الاعمال الفنية لوحة لفنان الكويتي عبدالمجيد (احمد سعيد بصرى) بعنوان (كلام) ولوحة (تكوين) للفنان العراقي قاضي السويدي ولوحة (شهادتنا) للفنان العراقي عليم جوري ولوحة (حركة متعاقبة) للفنان العراقي سالم المبخاخ ولوحة (الصورة والمفهوم) للفنان الفلسطيني عبد شناق. ولوحة (الصراع) للفنان الكويتي عبد الرضا بالمر ولوحة (الطبيعة) للفنان الكويتي سالم الخرجي ولوحة من رحي الفن الكويتي، للفنان الكويتي جعفر فتيحي ولوحة للفنان المغربي عبد القاسمي

### ٩٨ لوحة فنان

كما غارت لها لوحة اخرى بشهادة القدير وهي (كتابة على ابيض) للفنان التونسي ببا المهداوي. ولوحة (عبد الله) للفنان السعودي محمد موسى السليم. لوحة (الكوكب) للفنان السوداني حسن محمد نور. لوحة (تكوين) للفنان السوري نصر شادي. لوحة (بعد الحصاد) للفنان السوري فالح الخريس. لوحة (سنتقال) للفنان العراقي هزاع البزاز لوحة (ملاذ تل الزهر) للفنان الفلسطيني عبد الحادي شلا. لوحة (الانتظار) للفنان الفلسطيني جمال خريفة لوحة (تركيب حروف) للفنان القطري يوسف احمد. لوحة (من رحي القنار) للفنان الكويتي عبد الرسول سليمان. لوحة (من رحي الكوكب) للفنان الكويتي يوسف القطامي. لوحة (منظر من البقاع) لفنان اللبناني محمد امير. لوحة (لمرأة جبهدين) لفنان اللبناني محمد فديرة. ولوحة للفنان المغربي كرم باني وميلود ابيح

ومع ذلك لم يعرف الفنانين التشكيليين السلف لم يخل من التجارب التي امتثلت من مصطلحات التراث حسن في ابتكارية فيها الكثير من المداخلات والحلول الخرج من الامتدادات المبتكرة جندت لفنان شخصية حرة واضحة ويخص بالذكر محرم كرم باني وميلود الايوبي من المغرب والبراهيم العراقي من تونس ولطيف ريحانة من لبنان وصالح العراقي وسيف الدين المصونه من السودان

وتقييم اعمال الفنانين العرب، شكلت لجنة من الاساتذة اسماويل الشبيبي نائب رئيس الفنانين العراقيين وكلمة جدير امين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب والدكتور حسن كمال محافظ محافظ الفن الحديث بمبنى وسيد خطاب عبد المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ومحمد ومولود رئيس مجلس ادارته لجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ولجنة لكل من الاعمال الفنية المستقلة جالسة التراجع النصبي وشهادات تقدير للاعمال المنيرة

وصاحب لجنة التقييم عشرة حرائر من فئة التخرج

صباحي علي





و لاشکاف لوجه  
 جمال عمده بالمشهد  
 شد سینه و بر علی  
 طریق جلد قدس  
 به ( لوجه زینت  
 بر بزمی و به  
 سینه لاشکاف لاشکاف  
 شد لاشکاف لاشکاف  
 بزمی و به لاشکاف  
 و ( به لاشکاف لاشکاف )



لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف لاشکاف



# رؤية جديدة للعالم العربي

رواد فيلم "رسل" شاهدوا ضعفهم في فيلم "غشيب"  
وكتبوا الاطفال الاتزال تمجد كمالات صليبية على العرب!

بفلم : روز ماري صايغ

حسب المواقف السياسية بخارية معروفة في الغرب ، المصالح المتصارعة  
لشعوب المنطقة ، ولكن هذه عرفت حركتها من خلال مؤسسين في  
لراب العالم لا يسي لا يسيكي هذا الامتلاء والعدو . وحسب ولقد  
لربما كان على تصرف المصالح في الغرب ان يواحدوا ما يدكرهم يومياً  
بان حصارهم غير معروفة على احسن الفروض ، او هي من احصار على  
سوا هذه الفروض ، ويروحا تصرف المصلحة التي مروا بها بين الضغوط  
التي يواحدونها في حبل انشور على مكن . ولكتاب اني يسمونها عن  
العيام والابل . ورسوم انكاريكاكي تصورها . والتغير في التصرف  
والصفا ، التي حلت الفشار كامن بها لتكتب العينة ، او الافلام عن  
المرسى . هذه حصة مذهب مقالات بلكتاب العربي ( الا اذا  
ذهبوا الى )

و سري لا يسي و سري لا يسي . وهو اصغر  
مبعوث في بخار سح كنه . كبر من اي مكان  
حر من مكان دناو وعكنا كوليا ، مصلون  
اتراد الفكري لطفلة والتفصيلين . ووساقل  
لا يلاء ما راب هي لا يري سرك المال لا يهاجر  
حدا كنه كنه كنه في نسج برسو و

في اليوم . و سري لا يسي لا يسي لا يسي  
لهدا الوفا الى احسن امج استخدام معلات  
هارودو وسد سحر كنه الفريسي في امسك  
لا يلاء لا يلاء . كنه ان سري في كنه سري  
بالصحة سبحة سبحة سبحة كنه كنه كنه  
في كنه لا يلاء كنه كنه كنه كنه كنه



« يعود الدبلوماسية العامة التي كانت مهيمنة على  
 شؤون التعامل ، وأما بعد الحرب العالمية الأولى ،  
 فاطمة على شخصية العرب العامة للمروية ، ولقد  
 رأى العرب غالب الدبلوماسية تعرض نفسها من  
 « بعضها للوفاء من أرض قطر على صدر  
 لبرول للعرب » لا يبرول للعرب فليس ، ولكن  
 العرب بما يرى يوضح أن رأى المال العربي  
 والسوق العربية ، عاملان أساسيان فيهم الاقتصاد  
 عالم العرب » وفي ذات الوقت أدرك الحكومات  
 العرب « القصة » السياسية ليس هو عليها ليس  
 العرب فاجتهد في الأخرى التي استخدم  
 التخطيط في العلاقات العامة ، وتنام على  
 العرب في الدولة الثروات ، وفتح لحد  
 لاحتلال ، وتحويل الحوار ، الإسلامي ، العربي  
 وكلها إجراءات التي سبقت فكرة التي ساهم  
 في دعم الاقتصاد العرب ، لحد ، هم إسرائيل

« الماسند » في صفحة « أصبح منادى في  
 سيد عام ١٩٧٦ الذي أهدى على جرح  
 لشعبة « العرب » في حواشي الشرف  
 من لغات التجارة » « بعد كان الضراء الحضور  
 في الحقيقة هم وحدهم الذي أدركوا بعد قراءتهم  
 على الغير ، أن القصة الكمية من هؤلاء القوم  
 بالشرف من على لعالم العربي »

### « كفتنا الاوركسترا » ولكن !

وسمع العرب الذي عارضوا جميع الناس في  
 لملابس العامة يتقدمون في مثل الجميع التي طرا  
 على ترى العام في العرب بعد حرب الأيام الستة  
 « وهو حسب سمعنا كفتنا كاستهناك منامية »  
 حقيقة أن « الاوركسترا » على الصاعدة للعبير  
 لصحي التي سمعنا وقتها لم نتذكر منذ ذلك  
 التاريخ ، ولكننا أيضا لم نعلم بعد هذا التوضيح  
 من قبل « لالطفاة نراها كفتنا الحرب بوسه لك

صغر حجمه في كتابين الأول يتناول جملته عرفاته والثاني «العرب» كتاب يحيى كيرنانوف عرفه الكتابان في اماكن بارزة في عدد الكتب بلندن وبعثت وفي الاماكن الخاصة لمرضى الكتب الجديدة في المطارات في مختلف أنحاء الشرق الأوسط . وهو سر ستلوب وخاصة هذا كان كذلك والثاني في مرفوق . ونزعم مؤلف الكتابين ان ترجمته هيلا عرفات مستقلة امامنا منه هو شخصيا . ليس الناس الذين يرفقونه ويقيم المؤلف باسم عرفات بغير واحد الاهتمامات ١

ويعتقد احد الراسخين النخلة في « ولة » وكالة الإباء الفلسطينية في بيروت ان « كيرنان » هذا ليس في حقيقة الامر سوى شخصية خيالية من ابتكار وكالة المخابرات المركزية . وان كتيبه ما هي الا جزء من حرب المخابرات الصرية .

اما الكتاب الثاني « العرب » . لنضى هذا المؤلف . فمنه في بعض المواقف انه اما من عرفات . لا يرمي الكتاب « كيرنان » في شخصه كتابه ان مكتب الاعلام العربي في نيويورك هو الذي وجه اليه الدعوة لتقديم بالزعم الذي يصح فيها مادة كتابه . ويبدأ الفصل الاول من الكتاب برواية « القائد حيان » . وهي رواية مستقلة للأشارة الإسرائيلية على معسكر اللاجئين في النبطية بجنوب لبنان في شهر مايو من عام ١٩٧٤ برؤى فيها المؤلف قصة رجل عجوز وقد سحق يشمه رأس طفلة ضحكة من اجل المارة اهتمام احد الأطباء بصممه العريق ١

من حقنا المشروع ان نشال . ونسرى هذا البيراث الثقافية الطيبة التي تسم بطفه شمس عاني . يهدل توسيع شمس الطفلات السياسية والاقتصادية بين العرب والامام الغربي حول مسائل بالغة الأهمية بالنسبة لمستقبل الشعوب العربية . من حقنا ان نشال : « ما هو النور الذي قام به المستشرقون واليهودون بالشرق العربي في هذا الصراع » ؟ بل ما هو الموقف الذي يمكن ان يمتدونه للاء المنطقة والشعوب التي اعترفت بمركزهم

وحتى بعد محاولات محطة الإذاعة البريطانية الا ان لايجاد توازن بين تمثيلاتها لصالح اسرائيل وذلك لصالح للعرب . او الاستبعاد من الاذاعة نشره الاثير ( ولو ان هذا لا يصح اكثر من وضع مايلر كويلاندوا ) صد مايلر اكثر . وحتى ايضا بعد ان كان هناك مهرجان للمسلم الاسرائيلي . وبعد قيام المسجد في التية للعبة في ويصت يارك . وحتى بعد ان وقف عدة اوف من الفوايح النظرية ايام دار الصيما التي تعرض ليلهم « الرسالة » . وحتى بعد الزيادة للصفحة في عدد الكتب العربية الجيدة التي تكسبت من حياة العرب ولناقتهم . حتى بعد هذا كله فانا نجد اننا تركب خطا كبريا فالفنا في تقدير درجة لتغيير في المظاهر تجاه العرب . او ربما من صممها .

كثيرون ذهبوا لرؤية « الرسالة » . ولكن اكثر منهم يكتفح ذهبوا لرؤية « الاشارة على عيني » اسي بعد اسرائيل ورجالها وجورهم في هذه امر طائفة المال المخطوطة . هناك حقيقة لتمام اكثر بالمصارف العربية الإسلامية . ولكن على مستوى الثقافة الجماهيرية . بعد ان العالم العربي ما زال سقرا خلفيا لترويج الكتب الرخيصة عن الياس فليس لطارات . والكتب التي تكسبت من الزوار السياسية ومن تهريب المخطوآت . حيث العروب لوحيدون هم صور لاقرار على ورق من الكرتون . فيما لم تنفج الاسود على الاطلاق مما كانت عليه في « برج بابل » لجوريس وست . وربما كان الامر اكثر خطورة ان يجد الكتب لمرسية للاطفال في والية في معظم البلدان العربية . الى جانب كونها في حقيقة ومستقلة في الموضوعات الخاصة بالاسلام والعرب . وفي خصوص كتب التاريخ التي تدرس في مدارس الحكومة الإنجليزية . بعد ان يتعرض لصلوات الصليبيما زال مستولا من تصور الاطفال لها بانها كانت حربا لطفه ضد الشر ١

## عرفات والعرب : كتابان ١

ولعل اكثر هذه الكتابات اما ضد العرب . ما

( ١ ) مايلر كويلاند كان يعمل لسان وكافة المخابرات المركزية . وعاش في الدول الاوسط  
 وولد في ١٩١٤ في نيويورك . كان يعمل في المخابرات المركزية . ثم انتقل الى  
 في القدس المحتلة .

جديد من الدارسين في الشرق الأوسط - ويبدو عدد كبير من أصل عربي - فقد اكتسب شهرة منذ بدايتها بفضل سلسلة من الكتب الجريئة التي يصدرها في القضية الفلسطينية .

ومن طريق الاتصالات التي قامت بين مؤسسة ابنكافا لمصاحفة رئيس روجر فوين بكنية نائب استاذي ياكوفوف ، وطالبا في جامعة هلي، صوفيا مجلة Review of Middle East Studies أو - عرض للدراسات الشرق الأوسط - التي استطاع أن تلقى متعدي يحتاج المستشرقين المعروف بهم ، كما جئت في الوقت نفسه في كسر العزلة العراقية للدراسات الفلاس بالشرق الأوسط في بريطانيا ، من طريق إتاحة الفرصة للاسماج الى اسواق الدارسين الشباب .

ومن بين كتب النقد الرائعة التي صدرت في حقبة دراسات الشرق الأوسط ، كتاب « الشرق العربي على الحدود في إسرائيل » لـ لالال أسد ، و لافندي ومحمد عبد القدوس ، و « جيب وياور » لـ روجر آرين ، و « الإسلام و إرهابية » لـ روبرتسون ، و كتاب بير جران في دراسات مقبولة للتاريخ الإسلامي في القرون الوسطى .

ومحمد مؤسسة « ابنكافا » بطباعة وصر الدراسات العلمية في الشرق الأوسط لكلية دراسات شوي ، وكذلك الدراسات العربية في جامعة كنفور - وبعض هذه الدراسات ، ولو أنها لا تنرج منها - فهي مفروق الطرق الى العرب العربي لبي بين 1988 و 1976 ، لكتاب كمال صليبي ، وهو كتاب جدير بالاهتمام - وكتاب المملكة العربية السعودية ، التي لم تكن محل دراسة كافية الا فروس بعينة الدول العربية - بوصف تحليل اقتصادي للكتاب هيلال لآلتر في كتابها بيت سيد فوق الرمال ، - وهناك دراسات باحثان مترابطان لـ سمح رسولان في كتابهما « تكوين رأس المال في الصحراء والزراعة العربية 1987 - 1997 » ثم كتاب بير صلاحيت ، بريطانيا في العراق 1914 - 1947 ، الذي جمعه مؤلفه من واقع المعلومات العربية التي اربع البشار عنها مور

وقد بدأ استعداد « ابنكافا » لتنوع نشاطها داخل نطاق الرؤيا الواسعة للشرق الأوسط ، حلة عند صدور مجلها الساسة - حاريل ربيع -

الأكاديمي ، ولكننا لا نكاد نقول ، حتى حاجنا بهذا المسد المختار من الشخصيات التي لعبت دورا مؤثرا حقيقة ، وبالعلمد الكبير الذي وفده موقفنا معاديا عن العالم العربي الحديث .

وقد كان هذا الفريق الأخير - وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية ، هو الذي عيى على تكوين الفكر في مراكز دراسات الشرق الأوسط - وهو تصور يربط ارتباطا وثيقا بالاندك الأمريكي لـ تيرايه لـ نظامه جميع مصانع - العالم العرب - في الشرق الأوسط - فقد استشرت بالغ طائفة في هذه البرامج التدريسية ، مما يؤكد فعاليتها السياسية ممتيا .

### مطلب حيوي

وهكذا يرى أن الربط الوثيق بين المنهجية والسياسة ، حيث تكون المبادئ الاسطحة لمدية التي منظم لـ صممي فيدم - مؤثر - صممي في الشرق الأوسط - يتخطى من المصوب العربية او من خلفها - وهو مطلب عيسوي - أن يسعوا منهم على المنهج من أجل لمفاح من اسلالمهم - وهذا في بعمق من طريق الساط في الأحداث المتعاقبة في المناصب - ولا من طريق المصالح ذات الطبيعة القاهرة التي حصرها ادارات العلاقات العامة ، ولا من طريق جديد حصة من الفصح لدراسة لمنظمة في الجامعات الغربية - فلا شيء من هذا كله موف بكون له أي أثر بعيد المدى في عملية الممارس للعرب في البندان الغربية - ذلك لأن المسألة ليست مجرد جيل أو غير بحيث يمكن تبخيرها بفضل بواقي النوايا بطله - ثم عبر

جاء في حاية الصن - ولكن لأن العرب لا يد لهم ايضا وأن يسعوا في اختيارهم سلطة الحكومات في الناتج على الراي العام - الملق بـ صور العرب في راين هو مؤسسات ثقافية داخل نطاق النظام لشافي العربي - - مؤسسات تستطيع أن تاحك على هاتما مهمة التند المدم ونسبة العرب في نوب 2011 - ولهذا كان هناك أهمية بالغ لقيام مؤسستن حديثين للشر - مؤسسة « ابنكافا » - في المملكة المتحدة - ومؤسسة حرسه - في الامارات والمعلومات العامة بالشرق الأوسط في الولايات المتحدة الأمريكية - اما مؤسسة ابنكافا لمصاحفة - وهي ساج لعيل

مثل « جيل ايسب جورنال » (M.E. Journal) او مجلة الشرق الاوسط ، ثم تناول « مريب » ان يلعب على « الصين » في الصراع العربي - الاسرائيلي بل اتفقت باستمرار بوصفها معاكسة لفلسطينيين معاكسة في الوقت نفسه ان اسرائيل اداة للسياسة الامريكية في الشرق الاوسط .

وهذه التقارير تصدر عدة مرات في العام ، وهي تتكون من مقالين او ثلاثة مقالات وافية شاملة ، تناول في المادة التطورات السياسية الجارية ، وكثيرا ما تأتي هذه المقالات في صورة احدث ومقابلات مع شخصيات تعيش في مسرح الاحداث . ونظري هذه الاحدث على المقالات وطورها يعاينه ذلك العمق الواسع للتحليل السياسي الذي تتميز به « و » مريب ، لا تناول ان تلقى بوصفه لصاحبه من الاحداث السياسية ، وهي تختلف في ذلك عن هذا العدد الكبير من المجلات الانبثارية التي تصدر الآن بالاجبرية من الشرق الاوسط ، والاذر منها البعض الذي مثل المجلات والنهار ويديك ايسب ، اي الشرق الاوسط ، والفضل ما يمكن ان يوضع به احياء هذه المجلات التي صدرها مجموعة نمالية ، هو اليسار الامريكي (اليمين) - ماركسي ولكنه بعيد شيوعية الدولة ، وتكسي لونها في تهيئتها ذات الحق لجهود التي تقوم على اساس نظرة فاحصة للمعامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

وقد حدث مثلا وقبل تشيقات التي وقتت اخيرا في ايران بوقت طويل ان نشرت « مريب » في بعضها رقم « ٥ » الصادر في سبتمبر من عام ١٩٧٥ ، تقييما لانسحاب الفارضة الاساسية لانشاء ، ثليات فيه بانسحاب الفارضة فيه .

وبينا هي مجلة سياسية قبل كل شيء ، الا ان المقالات التي تعربها تخلص معلومات اجتماعية وثقافية طيبة ، وكذلك مقالات في الطب ، والاستعمار ، وثيقة الدراسات الخاصة بالشرق الاوسط ، واستراتيجيات بحث الحياة في العرب داخل اسرائيل ، ومركز المرأة العربية ، والاعمال العرب في الولايات المتحدة ، والسينما العربية . كما تعرب مجلة (أيضا قسما صغيرا) لغرض الكتب الجديدة ، ولكنها تبقى بعد هذا كله مجلة سياسية أكثر منها أدبية ، وبذلك تختلف عن بقية المجلات الاخرى التي تصدر حاليا من الشرق الاوسط .

Gazette Review - وكما يبدو من اسمها ، فلما يبدو انها اخذت واكثر جسالا ولها من شقيقتها الكبرى « عرض لوسائل الشرق الاوسط » كما انها تتناول على نطاق اوسع الكتب الجديدة ، والفلسفي والشعر والمذكرات والروايات والبرول والبيولوجيا وقد تعبر وتيس تعريها وفجر صايفي ، وبراعته في اختيار الفقاد من ذوي السمعات الفنية بالنسبة للصخبيل ، حتى لا يبدو « جلايل » ابدا كما لو كانت مجرد مجلة « لاسرة الشرق الاوسط » يتناول خلالها المسيرة الاسرة لعمالان : فقد يحدث من ان لاخر ان ينجح كاتب في نطاق الصبر الصخب المتاح له ، ان يتركه ترا لا يفسر ، كما حدث مثلا في العرض السابق لعمه ابو توفد لكتاب محمد سيد احمد « بعد ان منكت المذبح » .

وبالنسبة لؤسسة صخرة تقوم وسط الظروف لشوقه لطبيعة في برطانيا ، نجد ان مطبوعاتها بالرغم من ذلك توضع بصورة طيبة ، ويمكن العثور عليها في معظم المكتبات التي تخلص الانبارمخ - لقد اذاد انصاف الصخب بها خلال سمره لوجيزة من لياها ، ولا شك انها في تركب الان الرها على ثليات البوابات الخاصة بالشرق الاوسط في المملكة المتحدة - - حارة جديدة لتكوين مرفه آخر لحولا

### تصميم لمعارض انشاء

ومريب تختلف من اشكال في توجه حية ، رغم انتمالكها في التركيز على الشرق الاوسط . وهي تصدر نشرة دورية واحدة « تقارير مريب » ، وتحتل مكانها وسط صور فنية لرمضان لاراديكالية التي لخصت مكانها من حركة الاحتجاج على الاستمرار في حرب فيتنام - وبعض هذه التقارير ، « ساكلا ومريب » ، Nacha and Morip ، ولديها اتمام جيد جدا ، يركزان لفتماهما على مناطق معينة في العالم الثالث عرضين سياسيات الولايات المتحدة لعمالان النقد والتعزية - انها ظفيرة جديدة على المسرح الامريكي، حيث كانت الحكومات حتى عهد قريب تلتصق على عدم لياها لانشاء بالسياسة الخارجية . وهي الفكي قسما من ليات الدورية المتخصصة في شؤون الشرق الاوسط ، والتي كانت تصدر قبل عام ١٩٦٧

الناشرون الآخرون هم:

عليه قول العالم الثالث بكون فيها « التي جادها »  
ببدايتها سلسلة عن الكتب عن الاستثمار وأسيا  
وأراء في العالم الثالث والفرق والفرق الأوسع  
وقد بحث على النشر « زيد » هذا النوع متجدة  
لوجيا السياسي في محاولة لتطبيق لفظة التي  
تفضل بين مركز الاستثمار والأطراف التي انتهى  
حدها . وكذلك مع منطبق العالم الثالث  
وتهدف « زيد » بناء على تفسيرها القائم على  
أساس أننا نحقق فترة تنقسم بالتطورات السياسية  
السيمة والارتباطات النظرية ، أي المساهمة في  
تفاسيحنا : « الحوار النظري ، والصراع السياسي  
مهم

وبين الكتب التي أصدرتها : « الاسم العربية »  
 لسمع امج و « ثروة بعض الاسم » لكاظم كالمويل  
 و « امريكا » لجمال المصري و « الفيتكون الميزان »  
 و « دراسة لبيروت والقرى من » الاسم العباسية  
 اميل بصلان « اسرائيل ونيويا في المدينة  
 الخاصة شركة واحدة » كما ستصير « زهد »  
 فريدا « ميلايشي » « الثورة التي لم تنته » وهو  
 يمتد على البيان الاصح للخطر الثوري ظاهر  
 و « كتابها اسمر من تاريخ طبقة الصالحين  
 الفلسطينيين بصلان » الفلسطينيين من صلاحين الى  
 فوريين « وثقود باعداد الكتاب صاحبة هذا المقال  
 ام « الوجه العربي للفرق » لندكتور الصبديوي

لنسى بـ وروز ماري هاليف

ان هاتين الامستين للثلاثين هذلتا عنها  
يركزان اهتمامهما على الشرق الاوسط وفي ان  
صدا كيرا من القاريين في السنة الخامسة بطوا  
يتوسعون في الفهم الخاصة بالشرق الاوسط  
بعد افرقت مؤسسا لوجمان Jomman وماكبلان  
Macmillan منذ فترة من اوقات زينة الاقبال  
في السوق المربحة على الكتب التي تصدر  
بالاجميرية عن الشرق الاوسط ، في ان مؤسسه  
جديدة للنشر هي « كروم انجيم » ( Crom  
and holm ) ، اصبح لديها الان ما يمكن ان يوسف  
بانه اقوى ظاهرا باسماء مكتب المربية بين دور  
النشر في المملكة المتحدة ، ولكن حتى الان لم ير  
كسب الانتعاش الذي يشر بالظهور ، يتقل من بريطانيا  
التي اولويات المتحدة ، حيث لا تزال الكتب هي  
الشرق الاوسط تقي القراء القاريين بالصهرية  
مصورا اساسية ، وهناك ماله انجيري ادر منهم  
بالعالم العربي وهو « كوارلت » ( Quartet  
وسوف يصدر قريباً كتابا مصورا من الفلسطينيين  
للمصارع الانجليزي جوليان غريبسبي  
Dunthorn ) ، اما « صور » ، هي لمصور العربي  
David Macmillan لشهود له باثيرة دون ماكبلان  
وهناك وار طر جديدة صممة اخرى هي  
« زيد » ( Zed ) وهي اكثر جدية في مظهرها الى  
شرق الاوسط ، وكذلك « زيد » من بقية دور  
النشر القديمة الراديكالية ، يتكث اهتمامها

٢. تشمل قائمة كتب المؤسسة المكتوب في قسم الكتب في كل فرع من فروع المؤسسة

## الايبحار والكهرباء

وحدثني عن قصة الأبي قريظ بن أسد المصنوع (دور فير) وهو أسير المستعمر لابي كاتد روايات  
نظرت اليه صاحبة البيت بمحبة وقلق وقالت له ولكني أملي لا تسهرت  
كثرا من الكهف يا أ





أهل التصوف قد مضوا  
صار التصوف مخرفة !

# الامتياز في استعرا ب

يَعْلَمُ عِيدَ الْغُرَيْرِ بِحَيْدِ أَفْ

استصوب الثعرب قطعاً حبة من التصوف الاملاسي العربي لما ركنه

**ط** ل كسوفه ايام به من ميهله و طالع و كسوفه من قبله

والفرج والقلب والفهرس والرحلات إلى حتى كعب  
الفسه منبل فرح سيرة على المرشد و و حويل  
الشرعي الثاني محوي احرله حقا مشائره لو ساف  
الحصل منها يحصره لا بأس في وصف التيارات  
المتناكسة التي خلفها ابن الطرقي في المغرب  
وعلى في قلة في احرله الصوفية كات انط في  
بابل لا ما الرقب والفرق منها في خواهر الله  
لا بعض من السبل التي كانت مهبط لصوفيه

وتابع الحركة التصوفية جزء من تاريخنا العام الذي يشمل الجانب السياسي والاقتصادي والاجتماعي فخص به على يد المؤرخين الى الجانب الثقافي والروحي على ان التصوف المغربي كما في كثير آخر في سواحه وتطويع جميع مظاهر الحياة بحيث انتشر شذراته في مختلف لم يكن من المنتظر أن نحصل به فائدة نجد احبار التصوف وحياة الزهاد وصفوا الحركات الطوفانية التي اجتمعت في المغرب في وقت مبكر - حيث في كتب التاريخ

الأندلس كسبته - وهي - وسلا بر مدني فطحيه كثر كثر  
وقد نظرنا لاجتماعها الخالي الذي صاحب له الفرح  
ربما يكن فان اولى الترحم القصود انما حبيبها  
« عاشق » « الهلايه ككيب » « الخبصه الشريف والفارح  
نصف في ذكر صندد الزيف » « عبد الله الخافي » في  
القرن التاسع ، و « انصاري في رحمة امي بصري »  
و « ائتمد الخبير » « لاي لجلال » في صائغ الاصول  
الفرع بين اللذان خالف ردها طرفا في غياب له طلي  
صريقه الخبيث ككيب صيدا » « صايع الواضح » في رحمة  
ابي محمد صايع الخبزي عام ٦٩١ هـ فلهذا بين صدي  
الوقت ( وبعده ) الخبيث صصه انه صيب حول فرح بين  
محمد صايع كذا فاصب صديقه روضه حوز الصريح  
لاثر بين بعد بنده حزي صايع هذا الصريح عاد

ويج هذا وظفك الربطه التي يتنفاها عهد الله  
بأسدي في جزيرة غرب الهند ، ويحتل فيها ثلاثة أشهر  
مع آخر من كماله في عقدتهم يحيى بن حراهم أسير  
مهادد وقد نوارد التي على هذا الربط حتى بلغ عدد  
الزبائيل ألفا من أشرف صناده كانوا الزبادة التي فاضت  
بنسب الزبادة الربطية فكانت هذه هي الزبادة الثالثة  
التي فاضت في القصور على أساس جكره منعه به  
الزبادة الربطية في سجنه والذبوله الاثرية في  
التيار وقد فاض سجنه سجنه الربطية في  
المسيرة مثل عهد بن حراهم الذي أسير لونه المرحوم  
والعسكري الذي فاض في حبل دونه من أحواز فاض  
بنت بهد كثر من فاضل غرب أول عهد ٩٠ هـ

**فصل اول در احاطه**

وتل من القدم الزمانية تقريبا راجع واجاز من  
 راء الفسطاط المصري الذي كان يسمى « دار الخياطين »  
 وقد اتخذ بجانب طابقه القديم ورفا القرنين حشبا ورة في  
 النصف ١ من ٣٩ الذي جعل من بين رواقه المصرية  
 كثيرا من المتاحف والمطابخ لتعليم كتاب الله وهذا  
 يظهر لنا لروح ما كان يستل به الفسوف في ذلك  
 وسري في هذه كيف ظهرت الحركة المصرية فانصفت  
 إلى التقدم بالقرن حشبا بالادعية والادكر

وكان هناك بعض<sup>11</sup> من الرباطات يرتبط من  
الطرف الذي اشره اليه وكان يشمل الفص الجانبي كرملة  
خاصة ورباط شيط ورباط من جرح اسر هو عبارة من  
التيه ورباط عليها الحصى وقد روي في النص



## الحللاء والآدعياء

من تركه كتب التصوف والتوحيد المطلق كصفتين  
 ابن عربي وغيا من « خلاصة الصوفية » : البحر المورود  
 من ٩٧٤ ، وهذا لا يتناقض مع ما جاء في مقدمة الميراثيات  
 والمجاهد من الدعوى التي كتب ابن عربي حاشية اختصر  
 عنها - كما يقول دكتور مبارك - حين انتزع المريد يان ما  
 جاء في كتب ابن عربي خلافا لتفريع الما هو من وضع

كما حل التلميذ في محاضراته حلقه شعراء على يد  
 لطيفة ورسم ثب صورته عما تنسب إليه التصوف  
 لغرض بسبب من الذي في حظيرة من معرضين فقد  
 قال : « كم خطر بالظهر من لا خير فيه من يكون أو  
 محترق أو مسموم أو طمس فيباع به الاعتزاز للجهلة  
 لا خيار وقد يتداه من مثله من المحقق ومن الفجار »  
 ( من ٣٩ ) ومن غرب ما حكاه الموسى ( من ١٤ ) أن  
 رجلا ورد على سجناءه وأسم بالصلاح فاقبل عليه  
 التمس ثم مرق بعد أنه جهلي

وكانت البداية للفرقة أكثر في الانتعاش واتسع  
 أحرارها من الروح الصوفية لهذه التمدد على الخطب  
 الذي كانوا يفترون في السرد بالمر الصنف من التمدد

ولد لمر للمعاني الصوفية الزكية أن تسهر في جميع  
 اصناف التفتت في مختلف المصور ولكن كل طائفة  
 طرب إلى اسرار التصوف من خلال مزاجها والصور  
 الخاص الذي حكيت به روحها في الحياة وقد لاحظ  
 ذلك روي في فروع : القاعدة رقم ١٥٩

### جهايدة المصور

والما استمرضا تلويح التفتت المغربية وحسنا أن  
 الطائفة للتصوف كثرات في نفس الوقت جهايدة القنوب  
 ورعاها المصور وقد ذكر صاحب نشر الحثاني أنه لولا

وفي القرن التاسع برز كتبه الصوفية الإمام السلف  
 الشيخ روي بكتابه « عدة للمريد الصالح من أسباب  
 الملك في بيان الطريق وذكر حروف الوقت » وقد غل  
 انتشار لتدعيه والآدعياء بتفتت في الأهم والمجهل  
 ياصر في الطريقة واعتقاد في التفرقة خلاص الحقيقة  
 : وهذا صنف من صنف الرقة : وحسب الرابطة مع  
 تصنف من أسباب تم أكد في الصوفية المظفر  
 بسبب عرضة لطفاً وان مخالفتهم يجب أن تعرض على  
 الكتاب والملة وان الصنف والآصول ثم طرأ في التصوف  
 فلا صوف إلا صنف

ولد تعرض إلى الأسس العلمية التي يسي عليها  
 الصوفيين معتمد فذكر لهم قرروا بحالته النفس بكل  
 وجه ولطفاً في هذا الانطلاق لأن القصيدة مراعاة الحس  
 بحالته النفس لا مجرد مخالفتها واستشهد بآراء عمر بن  
 عبد الصمر : أما راضي الحس الحسري فذلك التمس  
 بالمراد

ولهم لمراد من التفتت بدلاً من الإحساس بها  
 وعالما في بعض المظاهر كتفريق ما تحب القلب والمحلوا  
 على أنفسهم التفتت والأحرار على الاتباع لا على لمر  
 التمس وقد أثار إلى التفتت التي وقب في الأندلس في  
 القرن الثامن حول لصبه التمس التفتت حتى تصطب  
 النفس بالمحال وكثيراً إلى البدن الإسلامي يستعملون  
 المراتب ولا شك أن شرب تلك النفس كان يتحصه  
 بكثره لأحرف التصوف من الجاهد وتدخل الصواء في  
 دلتاته كي كان أبو المحاسن القفاني ينسب من ذلك  
 مزك في كتبه الحظي وابن الفارض : منذ على الناس  
 باب التمس : حسب تمجي . ويذكر إلى الأمان على حكم  
 ابن عطاء الله والشعراني<sup>١٦</sup> نفسه كان يعني حوجه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

حربه عند متعلق لطرفه

والحرب ما في الأمر أن محمد الشيخ مؤسس الدولة  
السعيدية ما لبث أن انقلب على الصوفية فطرد ابنه من  
أرضه الأوربا منذ سنة ١٩٨٨ وذلك خوف على ملكه  
كله لخاصته في أصحاب الطوائف من اعتناقه وفي أيام  
ربيعان تصمم على عدة السعديين واستقل المجاهد الصائبي  
الصوفي بالأمر في كثير من النواحي وكانت شركة  
الصوفية قوية وحائهم منها حيث بلغ أزاويه  
الدلائل صغراب

ولما استقل لشركه العنبريون باليمن في المغرب فشي  
مولاي وتبدل على زاية الدلاء بعد معركة دارت بينه  
وبهم فمات في بطن الرمال لوانت المحرم عام ١٩٧٩م وهم  
السلطان المذكور كذلك محمد بن محمد بن ناصر وجهر  
- مملته - برفعت إلى رايه برعه ولكنه فشل في ذلك  
بعد أن تلقى صدى ولاية الرجل

كما بعد القول اسما على بعض الأصحاح التي لم  
تكر في ذلك العهد أكثر من سببه نظام جميع الصوفات  
وبرتل فيه أمات القرن والأفكار والتصورات فلم  
المشرك مادي إلى استقامتها بعد أن الاستعمار وصانع  
الاستعمار أخذوا جوانب من هذه الروح الطبيعية التي  
كانت تسري في هذه الهروب الطامس

### من العالم الأدنى إلى الأعلى

ولعل من أبرز ملامح التصوف الغربي ، أي الفلسفة  
الروحية وحظيه غربيه وحلا فطنت مبالاة السيرة  
في إقرار القوي غفوسه ايها طوال أجيال متواليه  
وطبقت التصوف الغربي باسم خاص ارفقت منه  
الحقيقة الصوفية في فوائس شرعية وروح المتوكل في  
صورة السب والطائف الروح واستمر النفس في الشكل  
مبسطة وذلك الرجل هو سبدي يوسف الفدي الغوري  
ويمكن القول بأن نظريات هذا الرجل حلفه والتعب  
والألمه تتركز فيها خلاصه النظريات الصوفية في حد  
- - -

وصي نظرياته الطريقة لى الرجل قد يوجد في العالم  
الأدنى ليرقى إلى العالم الأعلى وذلك عنتم يتمخص  
صديق وإحلامه ونصمحل عاتيه فتكتكف في باطنه

ثلاثة لا تطلع العلم من المغرب في القرن الحادي عشر ،  
وهو محمد بن ناصر رئيس زاوية درعة ومحمد بن  
أبي بكر للجاسي رئيس زاوية الدلاء وعبد القادر القاسي  
الذي سبورت في عهد الطريقة الروقية ، وهاب طهيد  
أمر بقى - كما قيل - تلاعبه ، وقد قيل في العربي أمر  
أبي الحسن القاسي أن به ختم على القصر وكذلك  
والله وعبد أمر ربه الذي أفاض أبو القاسي للغوي في  
وصف لزيارة ملاته لمياه حصر خضعة سائر عن عليا  
الغرب فشيخه بالصيد كى شجه عهد بالسيوطي لفره  
عنه

ولم يذهب الحركه الصوفية عن مر وديعز التمدد  
في دهر المغرب لا سوا البداية ولا يخلص ما أقدمه  
الزوايا الصوفية والدلائل من أمهات حيله في حد  
الهاب ولمد كان في رايه محمد بن وسمن الصوسي  
تسلياة طالب يكسبهم ويظفهم من ماله الخاص وظهر  
صمتا على عمله هذه أربعمه سنة

وكانت كتب التفسير تسمى إلى جانب كتب  
الحديث والتفسير - فهذا أبو الحسن القاسي يرمى قوب  
المغرب والأعيد والتربية في أداب السيرة ويختلف  
حواله على كثير وفي آخر حياته نظف يده من سائر الصوف  
لأحرى وتصر على التفسير والحديث والتفسير  
وبدأ أحسن هذا كثر لما رحمه من غلب إلى القصر  
تصلب الأوقات أو كذب خروج الناس لميلته

وهذا الشوق الذي كسبه الصوفية مما يلزم بطبي  
والوحداني إلى اعتناهم حيث اعتدوا عن الأعلى لى  
الغربية أمال إلى التعريف وأبي الحكم بن براج دأب  
مدى الموت

وقد هداهم بوجاهة حركة الاعتكلى في عهد لثريج  
الذين لم يكترو بفتشون اعتكاد عقود التصوفية لأن اللونه  
كانت لويه الجباب وقد اعتدوا إلى قيام الحصار  
بغريبه التي يذهب في ذلك المصير فورتها لكن سقط  
السلوك المروية كان على يد الصوفية بسبب ما تسرب به  
بعض أسراء بني طلمس من ميع وانحلال

بعد اشترب شراره التبره السعيدية من سوس  
فصمب الميلاد عشمهم ما يقضى من عقود الوطيسج

الطبيب بن كبري الخ كما سجلت رسائله عنده جواب الشيخ القرواني عن مسئلة المتأخر اللقاني المصري وهي نموذج لتأويلات الصوفية المغربية للقرآن . أما الفصلان لمغربية التي أصبحت تسمى على ألسنة العامة بكتبة سها درجورة ضاقت الأذهان في الرواية لمهازيغ والمهاجس لتورير العاصي وتبوين الحراق الذي حاشه منحي ابن لغرضي وافي عربي وعبد القضي التليسي في وعده الوجوه وتليس بما يسمونه الحقيقة المحمدية . ويحضر نفس الحراق أحيانا فيكتاد بظنول سطه ابن العارضي في رفته لأخويه وسواهم .

ولما يتصل بالتصوف العام فصيحة لأحمد الشربشي السطوي الشاعر العظيم . وقد شرحها كل من أحمد الصرمي وأحمد ابن أبي العباس اللقاني وهناك كتاب يهكر أن يعتبر خلاصة للأدعية النبوية التي جرت على ألسنة الصوفية بدء القرن التاسع وهو « دلائل الحقيقات » الذي شرحه أفراد من العائلة الفاسية . وقد انتشر في العالم الإسلامي هو وأخوه المحتاج لتسليم المعطى التبرلي وقد حاشا المقاربه منحي الصوفية المشارقة في مدح الأشياخ بقصائدهم لأفكار من معارف تليد للزورخ عن ذلك دالية اليوس في مدح سيد محمد بن ناصر الشريفي وهي « مشهورة بين أهل الأدب » عارض بها دالية البوصري في أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي وفيصيدة البوصري عنه نقل على ما كان للصوفية لمقاربه من مكانة في نفوس صوفية الشرق . وقد مدح البوصري كذلك أبا محمد صالح

فالتصوف وإن كان قد اعتراه شيء من الانحلال فله كان له كبير الأثر في حجة ونظير جميع عرائف الحياة فاصبح الشعب يلهج بالأدعية والأذكار ويتلو قصائده العزل والمديح في سجاد وأفامس لم يجد لها ملأمة رابوة أو رباط وحاشه يتأدبه لفراد التبري الذي بدأ المرسلون يحفظون به في صيته ثم ملوك بني مرين في شبرهم . وكذلك اندرج عنصر جديد طور به الفلاس بالمغرب وطبع اللسان الباراج وحاشه منه البربري الذي التمس ما كان يخصه في هذا المجال لتلاربست الشفة بهج لمعنى والعامية في السانيع

ربطاً - عبد الكريم بنعبد الله

حذائق وكفنتج في سره رقائق ويعرض له اجواز وجذائفة لا تضبط ولا تربط بجمه . وقد سمر روحانيه الصوفي فيمتدح عن بشرية ويتحد . أي في التوحيد . لأن الفناء هو المحاد يسكن خليفه وهذه الظواهر كلها دونية وحاشاه ١ فمن ذاك - كما يقول الشيخ بوصفه - عرف . ومن لم يدق خلا حرج لدا سلم واعترف وهذه لطائف تنحصر عنها العباد ولا تفعليها الاشارة ان لا يلهم عنك الا من اعترف به ما أعترف بهك )

وقد لعل أبرز مظهر للتصوف المغربي في المغرب في اقرار التسامح والسلام في المجتمع واسكان طيفاته واجراء الامدادات المتوصلة لتخفيف وطأة اليوس . فهناك مذهب صوفي مغربي يرجع الفضل في وضع اسمه وتسميته لرجل من أهل القرن السادس هو أمير العباس السبيعي الذي كان يرى أن الحبيب اللطيف الشريفة هو الصفة شكل يجلس في الأعراف والطرق لبعضه على البذل وظهر عرفوا كلياته الخالدة

١ أصل الحبر الاحساس وأصل اثر البذل ، وقد اشتهر مدحه أما الشهور حتى صنفه معاصره خالقي في كبرهاته الحكمة بصفتها الصديق في مراكنه

وقد كان لهذه المدح أثرها فأصبحت للأدعية في مختلف أحياء المغرب حيث كان يتنزه المصبرة والمفرداء والتضيق فيجنون الطعام الساتع والفراش الوديع . وقد حاشي الصوفية في هذه الظواهرات الانسانية فاضطر الملوك الى المساهمة باسموا الرواية في الففوف لا يروا هابري السبيل وولفس : طا الأوقاف الوصفية

وقد سوتس التبادل بين الشرق والمغرب في هذا المجال في مظهرين أولهما انتشار طريقتهم نكل من أمير الحسن الشاذلي المغربي وعن أبي ميسون العباسي صاحب كتاب « منعمه » ومتفقهم عصر والقيام بالمساهمة الى بعده عبد زيودي اللقاني فيفي طيفه وتابيحها يتشتر مصفات صوفية شرقية بالمغرب ككتاب « حكمهم » تحفظاته لدى عصر العباسي بمظهره عن ظهر قلب وقد خلق عليه بطلا في شروح وفيه كثير يروج إلى عباده ودرودك والمغاضدي ومحمد حوسر العباسي والمغربي وسى بحبيبه التطواني ومحمد بن عبد السلام حتى والتشيخ

# زكريا ناصر

## .. وقصص أطفال العرب

بـعلم أحمد محمد عطية

لقده قصص زكريا ناصر للأطفال ، الوث العديد لأدب الأطفال العربي

الذي قدّمه على هذا المجال في الخمسينيات

في الخمسينيات من القرن العشرين

العربي الحديث في كتاباته للكبار والأطفال على السواء

السوريه : عدد خمس ١٩٧٥ ، من طاهر وره محرمه  
إلى الكتاب للأطفال

عدد كتاب قصص الأطفال العربيه جوده من طاهر  
العربي الحديث يتناولها الاحياء والسياسيه جيب  
في كتابها قصص ساديه لثبوت النسط بحجمه  
الطوبيه ولا ساعد الطفل العربي في انصرف إلى  
القصص الاحياء والسياسيه والفساده ولا قصي  
مدركه ووجهه ولا كده خيم حديده مضى مع خائفا  
حديث كذا ان طفل اسكابات نطقه العربيه من  
جمل وشعره وحظي في بطشه انصوريه والحطاسه  
وحكايه غرافيه الساده وباحتر لقد كتاب قصص  
الأطفال معبه بالنسبه او بالعباده او بالخطاه و

التي قدّمه

« السوراني » و طفل عربي

كما سلك إلى جيل ادب لأطفال العربي قصص  
الأطفال الاحياء في غروبها غير مغلابة لاسفه

فهر جديع السوراني في القصة العربيه القصصه  
عد الاتهام الذي اذعه زكريا ناصر خصصه الجميع به  
انصوريه في كنهه كنهه « صهيل الجوه الاخير »  
١ ١٩٩٠ « ربيع في الرصد » ١٩٩٣ « الرعد »  
١٩٩٧ « قصي عربي » ١٩٧٣ « وه السور  
في يوم العاشر ١٩٧٥ « محولا من حياظه اخذه  
سور حديد فحدث حبه به العربيه لعدم صباغه  
لوانع العربي بنصوريه صنوعه الفترات العربيه  
والنار يبع العربي العاشر في شكل حديد يتحول فيه  
لتسجل إلى فكره « ورجع لوانع باخيل » ويجمع بين  
النص والادماج والتصيل والتعبير عن الانشائي لوطر  
عربي حديد اكثر اساسيه وتقدم ونهرا وحالا

وكذا يحير السوراني لاوروبيه بالصايه بالأطفال  
ورسمهم وأدهم لطف الله زكريا ناصر إلى الكتبه  
لأطفال بعد أن وجد قصص الأطفال العربيه سيء  
إلى طفل بريويا ولعنا ولتحول إلى تنوعه خيم لم بعد  
تسبح مع ما حدث في حيات من حبيح ونظير « كما  
قال في اجابه على سؤال بيضه « اعرفك الاقبسي »





كتب زكريا ناسر مجرده كبرى من القصص الاطفال  
صدرت كل منها على حدة في طبعات جميلة وصفت  
لخصصه الاخرى في مجرعة ، فلما سكنت النهر  
( ١٩٧٣ ) و « قلب البوردة للسويو » ( ١٩٧٧ ) كما  
رأس تحرير مجلة « اسلمة » السورية للاطفال ، واسهم  
في تحرير بعض مجلات الاطفال العربية الاخرى  
وبعض جاري ريبس لتحرير مجلة « اسلمة » السورية .  
بعد تخرجه في مهنة شغل لامل ارضها الحداثة حيث اكثرت  
بالحياة الناقلة لمعامل الحداثة حتى انتخب نائبا لرئيس  
النادي الكتابي العرب في دمشق ، ووثقا لتحرير مجلته  
الشهرية « لوقت الانبي » ، فزكريا ناسر اديب عربي  
كوي طابعه بجهده الخاص واقام اديبه على حوائكه  
براميه وراماته الصلبة الرصعة وحرصه على شق  
طريق جديدة للادب العربي الموجه للكتاب والصغير على

نسر

فتدما صدرت القصص زكريا الاولى في بيروت ،  
مرحب ان هذه لعاب لوروية كالفريسيه والاشعريه  
والاسبانية ، وحدثت اهداء الفراء العرب والاجانب  
انفسار والكبير . وانثرت صجبه لثانيه واجلاميه لدى  
الاصفياء والاعمدت فوصفها « هاسولام غاريه »  
الاسرائيلية ، في مقال كبير بعنوان « لظفر الندي  
سندريلا » والارباب الصغير . يهندون في فتح « بابا  
» تنصت الى القلب والعقل ، تستخدم وسائل بسيطة  
وميلترية ولا تفرق في فضاء كلام اعلاسي بلع مفرى ،  
وصيقات وتزويج بلع الصبر والمثل على صوما ومير  
عليه الاعلاء الاسرائيلي . بل تنجبه الى التخص البسيط  
في التنازع الى اطفال لندارس بصوره مجلب الاطفال  
وسه د

### عن الاسان الفلطي

فقد شككت قصص زكريا ناسر للاطفال حلالم ادب  
الجمال عربي جديد ، يعصها لقصص القومية ولنداهير  
السيه . والفهم الاسانيه في ابد هذه جبهة واطوب  
لدي . يعتمد على الصوره الشعرية والمزج بين الطيحه  
والاسان ، دور اصلاء او استعلاء لتبديت الكبير

الاجنبي من اطفال لتخصيات الاطفال السياسيه  
واشاعلي التوريث . وتقدم التخصيات التاريخيه في  
صورة معجزة لا يتركها البقر ولا تترك شرح الاطفال  
وعالها في ذلك شخصيات الاسان الام والاسان  
المترحي والجنوس والطفل المفسر ، التي تجد الطفل  
من النظر الواقعي في هجته وحياه ومشكلاته اليومية

لذا لرمي اليوسكر باعتدله هذه اللذخ المرفقه  
لعب الاسانيه لنهر علي . مخرقاته انسيه مفرله  
لرمية الى الواقع . ونادي « تقديم التواهي الاجتماعي  
والاسانيه على ماعداها » ( ص ١٣ )

ان الطريق الى مزاجه هذا الفرو التناهي الاجنبي في  
لادب الاطفال لا يكتفي فيه الفصح والصفحة ، بل انه  
يشغل في ضرورة ابداع ادب الاطفال عربي جديد ،  
يستخرج فنون ادب الاطفال ويعمل على عصرها ،  
ويربط الاطفال بآصهم القومسي ولصاها بمصالحهم  
لنصايرة ادب يمسح بين الجمال والتناصريه . بين  
النسليه ولجديه . بين الفاضله والمفصه . بين الاصلاء  
والفلطه . بين الواقع والخيال

### لوجه الجديد

ومن هنا تقدم قصص زكريا ناسر للاطفال هذا الوجه  
الجديد لادب الاطفال العربي ، الذي يتجذر ادب  
الاطفال العربي التقليدي ، وبعه على الفرو التناهي  
الاجنبي في جمال ادب الاطفال . وهذا ما نراه زكريا ناسر  
بفوله المجلته « لوقت الانبي » ، ان حرب يوسف  
١ حزيران ، ١٩٦٧ اغتمته بخسبة الجبل العربي الجديد  
الذي عليه سواجه القبول ، ولذا فلانيد من منعه  
الوعي ورافقه النقص والرهبة الصيفة في النسيب  
والخفاط عليه لاسد من ان يكون جيلا فائرا على  
انتصبيه في سبل الحرية والصفاء والفراح . فلذا عي  
موصرح المصفي ، انما عي التشكل مضيق وزكريا  
ناسر « كما انني حلولة ان تكون قصص يمتوى لدى  
يوطها لان تصبح وسيلة لتجيب الطفل على حب لحيته  
العربية القصص وتبديت كبراته على تدوق الاطب التي  
مخاطب عقله ولطيف دون مرفح وتدون اسطاف ايضا »

مسطح المحتك واستعادتها بقية السلاح وهو يكرر ذلك يفره وباطنه مما في قصص تبذل للكبار والصغار ويحرك حكمهم وليس هذا يهرب عن ادب الاطفال في العالم فقد كثر انهم اذهب الاطفال المبني يكتب للصبح الصغار والكبر ويقول كان في بلق ذاتي وانا اكتب القصص الصغار ان الاجاء والامهات يستصتون اليها وانه - من ثم - يعني ان تقدم اليهم ايضاً صانعاً للشكوى - [ انهم ] روبرت جونس - رحمه حين القياي من ١٩٨١ كما وصل الدكتور دويل في بحثه عن - معالجة اراضين والحد من الضعف - الى - ان اطفال مدارس الثانوية بين اثنته عشر والسابعه عشر يتلصون الاحداث السياسي بغير مسطر من الانظام - اجهور لاطفال من ١٩٩٢

### لماذا سكب النهر ؟

وتقدمت قصص زكريا تاجر في مجرته القصصيه  
 • لماذا سكب النهر • قصص اكثر ثراء وناهرية  
 ومكافه فتمت للطلوب الصغار للاطفال في أسلوبه  
 مرح خفي بالقصصه ومرح الراجع بالخيال فانطلق  
 الخيال والخيال في صور جميله تصوب الكون والطبيعه  
 والاسان واخبروا وصف على تسمية وهي الطفل  
 بالشمس والشمس السيلد جود وعط او املاء وبأسلوب  
 الحكايه والقصصه والفراغ كما في قصصه غرضه  
 الب الصغره - حيث تدور احداث خياليه عن مسائل  
 والعبه في حمار مرح بين الجدران والسقف على غائمه  
 السقف وبين الجبهه والقط على غائمه القزاعه لمسأل  
 امجد الفط • اليك قراة الكتب والمجلات افضل  
 من مطرره الفرائض تصالب الفط وعاد الى النوم خجلا  
 جود ان يفره بكتفه •

وتصور قصصه • لماذا سكب النهر • جهر يحبه  
 التحنن الى الاطفال ويحقن بجهه المبالى في الطبيعه  
 ويرى الورد والزهور والازرق ويحارب القسط بانه لميلع  
 فرائدا جبالا حتى جاء رجل منهمم الوجه يحمل سيفا  
 فاشتعب وسمع الجميع من الاجتماع بانه الا عقليل

والصغير الى الصغار المصيره لوطننا العربي ولقد  
 انشأ قصته القصصه الجليله • اليك • الجميع  
 يسافرها وقبرتها على الوصول الى القلب والقلب • وهي  
 التي عنها صحيفه النور الاسرائيلي بلوقه • جيمون في  
 فتح • منقذه القصه جبره كبره من لصافه عن  
 الطبيعه وعالم الخيول ويربطه بقطبه لمسطح المحتك  
 فتصغر في أنواع واصفاء اليرب التي تلصا اليها  
 المحفوف خيه من الفجاءه ان المصور لتصل الى  
 احميه اليك واليرب في حياه الاسف تم الى مأساة  
 لاسار الفلسطيني الذي عليه عنقه بيته ومن ثم لايه  
 من اسفاده بالطفل دهره السلاح

كل اسبب به

اليك من كابر

لذي ينجح الاسف

بفاسيه واسفاده

الفلسطيني لايه

والفهم واليرب التي ينجح فيه

ليست بيوت الفلسطينيين

لذي ينجح الاسف

بفاسيه واسفاده

الفلسطيني لايه

والفهم واليرب التي ينجح فيه

ليست بيوت الفلسطينيين

لذي ينجح الاسف

بفاسيه واسفاده

الفلسطيني لايه

والفهم واليرب التي ينجح فيه

ليست بيوت الفلسطينيين

لذي ينجح الاسف

بفاسيه واسفاده

الفلسطيني لايه

والفهم واليرب التي ينجح فيه

ليست بيوت الفلسطينيين

لذي ينجح الاسف

بفاسيه واسفاده

الفلسطيني لايه

هكذا يهرب زكريا تاجر القصصه القويه الى عقل  
 لطفل عربي وروح في وجهه ضروره لحرره لرحله

التقصي للقدم في قالب شعري هزج وهجج يجمع بين  
المس والأيام ويبرز بطله الصور وتقرنها على الأبيات  
والترصيع وبالرغم من اقترابها من مفهوم التبريد  
والتعطيل ، فإن تقدمه من قيم وبروس إلا أن نخب لها  
كل كلمة مائة - وتم بعد زكريا ناصر بحاجة إلى  
الضرب الإخلا - والدعاية كذا كان يعمل في قصصه  
السيف في القضاة البنية بل أنه يحرره الشدة على  
التركيز والتدريج لم يترك كلمة حبيبه لو احتاجه  
سائره فحتى التبع القصص الديق لو عرف الصاء  
بالفهم الشعرية الجملة

كما ، ضرب زكريا ناصر كثيرا بطله من عالم  
الأطفال لها زكاة يكتف بين الأطفال وينجده اليهم  
بحبه وفهمه وقصصه الحبيبه لمجده وهذا هو روح  
زكريا ناصر وحبه لطفه الصغير هو الحركة الجدية لها  
التي لجده في قصص زكريا ناصر للأطفال الذي  
ارجع بالسرور الفني للقصص زكريا ناصر إلى مستوى  
جاء لم ينفه قصص الأطفال العربية من قبل هذا  
حدث كل قصة في قصصه ، تلك الورد للسرور  
عظمه حبه دليقه وثرة ما حوله من شعور وما تحركه  
في الأطفال في حب لآلهة والفكر في حلال  
عالمهم ذلك امرح الديق من الطبيعة والمجرب  
والاحاط وما خطفه في سبيله وتشرين وشكاه  
ويكده ورح وما يروي اليه من قيم وعظمة اسايه  
سنة

قصص قصصه ، الكسل ، ينور حوار بين ثلاثة  
عصافير على ، حاد شاك مقترح ، حيث هذا اليه  
الصغيره باتت على السرير حول كسل هذه  
واستلامه للنوم وهذه استعطفت للذهاب إلى  
المرحمة وعندما يفتي المصطفى في عدم حبه لهذه  
، البيت الكسل ، قصص هذا والمهر العاصف على هذا  
مر يوم عطفتها المرسية وهذا فهي لا تعجب إلى  
المرحمة ههههه المصطفى ، ويجب لآيا احتباب ،  
وبكها يتحرك إلى التكرار في حطها فهد لها حل ما  
تعطى من أغياب ، وهكذا تبع القصة بهداه حبه  
إلى عبد الكسل وضروبه الاعتبار في حطها وحال

الذهب ، غلب النهر وسك على الكلام ، وعين حول  
الأطفال والصور والخطوط بعدا رجل على حرقه  
الضواحي مستخدمين عيه واليكذا غير في القصص  
لم يكتف على عدوا إلا يفتل رجال الشريه يجرور  
الأطفال والخطوط والصور ، ومع انهم طردوا الرجل  
قصص إلا أن النهر ظل ساكتا خوف من عودته فتقول  
قصصه للاطفال ياركي الكتاب ، ولولا حبيته لو  
صراخ انهم يجب أن يظفروا فاتها القوياء لرد الضمور  
الذي قد يماهم في أي وقت ، فليكن الحبيبه ككتبا فوه  
الرجال

وتسرح قصص مجرعه ، ذاك سك التهر ،  
الآخر في حب الطبيعة والخيال بتقدم عالم الطبيعة  
التي تشكل جبل يجمع بين الفهم والفهم إلى كبر  
الواقع الاجتماعي والسياسي في عقله الأطفال  
به ، صوره المصور الاجتماعي ومشكلات الفكر والجوع  
والاستغلال والوحشي خصوصا اقتصاديه واجتماعيه  
ع - - - - -  
ويرجع حب الجبال وضروبه القوه للذخا في التهر  
ويشبه الحب والصداقه والبناء والبناء مع مجروح  
ورفض الإنانية وحبه الخال مثل ، القصة ، الذي كان  
حيلا ثم امره الفصح فهدا على من اصدفاته الأرب  
ونظف وكروف ومكس بهرسون في الطوفان دور من  
مخدرهم من المراه ، حباتي وحبيبه الحديده بالحب  
والصداقه ، ومثل ، بناء ، في قصة ، رسما غلب ،  
التي طلبة ، تله وحده قصيد القاص حبه لآي صغرا  
به يجمع ما يأكل ، ومثل الحمار الذي دار بين السيف  
والورد في قصة محمد اسهي في قصصه الخيال ،  
الفره واعتكافها إلى رجل مجروح في الأسر  
محتاج إلى السيف والورد مما فليكن يحمي الأسر  
من الأخطار والورد فتح قلب الاسر الفرح .

## السياسة والسيح لقصص

وتشكل قصص زكريا ناصر الحديثة المبسره في  
كتابه ، قالب الورد للسرور ، فوه القصة في اليه  
للأطفال فترتب القصص إلى مستوى عظيم من الفن

والنفاق واعتزازه قول الصديق فكالبه الجبار على صفته بنوصفه الى صفه النهر لتعرب ويروي عطشه

أما ما قالته الوردة للسوبر في لقائه التي منجب عنوانه لتكتاب فهو حذر طريف من الوردة والسوبر حول امكانيات كل منهما المهددة وفاندهما فالوردة سعد الناس بجهاف ونكتة تيمنه وعرضها لتعريف كي سحر حبه السوبر كذلك السوبر من بطر من بلد الى بلد لكنه قطع أبيض فلا يعود ليقوم زكريا باهر بجمعهم ومجال وحزق الى أن تشكل شي. نهاية

وتعرب قصة « يوم اتنرى القط معطفا » صهيوان الحياة اليومية الى الاطفال يحكي بها عن لغة صغير لم يخال بصيصه أنه التي عدته الى عده النصب في التلويح تحت المظلة لا يرضى ولكن القط الصديق الذي أنه راعيا بأنه قوي لا يرضى وعندما عرض القط الصغير رفضي أياها الاستجابة لتصيحته أنه يتناول الدواء لأنه من عطف له الأم حذره بحبه المهرى « عكنا الحياة يونسدي ولا بد من يوم غدوني فيه آخر » وهكذا تروي القصة بواقعة وصديق من عباد ليس كنها خلق بل من لها خلق والم

عنه بعض الياح من شخص زكريا باهر بوجه  
● ● ●  
مقدمة لآداب الاطفال العربي

عاهه - احمد محمد عطية

عنه المسرحية وأصبه الاستبظاف المبكر والدمع الى المسرح

وتسبب المواقف القومية حول ضرورة الوحدة عبر أحداث قصة « الحري رجل » وخوارها الترقين ، التي تصور هي رجل قوي غريب الى مدينة لتعدي ويعد بصيرتهم واستبظافهم ويصور حوار بين أهل المدينة الذين يحسدون القصة في تخططيني رجل يصور وتاب ويغنى الأولى بالاستسلام للرجل العدو القوي بحبه ضعف أهل المدينة سبنا يقتصره التناهي بينا الضحك ولكنه يرى في وحدتهم طريقا وحيدا للبقاء على العدو القوي قائلا « من حصاد الاحسان فضلا ونكتا أو القربا يصير حيدا واحدا لا يمكن هزله » ولم يخال التناهي سحرية المبحر . فالحمد أهل المدينة ونكتوا عن طرد الرجل القوي من مدينتهم

وحزب جد الكذب والنفاق تصور أحداث قصة « الجبار ونظير » عن لفظ كسول يشرع بالفتش ولا يريد أن يتحرك ليروي طعام بل يريد رقوق الجبار لتوصيفه في تنهر ومن ثم احد يائس الجبار ويهدج صوته ويهفه كذا بالجبار حيزان الجبار لم يصدفه فحركه يركب على ظهره ثم التي به ارضه غشائه لفظ « ثلثا ضربتي » قال الجبار أنا أكثر الكلابيين المتطلبين أنت لفتني ان صوبي حولي وأنا أعرف من أعرف أنا حمار وليس منيب « وحدته أعلى اللط كفيه من الكذب

## أسف سنيور !

● كان ابني الكاتبة المسرحي الأوروبي في زيارة لروما عندما شاهد حشدا من الناس يقف أمام اعلانات مطبقة كبرية حمره وقد صادف كتب عندها « وماذا الى شخص كان يقف بجاسه وقال له سنيور ، يهمني في أدبه » اضفه « سنيور ، لا أعرف كيف اقرأ أيا منها »

# ما عقد طبعه الإنسان مصارعة الثيران

في سائر العصور

تعليم يوسف الساروسي



هل مصارعة الثيران ما عارها قدام رياضة ؟ وماذا فيها  
من الفن أو من الرياضة ؟  
هذه السؤالان ، حسرا الكاتب المصري الأسبق يوسف الساروسي ،  
عندما زار أسبانيا ، وعاد ليكتب للعرب هذا العزير

مرحلة القراءة الأدائية والثانوية ( لم يكن  
هناك مرحلة ابتدائية ) ، ولم أكن قد رأيت  
ربما منذ طفولتي حقب أسبانيا مرحلة القراءة  
الثانوية ، ورغم أحاسيس ماضية ، إن أرى مثل  
هذه المصارعة من باب العلم بالقتل ، وأنه من  
غير المعقول أن أؤثر سلبيا بكون أن أراها ،  
لأن مصارعة الثيران مثل رفض الطلاب في روح  
النسب الأسبق ، القول أنه رغم كل ذلك فليس  
مخرج منها لم يخرج من خارج بل أقرب إلى الانحدار  
لأنني كنت أن الأثر - مصارعة كان أو  
مخرج - أكثر بوحشا من الوحش ، حقيقة  
لأنما كانت قد قلبت هي برغم تاريخ الأسبق  
وحاضر ، وقد يعني ما شاهده في مصارعة  
الثيران بل وصفي وأبغني من غلوبي ومن  
حس قبي بالأسبق ، ولعل المرحلة الوحيدة  
التي أعينني هي المرحلة الأولى من المصارعة  
حين يدخل الثور حلبة المصارعة - وقد أطلقوا

اسم ديثري المصارع - فمره في العام الماضي ،  
كان للمصارعين المسرحين الدكتور مبرور مبرور  
حاجبه مبرور المسئلة والدكتور كرم الأسبق  
سلك المعاصرة ، فشل دعوى فتاحه رفض  
الطلاب ، رفض النصي الأسبق ، وهو  
الحرب ما يكون إلى رفضنا الترفي من حبيب  
الاداء والموسيقى والحد والتوقيت - حيث إن  
حطاه بيا من السكة العادية خرد صناد  
أو صند الفيل وبعد حتى قبل البحر - بل  
إن طامع الرافضين والمراقبات ومشرهم المصارعة  
إلى السيرة أقرب إلى الامح الترفية ، ولا شك  
إن الرافضين ورفضهم من ذلك الوجود العربي  
في أسبانيا .

لما الذي أتاح لي فرصة مشاهدة حلقة من  
حلقات مصارعة الثيران فيو الصديق لوس  
فلطين - وهو فنان مصري يعيش في أسبانيا  
منذ عدة ومشرين عاما ، كان زجلا لي في



### السهام المزركسة

أما في طبقة الفاحل فلا يوجد لك تكافؤ بين التور ومصارعه ، فالمصارح لا يواجه التور في النهاية إلا بعد أن يكون مساموكة قد انقضت بالجراح ، والحقيقة أن ذلك لم يدعى أبداً تكافؤ بين حيوان ولدت أكثر من خمسة كيلو جرام ومصارح صغير وشيق الطوام - كأنه رافض من رافضى الهالية - لا يزيد وزنه عن سبع كيلو جراماً ، كأنما المصارمة تسم حين فزيع جسمين ، وليس بين قوة جديدة تقاها قوة أكثر فكان هي ذلك الإنسان وطير .

بعد المرحلة الأولى تنظن المؤسفة بعد المرحلة الهالية ، منذ على إشارة من حكم المصارمة الجاهل في ترففة مرفضة ، وفيها يدخل فلان على حصاب مصطنع تماماً بما يظن أي أثر لقرون التور ، أما التور فيكتشف لمزاج الفارسين - وهكذا يواجه التور أحد الفارسين وحصانه ويظهرهما بفرصة الفصحة بل بكل ظفه وقوته فيكون الفرس ما يستطيعه هو أن يرفع الفارس وحصانه بضعة سنين مرات من الأثر بما حرة الفارس لتقر في ظهر التور

من وزنه فوق الآفة صخرة مكتوب عليها ارتكاف بالطنش فيما يبدو تجاوز الخصمات كيلو جرام - مندفعاً بكل قوته فيماديه ولاعه المصارمون - وليس مصارماً واحداً كما كنت اعتقد - ببراعة تسحق التطير ، فتلك هي المرحلة الوحيدة التي يكون فيها الإنسان بكل ذلك أمام التور بكل قوته ، وقد عسى صاحبني في التي يشرح لي أن الهدف من هذه المرحلة هو اختبار التور ومعرفة حركاته ومدى تهوره أو طوره ، فالمصارح الذي سيبرد بالتور في النهاية موجود بين هؤلاء المصارعين . ومع ذلك عسى في هذه المرحلة يظهر عدم التكافؤ بين الإنسان والوحش ، ليس في كثرة المصارعين بالنسبة للتور فحسب ( يبلغ عددهم ثمانية فيما ذكر ) بل حين يلجأ هؤلاء المصارعون لمعوس من التور التي ستلحق خيبة موفوعة على حافة الفلة السديرة والتي توسع مدرجات المصارعين ، وذلك حين يجزون عن مواجعة التور ويصون أن حياتهم قد أصبحت في خطر بينما لا يسمح التور بحماية طفلة من خصمه الإنسان

وتحوار ملهذه الفقرة على وجه الخصوص ،  
فسيبين بعد مغادرة بيت نصيف جمهور مطفي  
١٠٠٠

اما المرحلة الثالثة فربما كلى الخطر فيها على  
الاساس اكثر حدة من المرحلة الثانية ، فبعد  
١٠٠٠ في الحكم وخلف موسى فسرته مدخل  
غارو السهم - وهي جهنم مكنوه خصاس  
مردكتي حمر. كلما سبب الحماة مدلا من ان  
١٠٠٠ بعد مرحلة اكثر حدة لانها  
عصر - جديان - با - ر - س -  
في فود - اسهر في ظهر التور المكسي - هنا  
يكون الموقف اكثر تكافوا بين النور وخصمه  
لانها لا يميل على اخصه عند فزوز التور ،  
من يكون راحتي لا يميلها الا بهارجما في  
رجو السهم في مكلمها المتعد - في كل مرة  
لا يرتق الا جهل - وذلك في اللحظة الثانية  
الى لا يجب ان نعلم ولا ان نأخر في نظرها  
المسوية بالكران والفسرة والمهارة والخصم  
الفسرة وسرعة - والا اطاح ففزون التور  
بخصمه - ومع ذلك ففاما ما كفى احد  
السهم او سركاني في غير مكلمها المتعد وسط  
صير جمهور مصر في احتجاجة وابسته .

## الناس والمهم

ومن ترانث الامور ان هذا الجمهور الذي يسمو  
في سطر القمار سرف من حوان لم يسه فوه  
المسوية امام ذكاء الانسان ، بعد ذات ليله  
انه ربح كل الرخصة - فطوف كل المقلب ،  
على خروج التي الثالثة بنور بدأ في يحدى  
سبابة الانساني فربما خفيقا ، ففاما عند  
فواعد اللصه ، وكذا ففاما هو وحده  
ابدى لا يحق التكاثر بين التور ومصارفه ،  
وفعل يلق الترانث فف غش متروك وفله اتق  
جمهور لان نور المصارعة يباع بالخصم ليس التور  
العادي . ولكن سبو ان الجمهور يخطه  
مطفي لان يرى مارة خفية بين ذكاء الانسان  
وفوه التور ، وهذا لا يس اذا كان بالتور سبه  
خرج - ففاما صيحات الاستنكار لامهته .

ولكن كيف يمكن اخراج التور من خفية  
المصارعة ، ومن ذا الذي يجز على تفيد ذلك ؟  
انه ذكاء الانسان وسبه خفيه - ففاما ففان  
ظهر ان اللصه مضمومة ترانث ففاما - من غير

يرش المصارعة التي مصر سوانفا - ومنها  
وامها يمتها امامه بمرانج ففان في بدء قتل حور  
في حبت دخلت ومنها نور المصارعة الاخرج ،  
غير ان التور - لمرث غايه - لا يعرف ان ففاما  
فد خلصه من حبه مؤله ، فدخل التران  
الآخر لظل هو وافي في الفضة - وبطفر  
الرامي الى تكرار المحاولة ، وبدلا من ان يسه  
التور مع ففاما التران الى باب الخروج يسبه  
ففاما هو الرامي الذي يفر مدفورا في الخطه  
فيحصر في اللحظة الاخيره سبار من السوار  
الضخمة الموضوعة امام البور المكسي للفضه  
الفسرة ، وففاما الثالثة ظهر التران ليحور بها  
خبر التور الاخرج بعد ان قام بهذا الاسرار  
اكثر امم حرجه ، وففاما اراد ان مكافئه على  
اشاعفه ففاما ورجعه به وبطفره له من ذباب  
سبي به التي ففاما كلف - وسباف ما مصره  
بعد ذلك ، ففاما ففاما ففاما ففاما من حده الى  
ففاما ففاما ففاما الذي انط عنه التي لا كفا  
سباف على كان دخور مثل هذا التور خطا خفيف  
ان كلى ففاما ففاما من باب التوبع والفير ؟

## اخيرا : المصارعة في الفضة

فاما من رتب السهام التي عرف الواسي  
من حده ففاما المرحلة الاخيره في مراحل  
المصارعة ، ففاما ففاما نور المصارعة ففاما ففاما  
المركتي وهو سرق ففاما ففاما ففاما ففاما  
- وقد ففاما على الفضة - ففاما ففاما في  
المصارعة ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما  
ففاما - ففاما المصارعة ففاما ففاما ففاما  
ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما  
١٠٠٠ ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما

وفي خفة حركاته ورسائلها -  
ففاما بالتور وقد انطه الفرح واميته الفري  
والفوزان - وبور المصارعة على اساس ففاما  
ففاما ففاما التور ، ففاما الفرة - ففاما  
ففاما - ففاما - ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما  
ففاما ، بل هو اكثر اسبابه ففاما ففاما ففاما  
وهذا هو اساس المصارعة ، ففاما ففاما ففاما  
سبابة الففاما في جانب ففاما ففاما ففاما ففاما  
اخر ، ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما  
الفافا ففاما المصارعة واقف في مكلمه ففاما لا  
ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما ففاما

## دور الثور

وبعد خروجه من البطة كان الشمس قد غابت ولغة مصارعة من لوان آخر بين الثور والقطيع ، وفي الميدان المصبوح أمام مبنى الأربطة ، الغربي الطوار ( يقال أن العرب هم الذين أدخلوا مصارعة الثور إلى إسبانيا ) مثال مصعب لراسي الذي قيل أن أبه صال أحد أبطال المصارعة ومضامينا ، كان من أبر وأقوى أبطالها ، وفي اللحظة التي وصل فيها إلى لغة بخته كان في اللحظة التي فقد فيها حياته ، فعلى أثر دوره بركة عنه مع الثور ، انتص بهن المصارع الذي جسد بهاريه وسحابه وألما من مفسطيسا إلى ولغة ، لكن يبدو أن حياته قد ختمت أو لم تكن في نفسه كان قد بولغ فيها أو ربما هو الثور الذي كان قد لم في طان اللحظة ما اعتقد صاحبنا أنه طبعه خصمه ، إذ استدار الثور فعاد نحوه إلى فج البصر تلاله برفيه ، أو ربما بأحداهما - فلا أحد يدرك هذه كبت لحظة كبح المرق من لغة الضاد وسوء الحظ وبين سحرنة الموت وصمت الصور - لمع على راسه غادر الخلق ، فالحياة ، وقد بسج جنازه حمله اصطفاؤه ومروا بجنه أثناء المسمى الذي معه وحالاً انتهى فيه أروع لحظات حياته بين جمهور ضيقه ، إذ ذلك أنركب أنه رقم كل ما أحده الإنسان من حظه فلفه مضامينا ، وأن الناس الذين يدفعون ظلمين البيريات الإنسانية ( أي إسبانيا مونا سة وكلاون بطون - أصبح تكون ماضيه مصارعة الثور أول أو أهم طواف برماهم ) ، أما دفعوها لا لرؤية الثور التي تنزف منها حتى يهز فوائدها ويخمد أبنائها ، بل لإحمال وفوق هذه اللحظة التي يتشكون وفرجها ، لحظة صراع المصارع ، خوض الإنسان ، وبذلك على أو كبت هذه اللحظة مسجلة الصوت ، كل أو كل هذا الجاني طاليا في أنه يمثل تهدي لهذه اللغة الأخيرة ليدركنا بلان ما وقع ما يزال يمكن الوقوع ، كل كبت كل هذه الضمائر تتدفع بتل هذا الأبطال ، وعلى استعداد لبيع كل هذه الأموال ، يتألق أو يكي في رد طبه سوى ما نجد طبعاً العرب ●

يوسف الكاروي

يحكم لمعاملة جسمه إلى الدور في دأره البر ، ويظل المصارع يدور الثور ويأبزه ، كلما كبت المأبزه أسرع وأكثر والمصارع إلى الدور أقرب ، أو يسير أقل إلى عروق الثور أقرب - أسرع المصارع في عداد الآخرين المورسي ، وفي الجمهور كثير استجلاء ماضيه مصارعة مسج بورا كثر لأخصائه ، وهو أن هذا هو ما دفعه إلى دفع نفس القدرة ، كما يحدث في السيرة وفي حطاب السبال البعثر إلى إطلاق الرعب ، أنه بطلد سحرشي بضمه للور ، أيد به سور صحن مضي به عما لطاق في دور في واقع حياته - ودأري بالناس كبت هي أيداه - وأخيراً يسفر على الثور أنه قد أهلك ماضاً قبضه لحياته وأضحا في دأره وسجسه ولغة الذي من لغة ، كما بدأ المصارع مصارعة جده ، هي أن تروى مبطه بني كفي الدور لسند أي لغة ، ولا به هذا إلا سرت أن يكون الثور في وضع خاص يسمح للمصارع أن هم محاولته على الوجه الكامل ، ويسم ذلك باستفراجه لكي يحسن برامته وهو الأمر بعد ذلك أحد مصارعة نظم خصمه ، فالتف ما بين كبت المصارع ، وفي لغة ورشالة بطبار وحية ومسا بلا شكة ، وفي مزج من العوف والمضامة ، يبرز المصارع بسفه في اللحظة المبسفة إلى المكان المحدد ، وما عليه الثور على أثر هذه اللحظة انقطاع ، كما يقول أساطير العرب - أن يرمح ثم يهز فوائده الأربطة ، فإذا لم تكن اللحظة قد أصابت به مفعلاً ، فقد نزل بطون خصمه ، الذي قد يضطر إلى لغة من جديد حتى يرمي على الأرض وهو يترف من لغة وألفه ، وهذا برط البطة في حل إلى جوادين ليستضاء خارج اللعبة بينما يأتي من يرفع الرمال الكولة بالقدم لأخذه آثار المصارعة وبهذه اللغة يظهر لور عده ومصارع حديد .

قال لي صاحبي أن هذه المصارعة تشبه حياة الإنسان ، يملأها - كما يدخل الثور حلقه المصارعة - فويضا مشطاً مطلقاً يصعب أن الدنيا له ، لم ما يبين أن بعد من تروى في حياته حربة ها وسبها عك ، حتى تنك بالخراج ، فبيع في الهبة صريحا لأنه لا يرى الخطر الحقيقي بغير ما يرى الخطراً وهذه يمتلج إلى القضاء عليها ولا تنبه إلى الخطر الحقيقي الذي يرمي به والذي به تكون بهامة .



غزل  
الفيل  
ف مملکت

بفلم : الدكتور محمد مروان البقم

بِأَنَّ لَا حَالَ فِيهِ أَنْ مَعْنَى الْحُلِّ مَلَكَهُ وَسُلُوكُهُ الْفَرِيزَى فِي الْحَيَاةِ

[illegible]

د. محمد طاهر بن عبد الله بن محمد

والله اعلم بالصواب

وأما يوم غدٍ فمكتوب . من مدينتي جالط إلى أمري حايما  
لنا بضعة الآن وعلى كل حال فإن انحرور الصام  
الذي تسببه إليه أغلب المؤسسات الدينية في شرحها  
المعظم المبررة تتركز حول التنازع التاريخي المصنف من  
أسيرة الكتان المبرر كره لكل صام المبرر أو المبرر

[illegible]

من المنحصر قبل الخوض في غائر العمل الفكري  
في جامعة الفريزة في المكان الذي شهد لنا جدل طويل  
من يطلع أثاره حول مفهوم الفريزة وما يحويها منهم من  
قال بأن الفريزة الفريزة في المكان الذي هي عبارة عن  
سلوك معين خاص يجب النظر إليه من زاوية التخصص  
التي هي للنفس ووظيفته الفيزيولوجية بينا قال مارون  
بأن الفريزة سلاح للتخصص الفيزيائية المصممة في  
الدماغ على أن هذه الفريزات تنمو في فضاء مع وجه  
نظر بالقلب التي تدعى بأن الفريزة ليست فصليات  
المنكسرة وإنما هي فصليات فحائية وحسب وأدعى  
كرواج بأن الفريزة تراكم طاقة خاصة في الجسم كجسم  
حيوان التفاعل لدى الحيوان وتحرره هذه الطاقة بجلد  
أدعى وزعمه خربزه تتهم بحدوث العمل الفيزي

ينبع من أمثالي الخلايا بشكل موروث من الأسلاف إلى الأبناء وليس للجنة الخصية ولا للمخاض إلا تأثير طفيف لا يكاد يذكر على هذا العمل القوي

وكل التغيرات الظاهرية والفيزيولوجية الطرئة على الحيوان لما هي أفعال لاحقة على تنويع التربيعة ومن انطوى حيا إلى التأثير التفاضلي المعقد من أشعة الكائن الحي وأحداث ربه القليل فلهذا المنهج أو المنهج والذى أوردته الفرضيات الموضحة كلام مقتضى السطوح والاستحسان حقا فهل إن فطر الميسلوم مثلا هو الذى «أفطر» النمل الأبيض وجهه ، بما جعل هذا النمل يجعل الفطرات حذيقه فسيه ويريه ثم يأكله ، أو كإن المرن الموجود على حيطان التباليت قد حرك تأليفها موهبا في النمل بما أجبره على حله إلى اعتنقه لم يستقر بطوره حتى يقرر إعادة الخلية ومن ثم يطفى عليها بدون شغل ثان وراء هذه الفرائر والمتطفل فطره حذيقه مرشدة تتوالى في الأجيال على ذكر المصير وم المصير

### تقسيم طائفة النحل

إن الغالب الاعنسية يكونه لمادة النحل في ملكته هي

« الملكة » وهي الكائنات الوحيدة المقرة على انجاب الذرية في ملكة النحل بسبب تطور ثنائها البهية وكثافتها الانجابية العالية في وضع البيض ولذلك تتميز بوفرة طويلة وبامتلاكها لآلة لسع تقسح بها غيرها من الملكات . وهناك توجد ملكة واحدة فقط في ملكة النحل . ولذا وجدت عدة ملكات فيجسرى العنصران بينها لائسبات المستمرة والاعلية في حكم الملكة . وقد قوت الملكات الاخرى أثناء الصراع أو تفاير الملكة مع فئة من جماعتها طريفة لتبحث عن مكان خاص تنشئ فيه ملكتها

« التخللات أو التخللات » وهي الفئة التي تشكل الغالبية العظمى من أفراد ملكة النحل . وتكثر بصر حجبها وصبر ثنائها البهية ولذا فهي لا تنجح بورها إلا في حالات نادرة جدا . وكذلك لذلك سلة لسع حبيب

الطلع وأداة لسع الدفاع عن نفسها وعن ملكتها وتقوم التخللات بحسب العمل في الملكة بكافة وجوهه ومجالاته فنجده

« جود قمرية » وهي التي تفرس بوابات الملكة وتعالج عنها شبه المهاجرين العرباء هي أفراد التخللات . وكذلك تلتصق بالملكين إذا جسروا بالتسلل داخل الملكة . وعلى هذا فهي تلعب كل من يفترب من الملكة أو يحاول مهاجمتها

« حنابل التظلم » تقوم بتطهير أرجاء الملكة من الأوساخ وطايا البيض والقمل القشري والقشور واسم سلف وير ، أو ، الطاعة وتلقى من لها غير الغريزة أو الملكات الغريزيات ، ويومض الحشرات وحشيات الأراضي لتطفله على روايا وأركان الملكة

« الرصبات » وهي تشكل حلقه من التخللات تدعى « الوصيات » يحمل بالملكة احاطة ثامة لحايتها من الآلي وهجوم الغرياء عليها وكذلك لمباذنتها في وضع البيض . ومن مهام الوصيات أيضا تقديم الغذاء على ملكة ومطهر من الأوساخ وإزالة له السليم « البقاء » التابعة للذكر والتي تفصل بالملكة القدية بعد قيامها بالظفران الزلفي وحصول التخليل من قبل الذكر

« التخللات الخارجية » وهي فئة من التخللات تفتي سحابة يفرها طائفة من ذرة إلى أخرى بحثا عن رحيل الأجزاء وحبات الطلع ، وقد تطير سحبات طويلا ضمن دائرة واسعة يصل قطرها إلى ما يقارب « كم » وتعيد حلقه برحبت الأجزاء في أنواعها وحبات الطلع في سلاتها المحمولة على أرجلها . وتفتدي هذه التخللات في رحلتها بفريرتها دون أن تخطئ . مكنى ملكتها أو تظل ولو يقع مثل هذا الخطأ صفة فتن عطفيا صيرمها صيراجها إذا دخلت ملكة غريبة أو حاولت المخول . وقد يكون صيرها الموت المحت

« سحالات أصبح العمل » وهي فئة الاهتمام بالعمل بتوريده وتركيزه بتطهير الله منه وبالنال انشاجه كي يصبح طائفة جاهزا للضرب في أمكنته لمخصصة لذلك بعد ختمه بطريقة دقيقة من السمع

الطائفة الغريبة، يخبره على الاحتساب لغره طوباه انه  
حصل الى عمر ٩ - سنة

ومن الجدير بالذكر أن الملكة بعد مغادرتها لمملكتها  
تظهر عند فترات استراحتها من أجل تلبية رغبة  
اتباء طوباه الزفاف وكذا للاحتفاء التي يمكنها عند  
العقد

والذكر وهو الفهر المنقح للملكة فيجب التظاف في  
حوضتها حفظ النسب واستمرار به الحياة وبعدد شعر  
الدكور رغبة الملكة الغنية لتفروج منها على شكل  
سرب فيصل حصى الفرج ويحفظ آخر من سدة  
الصعب أو يحرر آخر من اللسان بالملكة الغنية الغريبة  
وعندما حتى يصل الذكر الاكبر الى الملكة ويخلصها

و سعادته وهي ملي طبعه من الناحية الصعبة  
ولكنه مع قصه ولا سنج سواها حسب تصور بيتها  
الصعبة وبثا لها من عدد بعدوها على الصدا  
ملكها غير ان هذه القصة امتدت الا وهو وفعوج  
فانهم الامهات الكلابه او يحصل احدها - ان تفتد  
الوصيات فملكها سواء بالزوب الخاص به من عرض او  
له قبل الملكة فملكها فصيح أو له شيخ الملكة  
وهو وبالقابل حصر من وضع البيض او عند وضع  
بها لا سنج حوى دكور حسب عدد حفظه المنزله  
من النطفة حتى كل الحبال السبعة ويعربها شبا  
رعه غريبة في التحوالات فيزده ونزله لحياء الملكة  
وبعدما بالفتة والاخرى ان يفر سحالات المصبة  
وعربها بالهواء كسبات من الهواء ملكها سواي ذلك الى  
طور مباحها وحسبها فقط لوضع البيض ولكن هذا  
البيض سمج دكورا بها لان هذه الامهات الكلابه لم  
تطع حفظ الذكور وبالتالي وضع حرور الوصف مفرص  
التحوالات المزمدة ولا تخفى الا الذكور في المصطكة نصير  
الفتاة وحسبها ومن الجدير بالذكر ان هذا اصباح  
الامهات الكلابه تم برها بوضع البيض دليل على  
استفلاية الغريبة في دماغ حشرات وحلقة الصب  
فيها ان تلي هذه الامهات الكلابه ان قامها بوضع  
البيض بعض استمرار به السبل واسع الدرة وهذه  
الظاهرة طوره على حياة الطائفة ويجب ان لا يفرس  
على ملائها قبل هذه الامهات الكلابه لان مفسور

ويستج هذا الامر قيام التحوالات بالحرور التصح من  
العدد الموزعه على الحلقاب الطيبة لبناء القرص التصح  
تصرفه الساميه التكل

- سحالات غصه وهي غاملات جهتها الصابه  
بعضه الطائفة من حيث تقديم الصدا لها ومطيتها  
طايه ريليه من التصح حتى دحوقا طور الصغراء  
والشريق وكذلك ازاله الغرائب اليه وما الى ذلك

ولقد تعدل اعمال الخصصه السابقه بها سها  
حيث تقوم سحالات يرفعتين معا في ان واحد كثر  
تحت التحوالات حصرجه نداء التي لمملكه او تشارك  
سحالات في المصوم على ملكه حري حفره بصيد البرمه  
او تقوم سحالات بوضع سواي فتدعى حينه بالامهات  
بكنده ويعر ذلك

- الذكر وهي الفته الغنية في الملكة التي لا  
تعمل ولا تقوم بأي شغل سوى ملاحقه الملكة الغنية  
اتباء طوباه الزفاف الوحيد في حياتها وتلقبها من اجل  
وضع البيض واستمرار النسل والذكر الاكبر في  
الطيران هو الذي يطلع الملكة ويؤرب حصرها في شكل  
التفطيح بسبب خروج اصغته مع انه القليل السدا  
بعد عبده ملكة الغنية من رفاقها مقلده يصح وحيد  
الدكور في الملكة غير مرغوب فيه وتسمى التحوالات  
للمخلص منها اذا اصغته ذلك ولذا صنف ورج ذكر  
من بوابه الملكة فلا سنج له الحركات بالحقول

## غريبة النسل في الحمل

بعد ان استمر ذات طايه الحمل بغير بار  
تصرف على التواصي الاحتصانه بكل فته على حد

سعادته هي الاثني الوحيد المصبة التي وضع  
البيض والسك في ذلك خضبتها التسمه على الصدا  
الملكها الخاص بملكها هذه الصدا في خيتامين  
الذي يساعد على تطور الجهاز التناسل ويشجع طبع  
البيوض وكذا التظاف وعلى اختيار الملكة طبع سره  
واحدة في حياتها من قبل الذكر لها هي لفرس التظاف  
في حفظه او حصره تقع في مخرجها وتحتفظ هذه

جاءت في ذكر البحر في وقت لاغناء لاحتزافى أثناء يكون طائفة لأصبح بعد الصبح فيها A وابن لا اضطرب النور ولد نضج الأسماء به والروضة في هذا الأكثر الخي طرفة عا عظم حطفت وما روع حكتف في يداع صحتك

لما تتعالت قلبها صبح حصارب الحفصه من التبع غي فيه عبور سداسيه عصفه سوطا عا وهي على قطيف عبور سداسيه وأصعبه او عرقصه وعصرها في بومسه او عبور سداسيه شيبسه وعصرها في بوم

بعد طيف تلكه من قبل الذكر كعبه بومس البهي فاد أولئك مؤخرها في بعي سداسيه الصبغ المؤخره في فرض التبع فان هذه المؤخره صعبه مكل حفيف كما صبح بتلعب البهي الدرد من فناء البهي بالتلعب لمره في غورسه المؤخره لتليدك يانلي صبح هذه الرقصه طافعه وذاب عند صبح 20، يحتاج بعد الصبح الاحادي من الرقصه بالصدع الصبحي الاحادي من الطفه ومثل هذه الرقصه اخصيه سج نقاله عند انتهاء وطورف

اما اذا روت المذك مؤخرها في الحروب السدي الوصح من فرض التبع فان صبحه التزل لا نمرعي نصفه وبالي لا عر على اوصوله المؤخره ولا طيفه طفه عا صرح بوجهه عبر ططفه كبر لها يتابع نظوره واخصتها ليتبع صهاذكر طيفي قاسد عر صبحه صبحه لحيده 10، يصبه سدسي التواليد الكري

والان لنظر كيف نشأ منك البحر بحريه رائعه يدور الى الاعجاب وليس فيه من عصف سوي ذلك الصبر الاليه المتيه فصدما شعر التعلالات بجاعبه المذك الى طيفه تفرع بكونها يوله فافسه من يصبه مقلعه كبر ذاب عند صبح 20، وموجوده في عي حيليه عريضه تم نمره هذه التعلالات يخط اطراف البهي الساسيه بتكل ماتل ومصرعي حتى يصبح الخمر واسعا ولا يبين المبركة البيه داخل المذك مقدر العرقه واحد وجهه حتى يتكمل طامعها

العريه الطفره صبحه حتى ولو وجهه مذكه صبحه حديد في المذك ويمنح للمره ان يكتشف الام الكاديه صبحه مؤخرها صبحه ويوم المذكور كثره يتكل غر طيفي

## وتحديده الجيبي

لما نال كعبه محدد جبر في سبل البحر فمن المصور ان الصبحه الصبحه في حلاله المذك في 19، صبحه في ان المذك الصبحي المذكور صبحه 1 فيها روجي 1701 وكذلك فندك التعلاله من بعد الصبحي 19، ايضا صبحه صبحه المذكور فندك صبحه صبحه اجايه 101، اي 19، صبحه صبحه

ومن المذكر بالمره ان الرقصات التي طيفها المذك عر حلال نظورها وطيفها بالصدع صبحه الصبحيات يدعي الانقسام الاعشاري او نصفه فتصبح الرقصه بوجهه حمله بعد الصبحي الاحادي وهو 10، وهي الرقص من انا لسا بصدع شرح طفره الامام المصعب الراتنه الان فان من الراجح فيها ان طفه وفله عرلي ستطلع فيها عا الانقسام المؤخره والذي يدور الى الاعجاب والمصعب في بعد المذكر الاخره صبحه لمذك في التلعب الرابع البديع للاسأل عر كلفه لا حبال والمصور بحيث صبحه بعد الصبحي لكل كاتر عر لها عر نضاعف ولا طيفي الا في التعلالات المذكره التلعب

ولنظر عر لمرى الى هذا الاباح الاخر في نظيره الخي وتوقعه كذا بعد ان المذكور في طافه التلعب والنس فندك 10 كذا - صبحه صبحه اماديه نمر طافها جاعبه بعد فن عر بتلعبات حلاله (ميتورج 1840) لاقتزل فيها الصبحيات وبالتالي بلي المذك الصبحي في الطفه على حاله في 16 صبحه وقد نطه كالفه لقتله المؤخره المامه في يكون التلعب في الكشاش لحيه اذ من الضروري ان تغزل الصبحيات الى الصبح في كل من التلعب والبربطه حتى يحد بعد الصبحي الى اصله عند اخصي مع يصبها البعض يصبه الاحصاب يبه

ويصبح غدا ملكيا خاصا بالملكاب وضع هذا فان  
تعاليم الخضة تقدم كتياب قليلة من هذا الغدا  
الملكى ليرقاب الذكور والتشغلات أيضا له ٣٠ يوم فقط  
كي يكون لودا طيبيا وأكثر تحسلا ومفيدة للأمراض

وايضا فانما تتميز عن الاحاطة بكافة غراز النحل  
واستكناه أسراره في عقل متواضع كهد - لان ذلك  
يحتاج الى عطفات كبيرة تبحث في حياق الحياة الاجتماعية  
التي يعيشها النحل ومن المناسب في هذا المقام أن يذكر  
بأن الأطباء يتفكرون على وصف الجسنة العصبية والدماع  
في الحشرات بالرقى وتطور الكبد في بحث بفضل  
تطور الجسنة العصبية في الأسماك والبرمائيات

وبعد ألا ترى متى غزيرى اللارقى الى روحه الياء  
والخسنة في ملكة النحل وعظمته هذه الغاير المنووعة  
المسيرة في افروها ويتطامن للفر من صمات كلام  
هذا ما نريد الايات الكريمة التالية - وأوصى ربك الى  
النحل ان يمد من الجبال بيوتا ومن الشجر وما  
يحرثون ثم كفى من كل الثمرات فاسكنى سبل ربك  
وللا يخرج من بطون تراب تحتك الراية فيه لغدا  
الخاص ان في ذلك لآية لقوم يفكرون - صدق الله  
العظيم

حاشه حطب - ٥ محمد مروان السج

وتطورها ومن الهدي لن أن تقدم التثغلات هذه  
بعض حكمة بعد - تذكر طينه لره حشاه - ومن  
حد ر صبح منك كانه  
صبح العمل

نظم التثغلات الخارجية بجمع رحيق الأزهار من  
مصادر شتى في الحفرول والبثري والحدائق ونحوه به  
تحفة الى ملكتها فتضع حولها في العيون السطحية  
المرهضة ذات الميل البسيط ثم الا على حتى لا يميل  
العمل منها وبعد امتلاء هذه التحريب تقوم بعملية  
نهرية مستمرة باجمعها لتكتيف هذا العمل وتركيزه  
حتى لا يتغير وبعد ذلك الخضة بطنها من التثغ  
لا يفسد علفه وخال من المسام حتى لا يفسد هذا العمل  
الحرك والمحرر في التحريب الماء والرقوية الجوية وأما  
حويوب الطلع فلا تغطي بالتثغ وعادة لا للأ التحريب  
بالعمل لهذا ويحفظ هذا العمل حتى انقضاء الشتاء  
لظرولة لتأمين الغدا لكافة أفراد الخشاه جميعا

واما الغدا اذكي فتقوم التثغلات بجمع حشاه  
تطعم النصاره من رحيق الأزهار - ثم تفر عليها لهذا  
خاصا من هذه لصابية متواجدة في التثغوم في رأس  
التثغاله وبعد هذه حشاه نهرية بصبغ هذا الغدا

## اختيار !

● عصى احد الشبان من سكان الجبال في مصادقة غدا:

سافر سافر سافر سافر سافر سافر سافر سافر سافر سافر

ود ملي - فما تريد ؟ الشريعة بينك أم غير شريعة ؟

فدل الشباب الدفش - اتمنى ان لي ان اتمنى

## فتان خالق

● عرفت احدي الصور الغيب على الرئيس لثكولي ليدري

لبد - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا

فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا

فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا - فدا

ولا في الارض ولا في اعماق البحار -

# العرب والتربية والحضارة

مسار في الفكر التربوي المعاصر

للدكتور محمد حواد رضا

مقدم : عبدالرزاق البشير

لو كنت مؤلف كتاب لصاغت جميعاته كي تنبع المائدة التي أناك  
سيفه في حد كبري قرائنا وفتحت في أس في السور التي  
يعد المؤلف ذلك فإن لنا وندميا في حاجة شديدة إلى أن يدرس ما جاء في

هذا الكتاب. فالتربية في الإسلام ليست مجرد مجموعة من  
القواعد والقرارات، بل هي فلسفة حياة، هي رؤية الإنسان  
والمجتمع، هي منهج للتربية والتأهيل. وهذا الكتاب  
يقدم لنا رؤية شاملة ومعمقة في التربية الإسلامية،  
من حيث الأسس والمبادئ، ومن حيث التطبيقات العملية.

للمعاصرة لا يتطاولوا أن يصدقوا شيء أيضا

وعلى أن حال التي تؤلف يحتاج هذه القضايا  
الفكرية المهمة بصورة مركزة إلى حد يحتاج من  
يريد أن يسوعها إلى صبر وإتقان. ولكن يكون  
هذا الصبر واضحا للقراء فاني أورد بعض الفقرات  
في الكتاب. يقول المؤلف: « إن المجتمع نفسه قام  
سجدة لتفاهية القلائد لرجل ما أو لعمامة صغيرة  
من الرجال استجابة إلى تحد جويته به الجاهل  
كلها - حتى أن كل حرف أو قاعدة وجدت أصلا في

وسطيع أن تعزل مثل ذلك من أجل معظم  
ماضتنا بأصحاب القدامى التي تقول بالفرصة  
فردية والمذهب التي تقول بالفرصة الجمعية -  
وفي عدم اعتمادهم بالصفات التي تصنع التمييز  
في المجتمعات البشرية - ولست في حاجة إلى  
توضيح ما لهذه القضايا التي أشرت إليها من  
أهمية كبرى - إلا أنها هي الأسس والنواحي  
التي تركز عليها حياة الأمم المتحضرة »

سكن لا ن سم بعد ان يبلغ العشرين إذ  
 به يكون له تكيف مع مجتمعه فلا كان من سائر  
 الناس طابعه بطري مجتمعته اما ان كان من شعوب  
 فانه ينقل في مجتمعه بمسحق فاذا ما رأى بعض  
 حادانه غير متلائمة مع العقل والمنطق سعى الى  
 عدوات ما يراه من غير لذلك بعد طلاب الاجابة  
 يصادكون في جميع مجتمعاتهم فلا ينافون معها  
 ولما في حاجة الى توضيح ما يقوم به طلاب  
 الجامعة من اناث وذكور من نشاط في كثير من  
 شاس السياسية والاجتماعية واقتصادية  
 وانكرب فان ذلك معروف لدى الجميع على  
 ان المؤلف له به الى صنف الاختلاف في المذهب  
 لتجوية التي اشربا اليها فيما سبق . ولتقدم  
 حمى المؤلف صمما صمما بحث في تاريخ الصين  
 ان كان بحثه لتاريخ هذه الأمة لريقة ولتي تكان  
 صنع ثبات العالم من حيث العلم ومن حيث التأثير  
 العسكري . فان جميع المنقذين جرفون صا  
 لكونهم يوس من مكانة فكرية في دنيا الفلسفة  
 والاحلاق . فانه واجبه في التجربة التي  
 مرث بها الصبح كل الزمان التجارب التي مرث  
 بها سائر شم العالم من نعمك الذين يرون  
 شي اعظم اهم اعلى من سائر الناس .  
 كما نعتلراج بين المذهب الفلسفي والاقتصادية  
 والاجلابة ولم يشا المؤلف ان يكون بحثه في تاريخ  
 لصين بحثا مغولا لئلا يجيب الملل الى الصراء  
 في تاريخ حضارة هذه الاب موطن في القديم  
 بالاضافة الى ان اصحاب الصينيين بمتعة يصعب  
 على القارئ سطنها واستمالة القائلها لذلك  
 العمل في أحداث تاريخهم فانها قد تكون كتبة  
 على موسى الكثرين ماعدا اولئك الباحثين  
 الذين تحدثت موسهم على وعود طرق البيت .  
 وكل مافهم المؤلف هو ان بعض القاري الغربي  
 ملتحج بروية من هذه الامم وقد فعل مثل ذلك  
 حين تحدث عن الحضارة الصينية - فلويسر  
 تاريخها عيضا لغير المستلحج مواصل الفكر  
 والحضارة كما لا يزال يبر انباء الفكر وسعته  
 عند الصينيين والافريق .

### بين الصين واليونان

وكمثال على ذلك نورد هذه الفقرة من تلك

صالية غربية وان المصوح لكي للمؤلف  
 ولا عرف وهو ما يوافق . ويؤيد . على تصببه  
 به . ككتابة المصنف .  
 ومول المؤلف ايضا داما الانثروپولوجيون الذين  
 انشروا وجود تقويم صياري ، او صياري تقويمية  
 لاسكانية الحكم على مصادقة ما بالتصميم فقد كانوا  
 سرديس في استعمال المصير الاخلاقي لهذا  
 بصرح وحسنا بدلا من ذلك استعمال مصير  
 يكون لقياس بها ممكنا وفقا لنمط معين من  
 نمط لكافة له حلب .

### حصة مذاهب

فان يرى في هذه الفقرات انها مكررة يحتاج  
 الى تبسيط لفهم القارئ والى الباب صحتها او  
 صحتها وان كان التربة متصرا اصليا من عناصر  
 الحضارة ان الحضارة لم تصل الى موصفت  
 له لا سعة لتربية والتعليم . لذلك سرى  
 لطلاب يوردها هذا المذهب الغربية هي انها وسيدة  
 من ومائل اليه الاحكامية والمذهب الثاني  
 يقول بانها ادلة المصنف في تحقيق لوفائق  
 لاجتماعي اما المذهب الثالث فانه يرى بانها  
 ادلة لتبني الفرد نتاج لارتباطها بالوسع الاجتماعي  
 لقدام . وقد يسي بان التربية بحلول ان تعمل  
 لفرد مبعضا مع مجتمعه .

ومول المذهب الرابع بان التربية نتاج لتفاني  
 في عميد تكيف و ع او غير و اع نيتق من خلال  
 بجمعية لتبنيته بحيث يكتسب الانسان طفلا كان  
 م راندا لتفانية لاجتماعية والمحل لتفانيه .

اما المذهب الخامس فهو مذهب التفاسيح  
 لاجتماعيين وعلماء النص الصين بنو الفطر  
 - من يرون في التربية عملية . تطبيع اجتماعي .  
 حيث توضع كلمة لتطبيع والى تلك العملية التي  
 بو مطنها تطبع للفرد كيف يتكيف التي جماعته  
 من طريق كتاب المصنف الاجتماعي التي ترفض  
 عنه منك لخدمة .

وسا حين نتل في هذه المذهب المذهب ثود  
 الاختلاف بينها مثلا حتى يغير الى ان المذهب  
 لاول هو المذهب الذي اخذت منه بقية المذاهب  
 لاراسة لرابها والكارها فبرت من ذلك يصور  
 مختلفة . وكنت اتمنى على المؤلف لو انه لاحظ





بالعلوم التي تقدم تلك الحاجات والفروقات حارة  
سائلة .

### أول مدرسة أكادمية

وإذا ما اردنا ان نتعرف على أسلوب التعليم عند اثريين الإسلاميين فإنه يسير لنا بأنهم يعتمدون بأن من الأفضل للطالب ان لا يتلقى علومه متفرقة لتلا يمتثل ذهنه فلا يتفق شيئاً منها فلاهم باليقين في التخصص ، وذلك لأنه لو كانت فترات طويلة متباعدة في جملة من العلماء يوضح هذا النهج . ثم انهم يفرقون بين التريبي والتعليم وهم يرون ان التريبي اوسع في التعليم ان بها تبدأ من المأمولة وعلى المعلم ان يكرر درسه اكثر من مرة ثم يسأل الطالب عما اذا كان مستوعب ما تلقى اليه . وبالمعنى فان لغريبي لاساليب معروفة بالاطلاق مقدارها تسعة بالمائة .

وكذلك يعني أسلوب لغريبي على هذا المثال عدة طوفاً الى ما بعد تأسيس المدرسة النظامية التي جعلها بعض الفروحيين أول مدرسة الكرامية في الإسلام . ان بها كتاب أول مدرسة تفتي بالعلاج فاداة والمكتب والفروحيه لطالبها على حد سواء . ثم عصب المثال الذي احتذى في تأسيس مدارس التعليم العالي الأخرى . وكما انتمى أبو كان لذلك أكثر وضوحاً في تفصيل المناهج المقررة في تلك المدرسة المهمة باعتبارها منهجاً علمياً كما سبقت الإشارة اليه . ونظي المؤلف في الأدب في هذه المدرسة الى جانب اهتمامها في المدرسة لتسوية سنة ١٢٩٧ .

بعد ذلك يأخذ المؤلف قارته الى رحلة تاريخية جري الى لغريبي مبتدئاً في الحديث عن الراسمالين ملاحظاً عن أصل هذا المصطلح في اللاتينية ولاكتبرية دارساً ما يحميه هذا المصطلح في عالم الاقتصاد فضلاً في ذلك فضلاً في كثير من الإختراع .

### درس من فرنسا

وبعد ان ينتهي من ذلك ندوة المؤلف الى روية ارياب الصناعة والتجارة بالاستشارة الى الحكومات في أوروبا وأمريكا التي قامت اثريية من الفر

عظيم في العوس . كما يعدلها عن ان فرنسا كاسب من اكثر الأمم العربية التفتاً الى أهمية التربية . فهي لا تكاد تنزل بها أهمية حتى يبادر الى اسباب التربية وتنشئ في جميع الاحوال اني ان التربية قبل وقوع الأحداث لم تكن على ما يردم فلا بد من إعادة النظر في بنائها لكي تتحسب الامة مثل تلك التوارث وهذه لما اتممت نظرية صحيحة تنمى ان تأخذ بها الامة العربية فلما لو افهنا مثل ما فعل الفروسيون في صناع برينتك حينما حل بنا الطوب لتفرب حاننا صا من عبة . وما اكثر الطوب التي حلت بقنا ولكني لا اعرف اية دولة اسباب صانها وحطوبنا دراسة شاملة تنمى فيها اسباب هذا لطيف والصنف الذي جفنا لصلة سائلة لأعدائنا المنصيين . ولما في عرفنا الاسباب لما حاول علاجها بصورة عقلية على جميع الواقع ولكني حمل المؤلف قارته بتصور مسيرة التربية تصورا شاملاً فانه بحث التربية في الدول الاشتراكية وتقد فعل في هذا الفصل مثلاً فله في الفصل الذي يحدث فيه من التربية في الدول الراسمالية وما يشهه يشوه مصطلح الاشتراكية فقال : (ما لا يعرف حتى بحث اصطلاح الاشتراكية في العصر الحديث فهناك من يذهب الى ان بيير ليرد وهو من جماعة سان سيمون استعمل الكلمة أول مرة عام ١٨٣١ في مجلته *Le Progrès* التي كان يصدرها لصالح تلك الجماعة . حتى حين يذهب أطرون الى ان الاصطلاح استعمل أول مرة عام ١٨٢٧ .

وعلى المؤلف يستعرض هذا الاتجاه الإنساني في الناحية الثأريية لا كانت ملائمة موجودة في جمهورية اللاهون وبعض فلاسفة الإغريق متوجاً الى خير قيام دولة الاتحاد السوفيتي بصور واضحة حتى التي . ونسأل بعد ذلك انجاب الثأري في هذه الدولة التي تعد ١٩٩ مجموعة تربية ومعدل النموذات التربية عندهم انهم قد اتفقوا بالنسبة العملي شاملاً ربما كان أكثر من اهتمام الدول الراسمالية بهذه البامية . الى جانب التعليم الانساني لجميع الافراد ويرتكزون في تربيتهم على ان يفرسوا في حقول ايمانهم المثوية التنويرية . وقد فصل المؤلف في مسلم مراحل التعليم عندهم كما اشار الى ما حدث من

بالخيمه المصنعه - وبالجمنه قبل مناهضها التربويه - لا يمكن ان تترك فروعها المطلوب الا اننا نعتمد نظر فيها وجمالها عقليه عقليه بحيث لا يترك لعمل فاعله للمتعلمين منا ولا نتحدث في محاميه انه مادة من مواد مناهضها التربويه ولما يورد المؤتمراء الاكابر علماء الترميزو لفلسفه كالدكتور - حتى يتروى - والاسلا دور الدس حاطوم والدكتور شاكور مصطفى والدكتور زكي يعيت معمود وكلهم مجمعون على اما حارنا نكني وعلى الخاص دون ان سئلهم منه ما بلانهم عسروا ولا مناص لنا اذا ارعنا ان نكتسب الى مصرنا انما مناهضها الا اذا جعلنا الانسان احد الموضوعات الرئيسيه التي تتعامل معها مناهضنا وكننا الموصيه - هذا وقد وقف المؤتمراء على كنع من اراء المفكرس المسيرس من الاقربين كاي مكتوبه واخوان الصفا - والوصح ان ليولاء اواء مشايخه كراء اكبر المفكرس المعاصرين وهي كلها نطو الى الفضليه والكميافه الفصل الاجتماعى والمناسبه بالاساس بحيث لا يكون انه تردده ما يلقى ايه من الدروس واسا يصبح فاعلا على البحث والمطارد

■ ■

عبدالرواق الصمير

عاده تنظر في برامج التعليم ؟ حصل من متاعب بالنسبه لطلاب والمعلمين

وولم يتج من هذا كله تقدم واضح في السوي تعليميه وانعميه ليس يتم دراسه الثانويه حتى لقد لاحظ احد كثر المربين الامريكاي في الاخير السباب ان خرج للرحله لالرايمه الرومى يعامله في معرفته العميقه خرج احس الفناوياب الامريكايه علماء يلمه سم يحصل الا على عشر سنوات من التعليم على حين ان فرسه الامريكاي ينال التي عشره سا من التعليم - وان قليلا من الصفوة الامريكاي حكى ان بعدوا الصفوة افروسيا عاليا - وليس سم هذا الى الاضاح فقط واسا مرجعه ايضا ان مجموع الساعات الدراسيه التي ياجتهد لتعليم الرء من في عشر سنوات يفوق عدد ساعات رسميه الامريكاي في اثني عشره سنه )

غير ان هذا محمود المر على صحة الطلاب بانهم دفع الاطباء التي حويه رساله مطروحه الى الراى امام الروس مطروحه من افواحياب النمبله وغير نمفونه المنعاه على كلتي خطاب الهادوس وه اعاد ثروس النظر في مذهبهم فعملوها صليح يمكن طلابهم استنباطها من غير ان يلقوا بها الاقسام

## تجربة ناجحة !

●

منذ ان كان في مصر في سنة ١٩٠٠م كان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب وكان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب وكان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب

الحديثة ومدى تأثيرها في الوطنيين

حاجب جز الاممال فانتلا حسنا ولكن ليس بالطريقة التي

منذ ان كان في مصر في سنة ١٩٠٠م كان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب وكان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب

منذ ان كان في مصر في سنة ١٩٠٠م كان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب وكان التعليم في مصر في حالة من الضعف والخراب

# العلق

بسم الله الرحمن الرحيم عند نزول نابت \*

فلا تبادوا معكم بمرط عند و بصر \*  
لال لا تعالوا أسى معكم أصح وأرى \*  
سورة طه - الإنسان 16/15

حاو (علق) موصى من عاقبة عند بصر موصى ومع لال بصر في مهمة بصر  
أسماء وشعاعته ومساندة هارون

نابت - العلق انفعال لاحق - آل علق يعلو  
مبعث سميلا - على علق الانفعال (الماسد)  
نزل النعم والسور جادب \*

نابت - العلق مصيبت مشاعرة مرادفة على  
صيق - الإضراب - القرب - الخيم - القلم  
نزع - النحر إلى معها من - لغة - الانفعال  
الحق الأطباء كنية العلق من اللابنة وبينها  
( صق واضراب ) \*

و لعلو العلق وكلمة اسماء، بريطان باحساس  
الإنسان بالخطر هو التهديد بوقوعه - و لعلو  
بفعل - حاصر - آل علق بالوضع والآن - حبس  
بين الكائنات مصدو الخطر وهو بخلل - ثبعا  
نوع أو كمية الخطر - ولا يكون الخطر في حال  
علق مبعث أو وعيد - فلا كان العلق في  
سواء واقعية - كالعلق من الانفعال وسابها  
نابت - علق - كذا - ولا بنبأ مع نوع ومضطر  
بصر - وعنى اختلاو مدلولتهما فإن لعلو

علق ظاهرة عامة في حياتنا كلها هي في  
مبادء الأطباء - وهو - كظاهرة - لا نرى  
أطباء أحسن - بل أصبح المصلح بالعلوم  
الإنسانية ومنهم رجال أدبي - ذهب البعض في  
بصر العلق على أنه - القرم الذي يتكفه الرأ  
لنا لآرائه الرأ

والعلق في مفهومنا الطبي مدلول له أكثر من  
باصد - فهو ظاهرة طبيعية ومنكدة أحيانا ومرص  
- أما أخرى - يمكن أن يعرف على الوجه التالي  
أولا - العلق المصلح في مجب إلى انقضي أو  
بصل - ولو أننا كننا ما نطلبه وبصا  
بضرورة البصر في نفوسهم عندما يبارون على  
رباعية طرفة يتدأى في ذلك الانقاص والظارة  
أدري يلحقون لاستمتاع بمشاهدة القلب - وكذا  
بصرفه واقع الأثر في بؤبؤنا عند مشاهدة عيونهم  
منسوق أو انفعالات التفرؤية - بعد مشرة  
لاخبار - أو سماع الحركات الطبيعية عند الانفعال

\* حصار البصر



ويستعمل العضلات وتضيق الشرايين • وكل طلب  
قد يعرف أن • ضيق الأوعية الدموية + تنفص  
بعضاب • جرح وسد عرساب عند =  
ارتفاع ضغط الدم •

في بعض حالات ألمفق يبدئ المريض أعراضا  
عصبية ( جسمية ) ولا يشكو من الإحساس  
المسبة • فيكون اضطراب التنفس أو القلب  
أو الإصماء أو الحدة دون أن يدرك أنه قلق، ويعتقد  
أنه مصاب بمرض في الرئة أو المعدة أو لقلب  
وكثير من المرضى يشكون من ضعف الجهد أو  
النبوذة • وعند قياس ضغطهم يكون مرتفعا • ولا  
يعطى الطبيب في هذه الحالات علاجاً لمضيق  
الدموي قبل التأكد من طبع المريض من ألمفق •  
وحالة ما يطلب من المريض أن يفر عليه بعد ثلاثة  
سهر مثلا دون أن يغيره يارتفاع ضغطه • وفي  
أمال نصف له دواء مضطبا • ودائما ما يرسل  
لأطباء مثل هذه الحالات إلى لطفا النفسي •

لنلق وانعول لأزمان لمعانها • لا خلق منها  
سأل في أي وقت من الأوقات • وكأنها حيوت  
في سبيح حياتنا اليومية • وهذا من أهم النواجز  
لتي نعطينا للنفس في الحرب Flight & Flight  
بجاه الخطر عندما كنا على القطر • وهذا الخدان  
بنتكلمن إلى درجة كبيرة في أذهاننا المتطهر •  
أذلك • ولا يحتاج الأمر إلى الإثبات • فبعضنا في  
كل مكان • في البيت أو الشارع أو العمل • هذا  
قلق من الإمتعاعات أو نتيجتها • وهذا قلق على  
لنجارة أو الصحة أو الموت ( الم ألح • مكرات •  
الموت ) والقلق بينهما وبين الإثاء علاقة متبادلة  
ومضطربة • كلما زاد القلق أو القوول زاد الآداء  
وعسى • التي درجة ما • بعدها يقل الأداء ويضعف  
حتى يتوقف • ولو انهم القوول أو القلق لما  
وجد • الدفاع • يقول للتفسير ( كل يقدر  
لنفسه ) بما يحسن أن كل أمسان يتفق بقدر ما  
مقدرة عمله إلى القلق • ( ولا على القاريه من  
هذه النظرية شهرة ) • أو بمعنى آخر • من  
محدد درجة قلقنا وبنيه على مستوى معين حتى  
يستطيع مما يعمل • مثال بسيط لهذا • عند القيادة  
لمسيارة • مثبة ( مضيق ) حسب ما يتراق لنا  
وسمنا لنمواج كثيرة منها الوقت والعمية القصص  
ولنتقنا في الميادرة وسلامة الطريق • الخ ونسمى  
مستوى قلقنا ثابتا ولا يتأثر بحركة المرور مثلا

والمضيق لهما نفس الأعراض النفسية والمصوبة  
( العصبية ) •

### أعراض القوول والقلق

من المعروف أن الاضطراب يظهر على الوجه  
ويعد فالوجه من أكثر الأدللال على وجود القوول  
أو القلق • أما بقية الأعراض فهي

سريع في الصدو • سرعة وعصبية التنفس  
عقل ألمفق مع شعور بالأحساس • سرعة وشدة  
مير ساب القسط ( الضمان ) • شعور بالوهش أو  
عدم الر • وعند اشتداد القوول أو القلق  
( حمة ) خطم اضطراب الر • سرعة و  
• دة • قد يفرى بعيدا ( جرب ) أو يتسبب  
في مكانه أو يتسبب بهش حوله أو يصرخ ويتسبب  
للمرق البارز وقد يحدث تقبو أو تبول لا ارادي •  
وكل أم أصيب طفلا • فخرج ليلى • Nightmare  
عرف لأعراض الأخيرة جيدا • والقلق يمس  
للكابوس • والفرع التالي أن الطفل في حالة  
نكايبوس يبقى من نومه معلقا ثم يعاود النوم بعد  
أن يطفئ ويهدأ • أما في حالة الفرع التالي  
فإنه لا يبتقي من نومه وينتسب بهش حوله • وفي  
لنهاب مملووه هذوؤ وهو مزال بانساق والكابوس  
ظاهرة مع حمة ولا ضرر منها أما الفرع  
باليلى فهو امكاس لتسمية الطفل ألمفق بهش  
عرضه على الطبيب النفسي •

ويمكننا قياس القوول أو القلق بواسطة  
الأجهزة • ويومحتها بعد أن قدم معلول هو  
المعد إلى المضللان ( شعوب البسة أو الوجه )

ولم سمعنا هذه لمباراة لا داعي لتعلق ذكر ترمج  
سبح على ما يرام أي كما يتوقع .

## ( الإنسان القلق )

رغم وصف أسانا بأنه قلق، معنى بذلك أن  
القلق من مخاوف شخصية وتكون الطبيعة النفسية  
لا تكون عادة من الفهم وإن كانوا أكثر استعداداً  
تلاصقاً بتوابع من القلق الجاه - والابن القلق  
بتعلم من خبرته في الحياة كيف يتفاد للثورات  
المفصلة وبهذا يمكن أن يصف عليه هجومه النفسي  
وكما يعرف الناس كثيرى العمل والإنتاج يصعب  
بذلكهم إلى ذلك منهم - وهؤلاء هم غير منهم  
احتياهم ( المشاكل أحياناً ) وهم حتى على المرء  
احتياهم ( - ويمكننا قياس الاستعداد الصلبي  
بواسطة الاستجابات النفسية التي تصاحب على  
دقة التمييز النفسي ومنها على سبيل المثال  
خيار - إيزيك - Frazar وكل عيلة نفسية  
لها اختياراتها الخاصة بها .

وكاننا إلى حد كبير دفع القلق من التوراة  
بواسطة المصيرب التوافقية للاسمورية Coping  
Mechanism التي يمكن أن لا شعورية - مثل  
سعال أو الابتكار أو أن - غيرنا - هو السبب  
في قلقنا أو تقصيرنا - أو التورير أو التظاهر  
أو التكبر أو حتى القسوة .

وهناك عوامل أخرى مثل أو بعد القلق منا  
مثل مفادى بصوتنا وأيماننا واتقانا لضمنا  
ومعنا ومساندة الفح لنا واستمرارنا .

ويبلغ القلق حد المرض عندما يتكون المرض  
من أنه - قلق أكثر مما يطيق ويحمل - ويحول  
إلى كان هادئ وسعيد قبل ذلك - لم يتكون من  
المرض التي ذكرناها سلفاً أو بعضها - ويصير  
المرض كما قلنا يشكون من الأمراض المصوبية  
مؤن أن يدركوا أمرهم النفسية - وحتى هؤلاء  
ظهر عليهم القلق في وجوههم - ويصعب القلق  
المرض في بويات أو أزمات نقل وترواه مع الوقت  
و لنعمون بطبهم يتكون من أنهم أصبحوا - أكثر  
قلقاً - والفرق بين أمراض القلق العادى والمرضى  
هو في شدته فقط - لذلك يطلب المرضى المعون  
من صديق أو من الطبيب والمؤتمرات  
الاجتماعية التي تظهر القلق هي عادة مشاكل

الزواج أو الاطفال أو العمل - لأن القلق يظهر  
عاباً بعد الأزمات أو الانذار بوقوعها - وتعرف  
الأزمة أو الشدة حدة على أنها أي تغير أو  
تتلاف في سح حياة الإنسان المعتاد .

## فوق الكبارى والطاعات

مرض القلق الخاص أو المعتد هو ما يتعلق  
بمؤثر معين - وبسببه يعمل المريض على تعاضل  
هذا المؤثر ما وسعه ذلك إلى موجه أن الفزع  
بتملكه هذا لم يسطع تلافي المؤثر - وهذه المؤثرات  
هي : الإساءة الرفقة مثل الكبارى أو الميسرة  
السفلة ذات الشرفاء - ولا يمكن المسحة كانيادس  
والسحاب - والإساءة المفصلة وانصب كالمصاحف  
والفرق المفصلة - والإساءة المرفقة مثل شاجر  
والدويجات أو الحفلات - أو رؤية حيوانات معينة  
أو الحراب .

في هذه الحالات يبدو المريض طبيعياً ( لولا أن  
كثير من هؤلاء المرضى - للفرق - بطبهم ) ما دام  
بجدا من المؤثر - مثال لذلك السيدة التي يلزم  
بيتها لأنها تفرح من دخول المدرج أو زيارة لخاصة  
وهذه لا يبدو عليها جانب ما ذات باليه في  
بيتها - تلقى لها حاجاتها وترار نافذة ولا يزور  
أحد أو يود الزيارة - وقد ينتهي بها الحال إلى  
تعبه مره .

لما القلق العام فلا يرتبط بمؤثر معين ويصعب  
المرض حتى أنه - قلق من لا شيء - .

ويما أن القلق عاطلة - لذلك فهو كثير ما  
يظهر في أمراض نفسية أخرى مثل مرض الاكتئاب  
والنكس التسلطي والمصاب والصرع - وهو ظاهرة  
واضحة في مرض الفتر المصوبى مثل حالات  
العمى والتسمم والإزواج البيت وغيرها وما  
تتبع بالأمراض الشارة أو النهائية - ويكون  
القلق واضحاً في حالات الجور التسمى ( شاطئ  
الدمى المرفقة ) وانخفاض نسبة السكر في الدم  
- بلا سبب أو نتيجة تناول جرعة كبيرة من غذاء  
الإسولين من مرضى السكر - وكذلك يظهر القلق  
في مرض - منيع - Meniere الذي يصيب جهاز  
الآذان في الإذن الواسطى .

وبسبب مرض القلق بين السويد ( العاديين )  
من المجتمع من ٢ إلى ٥ في المائة - وبسببه في

الرمي النضيق من ٦ الى ١٢ في ثلثه . ويساوى الشتاء والربيع في أصابهم به . والفلق من الأمراض العائلية . بسبب العامل الأخرى . ولا دخل للمورثة فيه . إلا المصادف أن يفرق الأب أو الأم بحدود الفلق في الأولاد يفرق سى . ولحق لعلى بين الألفباء في جميع وأنشى نفاظ على عارب وتعاليد بينهما الأصعب . وقد تمتد الإصابة بالفلق ( وكأما وياه ) في التجميد الفاص كإندوس والمسكران . إذ صاحب عمة بنيدات في وقت واحد . بسرعة أو مصوبة . ( التمهيد ) -

والاكتساب والميل كلاهما من الأمراض النفسية (نكهة) تدلون ومنها كتحا ما يكون عرضا. واصفا في الرض الأسامي . سواء كان هذا المرض قلما أو كثابا . وكلاهما بعد كثيرا من الإواء والاساح والتأرجح في الأسيلة الاجتماعية . وقد يصعب أحيانا حتى على الطبيب النفسي التعرفه بهما . ولكن ، إذا ذكرنا نفاظ الوجة . لعلى أو القرن . وعرضه عن طبيعة القرص القليلة أو التي يحيل إلى الاكتساب . وكذلك من التآرجح الأخرى . الاكتساب عرض وراثي في غالب . وبعثنا في ظروف الإصابة للعرض .

لما بعد ذلك كتحا على التعرف بين المرضين . وما أثبت موضوع الفلق والاكتساب إلا لا علاجهما معقدان وما يتبع ذلك من أصرار بالفرض .

**علاج الفلق**

إن حالات الفلق القلبي لا تحتاج إطلاقا إلى العلاج بالمعابر بل إلى تفسير والمساعدة والتفهم والتشجيع . وكثيرا ما يعمل الأطباء البنا فلعلم قبل أو أثناء الاختيار. مثل طفلة في ذلك كمن كل أسنان يمشى الصلة بعلوها ومرفها . هذا من ناحية . أما من الناحية الأخرى وهي العلاج بالمقايير فاسى لا اعتقد أن أحدا يجعل من حبوب « المالم » ومشتقاه . وهو علاج مائع ومفيد في مرض الفلق العام ولحد . وكثير من المرض وخاصة الفلقين طبيعيتهم يتماطون الضاليم كما تماطى غيرهم المخان ( السبان ) أو الشاي أو القهوة . وعند فهاب مرض الفلق إلى الطبيب فإن لاخير يصف له في معظم الأحيان حبوب الفلالم

بعض مرضى الفلق العام الرض صرة طرية صا تمسهم وأمس ذوبهم ولم يستعملوا من العلاجات الصلعة وخاصة إذا مضاعف مرضهم بمرض نفسي آخر كالإكتساب أو غيره. يستعملون غالبا بعد إجراء عملية جراحة ( بسطة في حد ناحية من حيث أنها عملية جراحية ) في الفص قسم من المخ (suctomy) ولكن يصحهم أن يستشيروا أكثر من طبيب خبير في هذا النوع من علاج قبل أن يتخذوا قرارا في ذلك .

الرياض - د - عبد الرؤوف ثابت

# تصالح الخصوم واصطلحوا أو صالحو

بمقدم محمد حبيبه لدرسي

■ ذكرنا في الصفحة السابقة ( العدد ٢٤٨ )

أن الفعل إذا كان على وزن : تفعل ، فإنه قد  
يحدث من واحد ، مثل : متفاد (الطالب بالمتاح) ،  
و : تباد من أبود ، و : متال في الشيء ، أو  
يحدث من أكثر مثل : تصالح للتفاسيح  
- توافق للتفاسيح - ومثل : تراور - تمارور -  
و تفاهم المتفاوضون ، و : لم ذكرنا القاسي في مثل  
حيثما لمع زلة ، و تال ، و تال ، و تال من واحد  
أو من أكثر ، وأخرى الكلام في الأفعال التي  
يرادف ، أو يرادفها إلى صيغة أخرى ، ويؤنس  
عندما يرد من هذا صك -

لصديق ، و : اجتهد الجود ، و : اضطرب  
المرج ، و هذه تراكب ، تصالح الصداق ، و :  
و : تصالح لصديق ، و : تصالح الصديق ، و :  
و : تصالح الأصوات ، و : وكل هذه الأفعال من  
التي أو أكثر .

وهي الكلمات النادرة وزن الكلمة الثلاثية  
و : يتصالحون ، و أصلها يتصالحون ( يأسكن الشيء  
و يدمج في أصل ) وهي تراكب ( يتصالحون )  
ويلاحظ أن وزن الفعل لا يردف ، و وزن تصالح  
من أفراد في كل فعل ومن ذلك مثلا : تفرقت  
في حقي ، و تباين في حقي ، و تصالح المصالح ،  
و تصالح القرائي ، و : تصالح لا يستطيع أن يصوغ  
في جنود هذه الأفعال ما هو على وزن : الفعل ، و :  
و قد يأتي فعل على وزن الفعل من جذر على  
وزن تصالح فلا يكون مرادفا له ، لاختلافهما معنى  
مثل : حادق أرجلته من الصدور (انجبر) أو من  
الصدور فلا قلنا : اعتنق الطالبين ، و كان الفعل  
هذا من يصبون .

١ - يرادف ( حصى ) أحياها ما كان على وزن  
و : الفعل ، مثل : ابتعث في السوء ، و : أصبت  
في حصى ، و أصنعت للشقاء ، و : حصى ترحل  
قولا ، و تصالح في السوء ، و : تكفى حصى  
و : تمالك لشقاء ، و كل هذه الأفعال تصح من  
و -

ومثل : استيق الصداق النهاية ، و : اعتنق

و : الكتاب ، و هي أفعال الأثر من ثلاثي : اكتسب في خاص ، لا من : خسر من مبريد ، تصالح  
و المداين ، و اختار ، استمر ، و -

٢ - المراحل الثاني احيانا ما كان على وزن «تفاعيل» ( يسكون ، اناء ، فيلها هرة وصل ) .  
وهذا الوزن هو الشائع . بل يكاد يكون مطردا في لهجاتنا المدرجة ، ولكن يفسد كانه موجود في القصيدة فاذا رجعت الى افعال ورفت في الشرائع التكرم وغيره من شواهد القصيدة مثل « انال » و « ادرك » و « افارا » وجمعا علمانيا يقولون ان اصول هذه الافعال الثلاثة هي « تفاعل » ، « وندرك » ، « ونداره » ( مدافع ) وحين يريد وزن هذه الافعال وامثالها يجد انها على وزن « التفاعل » وفق الشواهد الصرفية القديمة .

ان هناك افعال في القصيدة على هذا الوزن كالاشية السابقة ، وقد ثبت انشاء المساندة كالحرفي لمصنعة به منها ، واخفيت فيه ، وهذه الظاهرة لغوية اذ ياتي الحرفون لجواردة بعضها ببعض و قد لها بغيرها - فائدة في لغات كثيرة .  
والفريقون يعدلون من جملة الصويبات *شواهد* بصورها « تفاعل »

ويسمونها بسوية وبن جني « المضارعة » وهي بعيد المعنى نفسه لغويا واصطلاحيا ، فلا يلحق بالمتعلق « غاية بين الصوتين في الحلق امتزجا صوتيا واحدا مشددا ، وهذا ما يسميه الفريقون « التماثل لرحي »

ويسميه حماديا « لاخام » فلا كان الحرف الثاني من حرفين هو الحرف في الاول فانه يسمى « تأثير » ، كما في « ادرك » فان اناء اساكيب لم يبدل لا كانه يبعثنا فاعلمنا وصارنا دلا مشددا « فحلل » ادرك » ( وريحا كسان

ولكن ما هي الحروف التي اذا ولي احدا اناء ، لتساكن فيها حرفا مثله ؟

لقد تبيننا هذه الحروف ونقولها « فوجدناها اثني عشر » تكون هكذا في الماضي والاضارع والامر

١ - اناء - مثل - تفاعل - تصح - التفاعل - ثم يصح اناء فيما بعدها فتصح حرفا مشددا هكذا

٢ - اناء - مثل - انال - والآاميه -

٣ - الدال - مثل - ادركوا الصفا -

٤ - الدال - مثل - ادركوا موصوم -

٥ - الزاي - مثل - اذاعوا على الماء -

٦ - السين - مثل - اشدوا من البحر -

٧ - الشين - مثل - اشدوا بالنسب -

٨ - الصاد - مثل - اشاعج اصديقان -

٩ - الضاد - مثل - اشدت الامواج -

١٠ - الطاء - مثل - افاير الوري -

١١ - الظاء - مثل : اظالم الاعضاء -

وكن هذه الحروف شبيهة بذاك حرف حرف

١٢ - الجيم - مثل - اكدت في الموضوع -

( والجيم صوت شديد التثنية بين الشخصية والقرية )

وهي الهجاء المدرجة يتحول «تفاعله» لتصبح الى « التفاعل » وانما مع الاستخدام في هذه الحروف السابقة ووزن اصحاب ( اي بالظاهر اناء ) في غيرها ، وهذا دليل على ان وزن « التفاعل » حريق في العربية ، وان هذا كالموجود في القصيدة ( ٤ )

■ ■

مر احراقهم علم «التي» يسمو من علوم العربية ، ولا يخلص بالقرآن منه

الاساس

تدبر بها - او بظهورها - كالم الحرف احد الحروف السته الالية اناء ، والجيم ، والذرية ، السين ، والضاد ، ونحوه مثل « كذبت ثود » و « طشت جلوسهم » و « كذا هبت رداهم » و « ايتت صبح سائل » و « حشرت سمورهم » و « كانت خللة »

« تفاعل » في هذه الظاهرة الصريحة ، انما هو التفاعل - بتقدير الحن - وله ايضا

سواء في الماضي والاضارع والامر

شائع في الهجاء المدرجة -



# كلمات فارسية نستخدمها كل يوم!

بقلم : الدكتور محمد التونسي

استاذ اللغة الفارسية بجامعة حلب

كثيرة هي الكلمات الفارسية التي مستعملها في حياتنا اليومية ، ونفرض بالاشخاص الفارسي بالانبياء - لكن الاعداد منها ، ساما لاصر ، والمسيح بالنبي - وفي مقال نكشف لنا الدكتور محمد التونسي استاذ الالف الفارسي في جامعة حلب ، جانباً من هذه الكلمات فارسية الاصل -

وكانوا يتفوقوا أسماء يلقب عليها أسماء الحيوانات مثل : كلب - خزال ، جمل - إلى أن جاء رسول الله (ص) فغير من أسماء المؤمنين - كما حصل للمسلمين على انتفاء أسماء هؤلاء -

وكان العرب يعرفون من يصبط لظهور أسماء عرفات بينهم ، أو يركبونها بالاسم - ومعنى اللغة العربية فإن بعض العرب كانوا أحياناً يكتبون على اللغات الجواردة يلهون منها أسماء يرون فيها طلاوة وفي استعمالها عذوبة -

وطبيعة الحال فإن اللغة الفارسية كانت أصلي لغات الأخرى رحابة سخر في إعادة الأسماء لما بين اللغتين من تمازج واسع على تلك العصور ، بالإضافة إلى التركية والعربية يشي فروعهما - ومن طرف نتائج الاتصالات العربية الفارسية

■ إذا رزق الله أسرة ولداً أطلقوا له في اجتماع عائلي ، وأخيراً يبحثون عن اسم مناسب له أو لها - وقد تطول هذه الاجتماعات - كما قد تتمتع ، ولكن صيغة السور تظل طليقة على جميع الأفراد ، حتى يستقر الرأي على اسم مناسب لولداً أو موسيماً -

ومثل هذا الأمر كان يحدث منذ القدم المعمور - والعرب كانوا في اتجاهية يبحثون كذلك عن اسم مناسب لوليد الوليد أو لكتبة - كسميتهم المبدع الاسود حنزة (وسمى : الذبيبة أو الأذني منها) - وهي للطفلة الصغيرة وسميها القربة الصغيرة - وكانت بعض الأسر تسمي ذكورها بأسماء انثوية ، وأماها بأسماء ذكورية - ولهم من هذا الأبرار الثوبه على الحدو 13 ما فاجهر بالفارة كاسمة -



القاري الضحك الذي يث ثعبان على كنبه  
خفيه : يرمم البوردة أو الزهرة \*

قروان : أحد أجنار السطرح بحدلة الزورج  
وجال نظير كذلك ( قروان ) - أصل بعضها عند  
برس ( فارس )

قروود : لها ثلاثة مبان الأول هو المسمى  
الوجه والثاني هو صيغ لوجه . والثالث (الزيب  
الفاقي - وهي غير ( قروود ) العربية مصنوعة  
منه .

قروان : اللامع - المنبع \*  
قروان : المنشر - النادر - وبالله (قروود)  
من الإخبار القرمية - والله لعل التعريب حوته  
أني جيب قانوا ( قروود ) - ويكون لونه أبيض  
ضياء السماء \*

قرووس : عربية من ( قاروس ) - مياء الرجل  
حبل الوجه ، القس اللون - مركبة من ( قار )  
بمعنى جس ومن ( و ) أداة تشبيه \*

قارور : صفة عطرية مصنوعة مستوية من شجر  
صخي وباباني وسوطرق - لونه أبيض \*

قديهار : زهر الربيع مركبة من ( قار ) بمعنى  
وهرة ومن ( هار ) بمعنى الربيع \*

قنددان : الاسم مركب من كلمتي من ( كل )  
بمعنى الزهرة وهي فارسية ومن ( دان ) بمعنى  
بعد سحر القصد وهي مركبة - قندار لحي  
زهره لصورة حسنة

قور : علم من  
كيشي الدب

قهاب : صفة القاري ( قهاب ) بمعنى  
الهاء - مياء بوز القهر - مركب من ( قاه ) بمعنى  
قهر ومن ( قاب ) بمعنى بوز \*

قهاب : صاحب قهر - مركب من ( قاه ) بمعنى  
القهر ومن ( بار ) بمعنى صاحب \*

قوس : اسم للعلم حيز تومة وله  
وسيلة من لصوت - مركب من ( قوس ) بمعنى  
القوس ومن ( سون ) بمعنى مثل قوس لحي  
مثل لقوس \*

قار : الطرف والمطبخ - أصلها إسمي  
عندهم ضم أري

قار : أصلها ( قار ) بمعنى لؤلؤ وياض  
ولياء لسمية القهر ذو لطف والنداء

قصيد : بحر الزهرة ويسمى قهر لعلك  
وخط جيد - قاصد

مركبة من ( كل ) بمعنى الزهرة - ومن ( أمار )  
بمعنى الرمان \*

مزان : قضي - شارب \*  
مجان : ديبا ، الثمام - ويصنع عندهم جهازان  
وكهنا \*

ماتون : المرأة صاحبة الكعبة في البيت - وهو  
لقب تركي مقولي بمعنى سيده المنزل - ( والكلمة  
كاتب شانه في منطقة الخليج العربي بومضة  
خاص ) \*

مقام : لقب تركي مقولي - ما (أ) القمص  
مصنوعة لقباً للبيعة وثلاثة على المواء -  
مورتيد الشمس \*

ماتش : الميلم - وهي اسم مصور -  
مستو : اسم أكبر بطل في إيران في العهد  
الاسطوري وهو من فناء الملك كيكاس - وصاحبه  
شبه مقام صخرة عندما - وسطه الصيغ يقع  
منه \*

موش : ملح - مضيء \*

مويده : أي ماء الذهب - مركبة من ( مود )  
بمعنى الذهب ، ومن ( مود ) بمعنى ماء \*

ملاز : قائد الجيش ، أو كبير الماشية والهيكل  
لعود - ورئيس القوس \*

مور : ليرة أو ليرة - أو المصرفة  
موس : ليرة المورود - ويلقب عندهم  
توش وتوشة \*

مهاذل : صفة الدلال - مركبة من ( شاه )  
بمعنى الملك ومن ( دال ) بمعنى الدلال ويلفظها  
( شهار ) كذلك \*

مهاجن : من لطور العارضة التي تربي للصيد  
شبهة بالعقاب - ويلفظها ( مهن ) كذلك \*

مهرزاد : بنت ليل - مركبة من ( مهر )  
بمعنى الليل ، ومن ( زاد ) بمعنى ابن أو أمه \*

موس : كفة ( زاد ) كثر اسماء الماشية التي  
يقوم بكلمة ( زاد ) ولا معنى أكثر من ابن مثلاً  
أمه باقي زاد \*

مهرمار : صاحب البلد والإمبر - مركبة من  
( مهر ) بمعنى الليل ومن ( مار ) بمعنى صاحب \*

ميركو : مركبة من ( مير ) بمعنى الأسد ومن  
( كو ) بمعنى الحبل - قندار المسمى - الأسد  
بمعنى

لصاحبه أصل الكلمة ( أرميك ) أي الثمن  
- ( أرمي ) لتعدد - ومنه جاء لقب الملك

معين اليهود - ويكون عادة بابا صغيرا يستفاد منه صبا يفوق الفرس ( ياد اشكك ) -  
والبادعكي الذي يصنع هذه الأيواد -  
يارجي ، صانع الأيواد - مركبة من ( يارود )

ومن ( جي ) -  
بازارباشي : مصلحا شيخ السوق - فارسيها  
( يارود ) بمعنى السوق و ( باشي ) الرئيس -  
بازركان : السوفي - مركبة من ( بازار ) ومن  
( كان ) سبة مكابية -

باشا - صاعد الملك - مركبة من ( پا ) بمعنى  
القدم ومن ( شاه ) بمعنى الملك ، فساد الكنى  
بمعنى رجل الملك يفسد الزاد -

صمغجي : الطباخ أو صانع نوع من الصاوي  
منى الصمغ - و ( صمغ ) نوع من الصاوي و ( جي )  
السبة التركية -

بند : غير ذكي أو مجس وتلفظ بالألفاء باء  
و -

بيبي : تركية شرقيا أو هندية - وهو لقب  
لسبة القزل أو دهام - وكذلك لقب لفيحة -  
بيرل دار : ( بيرل ) كلف تركية بمعنى الراية -  
مضادة اليها : اللافة الفارسية ( دار ) بمعنى  
صاحب - مضادة : حامل الراية أو صاحبها ،  
وهي رمة عسكرية عالية -

بيك : رسول السلطان على رجاله - وهو  
الذي يسعى بالكتب على قيمته في الأصل ( بيك )  
سالم الفارسية - ثم هربت الي ( فيج ) ،  
واستعملوها بمعنى الشرطي - دخلت السريانية  
بمعنى : -

بيكاش : تركية من ( بي ) بمعنى الجسم ومن  
( باش ) بمعنى العارس - فالمنى : حارس  
لحم - وهي السراويل القصيرة التي يلبسها  
لصارعون والملاحون والمساكين -

بدر : ( جوا ) كلمة فارسية الشمالية  
بمعنى القماش السميك أو أقبية بألوان الزهر  
و ( دار ) بمعنى صاحب - فالمنى صاحب القماش -  
وهي رمة بلاط في الحكم المتعاضد يتم صنعها  
بالاشراف على ألوانه الأضيق -

خان : ثمة مركبي مقولي يطلق على المباد  
والإنراء - و ليود هو لقب يرادف البك في  
بعض -

خديوي : أصلها ( خديو ) وهو الملك ، وفيه لقب  
فريد مصر - وهي كلمة بهلوية بمعنى الملك

خويشان : ( البطل الشجاع - عندهم اسم للتكلم  
بوقل معنى القوة - وعندما أسم كنبوت -

خجال : أشجرة حديثة النمو ، أو حصن شجرة  
أو خشيبة يستعملها الصياد لصيده - أو صمغ -  
خويشان : عذبة المسافر -

خيزي : أصلها ( خيزر ) - العاجه والرفية وهذه  
لدر وبي - واسر - وإلياء لفنية -  
خيزر : أثيل أو نوع من البلائل - الصمد  
ب -

خويدا : نواضح والقنصر -  
يامحين : الزهرة المعروفة - وتلفظ عندهم  
كذلك باسمي -

## واسماء الأسماء

أسماء مميقة من كنهه معاني الأسماء - مع  
لعمري ما الغالب عليها النوبة واليمن والملاط  
من بعضها فارسي صرف - وبعضها مركب من  
فارسية وتركية - أو العربية مع الفارسية -  
كما نلاحظ أن أغلبها ألفاظ أميرية وحرف -  
وتقبل منها أوصاف -

الألفا تطلق عندما على جاذبات الأكراد وعلى  
أصحاب الإسلام الزراعية - وهي لفظة تركية  
مفوتة - كسها الأتراك بالمالف وكذلك يستعملونها  
ولكن أغلبهم انطرحوا يملكون القلق فشا والذين  
قال - فقد سئل أحد أهل فارس عن لفظا محظور  
أضاف فيها و لقب لفظا فاحش - استغفر الله -  
من يقول هذا - وهو لقب ثور في إسمان  
الصفاسي - ثم تسمى مصافا على أظنهم فيها  
بعد على النمل يجهل القرابة والتكاتف - وسكن  
رافل كلمة ( أمي ) -

ارعمند : احترام والمعروف ذو الوثبة العالية  
والأسماء -

التوحي : تركية مقولية - مركبة من ( التون )  
بمعنى الذهب ومن ( جي ) سبة تركية عشيقية  
لمعرفة - وهي حرفه معروفة أشبه بحرف الصباغ -  
ماجي : أصلها ( يانياد ) ولهم الفارسيين  
أي العداء صانع البوبج - مركبة من ( پا )  
بمعنى القدم ومن ( يوش ) بمعنى لباس ومن ( جي )  
علامة لسبة تركية -

ماسكي : صمغها بالبدال مسكر - ك  
من ( ياد ) بمعنى الزرع والور - ه -  
رم : بمعنى صاحب - فارسي : صاحب اليهود أو

و لاسر

خزنة دار : مركبة من ( خزنة ) العربية وهي  
( دار ) بمعنى صاحب ، فلفظي صاحب الخزنة .  
أي أمين الصندوق - وخزنة فارسية الأصل  
معرية عن ( خزنة ) .

خوجا : ولفظها كذلك ( خوجا ) ، واصل  
مستق يلفظونها - خجا - والصحيح ازانوا التي  
يعنها الف لا تحط عندهم لانه وقت بين الفاء  
و لالت شملها الاسنى ( خاجه ) .

دادا : كلمة تركية شرقية بمعنى الاخ ، ثم  
صارته بمعنى العربية بعد ان حولنا الالف لاميرة  
الى واو فتبنا : دادو -

داية : ولفظها بالهجرية Dayā في الموضع  
والقافية .

درويش : معناها الفقير والمساكين والواف  
بالباب - مركبة من ( در ) بمعنى لباب ، و ( يش )  
بمعنى اقام - ثم اشتقت الى الفصي ترويش هو  
من اعمار الفخر والقناعة في ارضه الله .

كفمان : يذكر ان شير الله لقب يشبه الأمير  
ورثية دون الفلك - غير انني لم اشر على اللفظ  
في الكتاب الفارسية .

الزهلون : هو البرفون ، و ( وهوان ) صرية  
من ( وهوان ) - مركبة من ( وا ) بمعنى الطريق  
و ( وار ) بمعنى صالح - والفني : البرفون  
الصالح للطريق والمسافات .

سبلي : ( سبه ) سكر واليه الفسوسية  
فسارت بمعنى السكرى - و ( سبلي ) رتبة  
سكرية اذ هي هزرت الحكومة المتخاية عن دفع  
مرتبات الجيش اقطعهم بعض الاراضي يستلجئون  
منها شريطة ان يلجوا طوب الحرب فورا . ولهذا  
نحول معناها لاسمى الى ماله القرية .

مخروش : السكران والندني - مركبة من  
( سر ) بمعنى الراى و ( خرش ) بمعنى السيد .  
ترداد : مؤلفة من ( سر ) بمعنى الراس

و ( دار ) بمعنى المالك ، اي ماله الراس وهي رتبة  
سكرية تعني تقاد او امر الجيش - ولفظها  
مركبة من ( سر ) العربية وهي ( دار ) فصار  
المسر كاتم السر او صاحب السر -

سلاعداد : سلاح كنية صرية و ( دار ) بمعنى  
الصاحب والمالك اي صاحب السلاح وحامله -  
وهي رتبة عسكرية عالية -

شمارق : فارسيها يضم الشين واصل الكلمة

( يشماره ) ومعناها زوج من العلوي الرقية القديمة .  
وكذلك زوج من القلائد - وحولنا لها الى فاق  
واطنشها على قطع الدم الطويط -

شهنذر : ولفظها احيانا ( شايذر ) والاصل  
- شاهنذر - وهي مركبة من ( شاه ) ومن  
( نذر ) بمعنى الجند - فصار الفصي ملك تجار  
الهند ثم صارت شيخ التجار في الساحة لداخل  
ولذلك تسم بعض الاسر بـ ( شاهنذر التجار ) -  
ولعل كلمة - شاه - هنا معرفة من ( شيخ ) -  
فكون الفصي : شيخ التجار -

شمسار : حمل العلم وصاحبه - وهي رتبة  
سكرية - والكلمة مركبة من كلمتين عربية  
وفارسية -

فرخ : السيد والبارك -

لماش : اسمها ( كالج ) وهو الصمام الذي  
يسكن اقلي الدول والمجاهد - ولها معان اخرى  
هي : الكعبة والعتال والفسى -

كبنوار : ( كبا ) فارسية بمعنى انداول والمحول  
وهي الاكلة الشهيرة ، و ( وار ) تركية بمعنى  
موجود - فلفظي : الفاك عليه كبة -

كشفا : ( كبا ) بالفارسية بمعنى القفل -  
و ( كشفا ) بمعنى صاحب اي صاحب القفل او التاجم  
على تصوير بيوت الابراء - كان يقب به مساوي  
الوالي -

كساندر : صاحب القوس او رئيس الرماة -  
مركبة من ( كسان ) بمعنى القوس ومن ( دار )  
صاح -

كنج : حروب كثر -

كيلييا : يقال انها حرفت من ( كلمة كشفا ) -  
وتدعى كذلك : كيجو وكيجين وكيجو - ولديها  
مركبة من ( كالج ) بمعنى القصر ومن يار بمعنى  
الصاحب - فلفظي : صاحب القصر او المشرق  
على القصر -

مهندار : مركبة من ( مهند ) بمعنى الفانيه  
ومن - دار - بمعنى الصاحب اي صاحب الذهب -  
وهي من وظائف البلاط - وللمهندار : مراق  
الصيوق اثناء زيارتهم الى مدير المشتريات -  
ولعل معناها الرجل المصالح -

ميرزا : مركبة من ( مير ) العربية فمن ( زاء )  
المختصرة من - زادة - بمعنى الابن - فلفظي ابن  
الاسير -

حلب - و - محمد التوتنجي

وسائل الاعلام  
وخطرها

● اني اراه الناس صارت  
صلى لما تظلمه وكثير الامام  
في القار واره = ولا يفتح  
اليوم كغير ان فكر احييت  
وعنا ولا سلام في يكون =  
الافد وبعدها في سور  
الفتح في فان قد عماء  
لا حياء = ترك في جوهه  
هو خلاصه بنسبته في عبي  
نزل في بنسبته في عبي  
ثم بعد عاد في ا = بنسبته  
افصح عاد في ا = بنسبته

ولا حلال ان نستخدم بعض  
التي نرى خدم في هذا  
الاستعداد وخدم الانكسار  
والاستعداد الاستعدادية قد  
تكون من هذا النوع  
منها

[illegible]

الوياء الصهيوني  
يهدد العالم

● متزايد طوبى والصهيوية  
تمثيل للسي توجيه الفكر  
الغريب في محاولة منها لعرض

## الإطباق الطائفة

● «موضوع لطیفی لطافت» هلی، احترام معظم  
نصیب و خدای برپایه قاعدت له نصیبان +  
و طلب لایم گزینت سرانجامه لسان فی تصویر ماس +  
و لکن لطیفی بیاب اعراف - و لایم بیو طی لایم من جل  
سرم منونان و لایم بیو من منان لایم  
بیست فی وجود حیات حریفی کوکب جری - و لایم بیو  
کرد وجود لطیفی لطافت و بیو بیو حرافات +

[illegible]

فيمتلك الجهل - والرضى - لسان الشرق المظلم  
 فيرد ذلك في بعض دجون - لسان الشرق المظلم والصراخ  
 الخبز من كل هروسة - لسان يكذب العكوف لسان  
 يفسد ميمونا - و لسان جهمهم يفسدون في الصمغ موفف  
 ميمونا - لسان تعصب تكبري - لسان تصب باره يس  
 يفسد صاوت سينجور لسان فوق يفسده لسان يكذب بل  
 شر من الكثير الذي يجب ان ينقر الطود عليه -

وسدح الاطال من طراسحاب ارفاب الشرة  
 نفس بدهم لوله والمراجل هذه الاوصاف وبكعب  
 مطور قتيب من هذه الاوصاف عبر الجدي على لالا  
 م - م انا البطة التسلينا وهي وطف مشاكل القرب  
 بالغة بضم حاسا +

صبي الرضي كامل - كلية التجارة وادارة - احياء -  
الدرجة - جمهورية مصر العربية







# أحزان السابعة مساء

باب - قس - في

ما كانت تظن حبة الباب ، وتضم شطر عرفتها .  
حتى كان صوت أمها يلاحظها في حجاب  
- لم تأخرت ، يا عبيد ! أين كنت ، يا بني ؟

باب

- كنت في موضعي مع فرس البستان ، كما تعرفين ، يا  
أمي ! لماذا تظنين علي هذا السؤال دائما ؟

ثم أوضحت أن ميرا صوتها جلدت حافة أكثر مما  
يجب .

- ولكنك تأخرت ساعة عن موعد عودتك ، أليس  
المناسبة الآن أحوال الصغار يحتاجان اليه .

طرب عود إلى ساعدها

- حقا يا أمي ! ( ويرث ) قال كالتان البستان قد  
دخلنا الحزام قبل هذه المراسم .. وغرقتا ملاحرتين !  
ثم سمعت أمها تصيح ، وهي تضي إلى الشاب

هـ - كم صبحم هناك البستان

بعد عود عرفتها لم يسوقا ما في قول أمها من  
التيه ! فقلت مديها الباب . وتم تعد إلى نظري الباب ،  
بل استقلت - وهي في عطفها - على سريري ، تعانق  
عينيها ، وتود لو طوعها عنها فتدري أن ليطس من  
الفرح



المشقة

نقلت ألبانيا وفتح عطران أمها خلف الباب

فلم تسمع صوتاً فيها ، ولم تسمع مهتدة من  
الرب . وقتاً أمام الرب ، يا لغصن ، كم يهمل في  
عينها . في هذا كله يوم ، يوم ، من أيدي ما  
جاء من الأبد ، سألته أن مس عي ، النتيجة ،  
فأشاع بوجهه عينا ، فارتد له الربوب ، عب لو  
أدرك الوعد لو ، سنزلي ، به عي ، حازها لخاصة ثم  
تعد الكون في = الدعوة = الأتية الاستثنائية ، بل أنها  
كنت لو أنها ما كانت في سنتها الأخوية هذه ، لتعزى  
إليه في .. التمس .

باللغة : يا محمد ! أي شيء أخبرتني في كتابك في  
الرسالة الجديدة ، التي أخذت تترجمها في مكتبك ؟  
ولكنه كذب كذبا كبيرا .  
محمد أراد أن يروي عن أبي عبد الله ما سمع من  
استغفر .

تود لو تبكي ، لصل الراحمة تنزل على فؤادها ،  
فتحلل من بعض ما تكاد به من حجاب

غير مرة - اتقبل الآن لمراجع في شأن بعض القسم الذي حصل فيه بدأ أنها استفتت ظره وهي في أكتاف على الأرجح قدما منها - بعد ان قضى شأنه مع احد زملاء حرمه نهر لم يبق

• في عيني أن الامتحانات الجامعية قد

ك. ب. اللفظ يقطعه كما نرا به وبها وثا

حاجته - وهي تهم بان ترفع الدرج الى الأمام

• انه كتاب طائفة - وليس مفررا جامعا •

• وما تسمه يا اسد •

• كتاب الشعر لأرسطو •

كانت تحصل الى قلب عبده كسطنطين والبشره

• رجع عهد - صوب امها في الصلاة

• عمر - حواله بظرفان



• ما هناك اللبنة •

• احب • صنوان •

• ثلاث مسائل لم اهره كيف نحل

• طيبا وعلى يستطيع عمر الزباصيات ان يجر

• حلف اثنتي

• واسه • • • • •

• ثم عصى كذبه فرس • الاطفال بضمير

• صعد • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

عقب معطفا عن المنجب ثم كثر اليوم  
دائرا محسوسا المصحح يتفرق في ماقبها انها - قنته  
بني شرفه على مكبة في اليوم الواحد مرات • •  
اسرع الرجال الى التمشير ولكنهم لا تقفلكي في شيء  
أنا اصبح منها وجهها واجعل قولها • وأكثر علما • وما  
عيني فكم نزل فيها وأنا • فضلا عن ذلك •  
احد احب احب

يرادى هذا ان لفظ رسالة يحركه فيها عن حياها  
الكبير

حسي محمد

• ليس لي أن انسى الأيام الخلقه التي اضيقنيها  
معدك • ولا العظماة القوية انني لعل يلقى من أن  
حياتي انما بداد عند حرفك لقد استعظم أن يغير  
ركنا من حياتي • بل لم لا أقول قلب حياتي كلها  
حين اشترى بطعم الحياه بطلان وجودي • بالاحتمال  
كنا • أما بنسبه الأب • في حجة الى حب رجل الى  
حب كبير فومضى اب في خيار حب •

حانت في صدرها وقد خلف حواظها هذا ايمع  
رعد في البكاء ان حمود لعمري حبه لعمري • الذي لا  
يكناله لي •

نصف الكره الصوفيه انها لتذكر كيف جعده  
بينها الأتجار ومنظر تذكر ابد المهر ذلك المتصرف  
يعرف الذي دار على • مطالعه كتاب • كانت لمجس  
مكنها عكده حتمه بكرهها عن الشكبه فبلا

نرا في كتاب فتعده في لاج السراج فحين صعد في  
بكتاب وأخرى على النبه حمر • من أن يفتحها رتبها  
المشتر الخصم المذرة لكل من يصح من فواديها كتابا  
حاميا كان ذلك في • مر يده شهر نور في الصبح من  
قبل الماضي وعلى وجه الحديده ليل عده وثلاثه  
اشهر • • • • •

البه الثالثه فهي صحرة للعرض وفضائه  
فدستاربه من مكبة بكتبه كذا من مهيب كذا  
الأدب • لغير هبه ساعه لا يكون بين يدي عمل تقوه  
به • وحل المرحه مثل طفل شاب طويل يبي كان  
قد اسرعني اتيلها من قبل بين نحتي في ارجاء المؤسسه

في حي - شجرنا - مع اسرى الصفيين - التوامج  
الذين اودعوا اوجها في احتاء لمها قبل ان يرحل عن  
الدنيا وما كان قد عاش له في حياته سواء هي  
فكرت في غيبتي ولقد قد افسدها التدبير الاصح  
الوحيد في اليأس اجتازت مراحل الفرواق كلها دون ان  
يخفى بها أحد - تعمل - قد ارجعه اعوام - في وظيفة  
رسنية - وزيد - عملا اضافيا في بعض الأصلي - ثم  
يكون عنها أن تقوم بتعليم الدليلين مساء كل يوم -  
عزبا دينا - كلمة كلمة - فلما رافدها في صبرها من  
نوم فيه - روج المستقبل - فتأخرت في عودتها الى  
اليأس بعض الساعات - وجدت انها في انتظارها  
- تأخرت انها السابعة الصغيرات - فلما  
اكدت - فظف البنات الخيام - - عرض ما أبدت  
مها من التسلية ما يعجز - قد - كم ستحم فكان  
ب -

ولكن المنيح لا يستحيان - في نوافع - الا فهدى ما  
يستعمل الناس - وانما هي - تدخلها - الحمار - أما ما  
لتحريها متأخرين - لصد في نور غيبتي عن اليأس هذه  
الساعة - يستغرق العرس - حسب الاتفاق الذي تعرف  
انها تخاصمه - لمجد دنيته - تضاف اليها - فالف  
الطريق دعائها وايام بها من ساعه فعلها ان  
يكون في اليأس في تمام السابعة - حيايات وصرايح  
دعيتها معروفة - تتعرف على الدليلين ساعه أو ساعتين  
ثم تأتي الى سر بها تطالع - وقد كانت قبل ستدكر في  
معارفها الجامعية - الى أن يدب الى جنبها الحاس  
ذلك هو برنامجها الياسي - ولكن عندما يكون العمود في  
تظنرها على باب المديقة ليرامها في طرقي هديتها  
معها على القديس هل يمكنه ان يدخل اليأس في الموضع  
تفر - كل محسود فانرا عند المساء كم كان فانرا  
بكلية - فلا يكاد يرد الا باقل الكلمات - بدأ ساهم  
الطرب - لاي عنها اهكذا - يستحيل برجل الى قطعها  
من الجهاد الاصح - على ان قلبه ان يفرح من الحب  
حتى شرح بذكر باخري - انها فتنة - لا به - التي تبس  
القصر - عنها من اللبس - في كل يوم - لور - وري -  
وطلي وجهها بالمشايير - وتطير بالتحير المستعار وتكثر  
من التردد على مكتبه - لمحتها قبل يومين - في احد  
المرات - وقد ولجأ كل منها بداء الآخر كانت الوقعة

بكتابه - هو - حزان - مرض عليك لتصبرك - أيد  
مهر

- الأستاذ عاليي فون سيب

- تور سيب

ملاسي اليه رافعي يأتي رفسه فضله  
وعائقي

- بري - المتطوع يظنسون فانها والتلايد  
صحبا - ربي رفسه -

- غي - يفسد -

- كان حله ان يهربك حزان - الرصه - - حسي  
عصي من كيكك - يا الرحيم ولكنه فصل ان يديك  
مررة الكثرة التي نكرهه - لو لم يكتب الجزاء عند  
ايران المفروضة حتى الساعة انما الكسول -

حان مردان مشك

- كينته عوا - ولكنه طرول - صمغك من  
الكتاب الخري

رغم صرجه فند

- وهل نفع - ايا استدي على رفاكه - أن اكسب  
نقد مرابه لمشيته - فذلك الفهم فابع بكتبه

وجدت كتاب حساب من دينا

- - اعطيت حديقته مسطبه لتشكل جدار من  
التشكك لمصدي اتفق عليه - واكتب لمرأة المسألة  
في صرجه - وادب - ألم يعرف على لسانه -

تافع صفوس عن حبه

- لو كانت حديده - حرمه التشكك - لغرب الخيل

● ● ●

- ويريد ان يولف الحاسل الحسابيه حسب هواند  
يا ال

حان منها تشافه الى امها الجماله فبنتها على  
الدمامة فراتها برمها نظره - فتعجب عن أن تصب  
حانها في يحس - بالعباء - فتركب انها تخوض - فون

نمائه بنظرها حوسبة العنيز. ذلك ما لا يخفى على  
بصيرتها. يخطئ التمسى كم عليها أن تبدل حتى  
تحتفظ بلبس حميد.

« أميك، يا حميد، حيا لا يسع طرفك أن يخطئ  
بالفائدة القصية، بكل صدق أميك، والاحلاس كله  
منحك، وعينك للي، وما عشت. وكيف أبطل على  
من يفتي أحس يوموتي »

رواية عن الكتابة

— حساً، إقرأ المسألة الفنية

« مع قروي تاجر كنيه من الزينون بحر الكفار

.....

كم هي حريصة على الفداء إلى جوارى، وكم هي  
فنية لأنها لن تستطيع أبداً « لكثير الصام »،  
البر

« يفتي أن أنهي اليك أن لا تكون حذراً لطفك  
بما بالغة العربية ١٠١ وأصلك، وقد راعا تراخ لقرار  
الحاس ١ » ولكني أسألك، وأنت المراجعة على تعديل  
وضحك الوثقي لم لا تفتحن إلى ولولة التبريد  
للعمل مدرسة العربية في المدارس الرسمية، يا أنسة  
عبر ١ فلما هناك موهبة الذي بُررت له أساساً ٢ »

ان الحظية، الحظية، يجعلها هذا الرجل الكبير،  
ومن أين له أن يعرف ١ كيف يسما أن تضي بعيداً،  
إلى مؤسسة أخرى، ولقد حسناً هنا ١ حسناً الذي  
راه، هذه الأيام، فكر المحافظة حذراً ١ سألته، أول  
أسى - وما كان أن تبذل - بعد أن عاد من ولولة له  
حافظ إلى الماسد

« على سمعت، يا حميد ١ »

ما كان طاً أن تدرجه اليه يخطئ لأن الكتابة، التي  
توضع بها وجهه وعينه، كانت تخفي كنان حميد له  
حل، من الدورة الأولى، فقررات لوحة، فصل يسا  
الدورة الثانية على حميد ما تريد له من التخصير  
والاستعداد أحد النتائج تنال فصيح في مقرر ثم  
في آخر... والآن هي إلى الكلية ليستظم بها بني إنه  
الرسوب عليه، لكن، أن يستعد للدورة الآتية

الاستثنائية، في التثناء القادم لو كان وفق وأجبر،  
لتصل وضعه الوطني في المؤسسة قورا، فهو موهبة  
جاء متفن، صوب من رؤسائه وإن يقول له اندبر  
العام، ولكني أسألك لم لا تنضم إلى وزارة - سره  
للعمل موهبة، يا أنسة حميد ١ » أن يقول له ذلك،  
لأن حميداً لم يخصص بالعربية أو التاريخ أو  
الرياضيات، بل هو عربي الخفوق، الموهل الذي ترحب  
به المؤسسة أن حميداً، وإن تفر في دراسته الجامعية،  
يظل ذلك القالب الذكي المصامي الطرح المستبر  
إلا أنه لا يدور أحده الوحيد أن نفسه لا تقبل على  
الدراسة للتنقلة أنه رجل، كتاب، لا بأسه البيت،  
يمثل ويخرج بحرية، وهي، أحسا، على علم في يديه  
في المؤسسة، أميلاً، من عمل اضلي لو أنه يدور  
على حرم ما فعلت هي، لو فر حل نفسه المنهج الثاني  
صحيح، وبعض الصام الذي حرم أميلاً، أنه، ليت  
التفلات الجامعية ما يكن التنازل عنه، ولكن ذلك «  
أن جاز لها الخلق أن يفتي - حصراً بين الأحياء  
الذين يترون القصة حيلة مشتركة -

### نبذة الكاتب

« كل الصحاف ثوري عدي في سبيل مرضاتك،  
يا حميد، ساهم نبئت أنك حلت مقورا إلى الدورة  
الاستثنائية، وقرأت أميرات الأسي في ميهك، أحسنت  
الحمية تطبيق من والأوس جيد، قد، يا حميد، أقول  
ولا أمل، لبتك من صبح، ولست من حل القرار بينه  
عند، ليت الصبر، عربي، يقدم لك الرهان في هروب  
جناحك التي لا أريد طاً أن أهد، لأن لفتت لك،  
فوق حمية من ذهب، صاف مصري، واستطبعه  
الصحف الآخر نفسي، كي أحياه باريك، يا حميد ١ »

أخروقت حينها تدرج دمة على هذا الحد ثم  
نمعة أمري حسبتها بصمت، والولسان صكبان  
بكتبان، وأنها خاتمة في بعض شأنها كم كنت فاراً،  
ثم لا تكفني بقلما ما أميك ١

— لحفا تولقت عن الكتابة ٢

— وجهني يدي، يا أخذا ١



طوبى حبيباً من عبيها - ومها في لطيف حد  
المشرد تفتش فمفتان حربى اندرب على حدب  
النبطه فطرتها بطوبى صديدها - وهي يجتهد ان تجس  
طاسها حشبه ان تجفش رجاء - به حاذق عصبه هذه  
التي ترمي

فحاذق رفع الولدان واصبها هتافاً بها

- عجب عجب ما خلق به عبي ما حبيبك يا

ر

حبيب تنصيح اللاسالا

- لا شيء يركاء - انه يركاء حياء - السبي

الورد - يا حبيبي

- يهذه الرسة بعده المجله في مبريها  
هدير المصموم قبل قليل انصاعك في التديس  
ارصعته ربح ورجاء

جب لونهن صديدها يهذي حوي القصير  
لمعان كرم فصور عبيها اصيها لعب ابي سي  
التي صورت وشيت وحالها من اجل صلاتي  
ويجاءه هدير القصير من

عالم عربي صغر ونصره

ايه اعزالي ففتني هذه الصاعه فافتني  
احدا بدا محمود بصرف عبي - ولكنه احس في فدي  
هذه وثلاثه اشهر خلق على فدي من حبه وصداه به  
حظري كل مساء على باب الخديفه على ملحه من  
مروى البسمل قبل ان يصي في دروب المدينه والحاء  
يكن ان هذب ذلك كذا - اراج الرياح - يمشي ذلك  
هل يمشي



عندما حله صبح الى فدي في حر تليل احسن  
انها عذاب سوحه - عذر فديها بك وشقه والصبر  
فكاتبها حروف كوفيا من مظهر الخلفه فيه من كل اذرة  
نفس

احدب عكر على بحر نحر - ولكن خلافاً لـ

الأول - في سواد فديها - عاصا كيا الجوده نلتع في اذبه  
لساء في ليله منليه - يا حبيبي -

كذلك صاحب الجب وارث اصغر الدروب فحبيبه  
في مبريها لانيه لعناده ولكنك هذا المسله ثم  
يتكلم الترو - الصب والفرجه

رفع مروان وهو يندب النكبه من صوره

- - فدي هذاه صديها باطرقه فصاحت من

ج -

فرجع صفوان وهو يرم - صليه صديده من صوره

هـ

- في ٩ - ١٨ - ٨ - ٦ - ٩ في ٦ - ١٠٢

رصد ٩ - ٧ - حطس صوصك يا مروان انص  
حطس

- اراك لم نطقت

- اذا رعب صرند ثابته فطفت

رحمها وقد فطفت بفارها المذمومه - حوله  
حوطرها

- غيلا صبت وكف من افر الصصف

فاحد الزندان يكرها فصاحتها لرحمه في حبه  
ساول هي الفلم بيد رعبش

- تذكر يا حبيبي كيف ابي صصك فطفه  
انصوب بهي يديك ثم لم تلبث ان يركها كيا لول  
صصك فطفتها وحافسي - صالتي - ولذا:  
صصك - - صصك - واد ما ازال انهم ولكن فزاره  
طافحه - مذكرة بكته - ولم يكلف صصك هاء  
سؤال من النكبه اثني مذكرة - لانه كنهه صصا في  
صصك وفترتك - والآن - واد - صصك الى هذه الصصه  
القصاه تصري ما هي النكبه - ر رعب ابي  
- كرها - ايا - ايا - يكل صصه فطفه حبه ابي  
بدت الى تلك الصصه - كنهه حذيره بان صصك فاس  
هي عافطه لشويه - واد - صصك - واد -  
صصك ورغاد وصصك - واد - من صصك في الذي  
عوتسي

ازعتجتها لتهنأج حاتم بلا عطفها

« - أحمسي في يا أمه عجب ان أبني لك ان  
ستعفه البري « نزال عطفه »

فوصف عطف مضطره الى القوم

وأتريد ان الأكاذ لك يا ابنهاج حاتم . أمي  
أهل مع يسك قصري جوي ولكني أراها لا يورس  
البري لم الوطقت نعتها كالميا أحمسي في ان القوم  
أهيا الموصي .

« عطف بصيرة عدا والقول » قد كتب في عيني  
صدقتي يا عيني أرحمتي ابنهاج حاتم عاتية  
في قلبها »

ولسوف شور من جلي وجيب من « عجب  
عبدك ان تنجلي صد العطف هي نرس السبي  
قول لأمها الموقفة الكبيرة « أحمسي لك من عطفه  
جرى يكون أكثر حذا على تحمل ضغط بسلك وعمل  
على ملاحظتك فمكوكه « ان كرمك عني قوي  
كل « عجب »

سبحول في ذلك وكفي طاعة بان راحته صاحب  
هذه كناية بيري الى قلبي فستعمل مع الله في  
أوصالي وستكون مسرعة لمح وأرب السحر أكثر  
حرره وجدا

سافر - لمصود ذلك

سفر في محمود

سفر له

سفر

سفر

راحت يادها عن الزمانه

ومصباح البرير ظل طوال الليل يرس محه  
لنورديه التي رحمت العرفه التي عادت عاتية



وذلك

دمي - فاعمل لساعي

محمود كان فاطر اليوم فاما فتوره - في كان - حور  
صوخ به بكلمة وأمه ، حزين . لأنه أحمسي في  
مخاضه كان حيلاً سي . أما لي بصحت عطفه مند  
او مل الصبح ولت نصر في عاتية اعوامي على حين  
صبح هو ما صبح وهافوا بصيف الى صفره حديد

كان حرب كبر كبر لحاظه

يا ربي كيف مكب اصحاباً كلاب من ان  
بصري طوال ساحة

من كان فاطر تجاه من \*

كان من حق محمود ان يصرر وعصر من حربه  
بالصحة عهد اصطف التبعج فمكوك على ان  
أواسه ونكي - لطفني - بوقب منه ان يصحك  
أرجح يسرني في احداث عيني كم كتب اسامه  
لا سحر من عيني

كسب اسك . يا عيني في اعت قد اضيق ليلك  
وقد مضى عطف اخرتك حركه لأول الصبح وحرب امر  
صحة عطفه من اردتها ان يصر في عيناك

كم انا بلها

انارت لصباح

سأول رساله من تحت اصحه اعرب على سطرها  
عجبها « اذكر يا عيني كيف أحمسي  
بكرت بكته انها لصفه عني التي عني في ذلك  
لنحمله بكته حذره بان يصحك قلب الشككي »

لنهما لمطر السحبه كيف صككك من ان  
ضللي الى فكرتي ولغلي

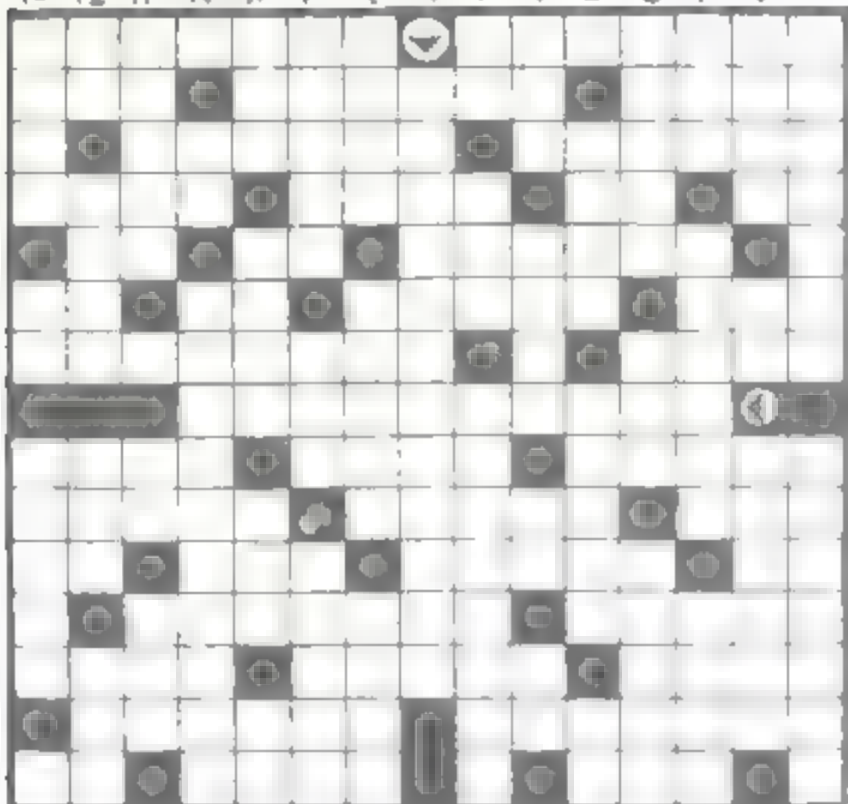
« بان سكي قلب في اصحه وجهها حذر  
عربي ما رايه من كته تلك التي نبالك على  
القلب كل الباب كره عني في « من عني حذر  
أراد لفي ما افر من عجب واسه اسر فاسه  
صنقرى ولحمه حناكك صبح نصر كله صبحا يا  
»

هو حرمي لان كسه هي نصحه القشره  
كسب عيني كان وجهك كسه من الكسه لقد





١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## الكلمات الراسمية :

٧ - نصف كلمة ( سارت ) - من أجزاء الجسم -  
في الألفا الأخرية -

٨ - لديها أوية -

٩ - قصة من تأليف اميل زولا - في مصطلح  
النسيج - ثقب -

١٠ - أعارب - نزلة - إصاها -

١١ - جسم - يثنى - وجع - صاحب -

١٢ - نصف كلمة ( مواء ) - من أصوات الخج -

١٣ - يسمية - من الأقارب - حرف أبجدي -

١٤ - وقب - من وسائل التكريم - نظير - من  
الطيور -

١٥ - جنة - أصبان - صفي خليفة -

١ - حولة في القارة الأمريكية - أطول أنهار  
أصين -

٢ - من الأنبياء - عرفان متشابهان - موهبة  
بحرية تنظم فيها الأسطول لكرى -

٣ - ظلم - من الطيور - أرقى -

٤ - أياق - ببص - أفره -

٥ - لاسر - مدعة - مر حوى - نصف

٦ - حرف أبجدي - أفره - حرف يني - نصف  
كلمة ( جسي )



## من دعاة تحرير المرأة

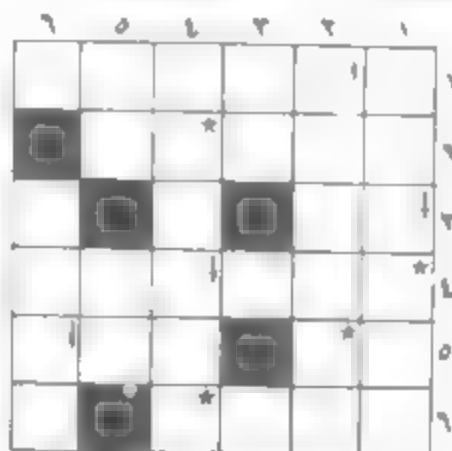
ابدأ أولاً بعمل ساحة الكلمات المتقاطعة بعد ذلك عمل بحروف لتى فى  
خريجات تى بها الالههم ورتبها بحيث تحصل على لاسم لاول لكاتب مصرى  
من دعاء تحرير المرأة ومن يلايينه ل الذين الافندى ، اقبل الحروف  
تى فى ترجمات تى بها نجوم و و بها بحيث صبح لك ذلك لكاتب \*

### الكلمات الرأسية :

- ١ - فاكهة \*
- ٢ - من الشهر لبعث \*
- ٣ - صفا كلمة ( بسيط ) \*
- ٤ - صاحبكم \*
- ٥ - وحدة فوارس - صفا كلمة ( صر ) \*
- ٦ - صفا \*

### الكلمات الأفقية :

- ١ - دولة مبنية فى بلاد الافريق \*
- ٢ - شهر تى \*
- ٣ - من الاقارب \*
- ٤ - حرس \*
- ٥ - المنصوح - صفا \*
- ٦ - مملكة عربية قديمة \*



## ● اخبار معلومات ●

### أين الصواب .. وأين الخطأ ؟

١ - السيد الحج : اشرف دمره لرسائله  
لأنا عوام \*

٢ - اوديسيوس : هو مقترح نظام الروى  
بانفياض \*

٣ - بوذا : كان أبنا لأحد ملوك الهند \*

٤ - التصاح : يبيض ولا يظلم \*

٥ - جوليفر : شخصية روائية خيالية ابتكرها  
سويت \*

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها  
خطأ هل تستطيع أن تميز بينها ؟

١ - ابن خلدون : من أشهر مؤرخي العالم \*

٢ - الارصادا : اسطول فرنسي حاول غزو  
مصر \*

٣ - الاملاكيت : تكتلى من أسفل المغارات  
كامية الجليد \*

٤ - الانزاس : مقاطعة فى النمسا \*

٥ - اللاتون : كلى لتهدا لمرط \*



الجمعة والمهم :

فاسم امين \*

★ ★ ★

أين الصواب وأين الخطأ ؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ صحيحة \*

٢ - الارصادا اسطول امباني حاول غزو  
بريطانيا عام ١٥٨٨ \*

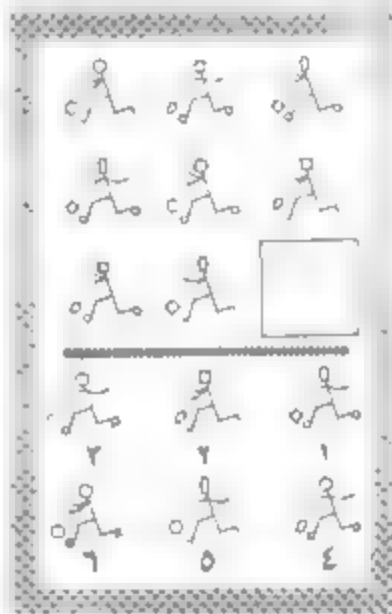
٤ - الانزاس مقاطعة فى فرنسا \*

٧ - اوديسيوس واسم الرومانى اوديس  
من أبطال الاوديسا التى كتبها هوميوس \*

★ ★ ★

الشكل المطلوب :

رقم ٣



الشكل المطلوب

من فواصة العلاقات التى بين الاشكال التى  
فى الصفين العلويين ، حاول أن تحسب فى  
الاشكال ذات الارقام ، يجب أن يحتل المكان  
لغائى فى الصف الثالث \*

# د کابل د واکمنانو د کورنۍ



(د کابل د واکمنانو د کورنۍ)

بسم الشيخ المفيد

بسم الله الرحمن الرحيم

أول يوليو ١٩٧٩

مجلس طلبة أو الشبان  
بسم الله الرحمن الرحيم

# مجلة العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف  
جنس العلوم الاجتماعية ومن عاينها بالعربية وتخصصه

كلية العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

جنس العلوم الاجتماعية ومن عاينها بالعربية وتخصصه

كلية العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

جنس العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

كلية العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

جنس العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

كلية العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

تصله اكلتيه عنه موجه باليونان اسمه و لتخصصه في مختلف

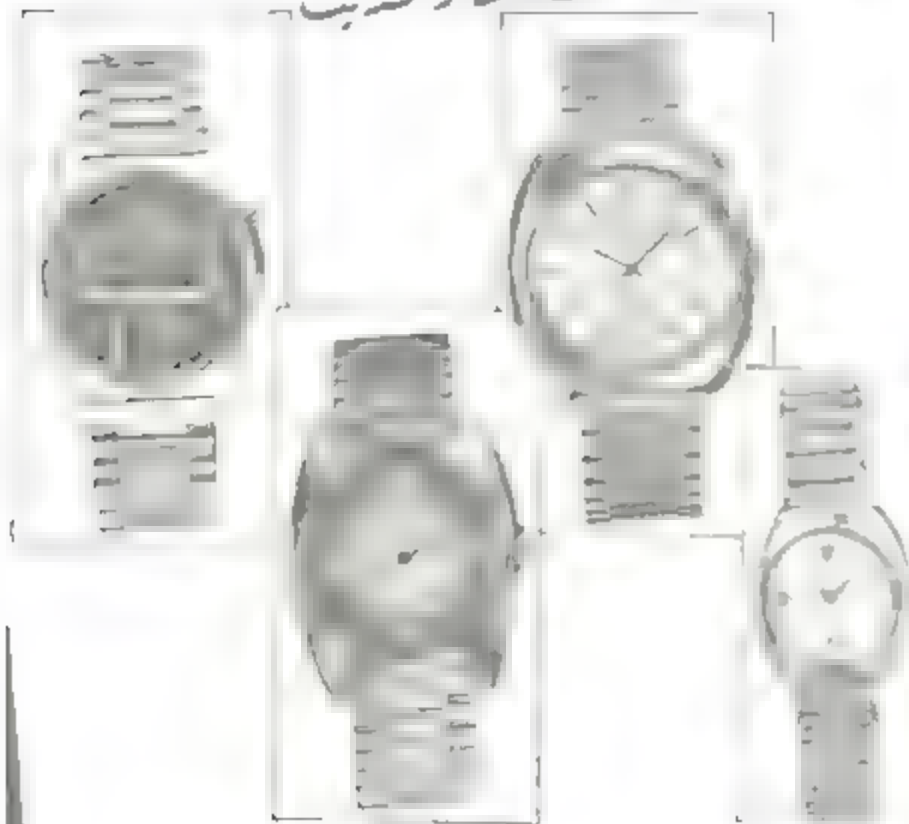
جنس العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية تحرة ولاقتصد وتقوم لسياسيه

WEST END WATCH CO  
11  
S.W.159

# وست اند

ساعات العصر الحديث



يشتوب يوسف بحسبها ني

١٣٥٥ هـ  
١٣٥٥ هـ





سلسلة كتب تراثية شهر: خمسة لها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

# المخرج في المسرح المعاصر

د. نوري سعد رستم

٢٥٠  
فلسا

الكتاب التاسع عشر

المراسلات :

مركز باسم سيد الأمين للعام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

ادّخروا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْبَلُ لَهُمْ رِزْقُهُمْ ثَلَاثَ أَلْفِ نَارٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

جريدة بالشمسة  
في جميع الأوقات

[illegible]

— 100 —

42 1998



%A

二、(1) 由

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \omega^2 r^2 \right)$$

得

$$m v \frac{dv}{dt} = m \omega^2 r \frac{dr}{dt}$$

即

$$v dr = \omega r^2 d\omega$$

积分得

$$\int \frac{1}{r} dr = \int \omega d\omega$$

即

$$\ln r = \frac{1}{2} \ln \omega + C$$

即

$$r = A \sqrt{\omega}$$

(2) 由

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \omega^2 r^2 \right)$$

得

$$m v \frac{dv}{dt} = m \omega^2 r \frac{dr}{dt}$$

即

$$v dr = \omega r^2 d\omega$$

积分得

$$\int \frac{1}{r} dr = \int \omega d\omega$$

即

$$\ln r = \frac{1}{2} \ln \omega + C$$

即

$$r = A \sqrt{\omega}$$

يدين كل القوم بدور حصص القوم انه يدين على الاعمال



**Lombard**  
North Central  
Bankers

London W1A 3DH England Tel: 01 491 7050

ارحو ان ترسلوا في تفاصيل برامج حساب الابداع لديكم

الاسم :

## الغزو

James Lombard House (1750-51) and John A. B. England

### هضم المراسلات توجه دليم رئيس التحرير



اعظم الاستعراضات العالمية يمكن  
منافستها مائة وثمانين مرة  
كانت أنظمة التجميل



VTC 9300PS

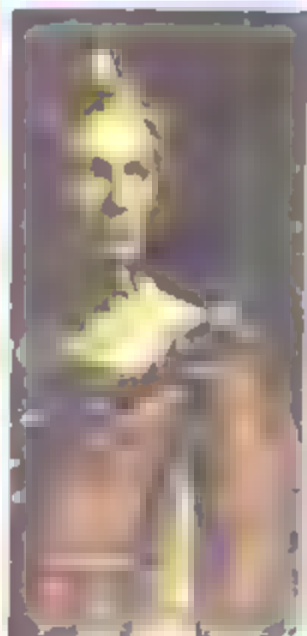
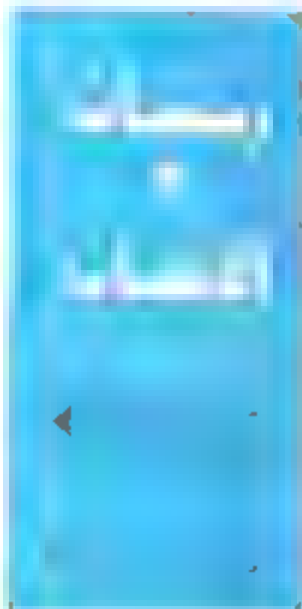
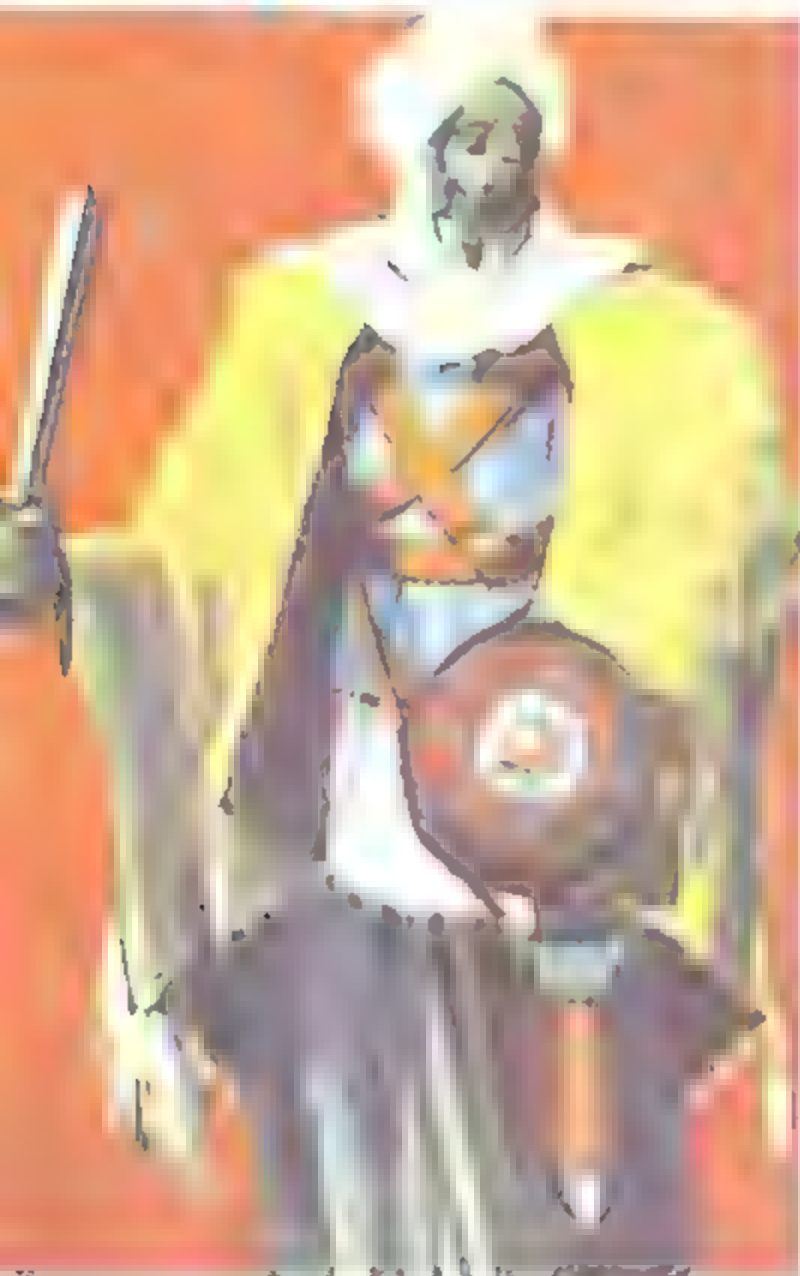


SANYO



# العرب

٢٢٩ —  
١٣٩٩ —  
١٣٩٩ ( - )



# المفتاح المشالي لإعمال الكويت والكويت وأخيلج



[illegible][illegible][illegible]

والمقدمة وتقديم الاعمال في مصر بروسيا



# العرب

## رئيس التحرير : أحمد مجيب الدين

### عروبة

- ١- في جولة سفر عرب بيروت عبروا في بلادهم - كمال - ج ١
- ٢- أحمد شوقي أميأ تشعرا - أكبر - ج ١
- ٣- معه الرائي الشام العربي - ج ١ - ج ١

### مكتبات

- ٤- عبد الله بن علي - ج ١ - ج ١
- ٥- ميديايل ميديا وصريية الزاوية الآباء - ج ١ - ج ١
- ٦- السويدي - ج ١ - ج ١

### أحداث

- ٧- رمضان والإسلام - ج ١ - ج ١
- ٨- في - ج ١ - ج ١
- ٩- أدب الأدبي - ج ١ - ج ١
- ١٠- في - ج ١ - ج ١

### أحداث

- ١١- بغداد - ج ١ - ج ١
- ١٢- في - ج ١ - ج ١

### طب وعي

- ١٣- في - ج ١ - ج ١
- ١٤- في - ج ١ - ج ١
- ١٥- في - ج ١ - ج ١
- ١٦- في - ج ١ - ج ١
- ١٧- في - ج ١ - ج ١
- ١٨- في - ج ١ - ج ١

# العرب

مكتب عرب مصر - ج ١ - ج ١

مكتبة وزارة الإعلام بمكتبة الكويت

والوزارة في مكتبة عبد الله بن علي - ج ١ - ج ١

ALABABE No 148 - P O Box 148 KILWAIT

الكتاب مكتبة - ج ١ - ج ١  
 لاكتبات - ج ١ - ج ١  
 في - ج ١ - ج ١  
 في - ج ١ - ج ١

## صورة الغلاف

● غلاف هذا هو جزء من مجموعة من الكتب التي تصدر في  
المتاحف على الفرس و هي عبارة عن مجموعة من الكتب القديمة و هذه  
الكتب هي من الكتب التي كانت تصدر في المتاحف القديمة و هي  
تتعلق فيها بعلوم الفقه التي كانت تصدر في المتاحف القديمة و هي  
التي كانت تصدر في المتاحف القديمة (لاستطلاع على)

## في ولعه :

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٤٠
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٦
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٨٣
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٢٢
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٣٤
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٣٨

## تربية وعلم نفس :

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٢
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٨

## تاريخ

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٨٨

## فنون

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٤٥
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٢

## كتب

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٦٥
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١١٣

## مكتبات

- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٧
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١١٤
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٥٢
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٢
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ٤٥
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٠
- فيما يتعلق بالقيام (فصلية) - جزء من الجزء ١٣

لن ننسى اننا في هذه المرحلة من تاريخ مصر في القرن العشرين ٢ لنس  
مصريين - العراقيين ١٩ غسسا - سوريا ١٠٠ قرقي ، لبنان ١٠٠ قرقي = ١٠٠ قرقي  
السعودية ١٠٠ قرقي ، السودان ١٠٠ قرقي ، ج-م-ج-١ قرقي - تونس ١٥ قرقي  
البرانس ١٥ قرقي = المغرب ١٥ قرقي ، مصر ١٥ قرقي ، ليبيا ١٥ قرقي  
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ قرقي =

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

٢ - مؤسسة ترميم الاحبار وعتباتها : ٧ شارع الصحافة / القاهرة / مصر =

٥ - للمعتمدين في جمهورية مصر العربية =





## الحركة العربية

علم اكرم زغير

احراراً من العرب يبنون حرب  
اللامركزية والجمعيات الاصلاحية  
والناحريين في الامريكيتين ،  
والجالية المصرية في باريس ،  
وطالبا عربا في جامعات فرنسا ،  
قد عقدوا في حزيران ١٩٦٢  
من سنة ١٩٦٢ في باريس اول  
مؤتمر عربي في تاريخ العرب  
الحديث لمطالبة الدولة العثمانية  
بالاصلاح وبحقوق العرب  
السياسية والاشراك الفعلي في  
ادارة المملوكة على أسس  
لامركزية ، وحمل اللغة العربية  
رسميه في الولايات العربية

وله حدث في الجلسة الأخيرة التي كاد يترأسها  
الشيخ العربي الكبير عبد الحميد الزهراوي<sup>١</sup> أن شرع  
أمير من المؤتمر عبد القوي المصري<sup>٢</sup> يتقدم  
كفرات لخاصتها فاستمرى من بين حضور المؤتمر شابه  
مصري بأنه هو الملقب الدكتور عبد كامل يسأل  
الرئيس الزهراوي : هل لمصري أن يشترك في  
مناقشة ؟ فاجاب الرئيس بالقى فشب حتى يروني  
عاشقي فيه رافع المرحوم يسأل الرئيس : ولكن  
يسعد مصر يا صديق بله عريضة عثمانية ؟  
فاجاب الرئيس : بعد ان مصر عريضة عثمانية أنا  
مصره حرب مصريين واسيا حشود واحمى وبيده  
شانه عند لاسي لم حد قبل الآن لمصلحة لاجيه  
سحب الى الامه لمصر به التمهيد وفي بعض الآن  
بعض اموات المصري وسطى عرضنا لاراهم وعرف  
ان مصر عريضة عثمانية ولكن لما ان لها اداره خاصه لا  
سحب منها راي المصالحين على حين ان للبلاد العثمانية  
كذلك اداره لا سحب منها راي المصري فاني رطوب ان  
يكون حد حراً كاف ليهاد سافله التورون العثمانية  
محصنة مصر لارتد من التأثير في حوالهم .

ومع ان حرب النهضة الشيخ عبد الحميد الزهراوي  
لا يرضى والقلعة القوية الشاملة فانه في ذلك حين  
وفي عرف ذلك الرصد وظروفه يبدو مستطفاً مصر هي  
الصح

وثنائي سابق : يكلمه من العربيه في مصر  
انتفاء من العهد العثماني ولكنه لم تنزل الى محطيه  
مصر به كمن في دورها العظيم في حركة العربيه بها  
حزب على المصري : فاجاب : ان ربهاه عزيز على في  
حركة العربيه بما لا ينكر وبذوره في اثرائها بالغ  
لاحيه ولكنه حد ظلي من لاسانه وباتره في صغره  
لحركة العربيه ككل في ريعها الاول من شجان وحضارة  
عربيه وشعبين وقد عب احد ملائمه اسعد داهر  
القرى اللطاني بها الفكره العربيه وحملت بوانها ولكن  
بالجود في مصر شاف وحضارة لم يكن في مجال

١٦١ سنة الصح حنا باب في سنة ٩ في ١٩٦٦

١٦٢ سنة الصح حنا باب في سنة ٦ في ١٩٦٦



الحسين محمد الشاذلي

يعملون محاربين، العرب لم يلقوا لامة لهم، يعمل  
كأن يكون أهلاً لأن يخدمهم، لا حظية لصالحه لهم  
محاربين في الرماح، دعوا إلى المسكن بالاحتلال  
بهم.

وحتى إذا ذكرنا أسماء بعض أئمة هذه الجبهة  
فإنها تركنا صحتهم هذه التنظيم التي تمهيد  
الخطاب المرافقين باسمه الفاضل، وقد الفاضل وعلى  
حروب وحمل الكفاح وسوى السيف والرمح  
ومحارب على عهد له الفاضل وفيه الفاضل السري  
وعلى الفاضل « الشهيد » سلم الخرابي ١٣٠٠ وكان  
صغيراً جداً، وعمره والاحتلال وقد صعد هذا من  
الشهيد صغر العسكرى، محمد اسماعيل ومصلحي  
وعلى « الشهيد » أمير لطفى الحافظ ١٣٠٠ وعلى  
كظم وعين وكلمه من كبار العسكرى والشهيد  
الذكور على الشاذلي ١٣٠٠ الفاضل.

وحتى هذه هذه الرجل والاحتلال في حسن جواريات  
ورب الحرب هذه فقد الحكومة على في تباطؤ  
فبراير ١٩١٤ وأعماله على محكمة العسكرية بينهم  
مجلسه تدور حول سوء انذار مادي في حرب طرابلس  
وهذه الضابط الإشراف وحكمه عليه بالوفاة ثم بدل  
جداً وعلى أمر الفاضل عليه وبما كانت له اسم  
والفريق مظفرات عربية عرفها بغير الحرب الحديثة  
حتى ذلك الحين شهد العرب في الاستانة بطور

البرية بعد ما هو في البرية المصرية، الله لا ذلك  
الضابط لم يزل مع الثورة العربية السورية بالاحتلال  
وما كان عليه من مصادره، ذهب سكوتهم هذه وسببه

قال: ويكن لقبه « مصري » وبعد حديث حور  
حور ثم روي في مصر على هذه وعلى جبهة عليان من  
يكون تلك حديثه

فقد تفرغ على سكوتهم هذه ضابط بالاحتلال  
والضابط في مضاف والأستاذة والفرانس « برفه والبص  
والضابط ومصر وحسب الإشراف هذه في بروج حركة  
العربية، فهو هذا يخرج من يد هذه العربية وأعلى في  
فرع المضافات المصرية وفي هذه المضافات الفاضل  
وفي البصر، وهذا إلى الاستانة بوطيد علاقته شين  
الشاذلي الفاضل، فالكاتب استاذ طلبة استاذ وكلمه  
والضابط، ويكنب علاقته بالضابط العرب في الجيش  
الفاضل، عراقي وسوري، وهذا أحمد العرب الطور  
المصرية سنة لدى الأشراف، وهذا بوزارها في مدونة  
الحركات الاستلاحية العربية، وهذا الضابط العرب إلى  
مختلف جهات الحركة بغير من الشاذلي العربية  
أحمد فريز على نفسه حمله مداهنة في مخطط ١٩١٣

بالاستانة من حسن وقد أوصى عتقاً تبصير عرب  
على من لا يملكه ولا سيما أنور باشا وزير الخارجية  
الذي كان يملكه عليه في أثناء الحرب الطرابلسية حيله من  
ملك الاحتلال، ثم حارب برفه وضابط شهيد إلى  
داره في الاستانة عند هذه بالضابط العرب الذين العرب  
شاذلي الفاضل متعاضد على لموسم وفيه أسس هذا  
بضابط المصري المتعاضد على الفاضل، جمعية سرية  
ببغداد، جمعية بغير « انتباه البها والفاضل بغير  
كبير من الضابط المصرية، واسمى لذكر أبي المرحوم طه  
الفاضل، القائد العسكري العراقي ورئيس الثوار  
العربية الأسس كان بغير مادي عرب على قد أمل عليه  
بوامع بغيره، ولكنه وهو في طرطه آل البصر حيل  
جبر ضابط في الجيش المرفط فيها إلى بغيره للجمعية  
فرعاً فاضلاً في بيروت ومصر والفرانكل وبغداد  
وبصرة، وبغداد مضافاً بالجمعية للاحتلال  
الذي بغيره بغيره العرب على أن يكون متعاضد مع حكومة  
الاستانة بمضاف المضاف مع المتعاضد على سلامة  
العرب من مضاف المضاف الأجنبية ولما كان الأشراف

١٣٠٠ سنة حاليات في حروب في ٦ مارس ١٩١٤

١٣٠٠ سنة في حروب في ٦ مارس ١٩١٤

١٣٠٠ سنة في حروب في ٦ مارس ١٩١٣

وكان يجرى في هذا أن ذكره أن حبل حلاقة باشا  
لصري وقد عرف بكذبه وبعده الصربية كاسا  
الحكومة الصربية استعصه لأصلاح الأوقاف إذ جعل  
ذلك على أن احتفال بغير على يدي سربا لصداية  
العرب وحدث أن وصف اليه مقبده محمد تونسي  
أنوجه إلى الخطي مكلف كفي شاب إذ يسبح من  
بينهم التتبعه فيه يسبح بتورجها على الصرب في



● بالاسلام ، بالمخرج سدي

● حلا حبيب عن الصبح وياوه

● برحسان على الاسود عمل

● صمد ووه حوسو مكنو

حياتنا بعد سهرية من السحر ، فباطل يندون  
بالاجباء رجل ينادون ترك إلى بعلرب للأسرى  
مقد ندم حج عود في تلال - صانج باسم الحسية  
التوبة لمسة بعد ماكنكم والملائك الذي جرحوا ما  
حسره لموسى من البصاة لاساء العرب فحكموا على  
له كليله بالاسلام ، رحم يوسل كوسح في لاسلام  
و حده خطه نطقا في مصر

وامي صفت بصورة من رساله لعمري فيه الميحي  
مصر حوز تاريخي ارسلها في رثاهه بالمركة في مصر  
عوز فيها ، على أن حكوميه تحرير ملكه لعمري حج  
لا حوز وذهب إلى عزمه الطن وانما والبردي  
في دلاصير غير مدعونه من أن يكتسبه  
لعمرك الذي التي رساله إلى البصير الإقليم في  
الاساسه وكان الامضاء النسخه بمدته بالمحصانية  
لعمري ووه مصره عزمه الطن ورحله الأسرى الخ في  
بارمي ، له صعب من عوي من لدى فر الكاداني حصة  
● بيه لعمري التي كان هو مكنمها

وذكر كتابه ، صصايات ، الذي عزمه الصالح  
● صمد رساله من رضى العظم  
ربني حصة بالمركة في مصره في ركاب المركة  
الفرقة فيها ، عزم لا يزال رضى الشحي ويحي  
برصل لعمري في لاختاف وقد قضا احصايات  
وغيرها من حصة بنو د كشر والصبا منه بر مدخل  
الدولة الاكبره ورحسون حده ظل وقته والرحاء في  
تسعو من ساس بر صمد حكومه ان تحت الرجل لانه  
عزمي ببحر مصر ووه الاصلاح في بلاد الماطصين

وهو رحمه الاسنة لعمري لعمري لعمري وكذا  
سند لادب في دثار البون في لاصحة هذه لاصح  
في التركة و فها السبه احسان الحاسري لاصح  
سائق في البراي إلى السطار محمد رساله عزمه  
اصحوج في حصة عثر

وهو وصف حلال باشا وكذا عاكب للاجباء في  
مذكرته الصبيد التي اشرف بكنكم على تحرير على  
● حصة مصره في العزمه وكسرك فيها باشه من  
سجوع لعمري وكسرك اماته وقال ع كسرك إلى عور  
طلبه من عزمه لاصحنا عزم سطي حده ديمه  
باصاده عوراً وقد صغر العور الشاهي حده وكسرك  
لانه في البون سال إلى لعمري

وكذاه احدي اماني واما في صر ساسي ان التي  
محرر على ذلك لاسي كسرك التي تروك في القصة  
تحريره في معاهد بغداد وكان حصة بنائي في تاريخ

وكان الأسير إلى سجن في عهد الزعيم عبد الناصر آخر ما بولاه ، هو تون ما كان يطمح إليه وبعد فاشي اعتقد أن العقد الثالث من هذا القرن قد شهد من الصداقات النخبة العربية والبرلمانية الفكرية العربية ما يمكن أن تعد لخصائص للعقد الرابع الذي نعيش فيه جامعة الدول العربية . وكان نصر النقيب الآخر من الجهود لقيامها ، وللحسينات التي انتقلت المروية فيها من فكرة والمجاهدين والمطالب والمواقف إلى نموذجه ، صارت طابع الدولة ، والمؤثر الأول في سياستها ، ولكن قبل البحث في أحداث العقد الثالث المتصلة بالموضوع أرى أن أسدكر من أحداث العشر بنات أو العقد الثاني ، ما لا يستكمل البحث من دون الحديث منها

كل المرحل العظيم الذي أقيم للمداواة بأحد شوقي أمير الشعراء العرب كما وصفه أدب العربية أسلاف التلخيص : « اعظم عبد عربي أنشأ عرفته العربية منذ كانت . ولقد أسس أسير كمالاً ليله كتهاديه » ١٩٢٩/٢/٢٩ = ١٩٢٩/٥/٦ ( وما يعني أن الذكر هنا أن وفيها من الاضطراب العربية أنه يجب أن المرحل الذي كان مظاهرة عربية رائدة وأن أهلاً من أهواء العرب وشعرائهم له الفراء حطب ولصائد ، وإعلاماً من أبعاد العرب وشعرائهم اللب بالنباهة عنهم حطب ولصائد وهما من أقطار عربية غلب لتولي منها مخلة من الشعب المخلص وحلفاء يؤمن البحر وأحرى من عدد وثلاثه من النادي العربي في بوساي . ولقد المرحل رئيس الاحتفال سعد ولؤلؤ فنيب حبه كبير الوعد خج الله بركات وتعلي كلمة سعد في تكريم « شاعرنا العظيم أمير الشعراء ولكن حطب صحبا حرسى هذا الشرف الكبير » ويشير سعد إلى ألقابه بركات باشا « ليخص بأطيب لحياتي حضرات ولود الاطهر العربية الذين جشوا انفسهم مشقة السير لثباتكم في هذا التكريم الكريم ، فأرحب بقدومهم ، وأرجو طفا الاجماع النبل كل مجال . وأن يكون وسيلة صلابة لتوثيق عرى المودة والاحاد بين أهل اللغة العربية الشريفة في سائر الامصار » وتعلي في حفلات الاسبرج لصادق وخطب محمد كرد علي وأصحاب التلخيص والاعمر شكيب أرسلان وتعلي ملاط ووديع البستاني ويدر الدين

انثالثها ، ويدكر عسكري العراق بالأكمار . وفي ريادة نصر رجوت صديقي اسعد داغر ، وكان متوناً بمرحلي ويقول أنه هو الذي حرص فيه الشعور الوطني ورياء على أداء الواجب ، أن يفتني إليه ، وكان اللقد في دار عربية في . في عيسى شسي ، وصبرى حيت صفاس ، وكانت اسئلة صني وأجوبة منه يفر تلتش ، وغرب هاره بتدري عسلان . اولها اعصاب بلوه تحبصه وندفج حورته وثمة صراحته وقوة ذاكره وسعه اطلاعه ، وثابه سحر بعض حبه اصل او بانكسار حبال كما يقول الارتاد فله لوما في الحديث إلى دينة وكان يريد أن يقول أنه شركسي الاصلي ، غير عربي ، وكان يدكر بعض ما اثر عنه في طلع الحركة . وكان ينظر في عيسى صبرهم لجاسوسية هنا وهناك . ويوصي بالمحذر الشديد من رجال العرب ، ولما سأل صديقي اسعد علي كان عربي على كذا رأيه الآي ؟ فاجاب صديقي : « كلا . كان شينا امر صميراً واسع الصدر ، بعد النظر ولكن المصائب التي حلت به قد حلت براجح ولم يعل معدنه واكثر ما اثر فيه بكون بلاسيه جينه ورؤيته صبر الناس في على لمراتب . ومن عودته من صفه في اسبانيا رفض الرتبة سلطه مرله بحبه انه سارل لتليفه حبه حبه مصافره الايكبر له ولم يتلبه الا بعد الدعوى القسائية . خلافه لم تسفل . وحيد » الحز والكز » ينهى حصر البطولة فيه . . وفي اليوم التالي افضل علي بزيارتي في الفندق فاطمعه علي ما كان يحصل في خاطري من صبح علي لوصي وما اجره من اتصالات وعلى تشجيعه ابائي فله لتسبل في صديري من رجال تسيده والمواهب . ثم كانت لي معه لطائف شرب فيها ان التجيل الذي يلقاه من التملين بالحركة العربية . في مشارق الارض ومغربها هو في صباه الجزء الوحيد الذي كوفي به علي ما ابل في حصة قطبه العرب . وهنا اذكر استطاعاً أنه حب حطب الاتباء حمر ناليف علي حافر باشا في أغسطس ١٩٢٩ ورؤيته واختيار الفطير العربي عبد الرحمن عزام وصالح حرب وريعي فيها ومعج غير علي رئيسا لاركان الجيش المصري او مفتبا هنا ، هلك وكبرا وارتق من بعداد مهين مباركين واعطى غنى أن كل عمل انيط به بعد ذلك .



من حلاء العربية من غير المصري . وسندب الثورة  
سورية شاعرا جليل خطيب محمل كتب بحمد محمد  
من فادها بعد شاعر الذي خطبها بفضله وقد وصف  
شوقي في قصيدته له مقدم رموز التاريخ وما قاله

دا صي صاوسي كتاب  
رحاى له حلالا  
وحيد دم لاسيد عليه مي  
وكان لاصل في ملك العراق  
تار  
حويم غلى رى نالسى  
رواه صاوى عد رخوا

ادا زكروا الصا اضموا لهما  
فكاسه صي الشام طم هالا

وبمصري من خطبه امتقي اصناف التشايعي  
عوله في حتامها - الا ان محسا وذكر محمد وفران محمد  
ولفه بعد وعربية محمد واهب بعد كل ذلك ان يرول .  
كل ذلك ان بيد وفي الدنيا مصر .

ولا اذن على الروح الوحدوية انسى تجلست في  
انجران من قول اصناف في احدى لباله في كرمه ان  
هاني . ان ابي سيارك هو شائد الوحدة الخراجيه  
وان ذكر التاريخ - وقد يجوز التاريخ - ذلك لكن شائد  
وحدثهم هو عرتي ، باتها قبل بلتمه وأوبه . وان عوتى  
الاسم العربية هو احمد تولى

ولناسبه ما اوردته عن اصناف وما يتصل بالوصف  
وحدث في الصريات في تلك الاونه اذكر ان هذا من  
الاسنة الفلسطينية له زار مصر وهي رأسه الاسنة

اصناف التشايعي ، وكان مفتشا للمع العربية في  
معارف فلسطين ، ودعى الولد الى حلة تكريم في  
المعربية المقدسية . وفيها التي احمد صبي على المسرح  
فخيله عنوانها « برغم أنه نابليون » وورد فيها « ان  
المسلم لم يبيع الا في خطيبه انك ابي انزل على الرعم  
من كل المادام التي اطلقت عليه . وخطيب نابليون  
عزال كبير فائلا اسف هذه الصخرة ولا انلعمنا  
مصر كيا خطيب العرس والروشن والعرب » فهاجسه  
العبارة اصناف فبال في حله الثاني بعد المسرح  
« هناك في هذه المعركة قال لنا شاب مصري ان مصر  
فد صحت العرس والروشن والعرب . صحيح ام مصر كد  
بخطيب العرس والروشن . ولكنها لم يطلع العربية ذلك  
ان العرب جاءوا مصر بنطيين الفران ومحمد

ابن المصري انك جميل ، هناك في انكنا جاء الانكل  
واحتفظوا بالكنس فكان هذا افرج المتسوق وهم  
الانكلير الانكلوساكسون . وكذلك استم احبا  
لمصريون انكم حرب مصريون . فكموسا لنا في  
المشرق العربي ما كانه الانكلوساكسون في انكنا .  
وبقول الاستاذ احمد صبي « واتهد ان اصناف  
التشايي قد فر وعفاني واتهد انه كان يزك خطبه  
تاريخه ثابته وسؤكه وهي ان المصري الحديث هو  
مصري عربي »

وفي العشرينات ٢٠ ، تنزل بين حبي واحمر في  
الصحف والادبية مناقشات في الموضوع وحدث ان  
شرب حربه . الا ان - الثانية صيف ١٩١٧ مبالا  
قال فيه « ان مصر تستعمل القصب العربية . وكان  
من قبل يزرع حنقا . وقد يكون لها طابع كائن  
بعض اولهم والاهم محمد حل الكبر . فوه عليها  
الذكور محمد حسين هيكل في الساحة الاسويحه ردا  
جبالا شال الدكتور هيكل في كل ما يكتب وما قاله

« فالمصريون يعلمون ان لاعرانهم اهل بلاد الشرق  
المصري من جبل الصاطفه ما يجعلهم اشد غمها لهر من  
اعنها وشاد اوداه هذه النهم التي يراها بين التاريخ بين  
بلاد برطها التاريخ وبرطها لوانصر قربي في الصاطفه  
والفهم والتعلق . » ويقرب بهم اكثر من ذلك كله لوجهها  
مقرب تكبه وعرض منقته اياما بالي والصل مصر عرب  
والاستقلال . وبعد ان حيا صورية وجهات في ميدان



في رأيه المذهب وقد حاصر في بانيه يابني وحاصر  
في حطب وحرب على ور العروبه عديده والطرب

ومن مساحلات العشر سيات خلف تردود على صلاحه  
موسى حين جلي على لادب لغري وسال عن لغجه  
'نصحي' - أب حشر وطب 'مصر به وتحميها مانه  
في لغريه الغريه وامض في ناله لغصبي يتشرب  
روح العرب وحسن باطن حدها بدلا من ان  
يتشرب الروح المصربه وجوب الردود عليه ورضاه  
'مكتوبون بالنصريه عني به في حد الطاي حاصه  
لم يطلع في جهه حصر له

وقل له حصل الى حديث عن الاشراقه  
والجديان في التثليث في مقال بالي اري السوء  
بجني عن اخلاء الدعوة الغريه في انصر سيات وعدي  
وفي الملاحه الفرج احمد كي بابا الملقب شيخ  
العروبه وقد جعل دار في لفظ مستدي ومقبفه  
ليستفي في حركة الغريه وطب حادته لغروحه  
مطفا مطفا في مدهم الذي روفو للبلد حيل من على  
مناحا ياد باطافه جي حرب نسبه في خيار

وتسوي هارس العروبه عده نوحس غره ١٠  
الساه في 'الحج' لغري والى على في لغاف غري  
'مكره' لغريه في التثليث 'دي' اذكره صا ان حلا  
مكرهيا لغريه لغريه السوري المكور عده لغريه هجر  
في المكره كذا عوا مطبه وقد عوي صوته ١٠ واد  
كبر عجر لغري كاكم وحده صديده وقد مكور حادته  
لاكم حداث ان محيل نوا لغريه الغريه ان ثور  
طراحي ومصر والغري والطرب وسوره بسا لا  
حركات الباء في حبيب الرضه الغريه واد كاك  
معان لغريه الاستعماري يتخبط على معان الباء  
لتوري فلا يهولكم صا روي على لغري ان سده  
والقاصه المكره التي شاء على لغريه لغري به هي  
لتي ربح اسها ونس حادته وبعض العرب كاهه ان  
مصر مهي كاك طافه الحال صها فاب ان ساحر غري  
لناظره وحيل صبيها في ساء المصنف ورفع  
عنه عده  
يد

اكره ربح

العروبه والاعباط اذا هي احدثت معقه الزعامه من  
الشرق الغري لال ١٠ واد كاك الظروف المخرده قد  
القب على مصر حبه عده الزعامه ثم اسلمتها مصر  
لغري لال نسلي لتوطيد اركان الوحده الغريه واهي  
مقاله ١٠ فلا لم لغري في لغري ولم لغري في احبار  
لغري حجاب با طافه حبه لا لغري صا مكور ملاحه  
فان لغريه حبه حادته حبه ولا حبه مصر منه كثر  
كما نقد اي قوله عن قول الشري الغري والى ياد  
المصنف حبه حبه حصاره والبلاء في العالم ١٠

واذكر اننا معشر الشري في ساس وكث نقض  
١٠ البلاء الاسويه ١٠ وغراها لغري كذا عوا لغري  
هيكل ولغري لغري ١٠ ولم لغري مصر من ان طبع  
فما طبع فيه اراهم باث اللى لغري لغري لغري كثر  
من اعظم الاماني ١٠ على صا استكرسا كلفه  
١٠ استلال ١٠ وياض اساه المكور حبه غري لغريه ان  
كنايه مقال يتجره 'سياسه' الاسويه مكره على  
الصحيه الساب لغري حبه لغري لغري الساب في فتح  
حد الباب ١٠ والشري في لغري الاحبار بشكر اذا اصح  
حجا ١٠ وقال ١٠ فالعرب في حوربه ولغريه وشري  
الارد والغري لا لغري ان لغري وحده مصر صها  
مناحه لغريه غري النصيه الغريه ومحصل لكلفه  
الاستلال صا لغري الاستعماري اللغري الذي لغري  
ان لغري به لغريه لغري كاك ولا زال اله الاستعمار  
ومطبه لغري واد ان مصر لغري ان لغري مكر  
الزعامه في هذه النصيه على لطيفه التي لا يكر  
ومطبه لغريه لغري هي ان لغري لغري لغري لغري  
مصر الباء غري احبار حابر الاطراف الشغبه وطراحيه بل  
ورغريه لغريه ١٠

وما يث الدكور هيكل حني واحصل الكنه غري  
الروابط لغريه لغريه لغري شغوب الشرق الغري  
١٠ وهي لغري كذا لغري حادته لا لغري لغري لغري لغري  
باواصر الغري ولغريه لغري لغري في لغري والتفكير  
ومصر لغريه

ومن لغري ان مطب الذي كوا غري لغريه في  
مصر لغري لغري لغري لغري في صف لغريه لغري  
بافني لغري ولغريه لغريه صبيه لغريه لغريه  
وتصاله لغريه لغريه لغري على لغري حادته وكاك

الانيسان  
رمضان

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من علم أو من أو فأتوا . بل استعجاب استعجاب العجم في  
يدنه التي وسائل معدومة و جهره فأكبر يريد شراوتها بريد  
ما طبع الأساس من العلم

### شرية الأساس وشرية العباد

لو سلطنا - ولو للخطاب - مسئلة علماء علم خيران  
الذين يصفون الملكية الميراثية<sup>١</sup> ولا لثري فلا . لا  
بسرنا المهور به الميراثية مثلا ، فيمضون بيها  
« الأساس » وأن حقه على رأسه . وعولوا أن يعرف  
فلما كمل الأساس - ساء - وما الذي يمتاز به حتى بلغ  
فروء ساء الخلف لا تركب د صيرد أساس أن حياته على  
الأرض وهو يحو ويهي حضارته كمن فيها مضي فراء  
لا يرد إلا في الأساس . وينفصل هذا المضي في - كعب  
حاج المضي - ليس الأساس أقوى من الدم ولا أسرع  
من النور ولا أكثر طلبا من السبل ولا شاملا من النحل  
ولا أكثرنا من الأرب ولا صر من خيار حتى وكاء  
الأساس وعليه أنه يكون عليه لا له . فإذ كنا حتى  
الأد يمكن أن قتل غنبل فاسل من قبله ذر به واحدة فله  
مناب مناب الألو

الأساس هو الكائن المضي الوحيد الذي سطره في  
حياته وكبره أساسه هي أنه يخر لصفه « لا » حيث  
يضي أن نكلا . ولولم يكن من مات الأساس أن يهي  
صفه عما ليس يحر ولا يحر نامة حضارة الأساس من  
أحد حيد . ولو استمرت حياة الأساس حيدا من صف  
اليد الأميل صف بيده حضارة الأساس في رصن ليس  
بالصف .

د الأساس - الأساس الفرد والأساس لها مع  
كلها هي محرض لرعب خياد أو رعبها وما كسلان من  
محرض وليس له من حيد إلا أن يرى بصيرة من من  
الباذل عيزه بيده خير ويرحوا من الباطل

### أعداد وطريق

والزهي أو الرغبة تتلوي على عباءة فله لزود النفس  
كها بسوء العصف بالمثل الشديد . وكها سبي عصفلاتنا

عور أن من حلق أنه كذلك فلا أعلى المهورا أبروا  
يسحور يحمي ويحم ولا يحمون الله ما أرحم أولئك  
هم أكلاتكم . دأتين على عمل الخير لأنهم لا يحمون إلا  
الخبر . محضرين من عمل الشر لأنهم لا يحمون الشر  
نظره فطره الله عليها فلا تجد نظره الله فيهم بجلا  
لم يند منهم إلا البس لحكمة شابه الله وما يت الله  
بكن

أما الأساس - وما يعني في الأساس - فقد حلقه  
الله سبحانه محيطا فيه غرائه ندهوه وتلق عليه وتشمه  
إلى طبيعته الأرضية . وفيه صفه من روح الله تسره به  
إلى الأعالى وتناديه إلى عظم النور . وفيه وكاء وصفه  
بصلح أن يتق به طريقه إلى الأعلى أو إلى الأسفل  
وفيهِ عيزن رويده به الله وركبه فيه بحر به مبد الخمر  
والشر . ولحق الباطل . فدأبه فاب إزاهه داخلية يصبح  
بها فراره ويوجد مكانه . وهي وما سواها . فلفها  
فجورها وتوقها . فد أطلع من ركائها . وفيه جانب من  
سـ

### في الحركة

الأساس ليس في حركة دائية فائيه فله فصل المتخل  
على القاعد . ولرب كبرى معارف الأساس حركته مع  
الطبيعة يسرحا يا الله الله من علم . ووجدنا بما استبح  
من روضة وصناعة وتواء وشفاة ومراكبه فلفه بأسرع  
من الصوب أو سلفه في انظار السموات والأرض أو  
وسائل كعمل شتاده فف وصفه براء وسلاحا . فكل ذلك  
وعيه حصيله ما يحكمه عمل الأساس من براهين  
الكنز فيكون راق عليه بحر وبربر حيا وواء حيل  
ولا فلك حيله العلم إلا أن خور إلى الامه

أن حركه الأساس كبرى كعب ولا رمال حركته  
مع بيده ايديها أم تحلق وحركته مع شهواته أو  
رواته ومطامعه ومطامحه . لا بل له مدوره إلى شر . وقد  
ندوه إلى صلبس له بحر . وقد حربه بحفون الآخرين  
سواء كانت أصولا أو دغراها أو أطبا أو مقدسها . فلي  
لم ينامك الأساس أمام شهوات نفسه لم يقفه ما طبع

و الصلاة و يقول له « لا » في الصلاة .

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّجْعَلُ الْوَقْعَ الْكَبِيرَ مُتَعَمِّدًا

وكم هي التمس من بسبب عهرا وهو في الحفنة  
 رهن اغلال وقبولا يصرف ولا عور بهاله الا ان اضاء  
 النور ووضعت اضاء الزاوة ولب اعني النور الكبرياتي  
 ولا المراء الرجعية انكر من ظلمي لا يص في رحلة في  
 سماء وعذب من احبنا سجنه فكذلك اسودت الحياة  
 واعكر الجو وطني اعظم وطنا رب النسي تتعاضا  
 والفرح والفرح صامعي انه عهد انلك الكفافة تبعه  
 الصبحه وهل اسي ربي في الممثل رحلي الانسة  
 الخاصي الصام وهو طالي المصفا برف بهم وفي احد  
 الشرفه يدي حبهزته حتى اذا حا فرحت والنسي  
 حفسها على الارض اعني شبيب رحلي مع فسمه  
 اعني الحواج على الفريه كبل يره ان بعني ١  
 يا لفرجه

وحسب آل رمضان لا يصابه سوء النعمه كما يصاب بعض الآخره للاجابه ان يخاصوا رمضان وتبره على لايه الاسلاميه وهي امه الفراءه على الاصح بل لعل الخلف البصر - ولعب سهم - ناكز في رمضان أكثر كما - كن في عيه - ولكن تبارى اخبره بكسر طوبى الفداء وطوبى الاعمال وطوبى الشهور هذا موعده لغيره الصباح سكن لما في خروبا اننا كنا نصورها كل صباح وهذا هو الحبل الى السبحه ندهو ونلح ولكن ننسى من دأبها غاصبا منه الاراده بكسفه وتباريه ونحمر به وهو داخل في استعمل هذا او جاء موعده فداء (او تحركت مرده على عاتقه

ان الحمرة فيه جباره ولكن احسن من الناس ان  
يكون فرياً الا اذا كان القوي من نفسه كم من  
ذكرنا ان اهل الرمال وصلوا السحون بالاحبار  
اصب انه قوي بلخس والسرطه والاسنجر ب وهو في  
الحقيقه عديم سحر لتهرب الحفد والسط والاسبه  
وكم من مغرور اضع ليله وتاره لثنيه ملاقيه الى  
ملايين بسبب طسه غيا وهو في الحقيقه مرهف صبر  
لعله هذه الزوره على اصعب شروط بل ان منحونا

بالإقبال جعلها مشد عودا وستراد فوه كذاك سي  
عضلاتا النضيه بالنضيه شقه صير عليها وبغري جا  
ارادنا مستعين جا على ما سواها من مشتاق . وهذا  
سجل عكبه الصور نكري ان عطش فلا شرب  
وبعوض فلا أكل . وتدعوا شهواتا لو رواتا لو مراحا لو  
عاطفا او غلبا فلا جا عكبه بتلايب احسا ان  
جميع وسر في غير طعام او شراب . وهذا هو درس  
القيام . ينصرف عليه في رمضان لكي يحكي في عونا  
بقية الزمان . وقبل عليه كحل غدا لكيوم دوره من وجه  
سوجه بوقن ما بين الجدي وسلاحه وعنده المصلي فلا  
سفر عليه التمسيد

فهل من أجل ذلك أصبح \*

لا والى اسود لاسى اوعى جاده واصمقى فى فمها  
 - فى اسمك لى فمى فمى الى الصبح  
 حده ولو لم يات به بالصوره على هذه الصوره نا  
 صحت على هذه الصوره ولو اتم بصماء شهرى  
 نسميها حبرى ولو كلى الصوره امرى من غير  
 ناسبت فيه ولكنه امرى من الله ففى هذا كفاية لى  
 وفاد فلا اخص حاسب للى بدعوى كسب الى الصوره  
 بعه ما عيه من فائده لى او للصم ولم اى من  
 فاد به العائده دنى غلاوبها مستفيد بالثرا لى غيره  
 الناس بغيره بغيره لى العبد بلفظ صحيح اذالك  
 على به ويجعل الصوره بغيره من الجسم الذى بغيره  
 لا طيا ولكنه غيره بغيره من اسنى وركاز لا  
 يستفيد بالامر بغيره وهو بغيره بغيره  
 الجاه والاسم المحلوى بغيره بغيره لى بغيره  
 والعائده لى لا بدعوى مع ربه اصفا فى اسطره  
 بغيره واصمقى فلا لى من هذه بغيره لى بغيره  
 بغيره لى بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
 لى او بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

[illegible]

## رمضان والحرب

وهل يتدغم الحرب من معنى الزكوى والبرهان  
الاحتلال لآخره وكبح حياح النفس وهل كذا هذه الامه  
من كبر الا عندما وقف في صف انه وكبح حياح  
عنها عن غير هذا ' وعندما صارت الحلاله منكنا  
وصارت الدخول وب ترف الدونه فولا فلو بلال ثم  
الى الى ما هي عنه الرسول برونه - لا ارفعوا يدي  
كمز يعرب منهم رغاب بعض -

ثم حار ارحم هذا بين الحاسب والاهواء  
والعندراب منهم من يسجد الله ولا بدعه  
ومهم من يسكره و يسكره وصهم من ربه حذر  
ومهم من الله الله فواء شهوات لا عاصم منها الا ان  
هذا العربي اقوى من بسنه وانكرى من حرقه  
واقوى من لافعال الاسي واقوى من نصير ومن  
انبيى واقوى من المصوبه الا في وحده وهل  
سارح حرب ان يصير في لغزوه لغزب رباطا  
في من رباط الا صيل في برونه صبه حرا وعبر حربه

و بعد

علا عيهم من امره الا من رهم ولا حرم من  
الا ليه وكذا حرا النفس في عطفه وشراكه  
وقويه وصيه وعسكره وحرفه كاسي ولا حسي  
في رده الا صبهما وما رر عا من محرم حول الاحلا  
ومكن لا يسهل ورغم مدعب الى برونه وسادها هالبا  
رالب كطوط الكاديه التي رصها الاستعمار على حربه  
ملاها وسادها حنونا باليه فاصه مدافع حتى عها حد  
عصا القمعي بالهوج والارواح فلذلك انه يريد ان يملك  
لا ان يملك له وأن فيا عصبه يخلي ان يديها  
لاسلام وان شهوة الاستعمار بالكل او بالآخره او  
بالنظري ما رالب يحميها عن رساله الاسلام كي ينظري  
بهم عليه السلام والسلا

بهم الخما ان يكون اقوى من بسنه واقوى من  
شهواتها وانها ان الدنيا غريه وان ليس الا حرمه  
الآخره وان لك ب - لا ليا - الآخره والاربي ■ ■ ■

في حياح حعوب

قوانين الوظائف العامة او انعامه بقا ماب ثم يحده  
الا ورتته وكاتب كصده الكبرى عيهم ان ماب

قائم ومارج وشهوات ركب فيها عيكنة وهل  
رمضان منس لغيره بلح ان شيه الكفك ان عيهم  
العطفه نظري اليه ولا يحفل ذلك بحرج ساعه في بحرج  
صيه ويوه نظري الى كلب عيكنة عيكنة عيهم  
وبقاهر حربيها في صيل عيكي سبي او رساله احل او  
عيف اقوى لفظ عيكنة بكتاب حربه وللماب فونه  
بكتاب بصوره - ولكنهم لا يحفلون -

## رمضان والانحاج

وكم رعه رمضان في نفس الانحاج يحوي انهم  
النبي على الانحاج - حني لفظ انحاج بعض الحكاه  
الظفر عه حني لا بعض الانحاج وهي عيه لم  
سعيها في من عيكنة عيكنة من باده الصبح كل عاه  
وفي اجازات الاعياد الدينية والاعياد القومية وجاه  
الظواهر بها الحكاه حياها والمحكسون احياها  
وحازات صعب لعمه وحر لعمه وهلم حرا

ما احياها الاحرار فحرفون وقد انحاج فلم الترح  
ان يحفلوا واما الانحاج لفظ عيكنة عيكنة من عيكنة  
انحاء الحربه ومن حياها في اوربا وامريكا حيث كات  
يعيب المنس بعد المنس ومن عاه في بلاد المسلمين  
مكن اوام انحاء واحصه انحاء واحصه على عمله من  
عظري

كذلك عيكنة عيكنة من يحفلون بالهوج والكف  
على رمضان الا عيكنة على المنس ان الاحه المنس  
مدخل الى الصلاه - شير كل عاه عيكنة على امر  
رجه وينظر رجاه ونظري اياما - انه لا صبح ولها  
ولكن سعيها وفق استشار على لذي القرب واليحد

ولقد عيكنة بعض النور الاسلاميه في رمضان  
الصيف الفائز بها يحفل النور الرسمي للصالح من  
بعد العشاء الى البحور وهو بلا شك لظن من ركب  
الصيام ويبقى بعد كل شيء صاحب الصبح عيكنة  
ومسنا وتو اده الصيام - ويبقى نظري الصبح عيكنة  
وكسا ولو اتج حربه عيكنة وشراها وفهرو وصحار



# محنة الرأي العام العربي

بقلم حسن محمد

شهد العقد الأخير من القرن العشرين تحولات عميقة في المشهد السياسي العالمي، حيث تزايدت أهمية الرأي العام في صنع القرار، وتغيرت أدوار الحكومات، وبرزت قضايا جديدة على الساحة الدولية. وفي ظل هذه التغيرات، أصبح من الضروري فهم طبيعة الرأي العام العربي، وكيف يتشكل، وكيف يمكن أن يؤثر في الحياة السياسية والاجتماعية. هذا الكتاب يحاول استكشاف هذه القضايا، وفهم التحديات التي تواجه الرأي العام العربي في ظل التغيرات العالمية.

عليه الرأي العام العربي

لا يمكن لصانع السياسة صنع رأي عام جديد برفق معي  
هكذا أصبح قرار سياسي معي، وتختلف درجات نجاح  
صانعي السياسة في أعداد الرأي العام بأصناف درجات  
جدة من صنعها فلعنبت الناصر والمصالح في  
المرحلة السياسية، فلهذا من المهم  
تجديد في سياسة من أجل الأمة و

وهذه العلاقة المتبادلة بين القرار السياسي والرأي  
العام أعطى اهتمام كبير لدى علماء السياسة بسبب لها  
من أكثر المداخلات السياسية بهذا وتشبكا ظلهموم  
المتابع أن الرأي العام يعرض تأثيراته على صانع القرار  
السياسي وبالتالي يأتي القرار استجابة لهذا الرأي، ولكن  
هذا المجهود لا يصر إلا وجه واحد من وجوه هذه العلاقة







من اليمين: الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، الرئيس العراقي صدام حسين، الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريس

جورج الصعيد الذي جاهر بظهوره انشعابي والتحالف مع إسرائيل. وقدره في اغتيال صدام ١٩٩٦ على قيد السجون وأشار هذا الفعل على التسوية الدولية صوماليا وحاصره في مناطق جيبول العراق الاستعمارية في الشرق الأوسط. وقدره في تدعيم خطوط قهر العراق وعلى وجهه الآخر، المستمرة في خطه العربي

### لحمه عبد انصار

وعبد صعيد شرط لاجلادته في الاصحاح لاجلحه التي سبقت حرب ١٩٦٧ منذر الدور الكبير الذي لعبه الرأي العام العربي في دفع الامور لصالح التصعيد والتعامل الشبيهة بالصف الذي شهد بهج الاخرين والتكليف التي القيد لارصاده واتقاء لضغوطه وعلى صعدته هذه الضغوط. ونصفا ذكر ان صدام عبد الناصر قد عرف بعد جهري من الحرب بان الصعوط التي حركها عليه رأي العام العربي تسبب الفشل لم تترك محالا لتفوق او صناعه الاصول. شكل اكثر حرصا ومع ذلك قدم كاذب الرأي العام العربي ضد الاخوان الصفاء التي حافظ على جهريه الاية العربية بعد حرب وسحب الكثيرين في غرطه على عبد صعيد ودفع المزمع لتفكيره

والواقع ان الدور الكبير الذي حركه الرأي العام العربي على عمليات صنع القرار في العالم العربي بدأ يبرز في صناعته في اطار مشروع افلاحة حلف بغداد. ان كبر تنصير السعي على خطه وجدته في مع عراق

وبمستوى عدم هذا التهم إسرائيل - المعاربه - واسريلى - المبالغة - فالتشكيك بالنسبة للرأي العام العربي ليس مشكلة صعيد إسرائيل واقا هي مشكلة إسرائيل ككيان يتم لاستمراره - بحربه او صلالا - العام كيان عربي واحد على الأقل ومن هنا يتبدد الاتهام الموجه من الصهاينة الى الرأي العام العربي بأنه لم يرتفع بعد الى مستوى الاحداث والتفكير الواقعي - واسه محله بتعليم المستحيل بمعنى آخر يريدون ان يجرعوا الرأي العام العربي الحى في ان يجرع في الوقت الذي تتسرع فيه صهيرونه ليس فقط بكل الحى في ان يعلم بل وان يحل احلامها

يربط هذا الخوف من إسرائيل والصهيرونه بالوقوف الاساسي تجاه أوروبا أو العرب بصفة عامة. فقد اتت إسرائيل من هذا الخوف الأوروبي وبناجيه وتشجيعه وذلك اصحاب إسرائيل في خطر الرأي العام العربي محاوله جديدة من اجل خوف العرب لرفض سيطرته على خطه صهيرونه التي يجرعها التبريح التضيي لتسلفه العربي بتمامه بالمره الصلبة وصعور بالمره العربية في مطلع القرن الماضي وحرب كبد على - باتا - وعزل مصر من العالم العربي وفتح حدود مصر لأوروبا في عهد سايكس ثم عصب خطه جي الفرنسيين والمطبخية في غضاب الحرب الصليبية الاولى. وفي طاهر هذه المقومات التي شكلت الرأي العام العربي يمكن فهم دوره في السياسة العربية وقد يكون من نصيب في هذا الخير القوي عصر جميع الظروف السياسية التي لعب فيها دورا اصاحيا ولكن كقوى لا تشارك في دوره في اجبا حلف صدام وعزل حكومه

ومع كل النظم محتممة بينما يوجد على النظم العربية التزامات تعرضها معاهير السيادة وتورع العمل الدولي او معاهير تمنع بالمصالح الضيقة لقطبته الخارجية على الشئ. ينطبق على العلاقة بين الرأي العام العربي والاعراب السياسية العربية . وبقا يصير ذلك قتل فياء العرب العربي القومي الواحد . لان فياء هذا العربيه . يخطب ويصعد يندوب لا يولعه الصرع عصب سياسي . ولا يحاذيه السائد في لعالم العربي كي يتطلب وعاءه . ربه وشره . سطهيه لم يخرق بعد هذه الامه . وحسب لم وفرة الظروف والعواصف والصعرة اللارصة يظلم هذه غرب عاجز عن التصير عن . حال والحفاظ الذي ينام العربي التي هي قوتي طسوات اي قصوره من الافراد او خصايح

#### عاجز بقوه والصعوب

بحسب كنه 'رأي العام العربي في نظره لتطوره العربي متطور بمرسول وبجالات من التطور وباحتلاف طبقة باختلاف هذه المراحل . وكانت لهم كجالات هم البصر المصطف على حد الذي من . « ناريه » السحاب الخارجية للقول العربيه . لا يجمع الرأى العام العربي في ان يرضى عنه عاملا من اهم العوامل التي تتحكم في صنع السيادة في العالم العربي . وأثبت في بعده من ازمات العربيه على التعريف من الآثار السبيه للرب عربيه غير موفقه . وعلى حضاظه قوه وفعاليه ارارات عربيه موفقه . وولف حصر خسران في طريق حضايح سيئات دول عظمى تسودت سلامه الوطن العربي وامر طاقات وترواته الاساسيه

من هذا المظهر يصبح الرأى العام العربي معصر فيه عربيه معاصره . ويصبح بالتالي هدف لكل صائمي السيادة الذين يصرون ويمخطون للتحكم في الامه العربيه او الذين يريدون التحرر من سيطرته ويعوده . ولكن الرأى العام العربي ليس كيثية مصادر القوه معصرا طسوتا او واضح المصالح وليس طاقه معصوده يمكن استغلالها . أو تروه جعل امتصاصها . انه شئ ما موجود في الوطن العربي . لا يربط تاريخ أو وعيم او

حكومات عربيه اخرى الى حلف وتحيده احد النظم العربيه الناجمه . البدايات محسوسه لتفاعلات متعاقبه في المنطقة مارس فيها دور حضايقه كجبره . وبسبب حضايقه المتعاقبه عصب عصبه رقيبا على التصرفات الدولية لمحكومات العربيه . وتجد ذلك طيحي شت ظاهره عليه لتاريخ العربيه على نتائج العربيه في عصبه صمغ لفرار السبي في الدول العربيه وهي بلا حث حتى الظواهر لمره في كفايات الدوله ورجع عصبه في عديد من مظفر لسوك الدول في لقطه العربيه . لا كثر ما حاضرت في هذه القطبه حكومات بظفه حث ما لقطه من حضايب . وهو ما سبب صدمه مصر . في تنق سرج الرأى العام وظفه لحكم على خلافه . وعده . ومشرط . وكثير ما رر عكاه في بابه لآخره رائد . رر الرأى العام العربي على الرنه من معجم تنبيه من الرأى العام الداخلي . في مرات حواوب حكومات العربيه لطبيح مصالح لخصه لاسد او عصبه لخصه من طريق العمل انساني او لثلاثي طه با مصطلح الرأى العام . او حاولت الاخراج كليه من الصل العربي طويحي . ولكن لم يخطر هذه الصعوب اجديها بالتشكل الذي كانت رصوه هذه حكومات . وظف كل العربيه محصوره لحال وحضه حركه . وفي كل هذه الصعوب جعوه لم يحاول طه عربيه ان يدهق في مو حده صافه بعضا بالحكومات الاسديه للرأى العام العربي . بل ان كثرها من . حكومات التي حذب هذه الصعوب لم هذه وحيله . « صاين » . ما الرأى العام املا في تاجيل او طغى رد فعله حتى يستقر التجربه وتتكه طسرتها على مو حده الرأى العام العربي من موقع الامر الواقع

ويبدو من صدر بتطورات السايه في مطفه العربيه ان الرأى العام العربي لم يجمع في يوه ما لتطه عربي معين . او وحط باستمر جعوه كصل بين النظم السايه العربيه والرأى العام العربي . حتى انه في تلك الحالات التي يضاف او كفايه لتطويع كجعاته واقتناعات طه عربي مع اقتناعات واقتناعات الرأى العام العربي . لم لقل الفلاكه ختافه بسبها من سوريا بل واقيانا رصاه . والسبب في ذلك يعود الى ان الرأى العام العربي لحياء قومي اوسع واكرم من اي طه بل

هذه النكسة ، لم عبرت عن رؤيته الدلائل ، فليس من حقها ان تعرض اليأس على الامة بأسرها بأن تضعها على طريق البديل الاوحد

وللوصول الى هذا البديل الاوحد ، استخضبت الاطراف للطايفه للامه العربيه اسلوبه الصدمات السياسيه ، وهو اسلوب يديء في استحضاره في اعطابه حرب ١٩٧٣ ويهدف الى تغيير تفرات معينه في تشويه رصيه تلح بين صدمتي حتى يكون الرأى العام عاجزا عن التظيم السليم أو التحرك لمنع لخطر الداهم وقيل ان يستند بالعصب او بالثوره تواجيحه الصدمه الثانيه ، ومن خلال صدمات متتاليه وتفرات تولد في عبيه الرأى العام يتشكل في النهايه أمر واقع جديد . وقد ساهمت جهات دوله وعربيه متعصبه بقصد أو عن غير قصد في اسباح هدف عدد الصدمات . لا شئت حلة تشكيله في كل الاجزاء العربيه التي خلفها الحركات والنظم الوطيه والتحريره العربيه . وكانسب بعض هذه الانجازات قد صارت احزاه اسليه في الاقتتاصب الاساسيه للرأى العام العربي . وأعيد تقديم الصراع العربي الاسرائيلي في صورته عزائم متلاحقه تثب المعز الدائم طه الامة . وادبلت ثورات طائفه واستعطب سيرى المحروب المصوب في عبيه اسماكي من الوطن العربي . وانتشر الفساد والافسد بين فئات هاميه من لشخص العرب وفي الفئات صاحبه الدور الكبير في صناعه الرأى . وهوجعت الثوره على حربه التغير في معظم اتحاد الوطن العربي . وحرب الفصل العربي المشترك في طريق اصحاب الحاضه العربيه والاعزاز والمصائب الشعبيه وعن طريق صعيه التبعصبات القميمه والشعوبه

وتواصل وتكثف هذه الحروب ضد الرأى العام العربي بشكل عام والاسار العربي بشكل خاص بصدفه فصل الاقتتاصب الأساسية في بعضها ثم التفتكيات فيها واحده بعد الاخرى . وبقيته مسائله الدلائل امام الاسار العربي الاسفكيين . صلكه يودي الى « الاتحدر في الصمد » بالاعصاب به والاخصاج فيه وصلك بقود الى « الاتحدر في الداه » اي بالتبلس والاصحاب

حسين مطر

حرب أو طائفه . هو نعيم الامة عن نفسها في ماضيهها وحاضرها ومستقبلها عن صيرها وحضها وهو حاربها نند عراي العام العربي في اسدي يراعيه يشغل في فيه الأمل والنفوذ ، لانه من غير الممكن ان يقتنع انسان متشائم بحركه قوميه او ثوريه . لو ان يتكون رأى عام من مجمرع لراد يالسه . لذلك كان هدف تركيز الاعلام والسياسات المعاصيه ضد حرب ١٩٦٧ على استخدام كليه المرحه كوصف لحاله سياسيه نتج من صفره عسكريه هو شر اختلاص . وما ينضج الفارو بكثير بين كليه المرحه وكليه التكه . فتربص وترسب الشعور بالمزبه حراسان طرمات الرأى العام العربي . لانه بهذه القبول سياسات تتناقض مع هذه الطرمات . اما الاصرار على مفهوم التكه فيج من رليه اكيد في اناجيه الى التبعته ومصاصه التضايل من أجل استعاده الحقوق الوطنيه . ان أحظر تهديد بوجه لقرأى العام العربي هو ذلك الذي يكون خلفه الطرمات الأساسية التي تشكل عليها هذا الرأى . وفي مقدمه هذه الطرمات الأمل المتجسد هو استعمالاى الحفرق ومفاومه اعطصر للثوره الاجنبي . ولذلك طه بت اسرائيل سياستها على ضروره الاستمرار في ارضاب والقويوب العربيه وشر اليأس في نومهم وسأصيل فكر وشعور المرحه . واستخدمت لتخمين ذلك سياسه المحروب المرحله وحرب المديين والتهديد بما أسسه لعمليات استخدام يد اسرائيل الطويله . اي اليد التي تستطيع الوصول الى أبعد مكان في الوطن العربي وإلى أعمق التمس العربيه

ويربط بترسيخ المرحه شر الوهي بضروره طمع لئنها كاملا . فالحقول بالمزبه يعني الرضد عن طمع التكن من الطرمات والاقتتاصب الأساسية . وعني في الوهي نفسه عدم وجود بائل أخرى لمح الاعتراض بأن الصدور حفرق وأنه متصدح وسبطل متصدحاً ولو من حنى المنتصر أن يحصل على مكافئه انتصاره من الحفرق العربيه . وقد شاع في الارض الاجنجه مقلوه أن العرب عاجزون عن ايجاد بديل . وفي الحقيقة لما رصا الى طرمات واقتتاصب الرأى العام العربي لوجعا الدلائل صاعده ومتوفره . ولذا كانت بعض الحكومات العربيه قد صدت على نفسها مثاقه الدلائل بفرانها او صحتت بعد



# تشكيل الجنين..

هذه الرحلة المثيرة!

بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

ظل دكتور أحمد عيسى دار صبي يدرس حبه بعصر الحرفاء ، دينا  
من عصفاد وفهد سحر ومجنون داه وما حابه داف ذاكر من نالين عام  
موصلة وفل وفاته سب سوب حصل على دسره دوسل في لصفوه  
سودوجه عام ١٩٢٥ لاه كلف ما سبه . نظم لأول في سكيل  
الأحد

والاجماع ما يهملنا تنمر شعرا غامضا . وكأنا هناك  
أصبح يد سحرية توجه وتنظم وتشكل . ففتوح عينا  
هنا . وما هناك . وتبرر طرقا ذات الجن . وانحر ذات  
الهار . ثم تنس بين كل هذا تسليفا مدخلا . يتم لعب  
سحنا وأبصارنا . دون أن ندري عما يجري في الخفاء شيئا  
مذكورا . كل ما ندره أن ياتي إل الحياة الفلوق حوى  
متناسق . وكل ما فيه يشهد بروحه في الحق . واتقان في  
الذي

صحيح أن ميلاد لم يقدم لنا إلا جنأ صفها من  
فيها الأسرار العجيبة التي لا تكلف لولا الجنين وتشككها  
إلى أسجة متباينة . أو أعضاء متنافقة . فكيف مع ذلك  
يستحق هذه الهاترة عن جدرا . لا ناس هناك ما هو أكثر  
لغيره . وأصبح مثلا من افراد سر جند وهو يضا عن  
بروحه ملقحه لا تكلف يرى . ثم لا به في بطوار مشج  
وينتظر عن نكوبها عينا من التفتق والروضة

قد اعتقد أن هذه الحيوانات المجرية هي بطور الجهة التي  
يشأ منها سائر أنواع الحيوانات بما في ذلك الأسماك

ثم ذهب حيث هذا الصديق الأصغر إلى أبعد من ذلك واعتقد أن الإنسان مثلاً موجود بصورة ثابتة ومستمرة داخل الحيوان المنوي أو أن الحيوان المنوي الصغير يحده حينئذ للقيام به الإنسان الكبير. فبقي في هذه العقيدة الجسم الذكري وسكريمة المنوي على أطرافه وبطنه وأعضاءه وله وراثي وادري وعين وأذن وكل الأعضاء والأشياء التي مر بها في المولد أو الإنسان البالغ لكنها جميعاً مغلفة داخل الحيوان المنوي بصورة مستمرة للقيام به فلا تحتاج إلى الفرص للقيام فالبقاء متدوير وتارة ويكرر حيث يشاء على تغيير جهته إلى أي اتجاه . ثم يولد

نصرتهم بشيئا أو بعض الضماد في دالة الزميت  
= وبعضهم يروى - ثم ادعى - أن بعض الضماد  
الأساسي الذي هو في صفة الضماد في  
الضماد الضماد الضماد على وجهه إلى كثير من ذلك  
وهم لا يسمونه إلا بـ

وَمِنْ غُرَابِ السَّوَادِ بَطْنُ حِثَالَيْلَ وَلَا أَحَدٌ  
يَعْلَمُ بِهِ إِلَّا بَنُو بَنِي حِثَالَيْلَ

ملاحظات طويلة ومجرب دقيقه واحده حسانه  
كلها تطوي على سرار العالم القديم ، وفي هذا  
العلم الاوائل في اختيار احد الحيوانات التي عرفت  
وملاحظتها في حساب الميكروسكوب ، ويصروا الى  
حين تلك التي تتطور داخل الارحام ، وكان من عصر  
من اجوده احده الصنفين وقطاع الصرا الرسا  
ويستعمل في الخ بيده او فيعلم لا يحتاج في تربيتها  
وحضانتها وملاحظتها الى تكيفه بل الى اجنتها  
تبدأ في الماء وتعيش فيه وتتطور ، ومن اليسر والحال  
كذلك تربيتها في البيئات في الليل من الماء

فسر وا الحياء به بالهاء

ولقد أتى العلماء الذين جاءوا بعد ذلك على خط فكره الأوائل ، فحفظوا بعد أن درسوا أخلاقاً الجنسية دراسة

فقدما لم يجد العلماء الأوتل نصفاً حريصاً له ما به  
وعاينوا واحداً يصورون على هذه الطفرة البيوسفحة  
لحجرة تصير برباب ربيع النسي ، لكنها تصيب الضيق  
بأنفذه والضيق لأن النمل يفسده أن يحرقه ويتنقيه  
أن يجهل فيه عوفا العالم المرموق كرميد يكتب في  
عام ١٨٦٧ يقول « أن ولادة الطفرات سيرة هي اعظم  
أسرار الطبيعة والتنظيم المصوري على الاطلاق »  
وعنى إلى عهد قريب سبب يذكر عالم خلقه والورثة  
ب وسرد في عام ١٩٢٥ « ونكون عليه ونحده فقط  
نستطيع ان نحصل كل ثروت المصنوع المحدث التكاملي ثم  
لكرب لفترة حتى تتشكل حياة اليربوع أو انفس في غضون  
يوم أو اسابيع في ذلك نمل اعظم مصيره طبيعي »

وهم نصيره على انزاله على بحري لم يجد حرجا في ارجاع هذا المصحف الذي يسطر على تشكيل الحرف الى ما اسماه بالمصحف

ومع ان العلم حديثه قد كثر في بعض اسرار  
المعجزة الا انها - مع ذلك - لا تزال هناك معجزة  
تحت امانها رؤوس الائمة عسي العلماء الذين  
يعلمون في تخصصاتها عظم اليه

یہی فکر قدیم و جدید

وبما كانت حقوق التكسية والقرية والفندق  
وغيرها الخ المضمومة وتقدم بداية من القرى  
سابع عشر وما بعده ، ألا أن أحدا من الضحايا لم يجر  
حق أو ينال بدلوه في التكسية التي تشكلت لها الأجنة  
وتستمر لأبي داخل الأرحام ولا في خرفاتها ومع ذلك  
فلقد تقدم بعض الفلاسفة والمفكرين في القرن السابع عشر  
والثمان عشر بتصوير غريب لأرحامهم من خلال التكسية

لقد لاحظوا مثلاً - ضمن ما لاحظوا - الحيراءات  
التي تروى للآسنان والخيول وهي مسبح - بحسب حساب  
المؤرخ سكريب - يدورها في طعنها ، ولعل بعضهم عنها  
أيا ليس إلا هي عذبات تصف في الفند الهندية - أو  
هي تشبه فيها كما يشأ الفرد الصغير في « المثنى » في  
حين ذكر البعض الآخر أن ما رأوه ليس إلا طفيليات أو  
ميكروبات لونهما الطهه ، إلا أن ما رأوا - أكثر تعظاً -



جاءت ٩ - وما الذي يوصي إلى هذه الجبهة الجديدة لتكون عينا ، أو تلك لتكون لسانا أو لغة أو أملا أو طعنا ؟

### لوحى الله فيها أمرا

الواقع أن هذه التسللات وغيرها ، من أعظم الصدمات النفسية التي فجأه إليها حتى الآن . فلقد عرفوا من أسرار تشكيل الأجنة القليل ، لكن بالسي الكثير . وكل اكتشاف منه شيئا وعرفنا لمن ، طلب في عقولنا سنين أنه في حقيقة ، وإباحتها في تكويناته الدقيقة التي لا يمكن حصرها هنا

إن الجنين - أي جنين تفسد ، من أي نوع من المعلومات السب - ير بأشكال محددة واهنا تبدأ بسيطة . وبحالها متناهية ، ثم بعد فترة زمنية - تقرب تقريبا لكل نوع من الأجزاء - تشهد وكثا عاكس دافع نفسي مجرد ويصل ويبلغ ، ويرور جنة هنا ، ويحدث جسده هناك . وبلاختصار يرى لصور لتبلي ورائحة وتلمس ليس كسطها على الأرض غليل . ثم أنها تتجج برماها زمنية . وكثا هي تفسد في طبقات الله أصبح منظورة . لتفسي في الزمن ، ولحمده الفصل القادم من لتبلي تجري حقيقتها في ذلك واهنا

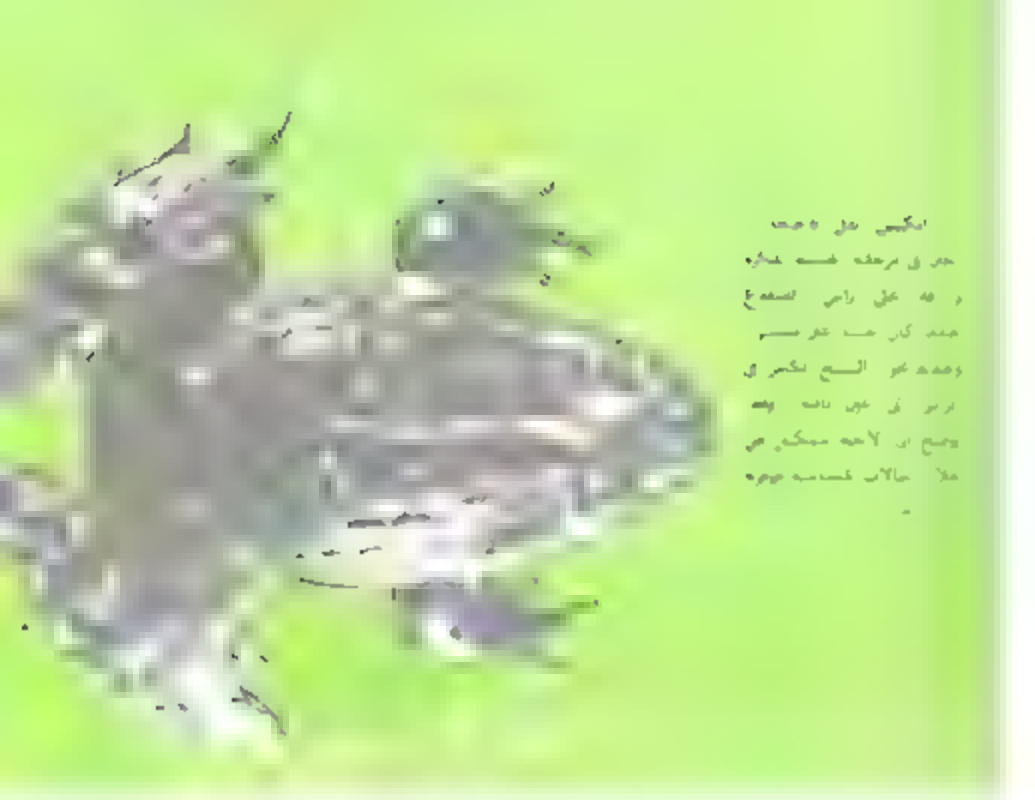
والعلماء يطعنون لما أن هناك لغة حرة تصاب روح ، الحلايا الجنبية المتشعبة - فتدرك حركتها ، وتفسد مفسوها . وتستجيب لتداعبها ، فتفسد ما بداخلها . وتظهر بذلك شكلها ونمطها وسلوكها . وقد ناهض من حركتها ، لتفسد ومالها في جبروتها . فتستجيب الجبهة للأمر الصادر إليها ، لتصبح سلاسل حاسوبية جديدة ، لتفسي نفسها لهمة عاكسة ، تتحرك جنة في معدنة الأحداث التي تجري حركها . وكثا تطلق التوجهات " والتداعب " في هذا العالم الصغير الصامت الذي يطوى أسواره بطيات من فوق طبقات هي في الممار الأول طبقات تنعكس على عقولنا القاصرة . فلا نكاد ندرك ما يجري أمامها

وقد كان للعالم الأتلي سبيل - التي سبق ذكره -

ويرتد فريش طويلا في إعلان ما توصل إليه . بل ذهب إلى أبعد من ذلك . وانتظر على البرهنة للتحقق حتى اتسبب اتسامين متشابهين ، نتج عنها حلايا أربعة متلاصقة . ثم رجها رجعا عينا . حتى اتصفت . وتركتها غلطا . وعندما عاد إليها بعد يوم أو يومين . وجد كل ربح منها : أي حلية متلاصقة ! وقد اتسبب بدورها إلى حلايا كثيرة . فحيرت إلى جبر كامل يحس ( طور من أطوار الطفح المعروف باسم أبي ديه ) . ثم ذهب إلى أبعد وبعد . وانتظر حتى اتسبب البرهنة للتحقق إلى ثرابه اوسعه عشر . وعندما فصل هذه أو تلك بطريقة الرج . كانت كل حلية منها لافرة على أن تقع حينئذ كاملا . ثم لا يلت أن ير بأطواره . حتى يصل إلى صمدع بالغ

وعندما شر فريش نتائجها على اللأ ، فويلك ما تعارضه وعدم الأرياح . وبدأت الاضطلة تهال على رؤوس العلماء كمنطاري . وانكبوا على دراسة هذه الظاهرة المعيرة في كائنات أخرى كثيرة . وعرفوا أن العالم الأتلي كائن على حق ، وأن كل حلية جاءت من حبه ملقحة صاف - بطريق الاستدلال - أنها هي سبعة طين الأصل من تلك الحلية الأولى . يبدل أو أيا منها يستطيع أن يغطي جنبها . فكثا حركها . لكن هذه الصفة لا يمكن أن تستمر على هذا المنوال . فبعد من مجرد يكون له ثم فيه عدد من الانقسامات . ويخرج منه حلايا طين الأصل من بعضها . بعد ذلك يحدث ما ليس منه بد . إذ تبدأ الحلايا في التحلي من " طويوتها " . وتسير إلى حلايا أخرى لتتصب طعنا من الأصول التي منها قد جانب ، ولولا ذلك . لما كانت هناك حلايا مختلفة . ولا أصبحت متباينة . ولا اعفاد متناقضة كالتني راء في المعلومات التي سعى لسانا في كل أن يومين . فلا أحد يستطيع أن يجادل في أن حلايا الجلمة غير حلايا الكبد . وأن حلايا الخ غير حلايا العظم الخ الخ

أذن . كيف لمحوث هذه الأصول للتشبيه في بدايات الأجنة إلى تكريسات جنسية قد جعلها - لاحتلافها - شيئا آخر غير الأصل الذي منه تد



التي هي على وجه  
حرف في مرحلة شدة الحارة  
و قد على راسي الصعود  
بعد كان على قوس  
و بعد هو السح الحرة في  
المرور في غير ناهي وقد  
يصح في لاجه يمكن في  
ملا حالات كسامة حرة

في الملح الحامى . ثم بعد فترة أخرى يبدأ غطاء العين  
الحرة في الانحسار إلى الداخل ليبدو وكأنه هو صخر مر  
حار من الجدار الفاصل من « فجوة » العين ينسحب إلى  
خلفها لتبقى حفرة ، وهي التي تصبح لها بعد  
التشكيلة . في حين أن الجدار الخارجى ينسحب وينحدر  
ويحيط بصم العين ليصيرها ويجده شكلها . وفي الوقت  
الذي تشكل فيه التشكيلة ، تبدأ خلايا البشرة التي  
تنطق العين في التشكل أيضا . فربما وقد تحركت إلى  
الداخل لتعمل لخصه الفسيفساء . ثم تتحول من خلايا  
بشرة إلى حصة العين التي توجه الضوء إلى التشكيلة  
وبعد أن تكتمل هذه العملية من التكوينات ، تبدأ  
القربة في الظهور بظلالها خلف العين

في ما ذكره في تكوين العين ليس إلا لشور  
حلية . أو وهذا مبطا لصلوات متعددة تسم خطرة  
خطرة . ولو أصبحت صالحة زمنية . لو جدت أن كل  
خطرة منها . حليمة بفترة محددة . ولا يمكن - بعد ذلك -  
أن يظهر تكويني . لا أن ظهر تكويني سليم . وهذا يعني

بعض الفصل في أمثلة الكائنات هي بعض هذه الأسرار  
نظرة على راسي ويلاحظ ويلاحظ ويعلم عليه ثلاثين  
فاما . حتى عرف عن أين تنشأ العين . وما هي حصة  
الراسي . وموقع الأطراف . ومن أي مواقع ينشأ الجهاز  
العصبي . أو العضلات والعظام . الخ . لكن طبيعة  
لم يلق عند هذا الحد . بل كان يطرح في معرفة بعض  
الأسرار التي توجه هذه الخلايا الأولى . وتطويعها في  
مواقعها . ثم تدفعها إليها إلى التمر والتشكل

لقد استطاع مثلا أن يحدد الموقع الذي ستنشأ منه  
العين قبل أن تدور إلى الوجود . لهذا بضعة خلايا غير  
مهمة لتبقى في خلايا رفيعة خلف العين . هذه الخلايا  
المنظمة متكررة حارة تكوين الجذع والبشرة . وبعد فترة  
ومدة مقترنة تتكاثر الخلايا التي لها العلاف وتنمو ،  
ثم تدور إلى الخارج كانبعاث صغير . ثم لا يلبث هذا  
الانبعاث البشري أن يظهر شكله . ويصبح أقرب إلى حمة  
لحم فليف . ومن هنا الدور أو حماية العين ( تبدأ  
الطور عصبيه في النمو والاعتداد حتى تتصل بوضع هذه



وموقعه للالتصم من أجل التماسق في حرافق الجنين المختلفة . ولا يزال البحث يشغل من سيج الى سيج . حتى يتم الفناء عن رب العالمين

العجز في غير موضعه . وهلم جرا

على أن سيهاى فام بتجربة غريبة على بداية الجنين . فذرع فجنين العجز من موضعه بطريقه الجراحه الدقيقه . ثم روجه ففد خلايا بشره البشر . وهدد به بداء خلايا البشر في نسيج عرقها والحوادث الى عده العين . وبعد ذلك بداء العين تتكون في البطن بدلا من الرأس !

وقد تبدو هذه الحوادث الغريبه بملابه سلبه أو ظور لا يدم في معرفة أسرار الخلق ولا يؤخر . لكنها - في الواقع - ليست فذا . إذ هي تطوي على بدائه موقعه صبح أفقنا على أسرار لا أول لها ولا آخر . فندعنا انقل فجنين العين الى ما أحب بشره البشر . كما يحمل معه كفه السر اخائه من خبير تلك البشره وفريقها الى عده عين . ولا يهم أن كانت هذه البشره من ذراع أو رقبه أو قدم أو ظهر . الخ . إذ هي - أي البشره - تظل على حال في أي موقع من مواقعها حول جسم الجنين . ما لم ياتها رساله كيميائيه خاصه تدعها الى التغير . فتتغير كما ظهرت من قبل وهي تغطي فجنين العين على الرأس - الا أن عده العين التي نشأت على البطن لا سطوح أن تتغير امرا . فلتغير به الى شيء آخر . فذا فاصد له فطبت شخصيتها ففذا لا تتحل عنها

وقد اكتشف سيهاى ما اسماه « المظهر الأول » أو المظهر الأول . اكتشفه في بضع خلايا حبيبه سدحول بها جد إلى ما يعرف باسم المحل الظهري والظلمات عودا ونظفه بمحشيل خلايا الجفد انقلب لتتحول من طبعها وتتحول الى قناة عصبه . ومن هذه القناة ششا - في فترة لاحقه - بواء المحل العصبي والمخ . ثم ان شبكة الأعصاب بدورها تنتج ففد أو مواد كيميائيه سحت جدا خلايا حبيبه حرقا . فتتحول الى اسجه اخرى . فيقوم كل سيج بحث ففد حاله جديده . لتبحث ما حرقا . وهكذا تسرى الامور على هيئة برنامج رصم

بمسافه شديده أن التكوين السابق قد جهر كلمة سر كيميائيه يوجهها الى التكوين اللاحق . فيترك مضمونها . ويبدأ بدوره في تجهيز كلمة سر أخرى تختلف بوجه بها الخطوة التاليه . وهكذا . ومن أجل هذا يرى العين في النهايه وقد اكتسبت أسجه مختلفه . ولكل سيج منها وظيفه محددة . وموقع محدد . ورغم أنها تاتت جميعا من خلايا غير مميزة .

والواقع أن هذا التغير والشكل يسرى على أساس ما أسماه سيهاى بصلية البحث الكيميائيه . يعنى أن كل سيج أو خلية تصنع مادة كيميائيه . لتبحث بها غيرها . لتغير ما بها . وتتحول ففد الى سيج جديد يأخذ دوره



وعندما أصبحت اليها جزء من خلايا عضوية من نفس الجنب . بدأ الريش يظهر . وهذا يعني أن الخلايا العضوية فصل عنها كتلة الر أو المادة الخالية خلايا الجنب . لتتم الخطوة التالية أي انتاج الريش على حدة .

و ان الكتلة مثلا تنقسم أعدادا زوجية عن الأنثى البعيدة التي ترشح التغيرات مع البلوغ . لكن هذه الأنثى قد تنكرب في الحالة الجنسية من بعض من الخلايا لا يتصل لبعضها بصفة تذكر . ومع ذلك كل لابد من وجودها متطورين . ليشكلوا الكتلة أو الراتل الكيميائية . وعلى هذا يدور في تشبه هذه الأنثى البعيدة التي تنكرب عليها حياتا . أو لربما حياتا ولم تتعاطف مع الأخرى . فلا تنظر من الكل حيا !

- كما أن الفشاريف ما كانت لشيئا أولا حيث يأتيها من الجنب العضوي . والفتاة يستطيعون التنبيل على ذلك في الأبطال . فلو أنثى بعض الخلايا التي ستكون من المروحي عضلياً ، ووجهتها بمرورها ، فأنها تلي على خلايا خلايا عادية . لكن ما أن تغيب اليها بضع خلايا عضوية . ألا وينسحب الراتلها ، فتعجز لكي على عن هزيمتها الكونية . فنعرج من صحتها وتتحول إلى عضريه . ثم إلى عظام . وهكذا

والواقع ان الموضوع - بعد ذلك - طويل جدا ، ولله من المناهج والأسرار ما يشغل الآلاف من علماء الأجنة الذين يحيطون فيه قبل جيل . لكن لما قمنا بالكلام لنعلم فيه صيد من الحقيقة الخالدة فهي وليت الحي الجسم على يدع وهي لك في هزيمته . والفرق الذي نخصه هنا هو وهي طاء في الطاء الأول - مع الله ولم مع الله ثم خلا .

نكن بقية ان كلمة أجنة لا أحيانا ما تطلق . الراتلات الخالية بين الخلايا ، أو قد نضل طريقها نتيجة لعوامل طورية . وعندما يحدث ما لا أحد عليه ، وننتج بذلك مخلوقات غريبة . وهذه موضوع آخر . لنعلم منه ما لم يكن يعلم . وما أكثر ما لا يعلم . وما يبين من علم الأناج .

ذكره - د . عبد المحسن صالح

مقدم . ومن خلاله تنمو الخلايا وتتطور . خطوة من وراء خطوة وهكذا

ومن أعرب التجريب التي قام بها سيدي أنه فصل القادة العضوية من موضعها في جنين . وورعها على جلد جلد آخر لم تنمو خلايا به . فكأن ان ظهر جلد جديد في المنطقة التي ورحت فيها فتاة العضب المتوردة . وكانا لديها ترأسى متطصفي . وتعليل ذلك لا يخص على لب . فتاة العضب المروحة تحتوى على العواصم الختلة التي تشكل جزءا من الخلايا في الجنب الجديد . فكأن ان نضبط الأوامر ليرلا حسا . ويبدأ في حمله من الأحداث المتفرقة لتشكل جيبا ينعص بالمجس لاصل الذي امتد بدوره منظمه الخاص به اجسا . يستعمله في تشكيل حبه

ولا بد هنا من ذكر حقيقة هامة . ان الكتلة الكيميائية صانع فقط للخلايا الجسدية التي لم تنمو بعد الى سيج حبه . فهذه الخلايا الجسدية الأولى يمكن اعتبارها - بضع صبايح - على حد قول المثل القائل . ان انها حلف لكل المراتب . فلو انثى بعضها في طبق رجاسي . واصبحت مادة حاله صلبة . فأنها تتحول مثلا الى خلايا كبدية . وتحتفظ بوظيفتها دون أن تستجيب لأي حدث آخر بعد ذلك . أو قد تتحول هذه الخلايا الجسدية عبر السيرة الى خلايا عظام . أو دمل . أو عضلات . أو طحال . أو كلى . أو كلى هذا يتوقف على جرح الخلق التي عليها ونمورها

## دلائل أخرى

والجريب التي اجراها العلماء في هذا المجال كثيرة ومتنوعة . وهي توضح لنا ان الله سبحانه وتعالى قد أوحى في هذه الخلايا أمورها . ورصد لها وقتها . وقدر لها مروجها . وسرى كل شيء فيها حسب ترتيب وسر لا جل فيها ولا عرجي

لقد عزل أكمل من العلماء الفرنسيين جزءا صغيرا من بشرة جنين كتكتوت ( غرخ صغير ) . وورعها في طبق رينجسي وأمداه بالعضاد الخاصة . وبست البقرة وتطرفت . لكنها فشلت في انتاج أي أثر من الريش .

## عندما توقع

### داخِل

بقلم : الدكتور حسن احمد عيسى

هل ياتي سوء الحزن في سر سائر في كل بلد داخل بيت المتهرب و  
وهل الحزن يمتد من هذه الحرة ، من حسن و كسب و كسب و كسب  
لن العدالة اذا جئت ؟

والسؤال الذي يثار هناك هو ما صير هذا الرعب  
القتل من الظروف التي تتصع لدى هؤلاء الباحثين  
أرباباً أو هبات ، بعد أن يتفهموا من أبحاثهم أهل يحتفظ  
بها الباحث نفسه ؟ أم يتفهمها ؟ أو يتركها مهمته في  
رواها السيل ؟ أم يحتفظ ب للاستفادة منها بوجه عام  
في بحوث تالية ؟

إن تكرار البحوث يتطلب استخدام جهات جديدة  
ربما كانت لها نفس الخصائص وهذا ما يؤدي إلى ضياع  
الجهد والنفقات فيما كان يمكن تجنبه باستخدام نفس

هذه المشكلة تظل برأسها الآن ، وهو أنها لازالت  
في البداية ، إذ أنها محصورة في المرحلة الأولى على  
البحوث التي يجريها علماء الاجتماع على جوانب سلوك  
الإنسان وحياته الشخصية ، وسلوك الجماعات التي  
يتكون منها المجتمع من التامه الاجتماعية والاقتصادية  
والسياسية وهم يستغنون في هذه البحوث عن  
كثير من السكان بحيث تكون العينة كافية للمجتمع  
ككل ، حتى يمكن بحسب نتائج هذه البحوث على المجتمع  
بأكمله



بحريتهم الشخصية فيا الضيق في الا تهمد مثل هذه  
المعلومات بحريتهم الشخصية وحبائهم الخاصة ، وما  
الضيق لعدم اعادة استغلال هذه المعلومات عنهم ؟

بحرل هذا الموضوع بالذات ، اختلاف العلماء في  
موقفهم من ذلك ، اشد مثل هذه البؤك ، فبنا يرى  
بعضهم ان مثل هذه البؤك قد توفر مصدرا لم  
بمعلومات للبحوث الاجتماعية ، وى البعض الآخر  
- انهم لظية الالتزام الاخلاقي للعلم - ان هذه  
البؤك تنقص في الوقت نفسه تهدبات خطية للعبء  
الشخصية للأفراد ومدى ضيق حر يتى ، ومعرضتها

للبحوث في مجال العلوم السلوكية قد تتناول اخص  
خصائص الاسل وسلوكه الشخصي اشم ، ويكفى  
كامله على ذلك البحوث التي تتناول السلوك الجنسي  
مثل بحث « كزى » عن السلوك الجنسي لدى هينج من  
الذكور والاثات في المجتمع الامريكى ، أو البحوث  
التي تتناول السلوك المعروف كالمروية او عاطفي  
لمحبرات بانواعها ، كبحث تماطى الحشيش الذي اجراه  
مركز القومى لبحوث الاجتماعية والجنائيه في مصر على  
عينه كوة س الذين وقعوا تحت تأثير انتطاطي

العباء السائلة والاستفاد من المعلومات المتوفرة عنها  
من هنا شباب الجامعة الى الاحتفاظ بالمعلومات  
ويرب تفكر في بعض الجامعات اعتمدت تكنولوجيا  
في صناعة الحاسبات الالكترونية كالولايات المتحدة  
الامريكية حيث تمركز الى تفكر اشد بك لومى  
للمعلومات

وله أكد بعض العلماء الاجتماعيين بشكل ملح على  
ضرورة وجود مثل هذا المركز القومى في كل بلد . بحيث  
يضم بيانات البحوث المختلفة ويحفظها بشكل دائم  
ليوفر معلومات عن التراد المصبع او عناب منه  
ويكون من وظائف هذا البؤك تسهيل التحليل  
الاحصائي للبحوث الاجتماعية ، ويضع حداً لتكرار  
جهود في البحوث المماية خاصة وى البحوث التي  
تقوم بها المؤسسات المختلفة في المصبع

### مشكلة الحرية الشخصية

ونك مال عاقر عديمه مثل هذه البؤك تتنل في  
ان هذه المعلومات تربط بالخاص لم الحى في التصع

بيانات أي من المجموعتين ، وهكذا يمكن أخذ مجموعة الأفراد الذين استخدمت معهم هذه البيانات

### ٥. ملف الربط

وفي حالة الاحتفاظ بالبيانات في الحاسب الإلكتروني ، يصبح بعض العناية باستخدام نظام يعرف باسم « ملف الربط » أو « الكتاب » وهو نظام يضمن حرية البيانات ، واستجابة الحاسب بأعطائه هذه البيانات بطريقة لا يكشف عن أسماء الأشخاص ، خاصة باليه لأشخاص معينة من المعلومات التي تمس الحياة الشخصية للأفراد

وأساس هذا النظام هو أن تحفظ المعلومات في ملف خاص بما لدى أي يكون عليها أسماء أصحابها ثم تحفظ الأسماء في ملف آخر بعيداً عن الملف الأول ويكون هناك نظام ترقيم عشوائي مشترك للتعرف على الأفراد أو على المعلومات وظيفته ملف الربط أو « الكتاب » هي الربط بين المعلومات الخاصة بالبحث وأسماء الأفراد الذين انتموا هذه المعلومات

وفي حالة الدراسات الطولية يمكن استخدام إجراء ثانوي فريد من النوع والسرية ، وفيه هذا الإجراء يتم تحفظ البيانات التي تجمع في كل فترة زمنية من دراسات الدراسات الطولية في ملفات منفصلة عن بعضها مكتوبة وتشتمل على طريقة ترقيم سري للتعرف على بيانات كل فترة زمنية ، بحيث يحتوي أحد الملفات على معلومات عن الأفراد موضوع البحث ونظام ترقيم عشوائي للتعرف عليها ، بينما يحتوي ملف ثان على أسماء الأفراد وعناوينهم بنفس طريقة الترميز السابقة وفي الفترة الزمنية التالية يتم عمل ملف ثالث بنفس الطريقة وهكذا

### ٦. موجهة القصد

ويواجه الباحثون في العلوم الاجتماعية إحدى المشكلات القانونية العامة وهي التي تتعلق بتعهداتهم بالأفراد الذين يستخدمونهم في بحوثهم كمصدر للمعلومات بأن ظل هذه المعلومات سرية . يمثل هذه التعهدات ليس لها أي مد قانوني يدعمها مثلاً هو

وحتى يمكن الاستفادة من مزايا تلك المعلومات لدى التعرض لخطر على الأفراد ، المقترح بعض التلميذ ، عند طرق لمناهج بروت المعلومات ، حيث تنشأ من هذه المخاطر ويرى كل من الممكن أن تنهي الجهات التي تقوم بالبحوث السريّة هذه الطرق في تقوم به من بحوث عالية تعتمد فيها على الحاسب الإلكتروني وعلى الفرض المعلومات فيه ومنها هذه الأمور . ونتمنى هذه في الواقع بداية لتلك المطرقات الآن على طلاق هوس

### ٧. حل جميع الضمانات

وأول هذه الطرق يتطلب أن ينظم برنامج الحاسب الإلكتروني في بدايته طلبة لتعديده لمجموعة من يستعمل البرنامج لإحصاء الحاسب على قائمه موجودة لديه لتضم كل من يكون لهم حق استعمال هذه المعلومات . وإن يتم التحكم من التخصيص بطريقة فعالة كأي يكون عن طريق التصرف على بعضه الأصعب . أو بعضه الصوب أي عبارة عن سجل صوري دقيق يملأ بواسطة تمل الأجود الصوتية للتعرف على خصائص الصوت وبيانات الفردية التي لا يتشابه فيها ثبات من البشر ،

وثانسي هذه الطرق هو أن يكون للحاسب الإلكتروني أن سجل شخصية كل من استعمله ، وأن يحفظ البيانات التي استعملها

وثالث هذه الطرق هو أن ينهي على الحاسب أو بعض الطليات التي تقدم له لطلب معلومات عن أفراد بعضهم أنه يجب أن يطلب هذه المعلومات عن الجاهات وليس عن أفراد

وهناك مشكلات أخرى تنشأ في حالة « التماسك الطولية » أي التي تنبع بمجموعة معينة من الأفراد وتجمع عنهم البيانات في مجال ما على فترات طويلة من الزمن وتتم هذه المشكلات حول ضمان سرية المعلومات التي تتضمنها بيانات هذه الدراسات الطولية ، فبالا حسب بيانات عن مجموعة معينة من الأفراد على فترة طويلة من الزمن ، فإزاء غيابا لكي تحفظ مجموعة هذه البيانات ، أو يجمع بيانات مماثلة عن مجموعة متماثلة معها في الأفراد بحيث يكون لبيانات فرصة لاختيار

الأكاديمية التي تزايد خبرها من معلومات الحكومة لكسب مثل هذه المظروف التي تتيح لها معرفة مصادر المعلومات الأكاديمية التي تحصل عليها على الخبثات ومن أشهر الامثلة على ذلك ما قامت به الجمعية الأمريكية لعلماء الأتروبولوجيا والجمعية الأمريكية لعلوم السياسة والجمعية الأمريكية لعلماء الاجتماع ، من وضع دعوى أمام المحكمة العليا لطلب البتراء في قضية تتصل بالروفيسور صامويل بانكيد الأستاذ في جامعة ميرلر . وقد طلب هذه الجمعية العلمية الثلاثة من المحكمة أن تتخذ قرارا في هذه القضية التي تتعلق برفضه الكشف عن مصادر المعلومات العلمية . على التمدد في الأول من المدعى الأمريكي الذي يجسج البتراء الخاصة بالبحرث العلمية الأكاديمية

وحسب ذلك الوب الذي نصل فيه المحكمة العليا إلى الخلق القرار الملائم في هذه المسألة . أو حتى يصدر قانون محدود في الولايات المتحدة ليحسج حرية مصدر الساتب العلمي الأكاديمية . حتى يجبر ذلك الوب سيجد الباحثون أن من الصعب عليهم وضع البتراء لكثير من أنواع البتراء ، وعلى وجه الخصوص تلك الساتب التي تنطو بالمسئلة المتصرف أو السئلة الأخرى . بل أنهم بالاضافة إلى ذلك قد يتعرضون كتيرا . عندما جرح لديهم مثل هذه البتراء البتراء . لأن بطور لاء الشبهة أمام امساكلهم حتى يكون للمحكمة حله بمصادر هذه البتراء . كان يكون امساكلها من كبرار الحكومة أو من رجال الحرب المتصرفي .

وسيجد الباحث المدمر لتفاده عنه أيضا مرمزا بمسور امساكله جيدة أو جاري سجد وعبد بالاحتفاظ سر به بمعلومات من امسور . وذلك لأن رفضه افشاء سر به مصادر معلومات سيجبر خطبلا لسج بعاله باحفا بمعلومات تخص التخص في القضية المرمزة

وسوف يؤدي ذلك بالباحث إلى نجس ساطق البحث المسمية ليجد على التكتلات الفلوسفة التي تربطها والواقع أن هذا يرمس امساكله صورة كنية لمستقبل التظم العلمي

... - - - - -

خلال بالنسبة للاطباء ورجال الدين أو من مثل هذا السه سبل نصابه

واوضح الامثلة على ذلك ما يحدث عند استدعاء هؤلاء البتراء للاطلاع بشهاد في المحكمة عن ايه معلومات أو امور تخص المتصرف الذي احروا عليهم بحرهم . والادلاء بالشهادة له الأوسفة من النصابه الفلوسفة على عهد البحث بالسر به لمصوبه وهو مطالب ايام المحكمة بعدم افشاء أي معلومات يعرفها هي هؤلاء الأشخاص . ولا اعتبر امساكله للفلسف بكتابه لمعلومات يؤدي إلى دعوى سج الصال . وحتى يجبر ذلك الوب الذي يحسج على نظم الفصائيه والتشريع به الباحثين في العلوم الاجتماعية هذه امساكله المتسيرة التي سيجب لهم بالاحتفاظ سر به المعلومات من مضمونهم اسود ما هو متبع مع الاطباء ورجال الدين . سيكون من الضروري هؤلاء البتراء في بعض امساكله لن يتدعوا ه علف الرط . أو الكشاف الذي يساعد في التعرف على مضمون الأفراد في احد امساكله المتسور التي سجد في أي بلد احسج غير ماله

### والصاحبوري يصفه

يحي مشكلته سر به هذه البتراء هي الصاحبوري الذي بمسور شيئا ليه به مصادر معلوماتهم وهم بمسور أن هذه المصادر تتنصع في امساكلهم بالمعلومات إذا لم يكن على ثله بالبا متفلس سر به ومسور كما جرح من خرابه هذه عمليات القصص الحكومية

ورجم ان هناك خراس قصي حربه تصحافه في كثير من بلاد الا لا كثير ما يضا بعض الحكومات إلى رفع دعوى لتسبب هذه المصادر والمصطفى لاخرهم على كتف مصادر معلوماتهم التي قد يكون من كبر مرفقي الحكومة حبسها أو من تغاصبي قد وقد اصحب في بولاباب لمسئلة مثلا حالات مرفق لتاني ماساكلهم من هذا النوع الذي يكون هذه الحكومة فيه كسب لي في خبر رجال التصحاف على كتف مصادر معلوماتهم

ومن هذا الوضغ بطمس على المصباح العلمية

## عند

علم الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريدة

لننظر مكان وضعي في الآراء فانظر بحاطب العمل وبني لايمان على  
نظر بعمل وادبه وحيه بعد انما نذكر كلها موضوع بحث وسؤال وبان  
بالهذه الواضح انما العمل لتعليم ولا يكاد يوجد بين اصحاب مدرسه من  
مدرسه الفكر لدسي و البصري والبصري وبان فلسفي لا ولنعمل عندهم  
فوره بغيره في كثير من معكري الآراء على سوي عاينهم الفركيا في  
لعمل وحجبه او في فواينه وادبه سواء في ذلك الفاضل منهم والضعفون

وكان من معكري الآراء من سوي جواب شكوكه و نظرت نظره  
للأشياء وسباب الفكر المعاصر به بحيث يصح دراهه موقفه بفسفي  
وموقفه من العقل موضوعا ثيقا ودعيا يحتاج ان انما النظر في كنهه يعرفه  
حقيقه به ومن هؤلاء حجه الآراء الامام ابو حامد الغزالي

ليس بلانهم وحسب مفهومنا لمعرفهم في علمهم وما  
في علمهم غير ان حيلهم ومخاضهم يحتاج في كثير من  
الاجل وفي امور مبينه في فهم سحاب الظاهر  
الاعمال ويظهر على الظاهر لأسباب وجهاج انما الى  
بأنه يرفع الفكر في الحقائق التي يستعمل عليها التعميم  
الاجلي

واهل الادب عزله عن سوي وجهه وظرفها  
للأشياء بغيره بل لتعليم الذي حاصره من الله وظرفها  
بشأنه عليه الوحي من لا يتطرق اليه الشك لانه  
من الله وظرفها وقوله من

نكر الوحي وان كثر حقا من له ظهر انما يأتي

وهكذا ظهر مشكله فهم الوعي، ودراسة العلاقة بين ما جاء فيه وبين ما يعرفه الأسير أو يتصوره كما لديه من وسائل المعرفة

والمشكله مبرحونه عند أهل الآله بين كلها ولمعرفة رايهم فيها ولكن كل لشؤون أصحاب فهم واضح في الدين والعلم جاءت اراهم بتدريج بالمراسه

ومن هؤلاء أيضا الامام المرزائي الذي خلف في تاريخ الفكر الاسلامي علما بالدين وحكما مختلفا - وبالعلم بلفظه وصاحب رأي مثير وجدد في العلاقة بين الوعي والعلم

غير انه ليس من الجهل معرفة رأيه في بعض المسائل ، وذلك بسبب تطور حقيقه الفكره وتصنيفه يكتب في كل مرحله من ذلك التطور

من تلك المسائل معرفه من الفقيه ومن الطفل ، روايه في العلاقة بين الوعي والفعل أو التشرع والطفل ، كما عرفت هو الصوره

وكثير من كتب عن آراء المرزائي يزعم انه يكتبه نهائات الفلاسفه - فهي على الفلسفه مع انه في الحقيقة ما عارب الا لثبائهم بها البرانيه التي لا تقوم على لغة كافيه - وهو قد حربه سلاح العقل والمنطق ، ولم يحصل اكسر مما فصل الفيلسوف الانكليزي « كانب » Kant ولم يقل احد ان كانت قضى على الفلاسفه

ولقد كان من آثار عمره المرزائي للتبسيط في البرانيه ان زاد الاحكام بالعلم ، وتاريخ العلم في الاسلام يشهد بذلك

### المرزائي وديكارط

ونكلم كثيرا أيضا عن موقف المرزائي من العقل .

فاصدروا احكام لا هي حقيقه ولا هي صحيحه وتصنيفه فكر مثلا ان المرزائي بعد ان تنهى الى حياه التصوف صدر يرى ان العقل يجب ان لا يستعمل لا بعد التمهيد في نفسه وان المعرفة التوحيديه اليقينه هي التي تحصل بالوعي - فبعد التوقي الصوري وهذا هو ما لاله / و « ب ماكونا » B. B. Wazir في مقاله عن المرزائي في دائرة المعارف الاسلاميه وهو كلاء ليس له ما يزيد عند اي جاهد حتى في مرحله الصوفيه ذلك كثر له ورة على نفسه الصوفيه دم للعقل في العزيم يشرح ذلك بان فهم له عوجه الى مفهوم العقل عند المنكلمين - وهو خبره عن المصادف والمناظره - لا الى العقل نفسه ، ثم يخبر

« دائما يور البصيره الباطنه التي جبه يعرفه الله تعالى ويعرف صديق وسطه فكيف يتصور فهمه . وقد اتى الله تعالى عليه » ويزعم بان الذي يفهم بعد ١١ قرآن كان محمود هو سره من علمه صحيحه - ع - من عدمه بالطفل المقصود الذي لا يربط به فيكون التشرع أيضا صموعا ( آخر كتاب العلم من كتب الاحكام ) .

والمرزائي يتحدث في « مشكته الأنوار » عما يعرفه بعض الصوفيه في حال « النساء » و « السكر » وما يصدر عنهم من عبارات تدحرج إلى فقههم التسيير بين الحقائق والظواهر ، ويقول إنها ناشئه من سطوة سلطان العقل عنهم فكذا رجعا إلى أحواله الصادقه عادوا إلى التسيير الصحيح بحسب العقل ، فإني هو ميزان الله في أرضه . » كما يقول أبو حامد

الحق ان المرزائي - في كتبه المتنوعه يصرف بالعقل ومسلطاته ، وله عبارات تشبه ما سمعته عند ديكارت في اول كتابه « مقال في المنهج » يقول المرزائي « بان كل احد انه أهل لكل علم فليس ، فما من أحد الا وهو





غير موضح من القرن ، نحو قوله : « صر بكم على فهم لا يفهم » . ولكن العقل شرعي من داخل قول الله تعالى في صفة العقل : « فطره الله الذي فطر الناس عليها ، لا تبدل لحق الله ، ذلك الذي فهم » ، فسوى العقل دينا ولكنها متعدي قال : « سور على نور » ، أي سور العقل ونور التشرع ثم قال : « جنى الله لنوره من يشاء » ، فجعلها نورا واحدا فالشرع اذا فقد العقل لم يظهر به شيء وصار حاشا حجاب السماع عند فقد البصر ، والعقل لما خلد التشرع عبر عن أكثر الامور عبر العين عند فقد النور »

### بين العقل والدين

على أن العقل ، وإن كان قلدا على معرفة كثير من الامور بطريق النظر والاستدلال عقل الاستدلال على وجه التصنيع وعلى حدوث العالم ونحو ذلك من أمور تستند الى النظر في الواقع الذي يتعاضد على هذه الأمور ليس للعقل حيل لآلة الظاهر بها ، مثل البصيرة والكتاب والطالب في الآخرة ، فهذه أسرار لصالح الى شهادة الوحي لكي تصل الى اليقين ، وأيضا يمكن للعقل أن يعمل على احكام كلية مثل حكمه بحسن اعتقاد الحق ونحو المصدق والصل والصدق ، لكنه لا يحد عن اليقين لما يترب عليها من احكام

والواقع ان العقل في كتبه المتطرفة ، وهو بعض صائد الاحكام اليقينية ، تنزل الاحكام الخاصة بالخير والشر والخير والشر ، ورأى انها ليست من القضايا العقلية المجردة ، وإنما ترجع الى المصلحة العملية أو حسن لمطابقة رغبة الطبع ، بحيث يمكن التمسك فيها ، لكن الذي يحصلها واحسان هو الوحي الذي يوجب الرحيات ويرب عليها الحساب ، من ثواب وعقاب

وسم اعتراف الفرائد ببيعة العقل فإنه يجوز بين صمد العقل ووجدان الدين تمييز واضحا فمن جهة في كتاب الحكم عن كتب الاحياء ، « بفسد الطور الى

علوم شرعية تستلزم من الآثام ولا يرسم اليها العقل من حيث هي اصول كلية ، وإن كان العقل يتنبه إلى فروع تستلزم منها

الملك والشهادة والثاني محتوج نحو عالم المكروب

فالغالبية يحصلون على المعرفة من الباب الاول ، والانياء الذين عكفوا على تطوير القلب وجلا مرتبة يحصلون على المعرفة من الباب الثاني ، وهذا هو علم انكشافه الذي تتجلى فيه المعرفة بآلة وصلته وحكيته في أمثاله وبالسروح وسر القدر وهو ليس على استدلال بل معرفة سببه بالمرى

وقد انصاع بكل بعضها بعضا يقول الفرائد مقدمة كتابه : « الانصاع في الاعتقاد » إلى الصانع طاهر المنصوص وإنكار منافع البحث وانكار في الدين يلقي من « ضعف القول وقلة البصيرة » ، وهو ترفيع صحيح ، لأنه اذا كان لا يستند للشرع إلا على الوحي ، فإن صمد التي فما أحبر به لا يعرف الا « يرضى العقل »

ومن جهة أخرى ، الفخر في الانكشاف على العقل الخاص دون الاستنباط بسور التشرع - كما يحصل الغالبية رجلا المعزلة ، يلقي من « حيث الضمائر » ، وهو إفراط صحيح أيضا ، لأن من المظنوع به أن العقل كتب ما يعرفه الارباب والفصير

فالتعريف في جانب والاصراط في جانب ، من غير اجتهاد في ايحاء الاستعداد بين الوحي والعقل يحصل المعرفة غير موحدة وغير بديهية ، وعلى هذا الاساس يقول أبو حامد : « قد خاب على الطمع والجنات وتعتبر باذيال الضلالات من لم يجمع بينا ليل التشرع والعقل هذا الثناب »

ويضرب الفرائد امثالا للثلاثة بين الوحي والعقل ، وفي امثال تتكرر في كتبه وتذكر منها مايجد في كتابه « معارج القدس في معارج معرفة النفس »

« العقل لن يجتبي إلا بالتشرع ، والتشرع لم يتجر إلا بالعقل والعقل كالأمر والتشرع كالبصيرة ، وفي بعض اس عالم يمكن تارة ولن يتبدد منه ماله يكن أنى »

« بالتشرع عقل من خارج والعقل شرع من داخل ، وفي مناصصان بين منصفين ولكون التشرع فعلا من خارج سلب لك تعال اسم العقل من الكفار في



• لقد ارتكبا وسلفا بالقياسات وارتكبا معهم التفسيرية  
والخبرية. ليعود الناس بالتوسط • (س ٥/٧) محمد/

٢٥

والعزالي لا يريد ان يفهم من لفظ « انزال » ذلك  
الآلة التي تدور بها الأشياء المادية ولا ما يفهم كثيرون  
من التفسيرين قبل ذلك • كما هو صحيح ايضا • وهو ان  
مقصود هو ميزان التفرع والعدل • بل هو يفهم منه  
ميزان المعرفة • خصوصا المعرفة بالله وبما يأتي من عند  
هو ميزان يصدق على كل انواع المعرفة

والعزالي يستخرج قواسم هذا الميزان وقوامه من  
تأمل آيات القرآن وما فيها من حجاب وبيان للروح في  
حواسه الباطنة • ويسمها « حواس » • لارجاس  
بلافا •

ولذا كان الباطنية له اعتماد في معرفة الحق على  
الرجوع الى « الاعيان المصنوعة » فان اياها حادثة لله و  
عليهم في كتاب « الفطاس » • وخص هذا الرد لمبدأ  
صطنيا لأيات الوحي • ولذلك استعمل لفظ في قوله  
الوحي بالعدل • كما انكره حواس البيرة بدوق الفس

كان لهم حادثة روح لله اكبر من استعمال العدل  
وذلك في شرح اصول الدين واصول احكام الشريعة  
وفي ترحيب ادب الدين وتعاليمه • وأكبر من اعتماد على  
العدل في الرد على المجاهدين حتى لقب بعض « حجة  
» •

وكان دقيقا في شرح العلاقة بين الوحي والعدل  
وهو انما كان في ترجمة لمفاتيح الدين قد عتد على لفظ  
النظري منه في تدوينه قد عتد على صفته لفظ لكي  
يستطيع ادراك الحقائق بالدرجة الروحية دون حجاب  
الى جانب ادراكها بتصور العقل

وان بهاته تدور العدل وحنود بين معرفة ويري ما  
يجب • به الوحي يدل على انزال لا طهر له الا عند  
المصنوع الانساني كاتب الذي جاء به بفرور كنهية  
والف كنهية • هذا لفظ المخصص • الذي يراعي في كثير  
من حوجه كتابه • نهال الفلاسفة • ■ ■

بكر • • محمد عبد الهادي ابو ريدة

يساعده على ادراكه اشياء اعلى من المحسوسات • ثم  
ينقل الى طور العقل • فبذلك الأحكام العقلية • كما هو  
جائز او واجب او مستحيل يقول أبو حامد

« ورواه العقل طور اخر تفتح فيه عين اخرى يبصر  
به القلب وما سيكون في المستقبل واهورا اخرى • العقل  
معدون عنها كمن فيه التمييز عن ادراك المصنوع •  
وكمن لوه الحس عن حركات التمييز وكما ان الحس  
لو عرض عليه حركات العقل لأبدا • وكذلك بعض  
لطفلاء انما حركات النبوة واسبقوها • ولكنه عين  
جهل • إذ لا مستند غير إلا أنه طور ثم يخلص ولم يوجد  
في فهمه • فليظنوا أنه غير مرجح في حده »

ويقول العزالي إن الله قريب الشبه للعقل يأتي اعطافهم  
لأنها من خاصيتها • وهو انهم الذي يدرك فيه الأسس  
ما سيكون في القلب إما عبر إما رأيا على صورة عقل

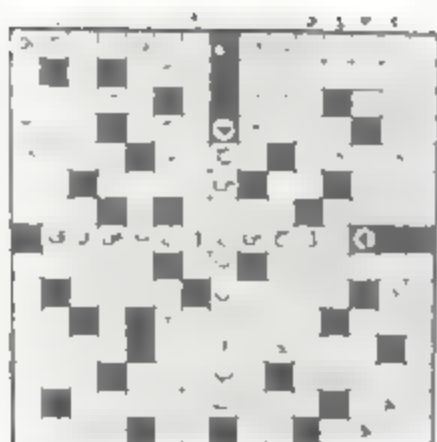
وخاص الشبه كثيرة • وبعضها يدركه الاسس  
بالدري إذا ملك طريق المصنوع أسس الشبه بجهة  
شخص معين فلا يحصل إلا معرفة أحواله ثم بمراسة ما  
يجيء به • فبذلك يدرك صحة النبوة كما يدرك  
مختصص في علم من العلوم صدق اصحاب هذا العلم  
مخصص فيه

ولا بد من معرفة ما يقوله النبي في العبادات ومن  
لاحساس بالثبوت في تصفية القلب ومن غيرته المباشرة  
التي يجيء بها • واجتماع شدة التجربة يؤدي الى حصول  
العلم بصدق النبوة

ومضى كل ذلك أن حواس النبوة التي هي حواس  
النفس التي تطلق الوحي يدركها الاسس بالمستدرك  
الدينية وبالتجربة الروحية

ويكن هناك سؤال كيف يعرف من طريق النظر  
صدق ربي جاء من عند الله ؟

يذكر كلام العزالي في كتابه « الفطاسي المستقيم »  
على ان الوحي الانساني كما يتشك في القرآن يستعمل في  
دليل ذاته على معيار أو قانون لمعرفة الحقائق في العلوم  
كلها وفي القرآن نفسه والواقع أن القرآن فيه ذكر  
« المكتسب » • أي الوحي المكتسب • مفروضا الى  
« المبرر » • وذلك في مثل قوله تعالى



قصّة:

الحسن البصري

رأسيّاً:

حسان بن ثابت

### التنان في واحدة

(أ) أديبا : الحسن البصري ، منصور  
اسلامي : هو ولد عائشة و هو في أول  
الصفه : ثم صار من كبار علماء  
العلم : كان عروفا في معرفة أهلها نسبه  
واسمه : يوسف والحدا : ابن عمر  
من : الحسن ، ولديه احمد و حسن بن عطاء الله

أديبا : الحسن البصري ، منصور  
اسلامي : هو ولد عائشة و هو في أول  
الصفه : ثم صار من كبار علماء  
العلم : كان عروفا في معرفة أهلها نسبه  
واسمه : يوسف والحدا : ابن عمر  
من : الحسن ، ولديه احمد و حسن بن عطاء الله

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ - محمد بن كوكب والمها  
٢ - محمد بن كوكب  
٣ - الجائزة الثالثة وفيها ١ - ناصر بن عبد الله  
٤ - ناصر بن عبد الله

\* ٨ حوسر مائة فتمتها : ١ - ناصر بن عبد الله

١ - محمد بن كوكب والمها  
٢ - محمد بن كوكب  
٣ - الجائزة الثالثة وفيها ١ - ناصر بن عبد الله  
٤ - ناصر بن عبد الله



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

# المال والبنون

مصمم: لنگتور علی الراعی

في عهد الخليفة الموحدي محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
 في سنة ١٢٥٢ هـ الموافق ١٨٣٦ م في عهد الخليفة  
 الموحدي محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
 في سنة ١٢٥٢ هـ الموافق ١٨٣٦ م في عهد الخليفة  
 الموحدي محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
 في سنة ١٢٥٢ هـ الموافق ١٨٣٦ م في عهد الخليفة  
 الموحدي محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

المنشأ ، من ثم ملأوا الفراش ، وما بعد عنها

[illegible]



مصريون وسكنى وحياجر وزجاج وصنوبر الخشبى  
وملاكة ، وى حوار هذا صورة بطرس بك ،  
لو انه لم يكن بالأمرة ، في طائر كين مذهب .

قد هو الخاني الخريف و م ناس نصيبه  
تصميم كنه على ان لا يكتفى بالنصر فيه في  
مجال بل ان يحرره ولذا لا ماله لى  
مروءية هي 'مربى حبيد' .

وعصا فان ربه حفر نها في حرد او لى  
ن خروج من دجن لا يعبه كسلا عن به بغيرها  
كبر في كبر وهو لى قد حافل لا هي  
له الا قول كبر ابرار ، لى نصيبه من حرد  
معه نصيبه روى في في كسيف .

على به ان خروج قد كسلا لانه كات  
بل ولا حش ان حبيد نصيبه وها مذهب  
حصر حبيد في تروا في نصيبه حرد انطوى  
و خروج لرد ح ' حيا من ابرار ناصف

ان ربه انجدا ناسا عن لوى مذهب حطان  
ها حرد حرد من مذهب مذهب الا حرد ربا  
نصيبه ان حيا حيا لى لا حرد حصر في حرد  
مها .

على ن مذهب لا كبر نصيبه حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

ان نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

هي مذهبها لى نصيبه وهو لى نصيبه حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد

نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد  
نصيبه حرد حرد نصيبه حرد حرد حرد



للمسرح اللبناني نموذجاً يقتل في ش الكتاب  
 «التي للمسرح ، تعتبر نقطة صلباً لما طالب  
 به نعيم في مستته من ضرورة إيمان الأدباء  
 برؤيتهم للمسرح ، كما أن نقطة صلباً  
 من يتركها ، لا بد أن تكون نقطة صلباً

ومن حين حظ المسرح العربي أن صاحبه هذا  
 الجيد الفطير الإلهية هو مالك ومعار ومعار وأنه  
 أن يتبع إلى هذه المواقف كما مسرحياً واضحاً -

عند كان من الممكن أن يكتب قصة هذه  
 المسرحية ويصنعها كل ما جاء فيها من صلات  
 سامية وحوار رائع ، ولغة واضحة صريحة ، ومواقف  
 وحسب ، ثم ينهي هذا كله بذلك العنصر

التيه التي صممتها لمس المسرحي - وهي في  
 عرف المد القومي الفكرة على تصور الأحداث  
 والأشخاص تصوراً مبالغاً وأدلة بصبح العمل  
 الناتج مجرد كتاب أدبي - أرى خطأ ولا يصلح  
 بماذا كما قال الأستاذ شراة في مباحثه -

غير أن عوية صلبة قد تحل ذلك العنصر  
 النجم أيضاً ، فالمصعب ، الإياه وأبهر لحظة  
 أدبية وثقافة مسرحية صلبة - أن خلق شخصية أم  
 إلياس الزرك العاتية الصلبة الإلهية التي نصي  
 في الماضي ولا عرضي بالمبدأ ، يصبح صفاً صلبة  
 في صف كتاب مسرحي عوهمي خطوه - صلبة -  
 هذه الشخصية النسائية العوهم - ويرد على الفور  
 اسم الكاتبة الأديبة وليد كويك - ١٩٦٥

- ١٩٦٩ - في مسرحية هكذا أدبيات مسرح  
 التي صور فيها شخصية العوهم المصاب ثدي  
 وشعور - كما ورد اسم تشعول ومسرحية  
 - يسان التكرار - التي صور فيها امرأة قوية  
 - على طريقتها الخاصة - تدور في الأحرى في  
 الماضي ولا تنوي على بساط جماله كما تدرك أيضاً  
 أحمد شوقي وخلقه لشخصية نسائية للكرة على  
 المدد في المسرحية التي جعل الاسم نفسه  
 واحداً معك في كاذب مسرحي حزين صامد هو  
 وليد خلاص القتل صور - في القندار - شخصية  
 المرأة الثوية الضعيفة التي تدور بكل حوارها  
 في ماضي يتعصر عنها في القندار ، وهي شخصية  
 الخاسر في مسرحية - هذا التهر المحزون - ■■

د - علي الراعي

هذه الأربعة العنصر نصح في طريق الثاني  
 الكبير فتاة مائة كاتره ، اسمها تهلة وهي  
 اخت القاتل داود - ونصح في طريق رية ، اسم  
 لياس المسوية الإلهية ، ذلك العنصر لتصل  
 داود - لتكون السجدة أن يجب إلياس تهلة -  
 وإن يلزم رية بفاود ، فتختفي في صلبها -  
 وبما هو معلوم وحسب الفرجة المروعة عليها -  
 أصبح في صلب خطتها التي الأصغر الصبي وعم  
 مؤامرات إيه ، موسى بك حركوش الذي نفس فيه  
 الس - وأصبح قلماً على مسرح إيه - بعد أن  
 منع الآس الإزمين ولم يزوج ولها يد موسى  
 بك بصره التي لروا أم إلياس لتعده وإيه من  
 إلياس ومن المسرح على التلصق -

غير أن الأمر سيوم ، ولأخبار يزوج بعضهم  
 من بعض ويسأل ما صلبه بك التي إلياس لعمره  
 هي لولا يدوية ، بينما يدور على يد إيه  
 موسى بك ليدور أخرى -

ونسحب المسرحية وقد أزل العالم الراسخ  
 الذي كاتب بمس في أم إلياس لعمره رشيد  
 حتى لقد لا حرف صلاً نعمل بها - ونوافق -  
 في لآخر - على الرعيين إلياس يعترعها الآمان  
 وأسان العيل لعمره الصلابة ، المنطوق التي أن  
 - - - - -

١ - ٢

بعض مشاكل انوار صباثيل صلبة ، فيلها  
 بلعل التمدد الذي كان جابداً على إياهه  
 الصلبة لغير التمدد ، والمصفي في يكون  
 صابنها ، ويعترف في اللحظة الثانية للمسرحية  
 - ١٩٥٣ - بأنه حاول طويلاً أن يمسح في  
 الخاصة بالمصفي خسر في كل مرة كاذله بقر  
 على حرقه من دواء كربة الظلم والارضا - ذلك  
 أن لكل من المصفي والعاتية عتريتها الخاصة -  
 ولكل دور ولكل مجال -

ومسرحية - الإياه واليوزن - نقضي إلى الواقع  
 المباشراً فعلاً ، وإن نغنيها بضم من العنصر  
 أرومانسي ومن الانحلال المخرط في العناء -  
 ولكنها تستحق ما لعمد رد الفعل الكبير السلسل  
 اتارة في محيط الكتاب للمسرح -

وهي التي جوار كونها مسرحية رائعة ، هفت

## ● عن الدين والسياسة ●

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### بقلم : فهمي هويدي

إن كل من يحاكم نظم هو دمر السياسة في البلاد - وتنتشر نكبات عهد جديد فلننتصر  
هزب أن تصبح الحكومة الإسلامية هي جهاز إدارة السياسة في الساحل والمغرب وأب من حيث  
النكل لا يختلف من الحكومات التي عرفها في الواقع هو في الكتب لا تختلف في الدور  
والوظيفة ، من حيث أنها كغيره شئون جميع مسلم

وحيث ذلك فإسألته يعني الاشارة بنسبته لو تعميم لا بد من اعتبارها مسألة تدبر  
والسياسة بمنهج مورط في البحث هي أحاطة إسلامية على سؤال وروى كذلك على الدستور في  
مضيقا موضوع الحكومة الإسلامية - فضلا عن به صافي لأوامر - هو مورط من نوع حركة أكثر  
من وجه

فهر - أولا - خدوا على أهل الاختصاص لأن اعتبره اختصاص إسلامي هي مساهمة الحرب إلى  
اختصاص وجعل القانون والأوامر قبل غيرهم ثم انه - ثانيا - ربما يكون اجراءا سياسيا لا بد قد  
يقتضي الاستعداد في السياسة وحدها ويقتضي السياسة في الحكومة وحدها ولذا كان تطبيق الإسلامي  
يحتاج إلى حكومة نموذجية لكن العكس ليس صحيحا بشكل مطلق - فكم يوفق لتطبيق حكومة  
في تاريخ السنين واللاحق لكن الاستعداد عن قبل محسوبا أو مسوحا





ولقد كرم في ان سمي به هذه الخلافات باصلاحه سبحانه فقي احمديا على الوجه التالي  
 لا كس و لا متكور في نظام التبرعي عنه غير متكور ولا متكور في النظام الديمقراطي ولا  
 كاس متفاح يربب السماء حكم على حاكم في النظام التبرعراطي على نال الايوب متفححه على  
 مصلحه لكل الناس في النظام الاسلامي

دعوى عهد فرهاد - كانه كشيدار الاسلاميه سخته اكرهه ال اخبير او - الاسه محصله  
الطبايع في الاسلام - وهي مدرسه اخرى غير مدرسه النجاشيه - وكذا هو في سجنه سزده ذلك  
بعد الذي فرغه المجموعه تناسييه في عصر الثورة القوميه والذي جرحه - السبيله للاحاد - ردا  
على اتهمه الذي كان ساجدا من قبل - دعوى ال فر - السبيله لافلاك - وهو الصغر الذي كان يجرى من  
الفرجه القفر وهي الاملى

وكفى من الفشل. قد رأى موسى مصر الأسير الترحيح بعدد يبعث في مؤامره. طيفه الاجلالم  
داصر. حكمه الذي رده على كتاب الترحيح على عبد الوارث الترحيح الذي استرا اليه من قبل له  
كتب الترحيح يبعث يفر من ان الترحيح هم لور دمه لقلب على الامه مصفر السطاب كلها. قبل له  
يحول ذلك فيها من الاسم.

وكان هؤلاء وعلمهم في رفعا تميزه صفته الخاصة من غير اختصاص في الواقع ، ان اكثرهم  
 كان من بطنه ، ولخصيص في العلوم الشرعية ، وقد كتب عنه لطفه بمسيرة بالمرح الاولي  
 عبد صدي ط بالفضي واحد من بر طهيد القصور النسوي فيجسدين هو الدكتور عبد صيد  
 ستولي في كتابه « الاسلام ومبادئ نظام حكمه » « رحمة الفكر البشري الاسلامي »

بعد استماعه لاصل كل من التفتيش سيادة الملك وصياد الاسد فيل الراكور مويي (1) كثر مباد سيادة الاسد اما سجنه ليكون بمثابة حقول طير حميرة بصدد انبساط طمان حكم مطبق. واذا كانت النظرية لدم ههههه وم يي ارقا لا م بعد هناك من يفرق بالتفصيل الاضي

(الان) في فاكهة هذا المصطلح (2) - 3 - خلافا لغيره عليه 99

د. هادي الحكيم استاذ الفيزياء في جامعة بغداد، لا يكتمل خبره ولا جود موهبه في علم الحكم  
استدندي بل ان له اثره في جانب ذلك لانه يعمل على ربطه مع حقيقته تلك الزاوية الاستدندي اي  
ان يحيد عنصر الاستدندي من حقيقته على ان يدرك حكم استدندي

لم يشف وص حناص السيفه كي يذكر رجال الفقه الفرنسي الدين اعظميا ذلك  
الطريقه انا سلفه علي لاخره عا عليم من علاقات داخل القويه سلفه علي احرى سلفه او  
سلفه لما او احرى منها اي انا سلفه سلفه لاخره ولا تبوه عليه



# عندهما ثقة وصف الخيام

✻ ✻ ✻

✻ ✻ ✻

شاعر حسن عبد الله الفزني

سفر وزارة الثقافة بغداد

وهرق ماء

وبت حرم برهنگ لای

ب

خماره آشوب

نهیضه شده فی عجب

ب

وبهیمی لعل و دگر ب

\*\*\*

بصورت کل خنده عطاسی

ملاصفت چیل برده بخت نفسی هم لا

ب

وهرهنگ نثاره مرجع خطمه له

ولا حول بختیاب

والناسی خدی صبر

خماره نومعه سینه

طیبات بر سر من العظم

هرغه نهدانی

لال من طمعه انشرب

مخامر لبیدن الرهب

بچه لایعمران بفرید

\*\*\*

ب

ب

ب

و سطنی لشم لایو

له طوعن فالکون مار ووز

ب

ورجی القسی و نکور مسیح صبر

فمن صا' من انا

ب

عفی عفی لیدر ب

ولی وحق السی صبی مری بصد

ب

خماره ادمع

عصر دمعد

بخت فی رنجی بخت

وخرس کاشل اعدایه

نوعی فی خماره بیا حرم

وخره بید

بخت بر طیور من من خدیغه

بختی بختی بخت

بخت

فی کلل لرب

وخرع نلوك فی رنجی بخت وخر

بزار کل وخرش للاء بخت

بخت بخت ' بخت ' بخت

ولی گفت بخت ( اس نوبت )





# السرطان

## وغذاؤنا

دليل علمي جديد يؤكد أن  
نصف حالات السرطان التي  
يصاب بها الإنسان تسببها  
بوعية الغذاء !

التي يصاب بها الإنسان يرجعها إلى الغذاء \*  
ويعتقد ملك كارن السويسري في معهد السرطان  
الوطني بسبب أبحاثه منذ عشر سنوات مع  
أدوية السرطان في مجموع من بينهم العائبة  
التي تسببها وبسبب مليون دولار على دراسة  
دور الغذاء في التسبب بالسرطان في الولد الذي  
سُمع فيه مائة مليون دولار على أبحاث ما تزال  
غير مكتملة ، ولكنها منسوبة إلى الفيروسات التي  
تسبب السرطان \*

سرطان القولون

1 - سج في كورنوار من جامعة واشنطن في  
سانت لويس في مرض تسمى لها لهبت اليه  
لحمية الغدية في نصحها ، أوضح بين  
الهيومن ( سرطان لحم البقر ) الذي في أوعية  
معدة يتحول على مواد سامة تخرج هاما في  
الكثير التي قد تؤدي بنورها إلى حدوث الإصابة  
بالسرطان ، وفي الحصف فقد درس الباحثون  
في معهد السرطان الوطني وفي أماكن عديدة في  
أصحاء الأرض لسنوات عديدة العلاقة المتعددة بين

أن تعاني الإلحاح بسبب ارتداعا في ضغط  
الدم ، كما أن تناول السكر قد يؤدي إلى الإصابة  
بمرض البول السكري ، في حين أن أكل لحم  
لحم والزبدة يسبب اسدادا في الشرايين من  
تأانه أن يؤدي إلى الإصابة بالبوليمية السمنة

ويزن في الآونة الأخيرة ويعد الغذاء  
والإفراط في الولايات المتحدة الأمريكية \*  
الإفراط في التغذية ، وإن إسرائيل أكثر خطورة  
تكون في طريقها إلى الظهور ، وأصبح الباحثون  
متمسكين الآن بأن أسباب الاطعمة التي يصنعها  
لأمريكيون على موائدهم تلعب دورا رئيسيا في  
تسبب بآثار الإفراط في التغذية ، وهذا قلما  
بالأساس إلا وهو السرطان \*

وإنهم انتماء والجدل حول العلاقة بين  
غذاء والسرطان يلاحظ طابعا سياسيا في إحدى  
مرحلة ، فقد أعلن عضو مجلس الشيوخ الأمريكي  
جورج مارش كرون الذي رأس لجنة فرعية استعنت  
إلى شهادات متضعة ووجهات نظر عديدة أثناء  
جلسات عديدة في الشهر الماضي حول التغذية  
عن كشاف ولين جديد هو أن نصف حالات السرطان



بعد . و لبرطان وبضفة خاصة البرطان السمت  
بصبة الجهاز المصمى واننى يسانر وجهه بمانه  
وسان وسيمى اما وصمانه طالة من اصل  
سبعانية اما طالة حصة من هذا المرض الميس  
ولمسه محدث في الولايات المتحدة الامريكية سوريا  
وعرب هولاء البانوس كذلك من اعظمهم بانر  
لعمد الذى هو اورد لهضبه انه يعطى في لاسانيا  
برطان الصدر اعلى يمسلى به حواتى تسير  
الصامراة في الولايات المتحدة كل عام =

وعلى آية حال فان العلاقة بين الفلاد ومفظ  
نواج البرطان ما مرال كج معدلة او واصفة  
العالم =

ويمول عيو لورق ويسير رايح العماء والتعبد  
ولبرطان النايح لعمد البرطان لوطى ان لعماء  
ليس سببا يومريد بدمه ولكنه مجرد عامل قد  
يسط او يعطى وطقة التوصل لآخرى المساعدة  
على حداث لاسانيا بالبرطان =

### عادات الاكل

لقد تم الحصول على احدى لعمومات التوثيق هي

ومن هذه الدول : الولايات المتحدة لأمريكة  
كوفندا ، ميوريلندا ، كندا ، والداناركة = ولم  
تاكيد العلاقة بين التسحاب وحرطان القولسوى  
( لاسانيا بمنطقة ) من طريق حصار ب وقطوع  
لصاب من الناس الذين يتضرر عذاب لاكن لديهم  
من خلال هجرتهم الى بنداى اخرى = فالتاباسوى  
الذى يتناولون اطعمة فضيحة يتولى على نسبة  
لعمد من المشيبات بصبانوى برطان لاسانيا مصبة  
نقل هي تمت الاصابات بهذا المرض الذى يحدث بين  
الامريكيين ، ولكن نياباينج - الامريكيين الذين  
اصبحوا موطنى جدا بالدم البحرى و لربسة  
تنامهم في ذلك شان الاورويين يز جهون مضطر  
الاصابة ببرطان لاسانيا بانمبدل ذاته الذى يصاب  
به لأمريكيون الاخرى =

وهناك شفاع من الامريكيين اليهين لا يتناول



سعر من لا يربو، صمد سكرهم، على لارجح لعاهر، بوب سرطان  
الإساءة والفساد = وفي الدخان هذه ثم ريت حشرات سرطان الفضة =

موقع السرطان نسبة الوفيات في كل مائة ألف نسمة

البيان	الولايات المتحدة	السرطان
١٨,٣	١٨,٣	سرطان المعدة
١٧,٧	١٧,٧	بنكرياس
١٩,٣	١٩,٣	البنكرياس
٧,٢	٧,٢	بنكرياس
١٧,٦	١٧,٦	سرطان المعدة
١٧,٦	١٧,٦	بنكرياس
٢٩,٦	٢٩,٦	سرطان المعدة

السرطان، منظمة الصحة العالمية، إحصائيات عام ١٩٧٣

يعتبر عن المواد المعدلة للسرطان فإن السؤال  
الذي يطرح نفسه هو : ما العلاج للناجح ضد  
هذا الداء الويل ؟

ولم يتبين حتى الآن بالدليل القاطع أن هناك  
علاقة وثيقة بين الغذاء وصدوب الإصابة بمرض  
القلب ، كما هو الحال بالنسبة لمعظم بين أنواع  
معيده من الداء والسرطان .

وبعد كل هذا فإن السلطات المختصة بوضع بيان  
السرطان مرض صعب الإحاطة ، وإن حشرات  
الانواع بها في ذلك عامل الجينات ( الورثة )  
وبرق الصلة تلعب بطلان أبني فله دورا هاما  
أحدث هذا المرض .

ورقة المسؤولين في معهد السرطان الوطني  
وساعة إلى الأمريكيين معهم فيها التي وجوب  
استخدام الصفاء والصفحة السليم في مبادئ  
كثير ( غذاء يعزى على العديد من السرطان  
المرضية بوجه عام ، وفي العديد من المعينات  
بوجه خاص ) .

ترجمة وأعداد : سمير جويجي

التي تقع على معظم هذه المواد الموصولة التي  
لهم = ووصف السكرين ( مركب صناعي أحلى  
من السكر صاف الحار ) في المستعمل ما يزال موضع  
شك = وانظر الفرج على الفحبات التي وجد  
بها تسلسل السرطان في الجرذان لم يأت طرفة  
التي تسلسل في أي وقت بعد إعلان نتائج دراسة  
واسعة النطاق تجري حاليًا على مرضى سرطان  
المعدة = ويوجد الآن دليل قاطع على أن السكرين  
سبب الإصابة بثناسوس السرطان ، وكذلك فإن  
خطر الإصابة بهذا المرض العالي الذي يسببه  
الهيموغلوبين ما يزال مذكور فيه = ومرتكر هذه  
السكرين على احتياك الإصابة ( جينوس وجينوس  
لعدة سمع سكرين باستمرار ) حيث وجد أن المواد  
التي سبب تغير هاما وكمية في البكتيريا لفترة  
قد تعرض على أحداث السرطان أيضا =

وعزى بعض الخبراء من اهتمامهم بأن اختبار  
الإصابة ليس فعالا بالدرجة ذاتها التي تتم فيها  
الاطمئنان على الحيوانات والتي تستعمل اكتشاف  
المواد الكيميائية التي قد تسبب الإصابة بالسرطان  
بالسرطان = وحتى إذا كان الهيموغلوبين القلبي

پروفیسر عبدالکبیر احمد عطاری

2004

دج هو عز الدين المصري عني ، بمسعود في قصور أول  
مسعود لفترة التي بد فيها لاسلامه ودرس في فيها لاجون . لمسعود  
الاسلامي . وهي تسمية صح بلفظه لاصدار منها . لاسلام بم  
نوم في ذلك ليلة ناس كذا . ان لمقوم بعبث مصعبه  
بمعبه لأكبر ونشر لاسلامه في الاقوي . وان بمص  
بمعي سي ساد في عصر الاموي لم بكر سلاميه ، بر طيب مرسله  
بمعبه ، وكان لمرء باحدوها . بر برنوها صر ما كعبا  
فمن سمر الساعه وانجسار ، وصار انجسار لفسيه . وان  
سمية تلك الفترة بالعصر لاسلامي بوجي بان الادب العربي لم يكن  
اسلاميا خلال العصور التي ثلثه . وهذا ظلم كبير للذين حملوا لواء  
العلم في كل مكان ، وكان بهم نور عظيم في سر لعقيدة لاسلاميه  
الديناميه .

الى الحكمة في الحياة العامة و تصديق لكل من  
يسمى الى المصيبة فو يحاول طمس ابوابها - ولعل  
عشر الحب الصنف الذي يتبع في قلوب تقني  
الله ، وعمر الدفاع في الطبقات للفقراء ، والشر  
الصوفي ، والشر الذي صور استعارات المسجون  
على أعداء الله ، خير ما يقتضيه التراث الصوفي  
في أن معظم ما خلدته الأديام في الأدب - ولا سيما  
الشر - لا يمثل الروح الإسلامية خير تمثيل ،  
لأن بقية احرار في الحق والجمال - وأخذ يصور  
الديون المصوبة والحقائق المبررة والإلهاء

بعد ظهر ادياء خلال الصور للفتنة يصورون  
تفكر لاسي ويصرون عنه ، وورق النثر يكثر  
من الصور المرفقة التي تظهر القيم الإسلامية  
لرؤية بأسلوب يسوع ، فيه من الإقناع ما يفيد  
عنه أصحابه ، وحسن الشعر المصري ببعض  
لأثره الإسلامية التي كانت تعني من خلال  
ما يراكم من كبح شغل بالتصريح في مذات الحياة  
والدموع التي غشمت الفرصة ، لأن الحياة صراي =  
وكاد هذا اللون يطحن على الشعر العربي في  
شعرات مفتحة ، لولا بدء الضمير واشتداد الزمن

اسم - ولا يبعد عن ذلك شعر التلميذ المثر  
بـ من الفكر الاسلامي واعلى حركته وادخله  
رحمة لانه بعد مرادف وصف زمر -  
شعارا ، ويجب الدورية فيما جعله ليعلم لصلاح  
مع ما يجب به الايمان ودخا الي الاقتداء بهم ،  
لانهم ظل الله في اوصه ، والنسراء اول من يعلم  
انهم كاذبون - ومثل ذلك شعر الفسر للباس  
والفسر والفسر في الامراض والتعرض على  
كثرة لمصيبات والتبشير المنصرى والنبوة الي  
لفروج على الاسلام ليسج الفضاة ويستند  
الانسان بعد ان حره الاسلام من عبث السلك  
والهوان ونسوة -

### الدين والادب والاخلاق

وقد كان من مؤثر ان يوسو الفراء الترم  
وتدبير اسوى ليريك في موسى ابوبك السراء  
وبصرهم عما ذهب اليه - ولكن ما حدث يحيى  
بانهم لم يستفيدوا من هذين المصحح ولم يؤثر  
في قلوبهم وعقولهم فمضوا في الكون والفساد  
والاساس من خلال التصور الاسلامي - و نرى -  
انهم كانوا اكثر حرصا على الفاسدين في الاسلام في  
هذا الاتجاه ، وكانوا يدعون الي فصل الاديان عن  
الدين والاخلاق - لكن انهم لا يريدون الانسرام  
بفرضتهم التي تدعوهم الي الفجر ولمنع انفسهم  
سبل لفساد - هم كاذبون اسدوا انفسهم فربما  
لايام وركضوا لاضح وراء شعاره الص لفساد  
وقد شعار للفساد - لرحمة وياضته الصداق ، لانه  
يخرج الانسان من قيده ويحميه بعيدا من حتمته  
التي جبا فيه - ولاخبر من ذلك ان القاسي  
الجرحاني ( - ٣٩٩ هـ ) يقول في وساطته  
- فلو كانت الدنيا عار على الفسر - وكفى سوء  
الاعتقاد سببا لتأخر الفسر ، لوجب ان يحمي اسم  
اي براس من المذنبين ويمنع ذكره اذا عدت  
الطبقات ، ولكي يؤلفهم بذلك أهل الجاهلية ومن

سجه الامة عليه بالكفر - - واذا كان هذا مصححا  
من الناحية الفنية ، فانه غير مفيد من الناحية  
لصحية التي تضم الالتزام بالقيم الرفيعة والحد  
بامسباب تقدم الانسان لا تصوير بولعه ولجهاة  
وعرته من الحياة العامة ومن مبعثه - وكان على  
الادب العربي ان يلتزم بذلك ليقيم للعلم صورة  
سرفه بصاد - ولكنه ظل بعيدا عن اقران الترم  
والنظرة الفاضلة الي الكون - ولم يستند مما  
جاء من تصوير فخر لفساد الحياة والطبيعة  
- نفسه والوظف الانسانية الرفيعة ( ١ ) -  
ويبدو ان النهاية بالاسلوب ولغة سرفتهم من  
الاهداف السخية فلم يحدوا من كتاب لله الا  
بلاغته التي صاغوها قواعد فقت ظاهرا بعد جيل او  
جيل - واصيب لا نوحى بالحياة ولحركة التي  
كانت في كتاب الله - ولو افندوا الكتاب العربي  
لهم ثروة وسجاجة في التعبير من ليلنا لكن انهم  
ادب اساسي رفيع - ومن هذا تسط النظم التي  
وجهت الي الاسلام وتهاوى حرية المناظر يانه حالي  
الادب العربي من التطور لانتراجه بالادب - ولو  
بعد الازداد الاتك له سبيلنا لجاهوا بكل ادب  
عظيم - واغواض يكسب هذه الحرية عما كان للادب  
اتصال كبح بالاسلام في كل التصور ، ولو فصل  
به لجاه خير كثر ، لكن الاسلام ليس موحدا وحكما  
وارتدادا ففسد ، وانما هو صورة لتكوين لحيات  
والانسان من خلال قيده لخالقة ونظرة انسانية  
الي الوجود -

### صلة المصطفى

ولو فطن الصنفاء هذه الصيحة فان انفسها  
ما حزال يقع على الرحم من شيوخ الامم والموث  
بالانسان الي عهد الفاء وما يزال الانسان يفسر لظوب  
كثير من مشارق الارض ومطاريها ، وهم مدهون  
الي خلق ادب اسلامي جديد ييسر عن الانسان  
ونظماته - ويمضي المواقف وآماله ، ويرسم صورة

١ - من طبعه الكتب التي حالك مشهه حاكوكات - موج لم الاسلامي -

لحل الأزمة ولاهوية كداسة \* ولشوق التي  
لله لا بأسوب التنازع والهدوء بل بأسوب  
التفسيرات السقي يرفعه ما يسج الآن في أمة  
محض لتكتات منس بالسرور بالانجاس  
أخرية \* ولاستمد من فكرة بعد الإله التي  
سعد في كتاب الحديث سلا عن ملاخيشو لافان  
التي ظهر في عهد يهوية أو الذي ظهر  
في كهور الصباح لدى انه يطبق على العالم  
من أن فقد أياته ياتله وفرة \* وانروا  
عن العراف والآنط في سوق صدم الإنسان  
وعني على طموحه في بناء مستقبل ولقر  
لنصر ولعم له سلا \* ولاستمد من تآكبه  
لأسس واصماء صلب لاوهية على الطبيعة  
لي في مظهر من مظهر فكرة لله سانس  
ولسب في لاله كما يحوي ذلك اقل دانية  
الأسس ورفعه في السحابات المنس في صقل  
لشوب والقصاء على ساعد في لمرور ولاطلاق  
من يسوبة \* ولاستمد من انصاء لطفلة  
لحلام كالسحاب المصنعة لسي سح في هبة  
لأمام والاستارة من لصور التي في لمران  
لقرس \* وما سقل سالبية لسا والسا  
أخرة ليد لوه في لمرور ويرج لائل في  
محور والطرب ان لا سصد سلسون من ذلك  
في حين القس الغريب من ذلك التي لفتح  
وسو السقاير الالوية على ما في كتاب لله من  
حديث من القريوس والسفر وتصميم كفا سقل  
رسي في لكويدنا لالهية وجره من كبار ادياء  
لعالم وعكرية \* وكأن بعض الالواء لصرية  
رحون القانة بالاسلام حبا بهون من لعل  
لصادة ولصائد لرامه \* وسقون من اكتف  
لي سكرها كل عمل صميم \*

وسمي ان يكون الإله الإسلامي ثورة لأجانب  
جدا ولا يروح الا لسطن لله اسل حتى لهد  
لكون وان يكون حوا لا نفسي في لعل لوه  
لوه ولاهوية جروبه بكتف لوك ورس  
لحرق وسير الصاء \*

### مقاييس لأللب

وسمي بعد ذلك كنه ان يصنع بعد الإله  
تصايل ممباس سلمي باحد اصوله من التصور

سافة لأجبال التي تطفها الصماء اثر صفة  
واللهات اليهودية يافها الى الك \* وشي كساد  
الإله القديم يعلو من هذه الكفة السمية في  
الإله القوي القديم ليجري الى ذلك القصور  
معيضا يومي ناه لصفة السطع بسا ويطر او كع  
التي يقيه الناس - لانه على بالصورات القيمة  
في الإنسان التي كرمه الله وبعده حبيته في  
الأرض ويرج بالانجاس كخرقة التي صنها  
اصدايه من قوم القيم الشرق وأرهيم المبوب  
ولعم \* فاصو حاجي يركبون بعد ان سقد  
لأمان باله ولاعمر بالأسس التي يصارح  
لصاة في جل لوصو في سل لصاص واشور  
لأيات \* ان لسا سون التي ردي في سحر  
لأباد كاد بعضي على ايدة التي صنها السباب  
والأرض وان لتعيد الافاض لعل سمرورا ليه  
سلك يكون السمة ابيرة فيما يورد لجم على  
ده \*

ان يلب القوي صحر في هذه الكفة التي  
سرجا لانه في صالها حد اعدا الاساية في  
الاح بالصور الإسلامي في صالها لصدا  
سحق لاسان الصدا في القيمة لجرة لقرية \*  
وعل الى ارفع ما بصي فيه وبممي اعدال لرسالة  
الصدا وهي رسالة موم على لعل والصبح  
و بعدد وكمال \* ولألب لعل بضم هبة  
الاداب هو لألب سقل سقل على التصور  
الإسلامي التي سقل الكون والصفا والإنسان \*  
وهو صور يصمد أول ما يصمد على حلاه سقل  
الأسس ورفعه من لوه التي رعل فيها حبسة  
لهد لاسان \*

### صمد في ر ح د

وسمي ان صمد هذا لألب حبيته لعميدة  
لألسا ياسوب التي رفع لكون له تأثير  
نفسى عظيم لي حاب ما صمد من صور حبة  
ساقطه وان يكون صمد بضم لألسا صا قلب  
بهر لمرور حر رلقا وسرج القوب لألسا \*  
واذ ما أرب لألب ان يكون صلب قبجي ان  
باخذ لعميدة مقلما له يبعثي لآلردو الس  
يسج من الإله الصديق والذكر الصمق \* ولعل  
لعم ما يسل هدا لألب القديم لظرة لاملة  
لي الصفا كفا صورها لاسلام لا كما صورها

حصرهم وبصرفهم استعمالهم ، ويعتقدون لذلك فكر جديدا بصفتهم على ارجاء المرة ليكبروا سير امة اخرجت للناس .

والتي ان يظهر هذا لنكون من الالاب ويسود العلة الانسانية ميثل التكريمات لا اب برعاه ولا ثم سحر عليه . لانه فقد الانساب التي لامة . وحاج في عرفة الصراع الحق بشهده العالم . وهو سر ع حلال اول ما يهدف الي شلابة الامماد ويزع الصناد ليرقي الاسم وتم السيطرة فيها من خلال صحتها - وما اصدق الثراء لتكرهم حينما يقول : ان الله لا يغير ما يعوم حتى يغيروا ما بانفسهم . . ولعل الابداء يفسحون ما بانفسهم ليحويوا الي مائدة النساء . صها ستهوى . لاهها بضمروا . وفي ذلك سر عظيم



ل = أحمد مطلوب

استاد في كلية الادب - جامعة بغداد

اسهل للنكون والعياء والالاب ويطلق من كتاب الفه وسنة رسوله (؟) ، وسبحي هي بسني اسوله من الفة العربية ولاحها وصرفها الاخذ . وبغير عدين المياهي يمد لالاب هوته ويصبح فكرا صور العينة كبا مرسها التواصا لعنية . هو الفهرا ليمسرا لعنية من غير مهورى اصل .

هذه نظرة عامة في الصورة التي ادب اكلتي ؟ وهي شيف بنية من البديع . وانما هي حصر من اروع التي سبقي ان يطبق منه لوصول ذاته والامة والوطي اذا ارادوا حيلة ثرية ووطنا حرا . وليست الامم بافضل من امة العرب . فكل امة عبيدة تنطبق منها وبسي مياهي وتلم افراسها ملاخذ بها حينما يفرود وجبها مضمون . والما لوبد للعرب والمسلمين ان يكون لهم مرفقة بين الامم فهديم ان يشهدوا برخصهم السابعة ورمائلهم الفالفة لمرها ومنهاجا الفينا

بداية حواء الذي خليل .

## لسان سليل

● حكى ان شريك من الأعور دخل على معاوية بن أبي سفيان وكان شريك هذا دميم العلة فقال له معاوية انتك يا شريك دميم والجميل خير من الدميم وانك لشريك . وما عا من سرت . . . . . وصحيح منه من لمر لمة سدت قلوبك .

فاجابه شريك قائلا انك معاوية وما معاوية الا كفه هوت فاستحوذ الكلاب وانك لاي صخر والسهل خير من الصخر و انك لاي حرمه وانفسم خير من الحرب . وانك لاي اصبه وما اصبه الا امة صمرت . فكيف صرت امير المؤمنين ثم خرج وهو يجرل

يتسمى معاوية بن حمره  
وسعي صارم ومحمي لامي

.....  
.....



# الخيال

بألف : اجمل كار لفسف

ترجمة عيسى فموح

المدينة . حيث كانت لتسايل البنية كعب .  
وكأن المصنفون يتناوبون البيضاء . ينفون .  
حيثما اجاز القول . بخل غاية سديان قليحة .  
وواقع عند سيج مكسو بالطلب . ثرجل من  
حصاة . وركه يرضي . وهي فوق الصبح . ولرب  
كمية من الماء البارود . ثم استند الى جدر خيرة  
سديان محمد . وروا يصره الى الارض . فراق  
توبا امير بشوى صب الإبحار الباكسة . كذب  
بعضا رخص على الدرب . وتجر معها حبه من حبوب  
الدمى . بعضهم من المصدايق . لكن الحب سديان  
في لقب صغير . وحيثما حاولت النملة اخر جهد .  
فتركب الهيب وانطعت بسرعة الى ثمة التصليل  
القرية . وبعد حبى غابت النصف الصبيحة  
بعض . وحيثما حبى حبى . حيث حبى  
أخرى . ثم تكون اختها . رأت كفاها في النصف  
وبعضنا القبة معا يهدد عظيم . ثم جربا مع ثمة  
التصليل . حطرت دوران طويلا الى التصليل  
الصغيرين الحكيمين . فاصيبت بقصة . ورائت  
لصلاة من عنده .

دعا الآن من ملا فمل بيتكو . الاخ الاسير .  
سما رأت ان اخاه يطلق بالحصان . أخذ لصقير  
ومنع الى الروع التي كانت تحض بأمراب من  
المراشات الرقاه كاتظريون الصبيح . وترافق  
فوق دسب الطويل . كانت السماء زرقاء ومسيقة .

بماضهم هورين وينكو . انها يمين المصور .  
مضى منكبه والدمى . إذ حاول كل واحد منهم  
ان ينال الصبة الكبرى . تباعا من الكلام .  
وهاجم كل واحد منها الآخر كالدمب . يندركلاب  
لقرية تنج . وانبع الجيران لفرغوا بينهما .  
فندبروا الامر بالجهد . وكذب الإخوان منتصبين  
بام بصصها . والنسر بظاير من اصيها .  
حينما انتقل اليهم الى العالم الآخر . كذا قد  
برك لابنه عصاة اسود كالفراب . وسبها طريقا  
كالتصان . فلوها بشريين منها ههنا ههنا .  
بشريين رشادير . ومصورين شجاعين . ياك  
كانت المنكبة التي بصرع ميتكونوزن سراجها .

قال المصور مايق ذو اللعبة الرمادية . وهو  
ببخر بينهما . وبأ غيب الضوم . ملأ تشرا القربة  
كدها بفضاكتها . ان اكابيل الزهور لم ينجل على  
فيم والدمى حبه . واسما تصارع على مركته .  
كأن ولدكم رجلا غاسقا . دافع عن الناس .  
وحارب من أجل الصالة . وكان ذا نقود وثائق .  
ثم من اسير مساكين جفف فدمهم . لقد ترك  
نكما اسفا أفس من ثروا العالم كلها . الهيب  
وسكت بدمكها في أي مكان . حتى يعزل السلام  
في قلبكنا ونضركا انكبا أخوان فضلا

مضى ايما يمين راسيها . ثم انتهى دوران  
الاجر . المصان الاسود . وسار عبر حقول الصيف



قويي ؟ لكن ساحدي في تلك المركبة لومرا •  
 رفعت فراشة زرقاء ، فوق جناح النسر الممدد ،  
 لم تحط على ريشها قريبا •

رعى بيتكو الصغرى بسرعة • ثم عاد إلى  
 البيت ليبحث عن أخيه • فقد وصح له الآن •  
 • إذا لم يكن لك أخ في هذه الدنيا • فبما أن  
 جد واحد • •

حين دخل فاء بيت أبيه • وجد أخته بسطر •  
 منه شبه الباب •

• صاحني على القنصل التي لديها لك •  
 يا أخي • هل كل ما تركه لنا والدنا لكي لا  
 نخلف حتى • ثم قبل يد أخيه •

ريت فوران على رأس أخيه • ثم قال له •  
 • لي شخصك أبدا بعد اليوم • ستعيش مع •  
 بساطه واحدا الآخر • وستنضم كل ما تكسبه •  
 وصم دائما اثنين بضعهما بخرارة • ■

دمشق — عيسى فتوح

على سر أبيك في الهواء • ورجم فوام واسمه •  
 مثلوا أن يثوره حمل صغير من الفطخ ليسكه  
 ويأخذه إلى فراشه القبلتين • حين رأى بيتكو  
 النسر • أطلق الصغر الأول عليه • فانقض الطائر  
 التجماع كالجمجم حتى وصل إلى النسر • فثبت  
 مركبة ضاربة بين طائري الصيد • وثنا في ريشهما  
 فوق الورج الأخضر • فبقة صرخ الصغر يطلب  
 النعمة • حين رأى ابن أبيك أن صديقه للجمع  
 أصبح في خطر • أطلق سراح الصغر إلى  
 ضرب الإخوان قوة ذلك اليوم • ورفرف راجعتهما •  
 أطلق النسر صرخة يائسة • وحاول أن يهرب •  
 لكن الصغرى أمسكه وأعطوا به • فخطب النسر  
 الشكين في الورج الأخضر كأنه جبر • قبل أن  
 يسترجع آخر أنفاسه • ألقى بقرة حزينة على  
 البيل • حيث كفل فراخه الجديون ستطرو •  
 وبعد عشاء كاهنهم حلال

عاد لم يرق حاد بعدا • عاد وحده

## اطفال لا سب بالحمله

الدكتور هورلد جونس

Dr. Howard W. Jones

ورئيسه الدكتور جورجيانا

سجاستر جونس

Dr. Georgiana Seagast Jones

وهي من كبر الامهات

(Mentus, Tennessee)

العالين في جامعة جون هوبكنز

ولمجرد الاشارة الى ان الدكتور

ادولفو - احد العالين البريطانيين

الرائدين في ميد الاحصاء

مخرج الزحف - ميل سابقا كنت

اتراف وسويحه الدكتور هورلد

جوز - واسه كل - هو ورسيه

الدكتور سبوس - على اتصال

صغير بالدكتور جوز وصحيه في

السراب الامم

على ان مركز بورغونك لن

يتمكن من البدء في تنفيذ خطته

حالم رفيع السلطات القنيه في

الولايات المتحدة الامريكه المخر

الذي كانت فرسته على علب

الاحصاء مخرج الزحف قبل حمر

٤ سنوات ولعل هذا المخر هو

السبب الرئيسي الذي حال دون

قيام المنصين في الولايات

متحدة بطلب العلب والسد

اتاح للعالين البريطانيين فرسه

● يقول السوات القنيه

علامه مشهده هورلد من

المستشفيات الخاصه بالاحصاء

مخرج الزحف - ٧ في بريطانيا

لحسب ولكن في الولايات المتحدة

بها قد شرب حله جورويك

في ميد الصغر في الخامس من

شهر مارس ( آذار ) الماضي مثالا

محصلا عن الحسطة التي

ومعها مصوص بورغونك

The Norfolk Clinic East

Virginia Med College

التيك لكيه فرجيا القنيه

الطيه وقالت المظه - هي

ثالث - ان هذا مركز احد الصم

للإحصاء في صاعده اطفال

الايه على طاق واسع - وذلك

وقا بطريقه العدي البريطاني

الدكتور سبوس والدكتور

ادولفو وسعي هذا ان الحلال

التي سوي مركز جورغونك

معالجها هي حلال اسداد قنيه

مأرب حط وان رسومه لاجراء

العليه متتبع مخرج سبون ٩٥٠٠ -

١٠٠٠ دولار

وتتبد امله بذكر صر - هذا

المركز والعالين فيه وبخاصه



الصق في هذا المجال وقد بات  
من المرحح - ان لم تسلم من  
فركه - ان يرجع المخر المذكور الى  
مستل فرجيه هذا

ولمجرد الاشارة الى ان العدي  
البريطانيين الرائدون - الدكتور  
متتبع والدكتور ادولفو -  
معالين حاليا في بيته

متروكها الخاص بأطفال  
لا يذهب

أما موقع المستوصف ، الذي

سيشر أعماله قبل نهاية السنة أو  
في مطلع السنة المقبلة فلي يلمح  
كمروج حيث الجامعة الانجليزية  
المعروفة

سها من طراز وانظر والحس  
الثانية من طراز آن ولحمل كل  
واحدة من هذه ١٦ صندوقاً من  
بوع بولارير P. d. r. a

وبالرغم من أن هذه المواصلات  
والصواريخ جديدة لم تحصل  
مصرحة ولم تستعمل كثيراً ، أو  
قليلاً ، وبالرغم أيضاً من أن  
الطرزها حديثة جداً ولم يطرأ على  
إنكلترا سوى صواب  
محدود ، فإنها أقررت على ما  
يقدر من سن التفاضل

ذلك أن الأسطول الأمريكي  
لومي على صنع ( ١٢ ) غواصة  
بوجيه من طراز ترايدنت Trident  
البالغة الطول وقد استلم  
الأولى من هذه في شهر مايو  
الماضي ، وليس أواخره ، على أن  
يستكمل سبعمائة وتدخل حيز  
الخدمة الفعلية في شهر نوفمبر من  
السنة القادمة

ويبلغ طول أواخر هذه ٨٦٠  
لغماً ووزنها ١٨٧٠٠ طن أي  
ضبط ما عرف عن حامله  
الطائرات صممي طراز  
بروكستون Yorktown الذي  
الذي شط أبش الحروب العالمية  
الثانية كما نرى أنها يوجد في  
بصل عن ١٢٥ مليون دولار  
لنوعه الواحد فقط

وتنقل الغواصات الجديدة  
بالراحة والرفاهية التي تنهجها



### أحدث الفواصات الروية

جبل الأحدث بأعط الناس ومع  
ذلك فإن السلطات لمحة لا تردد  
في إعاليه جبل القديم على  
التفاضل ، معها كانت الإنتاج  
وكل طرازات البحرية الأمريكية  
سرى تنسباً من هذا الجبل فيما  
يتصل بحواصتها النووية فهي  
تقلد حالياً ٢٦ غواصة بوجيه من  
طراز لايبس لتحمل كل منها ١٦  
صندوقاً من حرج بوربون  
١٢٣١ وتقلد أيضاً ١٠  
غواصات بوجيه أخرى ، خمسة

● درجت السلطات  
العسكرية ، في المولدين العظيمين  
بخاصة ، على استبدال جبل من  
الصناعات - الطائرات مثلاً أو  
الدبابات أو شبح ذلك - بجبل  
أخر ، أحدث طرازاً وأكثر تطوراً  
ولقد يكون الجبل القديم في حالة  
منازية ، بل قبل جديدة طرازاً  
ثم يوضع موضع الاستعمال  
الفعلي من قريب أو بعيد وقد  
يكون حديث الطراز سيئاً وتتمناه  
حول أخرى كثيرة ، ثم قد يكون



لبحارتها - فيكون في وضع  
عزلة - ويبلغ عددهم ١٥٤ شاطئاً  
ويحاذر في القواعد الواحدة - ان  
يناموا في غرف صغيرة سيئاً لتتح  
الواحدة منها لثلاثة منهم فقط -  
وذلك عوضاً عن التكاليف  
الشاسعة الواحدة لثلاثة نومهم في  
الفراشات القديمة - اصب الى  
ذلك ان كل غرفة تشتمل على  
صانين ومائدة - وان مياه  
اجهزة التبريد متوفرة في كل  
مكان بحيث يستطيع البحار - اى  
بحار مياه الموصلى في اى وقت  
يشاء

وسكني للفراشات الجديدة  
مزايا اخرى عسكرية اخطر من  
كل ما ذكرنا لئلا لا تفصل

الفراشة القديمة ١٦١١ صاروخاً  
يرى ان الفراشة الجديدة تحصل  
٢٤ صاروخاً - ثم ان التروس  
الحرية التي يبلغ عددها ١٢ رأساً  
في كل صاروخ من صواريخ  
رايمت الجديدة لا يزيد عددها  
على ٢ تروس في صاروخ  
بولارس ويبلغ ١٤ رأساً في  
صاروخ بوربون - اصب الى  
ذلك ان مدى صواريخ رايمت  
يبلغ ٤٠٠٠ ميل في حين ان مدى  
صواريخ بوربون وبولارس لا  
يزيد على ٢٥٠ ميل

وتتسر الفراشات الجديدة  
الى جانب ذلك كله - بسرعة اكبر  
وصحة أفضل من الفراشات  
القديمة

### محاضرة علمية في مركز الدكتور سمور في أمريكا

● التي الدكتور باتريك  
ستون محاضرة علمية عامة في مركز  
فريسنكو وذلك في الاحتفال  
بالمعاشي الذي عقدته جمعية  
المضربة والاصحاب الأمريكيين  
لصالح تلك المعاصرة - ويبلغ عدد  
الحضور نحو ١٢ طبيب  
من التخصصات في جراحة  
جانب بالطب الجرحى  
( Biomedicine ) ولو ذكرنا ان  
بعض الاطباء الأمريكيين ليس  
ثم ان طغنا في جهود الدكتور

متنوع وزميله الدكتور فلورن  
تلك الجهود التي تكثفت بولك لوردا  
بولون طفله الاتيبي الاولى - او  
ذكرت تلك لتضعف قدرتها  
للاعيان الفائز الذي حظيت به  
انعامه السالف الذكر في كتاب  
بمركز الطب البريطاني من  
محاضراته حتى وقف كل من في  
القاعة وواحدوا يصطفون  
ويحفظون ثم وقف رئيس  
الجمعية ليقول نعمنا الآن ما  
الذي صنعه الدكتور ستون

ورميه - ولا اعتد ان احدا  
يستطيع بعد اليوم ان يطمح في  
تجزئتها الباصرة عن الرب او  
بحده وما قاله المصاحف ان  
عده المحذورات التي ابريها - هو  
ورميه - لزج الجنين في الرحم  
بعد تكوينه بتفليح البرمسة في  
ايوب الاخير بلغ ٣٢ محاولة -  
وبذلك فيما بين نوفمبر سنة ١٩٧٧  
واغسطس سنة ١٩٧٨ - ولد ثم  
الميل في ٤ حالات فقط - وقت  
الولادة في التسنين من هذه  
الحالات فكان الطفلان السليمين  
سور سور والاسم  
موتجوري حقاً لله ولما قيل  
الاول ولكنه سوبار غائب  
وبنيران على ما يرام اما الثانية  
الاخرين فقد انتهى امرها  
بالاجهاش التلقائي - وقد وقع في  
اصحابه بعد ٢٠ اسبوعاً من  
الحمل ونتيجة لتصرف

الشده Membrane الذي يحس  
اجين داخله ولا يستطيع العيش  
خارجاً بحيث مات بعد طرحه  
بصاحبه وعنه الاجهاش في  
الحالة الثانية بعد ١٩ اسبوعاً من  
الحمل وكان سبه لعدداً خلاب  
Chromosomal Abnormality  
واشار الدكتور ستون الى ان مثل  
هذه التنبؤ يحدث ايضاً في حالات  
الاحصاء والحمل العساية ولا  
يسكر عسائر سبه معمه  
الاحصاء خارج الرحم ■■

عليه السلام عليه السلام عليه السلام

[illegible]

محمد الصالح المصري الذي خدم به هذه  
الخدمة حتى صعد فراجه يبين في كل شطري  
سجده مبرئاً في الإجماع = جاني كل ميوه صوما  
لفظها تنكر بما يعني ( إضافة ائري = ) لم  
تكرر هذا الصالح تسمى في لادب لافطيري  
ولا في لادب لأوربية الأخرى ، هذا صحنه صحنه  
صحنه لفسر ( لافطيريكيوي ) وبصورة أبل  
صحنه لافطيري ( الصحنه ) =

منظمة للاجبرية للديمقراطية هي التي فاضل  
'اجبر' و (سانكلو) و (جوب) مني رحوا  
من هاني اوريدا لوسكي التي الاعراض العنوية  
سرقه ضد طرف يوم ماخوذ شربطاسه اكلان  
هذا سروج برفيتا ، ولكن بمقدوني له مايفضا  
ربما في عام 1994م ونسبي ذلك لتاريخ (لحمو

لقد، جرمایه همد، و لکها خصص نظور  
و رما ظروف لخط لحد و ميا دخول

● مع خضعة في حدود ثلاث الاف و مئتي  
[ ب ] في البحر ، يسم كل بيت في قسمين  
بما يشبه الناطق و يسمى في البحر العربي  
الندج . ولكن هذا لا يعرف انما  
في عرفها بحر العربي عند القدماء فقد دخله  
الغالب في بحر الاوربي في الاول العرب  
ثماني عشر لنبلاء في طريق البحر العربي في  
البحر يسمى وحيد فيه يسمى البحر ، غير ان  
[ البربر ] في صي مبان و يسم بحر  
و يسمى بوسا حيث في البحر - غلبة  
و يسم بحر مهران هذا و يسم هذا البحر  
عربي فسم على اوروبا فسم بحر الاوربي  
[ البحر ] فيما في موزون بحر الاناسي في  
في بحر الخافه دمج في عرف العرب ، و كان  
هذه بداهات بطور كبرى في اوروبا ، التي  
فيها في بحر اسفند و ما حركه و كان  
الاروبي بالانفاد لخاصة معرفة

حديقة سباحة + زبد (بيوت) (معبر) (نهر)  
 انه تم نقل لديه سفينة ولا لقوة لتعطي بلاده  
 من معاصر (جرندل) - وهي اسمه الاولي بهاجم  
 (جرندل) قصر (فروسيار) ويغني عن واحد  
 من رجال (بيوت) فينصلي له المثل من غير  
 علة ولا سلاح فيعطي الوحش ويقطع ذراعه فيعبر  
 الوحش حاربا ويعطى (نهر) (الغابة) التي  
 احبب وقد عينه حذاب هذا الغيب المنفذ  
 احبب الاخراج في المنيك وعطى ذراع الوحش  
 في قصر الملك - وهي القبة الثانية صمم م  
 الوحش خطف النار لاسها - فقصص على واحد  
 من رجال (بيوت) واحتفظ لزوج ابها حسن  
 لعمرو وعمره الي اعطى بيل - كان (بيوت)  
 ورجاله مايس في دار جوار قصر الملك ولم  
 يملوا يوما صحت حتى صبحه اليوم الثاني +

وفي الحال توجه بيوت ورهطه بصحبته الملك  
 الي اياه القصة صحت في ام (جرندل) - وهذا  
 وهذا يتقدم الحامد (نهر) من البيوت (بيوت)  
 ويصلي صيحه ليعلم به عن صارية ام (جرندل)  
 صحت اياه - ولكن اسيف لا يجرى بمقا - وكعاد  
 ام الوحش ان يفك بالمثل (بيوت) لولا ذلك  
 لانه وسباب ذراعه المصورة - وهذا يجد لمثل  
 سيفا من صنع المسالك فيهم به عن ام الوحش  
 ويقطع رأسها ثم يقطع رأس (جرندل) كذلك  
 لا الوحش كان قد فقد من قوته اعطاهما عندما  
 احببه على يد (بيوت) الذي لاحقه الي اياه  
 الصقة - وخرج (بيوت) الي الجربصن لراسين  
 ويصلي من الشيف العجيب لان صعد الوحش ليعلم  
 لوب النصف فلم يبق منه الا الله مع القبح  
 بعد البطل اللطاف الي قصر (فروسيار) يصل  
 برهان بطولته - فيرجع به الملك ويكرم وفاته  
 ولكنه يطرد من لشافر والكبر - وهم ما اجز  
 من جلال الاموال +

ويعود (بيوت) مع رهطه من (الجيب) الي  
 بلاده في جنوب السويد ليستقبله ذلك ويتسلم

المسجد في الجربصن سنة ١٩٧٧ هـ عنى به  
 (نعماني) صبروت (جرندل) العظيم (باب  
 روما - الذي عنى حناية حياية بشر المسجد في  
 ذلك الجربصن الباب من مركز الامر مؤرخه  
 'برومانية' - كان دخول السبيبة الي المصور  
 'برطانيه بطيما وتفرجيا - يلد بانصاف صفت  
 قديم (كس) لندين الجديد يتألف زوجته المسيحية  
 وصفت الامموسكوني لوتسور ان امسقا الدين  
 'نعماني' (ولباس على دين ملوكهم) - كان  
 اصحاب هذا الدين من ابناء روما - وكادتهم  
 هي الالاسه - التي يداب صرح بلصقة  
 لاسكو بكون بصورة تديب

وانه مرور هو في فريس في الزمان يداب القوم  
 لاجوسكوني تكلم بصروف اللغة الجديدة +  
 وعنده المورخون الاصل امرن انفس لميلكمهد  
 اول نظم لهذه القصص اثثيرة - وهذا التاريخ  
 هو عصر اوتشار الحضارة الغربية فيمضي ويصعد  
 وسما انتت الي الاندلس +

نور حوايت الخصلة حول وعن اسمه (جرندل)  
 ظهر في مسلك (فروسيار) في الدامساركة +  
 كان صفة لوحش فيد آثار الرعب في  
 ادعاء للملكة لا كل يجرى انه الفيل صني  
 يصل قصر الملك فيقحمه وينهم خسة عشر من  
 محاربين الانتداء في حاشية الملك (فروسيار)  
 اناء دوحهم - وعندما يجاور القصر يلتقط خسة  
 عشر افرس بين اراعيه الضممتين وينصب بهم  
 بيده الي صفتة في اياه الصقة - اخترب  
 هذه الحال انني عشرة سنة حتى وصلت اخبار  
 الوحش (جرندل) الي ملكة (هيبله) في  
 حوب اموي - فسمع بها ابل (بيوت) - من  
 الخ الملك (هيبله) (عزم القوام) (الحيث) -  
 ويقرر البطل (بيوت) ان يتجه الي الدامساركة  
 مع اربعة عشر من اصحابه الانتداء لتفليس ملكة  
 (فروسيار) من بلاد الوحش (جرندل) - وهذا  
 وسوقه يرجع به الملك - ولكن (نهر) احد  
 رجال المائت يميز (بيوت) انه قد خسر في

رجيل و ( دياقة ) هوميرس - وربما كان من رجال الدين القريين الى البلاد في سلك ( ربيع ) من صالط ( الاجنوسكون ) وحدي معرفة القرب ببيت الارستقراطية وببيت الرعايا العلية .  
فلما التفت من الاشارات الى ان المؤلف كان على علم بالكتاب المقدس وبخاصة في صورته المخولة في صالط ( النكوس ) و ( العروج ) و ( دياق ) والصراع بين البطل يولف والوحش جردل هو الصراع بين الخير والشر . كما ان لغة التكم من العبارات الوعظية مما لا يسير لا في حرف اصول المسيحية فحريتها بالبراهن الوثني لاجنوسكوني ومعرفة المؤلف بحلول لسلطة والمدرك لا تحتاج الى تأكيد ، فهو الاطار العام

من اجل هذه الاسباب جميع بيد انباشون في تاريخ هذه الملحمة الشعرية انها تصور حياة في الحرية البريطانية منذ دخول فيان لاجنوسكون وبخاصة في القربى القدس والافانوس . ولست من الساجد لفكرة وتسمع لصور وعية تقوم ومن الطرف ان اول واقم ، قصة شعرية بالذات ( الانجليزية القديمة ) لا تدرك ( انجرا ) ولو مرة واحدة . لان الملحمة تصور حول بطل لاجنوسكون لاصية وهي الد سرك والسرود وليس ( الحرو البريطانية ) فط .

وبهذا المعنى فان هذه القصص تصور الحياة ( لمرعية ) وشظايا الحياة في الحرب والرحمة وليس الحياة ( الانجليزية ) . عرف هذه الملحمة في مخطوطات واحدة وجدت مع مخطوطات اخرى باليد ( الانجليزية القديمة ) الى عهد فلي مكتبة ( حوربرغشتي . ١٥٧١ - ١٦٣١ ) وهي الآن في مكتبة المتحف البريطاني بندن . توجد هذه النسخة الى حدود عام ١٥٠٠م ، وقد اكتشف قبل حوالي قرن واحد من الزمان - والتريف في الامر كذلك ان ايضاً اللغة الانجليزية اليوم لا يستطيع انفسهم قراءة هذا النص الشرى الاول في نسخهم . لانه قد كتب بلغة ( بيب ) ■ ■ ■  
عبد الواحد لؤلؤة

هذه الهدايا التي جعل منه من بلاد ( هروغيا ) ويمطيه بالنايل سيفاً بفضله وجهداً من المنكة -  
ويعد وفاة ( هيبلا ) وبنه يتولى ( يولف ) انفسهم ويصير خمسين سنة على العرش .

هذا تبدأ معاصرة ثانية يكون يولف ( يولف ) بذلك المصور . فقد كان لمة كثير عظيم يحرمه تيمم بحرية بكتسب ان كثره قد مرق منه كاسي تعب فليس قصة السارق التي تلك ( يولف ) . فهاج لنسج ورج ببيت في المنكة لسانا ويصير النار من حياضه فيحرق كل شيء . ورغم ان يولف كان قد وهى معظم منه ، الا انه قرر مغزله لـ  
مسيحه النمس - ولكن لسيف سكر في الرق وجرى سراج ( يولف ) لافض حشر الى القباب عدا زيلاف ويسرى ( يولف ) لصارعة النسخ وبها لوجه ولكن النسخ يفرق اسناده في ربة ليل لسانه ( وعلاب . بسفه ويمال مع فيفبه ( يولف ) ويضي عليه . ولكن يولف قد اصابه حرج سيب فيار بايه لوحيد ان يسخر لكر جه مصر حارجه النسر ، وغنام لبطل المعصر حراسيم حرق وثية ويضي بدروحه وبالكسر اثني كان سيب كل ذلك ابله ، ونسج حبار وفاة ( يولف ) ومحرر الناس من مصائب شغل بالبلاد بسبب نفس الاغرائ في قصة حبهم حسب ما يقتضيه اصول الفروسية وبجدة الرقيم في ملك الامم .

سبر ( دلائل اداعية ) في هذه الملحمة لمرعية انها من عقال الاوسط القرن العاشر لئلاى كما صيغ القول ولكن الاحداث التاريخية تعود الى اوائل القرن لسانا ليلان - فلي هذه المدة بين الاحداث وبين نصوصها بشكل ملحمة شعرية كانت القصص قد حرب بحريين من الزمان وكنت ولنا ( الاجنوسكون ) تتصلب لعدم نوسج كسبب - وهذا يعني ان المعيرة البطونية قد وجدت فيها ( نظريات ) مسيحية وعبادت دخلت مع رجال كبة روما ولما فتح كلاسيكية من الحريق والابنية ومسيحية - ومن منذ ( الدلائل لادع ) ما يشير الى ان المؤلف للملحة بشكوي لدق وصل اينا كلاف على معرفة ( باسالة )



قبل رمضان العدم الثاني عشر من الهجرة

# القادسية

معركة الأيام الثلاثة

بفلم . احمد عادل كمال

نوحات عبد الصي ابو العيس

يوجد عدد في هذه الحة  
عدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة  
العدد من هذه الحة





١ - شهر محفل ليلة جدي و...  
 ٢ - شهر محفل...  
 ٣ - شهر محفل...  
 ٤ - شهر محفل...  
 ٥ - شهر محفل...  
 ٦ - شهر محفل...  
 ٧ - شهر محفل...  
 ٨ - شهر محفل...  
 ٩ - شهر محفل...  
 ١٠ - شهر محفل...

٥٠ - شهر محفل...

١ - شهر محفل...  
 ٢ - شهر محفل...  
 ٣ - شهر محفل...  
 ٤ - شهر محفل...  
 ٥ - شهر محفل...  
 ٦ - شهر محفل...  
 ٧ - شهر محفل...  
 ٨ - شهر محفل...  
 ٩ - شهر محفل...  
 ١٠ - شهر محفل...

الفرقة - بالكلية نكته والصورة المرسومة

عبد بن محمد التقي وأمه بالرجال المصنعة  
 ولكن الفرس هزمه في معركة البحر - واستشهد بها

وعرة أخرى فلا المنس عطيات العراق فطر في  
 اليوم ليرد البحر - وحشد الفرس طلائعهم  
 واستعدوا لهم مضاد يجرعون به المصنوع من الارض  
 الفرس - ولم يسع لهم المنس فخره الخدع هزمه اخرى  
 باللسان - بالمتص من جميع نواحي العراق حين  
 استكمال مشرو

كفي ذلك في شهر ذي الحجة ١٢ هـ يناير ١٢٧ م

مشارك المصير

وحدا تقى هذه المعركة الحاسمة في التاريخ

مع مطلع العام الذي عثر للمصير كثر جيش بفرس  
 حاد بن الوليد ينسب على رجال الهند في طريقه الى  
 فتح العراق بعد ان فرغ من امر منقصة الكتاب - وفي  
 نحو من اربعين يوما اقتبح غربي الفرات من الخيل  
 الى الميرة - ثم انحر النصر في معركة أخرى في الشمال  
 حتى تم طردهم حوض الفرات من الفرس الفرس  
 وسكون جيش أخرى الى الشام - فكان طامع الروم  
 مواقع فانتصروا في عربة والمائة - وانبرت لية بفرسها  
 حاد بن محمد في مرج الفرس

بعث ابر بكر حاد بن الوليد ينسب جيش العراق  
 الى الشام ليدعم جيش المسلمين هناك وبقيةها وبقي  
 بالعراق لقتل بن حنيفة الشيبلي على النصف الثاني  
 وتولى ابر بكر الصديق لولى عمر لمر العراق الى ابي

خرج سعد وجهته من المدينة في حوالي ١٢ شعبان ١٤ هـ أول أكتوبر ١٧٨ حتى بزل درود . ونظف به اعداء أخرى وحشد من جند وكان الغنى يتنظم في جيشه . ولكن الغنى توفي في راحة الله قبل ان يلقاه سعد وسكنت سعد يسبح ويحشد وينظم جيشه ويعد ويحشد القائد والاركان . حتى أتم السلم القياسي لهذا الجيش الذي يبلغ خمسة وثلاثين ألفا

### خطه حمله

وقد وافق رأي سعد مع وصية الغنى ومع رأي حمر في نفس الخطه المعده للمعركة المرتبة . وكانت خطه غاية في البساطة ونزك على الآتي -

١ - اختيار أرض المعركة بحيث يكون بها الصحراء وبين التربة المائية المتقبة لأرض العراق من انهار وبطنج ومستطعات . وذلك حتى لا يسهل على الجيش في القتال على أرض من ذلك النوع لم يلقها دفا محاطا . ويحت يكون خط رجسه مطبوعا الى الصحراء التي هي ملائمة . فلما دارت المعركة على غيرها تشبه رجوع الى صحرائه . أما لما دارت على الأرض فان التربة المائية من ورائهم سوف تكون رهالا عليهم . هذا البصه المطبوعه للأرض هي التي حشد الفارسه موكبا مختارا للمعركة فكان على المسلمين ان يمتدحوا جيش فارس الى هذا الموكب

٢ - ان تستهدف المعركة الفضا على جيش فارس دائما . حتى يكون بدء حرقه حيث حل

زل سعد بجيشه الفارسه حوالي ١٩ صفر ١٤ هـ ٢٩ مارس ١٧٨ م بعد سبعة أشهر من خروجه من المدينة وانظر للمسلمين ان يهيئ اليهم جيش فارس الذي كان يتلوا لمرقا من المعركة . ولما سعد ان يهيئهم على بحضور سعد الى شن الغارات على أراضي العراق من شماله الى جنوبه مغلدا من الفارسية لاعداء ينظم منها . وكانت غارات قويه تستهدف الى جوار ذلك لتفصل عن الاطمحة من المواشي والاسماك والمصوب

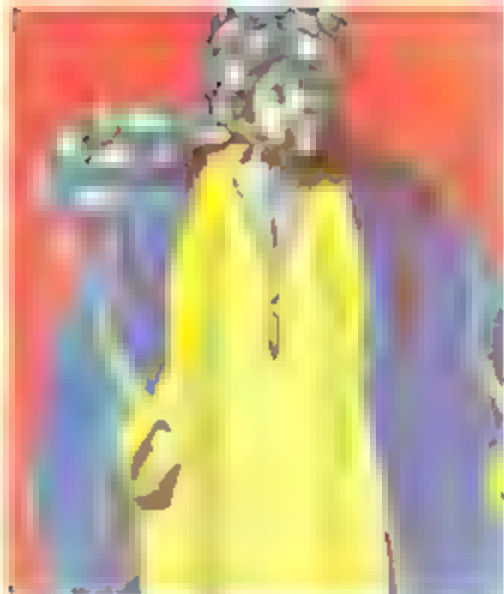
الفارسية . فخلد كان أكابره للفارس والحصرة السروم يتنعم ويسرون صوب الفارسه المتطحن الى وخابهم . وبلغ الامر في الفداه الى قتل هؤلاء الفداه صبرا . وفي فارس ان مرق كسري برور كتب الغنى بالله . وترسل الى والده على اليس ليخبر على الغنى ويخبره بالله . فلم يكن بعد ذلك يد من الغرض فتح باب الفداه الى الله ثم ترك الفداه قسرا في اختيار الدين الذي يرغبون . لا اكراه في الدين . لا نجد القصد من الغنى

ولقد وضع الفارسه حيا حيا لآمال الفارس فلم يروا بعدها نصرا أبدا . ليس من السهل على دولة مها حشد ان تحشد طائفتها للمعركة مصير . فلم تفسد بطلتها صارت بعد ذلك أحد عبرا . فلما مطركه المصير مكلفه منها . ولقد كانت الفارسية معركة مصير للفارس في حين لم تكن كذلك للمسلمين . لذا فاعدا للمسلمين كانوا يهتدون الى صحرائهم ثم يهتدون السكة . أما لما فهدد الفارس فهدوا معها أرض العراق والغنى حدث انهم فهدوا مع الأراضي الجيش والهيبة والكرامه لانتزع ما وراء الفارسية لجيش الفارسية والتابعين . واستمر اثر ذلك الفتاح من يرمض الى يومنا هذا . انه صعد في العراق ومن وراء العراق فارس والفرس

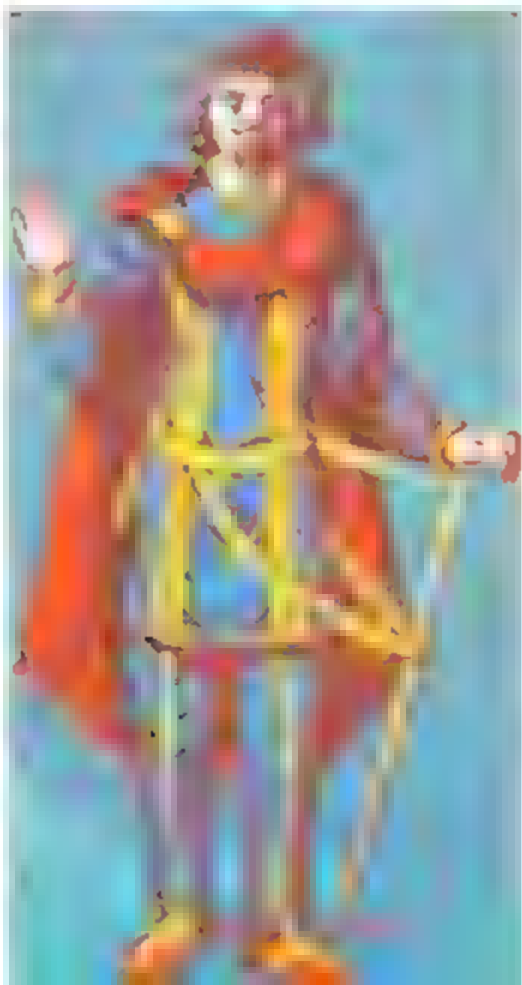
كان خالد بن الوليد يسبح من أساليب الحرب الحاطية . وكذلك كان الغنى بن حشرته . وكان ذلك يوافق أبا بكر الصديق . ولكن الحقيقة التي حمر من الخطب كان له طابع آخر فليست ذلك الفداه الذي يوافقه ويناسب سعد بن أبي وقاص . وراج كل في حياته بعد الحرب اعداء مغلدا محسوبا . فهد الغنى الفارس فطاعهم كلها في المعركة . حلاحا وحققا وأقبالا وقربانا وأعداء كريمة من الجعية . وأكثر رجالهم حكمه وحكمه ولهم . وكذلك فصل المسلمون بتكتيل اعدائهم بهياد هذا القائد سعد بن أبي وقاص . على رسول الله وأعداء المسلمين الى الاسلام وأعداء الفارسه للفداه بعد عمر الاسد اقتواضع على اليد واللسان بحباب الفداه الذي كان الناس يهرون وعونه وعشيرتها



خود معجزات بسیار خواهر را سر به  
سود خود و طلب به شخصیت و  
بصیرت و قدرت و توانایی و  
خود را به



و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به



و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به  
و خود را به طلب به سر به



والصور . وكل ذلك في ذات الوقت استنزاف للفارس  
وصح الاغتيال بالتسكري الى ملكهم بوجده طليحون  
حديته . فراح هذا سميت قائد جيشه رستم على التلثم  
الى القديسة . كان المسلمون يتكلمون خطتهم فلم  
بحرفها جرى لانتهم . فلما لى الفارس عرفوا لتجسيرا  
لوقوع فيها

وارسل محمد وفدا الى بوجده يدعو الى الاسلام .  
ولكن هذا كان سبي . الادب منهم فهدمهم بالقتل  
وحلهم ولما من الصراب حتى عافوا به الى القديسة  
ومعهم بغزو بلادهم . واستنشر المسلمين يحمل تراب  
لفارس وتسلم الفارس لما فعل ملكهم وأخيرا جاد جيش  
فارس مائة وعشرون ألفا يتجههم لياوسو الصا من  
الصية والتبع من العاني حتى وثروا القديسة امام حشر  
استس

كانت ساحة الحركة ارضا حيطه يحصرها من  
شباط التريالي بر الصديق احد فروع الفرات وكاتب عليه  
نظرة . ويصعد من الجنوب الغربي خندق مأمور عليه  
حصن فديس الذي اعيد محمد بن أبي وقاص عثرا له .  
وكانت اسبابه بين التمدد والصديق حوا من ٦٠٠ متر  
وكاتب الى الترقى مستطعات من بطائح الفرات وإلى  
الغرب مثل ذلك بينها كيلو مترين لم تكثر قليلا . فكانا  
كانت ساحة المعركة محير جالبا بين تلك القديس  
و لجاري الحالية

### المحورس أمام المسلمين

كان المسلمون قد وضعوا أيديهم على نظره الصديق  
لبل بجى . لمحورس . فصنع عزلاء . دفعا على بر الصديق  
صروا عليه الى الصفة اثني اعشارا المسلمين وصف  
رسم جهته كالآتي . من اليسار الى اليمين ، هرمز  
على اليمين ٢٨٠٠٠ من جند الاعزاز ، يليه جلتوس على  
٢٨٠٠٠ من جند النابيه . ثم القلب ١٠٠ ٢٠ جند فندان  
عليه حسن جلتوس ثم بج زان على ٢٠ من جند  
جبلوت وسجستان . ثم هرون الرازي على اليمين ٢٨٠٠٠  
من جند الرى والجلال . ونصيرا لرستم سريا عليه مظنة

وأن يمينه راية فارس الكبرى في القلب وهو لطاق جمن  
جلوتيه وذلك في مقابلة حصن قديس حيث استنظر محمد  
وكامل مع الفارس ٢٢ قبلا مندره على القتل واصطفت  
لمحورس على شدا غير المتين

اما المسلمون فكان محمد قد فرغ من تنظيمهم قبل  
ان يدخل ميدان القديسة فيصدمهم عشرة اعشار . وجعل  
صهم صيته عليها عبد الله بن المعتم القيسي وكان من  
فبائل الصمانيه من ربيعة ومضر . ومسيره عليها  
شرعيل بن السط الكندي وكانوا من لائل الصمانيه  
من الآره ومرة وكشمه والذخج وبصيله وفيها . واصل  
المسلميه من قيم والمزخر من اسد في الوسط بين اليمينه  
واليمينه وجعل معها لهما . وكان محمد يبحث الى حرك كل  
يوم ربه . وكان حشر يخرج من المدينه كل يوم حتى  
يصبح فيبعد على طريق الفرات حتى ينصف النهر  
ينظر الاحمر ويستنصر الركب

واصيب محمد « بحرق النار » وبدمامل في قدميه  
فلم يستطع الركوب . فأكب من فرى قدميه على وضاعة  
في صوره يحصر لياوس في رفاع يلقى بها الى خليطه خالد  
بن عرفة . وكان صفوف المسلمين ضحل ليدس  
واختص من ورائهم . وعلى ذور الرماي واصحاب  
محطرات والمهمل والخطباء والشمراء بين صفوف  
المسلمين يدكروهم الله ويحسبون ثقتال وهم اثمد  
اتاني حناله . وارعهم محمد الايجدوا امرا حتى يصروا  
لظهر فلما فرغ ثلثه فكر سكره ليدعروا من خلفه  
ويتصموا عنهم حافهم فلما كبر الضاميه فليكبورا  
ويتصموا ويصموا عنهم فلما كبر الثالثه فليكبورا  
ويشتد الفرس ويخرجون لندبارة « فلما كبرهم  
الراجه فتصموا الواحد على الاخرين واحسن دارهم

احد قتله حشر المسجد تحق صلاحه  
حفيد الرساله التي يدعون اليها يسر  
غزاة ولا طامعصين وانكى مشرين  
وعندى وفاتح







سید خانیہ حسن روحیہ علیہ  
 القری فی زیات مریدان علی  
 الخیر یا حسن علیہ السلام  
 علیہ السلام علیہ السلام علی  
 مریدان علیہ السلام علی  
 سید الخیر



تورج (احد حسن حسن علیہ السلام)  
 یکنی حسن علیہ السلام علیہ السلام



الملك یزید علی عرشه بالفتح والفرحان وکل الکرم  
 للآلایه والسلمین والصلح للفضاء علی الدین الجدید  
 و...



## أحداث

وأحداث هو اليوم الثاني للمعركة كان يصبر  
الناس بالمذهب خلف الجبهة بنحو خمسة كبر متراب .  
وكانت الحاجة ملحة إلى كل رجل طاعت ساد المسلح  
بنسريش المجري وحضر عبور الشهداء حسب وأصابعه  
بلمرأة نصر لها لا تفرى من يدين فيه بعد قليل روج أو  
أخ أو ابن أو قريب يكفي أنه شهيد من المسلمين ، هذا  
في حين ترك المجوس قتالهم في أرضي لمركزة لم يحصلهم  
أحد .

في هذا اليوم بدأت طلائع جيش خالد بن الوليد تعبر  
من الشام بعد أن ضم الأمر في البربركة كانوا ستة آلاف  
عليهم عاقم بن عبة وعلى الملقبات التي تصل الفدادع  
أين حمرر واختفت المبرول هذا اليوم لقد استغرق  
اصلاح ترتيبها اليوم بأكثره وعلم التفصاع بما فعلته  
المبرول بالأسس وأفرعها قبل المسلمين فاهتكر قطاعه  
مر بعد مداس عدد من ٢٠ ميل وانه ٥ - سلا سمره  
أعدت في الخيل فسلطت بعيل المجوس من الفرع مثلاً  
فصب فيهم قبل المسلمين بالأسس فلما وصل المسلمون  
الظهر تراجعوا فالتفتوا حتى انصرفت الليل فهاجم  
المسلمين

وكانت كفة المسلمين هي الزاحفة

هنا ٦٥ شعب ٦٥ هـ - ٢٦ سبتمبر ٦٣٦ م

في اليوم الثالث أصبحت الأرض حراء كما تنعرت  
من الفدادع وحمل المسلمون أربعين من الشهداء والمجري  
إلى المذهب فأسلمهم إلى الساء وما زالت في جاعة

• دج لأمراء من بنات العرب كما ظهر في  
تصديق المجدد الكتاب المصاحف والقرآن  
الرشيد وأنجال الأعداء

جما حتى القاطرة عدوكم وقرئوا لا حول ولا قوة الا  
بالله . وقرأ المسلمون سورة الانفال في كل كنيسة .  
فبعت طلوجهم وعشيتهم السكينة

وكرر سعد تكبيره الأول ثم الثاني ثم الثالثه .  
والمسلمون يرددون التكبير من بعده فتعزله لظروب  
المجوس وبدأت للفرار بين القرمان

• بدأت ١٢ شعب ٦٥ هـ ١٩ سبتمبر ٦٣٦

وحركة الفرس فجلسهم الكمين بأكثره - عزموا  
وجاليس - ١٢ ليلاً و ٥٩٠٠٠ مقاتل ووجهه نحو الفدادع  
صغير من مسيرة المسلمين هو قبيلة بجيلة وكتب القتيبي .  
وصوراً عليها حينهم فكانت تسقط عليها كالطير  
وربط الفرس حينهم بعضها إلى بعض وراحت الفدادع  
تبحث في كتابت بجيلة فظرت منها حيال ولكن مشكها  
تبحث في رسالة واساثة حتى كلفت بجيلة أن تظعن

واتبع مقاتل المجوس الفرس فأسفل الفدادع وكنت هي  
بشار بجيلة وأم سعد بنى أسد وكثروا ٣٠٠٠ من بين  
بجيلة أن يدفعوا عنها فكانت يظنونهم سار أصعب  
سار التماثل فله تصدوا لالتال ذلك الصلاح الرقيب .  
هي استطاعوا أن يهاجموا إلى السوراء ويحرقوها من  
جيشها فطفت فرقة حين - ولم تكن لكاف بعد - تم  
بنى أسد وانضمت إليها فرقة حاكوس ليهاجم بنى أسد

وكرر سعد تكبيرته الرابعة فزحفت جميع صفوفه  
المسلمون على طول الجبهة . وشظفت المبرول الفرس  
فكانت حول المسلمين فاهتها وتفر من ليلها ولما  
بطلت بنى أسد جملة فدائية لأضراج القبول من  
المركزة . فبعضوا لكل قبل فرقة من الزمان وروى وكياه  
بالبل ليشغولهم في حين ينسلح آخرون إلى ليلها  
فيظفون أحرمه سوابقتها وكان كل من سطحتوى من  
أول قبل قبل المسلمين طاقته حتى أصريت جميع  
الفرس واستمر القتال اليوم وردعا من الليل ثم تراجع  
كل فرقة إلى مواقفه وقد لخص بنو أسد وحدها حسيانة  
شهيد

هذا اليوم الأول للمعركة يدركه الرواة باسم يوم  
أرمات





لضرب حالته سيئه لسلط الحبل على رجل يستمر به وفقاً هو وسهم . فأصابه في ظهره أصابه جسيمة ولكنه جرى نحو النهر وألقى ما كان عليه من فروع وسيف ورعى نفسه في الماء لينجو بنفسه . ولكن بدلاً من ذلك وأخذ يربط نفسه من الماء حتى أخرجه إلى البر ثم ضرب به سيفه حتى خلق جبينه وأثبته وألقاه تحت أرجل الهلج

وبوصول السليمان إلى العين انقسم جيش الفرس إلى قسمين وانهار القطب . وبدأ جثثهم الانهيار من الدم ومن بعده هربوا . فكان انسحاباً كلياً عنها من أرواح جنودها . وأبعد من لم يمكن من الانسحاب



قتل من الفرس في القادسية خمسون ألفاً واستشهد من المسلمين ثمانية آلاف وخمسة مائة وكانت من معارك التاريخ الحاسمة التي انتصرت فيها الأمة الفيلة المنته على الكفر واليهود وعلماها بالسلامة وقد جابت معركة القادسية بعد معركة اليرموك بأربعين يوماً . فانتص الحزب من وأصبح الدم سائداً راجع مع الفصاحين .

لمائة - أحمد عادل كيال

مؤرخ آخر لآلئ قتال المسلمين . السيف في يده . وقربه الله على كتفه والآلهة بالله بالأفنية

للمعركة عشرة آلاف حجة للمعركة لا يحسون بها تنويع الدماء الناس والهيل . وكان وجودها خص في صفقات الفرس . في هذا اليوم استمر وصول وحدات جيش خالد . كما حدثت فيول الفرس إلى القتال وحدا عند السليمان إلى إخراجها ساليا من المعركة . وذلك بطرب هيويا وغراميلها . وتم ذلك ليل الظهيرة . اسم القتال اليوم والليل كله . فكان سليل حميد كانا اصواب المخلصين حتى تنفس الصبح وانترك التمس والقتال طار والفرس بالمطشود مصبون لم يفسى لهم جن

وحذر القضاة كنه من الابطال الاستدراء اراء ان يلقى هم للمعركة فجلسوا وجههم حرم وسهم حتى الترويا منه وحاله ينامون بأحياه . وحدا ظهر حلايه القاتل اسلم وأصبره . وصود . وتدف الرياح فاعلمت بالظلة عن السرير وألقت بها في بحر العنيل . وطلب كنية القضاة السرير وقد قام عنه وسهم . وعلى سيفه العنيل رجع خلال بن خليفة يسلل يسلل حلا لقيلا

## ( بل امرأة وانثى : )

- مدونا مارحرب بأسر د' امره سولي دنامه الوزارة في بريطانيا وورد
- هل اب امرأة حبيبته م لك رجل ربي ملابس لاء ؟
- وردت مارحرب في مدنه • بل اب امره كانه الاثوم • واما صحوره ما
- اكون امره • لان غراء هي انصهر لاسمي لاسمرا لحياه •

## إذا حل شهر رمضان

اللهم صل على محمد وآله  
وصحبه . وقمنا فيه على ما أوتيت  
لصبرات أنفسنا بعدوها التي حدثت ،  
وفروصها التي فرحت ، ووجعها  
سبى وعلقت ، وأوقاتنا التي ولت ،  
وأمرنا فيها سرلة المصيبين لنازلها ،  
بما فصح لأركانها ، المؤمير بها في  
دقاتها ، على سنة عبدك ورسولك  
في ركوعها وسجودها وجميع أوضاعها  
على أتم الظهور واسمها وأجسديس  
بشروع ونهاية .

ووقمنا فيه لأن يصل أرحامنا  
بالسر والعلنة ، وأن يتعاهد جيراننا  
بالأخلاق والتميز وأن يخلص أموالنا  
من التبعات ، وأن يطهرها بأخراج  
الركوات .

« إن مراجع من هاجرنا ، وإن  
نصف من طعننا ، وإن سالم من  
عادنا ، حاشا من يودى إليك فانه  
يعدو الذي لا يواليه ، والعراب الذي  
لا يصاديه . »

لهم أي أمالك يحق هذا  
الشهر . ويحق من تمتد لك فيه من  
إبدائه إلى وقت فدائه من منك قريبه  
أو من أوملته أو عهد صالح اغتصمته  
أو ضللى على محمد وآله وصحبه ،  
أهلبنا فيه لما وعدت من كرامتك ،  
وأوجب لنا فيه ما أوجبت لأهل البائنة  
في طاعتك ، وأحملنا في عظم من  
استحق الترفيق الأعلى برحمتك يا  
أرحم الراحمين .

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
وجمنا من أهله ، أنكون لأحسانه من  
الشاكرين وليجرنا على ذلك جبراه  
المتقين ، والحمد لله الذي حبسا  
بدنه واختصنا بعمته ، وبلنا في  
سبل أحبابه ، لسنكها بمنه المسمى  
رمزانه حمد يتفقه منا ، ويرعى به  
منا .

والحمد لله الذي جعل من تلك  
أسفل شهر رمضان شهر الصيام ،  
وشهر الأضلاع ، وشهر الظهور ، وشهر  
القيام . فأبهر فضيلته على سائر  
الشهور بما جعل له من المرمقات  
المفورة ، والمصائل المشهورة ، فحرم  
فيه ما أحل في غيره أعظما ، وحجر  
فيه أعظما والمشارب أكراما ، وجعل  
له وقت يسا ، لا يحجر جعل وعمر أن  
يقدم فيه ، ولا يقل أن يؤخر عنه .

اللهم صل على محمد وآله  
أحببه ، وألهمنا معرفة فضله واجلال  
حرمته ، والتسمل مما حظرت حرمه ،  
وأعنا على صيامه بكف الحواجز من  
مناحيك . واحتصاها فيه بما يرضيك .  
حتى لا نحصى بأسماء التي ثقت ، ولا  
نمرع بأخبارنا التي أود . وحتى لا  
نسط أيدينا التي معطور ولا نخطو  
بأقدامنا التي محجور ، وحتى لا تضي  
طوبى إلا ما أحييت ، ولا تنطق  
اللسان إلا بما أوتيت ، ولا تنكف إلا  
ما يدي من ثوبك ولا تتعاطى إلا  
الذي يقبى من عقابك .

# العربية بين العربية والسريانية

بقلم . الدكتور ابراهيم السامرائي

عيب عند رجال بعيد بماله العربية كما احديه من غيرها من اللغات وما  
اعاره هي التي اللغات لاخرى . وصالت اعمى بـ التعريب في المصور  
اشايعه وفي عصره العاصر ( ١ ) ولعن هذا ، فادى الى ما يسمى  
بـ « التعريب » بالعين المعجمة .

لذلك ، ومنه الى الادب اللغوي لاخرى من  
العربية ، لذلك على الحياة اللغوية هذه اللغة  
وعلى الحركة الفصحى السطى الى اثبات الى  
الاعارة والاستعارة . ولا اريد أن افصل في اسباب  
هذه الحركة الدائبة من الاعارة والاستعارة ذلك

ولقد بعث الى ان الكتب هذه المقالة الفجر  
ما لرائه في مجلة « العربي » ( العدد ٢٤٠ ) من  
مقالة المصطفى توفيقى وصحت يد باللغة العربية  
واللغة بلغة الاسم . واعيب أن الله على ما  
سها . ومن غير شك أن هذه الجملة من الكلم

( ١ ) من انبياء أن أمير يوم النحر في المصورات حياة والعرب في عصرنا

الكتاب اصغر من لا ننكر لاصوات العربية احب معانها . فان لم يكن شيء من ذلك ليعين  
نعمى العرب الى بناء عربى قريب من بناء ايكلمه لاخصية . وان كان في اصونها شيء لا يصح

نريد . وهذا يعني أن المصطفى الاخصى يسمى . يكون مصطلحا عربيا فوجه مادة عربية مرة  
هذه لغة العجمة قد وسع مستخدمه ليش عربية هي مادة







( تصوير سكة ) سكر الياب ، فتح ، فذ ، سكة  
( بمعنى سبلة ) - وقيل هذا مما هو مشترك  
سلي في جميع في اللغات السامية كافة .

ومثل هذا كل صتيح ملاغتاطوس افرام  
الاول في كتابه « الاصلط السريانية في العاصم  
العربية » الذي افرأ اليه - فقد حشد طائفه  
كثيره من دواع سامية مشتركة وادعى انها سريانية  
دخيلة في كلربية عليها .

اب - ايل - اقية - اجم - اسل - اسن  
جم - جعل - جلو جة - حنان - حول - حيل  
خص ( بمعنى بيت من قصب وحصر ) - دين  
دسر - درب - دلي ( جلد ) - دجن - دجاد - دهر  
سدلي - سلفة - سرب - سرب - سقل - فرموسه  
فرط - فربة - فرا - ففس - فربان - كيان ( مصدر  
كان ) لجب - هبمن .

وهذا مما يرفضه اللغوي الصريح لانه ملتقى  
الى البحث الجاد مما هو خاص بعلم المعجمات  
المقارنة .

ومن غير شك ان صاحب لقائمة التي نشرت  
في مجلة العربي ( المجلد ٢٤٥ ) السيد سفيان  
تيودوري قد اعتمد على الاب حبيطة والمطران  
ملاطرم وغيرهما فيما طبق اليه من سريانية  
الكلمات الآتية : جاموس ، بقعة ، راحة ، تهر ،  
حسن ، حكم ، اسجوع ، حرب ، وصيف ، دراح ،  
جولن ، وحسن ، جنة ، ربح ، اس ( بمعنى اساس )  
لهبات ( جمع ام ) - بيت ، لرجم ، حشرة ، حياء ،  
مروحة ، زمن ، زيت ، مقبنة ، مسجد ، حانوت ،  
كنيس ، صمام ، عرب ، دير .

### لو انهم علموا

وليس بين حاجة ان اضع هذه الزايم لاولول  
ان هذه الزايم ليست مما استعارته العربية من  
السريانية كما ذهب تيودوري في مقالته .  
ولكنها من التشرك السلي القديم فان الزايم :  
جس حكم دراح ورجح وحيوان ورجح مثل من  
لواذ السامية المشتركة - ولا يريد ان اسهب في  
ذكر هذه الطائفة من الكلام فان لعل العلم باللغات  
السامية يعرفون مثلا ان صفة - دحم - و - حيو -  
من لواذ المشتركة - وكيف يكون جمع لهبات  
بالهاء من السريانية ؟ الم يعرف السيد سفيان

بالقياس الى ما ادعى ملاغتاطوس الزايم الاول  
سريانية ؟

لقد فلت هذا المصنف كما فلت القس يوسف  
حبيطة صاحبه كتاب « التواتر السريانية في سورية  
ولبنان » الذي اشرف اليه - ان يجمع مجموعة  
المخات السامية اصولا مشتركة - وهذا يعني ان  
الاصول المشتركة تكون عربية كما تكون سريانية  
او عبرانية او آية لغة اخرى من مجموعة هذه  
لغات .

غير اني استثنى من ذلك الكلمات الفاسدة  
بلغة من تلك اللغات واستعيرت في لغة اخرى  
فانتقلت وهي تحمل ذلك المعنى الفاسد ولينا  
من اصرائها في تلك اللغة - وهي بذلك تفرج  
من الاصل السلي المشترك - ثم ان هذه اللغات  
المفصصة التي نمتلوا في لغة اخرى تبقى  
محصورة في موطن استعمالها الاصلي - ولا تهرب  
مثلا يوسع هذه الناحية طاولا .

ان الاصلط النصرانية قد عرفتها العربية  
وهي دليلا فيها مقيدة في الاستعمال بما يتصل  
بالمعنى النصرانية هو : الهاموث ، والصح ،  
والساور ، والفس ، وغيرها كثير . وهذه  
الاصطلاح سريانية دليلا وان استعمالها الصرب  
المسلمون ، لانها فلتت مقيدة بمعناها النصرانية .  
اما ما هذا كيف يقول ان الاب والابن والاخ  
والهم والمين والراس والسن وما تسمى لفظه  
السلي سريانية وهي من التشرك السلي الذي  
اثرنا اليه ؟

ان في هذا التهج الختانا وباطلا وبمذا حياضهم  
ونكراما للحدود التاريخية الزمنية ، وكيف يقال  
اقتراضا ان « الرب » في السريانية مأخوذة من  
السريانية ، والمبرانية لهم هذا من السريانية  
الارامية يقررون علة ؟

### منهج خاطيء

هذا هو المنهج الخاطيء الذي لم يسلم منه  
لس يوسف حبيطة البستاني الرافض للتروسي  
في كتابه « الدوائر » ، ووجهه طائفة من لواذ  
التي ادعى حبيطة سريانية وانها عربية هي  
العربية : كع ، زفق ، حنم ، لاط ، فشق ،  
لرقر ، اشط ، شرم ، مص ، شقل ، لغاه ،  
دجم الكربة ، زفع ، هيف ، سك ، مسكب

● العربية بين العبرية والعربية

مراعهم فيما هو عربي أو عراقي أو أي شيء  
وأشرفنا حينئذ من هذا القبط لم يسلم عليه  
المسلمون الذين تبعوا لهم من وسائل العلم ما  
يستطيعون به أن يفتقروا إلى علمي أصل  
لقد أحيى المتعلمون مثلاً أن «إبليس» من إبليس  
أو «يونس» وعلى هذا فاللغة عربية «وإن  
«إبليس» من النمل وهو ظهور الماء على وجه  
الأرض» وعلى هذا فاللغة عربية أيضاً

القول انه كان المتكلمون مقتربين الى معرفة ان  
 الإسكندر هو من اليوناني Evagoras  
 بل هذا العصر سطوريين ان اختلفوا وروا  
 علي صاحب . كما اشار الي ذلك الرازي الحارثي  
 ابي خير في « كتاب الفارسية في العربية » فقد  
 روى علي الابن انستاس صاري الكرسي وعلي  
 يسوع لاصي ايضا ذهبا اليه في جملة مواد  
 فلا مانع يونانية او لاطينية . ونذهب هو الي انه  
 فارسية ولو ان هؤلاء صعدوا ما عليه المستشرقون  
 لان مثل سيمون فريكل في كتابه :

Die strammere fremdwörter im Arabischen + Latein, 226

والاستشراف الى ان جسيمه من فير كتابه :

chadekum + Lomiz. 16:17

وخرجوا من قبل المزمع ، لاستطاعوا ان يلقوا  
على السائق وينهبوا للزعم والترهات .

د. إبراهيم السامرائي

مطو مجمع اللغة العربية في القاهرة  
وامتلا بكلية الآداب جامعة - بغداد

مؤلفي ابن جمع اهل العربية اما بانهاد و امهات  
 او و امهات و بالتصنيف مثل سكونه و سكونه  
 و عدة اخر يعرفه اهل العربية و ولدت فرقة  
 لعربية بين امهات فقالوا هي جمع ل = ام = علي  
 و التفتيح و امهات و بالتصنيف فقالوا هي جمع  
 و ام = ام علي ايجاز قولهم و امهات الكتب لا  
 و امهات الكتب و هذا هي رأي جماعة من الموقنين  
 و الذين ولد بعد اصحابه و

ولا يدعي الفول : ان الرواية هي وجهتها الى الامم الفارعة كما في حامية سوريا ولبنان وفلسطين ، والوصول (في تحاشي العراق) -  
وقد كتب دير واحد في هذا الموضوع كما اشرنا  
في كتاب الدكتور شبيب حتى .

وكانت صيغة دأود العيني من المراسلين ومساله  
وتمت بـ «الاتار الاراضيه في لغة الموصل المصليه»  
ط. الموصل ١٩٢٥

ولي مثل هذا ذهب القس سليمان الصانع  
لي مثالة نشرها في عطف النجم ( عطف تفرس  
١٩٣٣

كما اشار الى العديد المتدربة وما اشغلت عليه من الالفاظ الارامية السيد يوسف شعبة في مجلة للام العرب في سنتها الرابعة في مقالين سنة وست - • الالفاظ الارامية في اللغة العامية العراقية • •

ومن غير شك ان بين هذه الاقلام مائة مكررة  
يرضى لها الثلاثة المذكورون .

اد كان المتضمنون قد طفقوا بل طفقوا في

الغمر كله

● ہم میر ڈومیسٹر، الامام علیؑ کی خطابہ رسمی سے

معناه قال : جمع الخير كله في ثلاث خصال : استطر السكوت والكلام - فكل من نظر ليس فيه عذر فهو - وكل سكوت ليس فيه عذر فهو معصية - وكل كلمة ليس فيها عذر فهي لغو - وكل كلمة ذكرها وبكى.

[illegible]



[illegible][illegible]

كلمة وفاة في ذكراه :

# السنيهوري



في الذكر في هذه العربية اليوم ليوم ايه  
مسي تتبرع في مصر والفرانك وموريس  
البيد والفرانك - وفي جانب هذه التقنيات بالمدينة  
العلماء في مقاربة ، بحيث تصلح اساسا لوصف  
تاريخية في البلاد العربية ، هذا الرجل الكبير هو  
الرحوم الاستاذ الدكتور عبد الرزاق احمد  
السنيهوري ، وجدير به وبنا ان يحصلنا التماسك  
لنرى ان نتذكر في هذه الايام ان في مثلها  
نزل رحمه الله الي الرقيب الاعلى ، وكان وهو  
صنع هذه التقنيات يشع الي ما يجب ان تصح اليه  
في المستقبل ، فلم يوهم الناس بان تقنيات التي  
كان يصنعها خالصة بل كان ياتكس يكثر بظن  
كل يوضع في المستقبل ويحل محل ما يصنع هو  
بن تقنيات - وهذا ما يحدث الان في كل من البلاد  
مهم من والاقتصاد

في العشرين من يونيو سنة 1971 انتقل ابي  
مؤثر ربه ياتك هذه النهضة القومية العربية  
التي كان يري في مصر لسنيهوري ، فمصر  
سار مصره بعينها من ساهب لنا يعود لرمز  
بمنه كني ايه و حده في زمن معاصر

## مصلحته مصر والفرانك

في مصر سنيهوري  
سنيهوري في مصر  
سنيهوري في مصر  
سنيهوري في مصر

بقلم : الدكتور محمد ركي عبدالير \*

تشهد البلاد العربية اليوم حركة تضييق هائلة ، في الكويت وفي الامارات العربية وفي السودان وفي مصر وفي غيرها تنحى الى الشريعة الاسلامية تمتد منها التشريعات تستبدلها بالتشريع الموجودة فيها الآن ، وجدير بنا ان نذكر في هذا المقام الرجل الذى بدأ هذه الحركة التضييقية المباركة في مصر وعبرها من البلاد العربية . وكانت غاية التوحيد بين التمسك في هذه النوازل بوصفها قانون اساسيا من اسس الوحدة .

وبصحا صلاة وصبر وجهد وعلم هذا وعلمه تكوين  
بصلي وعلمه \*

[illegible]

ان لطريق بهما جميعا هو الطريق يريته الفائق  
يريد \*

للمستورول نواح متعددة يغطها الكد يعلق فيها  
جميعاً أممي فواكه ، وكانت واحدة منها كافيّة  
لتمييزه عن الزاه : ولذا سره هنا أن نخرج  
نفسه (أو أن يوصى منهجه والذره فذلك موضع  
آخر ويروى أن يخلص بذلك فربما من تلامذته )  
وفد نأته عليهم ، ونزل الثياب والاحياء للقبدة  
ولكن سره هذا أن ينج في الجدة الى بعض صلاح  
منه الشخصية الفلة تكريماً له .

كان السهروري يؤمن بحل كل شيء بما فيه جماعته في  
 رعاية السلطة الصالحة وتبني العلم والقانون  
 وتطبيق العدالة والتسامح  
 وصيانة الشورى والقبول على العمل في حد ذاته  
 والتبني بالاعتقاد • ويمكن فرجها كلها التي  
 الصالحة الصالحة باعتبارها القاية • والى القانون  
 يؤمنه • وإلى العمل باعتباره عليه • وإلى  
 الاقتناع يؤمنه القوي الذي يقره • وكان يخصص  
 بعضاً من المال اجتمعت لهم • وهي التي جعلته  
 مع الإيمان بالمثل السابقة والحق بها • الرجل  
 العظيم الشجاعة والملك • من ذلك وأسد ورافة قوة



على جوفى دمي ، الوصلية لعادته بين الاطراف =  
حب بكور ذلك هو حبر لا يور -

والآن نعلم بعداً على أنها لعمل اتحاد لاهوتى  
من الاتحاد فيه لى يتصور به وهو يوم يه  
لوزارة كان وضع الامور كمنى وهو علمه هو  
به لخصه فى سبيل كبرى و به وهو رئيس  
لعمله لكونه راس منعه لاهوتيات رقى ليعرف  
على اقسام التخرج و ليعرف ويسرف كل معلوم  
على فيها سرج لاهوتى لى و لاهوتى لى كمنه  
لعلوه و انه وهو سرج الامور لاهوتى سكاره  
فى لاهوتيات على معهد اللاهوتيات العربية لاهوتية  
و لاهوتيات لاهوتيات و لاهوتيات لاهوتيات  
فى لاهوتيات اللاهوتيات - لاهوتيات لاهوتيات  
فى لاهوتيات اللاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات  
و لاهوتيات لاهوتيات و لاهوتيات لاهوتيات  
للاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات  
للاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات  
للاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات  
للاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات لاهوتيات

[illegible]

وكان مصفا في جهامة على لسان والده  
 ٢ من به هو ولا محكم في حاطف ومن مثله  
 عول في الحرم عند نعمة جو هب = انه اول  
 قصه في مصر شق لقصه لقصه لقصه لقصه  
 في لقصه لقصه لقصه لقصه لقصه لقصه

[illegible]

وفي حياته فقد قام لملوكي الذي انخرع في  
 اكل وفضة على ما في نظر الي العاصم  
 والحسين والام لملوكي الذي انخرع في لملوكي  
 على و لملوكي لملوكي على لملوكي  
 عاصم و لملوكي على لملوكي و لملوكي  
 لملوكي -

وذكر في كتابه ان سبي هو اصعب وضيق  
نفسا في دراستهم وهداهم رشدا في الدنو  
اقى فتح باب دخول بعض الطلبة من طريق الخاصة  
من خارج ذلك وفي السنة، معهد الدراسات  
بمصر الخاصة وافتتاح طوعية الشرطة  
للتأهيلية في المدارس والبيوت الخاصة  
وعسكرة في لتدريب بعض الكوادر الإحصائية  
في سنة الواحد بها في لندن

«عمر = العمر»

وكانت مصادف أربع عائلات، المصروف وفاء  
به وذلك لتبصر على الدراسة حتى كان يتم صفاء  
كل موضوع المتأملها فاستوفى كل الإراء التي  
قد فيه وجعلها ثم صفاء بعد التصدي للامر  
تبرعهم والديار - فبعضها وبسرها مترا حتى  
ظهور ما في خاطر كل من بعض أو خطأ وفيه وما  
فيه من صواب - ثم بحسب البحث في كل رأي  
وسمي الزبا وبعد تركه، بما صح وحسب  
منها في جملة باقي الوقت حاملا لخصوص برسا  
من الخطأ والصور وهو ما سمى به، ليجتمع

قد تحقق مع صحة لاقى وضعه بخارطة الراس  
و نظور . فكان جازع على سطح كل راي عهد  
هذا العهد من تصويها . وهذا كان مناجية اقل  
منه من وعدنا . وكان في سنة ١٩٠٥  
مقابل عهد يد عربا في حطاطا وبعد حداث  
موجبة وبعد حاشية نكر لاقى والحاكم مصر  
في حداث .

وبكر هذه لمر ولا حلافة غير باوعدة لعرب  
سنة ١٩٠٥ في رايها وبالسودان الراس  
وبسبب لاسي لخصه هذه اوسية حاشية  
لرسان لعرب التابع حاشية لاقى الراس  
في حداث في حاشية . ولقد ساهم حاشية حاشية في  
رسم حاشية وحاشية وبخارطة حاشية . ولقد  
لحاشية في حداث الدول المصرية لاقى في حداث  
مصر في الدول لحكومة بالاقوى راي في حداث

وكان في رايه وضع في اصلاح ونظور  
وقد ساهم حاشية حاشية حاشية حاشية  
وضع لاسي لاقى حاشية حاشية حاشية  
في حداث وبخارطة حاشية حاشية .

### في الاسكندرية

ولقد الجمهوري لاقى حاشية في حداث  
الاسكندرية . ولقد لاقى حاشية حاشية حاشية  
في حداث . في حداث الحاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

وسا في حداث الاسكندرية . وكان حاشية  
في حداث الحاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

لقد . حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

### لحاشية حاشية

وكان حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

وكان حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

وكان حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية  
حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

وكان حاشية حاشية حاشية حاشية حاشية

لولا هذه الفواهب والصفاء لكنا كغيره من  
لبن الذين سلوا مثل شاكه ولم يكن لهم ثور  
كبو .

ان هذا القلم لم يبق من الكلام عن السهوي  
وعنه ان يقول : اذا كان لروما ان تفسر  
معهاها وقرضا ان يروى مصرعها ولا يملأ  
ان يقر بقصاتها وليلا ما وراء النهرين ان يروى  
بمفاتها . فان للحرب القاصرين ان يهاوهم  
حيثا وبماوا عنهم جميعا يروى واحد يحسن وقاص  
وعالم - ذلك هو انشائها الفيل المرحوم الدكتور  
عبد الرزاق احمد السهوي (الاية على ان الامه  
العربية وهم كل شيء لم يعمروا طلب الفاروق ستل  
شاوره على الجباب الاكاذب الذين يزينون جبين  
الاصحاب حماء .

انشاءا الفيل رحمه الله عليك ، وإسلام  
مفاته في مجلسي .

الزباني - د - محمد زكي عبدالباق

اقصد بين الانجليز وبين المصريين وبين  
وكان التنازع بين الاحباب وبين المصريين ومن  
عذكم لا يندو عذكم انفسهم ولعذكم الحبيب  
ولعذكم الحبيب . وكذا تنادى امس ما راب  
الوه يعضها الى الملافة الاسلانية وبعضها الى  
البروية وبعضها الى القروية . وكانت مصر  
حلاوة على ذلك تتماثل مع الاحداث في البلاد  
الغربية في العماز وليبيا وغيرها . وكان  
حيات التجديد مواء في الدنيا او السحر او  
بني او الاكاذب او الذين يحسن . فتجد انصارا او  
معد ما يوسى بهوهي منها كدنيا او لما يعلق  
حولها من شواهب . وكانت هذه التيارات حليمة  
ان شئت في مصر بيدا هم في الحقيقة يناد  
اسمه التي ترى اليوم انارها الى مصر والبلاد  
العربية ، في منتصف المصالح .

وكان الصمد المطير وحط هذه البنية  
لطبقة والاجساد والمساكن الباهتة الضاربة  
بمواهبه لطف ، الصورة المرفقة ليمنه ومضمحه

## الحركة ••• نشاط

● قيل ان ابا الاسود الدؤبي كان حاداً رؤوياً يحب  
لحركة النشاط ولهذا كان يمشي بدمه على المسير يركبه  
بضمه ليمس في المسير . يذهب الى اموال المدينة بقصا  
حاجاته . يروى اصغاهه قال له رجل يا ابا الاسود اراك تكثر  
الركوب وقد جمعت في الحركة وكثرت . لو اركب مراكب  
لك اودع لك . فقال له . سيد . لكس الركوب يشبه  
احصائي . واسمح من احار الناس عالم اسمه في بيتي واسبق  
الريح الصافية ، والحقى امواسي واحصائي ، ولو جفنت في بيتي  
لاختم في امي واسي في الصبي . واحترأ على الماتم وكسرو  
هم . . . . . كذا مر دهم . . . . . سو حسم . . . . .  
حل الممرات نفق قصبتها على فلا يقول لها احد . عش . . . . .

مرة أخرى :

# المظالم المسرحية

## عند الحرب !

نقدم . حمد علي

مع غداً سوف نطرب بلاد في جوارحنا ، ونسول نهر فصصه  
من رحيق نسلوب وعصار الالامس . هكذا كنا وعلى هذا  
السلول نكاد نضي . مجمع غيوط لوجدن ونعلم العراب ونعلم  
الاسواق . فيسطين هذه الخصائص الاحاصيص والباربع الى فساد  
بسه بعضى بفرقة فيها بالنصب دوفر . ومع ذلك فليس احبوا  
الفسس هو الذي نعرف دوصا عن ان الشاه . فمن يقتضف يسوعا  
من خاعر في غور معه وطوانا وجه ليس له فصل من برناد دوصا  
مجهولة بعد عن ساييح الاخرين . وعلى كل حال فالسؤال هنا فيما  
اذ كان سمر وداون . في نظور الكلاسيكي للادب العربي ،  
قد عرفوا الطريق الى في ادبي مفرق عند امه لنونا . هو الشعر  
الاسمحي ، او سفسر عن المسرحية - مفرقة كانت م شربة - التي  
مخرج من خير انظرها من اني عالم لمطارة لفسو مصرحا ؟

صوفي زاهد يعاكم الضلما .

من السلف الصالح جادتنا حكاية صوفي زاهد  
كان للفيضة العباسي = للهي = ماضوا (1) .  
وكان يقسم من نفسه فاضيا = مغرودا . الا كان  
من ذابه ان يفتد بلساته عرتج . وذلك في يوم  
الاثنين والقبس من كل امسوع . اما التكن فلفي

بعلو لحيض الدارمين . يحتهم الى ذلك هوى  
فوس او برقي خاوع . ان يلتصوا = المظالم .  
ربما لا نستخدم ان ما لا يدرك كله لا يترك جله  
مهمه كان ا كيف يفسون هذه = المظالم . = على  
حدايتها امانا . دون ان يجلوا لها قوة . فو  
لتيا الا ايت الصلة . تلج من خلالة . ولو يخلق  
واختلالي الفاس . دائرة الفن المسرحي ا

(1) ابن مبريه السلف العربي ج 6 ص 162 - 165 . تمثيل (حمد امين) ابراهيم  
لاياري عبد السلام هارون . لحد لتاليف والترجمة د لكر الدائرة 167



وهذا ولي مقر يوحهته ، فالرويا و نكديا  
 ملاك العالم الاقصى من دمشق الى بطون ، وس  
 ساعد لاكار او يفرق في شرق ليبيا و يفرق  
 الصوفية على ايوامها يدرك انها لا تفتخر على  
 لاسار و التحركات التمسيلية فقط ، بل تشمل  
 صبا على اصراع في القسط يشبه ارقص ، وهي  
 صوج تصطف و تغرق بحر عنيها ، وهي انما  
 جماعي يسبق بالدماع لموبة .

### يوم عاشوراء

يبدو ان هذه الاحتمالات لمسية و لظهور  
 لمسية لى بعد في اوانا ، به مصادر لها ، لا  
 مدخل في باب المرح يصدر ما تفرح في باب الاله  
 يسمى او التراث الشعبي ، و يؤكد قد لابر  
 سافر يوم عاشوراء ، او قصه لخص السبع عاشوراء  
 سترى بي على الذي حدث في انما من مصر  
 سنة ٦١ هـ قد مدبهه و لمة لطف في كربلاء .  
 ولقد صفا هذا المثال يعني من و راته ان يصيب  
 هذين الاول ان بعض الدارسين يتوسل بهذا  
 مثال ليدل على انه اصل من اصول المسرحية في  
 . . . . .  
 لم تكن اسما العربية في الامبراطورية الاسلامية  
 . عرسا . له انما صار يجري في فارس و منعه  
 على انما لمسية ، و يدعونه ساه . و رز قتل . .  
 و يكون من حضور . يوم القتلى . النساء و رجال  
 فارس الرسميون . و يتم هذا . . . . .  
 ساحة نصب فيها الخيام التي تصطف شوارع لعداد  
 السوداء و سودا غير الضمن مغطى بالسواد ، و لى  
 احد جو . الساحة تظهر اعضاء ترمس الى  
 كربلاء . و سرى مسخ فبذلك هذا . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 بواسطة فطنة يعرضها في اللازورة بلعيا الشدا  
 ارقص و قد استعصى عيون الداء ، لى تصنع هذه

محمود يفرح هذا القى بعد من معه قاصدا  
 كعالمه رجال التاريخ الاقصى ، فيتمون اليه  
 رجلا على اية السامح عادي . هذا ايو القياس  
 امر لوصفي ، و لم يكن لوصفي في توسع يصح  
 له بانفس من نجاح محمود ، كما انه لم يكن  
 على اعتماد لان يماشي قواعد ما يدعو  
 . الدينامية او ينجح ذلك لزمان هالمية .  
 ولهذا يفرح من معه مملا . . . . .  
 بني هاشم ٩ ( و رثا العبارة في بعض المراجع  
 . . . . .  
 ( رواية ) ارقصا حساب هولاء حيلة و اظهروا يوم  
 في النار جميعا . . . . .  
 و بعض كل ابي سبيل .

د .

ويعد هل ما بعدم بسكن مظهر مسرحيا ١ و هو  
 طبيا ما ان يعتمد ان هذا في مسرحي ٦ و هل هذه  
 رواية . . . . .  
 سبه من وجهه تمثيل القوالب المعروفة الى  
 ( بالتيارو ) ٢ ( ٣ ) و لى شرح في اسداه  
 رابنا ، بل يفرح ان يفرح اولاء بعض الدارسين  
 يدعي هانوا المروج . لم يفت عنيها و ساقها  
 عني بعض من ذلك لغة التي راي سراء سندا  
 و راقبا .

بعض مخرجي و يدان في التمثيل العربي فيقول  
 . فافرح لخص الاسلامي و اثر و لى فيه لغة  
 لعل . لا ما كان من قبل السعائر العربية  
 كمثل قتل الحسين عند البصرة او بعض ما ياتيه  
 اصحاب الطرق الصوفية من الانارات او الحركات  
 لمسية . ( ٣ ) . و بعد ان يوه و يدان بالقتاب  
 كج لغة لرحل الصوفي لتي سبق لها بعض  
 مدق عليها لانا . . . . .  
 لمثيل . و هو بانسجة من قبل اكتشاف الدبة  
 هو مشيل قتل انفس .

١ محمد توفيق بكري سهاريج القار . ص ٢٥٨ . شرح  
 ملحة بهلال بالمصاحفة مصر ١٩٠٦ . وقد اورد بشرو . . . . .  
 مع بعض الايجار . حلاي حبيب في اندرات ( ص ٢٥٨ و ٢٥٩ ) .  
 ٢ . . . . .  
 ٣ . . . . .

ويجانب غير لزارات القيد- مع العلم ان نظارة الصحة تشن فعيم في شله بلديسة ، لكي الجديد هو للماهر التنبيلية . كما ان هذا الاجتماع يوم عاشوراء ، غير حساته التنبيلية ، شرع يظهر خلال السنوات الاخيرة في بعض الامكنة خصوصا في بيروت .

واحتفال - البيطية - بوم حائوز ، الذي ينفذ  
كل علم دكرى بحاكن واميرال ماريا في أوروبا من  
ناسبات بقلبية احتفاء بالصيدى ، وهم نقراء  
الوكلاء في مشرفنا ، وهذه النسابات الأوروبية  
تتخلها المواقب من الرجال الذين يعيشون الاثر  
القديم وتبرز فيها الثعالب والتمتعات في أوجها  
كما هي فرحة بتناظر ألتها الثنا من كل حله  
وصوب فيرحون ويتخلون من متعاب ديهام - اما  
الخيانت واصحاب القلوب لقرعة يجب الله وسلوة  
وسفة هذه النسابات فرض لا تصوى للخيوية  
الروحية والنجلي الرباني ، وربما في لبعض  
السود حال حيرى للنمى في أن يفرجون الولي  
من طور الحسية الى الحياة الزوجية ، إذ من حلة  
التمم في اجاب الانطلاق الى القصب والبطي  
ولما عند هؤلاء الأوروبيين عندما فاعوال اسر  
لصيصه في من يجب كل كوكب .

وأما هذا 3 يسمى يوم عاشوراء ، إنما اجتمع  
بمصر في لخمتمن القسامة في الظلم الوط  
البري . وخاصة في مصر حيث يكثر لالوانه ويغلب  
آبائهم . حيث تطلق النار وفتح مصر حينما  
بروي . أضف الي هذا ما تلوذ النبويين هرج ،  
وما لو كذب المبل ، فصل الصبح ، من مرج - ومن  
هذا الخليل الاحتمالات الزمنية البهجة بمولده  
السيدة زينب ، ابن الحسين ، في مصر ، اجابا  
بها ولا ابدنه من سائلة ورباطه جاني وجرة في  
وجه يزيد بي معاوية قاتل الصديق بن علي ، وهي  
أكثر صحت مجيها من الفضل ، غداة كربلاء

الرجاء عمار، الأستاذ، وينتهي هذا الإجماع.  
يوسيع النار على الضحايا لتشرق كوكلاء (٤) =  
وهي للحاضر كوكب ولاء على حد قول ليريف

وهكذا فإن هذا «التخصيص» لا يمكن أن ينسب إلى المجمع العربي، ويعتقد أنه كان من الصعوبة بمكان، أن لم يكن من اللطال. أن يقرر نفي هذا الاحتفال في الوسط العربي، «الشم لا يبرية» وكنتم، وفي بقع شيعية «الوحي» وخاصة في العراق المتأخم لايران، وذلك لأن السلطة الاموية القلاسية جعلها لم يكن لرواق لها ابدأ أن سمعا للممارسة الصورية بقصة صمعة لخرم من خلالها، فطيتها وتنازع عنها على ما في مفاخر، «لكن الاحزاب في ايماننا التي تتولى يفتي الفرع، سواء الاثا اجماعية وتماجية لم يبية ايمان، وذلك لتخلي الانواء الهادية على ما تعتقه من ايمان وما ترضه من افكار».

## التراث الفسيفسائي

أما الهدف الآخر الذي سعيًا من اختيار قصة مقتل الحسين إليه فهو وضعنا في أن يسهل لنا هذه الصفحات كيف تحول يوم عاشوراء محزنة إلى عزاء الفتيان الصغار وأصبح جرساً - قد لا نأمنه إلا في قلوبنا - من تراثنا الشعبي المعلى .  
أقول ربنا الشفيق لأن هذا الاحتمال انقل بساطته التفسيرية في مطلع هذا القرن ، وربما قبل ذلك بصدى ، التي يتسا اللبابة ، وعلى وجه التعديل التي صيغة - والبطيخ في جنوب لبنان - .  
وتعد هذه القصة من طريق أمر هجينة وذلك على حدة أهل الاطلاع من سكان المدينة - استوطنت في والبطيخ - وليس هذا الأمر يستغرق إلا عمدا الصلوات الوحيية التي تربط شجرة جنوب لبنان ، خصوصاً رجال الدين ، بالنصف من التاريخ

• عدد : عدد من ١٠ إلى ١٠٠  
 موزونة : وصف هذا الاختبار ، الذي قُدم في العام ١٩٦٥ ، وصفاً يدهياً وبمركب مشابه للزئبق  
 استخدمهم [ راجع صفحة ٥ الهامش ١٨ ، ج ٨ ، آذار ١٩٦٠ ، ص ٦٦٦ - ٦٦٨ ]

( ١ ) جرجي زيدان : تاريخ أدب اللغة العربية، ج ٢ ص ٣ مطبعة الهلال - مصر ١٩٢٠ -  
مصر المكتوف المرحمة - عاتجا وآرتهواصولها - ص ١١ ج ١٢ ، مكتبة الانجلو المصرية  
١٩٤٠

وربما ، ابن الحسين للقصي من ذريته ومن قبل  
الاسام على من طاعة ، وهو ريس المايدين الذي  
حفظ ثراث جده على ابن ديم طالب عن الصياغ  
( لا بدار ٥ )  
ان يصرفه لظفر الدبابة - التوفية لا تظفر  
بها مصر ، بما هو امر مشترك بينها وبين غيرها  
من الاصناف العربية - وما بهما ان شدد عليه  
ان هذه الامتيازات العربية يشتى مظهرها ، بما  
اليها الاميد ، وهي الاغراس واشجارها ، ليست  
مصرحة ولا هي منه في شيء ، بل هي تمثل بمجموعها  
في ما منحوه ترابا طيبيا على اختلاف قوته ،  
وفي التراث الشعبي سرخ حبي ، ولكن هذه  
الامتيازات ليس فيها ما يقولها وتوجه ، كما هو  
الحال على سبيل المثال بالنسبة الى شعبي مرقن  
هو - خيال الظل - ، لا لا سرخ ، في بيانه  
نظار ، ومهما كان شامه ، دون سرخ -

## المسرحية الاحلاقية الكسبية

يمتلك احد الدارسين على رواية الرجل الصوفي ،  
رئيس المصيبة الهدي ، التي وردت في اواخر بحثنا  
فيقول : « ويذكرنا ما كان يلمسه هذا الصوفي  
المصالح بالمسرحية الاحلاقية التي حثت بها  
الكتيبة » ( ٩ ) - وهذا الرباط الذي عقد الباحث  
بين رواية الواصف الصوفي والمسرحية الكسبية  
ببؤ في واقعها صفيقا مبالغا ، فهناك خط يكاد  
ينقطع بين الرجل الواصف والمسرحية الدينية في  
اول جوارها ، ان صنفا اصبحت فكرة طرقت في  
ذهن القاصصة ، هذا مع العلم ان المسرحية الدينية  
في طوف بداكي ، وفواها حوار قصير ، كانت  
لاست وسماعيل هي القصة القالب عليها ، اما  
هذا لحدث التفتد ، فلما يقضي باما مع تقدم  
عن هذه المسرحية لندس كما

لما ، مسرحيات الاخلاق - - حبيب التسمية  
الواردة لهذا النوع في تاريخ المسرح - فهي ايضا  
لا يست اليها الرجل الصوفي الاشد الذكر بابة  
سلة - لاي هذه المسرحيات تشغل على ما تشغل  
عليه الانواع الابدية من مسرحية او رواية او  
قصيدة - حينما يصير الاحداث القدرية التي تتوالي  
فتتقدم ، ثم تفيده بمبيلها الى العمل بالنهاية ، اما  
ما يورده الصوفي العبداني فانه ان يسمى علة  
او « حذوة » - في حين « يظهر ان مسرحيات  
الاخلاقية هو القصة المأخوذة كبرا جدا ،  
حتى انما بعدها حطة الاتصال بين سرخ المصور  
الوطني والمسرح الحديث » ( ٧ ) -

وهناك نقاط ينبغي ان ماخذها بعين اليقظة  
والاعتبار - ان المسرح الديني بدأ في بيضاء ورواية  
كاتب قد عرفه فيلا المسرح اليوناني لمنظم وتايحه  
المسرح اللاتني ، ان ان المسرح الديني لم يكن

( ٩ ) محمد حواد صنية ، محاضرات في المسرحية -

( ١٠ ) راجع دراسة توفية عن رجال الط واصله العبد محمد بن ديمال - اول مؤلف  
مسرحي في الادب العربي ، مجلة دراسات عربية ، ١٩٦٠ ، المجلد ١١ ( بيروت - ايلول ١٩٦٦ )

( ١١ ) عمر الدسوقي ، المسرحية - - - - -

( ١٢ ) محمد كامل حيد ، في الامم المسرحي في العصر ، القديمة والوسطى من ١٧٨٠ و  
لشانه عرب - ١٩٦٠



هي حياة نيوية ، واريها كان علي صرح هو

و نكره لسانه برفاهه صلواته على نازهم  
 ريف حورى في قوسه ان عمل رجل مصروف  
 كان حيدا من نصلي لمن رايه صليبه بمره  
 فيها احسان الى ، ولكنه هو اننى جاني بذا  
 فل بكم حمل مو ، لا لجمهور وديت كـ  
 لعمرو - فلا حلى كل جمهور انهم هو جمهور  
 صافين او انه يشارك في - العربية تصوفية =  
 صان المصنفه التي يروى عن حبه كصح في  
 بعض الامثال العربية : ثم ان كان تصوفية يستر  
 لزام لوز شع - هذا امر يرد في صياق العربية  
 جبا على به في العربية جره من كل - و  
 امر ، يمل على المروخ كمنى بسقى فيه  
 لاسي كعبه وجرى بسى من جده - فابر  
 موزيس الصوفى من شد كـ

في حق قصي ذاتي ربيات جلوس ، ب دافق نصوري  
 لشدتني كان حبسا في محض = كذا لا يرسى  
 صا في = ان حبسه كان حبسا في محض = + يمس  
 ان ، بداع لصداع و تصافيا في جاون حبسا  
 طعمة في الخصال في كسر وما ملو ، دعه لها +  
 ويرو ذاتي ربيات جلوس و حبسا و به ما يرويه في  
 ما لو ان هذه لطافة " صغرى بوزكار و بومس  
 ببيت محبوب صفا " ، حيا به هو انصري عرسه  
 او جين صا به دلتو كبر و حيا " وكنى ما لعه  
 و لعه انصية انمي بصلتي بان حبسا انصري  
 الهباص و كصه من د بصال ، ابرو صني نص  
 د بصال لظن الجرس ، بيت في بصل في صفة  
 فرب ، نو لا بصل يا لاني ثم بقس في لاو  
 يا ، من ربا لم يسمو به لقا

المؤلفون: د. محمد عبد الحليم

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

حاجلاً بالسيادة المسيحية السائدة = وإن كان له  
 منضم إلى الوطن قروياً + ثم إن الذين المبعين  
 منهم طغوس كية هي مبعية في شكلها =  
 وقد عانى ابن النجاشي الذي عثروا في جريزته  
 بين يديه = ولعل المسيحية موقوفة على  
 ليسانس في أيدي بعض أكثر من يابروا دراسة  
 فيهم و تسمى لبري منه = وذلك أن تاريخ  
 لبري ليس في طرف إلا أمانة سيدي بالهيد  
 لانه (أ) =

دای رسنه جوړی

[illegible]

سرایه فی ان سج اولاً فی ان قدا انرا فسد  
مئل کاس حنفی فصبه عنه لھایہ فی ہر صیغہ  
فی صو حی بعداد . فسد صحتی بہیہ (الوہبہ  
نصیبہ صحتی لاغلان ارانہ الدیبیہ ) عجم ان  
ما یظن بہ لا حریف فی نوء حی ہادیہ قصاصین  
وعلیل سج فی لیلاد و الودع عامہ . وہی  
لرحبہ سوز دانما علی لعی . لایہ العصار  
لانی واکریرہ الاولی . اذا یصل او حاک  
یہ فلبس بانکم . لای وایر التصل کثیۃ

وهي أن هذا الرجل « كان عاقلاً عابثاً وها ،  
 قمتق يبع السيل إلى البحر بالمروان واسيرى  
 المنكر » ( ١١ ) - معنى ذلك أن الصوفي كان  
 يتخطى بالعنافة كريمة ليمتدحه ، فهو عاقل  
 جود : ولا أقل حتى هذا من أن صاحب « القدر  
 النريد » قد أورد هذه الرواية عن « أبيه  
 المروان واليايين » إلا أن حال في العصر  
 الحالي كان يمكنه أن يعتقد بحكاية كونه ؟  
 من مبررات الرواية على نحو على أن هذا  
 « المتصاق » كان شبي هو الهوى معارضة لسلطة  
 السادة

ولهذا ولان الحرية غاية العودة فإن لنا أثر  
 هو الفطرية كاد يتدفق مع العباسيين ، لأن حرية  
 الرأي والسياسة لا يأتان إلا أن للفرج له جمهوره  
 والجمهور كونه وحلياً تخلفها السلطة الشديدة  
 وثرائها « إن السادة نفسها كانت توضع فوق  
 السلطة السياسية أيام صلاة الجمعة » إن المسجد  
 كان يشغل حيز ذلك حصة سياسية جليلة - فيها  
 يحضرهم بما ليرى اليوم في الحياة المعاصرة من  
 شأن - ولهذا كان هناك قيد ظهري هو أن صلاة  
 الجمعة تحتاج إلى أن علم تفتح بوجهه المسجد  
 أوها

❁

د - د أحمد عيسى

اصوفي وتأخذ بالنمو « هذا بل للفرج أطلق  
 عند كبره من قواعد دينية وترفع هذه أعلام  
 ليد « فرد هذا إلى أن تمكنه التي صفتها  
 لصوفي الطيب كانت أصبح التهم ليجوز بعض  
 للفرج على كرام السلطة من الحكم « كيف  
 أصبح لطيفة « الهند » نظارة كونه أن تقوم  
 ويستمر « أنها حرية الفسق والتفهم يعني  
 الحاكمون على لواء لتأني ليرى تتلهم وتوس  
 معاد حوهم »

إن « الإطعام المرفية التي من صحتها الحكم  
 ليرى الفسق والطمان « ليست أرضاً صالحة  
 لتمام لفرج القائم على نقد السلطان وكثف  
 أحاليها « أنه الحكمة التي تأملها السلطة لثائرة  
 ليس لم لفرج في نمو التطور الإيماني لتاريخي  
 في حرية الديمقراطية الإلنية مثلاً « إن الإلب  
 يحتاج إلى الحرية كحاجة المسك إلى الماء ، ولا  
 هذا لورا واستدارا وتسلقا واستجداد ولنا طالما  
 مع الضماد العباسيين الأول « وهم السخا  
 والنصور والمهني ، لوهمنا أنهم كانوا يرضون في  
 لاسرة وسخا مضارب العرب وفر لد الإخبار  
 ( ١٠ )

ويبقى أن ننتقل إلى عبارة وقعت لدى ابن  
 عبد ربه عند ذكره رواية الصوفي لتقسمة الفرق

( ١ ) - المبرور جرح الذهب ومعاد البرور ج ١ من ١٠٧ - ١١٦ - ٧٨ -  
 لصاحبه لنبانية بيروت ١٩٧٢ -  
 ( ١١ ) - القدر النريد ج ٦ من ٢٢

## الأيام تكشف الحقيقة

هو يوم لا ينظر إليه إلا إلى الأثر ٢ منادى ٣ « يا حبيبنا  
 يا حبيبنا ٤ » يا حبيبنا

## تذكارات الصداقة

❁ هو يوم كان روجك المرحوم من أحر أصدقائي فاجبر  
 أن تعطيني شيئا من ثركه أعظمه كتذكارات صداقة صدي  
 هي ( بصرى لا يومه ) رحمه الله أنه لم يترك  
 لغيري

في ليلة عجيبة بجمهور مصر وحب مصر من الأحرار . وقف المصنف  
 العربي هابسا رد حريق لشمس كنهه ناصه رايها في الكروب خصو  
 جعل لافاح نغمي الأور بغيرها ، فلسطيني ، في هذه المناسبات  
 نلهمب الإكف بالتصديق ويرتفع مد الحياة على



● صورة مثله

خبيب زكريا  
نزار قضيبة

١٩٨٤

حيث تلتقيها لأول مرة عن بعد في احد ارباب الشعب في بغداد بعد عشرين سنة - الفلسطيني - لقد هذه هي جلي دارك زمان في ارض الشعب قلب ان يدعي شيتا شيتا بالانجل الصوي - يانيف - في القاعة كعب قد نركب التي الكثير عن تفكيرها وانتمائها العنصري وحيث بدأت اخطائى انتقله بها تلحق حبسها الطبيخي لها حبس التفتيح في الكويك نقره الراسه كان من الضروري ان نقب الصنوبر الضخمه الثمينة الغرلة و الصوميه وبطل عجلها حديث عن الدلم نال بعد

عنصر

ولكن لما كانت العبراء - الضخمه - الاولى ' الان فلقد كثيرا في الاعلام العربي فاستقبلنا قديم بعم كبير الى بلادنا والى نصيف استقبالا هائل في حبسه شعروا بالظلم ' ربما وربما تعددت الاسباب ولكن سبى طيفه خاتير - النجم - على الجمهور

سند ما يروى على ربح لوى نظام النجوم في الصبا بفعل فعله مجرم حقيقه تصعد ولا سلفا لها وسيمر بصحبا حياء الصباية وسيمر تكاليف لكي الصنف بالقصة وعشرات النصاب من اللصص والاساطير والمكاييد حول النجوم والدم والمخرب التي تسبح في اولاكها وهنا تحول النجم الى كيان خارج عن ذاته يندفع الى الاطوار الخارجيه على شاطئ السوا او الظهير او الواسط الاعلاية الاخرى وهنا يتجاوز النجم حقيقته وقد اكذب الدراسات الاجانبه والنصايه في حديد من بطن العالم على تأثير النجم - الاطوار الخارجيه عن احوال كلبه

قال فانينا تخليق على هذا الصورة ان النجوميه هي مجموعة من النسل الزائفة التي طلقها ارباب الدعاية انما شيء لامضى له يسبح النجم - ويحمله الى سقمه في ايدي اصحاب رؤوس الاسواق الذين لا يهتمهم سوى استنساخه لغيرها - والد اهمهم ذلك في غالبه الاحياء في خلق واقف ايضا وهو في تدور حوله مبرمعات الكلام

وربما كان يحظر لتسليم الفاعل خارج دائرة الاحواء لكنفسه ان سبى ناسه يحدوله الاجابه عن سؤالات من مع من يكون وكيف جذبت اليها - ولماذا - ولكن من يدعي من ان الاتصال لم يترك له سبيلا للانشاط لخاص فلما ايضا لان فانيسا اكذب في كلبتها على ما اسمته - حقيقته - فمستحسن لا سبل الى حرمها

ولاها هي تصور لسم من الرأي العام البريطاني بالنداء لجهاد حواسم حكومات الاستعمار السلفه والتي سبب الكوارث لغيرهم من الشعوب - قد ارجعوا لنبطو من هؤلاء البريطانيين مسلم وقد جاءوا الى بلادكم يبحثون عن الحقيقة - وتلقوا منهم كل مشاعر الولاء والجميل لما عطيتهم ايام حضرتكم وأمرنا تليقوا منهم كعادتهم الزميمة الخائفة التواضع للتكبر عن خرقه الكبري التي ارتكبتها بريطانيا الاستعمار في

سند

رأيه فانيسا الحقيقه هي - ان الاتصال الفلسطيني والعربي بشكل عام هو الذي فرض على وعلى مثال احترام لورسكم وحضري الشعب الفلسطيني لندرجه لولا هذا لما اكتشفنا مبلغ الظلم الذي يقع عليكم لقد أرمعنا اعلاما غربيا مصاديا لكم ناكرا عميلكم وهكذا تحول الامر شيئا شيئا الى اكتشاف ابعاد مسؤولينا الاعلاية لجهاد قضيتكم التي صارت

نص

### النجم والنجم الحقيقي

من اصواء الاستعداد الى حب التمثل من طاقه نجميه الى غير المتعارف عن اكابيل الزهر الى اكابيل السوك او رحلة البحث عن الحقيقة في حلق المفاومه او في تجويف اللاجنين هذا بالاصطف الى بعضه عنبرين اخرى على نفس النسل يمكن - تطعيم - هذا لخالجها فالامر هنا يصرى ببلد وحالنا هذه تشير

انتاج

ولكن ذلك لا يهمني وان يتم من داخل الطرح هذه النجوم  
ويعمل من خلاله بالضرورة. قد يكون لدينا الفرصة  
الآن لانتاج جيد جديد عن الصهيونية. بمرضى حب  
ويضع أساليبها التاريخية الفنية. ومثل هذه الأنظمة  
كذلك تحتاج الى بوقت مباح. واعتقد ان وقت هذا  
مبني له على.

### عاط لاريكر

عمره شخصيه شاميا راجرجا على حور مثال  
لنظام مع انزال كمثل للضرورة انفسه لفرع غير  
النسور. ولما كان قد بسبب ظروف شديده في بيت  
مصري. يذهب في غطال بهبه لا يسمع عائلته. شرح  
الرمطاني عن امثال السحر لورانس اوليبييه وحور  
عبيد واليه حبس وعجزهم. وقد عرض والدها السحر  
ماكل راجرجا ووالدها الذي راجرجا. وهي  
ثلاث عيال. على حور. هو يسمح بسببه هذه  
النسورات مثاليه. كان والدها هذه صغره الى حركه  
اشراكه مثاليه في الثلاثين. أما هي (1) ولد ولديه  
عام ١٩٣٧. فله الحظ بدرس السبالي والموسيقى  
والصدا التي تفسر شئ. عائلته. لفتاة لم تصف  
الذي.

يقول عنها صميم اكسورد السباني: "فيا كانت  
عند صميمه يذهب ليل ظهور في السباني في اول  
اعلامها. هورجل. حالة صغره لصلاح. ١٩٦٦".  
الذي رتبته عنه لارنكار. وطيفه باله النظم. ان  
ادوارها السبانيه لم يحمي في كل الاوقات. فقال  
فارسه موجته الخمره التي اظهرها على المسرح. ولكن  
قد ارا. يمكن الاحلاف معها على به حال.

فقد شئت في محيط فسي صرف ابي واسمي  
واحد كادوا يحدون صغره بالشرح. ولكن وعلى هذا  
بمنح شئت عشت على ما هو خارج من عالم المسرح. هذا  
عام ١٩٦٣. صعد.

عندما قررت هاتيا ان تنتج "الفضلي" "لورث  
في الوقت ذاته بالطبع احب. الشكل. الذي سيجر  
لهم من خلاله.

اخترب الشكل التوتالي لاصباب عديمه انها ان  
هذا الشكل يقدم الحقيقه ولا تي. غير الحقيقه. انه  
لا يحد كثير حقيقه ولكنه يقدمها كما هي. وعلى القاء  
تربيه ما رايته من الحقيقه بشكل جديد. اعاد. على  
استلار فيس الانشائه. ومن اسباب احب. له  
انها هو ابي اردن. ان اناهي. وهي المشاهد الفرسي.  
لا من خلال نفسه لها بداية. وسط رايه عليه. او غيره  
او غيره. ولكن من خلال نقل التوجه اخيه الى  
النسبه. واحب. ان يكون عائلته هذه التوجه. استلار  
نظام النجوم ذاته. وهو الامر الذي دفع الالف لمشاهدين  
مبني عرض القبل الى مشاهدين.

فقد عتب مع النجوم خطيفه الذي يصور  
الاحداث ولا يرمز. التولع. وهؤلاء هم بطال الفلاسي  
الوثانيه. على حور. على رص الفلم ٥٤٧. صغره.  
لاني اردت ان اعطي هؤلاء النجوم حق الكلام الذي  
احكموا عليهم طويلا. ان تصد الفلم الالف من  
الكلام التي لم يسطر بعد على الثلاثين والالف من  
الصور التي لم تظهر بعد على الثلاثين. ولكن بتسكي  
حور. بان بطول رص الفيلم ما شاء له ان بطول وعلى  
العام. ان يسخ وان يري.

هناك حشمت يكر خصوه في خلاقه النجم بالمشهور  
بالحقيقه. فالفلم التوتالي يتولى حشمة. حشمة.  
و. لمرضى. المشاهد وشحنه باله. رايه. ما تقصيه من  
الضباب. وهو سلاح خطير للعمل في التولع من الفيلم  
الروائي القائم في الاساس على المشاهد يميل وسرگيب  
التولع باستعداد الفلم السبالي. كلامه.

لكل صغره مثال مائمه. وقد عشت. لم بين الاول  
بعد لكي انتقل الى الفيلم الروائي. حور. بلا شك في  
حاجه صغره الى افلام. روايه عن القهره المصريه.

يساند إسرائيل ضد العرب وعقبه لأن هذا كان يتعارض مع حثي .

في البعثات ثلاثت كلنه المثل من المصروفات  
ماتيا وحط الملهه مصطلحات عليه من كيهه  
تطوى هذه المثل انصبه طيب الى حزب العمال  
النورى لتطهيم حياتها السياسية . ومن خلاله اكتشفه  
حقيقه القذ به المايطيه

بعد ان الخطى المتواربين لم يضرها ان بعدا كثير  
من بعضها خط الفى - وسط القضية لقد عشت  
طامسا مع مخرجها كبر في اعلام كيرة . كتكبير  
الصورة ( ١٩٦٧ ) مع اطوبوى و ه هجوم اللواء  
الخطى = ( ١٩٦٨ ) مع ثوسى و ينشاورسون  
و « ايزدورا » ( ١٩٦٨ ) مع كاريل راسى والاخير  
من رواد « السبا الحرة » في بريطانيا في الحسينات .  
بيتا بنشر اطوبوى نانا عملاقا مطروفا كيا عطف مع  
كيب راسل في « الشياطين » ( ١٩٧٦ ) في دور راحة

« خلال إحدى فترات الاستراحة أثناء تصوير هذا  
العمل خرجت أنا ورجلتي بزي الزاهيات لنجس في  
حديقة نصور بيتا ضد الشياطين الذين أرادوا التلاعب  
بطرفنا النابية »

في السبعينات شاركت فانيسا في الافلام احرى اهمها  
« جوليا » ( ١٩٧٧ ) الذي فازت عنه بجائز الاوسكار  
في العام ذاته و « باتكنس » ( ١٩٧٨ ) الذي يروي  
قصة حل عشت حول الحفلة الى بريطانيا أثناء الحرب  
العالمية الثانية و « احنا » ( ١٩٨٩ ) الذي يتعصر من  
لنفسه من حياة الكاتبة البوليسية الشهيرة اجاسا  
كريستى والفيلم الاول والكاتبى من اشراج فريد  
ريبن وجوى شلويجر وكلاهما من اساتذة هذا الفن  
والثالث من اشراج جابل ابته

### المهنة والقضية

« حق - رائع ان نتاح لك فرصة التعبير عما تعطف من  
حلال عملك لقد التزيت من هذا الشعور الى بعد حد  
في « جوليا » . ثوسى امرأة اجتازت طريف صعبا  
واكتشفت في لحظة ان الحياة لا تسمى شيئا دون عمل

كانت الصناعات النازية فوق كس تشفى الى الخلق  
اربع من مداركى الصنعة . وفي وقت مبكر بدأت لمره  
قانون الصراع

بعد ان هناك حافنا كان له تأثير هام على تكوين  
شخصيتى وكذا ذلك حين تعلقت القراءة والكتابة  
واصبحت بالقصة الاولى مرة في حياتى فلما هي اقرا  
عن اطفال يوترون من المجموع في الهند مرة النجاح  
البريطاني السبعة انتهى شعور بالفتن والاحباط .  
انا التي لم ادنى طعم المرح ولا المرحى قط

في عام ١٩٥٦ كنت ادرى ما الذي دفعنى الى  
الاهتمام الى المظاهرات العاصفة على حكومة ايس  
بسبب العدوان الثلاثى على مصر كنت في التاسعة  
عشرة من عمري ولقد . ولم تكن لرايى السياسية لم  
بلغت مرحلة النضج بعد ولكنى وجدت ذلك  
محرورا

في مطلع السبعينات كان حلى المسرحى لم بدأ يلعب  
١ بدأت بالتعبه في اواخر عام ١٩٥٨ وبدأت اكتشفه  
الحظ المازي لعملى الفني . يظل ذلك في الاحساس  
العامة شارك ولقد في حلة « انصرا الكنية » التي  
لقد المايلوف برزاد راسل كنا نطاهر وخطب ولم  
اكن له اكتشفت أهمية العمل التنظيمى بعد

في عام ١٩٦٣ التحف بحزب العمال ولكنى  
اكتشفت بعد عدة اشهر انه لا يفض مع مثاليتى ولا  
مبادئى مركة

ومع عام ١٩٦٨ شارك في تنظيم اكبر حلة في  
بريطانيا ضد الظروف الامريكى في فيتنام « اخطف من  
اجل الهند الصينية » وكان ذلك الرب مبكرا للكثيرين  
حتى داخل الولايات حيدا

في خلال هذا كله كنت لمتاول اكتشاف ذاتى  
واحد معام شخصيتى كنت اسوق الانصاف غير  
الامكانى بالامكانيات الفعلية لتحقيق مثل

« في يربنة من عام ١٩٦٧ كتب اصل في « بعد  
لا فلام » في حزب فرنسا وشاق نقيب سكرلة من هوليد  
توصيى بالاهتمام الى فتايج مقرر من ترقيع يدا

« هم تعلق منها بل لقد ركب هذه النخبة ر كبرا على لقد جعل الاطفال وتحت مدرسه تعليم الرقص الذي يقوم على حيلولة اللاتل مع الحركة الطيبيه كما درست الفلسفه والنسيج الطيبي وصيت هذا كله في اذنانها كما تعرضت الى شان المسرح الكبير جوردون كريج ودارت موسكر بعد الفسره ورقصه رقصات توريه هناك في هذا ولي « تكبير الصوره » خلال كثيره من الخفيه »

هانيسا تعتقد انها بدأت رقصه فلانها لم يكن سوى عنه على طريق لم يدينه الا بعد تولى ان لطبي اللارم للسكن بين الفن والفنانه هو فنانه الخلاص الوحيد بالنسبه لها ومن الواضح ان فنانه الطيبيه العربيه قد وجدت بالفعل اسكانه لطبي هذا اللارم غير الممكن بالنسبه للكثيرين

« هل تعلم ان هناك فنانين عديدين من رطلاني يسكنون في احيائهم الخاصه في جون تايدهم لفسه او فنانها من التي اوس بها نهم ، ولكنهم كشون اغهر بذلك حولا من بطش الصيبيه ينجسي كثيرا حارلور براجر كيشل وكرجل محفر ما يريد جف مردها كدلك حاصه بعد عام ١٩٦٩ العام الذي غصب فيه عوبدا بطوليه « انهم يفتشون لجها اليس كذلك ؟ » هي الامره الاقتصاديه في الثلاثينات

ولسوف يرايد حولا وطيب اللها بهجد مكلف بتجميعهم وصبرها الى صفرها »

وعادت هانيسا تتحدث في الاميل وعطرتني فطلنت في العام الماضي كل متباته حيل ■ ■

المروق عبد العزيز

من اجل المجموع لقد فوجئت ياخياري لانه هذا الدور من قبل ليلبي حيلان مؤلفه القصه فاتها كالي ولك حين كتب السب مسرحيه « السبده الاثنيه من البحر » فترك اسن في بروكاي لقد اصمتت لي جوليا امره فتنده ولكنها تشبهه القرب من ولدينا نقاط اتعلق كثيره اني افهمها جدا انها امره سيميه وهذا فاعلم مع الدور

هذه بالاضافه الى مره اخرى فوحيد جبي مردها « وهي امره نعلن ما نعتقد ونفعل ما نؤمن به » في دور بيبي نساها قد حلق بيننا علاقة خيفه من الاحد والعطاء جعل اوانا سلا كتما كما يولون

« ان هناك سطررا في قصه بيبي تطلب محامه كامله لكشف فواحشها الاثنيه لقد منحني كثيرا ما نعلمه واكتسبته على المسرح برجه خاص كيف يمكن ان نطابق الملامح الخارجيه « مع السلاسه والوضوح والتركير « مع الملامح الداخليه لكثيظه « هذه صفاته مهمه

« طيب الكثير من متالافسكي الذي اوس يندرسه في الاجتماع و « النقص الوصاني » لقد ركه كتيابه « ندرج السبل » و « حياتي في القس » السرا هاتله على كراسي الخيه

« ان المسرح عمل جماعي انه علاقه مباشره مع الناس وهو ان تشكيل في المقام الاو في السبا هلق فاعلم الاساس مع التكنولوجيا شيئا مختلفه »

حدثني هانيسا عن خلال الخفيه التي اكتشفها من قبل في عمل من امها « ايزابرا » الذي روي قصه حياتها ارفاضه ايزابرا وكمالي التي فاد توريه في محلي هذا البرق في الرقص الحديث

● هناك ثلاث طرق لاجار عمل ما أن تقوم به بنصك ، أن تستخدم احدا للقيام به ، أن تمنع اطفالك من عمله +

مونتكريس في مجلة جي شايين

● تذكرى هو شره عدى من ا. هسي ويظن عالقا في من ريكار



44 45 46

۱۰۰ و ادبیات امریکا، نیواورنگین

و به تدریج مقلد

**مكة - مكة في مكة**

د. محمد - دکترا - د. محمد - دکترا

مجلسی شریعت، ص ۱۰۸، ج ۲

مسرح در خراسان - ۱ -

وہابیہ کے عقائد

وڪر لاءِ ۱۰۰ روپيا



مجموعه و توحید - مجموعہ ۱ - ۱۴۵

۱۰۴ و مذهب وی تلی کسی حزب من ام میسر د ملو

\* [Return to Table of Contents](#)

أدب عنه . منها يدق الصبي من تحت النير  
يحيى أن يحس مرأته ولول ذلك ظهور الجسد . فإذا  
كل يحس ويستحي ويهرل بعض عيسى ذلك إلا من  
إشراق نور الفضل عليه . حتى رأى بعض الفضل  
محبيا . وكنا لبعض نضرب بعض من شيء دون  
شيء . وهذه عفة من الله حال إليه . نزل على اعتدال  
الأحلاق وصعد القلب وهو يشرب بكاء الفضل عنه  
البرق . فالصبي المستحي لا ينبغي أن يسن بل  
يستعمل على تاديبه بحياته وقبره

ويحيى إذا ظهر من الصبي على جبل . ويحل  
محمود . أن يحكم عليه ويحارب بين الظهر الناس  
فإن عاقبة ذلك في بعض الأحوال مرة واحدة . فبعضه أن  
بمقابل عنه ولا شيء . ولا يكلف . ولا يظهر أنه  
تصور أن يتجسس أحد على مثله لا سيما إذا سرت  
الصبي . واجتهد في احتجائه . فإن أظهر ذلك وما بعد  
حسرة . حتى لا يبالى بالمكانة بعد ذلك . فإن عاد نائب  
فيحيى أن يخطب حرا . ويعظم امر فيه . ويقال له  
أياد أن يطلع عليه في مثل هذا . فيمتنع بين الناس  
ولا يكثر القول عليه بالصف في كل حين . فإن يروى  
عليه صياح الملاحة . وركوب القبانج . وبسط وقع  
الكلام من قبله . وليكن الأب حليفا هيبة الكلام  
عنه . لا يريه إلا أحياء وينهي للأمر أن يقره بالأب  
ورجوه عن القبانج

وينبغي أن يحد أن لا يهتق في مجلسه . ولا  
يخط . ويتلو بعضه غيره . ولا يستدبر عليه . ولا  
يضع رجلا على رجل . ولا يضرب كفا أحد فقه . ولا  
يحد رأسه بصفه . فإن ذلك دليل الكسل . ويعلم  
كيفية المجلس ويمنع من كثرة الكلام . ويمنع له أن ذلك  
يدل على الرقاعة وأنه عاقل أبناء اللثام . ويمنع اليمين  
وأما صدقا أو كذبا حتى لا يتعدى في النصر ويمنع أن  
يبدأ بترك الكلام . ويمنع ألا يتكلم إلا جوابا ويقدم  
السؤال . وإن يحس الاستماع منها تكلم غيره . وإن هو  
أكبر ساء منه . وإن يقر له فقه . ويوسع له المكان .  
ويجلس بين يديه . ويمنع من لغو الكلام . ويمنعه . ومن  
المس والسب . ومن مخالطه من يجري على شيء من

الصبيان الذين عودوا التعم والتوجه وليس التباه  
الفاخرة ومن مخالطه كل من يسهه يريه

ويجوز إلى الصبيان حب الذهب والفضة والطمع  
فيها . ويمنعهم منها أكثر من التعديل من الخراب  
والمعارب فإن حب الذهب والفضة والطمع فيها أكثر  
من إكثاف الموم على الصبيان . بل على الأكابر أيضا

أضرب والحركة . يعني أن ينج على الصبي النوم  
بالرا . فإنه يورث الكسل . ولا ينج النوم ليلا . ولا تكن  
الفرش الموطأة . حتى تصطب اغسله ولا يخط به .  
فلا يصر على التعم . بل يحد المقترنة في الفرس  
والطيس وأخطم

ويحد في بعض النهار التي والحركة والرياضة .  
حتى لا يخط عليه الكسل . ويحد أن لا يكتب  
الطراف ولا يصرع . ولا يرضي يديه بل يمسها إلى  
صبره

يعلم القراءة والكتابة . أن يشغل في المكتب بتعليم  
الفران . ويمنع من الأخيار . وكتابيات الأبرار . لبعض  
حب الصانع في قلبه ويخط من لاسم الناس فيها ذكر  
الحق وأهله . ويخط من مخالط الأبناء الذين يزعمون  
أن ذلك من الطرف ورقة الطبع . فإن ذلك يفسد في  
للوب الصبيان بدور القصة

وينبغي إذا شرب المصم أن لا يكسر الصراخ  
والشجب ولا يستخف بأحد بل يصر ويدكر له أن ذلك  
فاد النقص ورجال وإن كره الصراخ فاد مبالغ  
والنسل

وينبغي أن يحد له بعض الصراخ من الكسب  
- الكتاب القراني - أن يخط لها حيلة يستمر إلى  
نصب الكتاب . بحيث لا يتعب في القسب . فإن منع  
الصبي من القسب وارتداه بالتمس فأنها يمين القلب  
ويطل ذلك ويصغر العيش عليه حتى يطلب الحيلة  
في الخلاص منه وأما

وينبغي أن يعلم طاعة والده ومطعمه ومجيبه وكل  
من هو أكبر منه ساء من قريب وأجنبي . وأن ينظر إليه  
بعض الجدة - عظم

ويعنى أن يكون وقت الأبراج مصنوعة ووقتها  
نصيرها معقوما ووقت غراسها معلوما وكذلك قراءه  
الأبراج حتى يصفى الخلق ولا ينجى النجاة ، ومن  
تخلف عن ذلك الوقت منهم لمير ضروره شرعيه فلهذا  
يلزم به قرب صهي بكفله عبوسه وجهه عليه ، وأخر لا  
يردع إلا بالكلام العليل والنهيد وأخر لا ينجز إلا  
بالضرب والاعتصم كل على قدر حاله ، ولقد جاء أن  
الصلاة لا يضرب عليها إلا لمرءى سولغا فيبني نه  
أن يحد منه بالبري حيا أمكنه إذ لا لا يجب ضربه في  
هذا الس المند ، فإن كل الصبي في سن من يضربه  
على ترك الصلاة واضطر إلى ضربه ضربا غير مخرج  
فلا يرد على ثلاثة أسواط سبب بذلك حطبه عنه  
الملك ، فإن اضطر إلى رباذه على ذلك فله ما يجرى  
الثلاثة إلى الصبر حوطه ولا بد أن يكون الآله النبي  
بضرب حة دون الآله الشرعيه التي نادى بها المندود

وينبغي على المعلم أن يتعمق عليه أن لا يتراخأ أحدا  
من الصبيان يأتي إلى المكتب بصفاته أو بمرام أو غلوس  
شئى تينا في المكتبة فسر هذا نطف أرواحهم .  
وينكر طلب الصبح الفقير فربما ولد الفطر صكر  
الطف غير راض بصفه والده كيا يرى من خلقه نه  
الأساء في الدنيا ، ويرب على ذلك فطسه جله قل أن  
محصن ، ويعنى له أن لا يدع أحدا من الباهة يلف  
على المكتب للصح

ويعنى أن يكون موضح فضاء الحاجه معلوما إما  
أن يكون وفيها أو ملكا أباحه صاحبه ، ويؤس على  
الصبي فيه ثم يودعه إذا خرج أحد من الصبيان للقاء  
محتاجه فلا يتراخأ غيره يخرج حتى يرجع الأول لما يفتى  
عليه من الضرب وغيره بسبب الاحتياج ولا يتراخأهم  
بعضون الحاحه مع الجبراب والطرد لما في ذلك من  
الآله نندوب

ولا بأس باضراف الصبيروس في المجهه  
بهي يوه المحبس والخصه ، وكذلك انصرافهم قبل  
العيد يبررس لثلاثة وكذلك بعده  
خرج المظ على ما جرب به العاده والعرفه ان  
المصبي إذا دخل المكتب يكتب له ١٠٠٠٠٠٠٠

ذلك فله ذلك يعنى لا محالة من فرياد السوء ، وأصل  
تأديب الصبيان الخط من قراء السوء

ومنها يطلع من التفسير ، فيبني أن لا يساع له في  
ترك الظهوره ، والصلاة ، ويغير بالصوم في بعض الأيام  
من شهر رمضان ، ويحلم كل ما يحتاج إليه من حدود  
خضرع ، ويعرف من السريانه وكل الحرام ، ومن  
نكدب وأخبايه والدعش ، وكل ما يطلب على الصبيان ،  
فإذا وقع شئ على ذلك ، يلقى مع قرب الطرح أمكن  
به أن يعرف أضرار هذه الأمور

فذكر الاطعمه القويه وإذا المقصود منها أن يتقوى  
الإنسان على عباده الله تعالى وأن الدنيا كلها لا أصل  
لها ، فإذا بقا لها ومن الموت يقطع بعينها ، وإنما دارهم  
لا دار مقر ، وأن الموت منظر كل مباحه ، وأن الكسب  
العالم من يرد من الدنيا للأخره ، حتى يحطم عند الله  
فوجهه ، وتنسج حذر حشيه فلا كثر التشوه صالحا  
كل هذا الكلام عند الطرح ما را باجعا يثبت في فيه  
كما يثبت النفس في الحجر وإذا وقع الشرح يعرف ذلك  
حتى القب الصبي الضرب ، والعشقه ، والزوجه وشبهه  
الطعام واللباس والسرير والطاهر شد عليه على هذه  
فمن الحين

## الفصل الثاني في خلق متعلم الرذائل

في هذا الفصل يناقش الصفات التي يجب أن تتوفر  
في المعلم والطرق التربويه التي يجب اتباعها  
ليتم ذلك ، ويعنى أن يكون المعلم من أصل العبد  
والصالح وغير ذلك من محاسن الأوصاف ، ويذكر هذا  
الراي بكتيم من الآراء سوى هذا

قال يوسف بن عمر يجب على المعلم اصلاح حاله  
ظاهرا وباطنا بالاتباع السنه ليفتدي به الصبي

وقال ابن الحاجه ، ويعنى على المعلم أن لا  
يضعف مع الصبيان ولا يسلطهم لتلا بعض ذلك إلى  
الوقوف في عرقه وغرضهم ، وإلا روائ حرمته منهم ،  
إذا أن من شأن المذهب من تكون حرمه قائمة على  
الصبيان بذلك طلب عاده الناس الذين يمتدنى بهم  
فلهندى يهجم



■ استخدم كل ما لديك من مواهب . ان العاية كانت تسمى  
ساكنة هادئة أو أن تطيور . من الماء لشركه انعالسك  
سنى تجيد الماء لون فيها ؟  
• مهنة ساشاين •

■ لى تشهر به . ولكمال :ثافع قيل مرور مئات السنين  
• جورج هنرى لوى •

■ المصير . طاب لها لا تقم لنا فى النهاية صلا أو حتى مجرد  
نكرة جديدة •

■ مارك وسامه •• اخرج واحدا فى الصعود . قد تكثر حيا  
وسقط أحياء . وبكت فى النهاية سوف تمل •  
• لوى •

■ ما يكون بصط الهواء وأثره على الأحياء •• انك لا تستطيع

■ انك لا . انك ليست دوام بوقاية من مرض •• وهى ليست  
مرىلا لقراية ستره حولك عندما تحس يركم أمك ••  
والله فى من قوت الحياة •  
• كيث هاجنى •

■ لو أن كل رجل أصيب بدوار البحر . وارتعدت فرائصه وهو  
يرى المركب يهتز أمام الأعاصير . فقرر أن يعود بها من حيث  
جاء •• لى اليهود المعمر يستفكون أمريكا حتى اليوم •  
• لوى سبورن •

# الليزر

## ثورة في عالم الضوء

بفلم الدكتور عبد اللطيف ابو السعود

يضم الليزر اهم كبر اكتشاف في عالم العلوم التطبيقية وهو جهاز صغير ذو اصكيات جبره الامر الذي دعا جميع شركات الالكترونيات وليبريات وابحث الفضاء الى الاشتراك في سباقى لدى جسد الى تطوير هذه الجهد والابتداء من اصكياته عبر الحدود

### من الضوء والليزر

ان اشعة الضوء ، وموجات الراديو والتليفزيون ، ولشعة اكس أنواع من طاقة الاشعاع الكهربى ، التى تستغل على هيئة موجات ، تختلف في أطوالها وردداتها ولذا تفرح طول الموجات بين ١٠٠٠م ( وهو طول موجة الاشعة البنفسجية ) و ١٠٠٠م ( وهو طول موجة الاشعة الحمراء ) فانه يمكن رؤيتها على شكل ضوء وطول الموجات هي موجات الراديو ، فهي تصل الى ١٠٠ أمتار طولاً ، اما تردداتها فهي اصغر الترددات ويملكها موجات التليفزيون ، وموجات الرادار ، ثم الاشعاع الحراري ( أو الاشعة تحت الحمراء ) وفي الجانب الآخر من الطيف يوجد الاشعة فوق بنفسجية ولشعة اكس واشعة جاما وتعتبر هذه الأنواع موجات اصغر ، ورددات اعل

ونصود المقادى مشتر جهز يتفرق من تسمى او من القصباع الكهربى في جميع الاتجاهات بطريقة غير

ويمكن مقارنة اكتشاف هذا الجهاز الجديد باكتشاف صمام الراديو ، وما أدى اليه من تطوير لاجهزة الراديو ، والرادار ، والتليفزيون ، والترانزستور

ومساعدته بالليزر ، لم يعد الضوء وسيلة يمكن ان يرى بها ، بل أصبح الضوء أداة قوية يمكنها حمل الرسائل لمسافات جبارة ، والقيام بالمهام الدقيقة كما أصبح الرادار اقوى عشرة الاف مرة مما كان عليه واصكن لحام الاسلاك ابتاعه في الدقة ولذا جعل اشعة الليزر في بزره تربية أصبح لاشعة ضوء الليزر الموجهة خاصية مدغلة الا وهي التحويل الى معدن من المعدن المصروفة الى بخار والاسم ليزر = مفعول من الحروف الاولى بعبره High Amplification by Stimulated Emission of Radiation

اي توليه الضوء واسطة اطلاق الاشعة بالاشعة اي انه يعمل مفعولها حديثا لما يمكن ان يقوم به الضوء من اعمال

منظمه ويتألف منها موجبات الضوء الصادر بجميع الاطوال ، والالوان وفي جميع الاتجاهات وهي بذلك نظري او نصف بعضها البعض بطريقه غير مستطه وذلك لانه مثل هذا الضوء لا يمكن ان يعطي قوه كبيره عند اي تردد معين ، يجب بان يكون او حده في قوه

وهذا يعكس ضوء الليزر الذي يمكن تنظيمه بحيث يشابه جميع موجاته ، وسيج يعطوه واحده قوه بصور قوه ولذا يعطون قوه على حده حزمه مستطه انظمة

### رحله اكتشاف المعظم

ولم يأب هذا الكتاب العظيم ولقد الصدفه كما هو حال في كثير من الاكتشافات العلمية فكل ما يتعلق بهذا اكتشاف قبل صرا في الفتره على التكميم

ذلك انه في عام ١٩٥٨ تفكر الدكتور تشرنر في ذلك ، وكان يعمل في خاصه كيميائيا ، بالاشتراك مع الدكتور ارنست شولي في معامل بل - - في وضع بطاريه الازله لجهاز الليزر وذلك اعتقادا على الاستنتاج اسطفي والاشعاع الصادر للضوء المرئيه التي كانت صوره من ٣٠ عاما مضت

وكان خطه البدايه هي الخلفه الفائقه بالانوار يصح من نشاط الالكترونات ، تلك الحسابات المعقده البديهيه التي نظروها كالكواكب حول حواء المره في مدارات مستداه كما هو الحال في الكواكب التي تطوف حول الشمس

ووجه في كل دره محوره ثابته في المدارات ولكن يمكن للالكترونات ان تغير في مدارات حركه ما كسبه او تفقد من الطاقه فله اكتسب لالكترونات حاقه في مصدر خارجي كلب كهرلي مثلا فلها تغير مؤلف الى مدارات اعلى واسرع فاحل الفتره جديد على سواء

وقبل مرور حواء في الاكاف من النسيه حدوده لالكترونات النسي رادف سرعتها الى مدارات اعلى لاصليه ، معطيه طاقتها الزائده على حده اشعاع

مماطبي كهرلي ، ولذا كل هذا الاندفاع في نطاق حزم معين من المجال المماطبي الكهرلي ، يمكن رؤيته على حده صوره

وهكذا يتبين انه لايتاج الضوء يجب ان تنص الالكترونات لولا طاقه من مصدر خارجي وفي حزمه النور ، مثلا ، التي هذه الطاقه من البهار الكهرلي ان في الليزر الاول الذي صممه دكتور مايل - وكان على حده فصبه روي المون - من ياقوت الصاع في سلك قلم الرصاص - فله كل المصدر خارجي هو الضوء المتصادف نفسه ، يأتي من مصباح ، فلاتي - كالمستخدم في التصوير ، ملفوف حول قضيب الباليون ويحتوي الياقوت الصاع على عنصر الكروم ، وعندما يفسد الفلاش هو الضوء المرئي ، فانه يتغير بعض الالكترونات في قوارب الكروم ، ويذهب الى مدارات اعلى وعندما تفر هذه الالكترونات الى مدارات الاصلي ثابته فله يعطي صورا احمر اللون وهو اشعاع طيفي وهذا الضوء منتشر في سلك اي حزم احمر في

### حزم بعض الالكترونات

ولنرى بعض بعض هذه خلاص من الالكترونات حزم مستطه ، فله دكتور نور وكتور سور منصميم وصيه معقده فالالكترونات التي ضربت الى مدارات على غير ثابته وهي مستطه لا تعط ، لخاص من طاقته ويتغير بعض هذه الالكترونات لوجات حزمه في ب اطوال ثابته ، ما سوف تشعه هذه الالكترونات فيمكن جعل لالكترونات على اطوال فائق طاقته بسرعه اكبر من تلك التي طلق بها الالكترونات هذه الطاقه بوسايلها الخاصه والاخر من ذلك هو ان موجات الضوء التي طلق هذه الوصله صير بخطوات واحده حزم موجات النسي في الاطوالها بل انها تزيد من قوهها

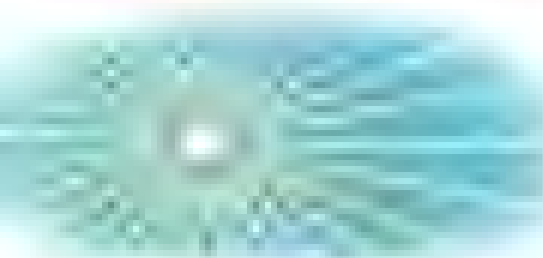
وقد فكر هذان الصان في انه اذا وجد عدد كبير من الالكترونات اشاره على موجات الضوء التي يتكون طاقته في اول الامر ، تعمل على دفع الالكترونات ثابته الاخرى في حزام موجات مشابه في الحلال



به نام خداوند بخشنده مهربان  
 در این روز که به نام روز دانشمند است  
 به شما دانشمندان عزیز  
 تبریک عرض می‌کنم و از شما  
 تشکر می‌نمایم.



به نام خداوند بخشنده مهربان  
 در این روز که به نام روز دانشمند است  
 به شما دانشمندان عزیز  
 تبریک عرض می‌کنم و از شما  
 تشکر می‌نمایم.





ولكن ليس الخط ، بل المرحبات الناجمة والتي يمكن نظريتها كانت تصبح سرعته في وعاء الضوء المتفرق

وبما أن الحقى العائلى من ان المظفرة الخفيفة هي بوجه بعض حركات الفسفرة الاولى ، التلجس من الالكترونيات بحيث تم في الالكترونيات نشوة - مرار وبكراراً ويوضح مرآة عند كل من طرفي الجهاز ، يمكن به تفاعل متساوٍ لوي . وهكذا ضاعت الموجات التي كانت سر في راي مختلف ، بينا يمكن رايه فيه تلك الموجات الاقلية المنسار ، بحيث تنبع الالكترونيات اخرى في كل لحظة الى ان يرد فونها بلايين المرات

والا كانت احدى المراتب مفضضة لمرجحة اكثر من الاخرى ، في هذه المرحبات الفوقية تمكن في التجهيز من اعترافى هذه المرآة على هيئة حركه قوية من ضوء ليزر منظمه الى درجة كبرى

### ليزر البافوت

حدث هذا كله في كسر من الثانية ، عندما تم تصميم اول ليزر في عام ١٩٦٠ فقد قام دكتور مايكل بصلن طرفي لصبب من البافوت ، وتلجسها ، الى ان اصبحا مراتب صغرى جدا الا ان احدى المراتب كانت شغلة الى درجة ما وعندما اضاء دكتور مايكل مصباح ه الفلاش - انضمت حركه حركه مرآة قوية حركه من الطرف صعد الشعاع ، لانه واحد من الاطراف الناجية - وهكذا بدأ عصر جديد في استخدام الضوء

وبعد ستة اشهر من ظهور ليزر البافوت قام الدكتور على جانلى في معامل شركة بل - بروس جهر ليزر غازي . يمكن ان يصل باستمرار ، بدلا من الفصل على بضايت مثل ليزر البافوت ، ولكن بفرق اصغر وبدلا من التجهيزات المعقدة ، التي تبحا التفاعل اسهل حركات الضوء ، بل هذا جهاز جديد يشبه بوبه البوب الهادئة وقد استخدم هذا العالم في جهازه مريخا من غازي الفلور واثيرون ، ينشط تيار كهربى ، فيصدر عن مريخ غازي الاتساع نحو الحصار غير المرء

ومع ذلك صنع انواع اخرى من الليزر - مية على استخدام غازات مختلفة ، لتعش اشعة بترددات مختلفة

وعلى عكس الليزر الصلب ، التي تنتج كمية كبيرة من القوة والحركة بحيث يجب تشغيلها عند درجة حرارة التروجيى السائل ( ١٩٦٠ درجة مئوية تحت الصفر ) ، نجد ان الليزر العائى يعمل عند درجة حرارة الغرفة

والاجهاد الباتد الا هو يحتاج ليزر اصغر حجم اضع ورىا ومن المطلوب ما احسن تركبته اي ب - p - وحوال الكروميك وهو يتكون من فيه حوصل صغير الحجم لمرجحة يصعب معها رؤيته بدون مجهر وهناك من يفر - يصاحبه ليزر باستعداد بعض الوسائل كالتزجاج وانواع مختلفة من المداين وبعض كل يوم عن اكتشاف انواع جديدة من الليزر

### مرآة معدنه

يمكن استخدام الليزر في جريد الضوء بلس طريقة توليد موجبات الراديو والتليفزيون والرادو ولكن ضوء الليزر يحتاج مرآة معدنه . ولما كانت موجبات ضوء الليزر تسير متوازية كما في اشعة لا تتفرق كثيرا منها طال صلاها والاعصر من ذلك ، هو ان موجبات الضوء اقصر عشرات الآلاف من المراتب من موجبات الراديو - وهذا يعني ان شريطا صغيرا من الضوء اعزى يمكنه ان يجعل مليونيات من الانجذاب في كل ثانية . ويمكنه بذلك ان يرسل كمية هائلة من المعلومات وقد تمكن حساب ما يمكن ان تحسن غزوة الفسفرة الناتجة من ليزر واحد - من رسائل راديو والتليفون - والميرة الكتانية والتليفزيون ، فوجد انها تعادل جميع قنوات الاتصالات التي تستخدم حاليا

واليوم يجد ان مرآبات الراديو والتليفزيون مريحة . ولكن هذا الزحام في حركة المرور الالكترونية لا يقارن بما هو متطهر في المستقبل القريب . ذلك ان خبرات الاتصالات يقتضون ان نخل الرسائل مستضاف عامه بعد علم وهذا هو السبب في ازدياد الاختاف بالمرور ، وما يجعله من امل واسع في عديد الاتصالات ، بالرغم من ان استعماله ما زالت قليلة نسبيا

ولم تكن الكبرى هي ان اشعة الليزر لا يمكن اختراق الحجب ، او الحديد او الضباب ، الا اذا

### ثقوب في الخامس

والأصابع إلى كون جزء اسمه بغير رفيعة لها  
عثر بخاصية أخرى مفيدة ألا وهي الحرارة والقوة  
التي تكتسب التلويح يظهران بوضوح عند تركيز هذه الأشعة  
في مساحة صغيرة ، عن قرب فقد وجد أن حزمة من  
اشعة الليزر ، يمكن أن تكون أصغر من سطح النسي  
بملايين المرات

ولبيان هذه القوة الخارقة قام الباحثون في شركة  
جورال الكتروليك باستخدام ضوء الليزر في عمل ثقوب  
دقيقة في النحاس ، وهو أشد المواد الصلبة صلابة وقد  
استخدمت التيارات المستمرة جزء من الألف من  
الثانية ، وطوب جزء الخلف على هيئة سطح من  
الصلب الأخرى

ويمكن استخدام هذه الحرارة في طراحيات تصنيعية  
في الدقيقة ، فقد قام اختصاصيو الليزر ، في مركز كورنيل  
الطبي ، باستخدام الليزر لإزالة درسات صغيرة من  
شبكة عين بعد المرضي فوراً وبدون ألم وكان ذلك  
في السنينات الأخيرة القصيرة هذه العين دون أن  
يحدث بها ضرراً ، وتم تركيزها على شكل الدورات ، خلف  
العين ، فقد جرى هذه الدورات على الفور

وبالرغم من أنه متى استخدم جزء قوي من الضوء  
الصافي ، كمثل هذه العلياب ، ألا أن ضوء الليزر  
يشعق وقد انصرف مرة كما أنه يعطي حرارة أقل  
بكتير ، ولذلك يتصلب الضرر الذي يحصل حدوثه  
كما يمكن لحام الشبكة المنفصلة في ناع العين  
وحصل ضوء الليزر يحصل أقل المنسبط ، في بعض  
براحات

وقد تطلب الصناعة من ضوء الليزر في عمليات  
القطع واللحام الدقيق ، ولزيادة الحاجة إلى الأجهزة  
لمصغره ، كان من الضروري تطوير الآلات حتى نرى  
بمخاطب هذا الاتجاه الجديد وظهور في الأسواق سراج  
من الليزرات تستخدم في هذه الاعراض (لا يمكن  
بوجتها قطع جزء تكاد لا يرى من البوازي الكهربائية  
التيهية ، أو لحام أسلاك متناهية في الدقة ، بحيث لم  
تعد مثل هذه العمليات تشكل أية صعوبات كبير

استعمله جزاً كبيراً من طاقته لاختراق مادة يلف في  
سلكه ، وتطلب باقي استعمال الليزر وفقاً على سطح  
لأرض كان من الواجب التخلص احتياطات شديدة  
لنقل نتائج الطقي

وبدرس محاسب شركة بل اميكال وضع استبيان  
طويلاً مبرحاً للبحث الأرض على العرض - بحيث لا يؤثر  
بغير أو بغار أداء في أشعة الليزر وعلى شبكة من هذه  
لا يابى لحد من بلد منس ويجهر بمحطت ثلويح بعد  
كل منها صافية ٢ ميلاً عن الآخرى - قد يكون  
اقتصاده بمرجه كافيه

كما أن الرادار الطبي على ضوء الليزر هام للغاية  
وصى فوائده الصحية بنوع الأفكار الصناعية ويمكن  
الاستفادة من الوقت لدى مستغره أشعة الليزر في  
الوصول إلى القمر الصناعي والمعدة منه والرداء التي  
يعكسها في الضوء في حساب مكمل القمر الصناعي

وهذه الطرق ليست أولى من الطرق المستخدمة في  
نوع الآلات الصناعية بلزادها حسب كل ما حصل  
من غير الضروري في الآلات الصناعية يرمي  
اكتساب لا يتكبر ، وبذلك يمكن صنع الآلات الصناعية  
الصغيرة بدون صعوبة من مجموعة من لخطات نظام  
في مناطق صافية السماء ، علاوة سبب الحد في حالة  
عمل كطلة منها في أي محطة أخرى ، على مرص  
بصر من القمر الصناعي يكون في إمكانها القيام  
بواجبها دون قيد ، ولا علة أن ضوء حزمة أشعة الليزر  
يصل الرادار الذي من هذا النوع مفيداً لنحصل  
منه

وبالرغم من أن جزء أشعة الليزر رفيعة غلة يمكن  
تركيزها في بؤرة بشفة صناعية باستعمال العدسات  
البسيطة ، ومن أمثلة ذلك أن مهندساً صمد  
ماساتشوستس لتكنولوجيا غامراً في صيف عام ١٩٦٢  
بإطلاق أية من الضوء الأحمر إلى القمر فاصلة  
صاعده من محطة قطرها ميلاً ، وبغير حد بلحق جزء  
الوجاهة الدقيقة والمستعمل في الرادار المصنوع - والتي  
تشر فوق صاعده من سطح القمر - يبلغ اتساعها

ملي

# المعهد العالي للموسيقى

الطبعة الثانية

## أوبرا الكويت

مؤلف  
وسكار ميري

استطاع مؤلف  
يوسف الشهاب



الناشر : سفارة الكويت في القاهرة  
طابعة من معهد تكسنت في القاهرة





نصوب نوديع في نعلقه وديع - نصوره في انبيج  
بالي نصوره لنبيا ريدا بنش علاب نلهد في مرفوعة موسمية ..

وتتعلق الامر وفاء المعهد للعالم بصفور الموسيعة في الكويت ، ليكون  
خطوة مؤدية الى اويرا الكويت .

لا صار في المعهد ١٨٥ طالباً وطالبة من ابناء الكويت والخليج .  
 بيغت منهم الطالبا عليهما حسن بن سعد مرزوق ، حسن بن سعد من  
 بوم - الادارة واسميريون بكوسي - وفي لعام لعادم حصل شعريح اوان  
 دفعة من المعهد .

طريق واضح المعالم خلال مسيرته العملية بعد ان  
 صعد مائة رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام  
 شيخ جابر العلي السالم ، قرارا بتشكيل مجلس  
 ادارة المعهد برئاسة عميد الاساتذة احمد ياقو ،  
 ويضم في عضويته السادة حمد عيسى الرجبية ،  
 واحمد حناي المندوبي ، وابراهيم اسماعيل  
 مدير ادارة المعهد بالوزارة ، بالاضافة الي رئيس  
 قسم التأليف والظريات ورئيس قسم الاذاعة  
 رئيس قسم الاصوات - وعقد القرار الوزاري

كانت البداية هي معهد الدراسات الموسيقية  
 التي بدأ فكرة شملت الفنان الكويتي احمد باقر  
 في اوائل الستينات حتى تحولت الى حقيقة في  
 اوائل السبعينات ( ١٩٧٢ ) ، واصبح هو رئيسا  
 لمجلس ادارة المعهد .

بدأ المشروع سميراً ككل شيء في بداية  
 واكتمل الخطبة والطلبات لتعليمهم الموسيقي  
 ثانوي - ثم ما لبث انفسها الاولى تطرح وحصل  
 جهالة الدبوبة الموسيقية - حتى ساهف وزارة  
 الاعلام بوزارة الكويت التي سبب المعهد الاول منه  
 بنائه - في الاعداد للدراسات الموسيقية العليا  
 انشئ سيكونون معها مسيرهم الفنية . وقسم  
 المعهد الجديد موضوع هذا الاستطلاع .

نكر هذه ليست نهاية الطريق ، فالمسكن لا يزال  
 معترجا لقطوب اخرى جديدة - وهي هذا المستقبل  
 تحول الفنان احمد باقر : « اني اريد بعد وضع  
 كتاب من الآن ، وقد اصبح لدينا العديد من  
 الفرق الموسيقية التي تستد حاجة الاذاعة  
 واسميريون والمسرح . وفي مجال لتدريس ايضا  
 سينخرج الكثيرون من المتحرفين من الجنس  
 هؤلاء الذين سيمضون عهد اتمام الرسالة في  
 عداد الاجيال القادمة للعمل في هذا المجال الذي  
 ترفيع . وسوف يكون لدينا عازفون وعازفات  
 فيقودهم ان يعمموا لنا السيمفونيات والاوراي  
 لعالية وسوف يتحقق حلمنا الكبير بانشاء  
 دار للاوبرا في الكويت .

### مجلس ادارة للمعهد

لقد اطلق المعهد المالي للعلوم الموسيقية في





مدرسة في مدينة جدة عام ١٩٣٠  
 من إعداد: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

يري المجلس نفوذه فيها و هو مهم المجلس كما  
 من فيها القرار تشكيل لجان لقيه من بين  
 أعضاء هيئة التدريس ومن غير هؤلاء من الخبراء  
 لدراسة بعض الموضوعات التي يري المجلس ضرورة  
 شكل لجان لقيه خاصة لها .

ويتم ذلك من خلال كل معهد لفتح  
 منحة للدراسة في كل فرع من فروع التعليم  
 وفي المكان المناسب لهذه المعاهد ولقد تم اختيار  
 موقع كبير تقام فيه كل المعاهد لتأخذ للوزراء  
 هذه ما لانه لنا السيد ابراهيم اسحاق مدير  
 ادارة المعاهد بوزارة التعليم ، واسبق لانه ان  
 لدراسة اللازمة لهذا المجمع قد انتهت ومن  
 لتقرر ان يباشر التنفيذ قبل نهاية هذا العام  
 من الله - وسطره سيد سامر حبيب  
 قالا : من هذا المجمع هو سهل سون

لدي صمو في يناير الماضي اختصت منحة  
 لادارة وهي ربيع السابك المعاهد والمجمع و لترح  
 ما يمتدق بتعميق العدالة ووضع اللائحة الداخلية  
 وبتعدد شروط من خصائص التدريس وواجباتهم  
 ولتقدم بديهم واعادهم ورشيعهم في مهام علمية كما  
 نظم المصروف والدراسة والامتحانات وكل ما يمتدق  
 بالسوون الطلبة وحظم البحوث والاشغال على  
 النشاط الثقافي والعلمي العام ، وتعليم الخراف  
 لاجتماعية والصحية والرياضية ، ومنح للدراسة  
 للمصروف والنهايات ، وكل ما يمتدق بنظام لفتح المعاهد  
 والبعثات الداخلية والمنح الدراسية والتدريبية  
 وهداد مشروح المبرانية و لترح إنشاء الجديد من  
 لاقام ومراكز البحوث والدراسات التخصصية  
 ونظم لدراسة في غير اوقات الدراسة العامة  
 ونظوم هيئة المجمع في اجراء التصرفات التي





فيسار الكويك - وخبير كل ميدانها من علم وثقافة والصورة  
 محمد مكي براون فيسار الكويك بالمدى الحديث



مديرة المعهد وهي تقدم ارساداتها  
 حول الحقول الصمى لعدد من الطلبة.







مدي خاليت المهدي . في موكب منفرد من

المصون الموسيقي ، ويشاهد الطلبة يوصيا على  
لكتيب لامييل ما يعاجونه فيها كمرجع لبحوثهم  
لعملية ودراساتهم النظرية .

وتدريج الجوله . فتتبدل أمانا ورقة اصلاح  
الاولى الموسيقية التي حرصت الوزراة على استكمالها  
داخل المعهد حتى يستطيع الطالب ان يتلمذ كتب  
اصلاح الله ، وكيفية تركيب اجراء الاله ، فهمة  
المارول لا تنتهي عند ايجاد الحرف على الله  
فصحا ولكن لهم ايضا ان يعرف تفاصيل كل  
جزء في هذه الالة . وصفات كل منها والصور  
على يديه في الالة لموسيق وقياس كل جزء  
فيها ونسبة كل ور .

وللمعهد منهاج ليروي خاص ، وآخر تشاوره  
فيه وزارة التربية . وفي هذا الموضوع حدثنا  
مديرة المعهد لتيبة صلاح فقلت : ان احياء  
اؤاد النظرية ينزل على الطالب ولكن هناك

مواد جارية مقررته عليه كالموسيقى لهندا ليريغومها  
من نواذ لاولية واللازمة لتيبة الاساس المعتمد  
وفيها ينطبق بالتعصب الموسيقي من اؤاد فبان  
هناك اهتمام لهذا النوع من التدريس مثل قسم  
الالات ، الذي يتركز التعليم فيه على الاله التي  
يفتارها الطالب ، ثم قسم لاصوات ، ولصوت  
خاص به ، وكذلك قسم التاليف والطرقات ،  
وهو قسم لا يعمل الا الموسيقيين وسوف مديرة المعهد  
لاستعادة اهتمامها لمعول . وقد يسل من السبب  
في ان هذا القسم مقصور على الموسيقيين والحراب  
انه يعتمد على استعداد خاص ثم هو من لاقسام  
النسالة التي تتطلب جهدا كبيرا من الجهد  
لحظوب في لاقسام الاخرى ، فالتاليف الموسيقي  
في له طابعه الخاص وله طابعه المحددة لهد  
كأن حرصنا على اخبار الموسيقيين لهذا القسم .

### مواقب قدرها المعهد

وباصل الحديث مع مديرة المعهد ، فسالها من  
جزم لاقبال على المعهد ، فتقول : ان لاقبال  
النسوى لتي بواجهه شعبا على الاستمرار في  
لدور الذي يؤديه المعهد ، صحيح اما وجدنا ايلا  
سواسما في بداية اقتراح قسم المتوسط في  
المعهد . لكن هذا الاقبال اؤاد مع استمرار

لاموام المراسمية ، والتعبير الاجتماعي الذي طرا  
على مفهوم الموسيقى كقدم وكفاحة مثل فنية  
المفوم الاخرى . ثم تقول لسا لال في المعهد  
الماني ودا طالبا وخاليت من الموسيقيين وابناء  
الفنح بالاسك الى ٥٠ مديرا في لشخصيات  
الموسيقية المختلفة ولقد قسم المعهد ، والحدث  
للمديرة لتيبة صلاح ، مواهب لمكوب في الاله  
الموسيقية مثل الطالبة عائبة حسن والطالبة واهدا  
مرزوقي ، وهما من يلات ككوبت اللتين جينا في  
هذا الميدان ، ومفتن مديرة المعهد حديثها لاللة  
ومول معتدل في الممار التدريس القائم بكن  
لهد بتخرج اول دفعة من طلاب هذا المعهد .

ان المعهد العالي للمصون الموسيقي . فشاركه  
في الاسابيع الشافية التي اقامها المجلس الوطني  
للمعاهد والهيون والاياد في عدد من الممول  
لعرية وبخرصا ذلك الذي اقيم بالمعسر وقد  
قسم طلاب المعهد صورة طيبة لمستوى الفني في  
ككوبت .

لم مالا ؟ بلى ان يرى العلم بكتيل . حينما  
ياتي اليوم الذي يقوم فيه اول دفعة لتاويرا في  
ككوبت . وهو ليس بعيدا

يوسف الشهاب



دلي اهنى - يبلو احد  
 اسائلة بنسبه في  
 صاحبه دد بن لطلب  
 في حرق - ماض



دلي اليمى - حلى  
 فتى صاب لهند +  
 كصاحب دسبيل  
 لطلبه ربه مروق  
 في وصه خدانه على  
 اسوة -



لغزف: نسائي من بلاد سام بي معرض عجب، معهد الموسيقي - شوارعها لطلاب خلال دو سنجم  
ليوميّة .. والصورة لطائية مع زميلها في عزق كنانى ..

يجب على هذه  
الامثلة بحجة  
عن الاطباء

# الأسرة



## المواد المزيطة لرائحة العرق هل منها ضرر ؟

● هناك كتع من الطمري \* ولد بصحني مدياني  
محتاج أصه لسطواته ليه ليه \* فهل هاتين  
ضرر من حمال ستر كسسه لبيتميرات ؟

سول هذه حذافه في ماجر  
لاحتات بد لايطوف في حني  
تعددين هذه فوسفات  
حونا على نقت لم لب  
لكيري \*

١ - لستصر - سي يهوي  
مي موه لاي مقلوب  
ولد مع حني مرق وچالاني  
لقع حذو - به نكرهه  
هم هذه غورد حذو في  
لسم حني هذه لستصر ان سي  
جد - كوروفار و سوبو

ولا حذر في ان حذو  
لديه قاتيلان لستور  
وتكر كم ن م توه صافيه  
سي م جهه لستور ان به  
مصار ندرج ولد يكون  
حصه و م حني خطرها \*  
به حذو ن حذو بعض لستور  
حشاش لهما اذا مسه احدهما  
اصيبا لستور بالتهابات في

ي ورجو ، لستور  
لستور ولد  
لم حذو به م و كسبه  
لستور لستور  
١ - حشاش لستور ، لستور

حذو حذو م طري ولد و  
مصار مرق في لستور سي  
وصح لستور و م م م  
ولا لستور حني كسبه  
لاستور حني لستور م  
حشاش لستور و لستور  
لستور مرق حني و حذو  
و م م م في حذو  
لاستور و كسبه مرق حني  
مع حني م م م و لستور  
سي م م م

مصح لستور حذو في  
لستور م م م م ولد  
حني م م م م م م م  
حذو و لستور م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م

حذو لستور حذو م  
لستور ولد م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
الربيه \*

لستور لستور م م م م م  
حني حني م م م م م  
م م م م م م م م م  
حني حني م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
لا م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م  
م م م م م م م م م







تصحبها الصرافات والاهولاء ، لا بل عند الخلافات  
الموضوعة أيها أحماتا ، غلظا يبدأ الخلاف في لحيه  
موضوعه حتى تلظ ذاتيه ، ثم تبهر به ، إلا ان كان  
المحسم من فوق الخلق الرقيم والميكه الصيفه

المتغير بالمقصود من الطهي في الفرن تغيير  
بالنتيجة عن السبب ، وهذا أسلوب يمتاز بضعف في  
الفرصة المصححة وفي حائل لبيان العالم ، للأرباب  
الذين يرون الأسباب وينتجها في كل المعلوم ، ومنه في  
القول الكريم : « أي شيء طرأ ، وبغيره لا ينقص ،  
بل ينقص السبب فنتج الخير ، وبمعنى الآخرين هذا  
المراد من المجازة ( اعتبار ما سيكون )

ولست الاضطر في اللسان الا اوجهه ابعاسي  
وسائل يلجها بين المعطاي

في الفصحة : حاصه ، فخصه ، أى جلدك عليه  
 يا عجب : وخصيا ، وخصاسيا ، أى جلدك  
 وخصام والاختصاص ، والمخاصمة : المخاصمة هي  
 جدال ، والمخصومة : الجدال وفي القرآن الكريم : قوم  
 خصمون ، أى جدلون ، أو ائبل حبل ، وفيه أيضا  
 ، خصمون ، وهب ورب لكم ، أى يفتنكم ، ولا بد  
 في المصحة من طريق أو أكثر

وفي الدارجة نقول : « خاصمة » أي خاصمة . بل  
عندنا : « وناحبا وناحبا » يعني المناظرة والمجادلة  
وهذا الاستعارة لها برى عربي فصيح . وإن لم يرد في  
شواهد الفصحى ومنها : لأن المحسومة يعني الجدول  
في الحساب لا تكور إلا بين طرفي أو أكثر . ومنهجه  
ذلك الضالاب وانصاة والضالاب غالبا . إذ ينحصر كل  
طرف لوجهه . ولا مباد عدد الخلفات العامة بالنسبة



الغوة والفتحة والنبهة ، ووجه كان مائى الكلمة جيدا  
 معنى هو كلمة « الصر » ، معنى الأرض المليقة أو  
 المكان الصفب ، ومعناها كلمة « الصراز » ومن ذلك  
 « فرس معتزة » أى عطيفة اللحم أو شديدس وكذا  
 « عزز لظفر الأرض » أى ثبدا وتديدا حتى لا يسرح  
 فيها الأرجل وكذا « الصراء » الأرض الشديدة  
 ومضى « عزائتاه » فابعد غايه وعكف عز كل

تقول في الدارجة مثلاً « هر تفرقه ، أو تفرقه  
بردى ملاس خيله في هر التفرقه أى في الوقت الذي  
يجمع فيه برد الشتاء القاسم .. وكذلك تفرق .. كل  
شاهرا المتسى حين حاد بحداد كبريا بردى الملاس  
التفرقه في هر الصيف شفاف على حسنة الوافور .. أى في  
الوقت الذي تتبدل فيه حرارة الجو حاد

وكلما التجرى ۛ ۛ عمر التجدد ۛ ۛ عمر الصيف ۛ  
مضيق لاه معنى ۛ التجرى ۛ كيا ۛ لاه الصبر ۛ

وتشبه ذلك عبارة أخرى هي « كذا النهر » في معناه  
 لشعرنا « عترة » حلال أيرات يصف فيها نهاية معركة  
 مع حصر له . إذ أنقله عترة فسأل عنه على حدوده  
 ورأيه ، ثم جاب فصار أسود إلى ريلة نور « القيلة » .

قال

عهدى به شد النهار كالثب  
 سه اللبان ورأته بالمظلم<sup>(١)</sup>

وعنى هذا يجوز أن يقول في القصة « القيلة »  
 صديقي في عز فرجة . وروايت في عز حنجره «  
 و « العرب الآن في عز تقدمه الصداقي » و « الحديقة في  
 عز ارتدتها » و « النهر في عز مهابته » و « حرج في  
 عز الظلم » و « سرب في عز السلام » وكذلك « عسر  
 الجنى » و « عز الفخر » و « عز المعركة » و « عز الراحة »  
 و « عز الجفوة » و « عز النوم » و « عز التصل »  
 و « عز الحب » و « عز العاصفة » .



لعله « . وكتبنا دليلا على فصاحة « روضة » أنها  
 ورويت عن العرب ولو على لغة بل يكتفى ورويت ولو  
 به واحد كما في بيت الرازي التجريبي هنا . ولا يصح  
 بأنها ورويت لضرورة التصريح به . فقد كان الرازي  
 يستطيع أن يوضح بطلا منها كلمة في روتها ويستغنى دون  
 حقل في النظم ، مثل « بقلة » وهي كلمة مشهورة لا  
 عهدنا معناه . ولأن كاتب « روضة » أشهر منها

وهنا ملاحظة غريبة خاصة بالأصفي هاتوا وادخلوا  
 من المشعدين . فهو أمين في قوله عن العرب . ولكنه  
 ليس صاحب الرأي المأخوذ هنا لم يسمعه . وفي  
 ناولاته وأحكامه - لأنها احتجادية ، ولا بد في المسائل  
 الاجتهادية من معرفة لمصلحة المصنف أو لمصلحة  
 مجتهدين لأننا أحيادهم بواجب . والمخوف من الأصفي أنه  
 كان - لأسباب - إذا سئل عن معنى كلمة في أي نص  
 عربي غير شعر وتبع وجهه . لذا كانت قد ورويت في القرآن  
 الكريم . حذرا من أن يفتي في القرآن ما ليس من يفتح  
 غامضه . وهذا نزعة قد يصفها المتشددون احتشال . ولكن  
 لو سلم بما سلكه الصفاء في القرآن دون تفسير . ولا  
 استخرج عالم شيئا من أحكام القرآن في الأخلاق والفقه  
 وحيد . وفي ذلك جرم وبخطيئ لا تحيد حرار .

في صفحة نظرية سابقة : العربي / ٢٢١ : ذكرنا أن  
 استعمال كلمة « روضة » لأبناء الرجل - استعمال غريب  
 كاستعمال كلمة روج هنا . وأنها تطلقها أحيانا كما في  
 مسائل أميرات . أو قصة التركات . وذكرنا شيئا من ذلك  
 من النصوص المتأخرة . ومن المأثورات . وصديقا الأكبر  
 هو هذه النصوص . ويصعب هنا شيئا من أخرى منها  
 نصن ذكرها أبديا الكبير الملاحظ في كتابه « الحيران »  
 أو في النجاشي أحد الرعاز جسر روضته ويصف  
 شراستها منه . ويظهر أنه كان سائق خفيف

من صبري محمد أرحمسي  
 جسر شي وحشي عرس خلة

والنص الثاني رواه عن أبي نواس عن دهري  
 « قلب أزواجتي . وهو واقع شعثها أصغر » ثم ذكر  
 قول الأعرابي « ولا حيننا هنا أبراه »

وفي الأمل نقاتي<sup>(١)</sup> فصل غنيمة « مطلب قبيحة  
 نروجه » ذكر المؤلف بعض أسبابها وعنى ذلك قوله  
 « امرأه وحبيبه وروجه وبعده وحلته ومعرفته » ثم  
 روى عن الأصفي قوله « لا حكاة العرب تقوئ  
 روضه » وروى عن بطروب « ياكل روضه » وهي

١ : القيلة : بالفتح . الصبر : بالمظلم  
 فارسي غدار « سنج » - كذا في « حرج »  
 ١ : حور : طيبة نسج : ١٢٢/١  
 ٢ : حور : ٢٥/٦  
 ٣ : طيبة : نكاح : ١٢٥/٦ . ٩٠

قصه : عهد الله عمر بكم

[illegible]

— — —

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

المجلة / العدد

[illegible]

لا ٻڌو ته ڇا ٿيڻ لڳو؟

—

— *W. J. G. S. J.*

میتھ ایچ ای کے لیے کتاب گھر

الطهور النجس • برص • غر السد ماضي الصلحوس  
مكرب • زور • الحارث الصمصحه • في حجر شطس غام

رہنہ گاہ عربیہ بیلک حیدر زمرہ سرحد میں ہے  
 قسطنطنیہ لیسٹریق۔ مہمہا امپراطور علیہ و علیہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 133.

وَلَمْ يَكُنِ الْإِسْلَامُ فِي يَدَيْهِ لِيَرْجُوهُمَا لَهَ فَعَلَهُ

کدی، بعد دلال، مجسمه الاورنی، الرتہ •  
انسی، منظم، فر، نیا، ی، بعد

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).



مجهولا للمري ، لا لأحد كنهه ولذا يجد في حينه المأوى والطعام

ويحب حكاية وعثر عكلا ليست حقيقة للاهتمام كثيرا ، لو قليلا لسان روح ويجيء في طول الخارجه وعرضها لا شيء ، الا تهلل قاني عكلا ، يمر من رجوه (س)

ولي من ألفت من حينه عبيته أمام احدي الممرضات فعندما سالتني كيف الحال يا دكتور ؟ اجبتا قلنا بغير ما عام وعثر بغير

ولقد حيل لي انني استشف بعض الامراض على وجهها خاصة وأنا الطبيب المسجد وعلى الممرضة القبله القدوة

وقالت وعثر عكلا عكلا

ان نفسي قد احسنت برعتر ، وعطيت عليه ، لكن لما خلاف من سحره ونعمتي ؟

فبعضهم : أما أن يكون مغار حديث بيننا عدلك كيف جدا ؟

مري على هي ، فلا كيف ، نفسي ترحل في أمهال ؟ وهي التي تجعل الحديث عر وعثر ثميلا مجربا ؟

أما اني ، للصورة ، وجهها آخر ، وبها هي أن تأتي هي ، مسؤليه ، شخص ليس لقب مسئوليتنا ؟

تكن من الذي سيحسبنا ان احسنه به علنا او ركنه ؟

كل ما بين صافيه عطيه بلا شند

معرتر هو معرتر

كاي وعثر في اي مكان

فبعض لرنسي عيشه كي ، انساب ، له فعل من المفضل في يكون له وضع غير وضعه الطبيعي الذي هو

تلك وجهه عر حقيقه ، وعطيه بلا شند ، جرمه المعلوم والآن

يكن مذكرة المحكم لا تؤكد شيئا اطلاقا ، والتشويه ثم يؤخذ بأنواعهم ، باعتدالهم من البرقية وملا وعثر

وانتهب القصبه من أول جله بالبراقه وتضرم وعثر الانتعاب

ظه هي الحكايه الخفيه على ما أظن لزهر قبل ظهوره في حارتنا ، وان كنت شخصيا لا أعرف بلينا عن وعثر الاصوره الكارمكثريه

كوفته صوب يسمها على رأسه صيفا وتشتد وجلبها لظظا ، لم تأكد لانا ان كان يستبدل به جده موسم وآخر جلبها صيفا ، ومنته بسلام من حيوط الكنب ، وحلب الاراق الكنايه اللوي

ومند كب في الاغديه الي ما بعد المرحى من كليه الطب ، كنت اري ظله الصوره البائسه لزهر ولا أظله عليه أية تغيرات أخرى ربما لسيه ملاحظتي

هي ان وعثر رغم صورته البائسه والشرية لا يحظى بالانراء لط ، وبقي عطفا اجهيا عطفا من اصحاب الاحزاب في المرحى حيث يظل طوال اليوم ينتظ لفيه من ، السك ، ورغبا من الرباب ، وعثر شاي من ، الفهرج ، وليس في الجمع يحبه بكرم رائه ، وتصبح دائما تم في آخر النهار ، وبعد أن يرحل الليل يبقى بنفسه خلف المنشعب للقاء في غي والدي عيب فيه أميرا ؟

ويام ليصوم مكررا جدا وتسل اي صاجر كككك عرسة الصيل

ونصمقي غانا كتيب محترم لم تكن مجرؤ على طاطبه وعثر ، او لقاء السلام عليه ، خفيه ان منهم من حصنا بالحقائق ، او أنس في فراء الطوبه فأيه وسيله تفهم في اختلافها يكن أن تتم مع صفوه الا بمصاطفه معتوه آخر

بل ان دور التخصصات النصبه من الاطيه ، في قلنا - ان يكونوا مفر من على التعميم مع - ولا حوى من علاجه قلنا أنه صالح جدا وغير عود

وبصراحة حظر جال عره أن وعثر يقصد شند

فقد وافق على تشغيل رختر برية شهرى ثابت  
والمرجه في جدران التسميات « العائشة » والطيه  
بشرط واحد هو أن يقوم عيال الكراج بتظيفه  
ونظفهم من القاذورات التي خلق بها جسمه ، على أنهم  
من أن رخترا لا يختلف في شيء عن عيال الكراج  
للرحومين في جوره الاطلسي احمد فعلا ، لكن ذلك  
كاتب رعيه الوحيد

وما بقى من اوراق ، مكمل بالدم اجار استعراجها  
سبح

وجأ عيال الكراج في تنبيه افهمه جسمه وتساؤل  
احضروا عليا من صغرى الصيل ولطف من الصباوين  
المرحبات ، وتطرح احدهم بشكره من عند ، فاحضر  
رحابه « كلوره » من تلك العصصه لعسل الملاسي  
والسلاط ، ولطف حام حسي

وامام الكراج ، يهدوا رختر من حلاسه لاما  
وبحرفهم افهمه المخصص لسيل البارات  
كفيا افهمه على أسم وجهه ممكن ، كاهنهم يقومون  
سكف عربه للسحل

لكن لم رما أصبح عليه رختر فلم يتبع ما  
حصل ، فاضحت لا يحصى اصلا سببه كليا حطر  
مكنا أن رختر يصبح عمالا في الكراج

لكن نغفرون فتصلحه الاكدار

على المساء وبعد صلاة العشاء تقريبا ، وانا في  
دوتى بالمستشفى حطر « عتيان » حاصل الكراج  
سبح

الحى يا دكتور رختر يوت

حملت أشهرنى كفى طبيب يتصرفه بصفيه  
عنديه اراء آية حلقه وطيفه ولئى عن الكراج  
وحدث رختر بتقضى حطر الوجه والجسد ، وراحه  
صغوبه يلقه في التفتى ، والسعال يكاد يوتى صغره

سبح الله ، ابرج « الخرايم » حصادتها المدايه  
مع رختر ، وهو يحس في الحيرة ويرنح مثلها بين اكوام  
بصغور

لكن دعونا من الحافضات ، احضى مع استرلوى  
في سرد وتفتين الدعائم والاسناد ان يتولد لديكم رد  
لفعل عكسي ، وتسترع حياضكم ، كذا استرجاع  
« صغرى » ، فالا حضى أن يتورعوا اسم بالعكر

ودعوسر اكمل « حكاية رختر » او مستامه  
نصيره ؟

بصراحة وبوضوح فان نهاية رختر كانت مأساة ، ما  
كان يجب أن تنتهى بهذه الصغرة « العائشة »

في يوم من ايام

والذبح عند ذنب الاطلسي احمد صاحب كراج  
سبح

ولا ذبح على احد سواء ، ولتترك الطليعه حلقه ففى  
سبب الضاحك ، ولا يصل بها الى سببه

في يوم من ايام شهر « مايو » أو قل من نهاية ياد  
الربيع كان الضواء المشرق مازال يسطر ولم كان بلا  
صليح -

قد لعبت فكره براس رختر ، وبشكل تلك حلقه  
خطوات ثابته نحو السيد احمد ، وبصوت احترق لال  
له أنا نعيش يا عم احمد ، تشفى في الكراج ،

ويجب ان اعترف لها بكرة السيد احمد

لقد أحصل « عبيته وسطونه » وردد « كروب » الثاني  
الذى بميله وصرخ في عياله واخل الحسى ناعلوا يا  
شباب رختر يريد ان يصل

واصبح تكمل وردد ما أصبح يتعلمه ،  
مهندس ؟

وغلب ذلك الراى ؟ وكان لا يأتج فيه احمد من  
بهاده

ثم بدأت فما بعد ما أصبح جفن والمريضات  
« حلقه صغره رختر واعداكه لنصل » ؟

ولا انزع عسى عن فوى ذلك وسياحه  
وعن كل فنى تلك رعيه لا مظى حمد امحمد

وكانت البول حائنه حظه وميتوس منها لأبيها على  
كمايتي امام عيال - الكراج - والسيد احمد وكفاني  
ستادك هنا كونه او حقيقه والميلاد يله

لكن ما فقه كل غير ذلك - وأوصيتهم ان يتحروا  
به ويجزوا على حقيقه - ولم أتأكد تماما ماقتها على  
الندفته من صلاوات العلاج - ام الافضل ان يبقى في  
شريفه اعتياده طيفيه حتى لا يتكسر من نكسه

لكن ما اقتبس به صلا هو اني اعطيه رخصه  
بعضي اهل وعنت الى الصل ثم الى اليه  
ومع سائح الصباح - على معه حوا نالقه اخلره

فصانه بالتهاب روي حاد

سواء صوبع غاصا - ولكن ليس مع شخصي مثل  
رغم اننا مائلته لنصي

وبعد ان ما يمكن وصيله الا انفسكاته الحريه  
وحركه كوريروي لنوسعه التعصبان المطوبه بالاصحه  
ان بعض المطوبه

واما اهل على طوى حلال الى بوى

والتيب مهنه

طيف من سوسوني تقسيم المرد من الصايه  
رغم ان طوله الى صفي - ان ليس من اختصاصي  
احال احد يله



## الفنية الفنية الفنية

عند المس الصبح يريد على العشر بن مليون  
مولار تركها لما جف الملبس - ولورث -  
وكانت بول - ما ليته هذه الملايين مع فداء  
بيته مفل - بلا ام نعاها وقسم عليها - وبلا  
بوت شعر بالشفه بين جوانه -

وكبريت باربلره وتزوجت سبع مرات  
وبكتها لم فقه الصداه انني قلب نبحث عنها  
طول حياتها مع اي زوج من الرجال السيئه  
وكذا يسهم ثلاثة امراء - وكوست - وبسرون  
وللمثل الامريكي المعروف كاري جروانت  
وخررت ان تكلم عن عطلاتها في البحث عن  
الصداه مع رجل بيها ويحتر عليها - واكتشف  
بالحية مع انها - لاس - الذي رزقت به من

لم استطع ملايتها ان تسري في الصداه  
التي فقت عمرها كله يبحث عنها المله مالف  
جوا لمحبوبه الحريه باربلره عافون - - هي  
٦٦ عاما - صاحبه علات - وفورث - التي  
نشر في كل الدولات الامريكيه وفي  
اوربا وتحت رخصه من على سيد العالم  
واوصهم تراء - ولم يكن محبا في وحيتها  
غير المرض الذي اصلها من سنوات - ولغير  
فون الذي اسفلها به فلقها عند ان بدأت تفرك  
انها تعيش حياه بلا هدف

لقد فقت باربلره مني طهرتها منذ ان  
كانت في الزينه من عمرها - فبعض في صوت  
الاريا الاكزيه - ولكن رصيدها في الهوك في







الكليات والجزيات  
في الإسلام

● نحن نعلم هذين شي  
ثابتاً عن الإسلام بمقتضى  
نصرة الله في الإسلام في  
هذا العصر الذي نحن فيه  
لاسيكاً أن محادثة لا تكون  
إلا بالإسلام عبداً ونظامية  
في الحكم والاقتصاد والجمع  
ونكهة بديهة النصوص كلها  
تصور مطالب المصداق في العالم  
بمؤلفه لوداع لكل نظام  
والجابر - والصورة ليدان  
نفس ذلك لكل مقيدة  
ومعاصرة القبيحة والعمود  
على هذا هي حرياس يقول  
(ولأنني لذي يستعملون  
بهم نفساً لمؤلفهم في  
في نعم والسبب والتعريف  
أيادي في دور لتوابع القصة  
هؤلاء أن أسبب أنهم بهم  
معارف على شيء القبيحة  
الأساسية والمؤلف في غير  
الإنسان الصحيح - بل أني  
أعلم أن فتح هذه القبيحة  
والتركيب عليها بغير الله  
الأساسية لتوجيه الإسلام  
بمقتضى الأسس  
بغير الله ، ما كان القبيح  
الذي يمثل جوهر الرضا  
وعدها (المنهج) - ولا أريد  
أن أرفع في الزعم القبيح  
لأن الله تعالى وتعالى  
غير محصورين - ولكني أريد  
أن أرفع الصورة التي للإسلام  
في الكتاب ولست ما بغيرهم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

صوت الاعلى المعهورة

● من مصادره الامور في وطننا العربي ان راي  
الاجنب لا يقيد له وان راي لاهله هو الممجب والاصح  
وام كل السيارات للتمتع لتي يخدم اسمها من كل  
بريدنا . نحن صباحا اوصاف يصفق ويهتف بدمع  
وحرارة الفكر واني بالعطاء لشكري ونداني بوحدة الصب  
تقريب - كل هذا حبيب وثقي كما يسمى القول وما اصعبه  
لنفسه فهو غاربا للانسان في الفقه البشري لخدمه  
مطموحا . سكبنا باطلال المعروف المجهول وانفسه وبعده يناد  
من حربه من كل الفصحة الصبي \*

[illegible]

**نَعْنُ وَالتَّصَدِيقُ**

[illegible][illegible]

— 2 —



## مسابقة العدد

● لدى فتح حول حور والماءات قبلًا من انعمود التي  
تصرف للمدرسة الفروع انعطفت لهم اشراك في منصة  
عربي لان الماءات والماءات اخرى مائة تقاليد العربي  
والطراح كما يلي :-

( ١ ) الفارة الكونسي سراك في منصة العربي كذا  
مستى -

( ٢ ) الفارة بساية سراك في منصة العربي  
مستى -

( ٣ ) الفارة لانس سراك في منصة العربي  
مستى -

اما لمناهي حور لاجور سراك في منصة العربي

حور لاجور سراك في منصة العربي

## الشعر والعز في العربي

١- انيس في ١٩٧٨ انضمت الى لم حلتها في العربي  
في قبل وفي صفحة الفن لصورتي التي جعلت الهمال  
في اروع فاعلها بها ثلثي فليج في الاية العربية  
ممنون روح الاماني الضميمة لحنون مركة اجد - حور  
العلمية طارق في رسالته في الاية حور في الفطاب  
صلى في كرسى الاية في حور حور الضميمة في

والضمة لانه - ضمة لمر لم كرسى ضمة لمر  
في حور لاجور في حور حور -

ولا لاجور كرسى لاجور

لا لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور  
حور لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور  
لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور لاجور

حور لاجور لاجور

## زينوا المطبوع من العربي

● في العربي - في حور  
سورة مسكن في المطبوع

انري العربي في حور - ان لا  
مطبوع لاجور المطبوع في  
حور في العربي الا في حور  
سراك في منصة طابا -

مكة مطبوع في حور  
مطبوع حور في حور المطبوع

في حور حور الاية في حور  
مكة بالاسك في حور

لزام لاجور حور المطبوع  
لحمي قانا مثلا اشرك

لحمي لاجور حور حور  
لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

لحمي لاجور حور حور

کیفیت خدمت  
اسرائیل روحوں



طراب فكره هذا الكتاب الذي ظهرت طبعه الأول في بريطانيا عام ١٩٧٤ كما يقول « جيلان » في الصباح الباكر من الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ عندما صكك لديه صمبر الابدان لأول علامة حربية

الاسرائيلية : حين يب من موراه في اصطافه الرحم للفرع المهيمن بين بركه ويصحب طاء « المرم » عولاب مكسيم جيلان بعد خروجه من السجن من جانب السلطات بعنايه وعدم مطالبه بالاعتذار في الحرب « فلما » عن اسرائيل

« وعندما تكون في وطن يتصرف كل ابنائه كرجل واحد - فهذا نوع سخيف من الضغوط »

كان المطلوب يقتله جيلان ولشه ان يمتنع المواطن الاسرائيلي نظرية « مع وطني » مصيبا او

يقول المؤلف علب ان الحرب تميزت اخيرا بحد سة ايام والى انما احدهم واحترمتهم بظنون انما آخرين احدهم واحترمتهم بظن العرقه كتة نولا في تلك اللحظة بين رغبتى العرقه في ان اصبح جينا من الكل ورغبتى التي لا تفل في بار مثل هذه الحرب لم تكن ضرورية »

في السادس من يونيو كانت قد مرت على المؤلف سبعة اشباح منذ ان غادر السجن بعد تفكيك جبه من المطوية ، بسب كتفه ليمضى اسرار الاجهز السرية

## عن المؤلف والكتاب

ولد المؤلف مكسيم جيلان في فرنسا عام ١٩٣٦ لآب فرنسي يهودي من رجال الاعمال ووصل الى فلسطين عام ١٩٤٤ قبل ان يتجاوز هذه المقاتل حذر وبعد اربعة اشهر انضم الى لصفى المقاتلات السياسية الصهيونية التي كان يترأسها مائان باين - مور ثم انضم في صفوف المقاتلات الصهيونية عام ١٩٤٨ في الحرب ضد العرب

ولكن تطور مكسيم جيلان السياسي والفكري بعد ذلك ليس به الى السجس داخل اسرائيل ثلاث مرات ثلثة الاولى عام ١٩٥٢ بتهمة حيازة وثائق سرية اسرائيليه تكلف بعض ما تريد اسرائيل

إخفاه وثيقة الثنائية عندما حاولت الاجهز السرية الاسرائيلية دفعه لقتل الدكتور ويضاف كاستر واحد الزعماء الصهيونيين بتهمة تلويحه سرا مع ألمانيا النازية . وانها سجن عام ١٩٦٦ كعضو مثالات . دون عرضها على الزميلة . تكلف دور المخابرات الاسرائيلية في حلف واشغال الزعيم الفرنسي اليهودي بن بركه

وفي عام ١٩٦٩ اضطر مكسيم جيلان الى مغادرة اسرائيل نهائيا واعادة النظر في موقفه « القومي » اليهودي

والكتاب الذي ظهرت عن القضية الفلسطينية وعن المسألة التي يلقاها العرب داخل اسرائيل لو في الأراضي العم اسقطها اسرائيل عام ١٩٦٧ ليست قلبيه ولم يسل الاسر من بعض الكتابات

في الشرق الأوسط كما لا يخل الناس في بلاد من بلاد ذلك .

ومن التنمية النظرية لا يستطيع احد ان يخلص تلك القضايا لكن من التنمية العملية نستكشف ان الديمقراطية الاسرائيلية تشبه هذه من الطبع فهي فعليا اشجع انواع المطالب والتفرد بين مواطني بسبب أصولهم وعقائهم ومواقفهم الفكرية والسياسية

تختلف الديمقراطية في اسرائيل ولها لكل فئة من السكان ومكان اسرائيل يمكن تقسيمهم الى اربع فئات

١- الفئة الاولى تضم اعضاء المؤسسة الصهيونية الحاكمة وانبائهم هذه المؤسسة لك بالطبع الحق

مكتسبة . ومن هنا توصف حكيم جيلان الى مواليد النهائي : انني لم اجد الفكر كيهودي ، يهودي ، انني وطني من الشرق الأوسط ، ولاشي لكنان لم يولد بعد .

ومن ثم كان هذا الكتاب : كيف خسرت اسرائيل روحها .

## الديمقراطية من ١

اسرائيل دولة ديمقراطية برلمانية مختلطة وصحفيها حراً والفراسيد الاسرائيلية تفضل للمواطنين حرية الاختلاف والمفارقة بين كل الناس وهذا احتفظ اصولهم ولا يعرف اسرائيل الفريد التي اشد من حرية الاعتقاد في الداخل وإلى الخارج هي : كما يقول حكيم جيلان : « جنة الديمقراطية هو الدولة الديمقراطية الوحيدة

الاسرائيلية او اليهود على درجة عالية من الاحسان والانساني لكن كتاب حكيم جيلان يشرح بعبارة اخرى وهي انه تصويج لموقف عمل ضد اسرائيل التي « خسرت روحها » بعد ان قضى الموقف اجمل ايام شبابه في حرب من اجل قيامها ولماها وهو يريد ان يقول : سواء انقلبنا او احتفظنا معه . ان اسرائيل القليلة حقا ليست تلك التي اُرغمت كثير من الذين حاربوا عن اجلها وفي رأى هذه المجموعة التي ينتمي اليها الكتاب من اللاصهيونيين : ان اسرائيل تعامل المواطنين العرب بنسب الطريقة التي يحصل بها حكامه جنوب اسرائيل الصهيونية السكان السود وهم اصحاب البلاد الامميين ويستخدم حكيم جيلان نفس الاسم الذي يطلقه حكام جنوب افريقيا على المشايخ : السواد .

المرونة التي يمتثل فيها مواطنون من الدرجة الرابعة وهو « بانفوسان » ١ لكن الاهم من ذلك ان الموقف يتغير المحيط الواحد او القاسم المشترك من الصهيونية الاسرائيلية في الفكر وفي الدولة والمجتمع والحيات والمجتمعات والاقتصاد والسياسات والارض . وكيف يوجه هذا كله في تسليح وتخطيط كاملي ضد الاقلية العربية التي تتحصل ما لا يطلق لكي تظل مغلقة بفرع الابد والاجداد

وفي هذا الصرح سنركز على هذا الجانب بالحد من كتاب جيلان : ١ . ثم نكشف ان مقالة الصحافي الفلسطيني والعربي في الاراضي التي احتلها اسرائيل عام ١٩٦٧ . لا تليها ما يحثه اخوتهم داخل اسرائيل او الارض التي تم احتلالها ابتداء من عام ١٩٤٨

التي تسيطر على كل الامارات الديمقراطية التي يتركها  
القوميين الاسرائيليين

- والفئة الثانية تضم فريقا من اليهود تم يلاحظوا  
بعد بتأسيس الصهيونية حاكمه وهم المهاجرون الجدد  
الذين يتعرضون لامتلاك اقتصادي واجتماعي قليل الى  
بعض استيطانيهم في احد الاحزاب السياسية التي تشكل  
التصحيح الاسرائيلي

- والفئة الثالثة تضم يهودا اسرائيليين من نوع اخر  
وهو الذين يسمون بالتركيب الاجتماعي والواقع السياسي  
للمؤسسة الصهيونية الرسمية ولا يفتخرون عناصم  
للمؤسسة او لا يصير بينهم في كل الاصل  
ويتميز هؤلاء « المستوطنون » للعرب والفكر والسياسة  
والايمان حيا كما يفرق المؤيد

لكن بالرغم من ذلك تظهر للمؤسسة الصهيونية  
الرسمية الى اليهود اللاعنفيين او المتدينين للمؤسسة  
كثيرة يشككون حزبا عن الالوية للتمسك بكنهم  
المستوطن على نفس خطوط الالوية لولا اعطوا  
« التوبة »

- اما الفئة الرابعة فهي الاقلية العربية سواء من  
الفلسطين او المسيحيين او الدروز وكل من يرتبط بفكره  
القوميين العرب انهم كما يقول المؤلف سيمون بالقرين  
لم يكتفوا بالمؤسسة الصهيونية وهم يتعرضون غالبا  
للاحتلال والسيطرة والاضيق في كل ما يتعلق بتفكيرهم  
الاستقلالي وتطبيقهم السياسي وحرية الحركة عن فكره

انهم يعيشون في « بتوتومنتي » خضرة محيرة

ومن هنا يفرق المؤلف الاسرائيلي ان الحكم على معيار  
الديمقراطية في اسرائيل يجب ان يحد في الاعتبار هذا  
التقسيم للسكان ولا يمكن ان الحكم على حرية تعبير  
العربي « الاسرائيلي » بحرية الفكر والتعبير بحرية  
معرفه هذه الصحف التي تصدر في اسرائيل والتي هي من  
تفصح للرأي والسياسة فيلعب الدور الحاسم في حرية العربي  
هو معرفة عدد الصحف التي يكتبها ويوجهها للعرب

نقراء العربية ومدى بروز غير العرب في السيطرة على  
وحرارتها وبرمجتها

## والصحف في ٢

المصريه كما يقول المؤلف تتناق مع الديمقراطية  
وحرية التعبير والمساواة التي يوجه المؤسسة الصهيونية  
هي كيفية السيطرة على حرية التعبير على ان يحد ذلك  
واحد والخلفه في السيطرة لم تتم حتى الآن بشكل  
كامل لكن بحكم الافراد يجر بشكل مطرد في طريقه  
مطرد اما انتمشي الضيق بين من التعبير وتكميم  
الافواه فهو ما يسمى الآن بالديمقراطية الاسرائيلية

ويطلق نظره على افكار الديمقراطية المتعبر في  
اسرائيل الى جانب الاناهة والفساد الذي انتصح  
للاثرات الحكومي او التمكيري الكتل

حتى عام ١٩٧٢ بلغ عدد الصحف اليومية التي  
تصدر باللغة العربية في اسرائيل ثلاث عشرة صحيفة  
وهي

- صحيفة « والف » التي يسيطر عليها حزب

- « شمع » وهي سيدة الصحافة يسيطر عليها  
حزب العمل

- « حاي هاسدار » ويسيطر عليها حزب هاسدام  
وهو شر يترك حزب العمل في ايد سياسي واحد

- « حاسبريه » و « حاسوديج » تنطقان باسم  
الاعراب الدينية المؤقتة مع في معركه

- « يوم يوم » وهي جريدة صهيونية يملكه مستطك

اما اكثر الصحف اصبه فهي

- « صافريه » وهي اكبر الصحف العنصرية  
التي تتركها لرجال الاعمال وازداد المتطرف فيها  
« لويد بن امي » حصة ماتيا بين اغنياء في  
اسرائيل ويصدر لويد بن امي عن اصحاب سياسة  
التوسع وهم الاراضي العربية الى اسرائيل

[illegible]

من جهة التمييز كما يقول سكسبير جلال متعده  
عن طريق المذهب والاحزاب فذكره القسم الاول من  
مكتات اسرائيل وهم اليهود المازور للوطنه الصهيويه  
الاسيه

كما الملاحية يرون من الجسد أو الجسم  
 انفسهم من الحرب واليهود فليس ثم عرسه حقيقه  
 للصور من انفسهم وليس ثم صفه يوميه لان كل  
 الصفه الاسرائيلية - ما عدا طبرس و - صفه ياف و  
 و - ويديعوب اخرون - - فتحت اعينها كاسلا على  
 النعم اذال من من دا الحكمي - في حال انفسه  
 من احوال انفسه الفرحه واما لغيرها واصل المؤسسه  
 الزميه في جانب الانتماءات الاعيانه التي  
 يرضها - انفسهم و - على النشأه الثانيه بالنسبه  
 لصحيه و افلا -

ومن هنا لا يستطيع حزب اليساري مثلا ان يحدد  
موقفه بوضوح الكفء بموقفه الشيوعي بالدرجة  
الاولى . وبالمثل فالحزب العربي نفسه يتردد ان يحدد  
وهي التي تشر احوال طبقات الفلاح عند التمكثن العرب  
في اسرائيل وفي الاراضي المحتلة

أما بالنسبة للمستفيدين فلا يسمح لهم بإصدار  
حفظ إلا إذا كتب أحد جيلهم أو جدهم صهيوني  
وكانت عبارة « الأرض » الصريحة قد اعتبرت شره  
بعض الإسم عام ١٩٩٠ ذكر السلطات الصهيونية  
تحتفظ قوانين الاعتصام البريطاني في ألمانيا وها  
هذا مطلوب الحرب الصهيونية الإسرائيلية والشعرية  
المصنوعة للترويج ليس هناك مجال آخر لنشر آراء الوطنيين  
للمر

ولا تكفي الخطاب الصريحة بامسح الآراء  
لأنه للموقف وجهها غير النمر في المصاحف .

[illegible]

لكن انظر ذكر الصليب الصليبي واكثره  
في صحيفه « هارم » ويذكرها بطريق اسرائيلي وله في  
الاجاب يدهي « بنصوم لكركي » وروايت صحيفه  
لغربه الا ان اسرائيل لات من الصليب على راس  
لغربه من ادب الفاره الا بغير فهمه حظه التسوي  
لكن يثبت ان هذا الخطه الاخر على وهي سببا لعد  
بينه « فلهذا » لم يرد الصليب « رغم رفضه الامم في  
لجانل الامم لظهوره » التفسير اعطيه بكل سكر  
اعلى ٩

وهذه تصحيف الاسر بلغة كلها افساداً = بدخريه  
 تصحيف لسوء بين من الزلزاله الضالقة المبثوري الاول  
 لم الزلزاله المبكره ايمانرا، التي ربيط كل ما عرفت  
 من احواله بلصافه الضعاف والامس والالقصه والمخبره  
 الاراضي المختلف والفتور المبكرى بل وحسن  
 لبرول والمبثوري الثاني للزلزاله بخي عن علاق لجه  
 احببره = نظم رؤساء اقرب الصلح حيث يجمع  
 يوم سراً على قتال شيه عتقه رجال الاحمر القميه  
 ورايه كالحريه ومكتب المنصحت بانه يرمى اقربراء  
 بدخريه منهم صفرنامه كالمطه حول بخي الضلصافه  
 ضلصافه التي لا يجب ان تشر على الزلي العام ويصده  
 قلعت في خط الضعاف الثاني - كما يقول المؤلف - عند  
 ربه التبرع ومن اهل حجب الضلصافات عن البراي

ثم يأتي بعد ذلك شهر يون ويُنقِضه إسرائيل وفي  
 منتصف حكومتهم القسطنطينية صليبية .  
 الإضافة إلى ادعاء أخرى للبيش الإسرائيل



هنا ، لا ان اي مجلة رائجة في اسرائيل يصل توزيعها ما بين ١٠ الى ٢٥ ألف نسخة اسبوعيا ، ولما كان الجيش الاسرائيلي يشتري ما بين خمسة الى عشرة الاف نسخة اسبوعيا فانه يستطيع ان يسيطر اي مجلة مطبوعة بغضائر عاجلة

وفي عام ١٩٧٦ قامت المجلة بمحاولة شخصية ضد موتشي ديان فكانت النتيجة هيب وفرييب مكاتب المجلة واصدرت الاجهزة السرية مجلة اخرى لكي تقاوم مجلة الغديري لكنها لم تصمد طويلا ، ورغم استمرار مطبوعة الغديري ومجلة الا ب ، المجلات الكثيرة لفرقة ضمت اثرت في شخصية الغديري ، لكن ناعية اصبح ينشئ ان يوضح ديان في سنة واحدة مع المعارضين عن امره الصهيونية ، ومن ناحية اخرى اصبح يعتقد انه وجه الذي يظن ان يغير الامور بما أدى به الى عبث والنشكاز عن شركائه ورفاقه في نفس الاتجاه والاتصال عنهم و منجس الامر الا ان يوري الغديري وحلفه الى اعتزاز ب كثير في دوافع السياسة بل ومبا الى افكار موافق اكثر تطرفا من المواقف الصهيونية الروسية ١

#### الصهيونية تتبنى النازية ١

عندما اصدرت الامم المتحدة قرارا بانه الصهيونية كفكرة عنصرية ، قامت البعثة اسرائيل والولايات المتحدة ضد القرار والامم المتحدة رغم ان الولايات المتحدة ترفع شعار الدفاع عن « حقوق الانسان » ضد اي اضطهاد عنصري او سياسي ، لكن مكسيم جيلان مؤلف هذا الكتاب يكشف عن عنصرية اسرائيل ما لم يكشف قرار الامم المتحدة واكثر مما يتفوه العرب عادة في الحديث عن عنصرية اسرائيل ، يقول جيلان ان اسرائيل تتحول بشكل مطرد وصريح الى دولة عنصرية ، وكل من ليس يهوديا فهو مواطن من الدرجة الثانية في اخص الاحوال

ان « اعلان الاستقلال » الاسرائيلي يؤكد ان جميع المواطنين في اسرائيل متساوون أمام القانون ايا كان جنسهم لودينهم او انسابهم ، لكن هذا الاعلان لم يتحول لهما الى قانون او وثيقة دستورية ، ولجيت جميع الحكومات وضع دستور ثابت للدولة ، اقتداء بفرنسي

نكن هناك مؤلف جاسا لرفاقه العسكرية الاسرائيلية من « النصر العربي » بالذات ، فعددا توظف في الرقابة العسكرية على اجازة جيلان شعر عربي بعد طلف بعض لساند وبهذه بنى اشكته عن يوريج الديون ، وهو اجراء شبه مستحيل

والاكثر استعجالا بالنسبة للقاهر العربي هو ان يصل كتبه ليررها على السكان العرب في القري المتناحرة امهله لا ، لا يستطيع وفد لفرانس الطوريه المطبوع على العرب ان يتخلف عن الصمود الى منزله بعد غروب الشمس ١

#### هاغورام حازه

نكن هناك استثناء وحيدا وهو مجلة « هاغورام حازه » التي يصدرها لوري الغديري والمحمدي والسليبي الاسرائيلي ، وفي يد كاسريلي حميد السكان ومحمدي الفراء بالقبلي ، يصمم بجراح اي مجلة او صحيفة لا تنظي دينا حالي صهيونيا بوسيلة او اخرى

وعندما أسس الغديري والمحمدي كوهين مجلة « هاغورام حازه » حاولوا الاستغلال بها من السيطرة الصهيونية والاعتماد على الفراء فقط

والتيب للمجلة اسلوبا مثيرا وهو ان تكون مزيجاً من الصور الجنسية والاخبار القصيرة الى جانب التعليل السياسي الرصين ، لكن المجلة تعرضت للصعوبة اكثر من مرة ، ولان الغديري ليس عضوا في لجنة « رؤساء التحرير » فقد تم اسكاته بوسيلة اخرى منذ اتصله عضوا في « الكتيبة » عام ١٩٦٥ ، عن طريق دفعه الى « التنازع الشخصي » مع النورولا والمغوليين في اؤسسة الصهيونية الرسمية ليعرف الحقائق التي وراء إحباطها شرط الا يشهد ، وهكذا فتح الصحيفة الوحيد الذي كاتب تنشر الحقائق عن التشر بوسائل خاصة

نكن هذه الوسائل الخاصة جابت بعد سلطة من عمليات القمع ضد الغديري وكوهين ، بما في ذلك « الضرب » الذي كان ان يلفي الى الموت ، ثم تنوير عملية سلف مطبوع المجلة واحمدار الامر للجيش الاسرائيلي بعدم شراكتها ، ولم يكن هذا الامر الاخير

اليهود. وعندما احتج والد القتل استطاع بن جوريون - متفهماً حرصه غيابه كبير المباحين - التوصل إلى حل وسط وهو على جثة ماركوس في طيرة اليهود في قبر متحل بشروط لا تقتل عظامه بمقتلهم مع ضرورة إجراء عليه التحش للبحث.

لكن هذه القصص المتكررة لكثرة المسخرة ليست قصة مثله للتفسير ضد بعض المثقفين من اليهودية الصهيونية. ذلك أن نظائري في المجتمع الإسرائيلي تحول مئات الآلاف من غير اليهود إلى تطويعات غير شرعية نفس الزوايا من التهر والاستبعاد والطالب في كل ما يتعلق بوجعها وحياها - دور بارقة أمل واسعة.

يقول مكسيم جيلان أن الناس الذي أصاب العرب داخل إسرائيل بسبب الإجراءات العنصرية طلع بعضهم إلى التفكير في التحول إلى اليهودية لكي ينجوا عرجاً من المصير. لكن حتى هذا المخرج لم يعد ممكناً حال حطب القنبر السيس المذكور حاد اجرام أخرى بالنسبة للعرب للطلاق بالتحول إلى اليهودية. فقد أعلن وزير الشؤون الدينية الإسرائيلي عام ١٩٧٧ رداً على سؤال لاجد التواب بأن الأجهزة السرية تخصص بناء على طلبها سجلات أي مظلم للتحول إلى اليهودية. وأن رجال الدين اليهود بالموسم بالاعتراف المنفصل عن طائفي التحول وتقديم تقرير بذلك.

### عليها أجروا

عما الذي أوصى العرب في إسرائيل إلى هذا الناس ؟

إن المحكم العسكري في إسرائيل ينطوي بشكل متكرر مناطق واسعة تشمل الطب وكل شمال إسرائيل أو الجليل والمطلة الرطبة. رئيس هناك خارج المحكم العسكري لا القسم ويوجد صبح ونيل أبيب وحيفا وماتيا. واستمر الفلسطينيين في هذه المناطق بمشغول مخبر التجسس من التفتيش أو التفتيش سلك حتى الحاسة أو الرابطة صيغاً لمدة أربعة عشر عاماً منذ قيام إسرائيل. وتستطيع أن تتخيل كما يقول المؤلف الأثر النفسي على الفلسطينيين بعد هذه السنوات لقد أصبحوا « لا - سيبين » ، ومن ثم الغلب بعض هذه الاعتراف.

دمتورية تصدر وفقاً للحاجات السياسية للموسم الرسمي أو وفقاً للرغبات الشخصية لأهله الحكيم ، مع الاستفاده التامة من قوانين الطوارئ الموروثة من عهد الانتداب البريطاني على فلسطين.

ومن ثم أصبح اليهودي فقط هو الذي يملك حقاً في إسرائيل حتى لو لم يولد بها ، ويحرم منها غير اليهودي حتى لو هربت أصوله في الأرض كتاب السن.

ولدت فكرة الحقوق الثقافية لليهودي إلى مسألة « التلميد اليهودية » وراجع غير اليهود إلى درجة نفس في العلم الاجتماعي. وهذا هو السبب الرئيسي الذي يجعل الأحزاب الدينية التي ترفع شعار « التلميد اليهودي » تحصل على نفوذ هام في المجتمع والفولك والميش ، بحيث تصبح العنصر الرئيسي الحاكم رغم أن مؤيديها لا يتجاوزون نسبة ١٦٪ من سكان إسرائيل.

ومن أجل تأكيد فكرة « التلميد اليهودي » وهي فكرة عنصرية مثابة في المائدة توصف المؤسسة الصهيونية إلى نفس القانون التزوي المطبوع وهو أن « اليهودي هو المنحدر من جد يهودي ».

ولذا رفضت المحكمة الدستورية الإسرائيلية طلبات التكتيبي من الأوروبيين والأوربيين للتكبيد في إسرائيل لا عتقال اليهودية - ومن بينهم فضاء جرشدية ١٩٥١ حذاً - تعيش في إسرائيل منذ عام ١٩٦٢ ، طلالاً لا يحتق أحد أوروبا الديانة اليهودية - وغير موافقة الأمم على أن تعنى انتهاك اليهودية.

وهناك حالات أكثر شديداً ، حيث استطاع الفيلسوف الحري الإسرائيلي « شاليت » أن يحصل لبل تصديق القانون على حكم من المحكمة العليا بأن لبناء من أم استكتيدته ( غير يهودية ) يمتون من اليهود. لكن طغنه الذي ولد بعد ذلك لا يعد يهودياً ، لأن اليهودي هو المنحدر من أم يهودية.

ولعل أوضح مثال على ذلك كما يقول المؤلف هو قصة ياكوف ماركوس الذي ولد لأب يهودي وأم غير يهودية. شارك ماركوس في معركة سيناء عام ١٩٥٦ ضد القوات المصرية وقتل فيها. ومن هناك نقل وهو موفى إلى المقبرة العسكرية وراء حور بعصه عن اللوس.



النظم من الحزب الاجتماعي الراديكالي لتسياب ، على  
مثل هذه السن يذهب لتسياب في اغلب بلاد العالم الى  
جبهات أو فصائح ويواجهون للمشاكل السلطانية  
وينتصرون النصر وغرسوا الاتصال في الأسرة

لما في اسرائيل فيحدث نفس الشيء ولكن في الاتجاه  
انفسه على جيش ينظم لتسياب النظم واستخدام  
الاسلحة الحديثة وما تعطيه من احساس بالحر والفر  
وفي الجيش يحرص التسياب العلاقات الشخصية حيث  
الاختلاط في المستعمرات العسكرية وفي المنسكرات ،  
ويتكون لديهم احساس بالوحدة مع الارض البكر  
والاعتناء بالحر ينهم بخافون من وجهه وحياة الوطني

وهذا ما يخلق التسياب الاسرائيلي لكي يتحمس من  
مشاكل النسخه هذه السلطة ويتوحد مع حياة الجيش لا  
يراه حراة حليها مع اعداء حليين

ومن هذا ينكر في حرك نقلا لحر بحركاته كثيرة  
من التسياب القوي بعد الانهيار من صفة الجيش  
الاسرائيلي بل ان الملاحظ هو انحراف كل من  
تسياب الى الاتجاه ، فبعد جد ب به حصة في الجيش  
و يدايه التمر به الحاميه

من • ليس • الى • التريستور •

ينكر في كل الاحوال بطل جيش الاسرائيلي هو  
حيثه الاسييه لؤكده ويضم من اساس الضور  
بخطه حصره لخصوص على الطر العسكري حتى  
صحيح اسرائيل نفسه يستعمل حربها

ومن هذا يرجع الجيش ميانه بالاميطي  
ويعتوطين ، وباتسيه الصاعه وصاعه الامصه  
والايكتروني و صاعه تصوير وميزان الجود  
والاعديه المعرفه ان الجيش يشرف على كل شيء  
اسماء هي راعيه • ليس • الى صاعه  
• التريستور • ولؤكده الصاعه صغرله على  
الاتح والبيع والتوزيع ولؤكده يقول جويك صاعه  
وبر التصره والصاعه الاسرائيلي عام ١٩٦٧ ان صاعه  
بناي الاسرائيلي عام ١٩٦٩ امنصنهم الصاعه

جلب اليها بعض المصنوعين لكنها لا تعطى حلاله  
المصنوعين اجارات منظم التي ينعويها ويصنعها  
اليوم فالتقارب في هر لؤكده الصعريه ليس هو  
الذي غير اسرائيل فقط ولكنه ايض ذلك الذي لا يمكنه  
سوى حلة احتر على صرته ومعدلاته

من مجمل المصنوع به ٩

كيف نستطيع ان نرى في حيز اسرائيل ان تواصل  
حياته في ظل سياسات صغر به هذه الحلة عريه ليس  
صغره •

صاعه عاملان في راي الخلال جديا بالاميطي  
اسرائيل ان ياتي كقوة جديه • حاصه • وهي

• لمزيات صغره

• واهض الاسرائيلي ساعه

و • ساعه • ليس حيز جدي • انه حيز • حيز  
لؤكده • ومراصوره انصاعه في حيز حيزه  
والخرجه • وصغر لاصطخ تصدير لحر من لؤكده  
نصي وهو صغره حيزه بالسطه الرئيسيه لمصطخ  
بالصاعه صغرات الاميطي ارر عسي والسيه  
الصاعه ولاسي ولغره

و • حيز الصاعه • الاسرائيلي يشكو بالسيه  
صغرات الصاعه لاجال الاصبي لشكوي صغره  
وهو رر حيزه والصغره صغره • لؤكده • حيزه في  
الر في الامطه

ويعد تنهيد بلا صاعه الجيش صغره  
لا يد به حيزه ينظر كل حيزه او حيزه قريبه  
عسكريه في كتاب لتسياب انصاعه بكل صغره لو  
•

وفي من التامه حيزه يتم حيزه التسياب حيث  
عصى التسياب ثلاثة حرام والتسياب تاجه حيزه

وسهل لؤكده الصعريه هذه الحيزه الخرحه في  
من التسياب ١ من ١٨ الى ٢٦ سنه تنصص حيزه

كذلك كثير من المسيحيين والمسيحيين = البربراليين = يمشون ويصعدون في بنائه تكوين الدولة من حصول إسرائيل بموجب إلى دولة عسكرية وهذا بالفعل ما حدث فقد أصبحت = عسكري = إسرائيل حيلة حتمية بسبب الوضع الاجتماعي والعسكري للدولة اليهودية وكلها انتقل ضابط من الخدمة إلى الاحتياط لخدمته تلقائياً فئة المديريين العسكريين وأولئك إلى مشكلة اجتماعية لأن المديريين الخدمة نقلوا معهم الاحتياط العسكري وانظر إلى مصالح المؤسسة الصهيونية حتى لو تفرقت مع مصالح العاملين أو المصنع ، إلى جانب خلق الضرر إزاء العاملين وإزاء الصلابة الديمقراطية والقانونية في الجيش

لكن الأخطر من ذلك أن هذه الطبقة الجديدة ذات الاتجاه الدينامي القوي في تصاعده مستمر وهي تستند في النهاية على جيش الذي يعد الضرر الوحيد المنظم والأكثر والأقوى لما تقوم الأوضاع

وبما يفرض الجمع أن الجيش الدولة الإسرائيلية الاقتصادية والسياسية أجهزة = طبقية = إلا أن الجيش بقية للجميع هو الأساسي والضروري وليس أمامه إلا أن يصبح أو يظل ، لتتفكك هذه الدولة المتصدرة

لغرضه = ليلعب جلاب

العسكرية وكانت إسرائيل نفسها تصنع - لا من ديمها وتصدر أسلحة ومعدات عسكرية إلى الخارج بما يراوح ١٠ مليون دولار سنوياً

ولهذا الأسباب كلها أصبح التواجد الأعلى في الدولة المتصدرة هو الجيش ، أصبح الجمع الإسرائيلي = في حالة خلق للحرب والجيش = لا يهاجم بقطبان أساساً بالامن ( حتى لو كان متناقضاً ) ويتحيز خلق وعلاقات الاقتصاد ولأن المجرور بالتفرد

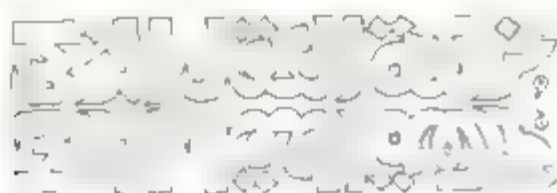
والأكثر من ذلك أصبح الجيش أقوى كل تنظيم لمن خلاله يمر كل إسرائيلي وينتجعه أو يخلق في الجيش نفس التواجد في الحياة المدنية ولا يوجد صاحب ذي يمكن أن يوقف أمداً دون أن يخلق على سريته من الجيش

وحيث إن قيادة الجيش هي أساسية من المؤسسة حاكمية = هناك القيادة قام بسجن القيادة العسكرية والقيادات العليا لأهم المؤسسات الصناعية التابعة للصناعات وهناك ما يشبه الانقلاب على أن تحصل الدولة والمتصدرة على المخرجات المرجحة لتتأصل الأداة ، والحصول المؤسسات الخاصة على صلاحيات ومتوسطي الصلاحيات لتصل الهدف ولذلك أصبح الصلاحيات هم العمود الفقري لنظام التجهيز والاؤلمه في إسرائيل

## الخطأ والصواب

كتب براهم مكنون محرر اسبدي في أمريكا = أسي اصل كل ما في وسعي لأصل أن حصل ما يمكن من حقه ، وما أصح دائماً في طريقي حتى نهاية عدد حاد من الطرير ما حمله كذا زديها و يكون على غير وود ما من عني وضعت ما لا أحد لهجة سي كتب على خطا طوط الطريق من سطوح حد ن عصي ناسي كد صائنا حتى يوكا عد لاخذ كد كاهه من الملائكة +

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

## مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المقاطعة » ، والمطلوب إيجاد الإجابات الصحيحة لها وإرسالها لنا . ويمكننا إعادة رسم مربعات الكلمات المقاطعة على ورقه مسطحة ، حتى لا يسوء صفحنا العدد بنقطتها منه . أما الكوبون المسور في أسفل الصفحة الثالثة ، فمن الضروري أن يرفق بالإجابة حتى نفوز بواحدة من العوايز التي مجموعها ١٠٠ دينار تسمح على الوجه الآتي

١. جائزة لاولي فائزها ٣٠ ديناراً - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً - بجائزة ثالثة ١٠ ديناراً و ٤ جوائز مالية قيمتها ٥ ديناراً كل منها ٥ ديناراً .

يرسل الاجابات ضمن العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت - مسابقة العدد ٢٤٩ - وامن بوجه وصول الاجابة ايضا هو الاول اكتمد ( سربس ١ ) ١٩٢٩

## اثنان في واحدة

سقطت حين مسابقة الكلمات مصاحفة سحر في ٨ لغات مع  
١ عدد من صدره الرسول صلى الله عليه وسلم كما سجد في ( ٨ ) -  
اسم سلطان شامي .

## الكلمات الافقه :

٧ - في النصب - مطبخ - من الملح فائدة مجفئ

لمعرب في البحر لصباح شعر .

٨ - من صفاته ارمبول .

٩ - عصفه عربية - عظم - عرق عطش - من

ادوات اصلاح

١٠ - نسر - من لغزها - يحمض لغير .

١١ - وحدة قياس مسافات - صعبة - يهبط في

( لغة )

١٢ - من طور الغيرة - ادع - يرحل .

١٣ - سكر محبب - قرب من صند - لركابور

الوحيد في ثلويخ انجلترا .

١ - عالم يوماني شهير قبل الميلاد - من مستغربات  
ليبول

٢ - من غناد العرب انطانية - صلاحية .

٣ - مبيض - له ابناء عبد اليهودكن - افر

- لاسم السامع نشاني الكبد السيلكون

٤ - عبرى ماتى - شيطاني على - لافيه .

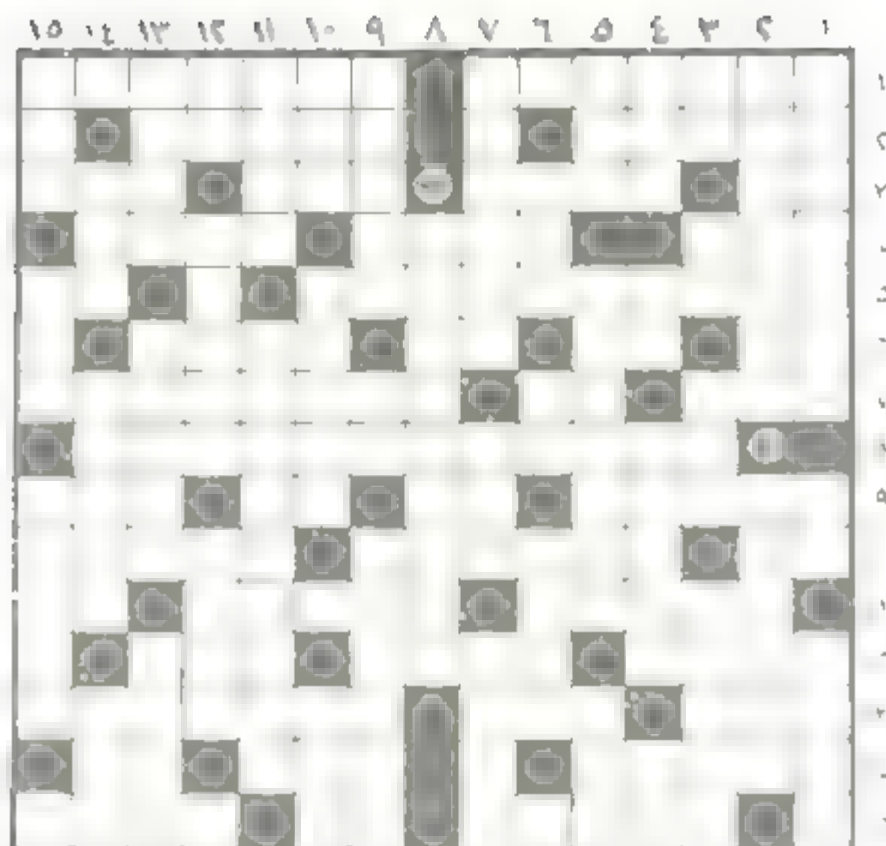
٥ - عالم جبر في فنورسي شهر - حرف اسمهم

٦ - نصف كلمة ( سطر ) - جوهري - فاجوسمبي

- بعة افريقية .

كوبون مسابقة  
العدد ٢٤٩





١٠ - مملكة بحرية انتشرت فيها اليونان على القرون  
عاش ٤٨ قبل الميلاد - مملكة - ملوك بارث

## الكلمات الراسمة

١٥ - من الاغراب - من الانحدار - دولة الرخمة

١ - من الامطار للرخمة - جميع - نارية - نصف  
كلمة ( بوز ) -

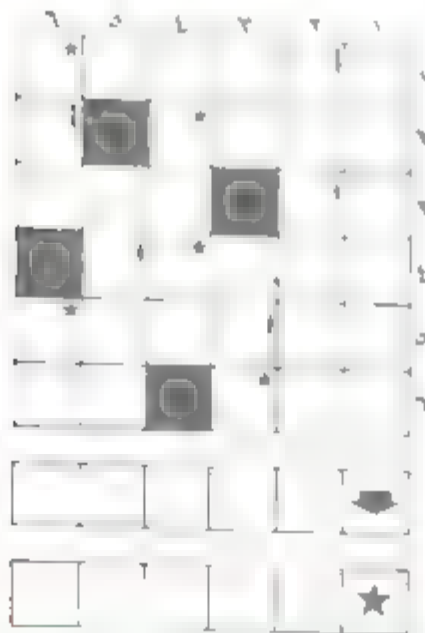
## ● النجمة والسهم ●

### عالم فرنسي معروف

في عالم فرنسي معروف، كان هناك شخص اسمه "جول" كان يحب السفر كثيرا. في يوم من الأيام، ذهب إلى مدينة "باريس" وكان يحبها كثيرا. في ذلك اليوم، كان الجو جميلا وكان الجو دافئ. في ذلك اليوم، كان الجو جميلا وكان الجو دافئ.

### الكلمات الالغوية : الكلمات الرئيسية .

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١ - دولة اوروبية *                | ١ - صائقة ذات جناح واحدة هي        |
| ٢ - مكان                          | ٢ - لاساطيع                        |
| ٣ - نصف كلمة - كلمة ( نصف في كلمة | ٣ - من لاسماء انساني               |
| ٤ - ( ابيض ) *                    | ٤ - في المزارع - غذاء طبيعي كامل * |
| ٥ - نبات ينسحق *                  | ٥ - اسرار حيرت السامع              |
| ٦ - مضارب                         | ٦ - ساطع                           |
| ٧ - جلي - كلمة *                  | ٧ - طرف مكان - حرف استنهام *       |





## ● اخبار معلومات ●

### ابن الصواب .. وابن الخطأ ؟

- هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ . هل تستطيع ان تميل يمينها ؟
- ١ - المريخ : مرآة موزعي مصر الفضائية .
  - ٢ - مينا : من آلهة الاغريق .
  - ٣ - بروك : استقبلت كاريكاتيريا للجيش الوري .
  - ٤ - كيبان : مدينة هامة في جنوب افريقيا .
  - ٥ - مارتوجيا : علم صبح الاراضي .
  - ٦ - الماوت : اول سفوتوبج بشايه في سيبيريا .
  - ٧ - كنهاري : امبراطورة بايانية .
  - ٨ - كوبرنيكس : قول فلكي بكتشف دوران الارض حول الشمس .
  - ٩ - لستر : يظل رياضي عظمي في رياضة رمي الجلة .
  - ١٠ - الهارموس : علم الثالث الصوتي .



#### الجمعة والسهم :

ديس بايان

☆☆☆

#### القط العايت :

١ - جبر ٢ - مصر ٣ - اروي  
٤ - امود ٥ - اصغر

☆☆☆

#### الشكل المطلوب :

٣ ٤

☆☆☆

#### ابن الصواب وابن الخطأ ؟ :

١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ . ٦ . ٧ . ٨ . ٩ . ١٠ صحيفة

٧ - مينا صيني بفضل ايطاليا من صقلية .

٧ - كنهاري صفراء في افريقيا الجنوبية .

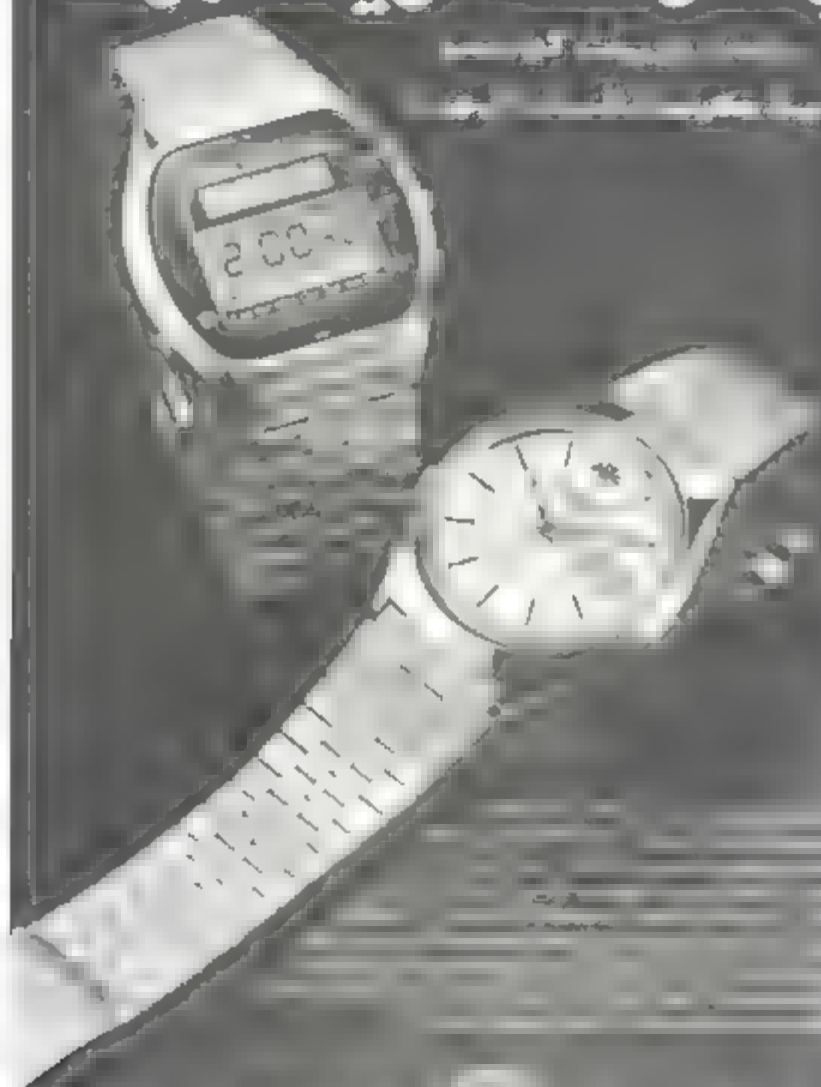
٩ - لستر جراح الكلى استعمل المظهران

لقتضاء علي الجبر لم

### الشكل المطلوب

من الاشكال التي في الصفح العلويين .  
حاول ان تعرف الى الاشكال ثلث الارقام . يجب  
ان يمثل الكائن انساني في الصفح الثالث .

في كل ساعة... وفي كل وقت



STYLLUS



لجنة تحرير المجلد

مجلد

مجلد

مجلد

١٩٧٩ أغسطس

١٩٧٩

المجلد

مجلد

مجلد

# التفكير المستقيم والتفكير الأعوج

ترجمة: عبد الله بن عبد الرحمن

٢٥٠  
قسط

الكتاب العشرون

المراسلات :

توجه باسم مدير الأمن - جامعة الكويت الوطنية لشعاعة ولعموم - شارع  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

# ادخروا مبالغكم لـ Lombard

جدارة بالشتملة

في جميع الاوقات

تمتعوا بحفرة مصرف لومبارد في لندن . وبجدارته  
بالثقل . وبصمان محافظته على اموالكم في جميع  
الاقواق ، بالاصافة الى ما يوفره لكم من مجموعة كبيرة  
من تسهيلات حساب الودائع . المصنعة خصيصا  
لكي تحفل اموالكم بدر عليكم مدحولا اكبر .

بحر عضو في مجموعة مانيويل وسيفستر بنك التي  
بفوق راسمالها واحتياطياتها ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

استرليني من اموالكم مدحولا اكبر .

مدحولا اكبر

مدحولا اكبر

11%

9 1/2%

مدحولا اكبر من اموالكم مدحولا اكبر

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

Lombard North Central Ltd., Dept R182 17 Bruton Street  
London W1A 0AE

ارحو ان ترسلوا لي تفاصيل برامج حساب الودائع لديكم .

الاسم :

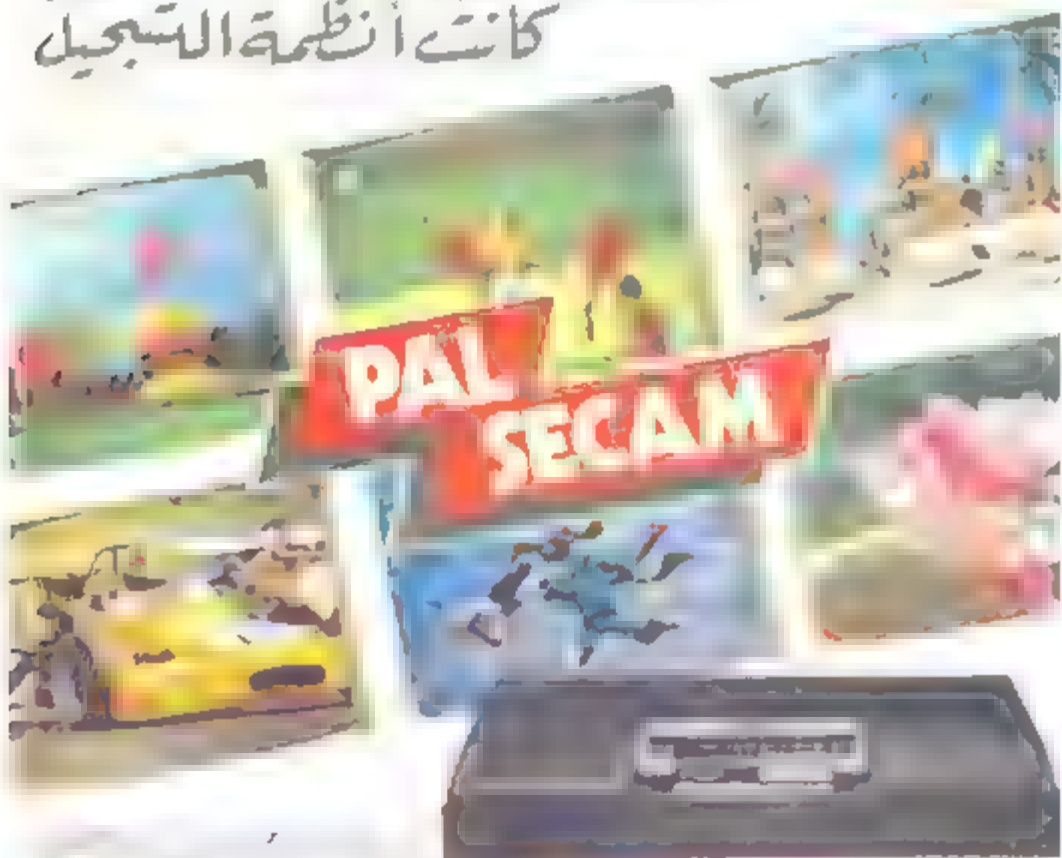
العنوان







اعظم الاستعراضات العالمية يمكن  
ملاحظة تها مزارا وتكرارا مهما  
كانت أنظمة التسجيل



VTC-1000S



SANYO

مكتبة الفيديو



# المفتاح المشايي لأعمالك في الكويت والخليج









# عالم من سياحة..

● مدعوم بـ ١٠ مليارات من قبله من قبل كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه  
«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

وحسب هؤلاء كات الحركة بينهم بسيطة

كانت كات «سياحة» مبره لا تتركه لا لغيره وكات كمنه

«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة



«الناح» مضمونة على صاحب القروا الواضحة

# وَبَشِّرُوا... وَفَضُول!



## أيام رمضان

[illegible]

وكان هذا من عظم ذل لاسبابه وهو : ذل الفرقة ، سواء قبل فروع محمدية كان حالهم - بغيره - رحيلهم في ام بلادهم مستعبدوا للاغويين ، لا يعرفون ان كانه يستلزم لهم عوده ، ويكنون عن اعيانهم ابدى لا يعرفه الناس والبلاد التي ركب الاقبال فيكفهم كانوا غير التاريخ لله مافرد

۱. سید محمد علی ناصر خیریت ص کب تاریخی جوبی ، عن السری او فکری ، ۱۳۸۵  
اطهاری ص ۱۳۳ -

لشركه في امريكا او غيرها : الكلواريه في يلويس

مقدمہ

وعرف العالم سجنه جديده هاهنا

هيا و عظمى



ما سرور در عصای آلبا زخمه بک برسد می شود

## لماذا بدأت السياحة ؟

چون تصادفیه می هم ساد بافا می می در حدی  
در آبی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
تاسی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی

حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی

حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی

## لماذا بدأت السياحة مع عائلتك وتعد في أمريكا مع اصدقاءك ؟

حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی

حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی

## وأيضا في مهم شديده على السياحة والسفر

حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی  
حدی در حدی و در فصل در فصل در حدی



باعتبه في الحديث عنها و قد بدأ به عند وعده يكون محالا لحديث فليس  
و قد كانت بكثر لسانه و حبه و غلب ثم سرون

## سائق و سائق

والإيمان في أرحله قد يكون به تصور حسنة ولكنه و السلام من سوء السوء  
لا يوجد شيء من طاعة و قد كان بعد ذلك بانه و لا بد و لا بد و لا بد  
هو حقا و الاصل المبطل و

و لا تحدث في طاعة سباحة في البحر و لا بد  
كما يرى لسانه من طاعة و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
فليس بلاء و

لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
في طاعة سباحة في البحر و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد

## ماذا ينقصنا ؟

طاعة و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد  
و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد

النواطيء الباقية الجبال ١ مصر وليبيا وتونس

صيد البحر في البحر الأحمر والخليج ...

صيد البحر في الصحاري وفي غابات السودان

لقد في لسانه في جنوب مصر وفي الخليج طرود عصف في كل لسان عربي من  
سرون و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد

أثار إسلامية وعربية ؟ قفزة الألف مائة والمسجد الأموي و تكاظمه والأعظميه ونفس

العربي الإسلامي الرفيع في تونس والمغرب

لقد في لسانه في جنوب مصر وفي الخليج طرود عصف في كل لسان عربي من

في ياديه لسانه و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد و لا بد

سباحة دينية ؟ صحة ثقافية ؟ ترفهية ؟ أن أسعدنا لأن سباحة

من هو صاحب هذا البيت ؟  
...  
...  
...  
...

كده

بإيد صعل ؟

...  
...  
...  
...

و يوطي بعضه البعض

...  
...  
...  
...

بكتيف ال الصل

لو سهل باشرف الدحول الساحة لشغل السحور

...

بكري ثراب الحاروف

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

أين الطريق البري من بور سعيد الى طنجة ؟

أين خط السكة الحديدي الصير من دمشق الى الحجاز ؟

...  
...

أضافه واحد ؟

...  
...

خل قضية فلسطين

بحس طلب الاساميات والبيانات ، ولا نشر عليها ..

أين وأين وأين وأين ... والله أين ؟

...  
...

أحمد بنهال الدين

باريس صيف ١٩٧٩م

# مسلمون ولا إسلام

يقدم الدكتور . عون الشريف قاسم

ذهب شعبنا الوفور الى أوروبا في مشارق هذا القرن دفاعاً عن دينه ودين  
وطنه ، فرز من قوة لمحكمة الأوروبية وحصل ما دفعه الى الموت في أوروبا  
إسلاماً وإن لم يكن هناك مسلمون ، في حين - في الشرق مسلمين ولا إسلام بهم -  
و قد صدمت الصحافة التي رأت النصر لمسلميه موجراً ، فوله مصعباً الدين الكبير  
حين رأى من استقامه ، هن النصر وحسنهم ودينهم في ذلك ، فوجب ما بهره فقال  
إن النصر لا يصفهم حين الإسلام إلا به .

ما بالفهم ) - ومعنى ذلك أن الناس بحاجة الى  
قوة داخلية تعيد صياغة شخصياتهم - فينتج ما  
يأخذهم من جمود وطول وبطء فكري وروحي  
واجتماعي ، وتنتقل السبلات الى اجابيات ، ويحل  
السلط مكان الكل ، وتطلق قوى النفس من  
صالحها ، فتألق القول ، وتشرق النفوس بكلم  
الفضائل الإنسانية اللازمة لتقدم الإنسان من هذا  
والخلاص وغنان وتطمية في سبيل الصالح العام ،  
ويشهد فكر الإنسان مع باطنه ، فيتطابق القول  
والفعل ، وتنتفيج الشائبة التي هي علامة التلوث  
الانساني - وفي كل ذلك تأكيد للحركة الروحية الإنسانية  
دون اصدار للحكمة الفرد ، وهو ما يجر حربه  
روح المواطنة التي تمتثل طائفت الأفراد من أجل  
الصالح العام -

والواقع أن عناصر الدفع الحضاري تنبع من  
الداخل ، حين تنهيا للآفة أسباب التلوث - وإن  
ما يجر عنه الغربيون بالشخصية الفنية للفرد  
والصحة - هو الأساس الروحي والفكري الذي  
يرتكز عليه كل منجزات الإنسان الحضارية - فلا  
تستطيع الأمة أن تسي نفسها مادياً ما لم تكن  
دينية روحية ، يسود شخصيتها بعمق ،  
ومن هنا ينصب كبح من الناس الى أن الحضارة  
الحضارة تتطلب قووة روحية ودينية - ولا ينهين  
الذي بالناس الى أن القووة الروحية المقصودة هي  
من قبل هذا الذي مشاهد في حياتنا من شائد  
ديني مكرور يصعد عند الحركات ، ولا ينشأ الى  
دخل النص - بل لقوة الروحية القوية هي تضيق  
قوله تعالى ( إن الله لا ينجي ما يقوم حتى يضحوا

### سنووت الرجل العادي

[illegible]

ومما يصح كل ذلك ليس في الكتب أو كتابات العامة  
بل في حياة البشر العادية ، فلو أنك أرجع لمدى  
في حديثه لوجدته هو لغته لكل هذا ، فليكن ما  
في ملاقاتك مدنى من بهدوء وسامح وأدب  
إمام - ورب يكون بغير الحياء وبغير ما يعود  
إليه الملائكة من حشوه وعنف وجداع وسوء أذى  
بالون بالهجوم العسارى ، فهو انشغاف انشغاف  
هي انشغاف لجملى نكل ندمم اجمللى وهادى  
لا ان انشغاف لا يكون بضع انشغاف وبكفاط  
ولكافى والماور ، وكذا صلب مضمرة ووجه  
حاجبه من برأت لامة لى هو بضمى نكل برأت  
لاساى فى حدود ظروف لامة لامة وكتاب  
فارجل لا يمدى مثلا الدلى بغير دور فى  
لصف لى أن برامى من حيله ، لو ذاك القى  
بصدية او بضممك دون كسه فليكن كلاكما ادى  
الإصدار فى ألب ، لو ذاك الذى بضع لى بضمه  
ويأخذ كسه دون أن يسلط لى بضمه وحادى  
لى ، او لك انشاء لى مسمى فى الطريق دون  
انساها شعور بانها بضاعة مخرصة للمسرح  
او انها الفتنة التى يجب أن نجيب أفكار الناس  
بما ليس أو بها لا ليس من زينة و لى بضمه ، كل  
عزلة بضممى مدركهم من كسه انشغاف لى بضمه  
نشى يرتكز عليها بناء الجميع ، و لى بضمه لى بضمه  
هى العاطفة عينا بها تفتح أحوالهم ، فورد  
هذه الوصاى المتلاحمة فى الإلقاء والافكار  
والمداد ، وهما بفتح عينا ، معاولة جادة  
لنتمج من القيم للورثة فى أوصاع جديدة  
وكل ذلك رهن بالتجربة والخلق ، ومن عند نتائج  
لاشكالى والموصاى دور أن تستقر على حال سية  
للأضطراب العام فى العالم التتمج عفا - وسية  
انداف لى بضمه والظهور - كل على القومى  
المتابعة التى تخلق على صلب لامة الفوية

في شكل حركات يوفى في الفروع أو الرجعية

في الذي وما لها ، اصابت لتفسير من وضع  
حصارى معاش ، وهي وسائل لتوضيح اى شكل  
سكنه حيه معج لجميع من فيه (الزورث) ، ونرى  
عالم لتعلم نعمهم (المصحة لا موند ندى  
بل الاماين والاصباب ، فتمتد الاسكال (المروء من  
فكرها حاشا والهدا وسلا في لصور فتمتد  
من لصوره منحنج ، اولاهما اقتضاه على انصر  
فون (تظهر من مجرما الغرب لمصديه) ولما سمع  
كنازه مجرما لاجرس لصوره عن لاصولهم لتفسير  
الاصناف ، فتمتد لاصول اساسي في الاساسية ،  
ولذلك حصرت في مصابة مجرمة بلج حياهه ايضا  
سلام وفروفي مصممة ، التي لتصيد ولها كاه  
وهنا علامه نعمهم والافلاسي وسين وانصر من  
حصارى والذويان في المصارة لخاصة .

## تحریر: ایلان مسک

من الناس مهمة طغمت أرواحهم وهادجهم  
وواصل حياتهم • يفتنون في الأمل الأضحية  
بماعة المرحبة من مجربة الإنسان هي الأرض •  
ولي لا بلاد لجميع مختصر بدوهم • وهي التي  
سبح لخصيه الغنيب ينفرد و لعصاة فيكنها  
ويرتكها • وتنتج نبع الناس في هذه الأرض  
أضحية يلفظ به على الأفلام و ليساب • قال  
تلك مجموعة من الناس أسلوبها الخاص في •  
ونظرها المعقدة لتكون • وقد لا يلوب وقدهم  
انطرة هذا ثمدان يصوعان شخصية الفرد •  
وبالتالي شخصية الجماعة بحث جيد شخصية  
الإستمرى مضارة لشخصية الفرنسي • وان بعدا في  
الصدر الحساري العام • ومن باب أولى أن نلاحظ  
شخصية المصري أو العربي من قبلها • لاختلاف  
تلك في الأسلوب ونظره الدن • مما يثيره  
لتجربة الأمة منذ أن وجد على الأرض • فتعبر  
يوم في هذا المجال قد قيل • وتكتها لا نفس من  
لعصاة لديه • ألا ليس هناك بدى لشورة  
لروحية في داخل الشخصية الحضارة للأمم •  
فطال ألها لتبع الحما من حولها بما يتلاءم  
و أسلوب اليوم ونظريهم المتعددة لطية • وبذلك  
تتق ومثل المتبع عن القيم الورثة • اقتطون  
الشخصية الحضارية يتفجع منهاها الروحانية  
طعنة • فترى العاطف على الظاهر • وتنتج

نحتاج منا أول ما نحتاج إلى التجارة لبرص  
الدولان والإخراط في التبر الطافي على العالم  
إلى - وإن ستميد لفتنا يافتا وبمفر مسا  
ويطافنا الروحية ، التي استند الغرب منها  
بعض قوته - فل كثر ما عندهم - موجود عندها  
كس في ضلالتنا ووعينا - وقد إن لنا أن نكشف  
منه جيب الجهالة ورواسب السنين -

### عن تجارب الآخرين

إن ضحايا مجيئة قسرية تنمية وبناء - وعنده  
من يواجه مشاكلها بأساليب ووسائل يابسة من  
دونها - ومن نجارينا للفسرة - دون أن يهت من  
الجيل في تجارب الآخرين ، وإن استلذنا منها في  
نظير ما يابسينا من وسائل - وهذا يدعو إلى  
البدية من أول الطريق - وذلك باكتسابنا ، بلنا -  
وسرقتنا لحدوثنا الروحية والفكرية من طريق  
الدراسات والبحث ولحاسة تراثنا وأصولنا  
التي اضمحلنا منها بحكم التعبد العصري ونسقط  
الاستثمار - إن تعمنا العملي النابع من أصالب  
لكتاب في الصالح لخصيصنا لا يسكون بشفه  
لتمزبب الآخرين واجترار الأفكار - فانا همنا  
بالقنا في ذلك - فلي يكون سوى طنين أو نوح  
للآخرين - أما سبيل اليمث الصبي لانتا فهو  
طريق لبراث العلم الحديث - لاكتسابنا لؤامنا  
وماكيد أصالتها - لا لتهروب منها - ونستصل من  
أحسن طنائسها حتى نصيب في زعرا المنعبرين -  
إن المنعبر مصاناة وليس تنفيذ - والمصاناة لا  
يكون إلا بالاكفاء على الذات لتفتيح من مصابر  
الموا إليها في ضوء تجربة العصر - وبذلك نناكد  
شخصيتنا - ونصبح منعمين للمصاناة لا مستعدين  
وأنهم من كل ذلك يصبح أضنا - بدل أن ندوب  
في خمار الآخرين -

الفرطوم م د - عون الشريف قاسم

الاتجاهية بين واقع الناس الفعلي ومسؤولتهم  
المختزن - لا يلتصقان في أحد أحدهما الآخر - فيكون  
لأخي جزء - حين من المنعبر للقيمة أبدا بما يطور  
حيلا لناس في عالم شديد التنافس - فلان المنعبر  
و لتجديد مما يمتد العصر العثماني الذي يعيش  
فيه - ويستصاف أروها في العصر الذي نل  
شهد بؤانه - وعلى الناس أن يوطنوا أنفسهم  
على قبول هذه الحقيقة ، وإن يجرؤوا في أنفسهم  
من التفتحات والتضليلات بما يسمح لهم بالحركة  
الذاتية - بل إن يلقوا طول حياتهم يعملون على  
مخالات - أو عجلات مستوردة من الغرب - مثل ما  
يعمل المرحي أو المسكون -

لنعتزل قانيا في العالم الثالث جتر القاعد  
التقنيين من أرونا في الغرب والشرق - ومنعبر  
لاشكال التي يهرون بها عن مصانهم الحضارية  
دون منطق أو مبرر سوى منطق لهماكة - لعمري  
من المنظر المستل لقضايا مجتمعا - والعصور من  
وصي لمصيننا الحضارية بهذه القضايا - لنعتبر  
أرونا الكامة للفترة خلال التاريخ - فيتصل مصيننا  
بماضينا بما يشبه مجرى النهر الذي كانت توقي  
حركته السدود والصخور - فمجرد زوالها ينساب  
في حرية وقوة تنمنا إلى الإمام - إن معظم  
الأيديولوجيات والأفكار التي يتجمع كثر من متفدينا  
في العالم الثالث بالتفسيق بها - نخرج عن أوصاف  
في مجتمعات في مجتمعاتهم - ولا فضل لهم فيها  
في التقلد والاعتزاز - وقد ضنا طويلا على التفتيد  
والهماكة في الابتكار وفي سبط الحياة - وقد إن  
لنا - وقد استقلب معظم أوطاننا عن سيطرة  
الاستعمار المباشر - إن نلنا استملانا الفكري -  
وإن نلنا إلى تجربة الغرب الحضارية في حينها  
لطبيعي - مصانها تجربة اسانية وإثنية لتفتيد  
منها - وسطور حياتنا بقراتها العظيمة - ولكننا  
ليست بدلا من نهجنا الحضارية الخاصة ، التي

### اعطوا اعيانكم حظها من العبادة

● قال النبي صلى الله عليه وسلم اعطوا اعيانكم  
حظها من العبادة فقالوا يا رسول الله وما حظها من العبادة ؟  
قال الظفر في المصنف والتفكير فيه والاعتبار عند عبائنه -









مشتقة بل والون متقاربة ، ولكنها بالسمية للناظر إليها من الأرض تظهر وكأنها في مستوى واحد هو مستوى الرؤية وكأنها تكون لكلا معداء. وقد تخيلها القدمون من حيث طيور أو حيوانات أو أبطال أساطير خرافية كانت تسيطر على حياتهم. للثقافتين تمثل للنظر الفلكي للبروج ولكنها ليست كذلك لأن الشمس أقرب منها إلى الأرض بكثير . ولقد تمارق القدمون من تسمية مجموعات النجوم للتقاربة التي تشكل بها السماء باسم الكوكبات أو المجموعات النجمية . وكان البروج حالة خاصة من هذه الكوكبات هي التي تقع في حزام مدار الشمس القصدي . وفي حسب مواقع مرور الشمس بها مقسمة إلى فصول ( انظر الجدول )

### البروج والإساطير

ثم يلي القصد في الأزمان القديمة من تليل مجموعات نجوم السماء سواء في البروج أو خارجها من الكوكبات على هيئة حيوانات أو طيور أو حشرات إلا بقصد تذكراها وتبيل الإساطير والنباتات منها . ولذلك اختلف أسماء بعض البروج لاختلاف تصور نجومها في عصور مختلفة . فبرج الجوزاء أو التوامين تهيئه العرب كطفلين توأمين يمشان بهوار بصحبا . واطلقوا على أحدهما الزنوب المقدم وحلى الآخر الزنوب المؤخر . ولما ركبا في ذلك الطيران حيث نسب وجود طفلين إلى جوار اسمها الملكة ليدا زوجة ملك اسبرطة .

يحتل ٢٣٪ درجة + فوق هذا دليل ما حدثت تقلب فصول السنة . وحركة دوران الأرض على مدارها الميضي حول الشمس . ليست حركة منتظمة بل متغيرة حسب بعد الأرض عن الشمس . فتردد سرعة الدوران عند اقتراب الأرض من الشمس ، وتقل سرعتها كلما بعدت عنها وذلك وفقا لقانون الحركة الذي اكتشفه العالم الكلاسيكي كبلر . يقع على

١٦٣

### أين تقع بروج السماء

لقد فرق العرب بروج السماء مثل الجاهلية ، قبل ظهور الإسلام ، ثم زلت صورة من صورة لقرون الكريم باسم صورة البروج ، لاكتيها لذلك العرب لبروج السماء وضعت الصورة كما بالبروج والسماء ذات البروج واليوم المزمع ولهاك وشهود ٢٢٠ .

٢٠٠٠ سنة بعد انقراضه انشأ نظامه مرجانية بمقدار ٩ بروج من كل جانب . وكانها حزام عرضه ١٨ درجة يوسطه صفار الشمس . ولكن تخطت الشمس هذا الحزام في منتصفه خلال اثني عشر شهرا فإنه يمكن تقسيمه إلى اثني عشر جزءا ، يسمى كل منها برجا . ويميز كل برج شكل معين لحيوان أو طير ، هي أشكال النجوم التي تقع في البرج والتي تزي ليلا منه حول هذا البرج كما أن لها رموزا فلكية أخرى تظهر بها . وعلى من البين أن النجوم أو الشمس في السماء ذات أسماء متفاوتة وأحجام

|           |           |                         |
|-----------|-----------|-------------------------|
| ٢٠ أبريل  | ٢١ ص      | المحمل                  |
| ٢١ مايو   | ٢٢ م      | الثور                   |
| ٢١ يونيو  | ٢٣ م      | الجوزاء أو ( التوامين ) |
| ٢٢ يوليو  | ٢٤ م      | السرطان                 |
| ٢٢ أغسطس  | ٢٥ م      | الاسد                   |
| ٢٢ سبتمبر | ٢٦ أغسطس  | المذراع أو السنبلة      |
| ٢٢ أكتوبر | ٢٧ سبتمبر | م                       |
| ٢١ نوفمبر | ٢٨ أكتوبر | المقرب                  |
| ٢١ ديسمبر | ٢٩ نوفمبر | القوس أو ( الرامي )     |
| ٢١ يناير  | ٢٩ ديسمبر | الجدي                   |
| ١٨ فبراير | ٢٩ يناير  | الدلو أو ( الساقى )     |
| ١٨ مارس   | ١٩ فبراير | الحوت أو ( السمكة )     |

## برج الميراث كوكبة الخوا



قلب العقر

سرج القوس

سوله

سم - سوله هي نجم الاخير الذي قرب من  
الغرب ويرجع سمه الى الاصية هي يصفهم  
3 - وكذلك صور القماني موم سرج  
نموس في القماني على هيئة رجل حمله الاضني  
اسان وصفه لاسفل قوس - وهو يملك يده  
قوسا ممدود الور يصفوه به قلب القوس الذي  
مع برجه يوار - وبهما تصور العرب نجوم  
هذا البرج على هيئة مقام يروج ويعد لشرب  
- وجمع مرموم هذا البرج يوم اسمه القوس  
لنموس ورجم سمه بالاسب على هذا النحو  
معا في العرب ٢٠٥٠

ولقد اوسط سمه موم برج مالدو او الصافي  
بالله منذ القدم فله صورة الكلدانيون على هيئة  
رجل يعمل جرة يسحب بها الماء - وتصورها  
العرب على هيئة ساق يعمل وعاءين للماء على  
كتفيريض بينهما عصا - بينما يمثلها علماء المصريين  
كذلك كبير تجمع فيه المياه وتعدت فيضان النيل  
عندما يملأ الماء -

واقه تصور ليريسون نجوم هذا البرج في  
صورة حكية - وورد في خرافات اليونانيين  
اسطورة تحكي كيف هرب الملك قوسوس واسمها  
في حياة بوز القربا غنما شامها وحتى قفس  
غير شكلها على هيئة حكاين -

p - سعد شعبان

ما برج السرطان فله صورة الكلدانيون على  
صية سرطان يجرى بسلك يمدد حبال في كوكبه  
حمية اخرى هي القناني الماء صرعه مع صغار  
البحر - وبطل الاقنوس جوع ممد برج الاسد  
على هيئة ملك لحاية جالسا وبه مشقة لسي  
الاسم - ومما ان علماء المصريين سمو هذا البرج  
نابى لجل - بينما اعتقد اليونانيون ان هذا الاسد  
صرح حبال في الألعاب الاولمبية - ولكن بعد ان  
لحصاة العرب لها بصمها على اسماء كسر  
من لنجوم وهي اخضا النجوم التي في ذنب الاسد  
حيث اطلق عليه العرب اسم الذنب وحبال سمه  
باللاتينية Stachura الى الابد -

وبرج الجوزاء عرف في حضارة علماء المصريين  
باسم ايريس التي تعمل سبيقة قمح - ولذلك  
يسمى في بعض الكتابات ايريسكس برج السبيقة -  
اما برج البران فترجع سمته الى الرومان  
وله تصوره كذلك في حضارات اليهود والصين  
وعلماء المصريين وكانه يمثل الهة العدالة فسمه  
في بلاد ميرانا في قفس - بينما في كوكبه النظر  
في نجومه بعد انشها علماء ايريس نجوم تنظم  
على هيئة سبي - وفي كل الحضارات القديمة  
مما يوا موم برج القوس على هيئة قوس يرفع  
ربانه الى اعلى - ولكن في اساطير الصين ايام  
كونفوشيوس كانوا يطلقون على هذا البرج اسم  
النار العظيمة - وعبر بالذکر ان العرب اطلقوا

# العالم

اسی کہہ صبرت بعد تیرا میں سی ابلخورد و لاکناس  
 نفس نکھی لکھی بنوب فی بلغم ونفس العظم فی اندیس  
 کل اسود کل ما قہقہ - لا ریب - بلا رافہ ولا سہداں  
 نحن اجدع بالفاصل والاطراف - لم یروع حرہ نساں  
 وہی گاہ صبرع نلشہ اہاب لسل فی جور - لاخس  
 وساحی ہا لسان فسیہیں مہا شکر من لسان  
 سو فی نظر ہیں ابدعہ نفس موحجہ پروں وقہیں ہیں  
 حید سحری بحدہ ہر - حوت فی صائب وماسی  
 ونس لظانی ما کھب لآکاب فیہا من وعدہ فی مہاسی  
 وحائل ہم بیہ لاسمارت وں گان سامع ہیں  
 لا وہ کھٹ نفی ولا آزار من حد برہہ نساں  
 فہر فیہا گاہ میں لہا وہی قہہ رقص بشارت  
 ہا نہ من صید طوئل لیس جس نہ من ساد ناسی  
 بورق الفود ما کہہ الہاں ہم بشارت ہم قہہ مکان  
 تناس من بکون ہم راداد وودب من نظر حرہ  
 ولا فک کاتھید فلم تہل ولا فزہ من الجشاں

ہم رہا سی برو کی سحری جس لے بھان  
 صبر کب جس کب علامہ دایہ بھو علی مہاں  
 وحسن صبر قد بھجب ٹھہر ہا بھمن نہ بھیں  
 ہا کہ ہا ہر صبرت زمانہ فی خبر بھی بعد لیس لشیاسی  
 ہاں فی لہا ہا ہا بروھی سادہا من جہا ہا لسان  
 فکھ کب فی خبہا حق لا طوہ بعد ہا بلاساں



# عام الفين

شعر:

الدكتور محمد عبد عاتم

أملت الظلم عالمًا أيتها حلّ وأدعو للبرّ والأخلاق

فإنّنا نرى من عباد دوبي - وهي كثر - في عهد رجاء

نفسا يفترون في دسّخ مهجى وفساد يفسد

كيف صيرهم في بعد جبي من ظلمة بانهم بعد ظلم

من عدلته في بؤسهم بعد ضلالتهم كاسف مدّ عد

من عرفه موطنه بعد فسادهم وهو يترنّ في ليلهم

دسّخ في علاج ووكارهم كآلهم بعد ناس

أم لتعلم بجرعة ظم أخرى من دواء المصائب بالظلم

وقسطنطين من عدلته بعد بؤسهم بعد جريه

دسّخهم من برّ عدلته بسلطه بسبب بالظلم



سي ن عن فصاحتها كآلهم من معالم الضلوع

وسرود بسودها كآلهم من كآلهم من كرمه وكلمته

أرجع بخاصيون ما عصبوه بعد ذلك الضم والظلم

وربهم ن يكون عاصم فيها كآلهم من كآلهم

لا كآلهم ندى بكون بلادهم من كآلهم من كآلهم

من وحدي الذي بسلطه فيها بكونهم من كآلهم

فلأرشي ما بسبب من سلطانهم وبكونهم من كآلهم

وان عصبه ذلك بكونهم من كآلهم من كآلهم

بعد أن دركهم بان عصبه امكنهم من كآلهم

وبان بعد أن يتروك بكونهم من كآلهم

بعد أن لا أحب لكونهم في كآلهم بكونهم من كآلهم

وقدوب دعوهم لكونهم في كآلهم بكونهم من كآلهم

وأما في لكونهم بكونهم من كآلهم بكونهم من كآلهم

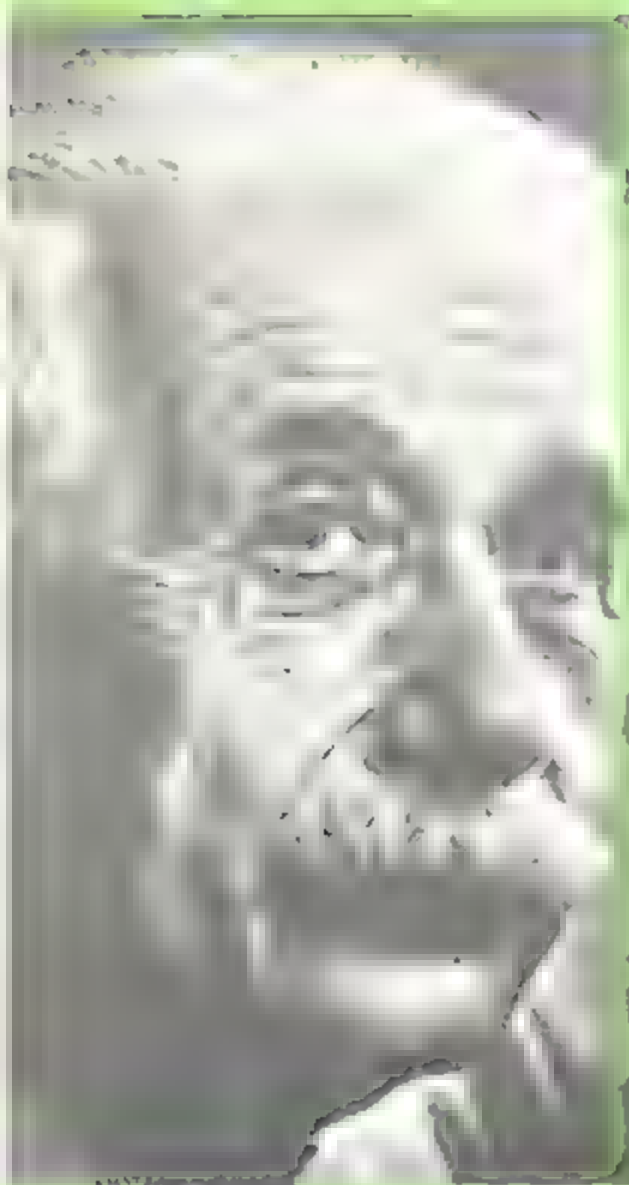


أيقوا أن ثمة الشرق والعرب غدت لجهه بغير رها  
يسلى بها لكشاهد كالكسبان وأروا حديقة المهور  
سهمو بدودهم في لأندس به لاسلاك وانصبا  
صنبا بعم مخرج في سرون عكرى طرعه لهور  
لم تعد حيله تجور على البله ولا تظلي على الصبان  
لم تعد حطة بها تقسم الأوطان ما بين طامع والثاني  
يمكنون البلاد باسم مبهمة وبهوى في عالم النسيان  
يسارون في الثغرات ما قامت بلا حاية سوى الرومان  
ويرهبون في شقاء الأتقاء بغير الشقاق والحدان  
ب يدور في علال منهم كعب مصرى صامت حلي  
كل هذا ولي دعاء إلى العرب عالم في السر والاعلان  
وبلائق ما كان في اليمن المهور من فرقة ومن اصعد  
لم يعد لاسطرها لجوب وثيال ثناء ولا شمه ثناء  
بل غدت وحدة يهوى بوحا في وثام ما ينقضي وامان  
ولصحاء في الديار حكام لا يضلهم غيره أو ينامي  
فهي حد الجمع عاصمه لعط وسع الطمان  
وك في لحوب مبدعها لم كي كاد من عدم لا  
عنى وهي تستجيب لصنعا وتصفي طسة الوجدان  
فاد ما أصبح صوب بلادى فوق هذا الجمع صعب حاس



عاه نفس ما ابي طهر الارض من جودات ولا ابر  
ومضى القدم بالصفاء على المحل وودى برحاه عالم حاس  
ومعوى نطق بالصلاح ادى الله فطر به منه صعب حاس  
وخدا للصفاء بالقلب ما يزرع قلبا محله في لوانى  
بل بلائق الصفاء حاس برز في رحاب ابريق بل كيون  
كل هذا قد جاء في عام الفجر فله دانيك الاكمن  
فاسمح ما يى وحلى كي بهوى ما صعب من سى حبان  
عقد حيس السلام على الأرض وعاشى الانسان للاسان





بقلم الدكتور :

عبد العظيم ايس

لم يحظ عالم على طول  
تاريخ البشرية بما حظي به  
ايشتنين من مشابه في اجهزة  
الاعلام الجماهيرية من  
صحافته وانواعه وتبليغى .  
ولم تحدث محلوله من قبل هذه  
الاجهزة لكنى ه تيج ه لتاس  
رجلا من العلماء كيا حدث في  
حاله ايشتنين



بالصهيونية والتي تلعب دور هاماً في توجيه الرأي العام الغربي (الأمريكي خصوصاً) ، حتى أدت الصيغة حول أينشتاين إلى سريل عدد من الخلافات بين الناس عن الرجل وعن نظريته النسبية

من هذه الخلافات أن النظرية النسبية لا يلمسها غير صيغة لشخص في العالم وليس هذا صحيحاً بالطبع لأن الذين يفهمونها كثيرون من العلماء ، ومن هذه الخلافات أن أينشتاين اعظم رياضي عرفته البشرية والحقيقة أنه من الصعب أن يجد أينشتاين مكاناً له بين الرياضيين الناجحين لأنه عالم فريد نظري ( ولا شك أنه من صدارة هذا العلم ) فحسب . ولقد استعان أكثر من مرة عند تطوير نظريته من السبب الخاص إلى النسبية العامة بطلان رياضيات ياترون أكثر منه بكثير . ومن هؤلاء الرياضي الألماني بروسمان صديق صباه

ومن هذه الخلافات الشائعة عن أينشتاين أن نظريته تنصب في جميع الاختبارات عند طفولته المبكرة وأخيليه أن أينشتاين كان طالباً فاضلاً في المرحلة الثانوية إلى درجة أنه فشل في الحصول على شهادة الثانوية العامة فخرج من الجامعة وحتى عندما دخل مدرسة البوليتكنيك العليا في زيورخ ( ETH ) كان سيئاً بالرغم من استعانة المدرس لأعماله فواتحه أولاً مساعداً وملاكاً له ١

لقد كان التبر الفكري العنسي لأينشتاين بطيئاً وصعباً في فترة صباه وشبابه المبكر ، ولم تفتح عقولته في الفيزياء النظرية إلا بعد الفرجة من الجامعة ، ولعل هذا يفسر تركه جامعات سويسرا في تخصصه في وظيفة معيد بالجامعة ربما طويلاً

### منظر ضيق الذاكرة

ولد أينشتاين في ١٤ مارس سنة ١٨٧٩ في مدينة ألم بولندا من أبوين يهوديين ، وبعد سنة من مولده أُنقلت لعمارة والده ، فانتقلت العائلة إلى مدينة ميونخ حيث أسس والده مصنع وورقة للأعمال الكهربائية الكيميائية . ولقد أدخله والده - هو وشقيقته - مدرسة ابتدائية كاثوليكية في ميونخ وفي هذه المدرسة كان الأطفال الآخرون يحذرونه بديانته اليهودية وكان هذه

ليس هذا ينطبق على التطور التي حدثت له في عام ١٩١٩ عندما تطابقت المشاهدات الفلكية مع تنبؤاته النظرية لحساب . ولا ينطبق على التسريع الذي مر له بعد خطبه الشهير في روزفلت عام ١٩٣٩ حول قضية الذنبية النووية لحساب . ولما ينطبق على الحقائق التي رسمتها أجهزة الإعلام الغربية والأمريكية خصوصاً عن الميراث أينشتاين هذا العام ( ١٩٧٩ ) بمناسبة مرور مائة عام على مولده

### والسؤال الطبيعي لماذا ؟

هل هو عبارة عن مختلف نوعاً عن الصعوبات التي مر بها الرياضيات والفيزياء ؟ هل ما قمته أينشتاين من تصورات نظرية هو القدرة الوحيدة التي ولدت على طوطم تطور هذين العلمين ؟ ليس لدى علماء الفيزياء الفيزياء أعداء ونظرية الحكم اهتمام من ماكس بلانك وإبراهيم فرويا ماكس بيرون فيزي روجلي وفاندر بروج الخ ؟

الحقيقة أن الصيغة التي تكرر حول أينشتاين ، والقصص الخرافية التي تكرر عنه وعن الصيغة لا تنحى إلى أهمية اكتشافه النظري لحساب . ولما تعود بنسب النظم إلى اعتبارات ليست علمية بهذه كفاية

ومن هذه اعتبارات سياسية تتعلق بالثورة الذي لعبه في توجيهه نظر الولايات المتحدة إلى الخطورة الحقيقية في حصول ألمانيا على الذنبية النووية خلال الحرب العالمية الثانية . عندما كان رجال الحرب الأمريكيون يمتصون أن هذا الخطر ليس إلا مجرد بكاء ١

ومن هذه الاعتبارات أيضاً التي لا ينبغي أن تنسى أن أينشتاين يهودي صهيوني . لا نقول هذا عنه لاجل - ولما هو تطور بصهيونيه محترماً بما منه عام ١٩٢٩ شارك في أكثر من حملة لجمع التبرعات للحركة الصهيونية . وحاضر في الجامعة العبرية بالقدس على مرض عليه عام ١٩٥٩ بعد وفاة وايزمان أن يكون رئيساً لدولة إسرائيل ، وتردد في مبدأ الأمر ثم رفض باعتباره أنه لا يصلح للعمل السياسي

وطه الحقيقة - حقيقة الصهيونية - تضر جزيئاً التطور التي تدلها له أجهزة الإعلام الغربية فالتفت



لا يشتد في يذاكر منها وهكذا جمع أينشتاين والمخرج عام ١٩١٠ في حالة نفسية قريبة ، فقد ظل لسد عام كامل شدة الكراهية للتفكير في أي مشكلة علمية .

### بداية الثورة الفيزيائية

غير أن ولده بالفيزياء النظرية بدأ يعود بالصريح ، وفي عام ١٩٠٩ كتب أول بحث فيزيائي له واستطاع نشر في مجلة علمية مرموقة وهي مجلة « ميرياد الفيزياء » .

وحاول أينشتاين أن يستفيد من هذا البحث في العمل جاسي له فأرسل عنه رسالة إلى كثير من العلماء ولكن أحدا منهم لم يهتم بالبحث ولا بمناقشته ثم توسط له والد صديقه ورسوله مارصير جورسيان لدى مدير المجلة « برامه الإخراج » في برن حيث عمل عام ١٩٠٩ وهكذا في الإدارة ، وفي هذه الإدارة التي كان العمل فيها ممتعاً جداً اختبرت عيارية أينشتاين الفيزيائية في السواب السبع التي ألفها هناك ، وهي بالتأكيد لم تنصب سواب حيث في الفيزياء النظرية

وفي عام ١٩٠٨ كان أينشتاين قد نشر أربعة أبحاث في نفس المجلة العلمية السويسرية ثم تلوها سبع أبحاث هذه الأبحاث إلا أنها لم تكن غير مقبولة لعفوية التي بصورت مرة واحدة عام ١٩٠٥

إن عام ١٩٠٥ يعتبر عاماً أساسياً في تاريخ علم الفيزياء النظرية ، فقد نشر فيه أينشتاين - وهو في السادسة والعشرين من العمر - أربعة أبحاث يعتبر ثالثها أهم ثورة على المفاهيم الفيزيائية التي كانت سائدة حتى ذلك الزمان ولعل هذا يعتبر التحصيل الذي تكللت به الأوساط العلمية هذه الأبحاث في حين الأمر - مع استثناءات قليلة فقد كانت أفكار أينشتاين بمثابة ثورة على التصور النيوتوني للكون ، وهو التصور الذي كان سائداً حتى عام ١٩٠٥

إن البحث الثالث - وهو أهم أبحاثه الأربعة - كان يحل المسائل المتروكة « حول كهروديناميكية الأجسام المتحركة » ولكنه أول عرض جده لا يعرف اليوم باسم

نظرية النسبية الخاصة . ورغم أن البحث لم يزد عن تسعة آلاف كلمة إلا أن أينشتاين وضع فيه جانباً كل الأفكار النيوتونية السابقة عن الزمان والمكان بشكل بدي وكثف إهانته للقوى العام

حتى ذلك الوقت كان السائد هو ما اكده هيرش في « المرسيا » من أن الزمان خطي والفضاء مطلق أيضاً ، وكان هذا المبدأ مقبولاً من طرفه العلمي وقد رتب على هذا التصور مع التطورات التي حدثت في علم الضوء أن افترض العلماء أنه لا بد من وجود شيء في الفضاء ( ضوء الأثير ) لكي يعمل موجات الضوء وأنه وقد لم يكن تصميمهم غير لاكتشاف حركته الإحساس خلال الأثير . وقد فسد التصورات خلف هذه الاعتقاد بأن سرعة الضوء غير ثابتة ولكن سرعة الضوء ما يكسرها - موزلي عام ١٩٠٧ أثبت أن سرعة الضوء في الفضاء ثابتة . وبعد النتيجة غير متفهمة منطوق مع المفاهيم النيوتونية

وقد قدم أينشتاين الفرضيات الأساسية لها جرح نظرية النسبية الخاصة - لأنها تنص على أنه لا يوجد تجربة من أي نوع قادرة على اكتشاف البكون المطلق أو الحركة المطلقة لشيء من خط مستقيم وهذا ما ساء بهذا النسبية بطلت الفرضيات وتأتيها بنص على أن الضوء يتحرك في الفضاء الفارغ في خطوط مستقيمة وبسرعة ثابتة

وقد بدأ كل من هيرش والفيزيائيين وحده مضيلاً ومدهماً من التجربة ، ولكن التوفيق بين هيرش والفرضيات مستحيل في إطار الأفكار الفيزيائية السائدة آنذاك فلنكي يوفق أينشتاين بينهما كان عليه أن يتخلى عن مفهوم الزمان المطلق ومفهوم المسافة المطلقة ، وكان عليه السماح بأن يتكسب طول المسطرة التي يقاس بها لشيء خلال حركتها في الفضاء وأن تبطأ الساعات التي تقاس بها الزمن بالنسبة للشيء المتحرك عنها ، وأن تحمل في حديثهم بعضاً في نفس الوقت بالنسبة للشيء قد بعضاً في زمن مختلفين بالنسبة للشيء الآخر

إن هذا هو ما قبل به أينشتاين ، والفرضية أنه في ثورته هذه على مفاهيم الزمان والمكان لم يستخدم غير

معادلات كانت موجّهة ليله وبحرفه باسم معادلات

وفي عام ١٩٧٧ اكمل اينشتاين توريه في علم  
الفيزياء بشر بحثه الذي اتيب فيه ان الكتلة والطاقة  
مكافئتان وفي هذا البحث قدم معادلته الشهيرة  
لطاقته = الكتلة \* مربع سرعة الضوء

وكتاب هذه المبادئ هي اول شخص علمي لظاهرة  
الاجسام المتحركة قريباً والتي تستر بسوابط طويكة في  
اشغالهها وقد وجدت هذه المعادلة بأبديتها الفاعل لأول  
مرة في فيلسفي هي وشتا وساركي في النسخ عام ١٩٤٥

كيفية استقبال علماء الفيزياء هذه الثورة الجديدة على  
يد اينشتاين ؟

لقد ولف معظم تشايعهم منهم مولداً حرددا هذه  
طرملة قبل مجور ثورا اينشتاين بطرس هذا على وجه  
الخصوص في نورستر صاحب المعادلات التي استنظمها  
بشئ لايتاب وجهه ظهر كذا بطرس على يومك كره  
الذي كانت اجالته على بعد خطوه واحده من الوصول  
الى طر به السيه الخاصه وبكى العالم الانساني الكبير  
ماكس بلانك كان يهاجم في عوفه مد بشر اينشتاين  
بحته اللابت عام ١٩٠٥ وحتى اليوم ما زال عالم علماء  
فيزياء كبير لا يهتمون ان النظرية السيه حاله من  
امداد والتعريب

ولعل من علامات ذلك العصر موقف جامعة برن  
من ابحاث اينشتاين حتى خفها صبح اسمه حرموا في  
دوائر الفيزيائيين لقد احس اينشتاين وطبعته في افاره  
براهه الاخرع قد حبرز عليه امام نظره لاحت  
الفيزيائيين ولذلك طلع الى الحصول على وظيفه في  
لجامعه ونظم هذه الاجابات التي تحيرت حريا في دوائر  
فيزيائيين في جامعه برن كنهان على كفايه لاجمعه

ونكى جامعه برن رفضها لاني غير مدهونه ثم عوفه  
عليه لجامعه في عام ١٩٠٨ وظيفه مساعد محروس  
لفيزياء بعض الوقت وتولى اجر واضطر اينشتاين الى  
ليوف

في هذه الفترة وجد اينشتاين حلها جديداً في هيروان  
ميكوفسكي الذي كان استاد له في زيورخ وفي استقر

بعد ذلك في جامعه جرسن بنابا كانت لمرافقيه  
واليد يعود الفصل في وضع صياحه رياضيه شكله  
جديده لنظرية النسبيه في ادخله من معوه جريد وهو  
مفهوم = ديجال الزمكاني = ومان ميكوفسكي بعد  
جدار هذا الفصل بعام واحد

### على قمة المجد

والخبر عن يسجد هذا عالم الفيزياء لجامعه  
زيورخ في مايو سنة ١٩٠٩ والفيزياء ان هذه وظيفه  
استخدمته كانت في الاصل مروضه على فردريك اذلي  
ابن فيكتور اذلي رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي  
النصوي ، الا ان فردريك اصر على الاستيلاء لصالح  
اينشتاين وبذل حوما حاداً لاخراج اعطاء مجلس التعليم  
في زيورخ او معظم اعطائه كانوا اشتراكيين  
ديفراطيين ) يقول هذا الاقتراح ، وبالفعل استقال  
اينشتاين من افاره رادة الاقتراح في برن وانطلق الى  
- -

بعد ذلك الوقت انقلب الصروخى لجامعه هي  
اينشتاين وتلرب الجامعات في عروفه المعريه نكي  
بذل اينشتاين المذهب اليها هذا ذلك بعرض لجامعه  
الاكاديمه براخ بعينه في وظيفه حناذ لفيزياء النظره  
ها وقبل اينشتاين الا انه لم يخلص في براخ اكثر من عام  
وصف لاد عرض عليه معوه الذي درس به في زيورخ  
١٩٠٨ وظيفه استاد الفيزياء النظره به لمدة عشر  
سواب كذا ذلك في يناير سنة ١٩١٩ وقبل اينشتاين  
وذهب الى زيورخ ولكنك ايضا لم يسر طويلا في  
زيورخ فقد كلى عديده من العفاء الاكل وعلى راسهم  
ماكس بلانك يحلزون حافدين على عاده اينشتاين الى  
برن وكذا العرض الاكاديمي عيه المره مغربا جدا  
عضوه الاكاديمه البروسيه لنعمر وظيفه مدير معهد  
البصر ولهم للحرمت وحره كنهه في بحث او  
العرض حسب رجه مع حقه في الاحصاف بجسميته  
البروسيه لما شاء وصح ان اينشتاين كان يكره  
العسكره الاكاديمه الا ان غراء العرض كان قويا جد  
حيث لم ينقطع رفضه وهكذا عاد اينشتاين الى برن في  
ابريل سنة ١٩١٢

أحاطها إلى الواريل ولا حرق إلى جريحه يرسب على  
الشمع القوي الأخرى ١ لها اوبتون هذه البنة ١ إذ  
كل من المعروف أن في عدي ميكانيك سوف يحدث  
خسوف كلي للنس في ٢٩ مايو ١٩٦٩ والكسوف  
الكلي للنس هو القوس الذعية للتحقق من صحة أو  
كذب سوء إيشين حول انكسار شعاع الضوء عندما يمر  
في مجال حاذية النسب

ولقد اكتب التصور الفيزيائية التي أطلقها في هذا  
اليوم التزييلي ذلك سوء إيشين وأهل التيأ رسما في  
اجتاج مشترك بلنر للجسيمه الميكانيك وللجسيمه الفلكيه  
الميكانيك في ٦ يوليو - وصفا إيشين في ٧ يوليو لجد  
العالم كله يتحدث عن النظرية النسبية ولجده شهره  
لحرب الاعلى

أما هذا هو اليوم الذي تحول فيه عالم فيزيائي لأول  
مرة في التاريخ إلى شخصية جماهيرية عابرة

### النزوح إلى الصهيونية

في عام ١٩٢٦ تحول إيشين إلى العنصرية الصهيونية  
وولفن على أن يشترك مع وايزمان - أول رئيس لدولة  
إسرائيل - في رحلة إلى أمريكا لجمع التبرعات للحركة  
الصهيونية ودار لاسلطى بعد ذلك حيث حاصر في  
لجامعة العربية هناك وفي هذا العام ألقى إيشين  
محاضرة حول السلام

وفي يناير ١٩٣٣ أصبح مدير مستشارا لألمانيا وكان  
إيشين في أمريكا آنذاك يلقي اجازة وإدارك خذند انه  
في مستطبح المريد إلى ألمانيا وعلى الفور قدم استقالته  
من عضوية الأكاديمية الروسية ونسب إلى بلجيكا حيث  
استقبله ملك بلجيكا ثم قضى صيف ١٩٣٣ في بريطانيا  
حيث قابل وينستون تشرشل - لم خلا إلى أمريكا في أواخر  
١٩٣٣ حيث عين مستظا لجامعة برستون وبقي فيها كل  
حينه

وقد جرت لأفكار إيشين تغيرات كثيرة على مدار  
حياته - وأثبت في معظمها أن العالم اللد عندما يخرج  
عن مجال التخصص - قد يتحول إلى ساذج سياسي - وأن  
التمهالة ليست مستعجلة حتى على العلماء النواجع

ولكن احلام إيشين في حيلة أكاديمية حيلة وحرية  
في برلين لم نلت أن ظهرت حتمنا أغلقت ألقابا الحرب  
على روسيا في أغسطس ١٩١٦ ، وبدأ خلق إيشين من  
جديد عن العسكرية الألمانية ولكنه لم يتوان عن أن  
يوقع - مجددا - بيضا لعدد من العلماء خلال الحرب  
بطالب يتناول علما - الدول المتعديرة وأثناء عهده امر  
أوربيه

وفي أوائل ١٩١٦ بلغ إيشين قمة مجده العلمي بشر  
بعده الأساسي في نظرية النسبية الخاصة - ومنذ هذا الحام  
لم يعلق إيشين حتى وفاته إنجازا علميا له مثل هذه  
القيمة - ويصف العالم الألماني الكبير ماكس بورن هذه  
النظرية كما يلي - أنها اعظم إنتاج فكري بشري من  
الطبيعة وهي أقرب توليف بين الفضا الفلكي والخص  
الطبيعي والمجهر الميكانيكي ولكن صلة هذه النظرية  
بالجده الرميصة صعبة - أنها تبدو له كمثل من أعمال  
الفن العظيم تتم المنة والأعجاب من على الجده

أما هو الفرق بين نظرية النسبية الخاصة التي شرها  
إيشين عام ١٩٠٥ وبين نظرية النسبية العامة ١

أما النسبية الخاصة فو وحده بين ميكانيكا نيوتن  
وبين الديناميك الكهرماتيه لأكسرل بشرط أن يكون  
الأجسام منظمه الحركه في حركتها أما النسبية العامة  
فهي تزيل هذا الشرط - أنها تطلق بالحركة المطلعة  
ومثلها الواضح حركة الأجسام تحت تأثير الجاذبية - في  
النسبية العامة قدم إيشين لأول مرة مبدأ يدعى - مبدأ  
انكافو - وهو ينص على أن مجال الجاذبية عند أي  
نقطه في الفضاء يكافئ تماما أي مجال صناعي لقوة  
ساذجة عن التسارع بحيث يستحيل على أي جربه أن  
تميز بين المجال ومن نتائج هذا المبدأ أن الجاذبية تنبى  
شعاع الضوء - ولقد تبا إيشين بذلك بمقدار الاجسام الذي  
يحدث لتضاعض ضوء حاصر من جسم عندما يمر في مجال  
حقبيه النسبي - وكانت هذه التجربة هي إحدى برنام  
لثلاثه تربط على نظرية النسبية العامة

وهكذا سوفت القوسه الذعية للتحقق من هذه  
التبوة - ففي عام ١٩١٦ سارع الفلكي البريطاني  
كبير اوبتون - الاستاذ بجامعة كمبرج - إلى طلب  
معية الحكومة البريطانية لإرسال إيشين فلكيتين

الفيلة القريسة وسارج ايشتين بكثابة رساله الى  
وروفيت في المخطي سنة ١٩٢٩ يتنه الى هذا الخطر  
رهاب سحره من عده من

ومع ان النجدة قد شكك بالفضل الا ان الحكومة  
الامريكية برعت ولم تنجح طوار بانشا الفيلة الا في  
ديسمبر سنة ١٩٤١ قبل هجرة الياس على بول هاربر

...

ولقد اتفق ايشتين على ان يلقى هورتيا وسجاراكي  
واملا عليه يلقن والياس ولكنه لم يستطع ان يلقى  
ما حدث للمرد ولم يلقه واحدة تلك كانت متكلفه  
الاول والاخير ووصل به خوف التهور الى ان يلقه  
مصاد لانان كالم ولبي كسازين فسط لقبه رفض  
الاضياء الى حين ان يلقه امانه بعد نهاية الحزمه  
وهذه التنازله . ورفض ان يكون فطسوا في اكله  
بالتريا وظل محافظا على هذا الموقف حتى ب به حياه

وفي عام ١٩٤٨ اجريت لايشتين اول جراحه كبرى  
في الجهاز الهضمي . وابل انه كان يعاني من السرطان  
وصد عنه الصلبي بمأب صحته في التدهور ولكنه ظل  
محافظا على حريمه كالمه سمح له بالوقوف عند  
تذكراته في امريكا سنة ١٩٤٢

وفي عام ١٩٥٥ كتب ايشتين الى صديقه له بانور  
• لقد بدأت اظهر لمرض كبدني ادهم واجبه السداد •  
وكان امره على كاد به هو التنازله مع برانزاه واصل في  
اليسر الذي وقعه بعد عشر من كبد مثقفي العالم  
بعمرو فيه البشره بالقاء الا فاصد حرب عالميه

...

وفي ٢٨ ابريل سنة ١٩٥٦ حاب ايشتين واعلمت  
براتبه بعد وفاته انه كان بعد جيانا لاداعته بناسه  
من

ولقد سمح عائلته للمركز الطبي في جامعه  
برستون اخذ منه لاجراء دراسه علميه وعين دكتور  
بوماس هارفي المسؤول عن هذه الدراسه ان ينجح هذه  
الدراسه سوف تنشر خلال سنة ١٩٦٩ وعندما سئل عما  
اذا كان هناك من فاروق بين ايشتين وبين الامم  
العالي قال انه لم يجد حتى الآن اي فاروق ■ ■ ■  
د عبد العظيم ايس

لقد كان ايشتين غير صهيوني في هذا الامر ثم  
حول الى هذه الفجدة الصهيونية بحجة ملغضه حركه  
عصريه اخرى هي الفايه الاثنية . ولقد قدم ايشتين  
نفسه كداعية للسلام وهذه الحرب اياكل سبها ولكنه  
غير رايه عام ١٩٣٣ عندما وصلت الفايه الى الحكم  
حيث دعا الى الحرب ضد الفايه . وبعد الحرب الصنيه  
الثانيه كان ايشتين واحدا من عدة الحكومه العلميه  
وهي دعوا لا تستهمل في الخلفه الا التخطيه على  
الاستثمار واستمرار استغلاله ليعمل العالم الثالث

وعلى الرغم من المذاهب التي ارتكها اسرائيليين  
عدت اكدسيه من الشعب الفلسطيني في ديسر ياسين  
وعهد ام يرفع صوت ايشتين بالاحتجاج على هذه  
جرائم . كثر اليهود ضد الاوربيين ثم ضد شعوب  
العالم الثالث ثم

اما من الناحيه العلميه فقد منذ استجد العلم في  
الوسط بعد عام ١٩١٦ وقد ركزت لبحاته خلال سنوات  
سايون الحريم في البحث عن طريقه كويبه جديده وفي  
مباريه احتراقى بحالاه جديده في طريقه الكرم ثم في  
البحث عن طريقه موحده للمجال القريسي وفي هذه  
الاتجاهات الثلاث لبحونه لم يوفق اي نجاح عام  
والخبطه انه كالي حرب السنون . بدأ طفا المظم العجور  
محرولا عن الفليه وملائه من اساتذ القريه انظره •  
بل محرولا عن الفكر المكري الاساسي المساعد في علم  
القريه انظري وخلال سنوات سايون الحريم حدثت  
تطورات علميه جديده كان ايشتين محرولا عنها •  
لقد سم اكتشف النيترون في كمبرج سنة ١٩٣٢ . وفي  
عام ١٩٣٤ نجح العالم الايطالي فرسي في غلبه قوة  
اليونانيه وفي ذلك استبح البحث عن الاستطارد القري  
في جسيمات اوريه ملغضه بحيث بدت شكره القبله  
القريه مشرعا غير مستحيل وهكذا اشدد الاغاح في  
اوربا على سؤال علم هل يمكن لالمان ان تنتج هذه  
الفيله

في صيف ١٩٣٩ ذهب غلار هجريل معجزي الى  
امريكا الى بيرينلا وابوزاد تيلر لمقابل ايشتين في  
معيده بالريكا حيث ناقشا في هذا السؤال بالذات •  
وكذا رآها ان لالتيا فافره على انتاج السلاح الكليل



و لتعامل بهذا الأسلوب له تاريخ قديم . فقد  
 ولد طويل وقبل الحرب العالمية الأولى كاسسوق  
 لندن لتعامل في مختلف العملات الأجنبية . ومع  
 ذلك فإن ذلك لم يؤد إلى ظهور ظاهرة مماثلة  
 نحن نسميها الآن . والسبب في ذلك يرجع إلى  
 أن التدخل الممنوع من جانب سلطة نقدية  
 وطنية كان محدودا في ذلك الوقت . ولذلك لم  
 تظهر خلافات أساسية بين التعامل في العملات  
 في الأسواق الوطنية وفي خارج هذه الأسواق .

هنا أن الصورة تغيرت بعد أن ازدادت أشكال  
 الرقابة والتدخل من جانب السلطات النقدية  
 وأصبح التعامل في العملات خارج حدودها  
 الوطنية يعني التمرر من قيود هذه الرقابة . وهذا  
 ما ساعد على ظهور أسواق العملات الدولية .

فبعد الحرب العالمية الثانية أعيد بعض  
 البنوك وخاصة في سوق لندن إعطاء التعامل في  
 العملات الأجنبية وخاصة الدولار . هذه البنوك  
 كانت تفضل الاحتفاظ بالدولارات التي تحصل  
 عليها من مبيعاتها خارج الولايات المتحدة الأمريكية  
 وذلك بدلا من تحويلها في نيويورك .

لذلك وجد عدد من البنوك الأجنبية في لندن  
 التي تفضل الاحتفاظ بالدولارات بعيدا عن  
 الولايات المتحدة الأمريكية . وفي ذلك ينوب دول  
 الكتلة الشرقية التي كانت تفتي أن تصدر أو  
 تجمد أودعتها بالدولارية في الولايات المتحدة  
 الأمريكية أثناء الحرب الباردة بين الكتلتين .  
 وفي نفس الوقت تحتاج إلى الاحتفاظ بأرصدة  
 من الدولارات لمواجهة احتياجات تعاملها الخارجي .

هنا أن أهمية هذه الأرصدة بالدولارية خارج  
 لولايات المتحدة الأمريكية قد ظهرت بوجه خاص  
 في السبعينات وبوجه خاص بعد فرض ما يعرف باسم

Tax (ET) في 1973 . وهذه الضريبة في  
 صورتها الأولى على الأفراد والمؤسسات عند شراء  
 لأسواق عامة الأجنبية وكان الفرض منها قصد  
 خروج من المال من الولايات المتحدة لتصلها أميركا في  
 صناديق المعونات باسم لاجئين من بلادهم من جنوب  
 أوروبا . وقد استثنى من ذلك الاستثمارات  
 لأيرك كصيرة فيها من تأثير حصة على تنمية  
 مصر . لمعاداة . وقد أثبت على هذه الإجراءات  
 أن أسطر لمصر لمصر لاجئين أثر طرسي الدولار .

من خارج الولايات المتحدة الأمريكية . وكل من  
 ز يدانة الأمريكية أنه من المنطوق أن تصبح  
 فروم البنوك الأجنبية في لندن وغيرها يديلا  
 من المصداق الأجنبية Foreign Bonds لأن  
 فروم هذه البنوك كانت حصة صغيرة جدا . ولعل  
 منها هذا أكثر من ثلاث سنوات . وما جاوز الفس  
 سنوات كان نادرا . وقد تبين عدم صحة هذه  
 الافتراضات وأن البنوك الأجنبية تملج بدورها  
 كلفة لوجبة احتياجات السوق . وقد ساعد ذلك  
 على اتساع نشاط البنوك الأجنبية في التعامل  
 بالدولار خارج الولايات المتحدة الأمريكية .

وفي سنة 1976 تم في 1976 أنشئت إجراءات  
 أكثر تشددا لمنع خروج الدولار من الولايات المتحدة  
 للخارج . مما زاد من حاجة المؤسسات للافتراض  
 من خارج الولايات المتحدة ولدى التي مزيد من  
 الصم إلى الأسواق الخارجية .

## خارج الدولة

وبناء على حالتهم دائما نستطيع أن نمثل  
 سوق العملات الأجنبية أو البورصة ماركس . بأسماء  
 نستود الافتراض والافتراض بالدولار وغيره من  
 العملات الأخرى خارج الحدود الوطنية لدولة  
 العملة التعامل فيها . فالحق ما يبيع البورصة ماركس  
 هو أنها لا تضع لرعاية وتطبيق دولة العملة التي  
 يتم التعامل فيها . فهي سوق تتمرد من رقابة  
 السلطات النقدية في دولة العملة التعامل فيها .  
 ولذلك يقال بأنها سوق غير منظمة ، بمعنى أنها  
 ليست خاضعة للسلطات النقدية .

ولكن - ليس بمعنى أنها لا تفسح للفوضى  
 الاقتصادية وعدم من القواعد الإنمائية التي تضمن  
 جدية العمل بها .

وهذه السوق هي سوق صغيرة الإبل . لتكون  
 أساسا من وديع صغيرة الإبل من الدولار وغيره  
 من العملات في خارج حدودها الوطنية .

ومن ذلك نتج عن البورصة ماركس هو دولار منتج  
 كتلة خصائص الدولار . وكذلك الأمر بالنسبة  
 للعملات الأوروبية الأخرى ( مارك أو الفرنك ) .  
 وإن أطلق عليها اسم « الأوروبية » . فلهذا  
 تداول في أوروبا وخاصة في حول لندن ونكدا  
 يمكن أن تتداول في أسواق أخرى مثل سويسرا  
 أو هونغ كونغ .





وهو لا يزال سهل جدا لخصب أي حد يورو مارك (دولار أوروبي) خاص مارك في دول -  
لجنة الأمريكية بعد هذا الخصب لا زالت  
الأمريكية (في لندن مثلا) - وفي هذه الحالة  
لا تحدث أية اختلافات فنية بالدولارات في الولايات  
المتحدة الأمريكية التي لن يكون لها أي تأثير  
محدد في حساب سعر فيها البنك الأمريكي  
في حدوده مليون دولار كانت صاعدة للمصرف  
ويرد هذه الخصوم بمليون دولار يجب سدادها  
لبنك الأوروبي في لندن وفي غير لوف فيد  
بنك الأوروبي في لندن زيادة أصوله بمليون  
دولار ودية له في البنك الأمريكي في الولايات  
المتحدة الأمريكية ، وزيادة حدوده بمليون دولار  
صنيفة للمصرف الأمريكي .

وهذا كله يتم دون استعمال بالدولارات التي  
تظل موجودة في الولايات المتحدة وأن سببها لأن  
مليون دولار أمريكي في لندن .

ثم إن هناك مثلا للسؤال عما إذا كان في  
البنك الدولي الأوروبي إضافة إلى لكتيه  
أرصدة إضافية يخلق يورو دولار أو عملات دولية  
جديدة - كما هو الحال في البنك التجاري العالمي  
الذي يقوم بخلق نفوذ جديدة (نموذج الودائع)  
لأنه لهاها يصنع انتمائها للمتعاملين معها ،  
وهناك خلاف في الرأي حول هذا الموضوع .

وقبل أن نتناول هذا الخلاف ينبغي أن نشير  
إلى أن هذا الخلاف يتعلق في الواقع بمشاكل  
البنك الأوروبي بالإضافة إلى العملات في تعاملها  
مع غير البنوك - إما في التعامل الداخلي بين  
البنوك الأوروبية ، فمن الواضح أن هناك ودائع  
جديدة ستأخذ فيما بينها تؤدي إلى زيادة حجم  
التمويلات من اليورو دولار . ولكن هذا لا يمثل  
زيادة حقيقة في عرض النقود لها اثر اقتصادي .  
بخلاف لأن البنوك ليست وحدات متميزة ومن ثم  
لا تأثر لها على مستوى النشاط الاقتصادي .  
وطالما ظلت العلاقة فيما بين البنوك الأوروبية ،  
فإن نصيبها لمطالبات فيما بينها لا أهمية له .  
وسواء الصعوبة فيما يتعلق بمعاملات البنوك مع  
الخارج - فهل تؤدي عمليات هذه البنوك إلى  
إضافة إلى وسائل الدفع بحيث يمكن حوّل من  
اليورو مارك يريد من عرض النقود ، أم أنها  
على العكس لا أثر لها على زيادة عرض النقود .

كما ينعكس أيضا هذه العملات بعيدا من  
اليورو مارك . وكانت لندن مع حركات الطبيعة  
وتحركاتها في تمويل التكاليف الملائمة .

وعلى ذلك فقد ساعد استقرار المجر في  
ميراث لمشروعات الأمريكي على زيادة التخصيص  
للمر بالدولارات في اليورو مارك .

ولقد أثرنا في أن اليورو مارك يتكون أساسا  
من العملات في الودائع قصيرة لأجل خارج السوق  
لوطية لخصب - ولذلك فإن المتعاملين في هذه  
السوق هم المرحسون والمخسرون لهذه الودائع .  
ويحدث التفاضل في هذه السوق مصادر التمويل  
واسمح بها .

أما المرحسون أو مصادر التمويل فهم الحكومات  
و البنوك المركزية ، والبنوك التجارية، وثلاثين  
قائمة وخاصة المروحات لصناعة الكبرى ومن  
الحكومات والبنوك المركزية المتخصص الرئيسي  
بالأراض . فهذه الحكومات و البنوك المركزية تقوم  
بإدراج حياطينها من العملات الأجنبية في  
اليورو مارك للحصول على فائدة مع ضمان خاير  
لغاية لكافة . وقد تقوم الحكومات والبنوك  
بتركيز يدها لإدراج مباشرة أو في طريق سوكها  
لتجارية أو عن طريق سعر الإكسبات الدولية  
مثل بنك لتمويلات دولية .

### كيف يتم العملية

سنذكر لفظة الأساسية هنا ، وهي أن  
اليورو مارك هي في الحقيقة عبارة عن شيوع  
عامة في البنوك وليست امتلاكات فنية  
لعملات من بلدان إلى البنوك الأجنبية - فكل  
عملة في اليورو دولار مثلا تشمل في امتلاكات  
تودع في البنوك الأمريكية بالولايات المتحدة  
لأمركية تصاحب بنوك أوروبية - دون خروج دولار  
وحد من الولايات المتحدة الأمريكية إلى سوق  
لندن مثلا أو متداولة - هذه هي العملية  
الأساسية ، ولبيان ذلك تأخذ مثلا عمليا .

سأنا يافراسي أن أحد المستثمرين أولد أن  
يصنع مبلغ مليون دولار في سوق اليورو دولار  
للاستفادة من مرابا أسعار الفائدة مثلا = = فهذا  
المستثمر يكون له في الأصل حساب خاص في أحد  
البنوك الأمريكية في الولايات المتحدة الأمريكية .

هذه المسألة على جانب كبير من الأهمية + لأن  
من الاقتصاديين يرون أن البنوك الأوروبية  
تخلق في الواقع نقوداً جديدة + ولذلك تساهم في  
خلق التضخم العالمي وتأتي ظهورها من أنها  
ليست خاصة لاية سلطة + يابسة + ولذلك تمثل  
تفرد في نظام النقدي العالمي + وهي تفرد ذات  
أثر تضخمي عالية +

وأما كان لاسر + فإن ابتداء الرأى في هذا  
الموضوع يتوقف على تحديد دور البنوك الأوروبية  
هل هي مجرد وسيط مالي مثل صاندي الإحتياط  
وال مؤديين فيها دائماً هي المستثمرين + أم بها  
أكثر من وسيط مالي وأنها أذية بالبنوك التجارية  
بحدوث أن المؤديين فيها ليسوا بالضرورة مستثمرين  
وأما يظهر الإبداع لدى هذه البنوك كوسيلة  
مستقرة ومادية لتسوية المعاملات +

والسؤال المطروح الآن هو هل البنوك الأوروبية  
+ وهي مؤسسات مالية وسيطة + قد وصلت إلى  
مرحلة البنوك التجارية بحيث أن التماثلين معها  
يسوا بالضرورة مستثمرين وأنها يتبنون الإبداع  
لديها لتسوية المعاملات + في هذه الحالة ليس  
لبنوك الأوروبية يمكن أن تخلق نقوداً جديدة +  
ولن تضيق إلى حجم كتلة النقدي + أما إذا  
عذب البنوك الأوروبية مجرد وسيط لتجميع الموارد  
إذابة للمستثمرين وتوزيعها مقابل عائد على  
المستثمرين فانها لا تخلق شيئاً جديداً +

والواقع أن التماثلين مع البنوك الأوروبية هم  
أيضا المستثمرين ولم تستخدم + بعد + الودائع  
لأوروبية كوسيلة لتسوية المعاملات + ومن هذه  
الرأية يمكن القول بأن البنوك الأوروبية لا تصور  
أن تكون مؤسسات مالية وسيطة + ومع ذلك فإن  
هناك اتجاهات متزايدة لدى العديد من المؤسسات  
وحدهم المراكز متعددة الحسابات للاحتفاظ  
بعض الودائع لدى بنوك الأوروبية بحرف نظر  
من حاجتها للاستثمار ومع مراد من ليعلم  
فما يرى هذه المراكز من لكونه الأروسة فانه  
لا يمكن أن نتجاهل أن هذه البنوك يمكن أن تساعد  
على زيادة النقود في العالم +

### اليورومارك والذول النامي

ولقد زاد اعتماد الذول النقدي في السنوات

الأخيرة على الإترافى من اليورومارك في مثال  
'الفترة ٧١ - ٧٣ دولت البنوك التجارية الخاصة  
حوالي ٢٢٠ من أحياءات هذه الدول وارتفعت هذه  
النسبة إلى ٢٤٢ في الفترة ٧٤ - ١٩٧٦ + هذا  
مع ملاحظة تزايد حجم التجر في موازين مدفوعات  
هذه الدول + وقد أثار هذا الوضع حدة تساؤلات  
حول مدى سلامة حساب هذه البنوك + وانتهت  
بعض الجهود التي مفاولة لتقليص اعتماد الدول  
النمى على هذا التمويل بإيجاد مصادر أخرى  
لديهم + وفي الأفكار السائدة في هذا الخصوص  
اقترح ويسلي مدير عام صندوق النقد الدولي  
إيجاد سلة جديدة من الذول الصامية والذول  
+ طية لتقليص اعتماد الذول النامية على  
+ در لعامة و يورومارك +

ويمكن القول بصفة عامة أن هذه الظاهرة ترجع  
إلى عاملين موازين المدفوعات من تطور بعد ١٩٧٣  
على وجه الخصوص + فقد ازدادت الإترافى  
النقدية مما أدى إلى ظهور عجزات مقابلة وبشر  
لأن النقود التي تخلقها توجه في جزء كبير منها إلى  
يورومارك + فانه من الطبيعي أن يتم تمويل  
جزء كبير من المصارف من طريق نفس السوق +  
ولذلك فإن الذول النامية مضطرة للانجذاب إلى  
اليورومارك للحصول على التمويل اللازم +

وتصور الخلاف بين الاقتصاديين + كما هو الحال  
+ كما + حول دور اليورومارك في تحقيق الاستقرار  
العالمي + فالبعض يرى أن هذا النظام بأصباره  
مستقلا من أي تنظيم ورهاب دولية + يمكن أن  
يكون سببا في اهتزازات وعدم استقرار للأوضاع  
العالمية والنقدية + في حين يرى البعض الآخر أنه  
ليس كذلك + لأن اليورومارك يعتبر من أصحاب  
الاستقرار لأن تضارب السياسات موارسها هو السبب  
الرئيسي لعدم الاستقرار + اليورومارك باستقلاله  
النمى يمكن أن يساعد على تحقيق التوازن بإيجاد  
وسيلة موضوعية لتفويض بين الاتجاهات المتضاربة +

أما الضيقة بين الرأيين + فانها تتوقف على  
موضوع + وفي أي طرف تكون + ولذلك فانه لا  
يكون من البحث في أي الرأيين أصوب + وإذا  
كان من ضرورة للاختيار + فانه يقول بأن  
يورومارك + ككل المؤسسات خدم الإغراء  
أكثر +

■ ■ ■

د + حاتم الجبلاوي

لصيد الفرنسيين عن مصر

محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عيسى

[illegible]

وہابی

في القاهرة مظلمة من الأثر بعد محيى المظلمة بركاب  
فصحى كذا المظلمة التوراب في لندن الكوري ومجوزتها  
الى الأرياف حتى ن وجدت مدينة او غربة مصرية لم  
رفع نوا المصالح عند المرات - هنا يرسم تصديق  
الفرسيون الواقع على مصر بين في التنظيم والسلاح

### دعوه الى الجهاد

و شرب الدعوة الى الجهاد بعد ما اشار سنبله  
الفرسيون على مصر التصور الديني في العالم  
الاسلامي وذلك من مصر المظلمة الذي حشد  
مصر بين هذه المرات - حشد ان يربط في راسل بعض  
حكاه المظلمة ومنهم امه مسقط وحاكها مرة وطرس  
في ليبيا اعالىه - حاولوا التوجه اليهم وطمانهم اراء  
اعداد حمله الا ان ذلك لم يجد ميلا - حاشه وان  
مخطاب في حشد المظلمة على الفرسيون بعد محطهم  
مطرح في موعده ابي لير البحرية ا ل كيا سبيها  
مصر الاوربية موعده النيل ا - وهكذا حاور بعض  
التماد اخذت التي لها يربط في عام ١٧٩٩ و بعض  
بعد ذلك لاجد القوام - سبى الحنى - ان يخل كسر  
الذي حلف يربط في ليلاه حمله بعد رحيله الى  
فرسا - ولقد ابدى الحنى - وكان محارب بالارض -  
مجاهدة اشد محاكمه الفرسيون له وتقبل اخرب بعض  
رحبه كيا ان الجهادي ا ل الكيلاسي - له ذهب الى  
عنه في - فاجاز واخذ يستبد المظلم الى ان استطاع جمع  
مصر كبير من المال والمظلمون الذين دارت المعارك بينهم  
وجد الفرسيون في حلف وقرى سعيد مصر متعاونين مع  
بقايا اماليك والقبائل العربية وغير ذلك عند العدو  
لشترك الى ان استشهد الجهادي ودفن لوانه

و يشير المورخ المصري لعناصر - عبد الرحمن  
المجبري - في الجهادي ورحله في جمره الثالث من  
نرجحه - فني ذكره لاحداث شهر شعبان سنة ١٢١٣ هـ  
يناير - فبراير ١٧٩٩ - بوره عا يلى - ومنها رواتر  
الاصلي - ان رجلا مصريه يقال له الكيلاسي كى

مقد حدثت هذه الحيله الى مصر في عام ١٧٩٨ هـ  
كيا هو معروف لضرب انجلترا في لبحرنا الترتيه واقامه  
مستعمرا فرسيه على المنط الحديث في مصر ذات الموضع  
الاستراتيجي المهم ، مما يوفر لفرسا - خاصة انما امكن  
وحصل البحرين الاخر والمتوسطه - قاعدة لاكملة  
امواجيريه استعماريه في الشرق الاوسط - وهذا ان  
و حشد الكندم الفرسيون مصر حتى اصغر يربط  
مشروبات يخل على مصر بين انه اما جده الى البلاد  
لتخليصهم من ظلم ليلاند ، وانه قد حصل على حواطه  
السطل العثماني حشد السيفه الثوريه والدينه على  
البلاد - وبالاضافه الى ذلك فقد حاول يربط ان  
يتقرب الى المصريون بشي الوسائل - ومنها اعلاه انه  
رسموا الثورة الفرسيه المتابعة الى الخريه والاحاد  
واصفوه - وانه قد جده لتحريرهم موطع لم ينفذ  
الفراده التي كانت قد قطعت بها الاسباب ، وبالاضافه  
الى ذلك فقد دفعي يربط الاسلام مستهدفا بعض  
الاباب الغربية - وكان قد قرأ الترجمة الفرسيه للفرل في  
معيته البحرية من صليبها الى الاسكنسويه ا  
والاحاديث الثوريه - موطع للمصريين بفضاته في موطع  
على مظلم الفرسي الاجنابيه الذي يرجع تاريخهم الى  
الحروب الصليبيه - وكانوا قد استقروا في حريه رويش  
عقب القضاء على الكيان الفرسيه في الشام ثم  
استقلوا الى موطع بعد استيلاء الاسكندرية العثمانيين على  
رويش - وفي موطع فامروا بحصار العثماني ثم اخترعوا  
الملاحه الاسلاميه في البحر المتوسط

الا ان محاولاب يربط للتوجه الى مصر بين لم يجد  
هتلا - فمؤك رجال الحيله لم يكن يفتي مع الصلاب  
والمبارسات الاسلاميه النافره - خاصة انهم كانوا  
يشربون الخمر ويغفرون في بعض عشا ومجاطور  
بعض السره بصره خارجة على المألوف ، وفي يربط  
قد ابرح البعد العثماني وغرق كل ذلك فقد اخل  
السطل العثماني الجهاد - بعد ان سربل في ذلك الوقت  
يرافه الخلقه - وقد رعاهاه وغيرهم من المسلمين الى  
التصدي للثوره اخذه الفرسيه - وهكذا تسبب الثوره



معاينة مصر من ولاياتك هوب ، بلون ، سنة ١٨٠١ م ، ساطع ، بوم

وعرب البحر والقبائل إلى ناحية أصفا .. ووقع بين البحار  
والفرنسيين بعض الحروب غير بعيدة مواضع -  
ويعتقل الفرنسيين يوم طائل - كما يروى بحري  
بحار من شاطئ بلحيا فزلاء المنطوقين الذين بقى في  
القلعة بعد أن انقضوا مع غيرهم إلى أحد القنصلية  
التي دعا إلى جهاد الفرنسيين في المنطقة البحرية ، ثم  
رجع باتباعه إلى القاهرة فأنشأ مطابع الفرنسيين

### مخطوطة يه

وقد نشر الصديق الدكتور سيد مصطفى سالم  
مؤخرًا مقتطفات ( ١ ) من مخطوطة يه عنوانها « فرد

محموداً بسكة والمدينة والطائفه ، فلما وردت أخبار  
الفرنسيين إلى البحار وأنهم حشدوا الدباب القصرية أترجع  
أهل البحار بذلك وحسبوا بالغزو وجردوا التكمية وإن عد  
النسج صلب يخط الناس ويذكر إلى الجهاد ويحرضهم على  
جيرة الحق والدين ولما بالغزو كتاب مؤلف في معنى ذلك  
فانطد جده من الناس وبدلوا أحوالهم وأنشأوا واجتمع  
بحر السند من المتعاضدين وركبوا البحر إلى القصير مع  
من نظم اليهد من أهل الصعيد وبعض أتركه ومعارفه  
من كبار حرج منهم مع غز عند وقعة أبيه وركب البحر  
معهم بضاً وحارب الفرنسيين فلم يثبت البحر كعادتهم  
وسمهم حوارة الصعيد والمنطقة من القري . وثبتت  
بحار يون ثم تكلموا لتفتهم وذلك بسببه حرج

جساف والمجربي بعد الصراع الاستعماري بين فرنسا وبريطانيا - ومن ثم ما سببه من أضرار لمجربي أباهما - وقد من العقاب الإسلامي للفرنسيين على انتهاكهم حرمة جدهم على حين أن جساف يرجع بين الفرنسيين إلى مصر إلى خلاف بين أحد الشعراء الفرنسيين وبين حاكم مصر ويعتبر هو "نوب" - مقلد بلاده - ، ويذكر أن جزيرة مالطة كانت - تحت حوزة لاخبطير - قبل استقلالها الفرنسيين عنها وأن حاكمها دعوه - لنقل - هو الذي لجأ إلى السلطان العثماني لينسحب إليه أمير الفرنسيين - فجنسه على الانتقام منهم - على أن اسمه ما شرب الدكتور سيد سالم من المخطوطات رصع إلى مصره المخطوطات التي تروى بين بعض شعكاه العرب والسلمون بشأن الحملة الفرنسية والمجاهدة إلى الدفاع عن الوطن العربي - الإسلامي - فظن أنروا روح الأخوة الدينية الإسلامية ودفع إلى مرجه الفرنسيين باسم الإسلام - في الوقت الذي أطلق فيه السلطان العثماني ضياء الجهاد - وفيما يرويه جساف عن تسانق في عجايز إلى مساندة المفارقة لفرجه لفرنسيين بعد صورة تفصيلية نغري ما رواه المجربي - وقد امر طبيعي - إذ الجعاز جرافيا - أقرب إلى "نيس" منه إلى مصر - ولم أترأ أتابه روايته بعد الصمد بصايرها وفيما بين ما يتبعه جساف في أحداثه عام ١٩٦٦ : ١٩٦٨ - ١٩٧٩

### عهد الكفار القادم

« وفيها قام في البلدة غرام يؤلفه الدعاء إلى إقامة ضلع سام الإسلام ، محمد المغربي الجليلي الماشي » ويرد الأعلام بما صعد الكفار التمام من المجهوم على سطح مصر ويصغر بأخضر الشريف بالذات عليه حلاق وانسحقوا إلى ارتكاح إلى أنجح الطرائق ، وفصل دعوته في القلوب ما فعل - وسبغ الناس بأعيانه بوروزاً إليه وبدلوا خوسهم وأموالهم بين يديه - وكانت السناد تأتي تستمع إلى ما يجله من أحاديث الحظ على الجهاد

بحور بحر العين سيرة الأمام المصنوع في وعلاء تولته لمهامي - عتر عليها في مخطوطات مكتبة جامع صفاء الزكيير - ومزلف هذه المخطوطة هو لطف الله بن حمد جساف العفيف الحافظ مؤرخ السدي الق في لتاريخ وبحث وألفقه والتأليف والأدب - إلى جاسم خطه النمر جيد وقد كرس جساف - الذي عاش في عائلته الفرنسية - مخطوطته لتاريخ أبيس في عهد الأمام المصور على بن هادي العباس ١٧٧٤ - ١٨٠٩ م ، وكتبه على طريقه لمحرمات التناجيه لدي المرحوم العرب عتي ذلك الوقت وأما كان لأظفر العاد لتعظيم جساف مصطفيا بالصبغة الدينية الساسد في عصره ، من كتاباته لصحة على سجالات مصوي لشكر العرب حيث - وقدى مصرهم لأحاديث العالم بعد أن عاشوا فيها بطرب المزله على أثر الكتوف الجعرايه والمصراف أوروبا إلى العالم الجديد والطرق المخطوطة الكسري - وسمرار الضلال بين الشري والعرب الذي برهنه من لحاسب الأصلي - الفولكه الضحية التي وأجسب أوروبا ضد قروى - وقد سبق أن أكتب أن - فمحلال العالم العربي - الإسلامي - كان جاساف على ظهور العيايين وأن مرجه الحكم الاستبدادي وما يربطه من عمل باب لأجتهاد ثم المرحوم الطائفة التي نمرغت في منطقة العربية وعلى رأسها الحروب الصليبية والفرز المعوى وما يربط بالحلقات لتعجبه من صراخا سياسيه وعسكريه وعشائر البدع باسم التصرف - وهكذا سلك سبله منطقة العربية - الإسلامية فكان الاصمحلل بعد الذي استكن في المنهج لحالة بلد عام مفروقه بالصيانية ابغته على السلبه - وهكذا انقصر حيز المرحوم على - لغته المختلفة باللغة العربية والعلوم الدينية ولغة والطبي وسباق - المرحوم جاساف ، خاصة وقد أطلعنا بغيره خلافة التي وقت العرب والمسلمين لأول - إلى كربد وطشور لقصود والآداب والفنون بالفتنة والفتنة والنشر بع - وأمرانيا مما أفسح المجال للاهتمام بالتكليات والظاهر بالعدم والأخلاق

وليس من العرب وغال كذلك إلا ينترك كل من

قد حرب مراكزهم الممتدة في وسط مصر في مصر + ثم  
بحر حجب أبناء القسرك التي دارت بين مطووعة  
مجار ورجل الفرنسيين في صعيد مصر في ف وسهرو  
ونورد وجر خير وجهيه ورجعا ، وكيف لهم - برغم  
استيلائهم - لم يكن لهم قبل زاء الفرنسيين المتطوعين  
عسكريا - وهكذا - تهمس - حقد نظام شطرنج وجهيه  
التي رسالا لا امع لهم - منهم المذهب الى مصر  
وانداحت الى الشام والقات الى غربي .

وعلى ارضه خدمه الفرنسيه على الجلاء عن مصر  
بعد ان حاصرها بطابا واعيد الدولة العثمانية لفرانك  
وسمى الاسترداد مصر على الفرنسي لذلك ويعتبره  
مطلوبا من نظام الهندس ونظامه الاطيه التي يذهب  
مصر المروسة ، وتشترك مع حلف في الجسيم الدور  
التي قاصد به الدولة العثمانية في بحارها الفرنسيين  
جوز احوال كلاف لكو ، أوروبا التي بن بليث ان تسي  
هجومها شاملا على فار الاسلام مطط فيه آلاف الضحايا  
قبل ان تحرر معظم الاراضي من دس الفراء وتشكر  
الصورة التي استعصاف على طوط حصار بون نصيره  
مصر حينما طوط المتطوعون مرد بليو حربي من شتى  
الانظر لخدمة البلد الذي يتعرض للظور برغم نفوي  
السلاح وتنظيم الاوروسيين بعضهم الى ذلك فاصح  
الجهاد الذي والفرمي ضحا وراء التحرر والاستناه

●

● احمد عبد الرحيم مصطفى

بالميل الى خلفه ليعلموا مواقفهم وعفويتهم  
- - - ويصل ذلك الذي عليه فاحتجب عنه موال  
واسمه ووردت اليه لمطووعة من البلاد التامحه حتر  
جه شاجره عداء الله الفرنسيه

● كين السيد محمد خيلاني قد دعا العباد بالفرميد  
الى الجهاد من اعانه بالفرميد محمد باسلاج خضرمي  
فانه تصدق في سبيل الله بحسيناته بدو مصر مصره  
ومائتي حربه عن حرايه الشام ومائتي سيف ، واربع  
مانه كيس من الرر والفي جعل يستعملها كفساء  
تجانبين ومنهم الشيخ عبد الرحمن القصيرى عهاب  
جهر بها ثلاث مائتي مئس صفحه ، وكيف  
المجاهدون وملاهي ثم مرة وصوم الشيخ احمد فاسي جهر  
فوزين في سبيل الله ومنهم اقرباه شامب في  
صاعد جهر خسر سرحي في سبيل الله شامبه ١ ،  
رض اهل بيع احمد ابو الفصل جهر داوا من داوانه  
وثلاث سرح اخرى عن اهل بيع خسر السيد محمد  
الجيلاني جماعة مطووعة من حده ونظك الداوان فكافوا  
بحوا من ربحه آلاف مئلي ثم سار بنصيا نحو لندبه  
اموره لمر باصل رابع واثني عشر ا واديان مجي مكنه  
ولندبه ١ لندمهم فاحايده وبداير اموالا واسمه رسر  
الى بذر دانيالوه وخرج منهم جماعة مطووعة وكثر له  
وكلا ، يجتمعون الاحوال مجي ثم رل بالصفراء ١ مجي من  
مهاب لندبه لمره مصرى ١ وعط ١ بها وادها الى  
الجهاد فندبه اموالا واسفه وسار الى لندبه فندم  
من اهلها اموالا حريته وخرج منهم ٣٠٠ مطووع منزل  
بالصبح الى بيع وجاء الخبر بان مطووعة من ديكر مكنه

## طول الاذان

● كان لرجل من الاركياء اذان طويلا جدا ، اد حمر  
انقله ان يهرا به فقال له ايها الصديق ان اذنيك طويلا









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
هدى للناس

وهدى للناس  
والله اعلم  
بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

والله اعلم

بما يشاء

وبعض هذا غطى. ولقد عبر ابراهيم بنسب وحشد معهم قاتلا لودود بن وياكم في مقبلة في  
جده البحر مله به سرفا وغربا. من يصير الناس ان يكون رجلا منهم من استقاء ايجود. ونسب  
طهم ( قتلوه )

وعندة لقال طلحة وما عليك لو قلب وان تخرج عزابه  
مكثي رة عمر لا الفضل بكل ( الحرف ) ابن جده ١

خل رب حاكيا في التاريخ بنصر الناس ان نوره انصحه عليه اذا ما حارب وبصر على  
مهر يصهم في كل فتاحة ٦١

وقد كانت مثل هذه العنصرى ورة جاع عن السد عز وحرب جاع الامام الظاهر بالحقى او  
يعرفها كيا قلب على فتن الامم يعزى في حياه غلوه تدب من ان السطى لظلم حياه ان يكف  
عمر ولايه وهو انه معروف و رعب العر وهو على سيطر ليس سيطر

في ركنى لامة الدين وهو عند الامم لم يفسحو لعدا على لامة بالترامنه وفي  
مضمرها لخور و لظلم



لقد كثر حوالا في بد به هذه الحرفة هو عن تلك السطى والترو في انصاع الاسلامى وليس  
حيث عن نسب بعضه كجاءه واستر بها لامة لسطه والسطن

بني موضوع لثرو وهو ما يعرف به مضبلا في صفاته سابقه حرب حور موضوع العدل  
بصوى مال من جده بعد ٢٢٩ وكان قود انفسه في حال انه يصوص القوي موضع من  
مال الله الذي اتاكم و من هذه نصبة رجب على عهد النبي ﷺ و ربي من بعده على انه  
مال الناس وهو تصير البني استخذه ام در تقدر في له على معاه به الذي حنن و يبرو  
اطلاقا يده في بيت المال ، ياله كل الله

ويستند جد التفسير لغيره مال الله الى من فرني امر هو و سر ياله و ربي و لغيره  
جاءكم عند طهم فيه - الحديده ٧

هو مال الله في الظفر مال الناس في انطيطير يا عصار ليد خلفه فيه  
والنص في الفرر على مال الله وى الناس منططون فيه به صكه باليه ار يد هذا لظلم  
حيث كان لظلم لغيره وناكيد من جميع حيه الامر الذي يهي الاكثر به من حياه ناص و لغيرهم  
حتى لال النبي ﷺ بي واه لا عطى احد ولا صج حد اما بالسم اضع حيث امر  
وعنى مال شر من لظلم واه ما احد على يده على من حد واه بالسم اضع حيث امر  
ما من لظلمين أحد الا وله في هذا المال نصيب

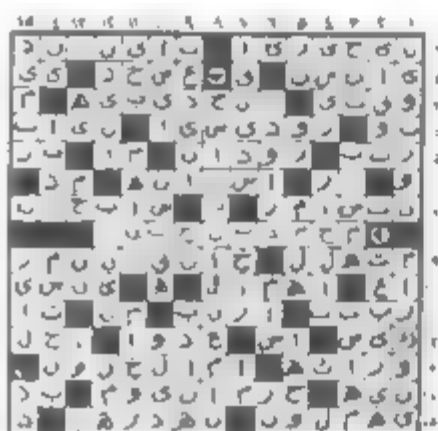
وحس رة عمر بن عبد العزيز بنى وهدى بي اميه الدين جبر بطاليرت مصروف انصحتهم  
وامتيازاتهم والله ما هذا المال له ، وما الى ذلك من سبل



فلما يسي هذا كله حاكمية ام سيادة للاه ؟ بين ام يجل ؟ دين ام سيادة ؟  
ليس من يشه في يده لكنه عند الله هو الاسلام

وله الامر من قبل ومن بعد





افقياً:  
محمدين جبير

رأسياً:  
عسان بن النعمان

### التان في واحدة :

٨ - قد محمد بن عبد الله في شخصية  
عسان بن النعمان في الشوحيح الاسلاميه ولي  
الفرقة ١ - حزب الشيوعيين والفرق ٢ - حزب  
عبد القادر بن مروان وطلب عليهم . لوق ١٨  
٨٦ هجرية .

٨ - قد محمد بن عبد الله في شخصية  
ابن سناء وبنو الاسكندرية عام ١٢١٧ هـ  
الفرقة والتحديث . حزب الشيوعيين و  
بكر ١ - راد الاسكندرية ومكة والمدينة والفرقة  
والفرقة وحلب ودمشق ومكة ومكة  
ذلك في « رحلة ابن جبير » .

### الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى لـ ٢ - فلز بها - سعد مرووق جاد - الاسكندرية - مصر
- الجائزة الثانية والثالثة لـ ٢ - فلز بها - سعد مكرم حمد البطاري - مكة - السعودية
- الجائزة الثالثة لـ ٢ - فلز بها - سعد مكرم السبيعي - الكويت
- ٨ - جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمس ديناراً فاز بها كل من

- ١ - عبدالقادر عبداللطيف حسن - القاهرة
- ٢ - سلطان محمد عريان - حلب - سورية
- ٣ - عبدالقادر عبداللطيف - عمان - الاردن
- ٤ - عبد الله كمال النعمي - نابل - ليبيا
- ٥ - طاهر فايز محمد - الدار البيضاء - المغرب
- ٦ - ر. فداء امين وبنو - حاصه - ليبيا
- ٧ - ابراهيم عبدالقادر عبداللطيف - ايراني - ايران
- ٨ - خالد عرجي - طبرستان - ايران



## المرتان الثالثة والرابعة

لقد كانت حركة جمعية النساء مرحلة شامة في عقدة المجتمع البرابري وكان الرضا أبرز من يبدون الإصلاح والتعدي في هذا ساعد على خلق مناخ فكري أهد في الامتثال تدريجياً - لكنه بقي في حاجة إلى عناصر وطنية تشبع فيه روح الحياة

من أجل ذلك سافر الشيخ الإبراهيمي سنة ١٩٥٢ إلى بعض البلدان العربية والإسلامية ملتصقا من بعض حكوماتها لأن بعضي منها دواسية للجمعية البرابريين. ولم يشأ الشيخ الإبراهيمي أن تتوقف مهمته عند هذا الحد - لما الفترة الرابعة فهي فترة النهضة - شجوة بعد من الحركة والنشاط وسجل أو تأسس ونكرته من طرف بعض الناس للإبراهيمي إلى وطنه - وأصل بالأمه لبرابرية في أوله صلات أو فيها الجمهور بمسجد - كشافة - اندلح أعجب له صفة للسجد بعد أن كان الاستعمار في طريق الإزالة التي نالت طغيان الجمعية - طاعتت كلمته لتكتسب من رطله وفهمه (أحد) اندكريا وأصلا لكن الشعب لا يبلت أن يلزم نفسه عليه - فها هو ونالم - وفي ١٩ مايو ١٩٦٥ وفي الإبراهيمي - فومته الأمة البرابرية بمشوب حرية - وهو جامعة عليه كمنطق من رجال الإصلاح فيها - وأند بناء بعضها الصخرة الجديدة من الناس صموا للإصلاح بجنح وسهم في تكوين نبياته وأرشده وتعليمه

فصلى ليجمع للإبراهيمي فيه في بلاد - وكان في في راحة كك كان يسمي - أصبح كمنطق من الحياة - وبقي في ماله من أعمال وآثار بين الناس

## في مواجهة الاستعمار

كان الجمع الإبراهيمي الجمعية للنساء البارزة بعد ابن باديس فكان ضاحه وعصه في الحركة الإسلامية - فصل لتأسيس المدارس وتمهينها - وحلمه بعد وفاته رئيسا لجمعية النساء المسلمين البرابريين - فواصل الجمع التي بدأها مع ابن باديس صاعدا من أجل إيصال الفلوس القادمة - صمما بالبدع لتقنية - ماصصا للأمة يضرورا

ومديعه عبد الحميد بن باديس - واستمر عملانها لتريبات في الجزائر تتوحد ومساكناتها سكر وصالانها تنبع - لما كانت سنة ١٩٢١ أصعب جمعية النساء المسلمين البرابريين في مايو - كره فصل على الاستعمار الطبق حصل بالاحتفال بالعيد تقوى للاحتلال - واستند الجمعية عبد الحميد بن باديس رئيسا لها - وفتح الإبراهيمي وكيل - في عمل الرجل صمما مع سائر أعضاء الجمعية وأنداد صورياتها وأصحت الجمعية بسعد - الشريعة - في السنة - في الصراط - ثم - البصائر - التي صممت سنة ١٩٢٥ م والتي متطابق أن تنقل صوب الجمعية طرقت لبرابر - ففاز عنها أصعب في المشرق العربي - ففصل هنا البصائر - في جامعة الجزائر - فاستند البصائر الترابي والفري صولها الثاني المرفوع -

وأصل البصائر الإبراهيمي نشاطه ضمن الجمعية كمنطقية بارزة مؤثرة - حتى كانت الحرب العالمية الثانية فلهذه الاستقطاب الاستعمارية بعض أعضاء الجمعية وأرصد على خطهم الإقامة الجبرية كما اعتصم الحرب في لصون طوائف بن باديس في سنينها وأبعد الإبراهيمي إلى - كلف - بالحرب لبرابر حيث أولف أيضا - وبعد بعد أسبوع فقط توفي ابن باديس - أخرج من الجمع الإبراهيمي سنة ١٩٢٦ فاستمر في ممارسة عمله كرئيس لجمعية النساء بعد وفاة ابن باديس - وأنداد صوات ١٩٢٤ التي بيد فيها لآل من إهداء الصوات برصاص لأنداد - في هذه المواقف ليد للإبراهيمي التي السطر مثل لآل من البرابريين الذين طابوا بمهم في الحرية والحياة -

ثم أصعب الحكومة الاستعمارية طوقها الصام فكتب الإبراهيمي بعد ذلك من هذه المناسبة يقول من الحكومة الاستعمارية - " كانتها راحة عند الصامي جدا لم يبلغ تصعب للقرر فكلمت صمما لها العسكرية على الطرقات بالإعدام وطبقته هيهم - أن من طلاق سراج لصاميين فيقول - " أطمو سراجا باسم الصام المدم ولاسكن كانتا معروفين أصعبا لصام لا يظفروا برأفة لصالة -

بعد هذه المواقف لن كتف فيها الاستعمار من وجهه الصامي وسأته العاطفة امتداده الإبراهيمي سنة ١٩٢٦ بعد خوف ولم أكثر من خمسين صواب



المعلمين على التعميم العربي فإنه حاول أن يقيد هذا التعليم ، فالدارس لا تفتح إلا يرخس ، وللمعلمون لا يباشرون عملهم إلا بشروط تصحح الظروف والملازمات ، والمعلمون هم عرضة للمضايقات والمخاوف التي السجون .

يقول الإبراهيمي في إحدى هذه المقاسمات :  
( كان المذنبو جريمة يتركب عنها لكتاب ٢٠٠٠ بدأت حقو المعلمين تتركى ، ومن بقدر أنها مستقم ، وإن أول نظر قطر ، وإن الأحكام ستكون بالمقاربة للمعجز ، ولكننا سنبدل هذه الأحكام بمرؤوس مرفوعة وستبقى هذه الأحكام بخفوس مطمئنة بالآمن ، وحسب شرفا أن يكون ذلك في سبيل مدينا ولتتنا ٢٠٠٠ وحسب الاستثمار بطرقية أن بحالجمعي العربية (والإسلام) (و) يحرم الاستثمار الفرنسي التعليم على سلسلتي لجرائر وقبضه على ابنائه في وقته ، فاجيب لتي واحد يحرم في وطن ويرعى في وطن ، ومن عرف الاستثمار مرفقتنا به لم يجب ولم ينعش خصوصا في وطن كالجائر لفته العربية ودينة الاسلام ) .

### الاستاذ والمرشد

في الفترة الثانية من حياة الإبراهيمي حصل استلاا ومرشدا بعد عودته من الشرق ، ثم سافر في الفترة الثالثة سنة ١٩٤٦ حرمنا على مستقبل الطلبة ، وفي أثناء إقامته هناك طيلة عشر سنوات كان الأب المطول لمطالب الجزائر .

علاء الطلبة الذين كانوا يسافرون للدراسة خارج الجزائر كان يعلق عليهم الإبراهيمي أملا كبيرا ، وكان وهو في الجزائر لا يفلتر في إصدااء نصيح لهم وكذلكهم يؤذيتهم نحو وطنهم ، فتمننا انهي كليا من اهتمامه للتعليم داخل الجزائر لم يعمل الطلبة وهم خارج الوطن قال في إحدى كلماته التوجيهية يخاطب لطلبة ٢٠٠ ( ها انتم هؤلاء تيوتم من مدارسكم ميادين جهنم لافروا حتى أن يكون كل واحد منكم يظل ميدان ٢٠٠ كنا أول من دام وآخر من استيقظ ٢٠٠ نهم ورفع الانفسى ويبقى وسعر في إن واحد ) .

لم يخاطب الطلبة الجزائريين خارج وطن ٢٠٠ ( اينكم بالله ويشرف العلم أن تصوموا التي

الانحد والتأزر ، دائما لهذا الثلاث العربية الضيقة وانفضاء على الروح الاقليمية للتنمية في جميع ان النفوس المتجربة مرفوعة بالبرامد انحصية التي تكلم الأفراد والاستثمار ، وليس في صالح المجتمع الجزائري ونظوره ساهيا من أجل تكوين لشباب الوطن ثقافيا ، وتوجيهه عقليا منفلوتا بدستعمار في نطاق وسائله الفكرية وحرمود سلفهم .

مير الإبراهيمي من أن يوصف بالسياسي ، وإن جميع انحصاء أيضا ليست جمعية سياسية ولكنها جمعية دينية ، وجمود القائل الإبراهيمي هذا هي صياح وصديق أم فإنه تجنب لمضايقات العدو فإنه لا لخدمة الاستثمار ولاحق أعضاء الجمعية باسم السياسة فإن الإبراهيمي جسر يقول : ( ٢٠٠٠ ولكني عمدا وسياحين ولكن كل فيهم يخصني أمنا ، فيهمي ديننا ولطفنا ٢٠٠ ما مدت لا تيد صابحة إلا حيث تكرم في المدينا لا يندك صابحة إلا حيث يكره ) .

وكان لتفسير الإبراهيمي صوته الواضح الكبير من مشاعر الأمة العربية ، أو عن الفلبية وطنية ، يستجيب للاحداث ليربية ويشهد عنهما حرفا وله فيها رأي - ( ابدأ بما كنت واظم بما كنت من لضم والقوانين التي لسان بها الجزائر بجدها كنها دارا في ميدانها وقاياتها على محور واحد / هو حثارة السلم الجزائري وياضه ٢٠٠ هم أجند الاستثمار يقول لك أننا أحق منك بالتصرف في ميدانك ٢٠٠ فله أصبحنا لكثرة ما يكونا من سرائر السياسة الاستعمارية وجمنا صبر أحوالها نلقه كثر من اتجاهاتها ورمائها ) .

لم ننكر أبدا الأمر القوي أودقته التنظيمات الوطنية الأخرى في سبيل بحث وعي وطني ، كل جمعية العلماء كانت أكثر تالعا في التمسك بطابعها الديني الذي يشد اليها جماع المواطنين خاصة عندما ترى هذه الجمعيات أن الدين ضمدا وسيدة للولايات الشخصية الوطنية التي من يحد ضمانها القوة الوطنية - كان تهمية أرها في مختلف الأوضاع في المدن والقرى واستجابات الفئات الشعبية تبذل الامانات الجمعية وتقدم الجهات لبيتا لدارس وتعليم العربية الأمر الذي إقظاد الاستثمار والتأزر ، فلا كل يصعب عليه منسج

## ● البشير الإبراهيمي

صاحبه ان تكون هناك الخطر غربية او اسلامية كما لا فعل . لا نعمل ما يحسم العروبة او الاسلام . ( هذه مسائل العروبة والاسلام كثر استأصافها ولا خلاصها . وهذه احوال العرب والاسلام ) الذين يحصل عليهم المصير فيقبل بعضهم على بعض يتمازجون التماس ويتحدون بالاماني . اننا احسن اذا تقرب الاتحاد بوجه عاين وليس ان يكي . وقدم على قلبه حزين )

ويتجاوز بعد ذلك اظهار الانبياء الى العودة لصارخة لتحرير اوسع ( ناسي عنيك يا شرق ان سمائك الافراد فتعصب من عبادة الاصنام المصرية الى عبادة الاصنام البشرية . فحتى نهض بعض غير هذه في الاخرين كما كثرها قصد في الاولين ) كما اعتم بالفضيلة الفلسطينية وما الى العمل من اجل تحرير فلسطين مطلب على ضرورة تواجد الفلسطينيين في القضية (اعمال حرب فلسطين صممة . فليس لكتاب ؟ وظيفة فليس الكتاب ؟ وواجب فليس ما لا يتم الواجب الا به ) .

كانت ثقافة الإبراهيمي ثقافة عربية مثقفة . درس كتب التراث . وتعلمها فكان لها أثر لا يزل في كتاباته . ولم تكن كتاباته مجرد سبيل نهضة لثقافة التضييق بل فيها ابتكار واسادة لتسوي التراث لتكثها خبر من وجدان صاحبها . ونكس ذاته . مثابة في العبارة وقوة في الإبداع ورسالة في العبادة . يعمل التي السجدة لكنه لا يظنح لها . بل يظنحها بقصده الذي يريد به إبعاد المعنى كمال لا مجرد اكتمال الشئ أو الوحدة .

من اذ له في مثل هذه الفواضع . (أيها الاعراب هل فيكم بقايا من حرب أو صراع ، فبئس بينكم المصالح وامم الحارب ، فتكثرت المصالح وتوسعت المصالح . ولما اتسعت في الرأي والمصالح ) .

لقد أحب الإبراهيمي وطنه وأرضه له وأحب أمته وبنيت بها . ماضيا موجها . فكانت شخصيته مؤثرة في الإصلاح والثقافة والفكرية والإبداع . وكان له دور البارز ومواقفه الواضحة . فاحتل مكانة خاصة . في الوطن وخارجه . ■■

الجزائر - عصر بن فينه

يوحى كما فارتقوه نصف قاريه وربع قاريه ، وعشر قاريه ) ثم يضيف ( -- انتم -- يا ابتداء -- بواقي نهض صمدية وقد اطل زمانها ، وظهور بياتهم عبرها الصديق -- والذلم هو اساس الوطنية وقلب وحلها ومركز دائرتها . فليس سعادتها -- لاحق لكم بل الحق كله انظره فيكم )

وصا كسا ينجب من الابراهيمى لترصت او التيارات التي يمكن ان يفرط الطالب وتصرفه من هذه -- الاساسي ونضه . فيكون بذلك كسر في حق وطنه . يقول في مثل هذه المواقف بفساد لعبة البراسين ( ان لصوص المثلث الله من لصوص الاموال . وانتم منهم عينا والسادا -- اعدكم بالله ويرثي الصلح وبصانته الوطن ان سفلوا من وفائكم في فخ الطيب والتقصير للمم -- ان هذه الامة يا ابتداء هي امتنا وهي واس مالنا وهي ساط قوتنا . ونظف امثالنا - فليس ان نراعي شعورها في شيء واجب يترك او محرم بوس )

يحول الإبراهيمي / ان ( من اراد ان يفهم هذه الامة فيبرها كما يقرأ الكتاب ويبرها كما يدرس لطائف المدنية . فسلكا استخدام له العمل واس الخطا وضمير الجراح والتملم له -- اسيرت فدرت وسيرت هذه الامة وفهمتها ) درس الجمع البراري فكان لسانا صبرا هذه أيام دمنه فطما من فيه وعقيدته . وفحيته . وهي كلى معارضة تنحو الى الاضيق لضمير العقل او لتماون منه ( يطرئ العالم ولا يطرئ المسبحة . والامة صامت يوما طويلا وتقبل -- افلاقت الامة ببرارية افلاقت في متعلقات لان الاحداث التي

سببت لها اليوم حشمتا بأنواع شتى من المصروفات ولم يهن الكبح يكل مزعة تكون صعبا في نوع الطلاقات في اوساط الشعب البر ترق ( اصل رشا التفرق والخلل . ومن الخلال نشبت شمس ستنبي مع في الاثر والسمية . والثر والظر . فاذكر الخلال تذكر التفاضل والامانة وهي اثر في والشرط في الصالح الوطنية . والذكر تذكر كل مرض عقلي ثمانية .

وعن حبه العربي والاسلامي يقول -- ( قوم هم العرب اولاء . والمسلمون كايا . فهم شغل خاطري وهم معال جرايزي وهم صالتوا ارجلهم نفسي ) وقد







محد في هذه الاصابع عن المبالغة . فمباد  
كل راحة يسه اصبع ، واحيانا ما يرتفع الى سبعة

له دخل . فالذين درسوا مكونات الكائنات حية  
بداية من الفيروس الضئيل الى الانسان العظيم  
يمرسون لما أن الذي يحكمها . ويحدد لها صفاتها  
مخطوطات وراثية يعرفها باسم الأحاسيس الوراثية . لأن  
تسكن نواة الخلية . صحيح ان جزيئتها التي تتألف  
فيها واحدة ومرتعة في كل الكائنات . لكن ترتيب هذه  
الجزيئات يختلف . ولكن يوضح ذلك نقول ان هذه  
الجزيئات تشبه مثلا حروف بعثنا تلك . ومن يبادل تلك  
الحروف وتالفاها في كلمات . فهكذا ان مكتوب ما تشاء من  
كلمات . كذلك وضع الله فكره كل الاختلافات على هيئة  
نشرة كيميائية . وبما يحقق ما يشاء الفكرة لا تلك  
عظيمة . لكنها ليست جامدة ولا راسدة . بل يتغيرها  
التغير عاتيا . وهذا التغير في صالح الحياة . وهو الذي  
يضيئها دفعة الى الأمام الى التطور والارتقاء . لكن  
هذا الأمر يحكمه عوامل فيزيائية وكيميائية وبيئية  
وبولوجية . الخ . ولا يمكن فصل هذا عن ذلك .  
فمحصلة النهاية تنبع من التكوين وتصب فيه . ونحن  
- وكل الخلائق - لسنا عن ذلك بمعزلين . حتى ولو كنا  
في دوح مشيدة !

لكن - فالحيلة - ملقة في كل الاختلافات - تجري  
حسب خطة محكمة . لكنها تتغير - ولها منها -  
لعمري لو نواحي كونيّة محكمة مقدرة . لا ان التعرض  
لغة المحكمة قد يقتضيه فيه الخديعة وبطول . وقد غلب  
لذلك دراسة أخرى مستقلة . لكن يكفي أن نذكرها ان  
هذه العرسل بخرا ما تتداخل في النظم الوراثية لتجسيها  
تكوين وتتكرر . بل هي غالبا تضعها طبقا كالمع الله  
انسان بعضهم بعض . لينتفع كل منهم . مصداقا لقوله  
تعالى « ولولا دفع الله الناس بعضهم بعضا لفنست  
الأرض » . وما يجري على الناس . يجري على

الرجل . ومنهم من أعفها الى سرح الضمام والتسرب  
الذي ينتوله الآباء والأمهات ذو الى اتصال جنس  
بعضه غير راتب . لو حتى مجرد النظر اليها أثناء غسل .  
او الى أثر التكر كعب والتجود التله عليه الانضباب . لو  
الى حواشي او تصورات رديئة تتعرض لها الأمهات أثناء  
الحمل الى آخر هذه التصرفات التي لا تقوم على  
حساس

وفي القرى الناس عثر احدهم لجلد وطاق النطق  
حول الأسباب الكاسية وراء شمع الخلق . وكاتب هناك  
مدرستين احدها يترجها وسفر . الذي قال ان  
السبب كاس في النطفة . والثانية يترجها ليجري الذي  
الحار بأن التمدد عامل طوي . ولقد ترقب على ذلك ان  
تدخل رجال الدين في المسئلة . وقالوا اذا كنى التمدد في  
النطفة . فمن ذلك يتخلل مع حكمه الله الذي خلق كل  
شيء لجلد خلقه . وبما لم يبق آخر يرى يجلد أن  
يتخطى به ذلك المأزق الفكري . فيقول ان الله عرفها  
بفعل . حتى ولو كان في ذلك حرق لقواميس الطبيعة .  
ولو انكرها عليه هذا الحق . فلما بذلك بعد من لفرته  
وجيرونه وجرعه لما يفعل لو يخلق . الى آخر هذه  
المجذلات التي طالت . حتى وضع العلم يده على السر  
الكاس فيها

## العلم يتجر الطريق

وكما اخبرنا في بداية هذه الدراسة الى ان العلماء في  
تخصصهم مع اسرار الكون والحياة . يدرون خير ما يرى  
الناس . فكل صغيرة في الخلق او كبيرة . تقوم على فكرة  
بدية . وغالبا ما يعبرون عنها بمفردات او فرائض  
وهذه تعني - في الكلام الاول - التناظر بشكل ابعاده  
وصافيه . ونضني اكثر أن رتبة الخلق ذاته متفئة اعظم  
انظان . لكنها - في الوقت ذاته - محكومة بعوامل طبيعية  
لا يمكن ابتكارها . فكان الله سبحانه وتعالى قد اوسى في  
كل خلق امره لو ظاهره . لكن هذا خلق النظم ليس به  
جود . بل هو عاتيا في ديناميكية متغيرة متصفة .  
ليكون هناك تغير . والتغير سمة من سمات التطور .  
وهكذا ذلك ركبة . والركبة موت !

لكن - ما دخل هذا بشيء المخطوطات ؟

المحياة ، في حين ان 50% حالة ( من المائة الف ) قد تأتي بتكوينات تشابه على الحروف ، ومع ذلك لمطورها ان تعيش ، لان الطفرة تصدده

لكن - فالأخطاء الفكرية التي أشارت الى ان الحيرة من تفكير السوي يرجع الى النطفة ، او يتبع منها ، كتب على حق ما قال - كذلك كانت الأليكار التي يولد بها الطفرة ، نشأ من عامل طفرية او خارج عن النطفة ذاتها ، كانت اليكار لا يغير عليها ايضا ، او ان الاثنين معا قد يحدثان الطفرة - وهذا ما اثبتت اليه البهرت الطبي والعلمية - ونفس ذلك ايض بالمتحارب التي اجرتها الطيفاء على الحيوانات

### حالات من واقع حياتنا

ولكي نوضح ما سبق ان ذكرناه ، وهنا نطرح له مثلا ومثلا

أما نقول دائما ان استخدام المبيدات الحشرية قد اكسب الحشرات بعض المناعة ضد هذه المبيدات ، في حالت تتأخر جدا ، وهذا قول ليس صحيحا دائما ، لطيفة الأمر ان المبيدات القتل الحشرات بالملايين ، والبلابين ، ولا تكسبها - كما نظن خطأ - مناعة ، انما الذي يحدث ان من بين ملايين حشرات موجد طفرات ضد لعلة ربي طفره واسمه في المليون ، او ربما أقل او أكثر ، والطفرة طبعية وهي نشأ دائما قبل اكتشاف المبيدات قتلت الملايين من الحشرات ، ونحن نكتشفها دائما

المبرينات والذرات وكل الكائنات - بحري عليها من خلال دفع اثر صراع او تنافس او تفاعل - تصعدت الأساليب ، والمخلف واحد - اي - ليتصوره كل شيء ويصلح مثلا حسنا - ليدور في النهاية كثره نكرة فيها تناسل وجمال

هذا الدفع او التفاعل - من خلال العوامل التي ذكرناها - يؤدي الى ما يعرف علميا باسم الطفرة ، والطفرة ندر محتم في المورثات التي توريث الكائنات صفاتها ، لتتجلى بها الطروف البصية التي تعرض حياتها ، وهذا هو السراد من ريب الحياة - او هو احد التوليس الراسخ التي يتعامل معها الطيفاء قبل تيار لكن انه يحدث في حالات نادرة ، ان تكبر نظره وينكس - وهو امر طبيعي في هذه التجربة الفكرية الضخمة التي ارى بها المخترعات ، مثلها في ذلك كمثل الخمر والشر - كما نولا هذا ما عرفنا ذلك

وكما يتطلب الحير على التمر حازا ، كذلك تتطلب الطفرات الحسنة على الطفرات السيئة - فلما الحسن فيبقى ، وأما السيء فياله الى زوال - وهذا ربي التوليد من الأجنة ذات التفرعات الواضحة لتتصير الطرقات الى الدار الأخرى حتى قبل ان تولد - او ربما بعد ولادتها بزمان قصير

وتشير بعض الاحصائيات الى انه من بين كل مائة الف حالة ولادة في الانسان ، قد تأتي 66 حالة تشمل تشوهات خلقية كبيرة قد تحول بينها وبين استمرارها في



صندع بثلاث أيد وسنتين

مرة . أحدث فيها تغيراً فلفظ حرجه بدرجة شدة الانتعاج . والتغير هنا يشير إلى طفرات غير مرغوب فيها وهي بلا شك كاملة في الحالة الجنسية . وعندما يحدث الانصباب بين هذه وتلك . فقد لا تستمر الحياة في المرفقة لللفظ . لأن الطفرة كذب ديناميكية وكبيرة وغير محسنة . وهذا قول أن الانتعاج له أصاب المخلوق بالعقم . أو قد يحدث الانصباب . وينتشر الجنين . لكن بعض مورثاته قد حل بها شيء من تدمير وتغير ولا بد أن ينعكس هذا حل لتشكل الجنين . فبأي شأنا يبرهن أن مختلف بجنات حرجه ما أصاب الفخذ الجنسية من انتعاج

لأن المظفرة المتكسمة هنا ليست في صالح الحياة . ولا هي من صنعها . بل سببها الانتعاج . ومنشأ الثالث يأتي من حثا كيميائي وقع ليمه الإنسان دون أن يدري . فلا زالت لفظة مابداً عقال . التاجوسيد . التي تتوكلت بعض المراحل في الخاب عام ١٩٦٢ مثلكة في الادخل حتى الآن . خاصة بين صاحب النوام . إذ عندما تنوب طرامل هذا القطار المهدية . جلبت الآلة المواليد إلى الحياة مشوقة فسمع من جاء بفرد يد أو فراع أو فرد عرج أو سأل أو سألين . الخ . وهذا يعني أن القطار قد تدخل في الصليب البيولوجية الجنسية أثناء تشكل الجنين . وعاء بها عن الطريق التسميم فكان ما كان

وقت لا خسر الطبيعة بل بلغ القوم على الإنسان

والاستغنى على ذلك كثير . جـا . لكن يكلمنا ما لدينا الموضع لنا جزء من الحقيقة التي نحب على كثير من الخس

عامة هائلة من الأحداث أثناء حله

أو مجيء نسبة متصلة من الكائنات العربية بجنات ثلاثة عن المأثورات المتطبع لفرامل لا تعد ولا تحصى فهي تبدأ أول ما تبدأ في الخلية الجنسية . انتوية أو ذكرية . والواقع أن المبدء كله يقع على فرونها الوراثي . وفي هذا الثمروا إسرار جسمه نثره فيها النصول . كما أب تعرض ذاتها لصلبات من التبادل

في الميكروبات والتباينات وسائر أنواع الميوزون . حتى خلايتنا نفسها تظهر . وكلها عديم بنا العصر . يزيد عدد هذه الطفرات . لدرجة أن حوائط طيور خلية من خلايا أجسامنا تظهر أو تتغير في بعض صفاتها في كل يوم . لكن هذا موضوع طويل . وليس له هنا مجال . وطننا أن تعود الآن إلى الخشبات والمبيدات

ففيه اللظن أو المي التبايني قد ينتشر في المفسول بالبلاتين . والمبدء بيد كل هذه البلاطين . لكن قد يحدث أن يكون بينها عدد طفرات الفلفظ في صفه أو بعض صفات عن البلاطين . وهذه الصفات للكسبة لتسلح أن تقوم هذه السموم . وعندها تعيش وتتكاثر صحيح أن أعدادها جد قليلة . وبحيث لا يستطيع أن يلحق وجربها في المخلول . لكن أعطوها عمراً . أعطوها عدد سجن . نجد القليل قد أصبح كثيراً . وقد ينتشر بلاوي أكثر من الأصناف السابقة التي حلتك بلفظه . ولو أريدت أن يمدد بالميد ذاته . فانه لا بد أن يتأخر به ولا يرب . ولابد أن يبحث عن ميد آخر أكثر فاعلية . وقد بلغ هذا المبدء الجديد في هذه البلاطين . لكن لا نسي أن من بين هذه البلاطين قد سجد على طفراته . وبها بواسط السرع حياته

نذن . فالفطرة الطبيعية هذا تلف مع الأرواح . لتتخطى بها فرونها طارئة

ومنشأ الثاني يأتي من الياهن . ففي نهاية الحرب العالمية الثانية أسقطت القنابل فريدان على هرو وشبا ونداجازاكي . فبات عشرات الأوكوف من البشر في القور والمفقد . وعاتب ملايين أخرى بهاكتها التي معها الانتعاج . ومن بين هذه الملاطين كانت توجد آلاف النساء المراحل في فترات كثيفة من الحمل . وعندما وضعن مواليدهن جلبت المواليد بنفسه لفاقة . ومنها ما خرج ميتاً . وقد ظهر عليهم تشوه شديد وتكيف . ولا يزال الأطباء حتى الآن يشعرون مثل هذه الحالات كحب اليتم وامرأته . خاصة في الرجال والنساء الذين مصيبوا بالانتعاج . فلم يظهر عليهم علامات تشوه يمكن أن تلف النظر . لكن القوي حدث بعد ذلك عدة سنين . أن بدأت المواليد الشاذة تظهر رغم غياب الانتعاج . لكن آثاره مع ذلك ظل ياليا في الفخذ الجنسية . فعندما أصابها أول

اضطرابا في الاتحة اثناء نموها في المراحل المختلفة ، فحيثما ما كلى يريج البيض ينهي عن الصف ، او يحدث تقريبا في مواضع انتقطة من تشوره . او يضعه ملفوفا في لوامع مختلفة ، او يضع حوله خلافا من التسبع في مسامات صمغية او كوية . يتعرض حرماني الاحدة من سبة من الاوكسين ، او البائل الفلزى عسوما او يحرقها لدرجات حرارة اعل او اقل من المعدل المطلوب الخ . ويلاحظ ظهور بني الكناكيد التي تفتت سبه كجزة عملي تكتوحدات فريضة تسم بالاشوية ، ولتتبع مبرجة الشدة باختلاف الامممة التي عامل بها البيض . وهي - على اوجه حال - تنبه الى حد بعيد الشدة الناتج طبيا

وعبره هذه العالم البيولوجي دار يست . وعلى مدى ١٤ عاما ١٩٧٧ حتى عام ١٩٩١ ، ظل يعمل بحس الدجاج بطرق اخرى اكثر تنوعا مما حرمه سائب صليو فحصل على الالف كثيرة من كتابات جارب بكل ما هو معروف او غير معروف من الشدة التي لا تأتي به لوركت خلطا . وكل هذا يعني ان سبة من البيض الذي يمتصته الدجاج قد يتعرض لظروف طبيعية غير مطبوعة ، فيؤدي الى بعض التغيرات

والواقع ان احدث التشوهات الخلقية في اوزاع كثيرة من الميراث يمثل عرعا عاما من فروع البيولوجيا . ولقد استخدم العلماء لذلك وسائل كثيرة حقا منها تعرض الجسم في مراحل فيه المختلفة لجرعات من - - . ومنها اصابته بعض الفيروسات

.....

المنظمة او تلوينه بأحد المركبات الكيمائية التي تستعمل بها لالاف ، او احداث اضطراب فيه بتعرضه لظهور باهية او مبيض في خواضع مختلفة او تسلط جرعات من الانسجة كحب الحما . او الانتع فوق البصحية ، او بتعطيه بوج الغذاء للأهميات ائمة بكون البيض . لوانه على الاخرة في ارمائها كلى يكسرون الغذاء مثلا غنما بالونين وفردا في امسرد السكرية ، او العكس . او به تخلص في بعض الاختصاصات . وريقة في اختصاصات اخرى ، أو إعداد جيج بعض الفيروسات لوجزات منها الخ

والواقع قد تبرز على الملاين ، واي خطأ - حتى ولو كان وجها - لابد ان يترك بصمته الخاصة على المخطو الذي سيقد الى الحياة . وعندئذ نقول ان الخط الثاني ورائي ، هي انه بدأ من مورثات الخلية ذاتها . وقد تكسور الاخطاء في النطف كثيرة ، نتيجة تعرضها لمرامل حرجت عن ارادتها . وهذا لا يظهر الجين الى الوجود . وهي لو ظهر . فانه يظهر على هيئة وليد متعب مرعب . وغير له ولنا ان يودع حياته

فإذا تركنا النطف الجنسية حيا . مع ما يتنبه من عصبة بيولوجية . وضع ما يتعرض له من عوامل فبرانية وكيميائية واتضاعية الخ . وابت الى الجين لوجد ان الجين ذاته هو لراجل مدقة وسنانه وديقة وهو في اثناء تشكله يتعرض ايضا لالاف التغيرات التي تشاء من الخلايا . او تصب عنها . انظر مراسنا في حد الموضوع في العدد السابق من هذه المطة . ولو حدث ان تعرض الجين في اية مرحلة من مراحل تطوره لجرعة او خط او داخل كيميائي او فيزيائي غير مرغوب فيه . فلي ذلك يتعكس بلاتك على سمود في كروموس

.....

والذين درسوا تكوين الاجنة عبروسا أنه ما من سيج او خطو يظهر . انما يظهر في طريق وسيله كيميائية . او شعرة مبرجة محددة يستلها كما حوله . فيخرج حوصلة او سمود على حسب برنامج وحي محدد . لو يظهر فيه حتى بطرق اخرى - كسج خجوه الخ . ولي كل هذه لطرا . لانه قد يحدث جوده لطيف فيؤدي الى شدة يمثل ال اسم المتشوه

والنحدرب الكثيره حد التي حرما العلماء على اخبرون موضع ذلك اعظم مبرسج وهي بلاتك ترشما الى مبره من المصنوعات من المراس الطفرة التي تؤثر على الاتحة وتضيقها - د في التكرمين . ومن المصيدة العلمية المتكسبه عن مبره سرر قد تعضا في الجنب الاسباب التي يؤدي ال هذه التثوية في المطفة في الاسل

ولقد كان العالم الطبعي سيب هيلر سيقا في هذه التجريب . فلي بنامه الر . التاسع عشر عرض بعض الدجاج لمرامل طبيعيه مختلفة من شأنها ان تحدث



فترسيه العيون ، او عدم تكوين الطبقة العرفية ، او ظاهرة الحرق ( غياب الصبغة السوداء التي تغطي الجلد لونه المصفر ) ، او ظاهرة الجلد القشري العكسي الذي يفتشون فيه البثرة الاسفلية وتتغير باستمرار كأشياء حركت في الاسف ، او الجلد المقطع بشر كثيف كشعر الحبران سواء بسواء الخ

نكن بما لا شك فيه ان اللوم يقع الى حد كبير على الانسان ، خاصة عندما لوث ماله وعطامه وشرايه بالمبيدات والاطلاق في هوائه عشرات الملايين من اطنان المراتب الناقصة من الاحراق ( ولها مركبات ضارة مثل الرصاص والزرنيخ ) ، ورفع نسبة المواد المشعة في البيئة التي يعيش فيها فاستلقت في النهاية الى قصده ونفسه وعطامه ، عن طريق طعامه وشرايه ، هذا بالاخص الى آلاف مركبات كيميائية نسي تسرب في عراء مجتمعه ، او المظاهر التي قد تتداخل مع العمليات الحيوية في اجسامنا ، وقد ثبتت فيها تدهوا بيولوجي الى طفره ، وقد يكس هذه طفره في الخلايا الجينية فتأتي بتكوين خلا الخ ، او الطعام غير المتكامل المتناقص خاصة النقص في بعض الفيتامينات ، او السمات الضارة مثل تناول المشروبات الكحولية ، او تدخين السجائر ، او اصطناع بعض اللهبوسات والميكروباب خاصة في اجهزة حاسبه لاجنها ، والكتب بالاسعة السببية التي ثبت انها قد تكون لها اثر كبير على تكوين الجنين ، خاصة في الشهر الحمل الاول ( ولها لا ينصح الأطباء بتدخين الحامل لاني كسفت بالاسعة ) كل هذا وغيره من صنع ايدينا ، وهو بلا شك ينعكس على بيئتنا المملوطة بنا ، او في بيئة اجسامنا ، والمثل ان كل شيء جده متوازن من لدن حكمه طوره وغالباً ما يقل الانسان بينه الممارسين حساسة لبيئته كالحل على حياة الانسان والنبات والحبران ، وقد يلاي كل هذا الى مزيد من التدهور على لدى الطويل وعلى الطمان ان يدرس ويجمع الاعصيات الدقيقة لنعرف كيف يجب الحفظ ، ونشرك بذلك رؤوسنا من فريضة ، ولا ننهي بأنفسنا جرأت على مدح هذه الاكتران « الذي خلق لسوي ، والذي لمرعوى » ، في ذلك الكفاية ، لقوم بديرون .

الانسان مثيل

الانسان مثله - عبد المحسن صالح

ومن لا يستطيع هذا ان تقدم ما فحشفت هذه الدراسات من آلاف التغيرات التي جلبت بالخطا الفظلة ، للجلال بما يضيئ ، فكن يكتفي ان تذكر ان التغير قد يبدو على الاغراب ، تتطور او تنقص او تنقص او تأتي مفرجة او بأصابع زائدة او ناقصة عن الحروف ، او قد يفتني طرف او اكثر ، او قد يفتنيان ، او يريد عددها عن القدر الخ ، وأحياناً أخرى قد يأتي التغير في العيون ، فتفهم العينان في عين واحدة ، أو يأتي الجنين بعين واحدة سليمة ، والأخرى مثلاً ، كان تكون بكرة الى الخارج ، او لا يوجد لها على الاطلاق ، او قد تأتي عيباً ، الخ ، وفي متاهة التطور ، وشقاء المبررات قد يظهر العيب ايضاً ، فيظهر الجزء الأسفل من المثالب ، في حين يفتني الجزء الأعلى ، او قد يأتيان متضادين ، او متعرجين ، وقد يخرج الخلق الفطري مشرقاً وقد يأتي المخلوق بآخر جسده ، يعني ان لا يستطيع ان يحدد ان كان هو ذكراً او أنثى ، فلهذا احتفظ خلد بالذيل ، وكثير ما يأتي الورب متضاد على غير العادة ، او لزمسا شبيهاً ، او به يرويات ونسبات وثلايف لا حصر للتأثيرين ، او قد تأتي الرأس مشرقة ومثلاً ، او يأتي الوليد برأسين ، او برأس واحدة وصدرين وبخنجر ، او بدون ذيل ( كما هو الحال في «عورانات ذات الذبول » ) ، او قد يفتني القلب غير موضعه أو يحدث خلل في العظام او في الصلبة الفلزي ، او تفتني بعض العظام - الخ - الخ ، كل هذا يتوقف على العامل الطبيعي او الكيميائي او الاجتماعي او الحيوي الذي يتعرض له الجنين في مراحل التمر

نصفه

## وفي الإنسان مثيل

هذه المراحل الطارئة - واثله كانت في حرفة - تؤثر ايضاً على الانسان بنسب الوسيطة ، فظفره في مسخ بشرية ، او تشوهات خلقية ، بلها مثلاً في عدم تماسق جرح او ذراع او قدم او ساق او رأس او عين او اعضاء جنسية او عظام مفقودة ، او سلسلة ههه مشرقة ، او شفة غير متقنة ، او اصابع ناقصة او زائدة او متضعة ، او جمجمة قسمة الشكل ، او بروز عيون او عفاها ، او التعماد العينين في عين واحدة ، او عيبا



# مصرية الوafd

## المبخائيل رومان

بقلم : الدكتور علي الراعي

الكتاب مصري مصري مبخائيل رومان واحد من اهم الكتاب الذين افرزهم الحركة المصرية ايام اودها في الساب وعمل كثره ما كتب هذا الفنان للمسرح وللاذاعة والتليفزيون فهو لم يلق بعد ما يستحق من تقدير ولا تزال اعماله الكثر في هذه المحاللات مصره وعمر مصره بل حتى ان قلوب بعض المصريين قد فقدت او هو في طريقه ان نصباح في قلمي ركن ذاقه مبخائيل رومان وفيه واي لارحوا ان يوايى العرب كى عطيه بعض ما يستحق من تقدير وقده له وعرفنا بالمجيد ندى قديمه للمسرح العربي خاصة

كلها هي مسرحية « الوافد » لانها مسرحية سياسية من نوع مختلف عما ناله في المسرحية السياسية فادولف فيها لا تتحدث عن مشكلة سياسية بعينها ، بل بلده مصر أو حتى في تارة تأكلها راما هو يتالح مشكلة القرد لظفرون بين عجالات عائلته ، تبغيطه ، وتغوس كرامته وتظنون ان بيت فيه الاعيان بالفضاله وهذا

كتب مبخائيل رومان مسرحيات اجتماعية وسياسية كثيرة منها : « الدخيل » و « خضر واماصور » و « العرض الحلي » و « ليل مصرع جهنم العظيم » و « الوافد » وقد حيرت ان تحدث من بين هذه المسرحيات

الفرق - في رواية الكاتب - موجود في كل مكان تلعب فيه  
الإنسان على الإنسان . وتعد هذه الآلة وتبدلها القرائن  
في كل يوم ، من حلول وترواح وأجساد البتة

## الإنسان والأكلة

هي التي لا الإنسانية ، تنهية الوطنية فلسفة  
الانضباط بلغ من كفايتها أنها أصبحت لطيف الانساني  
في الحياة هي التي تفسد نفس قلوبهم ووظائفهم  
وهم يتسبون إليها بفضل أرزوا كثة جدا لكل فرد  
من الناس ذو واحد وعينه الوحيد . وذهبت في الحياة  
حي أن يفسد على الفرد الذي هو موكب به

وتعد المسرحية - وهي من فصل واحد - ولم وصل  
أحد المسافرين ، واسم « الوالد » أن يفتن بعد سفر  
طويل مجهود وصل وهو يتصور جوعا . فجلس إلى  
أحدى الموائد . وأخذ يني نفسه بالطعام اللذيذ الذي  
يؤتى أن يظنه

ولا يلتفت الوالد طويلا حتى يأتي إليه شخص  
يسميه الكاتب « المندوب » . فيقبل الوالد بحماس .  
ويروح يتحدث إليه كأنه صديق قديم عديم . ويقبله  
الوالد في برده . فهو لم يصدق له أن تعرف إليه . لكن  
المندوب لا يحب عروبة الوالد ويروح يجرى وأمله حورا  
غريبا ومضحكا من الضحك عليه أن الوالد يتكره .  
ولكنه لا يستطيع أن يرفضه أبدا . فكل شعور داخله  
يجلده من أن يرفض أو يمتنع أكثر مما يلقى فهو في  
مكان عذابي جدا . بذلك المندوب يرف عنه كل شيء .  
اسم . واسم أبيه . واسم أمه وعمره ووصفه . وأين  
يسكن وعمل أخته . وكل ذلك لديه واسم زوجته . ولقبا  
زوجها وصنى

ثم يعرف المندوب على الوالد . أن يصل معه في  
الفتن . فيخرج الوالد حرجا واحدا . ويتردد . ويؤسسه  
المندوب لوالد الوالد لأن هذه هي قرصه الممر بالتيه

« لصديقه » الوالد . ثم يتركه لأنه مضطرب إلى الممر  
ويغادر المندوب المكان وهو يوصي الوالد أن يتصل به

ويجمل للنظر خدام الفندق . وما أن يجيبه الوالد  
أمية جلت مشتاق حتى يحتاجه هذا بل يطلب إليه ترك  
المائدة . لأنها تقع في مكان تخصص للزبائن المندوبين .  
وهؤلاء يأكلون ما يقدم لهم . لا يجلسون طعمهم قط  
بأنفسهم . يأكلون من أربع فئات كل فرد في ارتفاع  
عراق . وهي لسوي خضرا وارا وسلطة ولحاحه  
ولها هذا هو طعام الملائكة . كل منهم يأكل كما يأكل  
الأخر على أن هناك جملة التمييز بين كى يجلسوا  
ما يشاءون من ليد الطعام

## هل أنت صبا

ويستدع الوالد في طلب الأكل المندوب . ويطلبه  
لا يجيبه أباه إلى حمار لا يغير رأيه من ثباته إلى ليد  
حرف متبوعة على نار خافتة أو لظلا لا يأكل لظمه  
من ليد لوال ١ المجلد ١ هذه جالب الآن

رشته يماجي . الخدم الوالد يسأل هل أنت صبا  
في الفندق ١ ويرجع على الوالد ويقرر وهو يظنهم - أنه  
بالفعل من صلا الفندق . فيسأل الخدم عن رسم  
الغرفة قبل برام ٦٦ ويبيع الخدم ليسأل عن  
جنت ١ فيقول الوالد من ساعة بالضيقة ١ - يسأل  
الخدم ويبيع الوالد لا اعرف ويسأل الخدم جنت  
بالطابق ١ ويقول الوالد لا

ثم لا يلتفت الحديث بينها أن يتحول إلى تحقيق  
بحريه الخدم مع الوالد في صبره وانضباط . يتكلم  
معه أن كل شيء في هذا الشكل محسوب بدقة المسافة  
بين المحط والمفتق . ستمرق كذا دقيقة إذا جاء  
الزبون مائتة . وكذا دقيقة أخرى إذا جاء راكب  
حظورا . ودفتر ثالثة إذا جاء بالثانكي الح

ولا يعبر الوالد عن الأدلة بالمعلومات الدقيقة

حيه . وهذا بغير وعي للصوت ويتحدث عن  
الوالد . يصفه للسمع في الطرف الآخر بأنه مقلوط  
الصلة بالربان والمكان . عليه بالاعراض المستعصية ،  
معلوم الذات ، يحفظ أنه فوق العادة . وأنه نكسر  
اشكال امتاله يصرخون وهم على التفتة . أنا  
القانون أن الدولة .

### طبعا للتعليمات

ويجوز الوالد صناعا عن نفسه ألا يكن له أن يكون  
ثورا وتقسما بالقبض إلى عصري ١ لجيب . المسئول ،  
ليس لدى تعليمات بهذا . يسأل الوالد . وإن جابته  
تعليمات : فهو المسئول تصبح تقريبا . لو ثورا ،  
وعظما ، وجمدا ونظما

ويكرر الوالد عدوله عن طلب الطعام . شغل  
الأخر هذا الطلب . ثم يعين الوالد أنه . في الحقيقة  
مستقل في هذا المكان لا طعام . ولا خروج . حتى  
يستطيع الخبير لظفر في أسر الوالد

ويأتي الخبر ، فيعين الوالد ثورا أنه صديق له  
حيم . ويطلب الوالد إلى صديقه أن يهده . قبل المضي  
في حديث الذكريات أن يهده ثورا . على هو الآخر يحصل  
على زرار فيجيب الخبير ثورا . ويكمل بساطة طبعا

ويقول له الخبير . عرجا = أنت جئت في الزندل  
طبعا . ونحن نجمع الوالد . يقول له الخبير أنه لا  
يستطيع التعامل معه قبل أن يستكمل المعلومات عنه .  
كي يخطيها ثلاثة . ويدون هذه المعلومات أن تصرف  
الاته الطعام الذي يطلبه . وما ثم يدل إليه الوالد  
بالمعلومات المطلوبة . فيصبح بكرة في هذا المكان

وهنا تعثر ثورة الوالد . ويستند صياحه . فيصبح في  
الموجودين

انتم . واحد . واحد . أنا اختركم كلكم عيه  
مكرات مخلوقات بلا عواصب . ولا أطباع . ولا أخلاق .  
أنا حر أنا حر محررت من كل قيد . عن التذكرة .

المطوية . يطلب إليه الخدم أن يصاحبه لآداء بعض  
الاجراءات التكنيكية . ويجمع الوالد . ويصرخ ،  
ويتعالى صراخه . فيسبح إليه الخدم أن يجلس فوق  
المقعد الوحيد . ثم يخرج

وهنا يدخل المسئول . فيتعرف عليه الوالد . ثم  
حكلا يقول هذا الأخير . وينظر الإنسان في استرجاع  
الذكريات الماضي أيام طفولتها وبجسدا يتحدد الشعور  
شكل مظلي سياسية . ترك فيها الاتان . يحفظ فيها  
الوالد : إلى الامام يا رجال . ويرى المسئول الحرية أو  
الموت . ويهده فطرات إلى الامام . الموت للاستمرار .  
المجسما إلى عصر الخيل . الموت للجهنم في سبيل  
السلام في سبيل كل التصوب الخ

ويجتمع المسئول في ثورا . ويحفظ في حده جنس  
الكلب على خطى خلقنا . ويرى الوالد . الكلب  
اسماعيل صديقي خلقنا . ويتبادل الانسان ذكر نفسه  
بالي الحرية . ويحول الموقف إلى مظلمة وظلمة معضلة  
ومرارة يلع فيها التجهل . وتردد الانانية المخرقة .  
يبدأها الوالد . وينطقها المسئول في حاشي

وبجسدا يحط حاشي المسئول إلى حرب الصفر . ويخذه  
اعيناه يصاحبه . ويتجهى الموقف إلى الواقع الأخرى  
الم . بعد هذه المظلمة التراجيكية . ويتذكر الخبير  
جوعه . فيخرج صديقه أن يتوسط له حتى يأخيه طعام .  
وهنا يحفظ السؤال الثقيل على رأس - الوالد . وماك  
صديقه . هل أنت معني في الفندق ؟

ويهز الوالد مرة أخرى . ويقرر الصديق عن  
الطعام . فيقول للمسئول . لا يمكن أن الأكل هنا  
احلري

ثم يشرح المسئول للوالد عطفه في هذا المكان . فهو  
مسئول عن أن يخطط روا من الأزرار المخصص له  
والشئ فطور رجما الفصل الجديد . انما مسئولية  
صاحبه جدا . كما يؤكد للوالد

وبجسدا يعني المسئول مقصدا . ويخرج ورقة عن



ويرى الوالد هذا الوضع المادي القاتل ليعفنه في شدة ، ويحلى رفضه في ثورة غامضة علنية ، ويضي به النعيب لمحبته ، لا يجعله يفضّل عصر ما قبل الآلة . على هذا العصر المسكن ، البارز الحس ، القديم اللاب غير أن هذه الفاعلي ثورة العماجر فلما تجد إليه يد الآلة . وتقتصره في رويد وتصفيه :

إن الوالد صرحه احتجاج ضد كل ما يجر انسانية الإنسان ضد عبادة الآلة والكفر بالخير الذي كفل ما عس لنجب في القلب ، ويصاغر الحلم في النفس ، ويطلع في الإنسان ، أجعل ما في الإنسان حب الحياة حب المرء

إن جيا الاحتجاج الدفوي ذاته الذي الجهد عند كاتكا . وعند بيكت . وعند بروسكو وعند ميشايل روملي في مسرحياته الأخرى ، وخاصة « الدخان » ■ ■

■ على الراعي

وليس فقط السلول ، هو من باع ماضيه التفاضل وضع بأن يصبح أصحبا ، يفسط على زر هناك أيضا الحجر ، وهو واحد من أسفاد الوالد . وهذا فتكت به الأيدولوجية الآتية إلى حد أنه قبلها بلا صراع ليس ثورة طبيعي جدا ، بالنتيجة له . فلما ما يجعله يره على سؤال الوالد بسلطة غائلا « طمحا » ، حيث يسأل الأول إن كان هو الآخر قد أعطى روارا

بل إن حسنة ، حذيله الوالد لها طهي . وأحدى المصنعات به ، قد فتمت هي الأخرى إلى الجسل . واتضحت إلى الفسقي ، وإزوجهت ، وأخذت تصقل في وهي

الوالد فقط ، من يره اسدافاته ، وهو التلوي وهي الانباء إلى الحرب - الفسقي وهو فلما ، ملاحق ، مضيق عليه ليس هذا وحسب ، بل أنه الآن نكرة لأن جميع الرقائق التي كفن من المسكن إن كتب هو هذه ، قد صبحها هو ، أو ألقى عليها التراب مقلدا كاتكا أصبح من استجبل معه الثور على

## بلازك و .. الخمار ١١

● رغم الكاتب نرسي شهر بلازك - سطوح نسر عسمن ايس من دراسة خطوطهم فجاءه - إحدى السيدات وقدمت له ورقة عليها بضعة أسطر قاتلة ، أيا نصي في من العشرة

وليس بلازك في الزوجة ثم أجابه : إن صاحب هذا الخط سيحي حمارا إلى الأبد

فصرك لسه ودنه على لعرر ، عن الخط هو خطك ، عسا كتب في العشرة من عمره

# الدرويش

## قصة : محمد صالح القمودي

لما كان من ، والرمح ٠٠ يحضر سماء مسجور  
 يتولى ٠ قرب قوس النصر : تطرف فرجه المستدير  
 حلف مصالحيه وأعدب كهرسكي ، فوق شعاب لمطامير  
 يعمى محمداً مدقته ، بأظفار العدم ليضطرب من حوله  
 في سحرة ، وهو يرسم ٠ بـ من راحته سيد ، حصن ، ويدشن  
 أخية من مفتارات الصالحيا ٠

جلسه على مقعد قريب من مجلس الدرويش،  
 وأخذت أرافقه من خلف صديقة لظاهرت بقراتها  
 حد حد الستين ، اشتمل الرأس منسدة  
 لسيا ، وتسلطت الإنسان وهنا ، وتلفظن الوجه  
 هنا ٠٠ رث الهنظام ، ذكي الهيئة ، مشتت  
 الإنكار ٠٠ لا يكاد يكمل لقرد من أخية حتى يتنقل  
 إلى أديات يتلوها في سيرات مسرحية :

— صاميش وزم الباء والأهواء  
 كالنسر فوق القمة السماء  
 أرتو إلى الشمس الضيقة خلالا  
 بالصحب والبطار والآنواء

ولذا ما أبحر مدينة نمر ٠٠ أطرها يوايل من  
 كذبات النزل ، لم عاد إلى غزاله وتلاوته =

اتتت وكابه قد أحس ينظر إلى الفاحصة ٠  
 أخيت وجعي خلف الصديقة، وتليجات للذهوض

ولانـ

لكنه فطر يعوي واسكنني من فرعي صالحا ٠

■ شجاع من شمس يشرق الحبيب بأجسا كأنه  
 يضحك مما يزل ، وأنا الأقرب من الكهل، واجتاز  
 فلما عني بأنه واحد من درويش باريس الذين  
 يهيمون على وجوعهم في العاصمة الكبيرة ،  
 يمينون في أذواق المطار أو تحت القناطر ٠٠  
 وسمون اللبيل كلما حصلوا على (فوك) يشتركون  
 به زجاجة من أرذا الإصمائل ٠

نوكف من المسير فجاء وفد سمعت هيبا ٠  
 الدرويش ينطلق يمشي عري مرتدا أخية شبيهة  
 يقول مطنها : هي القرية التي لي ٠٠ عسري

هل أنا في قطر عري أم في فرنسا ؟

مبلغ عظمى أن درويش باريس ٠٠ هم مس  
 ( الكنوشار ) الفرنسيين الرافضين لآنية يستمعهم  
 جملا ولقصيلا ، ولأقارب في حياة خاملة مفردة  
 بسكرة مسوعة منه ٠٠ لكن أن ينطق أحدهم بلسان  
 عري يريد أخية شبيهة ، فالأمر مجير يتطلب  
 لاستجلاء ٠





- اهلا بولد عسى ؟  
- مستعجلا قلنا :  
- اهلا وسهلا -  
ثم مجاولا الاكلات :  
- ملزم عتيكم ؟  
تكنه تمقل بطرف لويى صانعا :  
- وهل الخروج من الصمام مثل الدخول اليها ؟  
لم امرا :  
- جيس ؟  
جلست على طحلي واننا لمن فضولي صرا ؟  
لاحظ الدويش كبرى فقال :  
- لا تطف ، جاروي لك قصتي وان يكتفك  
ذلك غير هنك واحد فقط - حيلة كسلة بفرنك  
يسا بلاش ؟  
فلس ملاحظا  
- ما بالك قد اجمعت نفسك يا اخي ؟  
اختر بيتا من اشهر تجيب -  
- لا اعتقر صفى اليوم فاشما  
اعلى الكواكب ما استبان فعتلا  
- انا لا حلقه واسا اولي لعالك ؟  
وهو يصيح بعبه سانت على حبه ، قال :  
- لو فرقت قصتي ، لفرقت لي اكثر ؟  
- وما فعتك ؟  
- منذ خترت - عا - كنت مواشعا عابدا  
كملابن الوطنين من سكان المغرب العربي -  
اعيش على ملز سبب انقذه على زوجة وفية  
وابلاء يورا - واستمتع بقلبه الشمس وحرارة  
الاخوة الاسلامية - تكن رفيقا لفسو ، اخرجني من  
حتى -  
- كيف ذلك ؟  
- خدمي باوصه فرافعه -  
- وزوجتك واوولك ؟  
- اجمعت لهم انني اتخرط طبيا لفرزق -  
- ورفيق السوء ؟  
- سرق مدخراتي وهرب بطر اوه بعد ذلك ابدا -  
- مالا صنعت وجده في اوروى وبلاعال ؟  
- رفضت ياتفه الاممال واشتعا حتى لا ابوت  
من ابوج - تم عارب لمر حتى امسها -

- اتم تفكر يوما في العودة الى زوجتك  
واوولك ؟  
- فكرت مرارا وجمعت بالعودة الى الشمس  
والطبه والصفاء - لكنني اخفقت في العودة -  
اخضب -  
- بكر ، فلا ؟  
- لو تكبر بعضي من عابرة لي هابرة -  
- سمع امرأة - عابرة وعده ممب جرح - يور -  
امتصت لبابي حتى اذا ما وهن العظم على للفتني  
كالنواة - فصرت درويشا بجوم عبرى وبعده -  
لايصح الا ليمكر لان الواقع ايشع من ان يقتضيه -  
- اتيس من الاحفظ لكرامتك ان تعود الى  
بلاده ؟  
- وهل يعود لويى الى بلدهم ؟  
- تفكك حي ترزق ؟  
- بالنسبة لزوجتي واوولاي - اما عيت ماذ مده  
طويلة -  
- كيف حدث ذلك ؟  
- عندما ايلشت الا لالمة على - جمعت مبلدا  
من المال لورسله الى زوجتي ، معها انه من  
صديق صرف توميض وفائي وارسله الى ارضتي -  
- وهل صنعت لزوجتك ذلك ؟  
- لا افرى - الاخبار التي استقبلتها تؤكد  
بانها رفضت الزواج لالمة - وبانها كرسن حياتها  
لترية اولادها -  
- وكيف هم الان ؟  
- احبهم طيب والاخرون بن ملوس ومهندس  
وسابط -  
- يالها من ام عظيمة لزوجتك ؟  
- احلم بها كل ليلة - كما يعلم الطرود من  
لفرس بالجنة الضالمة -  
- ونوف الدويش من الحديث ، ثم مسح  
معهه وهو يهتف :  
- لبيتك قصه عياني - ان قد صرت استمل  
وحاجة من اللبب ؟  
وما ان امتنرت الفرينات القليلة في جيبه -  
حتى مسى وجهي وهما الى مجلسه فوق قنصات  
القطار البعنى التبيد ورسدين -

باريس - محمد صالح القمودي

٦٤



## حفرة شارلمان

بدأ العمل في حفر قناة لتصل بين نهر الراين والماين من جهة وبين نهر الدانوب من جهة أخرى - وسيلج طويلاً ١٧٦ كيلو متر وعرضها ١٥ متر وسنجد بالاحتمال في قاعها وجدرانها وشفتيها « حفرة شارلمان » كما يسمونها في تسميتها الكثرية - استمرار الملاحة من بحر الشمال إلى البحر الأسود - عبر مسافة ٣٥ كيلو متر التي تغطيها تلك الأنهر

أما البحوث على تسميتها فحرف شارلمان فهو أول فكرة حفر هذه القناة فخطرت أول ما خطرت لشارلمان قبل أكثر من ألف عام وبالرغم من أنه لم يعمل شيئاً في حفرها فظل اسمه التمسى بالقناة وكأنه حفرها بالفعل هذا بالرغم من أن أحد بقايا لومبيج الأول كان أولى بالمشروع وأنه حفر في القرن الماضي القناة الأولى التي وصل بين النهرين

إن القناة مشكون مفرجة - كما هي قناة بناسا - وتتمدد على المصبات والمواجر للتحكم بالفيضان وفق الحاجة

وسيتسعي العمل في القناة المزمعة سنة ١٩٨٥ وسنكون المنافع المترتبة عليها كبيرة ومتنوعة ، تشمل فيما تشمل الري وسيلج الكهرباء - علاوة على ضمان استمرار الملاحة النهرية على نحو ما استلزم

وما يذكر عن القناة الجديدة أنها ستبلغ عرضها ٣٥٠ متراً فوق مستوى سطح البحر والأهم من ذلك أنها ستحفر فوق سطح الأرض وتتخذ شكله لتتلاقى التلال وتهدئ حيث السويديين كما هو الحال في قناة بناسا وينطلق الحفرة من بلدة جبرج على نهر الماين فلا تكثر تنحدر عنها حتى تتسطر هضبة يبلغ ارتفاعها ١٦٠ متراً ومعنى هذا

« الجازوهول »  
وازمة البترول  
في أمريكا

● تبليد أحداث إيران  
موقوف بين الخط الإرهابي  
عند اسرورين او ثلاثة  
ثم عاد البترول الى التدفق  
بمضايقات قليلة  
اسرائيل بين العرض والطلب  
في صناعة البترول وتجارته  
بلغ من الذل والخروج ما جعل  
ذلك يوقف

انظروا - وفي بيت هذه  
الآثار في بوابات القنفة  
وبخاصة في ولاية كانبوج  
تجس البوابات القنفة هذه  
تتكاثر في كثرة عدد ما  
ولو سى لك مساعدة رسال  
بستاراب لخطفه عام خطف  
البيرس في لوح الجس  
وهولود وشرفه من كان  
سخر دورها حتى ان جسي  
معتان او ثلاثة وكثر سمعه  
ان حصل الى ايام ر اعلم  
عنه البيرس بولما عر لصح  
في ذلك يوم وابت لمعاد  
مقره - - لو سى ليقه  
رؤا لبوابات الى انظر  
اصحابها لركه عام صانهم  
او هي حوبه لور رجب  
عسى بولي البيرس - - ولو  
تتم لك مشاهده اصحاب  
بلك اسبابا وبعضهم من  
اصحاب الملاين الذين يصدك

الواجب عليهم عدة منارات  
كيف اضطرروا لتركها كانت  
والمنارات ريف لا من حـ  
عد يوم اعرب الغلبة ١٠  
لو لمسي لك مساهمة راد كـ  
تصيب ان اولام عسفة  
انتم بكه يوصي حـ ما حـ  
قاله حـ حب مني الامناء  
منى حـ حـ العدمه عـ  
التمنى

فوج، استطاع الفصاة حيا  
 ريت وما الى اليه يوش شيخ  
 استطاع لارمى يواف فوج  
 نفس لومى وضع لطم  
 ونصف الاحداث الفصاة يعاض  
 ما يمد به الاكمة من  
 نالهم حبيب او مستحبالا  
 ولعلنا يمش تركك اقول  
 لي مخرج يرمى سادى حادة  
 كحولية مستح حمر لخصا  
 الجباب او انقولة النسي  
 نوى عمر لنا ولينك

[در صحت سر راه فی خدا است  
 فی نامه ۲۴۱ صفحه ۶۲]  
 ومع ان اسمه هد [تکفون  
 می خرینج لا برید کسی  
 و نسبه ما مستطیع توهره من  
 السورول لا برید باقانی کسی  
 / / صدای هد کسی  
 یولایات الله بمقنوع علیه  
 اقبه کبر حد و دیک  
 ان مصدر ما تستهت اهل ار  
 مستطیع کسی استیوار بفع  
 من الضمان بشت و لشر  
 لای ممکن توهره سعد و مستطیع  
 انصار و هو لا من عر ۱۰۱  
 جاورن من بین سبون  
 بنطخ و ا شاع بسمال  
 انا و هو و هم معطای لبرن  
 حقیقه و ذلک فی یولایات  
 المتحدة کله ۰۰۰ و هو یا لا  
 سطر و جوهه قبل مستطیع  
 انما سیاب ۰۰ اما الال فیم  
 المعطای المی یصلح انا و هو

لا يزيد على ٥-١٠ مئة أي  
 ٥٠٠ من عدد لحظات نبي نرسه  
 على صفة في خاصي غير  
 البعيد ... في الثلاثيات من  
 هذا القرن ...  
 بناروهول لن نبي حديثا  
 - وقد انتشر لماروهول في  
 الولايات المتحدة كذات سنة  
 ١٩٧٤ رام طائر تعطي  
 لغربي ... وكونو بسوية  
 ذلك ... صيفه 'هاريوس' +  
 Crawfish Extender

## ماموث روسي يزور لندن

● زار لندن في شهر  
 مايو الماضي طفل موفياسي  
 ممت به ظهر ماموث صمغ  
 كموا يدفون في المتحف  
 نو ...

كان ذلك في يوم ١٩٧٧  
 وفي مظهر مهر (دنيا) احد  
 رواد مهر كويما وهي منظمة  
 مع بعداد ليطول السحالي  
 في القبول وقد لت التفتاء  
 ن ياتوب لطفل ( او وما  
 كد سمو ) لا يرد عمره على  
 ٧ - ٨ شهر وان نرس لدى  
 حصى منه وهو حشون في  
 لعبد على معنى نحو ٣ انتار  
 لا من عر ٢٩٥٠ سنة  
 وسنح طوله ٤٥ بوصة  
 وزنه ٤١ بوصة + وما  
 طرطونه لدى سنح طوله نصف  
 طول الماموث بحسه - بالصغر

٢٢ بوصة - فقد ظهر عليه  
 عند فحبه مثل لاصح  
 ان يربطك لاطولهما لخصا  
 وموم الماموث على حشون  
 الكهوف ... وبلغ من صغر  
 من دما به كان لا سب  
 ولا نمر ما خلا بصمجدلاب  
 هذا وصافه +

على ان اهم ما نذكر من  
 دما به ان ماموث بكتسونه  
 من ماموث ما قبل تاريخ  
 و به ان ماموث بكتسونه  
 كاملا سد من طول - همد  
 كمو انكر من طام  
 ماموث او مامه في الاصطاع  
 لمامه و أمريكية والسوفية  
 - وحى في انشرا ومعها  
 من لبلاد الاوربية لا هم  
 لم بكمو ماموث كاملا مثل  
 دما طينة الماء و لخص  
 م تامة -

ومر طرف ماموث ان التفتاء  
 ماموث على مامو سائب بمما  
 بهسوة في مدة دما واحده  
 وهو ماموث في التوصل ان  
 لمامه على صفة اصغر  
 ماموث صفة كالا سباب التي  
 ان التي ماموث لماموث +  
 وصوت لمامو اني انشرب  
 في مامو الماموث لماموث  
 سنح في ١٠ - ١٢ ألف عام  
 وانهي مع عهد الماموث +

اما الماموث اريارة لنسي  
 قام بها دما اني لندن لعبد  
 و حامية وذات صفة بالمصر  
 لوفيا لنسي اهم في  
 ناصه لريطامه في لريج

خاصي + وبهر الاشارة ان  
 لمامو لنسي لنسي مامو  
 وما بنس ٨ ملايين سنة +

## قمر صناعي لتجميع الطاقة الشمسية

● سوا ان الهند متفهمة  
 في طلاق قمر صناعي من نوع  
 فرد لن حلول عام ٢٠٠  
 لا موقوفه لخص لتجميع  
 الطاقة الشمسية وريالها  
 ماموث صفة Solar wave في  
 صفة لخص طامة على سطح  
 لكره الارض ٠٠٠ وسنح  
 صفة صفة ٥٠ كمو متر  
 مرف و صفة به مدرا حول  
 الارض في لخص لمامو  
 بهد من لطلاق المامو حيث  
 يمكن صفة صفة على مامو  
 لخص بالمصنعا +

ما مامو طاقة التي يمكن  
 انصول عليها هو صفة صفة  
 لخص لمامو صفة صفة  
 الطاقة اني مامو صفة  
 صفة صفة صفة صفة  
 ان صفة الاستان الارضيه  
 لن صفة لمامو صفة  
 بواسطه مامو صفة صفة  
 كبره صفة صفة صفة  
 مامو ٠٠٠ لم مامو صفة صفة  
 ان طاقة كبريه ٠٠٠ يكون  
 في وصفا مامو ٥٠٠٠ صفة  
 وط كبريه +



# التاريخ حيا!

سلاح نعيم  
فهمي هوسدي

صوير  
صلاح ادم





خريطة وضع موقع بحر

والثالث باب - كابل - ع عكدا كانوا يطعمون - وكان  
الكهنة يفتح على طريق يدي مباشرة إلى بحر حبر  
فإن ينهي بالخاصة الاضواء - كابل -

جده السور الآن وأدركت الأبرار وأصبحت  
- مدينة الملكة - هي المدينة القديمة ورعت سكانها  
جرح السور ورعت إلى حوزها مدينة حديثة  
للملكة والصكر وأصحاب الوظائف العليا في هي  
خطه التي كانت تتمركز فيها قبله فراب الاحتلال  
لاحقري وصرت تشاور مدينة مفعولة بلا حور  
ولا بواب وراد من طابعها على المصحح بها احتوت  
خاصية لخطه المحدثه إحدى المقاطعات الأربع التي  
تكون منها باكستان المقاطعات الثلاث الأخرى هي  
السند والهند وبنغلاديش

واضح هذه سكان تشاور ٢٥٠ ألفا حتى احتل  
جده الخليل بالليل وصارت تشاورها ومبادئه تضم  
موجبها من البشر مختلف الاشكال والأرياء صروح  
حضور جد لأردو اللغة الآ - في باك - ولا حله  
بعضه أكثر المتطهر والبغلي والسدي والباليو

فصائل جيش الإسكندر الأكبر وحكموا قنصل حوال  
٢٠ عام وبقب اعتماد كبير منهم في المنطقة ولا  
تزال بصيابة هذه الفترة بادية الآن في ملامح وجود بعض  
الباشا خطا على تأثيرهم على ما عرف كمرسة  
- لشهر القبة - التي هي حلف من الناس الأخرى  
والهوي - وهي الممرسة التي أعدها الكوشا - الذين  
قدموا من أواسط آسيا أصبحوا بحدود السند وكانوا  
أول من صور سيدا وحسب عائلته إذ اشوا ما دنا  
بذلك فقدم عقدهم أندية كوديج - وغيره الأساسي  
بدا الأسفل وأشهر في متحف تشاور ممرسة بارة  
لاعمال هؤلاء الساج العظا

وظف مراكزه الغراء سنواته غير المس على مدار  
الساير من الشمال الجنوب القس والقوس والشرق  
والغرب - وهي الجنوب القس والاشتر

وجلال تلك القرون كان للخدمة اسمها الكبير وكان  
للم وظيفة كمر وسير وحسب من السجرات إلى  
- تشاور - مدينة القصور في اللغة السمركية  
المدينة القديمة - وأطلق على المس اسم - حبر -  
الذي يربط بدحول الأسلا - والمفس من - حبل  
حبر الذي ترب في طلة القرون المتهجد على عهد النبي  
عليه السلام

ولذا كان - بار - لوب -مواظور حور مسلم وه  
المنطقة في الصف الأول من القرون الساس عشر  
فد تحدد من تشاور في مكرات التي كتبها بالفارسية  
مضوا حيافا وكثرة روعها إلا أنه لم يذكر اسم  
- حبر - رغم أنه حبر في صورة من بلاد الأماص  
الأمر الذي قد يعني أن الاسم أطلق على المس بعد ذلك  
مضوا وان حكا كابل المسح احتل تشاور مفا  
لم حتى جاء الاحتلال البريطاني وحول إلى مقر لياحه  
توانه في عهد نبال الهند هذه منتصف القرن التاسع  
عشر حتى تقسم الهند وأشاء باكستان عام ١٩٤٧

## ١٦ بابا للمدينة

وحسب منتصف الحساب كانت تشاور مدينة  
مقاطعة بسور كبر يختلف ١٦ بابا كل ما به حتى إلى  
سكان بهذا باب - لا حوري - وهذا باب - دلي -





١. غرق 'عريس' من حراس على قبالة غرس نوطي. وقد اصطفوا في طاهر الصباح -  
 الحب ، رجال قبائل الباشا قرب باب حبر دأطيه ، ووجهه التقطه الكاب ، وقد  
 جلسوا فوق الأركان والآسره وقد التزموا في سطر حرس حبر

٢. الصورة إلى اليسار : غمر حبر ، وقد غوي بحرقا حبال قصه حصار الصحراء ، وقد  
 بعد باكستان والافغانستان





وربما كانت قصاصات الورق القديم اوضح ما يكون في  
 « شرح القصاصيد » - الذي لا يخلو من ذكره أي كتاب  
 أو أي شئ من جنسه عن شاور وأسمه المتداول هناك  
 هو « قصص حراسي بارز » وهو اسم منسوخ من  
 « وليم » بلجيكي لذلك التدرج الذي كانت تصفحه  
 في الارض السطحة هي ملهى التحرو والنساء والمجود  
 ونفسه من القاصص من بلاد الصرب والمند والسد  
 وحراسي . وكانت كتاباتهم هذه هي غرضه بآل الأمان  
 والطرائف والحكايات . وهذا من يقول بأن تلك الظاهر  
 كانت تصح بالحكايات . رواه القصة والملاحم الشهيرة  
 التي عرف منهم منى الرجاية والشراء القصص

لا يزال في التدرج بقية من هذه الظاهر . ولكن  
 أكثر بملامته تحولت إلى القصص . بعدما راح وقت السير  
 والحكايات . وصار البيع والشراء أكثر فائدة وأكثر  
 ربحا . وحققه كلمة « بيزنس » لبله اليانسون التي  
 تحدث بها لائل اليانسون

في القصة القديمة أيضا . لا يزال شواهد التدرج  
 قائمة . واكتنفا جعل بصياح عصر انحرول الذي كان  
 لبعض ملوكهم اهتمام واضح بالاشاء والقيام

حظا ملك على الفور . بالاحصاء « أي لفظة » بالآ  
 المختلفة التي فيها الامراطور يامر ويضبط لها بعد  
 ولا يزال في خدمه العسكرية إلى الآن . حيث نصب فيها  
 خيمة حيزوا . عندما تصاعد التوتر على الحدود بين  
 باكستان وافغانستان

نسمع القصة في فصح اللغة الموجه لمر حير  
 وعندما التزمنا معها قبل مرافقا حيزم اللد فاتي أن  
 حكم من الشاب أن الصور مظهر في مناطق الحدود  
 لدواعي الأمن في حجب الفلاح والنساء والتعليقات  
 والتقليد هنا حيزم تصور الفلاح نهديها للأمن  
 العسكري . حيث بعد تصوير ساء التائل نهديها للأمن  
 الاجتماعي

وعشنا لدواعي الأمن . ونعم أن صورة القصة  
 صحت في كل كتاب عن شاور . ورواد تصوير امرأة  
 هذه عجل « الفرد » لا يجر ولا ينع

الطائفة ( . قد تميز بينهم اليانسون بالمشية  
 رؤوسهم المقلوب إلى « السكاب » وهو يرمي المقلوب .  
 والياني المعلقة على الاكتاف لكنهم يديرون وسط  
 المجرع التي تجمع بها القصة . والقصة من انحد  
 باكستان للزينة أو لتجربة . غير لائل اليانسون التي  
 لا تعلق صيغا وشدة

وأكثر من ذلك . فأت في شاور نصح بعض النسوة  
 في التدرج بين الحيز والآخر . كثير من ينعى « الفرد »  
 أو « المرأة » الشهيرة . وهي الملاء التي تعطي الجسم  
 كله من ليد الرأس إلى أخصى القدمين . وتحتلها  
 تقرب صمها أمام العيون لرواية . وبكاد يكون الذي  
 التانع في الملائ . وظهر هؤلاء النسوة في التدرج  
 بحس على الفور أن شاور لم تعد حاصلة « اليان »  
 كما كانت . ويعني أيضا أنك لس في المجتمع باتاري  
 حاصي . وأما المجتمع سلك اليه تقاليد قديمة . وأخط  
 عبره . حتى حوت سلك للتدرج في التدرج

## أشياء لدواعي الأمن

وإذا كانت شاور الآن مدينة شبه عصرية . تسمى  
 في وجه منها إلى القر العشر من ماضيه الكبري وعراكر  
 حوزها واستثمارها وهي الاستغرافية الباكستانية  
 لمبكره والاقتصاد « أي أن الحي القديم » أو شاور  
 لمدية « ما زالت تلبه على العهد

« في الحي القديم عرى وحيا آخر لشاور . يتجدد في  
 السوق أو « البازار » كما يقولون هناك . لا تعلق فيه  
 رائحة « الكباب » القوي على الأرضه بفضفه كالكباب  
 الناي الاطعمه « سمويه القوية » والقهوة المحروقة عندما  
 يسموها « كوفي » . وبزيتها الاخضر فقط . ويصطف  
 هذه الكباب تحت « الشمس » الذي يرفد شدة بالشمس  
 أو الاحتباب . ويتداخل معها اصوات مطرق حديد  
 انهر في رعدة النحاس . وصيحات بعدة ليدبه اليانسون  
 انظره والمقومة الاطراف هناك الباعة والشعوب  
 والمتسكرون . يجلسون الفرصه في تلك المصلاط  
 المصلاط والمصبرة التي يصعب أحيانا أن يصب  
 لعد فاضة في داخلها



في جبهة تحرير على الحدود الانجليزية سرطاني على طريقه حل ما محمد الله  
لا يدر لنا كذا من انه لم يغفل به الله سبحانه وتعالى في الاشارة

يشاور على طريقه كالمزور - القديم - على من سرب  
الذي ملكته حواكب الاقبال - وانجار - وحسن - صانه  
الصكر والعتاد ولوازل النحلة على مدى التاريخ

في الطريق قال مرافقا غايه الله لا كرون طيحا  
حطاب الامن التي قد هلك النمل في تنابها فاحل  
يشاور كما قد هلك النمل في تنابها فاحل  
نصوير الفلاح حتى حارج يشاور ولكن الذي لا يمكن  
النمل فيه هو تصوير النساء في قري - الباتس -  
المشتر على حاضي المرفألاني لا يجلب روجه امام  
الناس - فما بالكم لما صورها فربما علم عندا جريه  
لا يسحقها الا الدم بل ان تمه قري اخرى يحترم  
عليها على اي تصوير - حتى المياني والاشجار - على  
اعتبر انه من المرحاب وقد اطلق احد ابناء قريه  
- مسجد علي - القبر على بعض السباح الذي حاول  
نصوير فرجه من بعد وحسن بطر كل الاجانب من  
مخرج عن شارع الممر الرئيسي - وظل لم يصرح اما  
- صانولي عنهم لما خرجوا عن الشارع وطلوا اي  
قريه يحتاج

ولم يكن الاحل بحاجة لمره من الترح

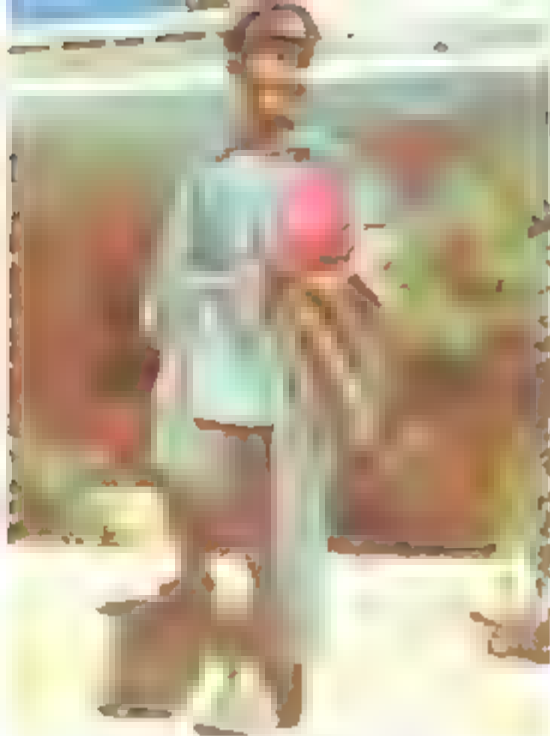
بعد عشر دقائق من مغادرت يشاور كانت ميدينا

محمودا فلهه بالا الى مسجد - فيه على - الكبح  
الذي من في عهد الامراطور المصوري شاه جهن  
المر ١٦ - بني مسجد لاهور العظيم - بانه -  
وناج على في الهند - احدي عجائب الدنيا السبع - وقد تم  
معدل المسجد وسط درقه المدينه القديمة - بسبب تكس  
المحلات النحاره التي كلاب لند الطريق اليه

بعد الفعه ننتار الباني الكعبه في يشاور قصر  
- جور حوري - المولى الطراز - الذي اصبح مقرا  
بلاورة الحكومة - دار التحصيل - طاعة - شوك  
اليدجار - التي أصبحت المصصة للاحتساب  
الساسة عدله ويريدان لمرواب على - هذه حكام  
كايول الدين ادوا حكامه طيحه يشاور - وفعل اجل  
باني المدينه - التي احتفظ بطابع المماره التقليدي  
لنسطفه عي حياي جامع يشاور - التي تمت على صانه  
محمد من الارض محيطه عدي واسعه تعد ليدحا  
مصرأ لدينه الزهور التي راح رميا - وصار الزائر بقو  
عيا الكعبه اكثر مما راح في يشاور اليوم

عند باب حيدر

على موعده لهابنا الى ممر حيدر والمطبخ ميدينا من



به به وجود انابه ناپيد في سررسه شده حسيه  
 على حرسه تا ي كان قد س في مصلحه حسيه  
 حوي به س حسيه حسيه لاه دي انابه  
 سادله واپيون حسيه لاه واپيون حسيه  
 به ي حسيه لاه به حسيه لاه به





تواج للمرى الباتل النسي ٦  
 يرى منها عرج الاسوار التي  
 تصعب القبايل من الأصعب  
 المصولة ، ورجها من العالم  
 المخرجي قوى ١ - ثم تظهر  
 حريم الصبور التي تتحرك في  
 رحله واحدة كل أسبوع بين  
 بنشور ولنديكوت لاجل  
 الدخان الخبيث من مطبوعه  
 في قصده والمؤجرة ١ للم



ولا يستطيع غير المع بالسيارة لأول مرة ان يلازم الدوار . لكنه عمليات الصعود والهبوط والانقلاب والتورلن ، والاكتفاء الى الامام والتراجع الى الخلف ، ذلك بما يصيبه الاعصاب من ثوتر وفرع ، في خطابه يميل اليك لتنتحيا الى الطريقين ان انتهى - وأن السيارة تنفر الى الودي . لو عندما ترى الطريق صعدوا يناديه من التناحبات الطمعة التي يخطيه الرسوم والنقوش فامب الاكوار العالقة وسهم ان لا مكانا لسباركك في الطريق . وان ملك الوحيد في تلك القضايا هو يواوي بها يمشي الطريقين الى ١٦ مترا امينا ويتسع حتى يصل الى ميل في اميل اخرى . وفي اتساعه وحيله لا تتوقف عليه الحركة فبذلك وسائل الانشغال من اعمار الى اجتمعت سيرات المرسى . وبخلاف القادحين من لا تلجأ الى سياج ومواقف انفسه وبقي وقته من التهرج الذي يملك معظمهم طرد اخرى

### رحلة قطار التاريخ

بروي كتب التاريخ ان لولي من عهد محمد خير عمر سيرة محوري احد ملوك افول . في منتصف القرن السادس عشر . ولكن الطريق المستخدم الآن وهو موار نظرين القديم شقة الاطير بعد الحرب العالمية الاولى سنة ١٩٩٠ حسي حظرات اخرى - لاسباب عسكرية حاصره اعدوا بها تسهيل عمليات نقل القوات والاصابات من يتلور الى الحدود الافغانية . ذلك انه بعد الحرب الاولى كثر الاطير ان الروس يحطرون للوصول الى الهند - لضرب مصالحهم هناك او للوصول الى المحيط الهندي - وان ذلك لم ينته غير انماستار ورم خير ، واحد الانخير عديم لواحدة قد الاحتمل الاطير ان تعود اروسيا وصل الآن فعلا الى اسواق خير من الجادب الانساني ، فهووا هذا الطريق - وعدوا خطا لتسكة الحديد - ليس بعيد عن البحر - بين شانور ولند بكونت - اهم بلدة على الطريق مولها لقطاري

ولا يزال خط السكة الحديد يصل الى لا ، ولا يزال يلقه الى بحرله كمثل الامت الملح التي شفا الاطير وزرعوها على مناطق معينة لنطع الطريق

تلف الى جوار مدخل برمي من البحر على شكل لوس صر ، كتب عليه بالاردية : باب خير كا افتتاح صفر باكستان فيله عرشال ايوب خان ، انتسره الى ان هذا القوس افتتحة الرئيس الاسبق ايوب خان ، كان ذلك في ١٩٦٢

امكان ساحة عابده مينة برجال فيلث البتار بلمتهم والسلمهم ولماكم اندفة جاعلهم مناره في غير انظام بعضهم يتسوق من المحلات التجارية التي اصطب في حطب من الساحة لتسج كاهه حجابات الباتين من اللحور والحير الى الباتين والحير وظلقات الرصاص . وبعضهم يتنظر / الحافله ١ الخاص وسيارات الاحمر وبعضهم حاكوي في مهنى صبح بمنسوي كاسات الثنائي الاحمر ( اللهو ) ، او يتسوق المدين من الترجلة المصنعه لمرورهم باسمه - تقيم -

والى جوار الطريق بابه صبح مجلر مينا صبح حوطلج الذي يرتصون تراخيص مرور السيارات ويحصلون الرسوم من امثالهم . والهرج به امر يحصلون سلف مستوردة من مناطق الحدود الناعمة

وراء التلال كانت بسند قرية حمرة الباتية اول قرية المع واسما مشتق من اسم الملك الفارسي - جشيد - الذي ادمج في كلبه - روه كلبه - اي طريق بالاجلرية - واصبح جبر روه او جبروه ، وكان جشيد له غير المع ووصل الى هذا المكان - وهنكر فيه

وحظ على البتة من حل فله حمرة التناطه ، التي بناها افندوس في عام ١٩٨١ وهي عرقها الماء عند مدخل المع . وبخسباتها الناعمة تقبل مولها ودعا اساب له بيتة الكبرى

غيرا باب خير وحلب سيارتها الى المعر الذي يرتفع ١٩١٠ متر فوق سطح البحر ويعد بطول ٢٠ ميلا يمتد نلال خضيه سليل ، التي تعد واحدة من حل خضيب اسيا ، وينتهي به انطاف كاه حمرة اماسن

والتي عندئذ لم يملأ طيط ، ولكنه « سار » وخطاه ،  
وفسه فخرية أيضا خر حصى بكل حصى الكتفة .  
توضر له مكيمات لحظي الايمن العسكري والايمن  
الاجنعي ايضا لا غاية ما تراه من مشاتل اليب  
« بعد الصور » برج مراقبه في ركن حنه تلمس والصد ،  
وربما حنه مسجد واطراف بعض الاستجار ، وفي  
حالات كثيرة « صوري الخطط الارسل التلفزيوني »

وعاية ما تراه من اجل البيت ، صبه يلعبون امام  
بابه . ورجل يتخذ في ظل السرور وقد اطلب فخرية  
سلبته من وراء ظهره ، ولا حشك حياء خمران اينا .  
لا ترى امرأة في الشارع الا والضرورة الملحة فتمتها الى  
ذلك ، وغالبا ما يكون خروجها خلفه عيادة الطبيب

عما عدا ذلك ، فحياة البائس كلب وراء الصور  
المرتع الرجل وانكلي المروجر وحشك ( الباب عند  
ارواحهم ) وكثيرا ما تتوزل لليب الاجهزة الحديثة من  
تلاص وتكيمات فطلا عن اجهزة التلفزيون . فحين  
انه محطور على النساء مشاهدة التلفزيون . هكذا قال  
مرافعي البائس . ربما لاسباب تتعلق بالامس الاجنعي  
ايضا

في غرفة السر يسمونه الخيرة « يلفي الرجال  
وحلائهم حول التلفزيون كل مساء » يمشون الفخرة  
: الناي الاحمر من فضله ( ويختون كليل » . بيتا  
النسبة في مكان اخر يترزون لم يظرون . وليس هناك ما  
ينتهي من الاستماع الى الراديو

#### ٩٠ عرايين باتاني

تنشر القري بقر عند فرق العلال وعند الطرح  
والوديلي بطول الحدود الباكستانية الانجليزية ( ١٤٠٠  
كيلو متر ) وينطلق الباتانيون بلبانهم العشرة على  
الجاتين بغير حريات ولا جوازات سفر فلباتل الباتان  
عضوية الامم المتحدة ، وابناء عمومهم الباتانيون ايضا  
منتشرون في افغانستان ولتتهم - الباشو - لغبة  
اسلمية في افغانستان . ولذا السب لم يشر الباتان بأية  
مضامنة خدما وقد عليهم ١٠٠ ألف لاجيء من  
افغانستان في التهور الاخيرة ولذا كان الانطواء وانكسار  
في الغريب من حيات الباتان . الا ان الاعمال لم وضع  
محاس

امامه الى « حلو » اذا لزم الامر

لكن القطار اصبح حزينا من اثلر الماضي . يهدهد  
انبيه السباح النير بتدافص صور لانتفاض صورة . وهو  
يتحرك بوقت شديد فاطمة مسافة ٩٥ ميلا في ساعتين .  
نمود وجدته الست ( ٣ ثركاب ٣ للصباح ) عريان  
لا يزال تعذبا بالبحار احداها في المقصبة الخيرة .  
والتيه في المؤرد بدفعه والكل كتحجج جود القطار . اذا  
لورن مرحلة عوامل الجبال التي كانت تستغرق عشرين  
كسايين لصور الممر

رحله واحدة بقطعة القطار اسيرها في التاسعة من  
صباح كل يوم جمعة يذهب من بناور الى لندركوب ،  
السباح يطلع كل منهم نصف دولار لشدة كربة . والذين  
اكرمهم يستصحبون بغير تفكير . على اعتبار انهم انما  
علائه حاصه بالقطر على مدى حوالي ٦٠ عاما حتى  
اصبح واحد من « اسره القرب » واصبحوا هم لا يمشون  
بالقرب او التكلب في دافله الامر الذي يبرر دكره  
بغير تفكير . لا لا يصح ولا يلين ان يفتح المرء ليله  
تذكرة لدخول بيته

برهن تلك الرحلة القطار . الذي يبلغ من الاحاق  
الى انقش في العام القادم . ليمجد الى بناور فسياسة  
ستمر ستة ايام . جود يندما الى ابناء ولهمه في اليوم  
الصباح

وراء ذلك . غار الصب الاكبر يتحمله الطريق  
الري الذي تتزايد اعنيه يوما بعد يوم

ولكن كل القطار يشد الانتباه والتأمل في ناحية .  
على ما يتبع الفتحه حقا . هو ثري البائس التي يلبسها  
المرء عندما يتوسط الطريق . ولغته فابت لا ترى ثري  
ولذلك ترى اسوارا عالية متواصلة . في لود وصال  
الصحره لتطللها ابواب ضيقة عملاقة ابواب  
القلاع . ينتفع في جانب منها باب صغير في حجم قامة  
الاسنان

وهذه الاسوار العاليه منكس الى حد كبير شخصيه  
يتمس الباتان . ذلك المجتمع المحافظ للمجمل . الذي  
يشك في الغريب . وقد لكثره تعرض بلادهم للضرر -  
ويقدس حرمة الاسرة . ويرفض الانصاح عن خسه







بالثقافة الشعبية ، أي لا بد ان يندم - مع العزاء - حيفا  
من المال ، او سرورا صغير

## مع حاجي ملك رحمن

قلت لرائفي هل استطيع ان انفي برئيس قبيلة  
ايريني ؟

« بسيطه » - هكذا قال - ثم اضاف - لا مشكلة لي  
لعائنه خصوصا وان بيته على الطريق الطينه الوحيد  
هي المواعيد والتي طوره على ساعته ثم قال ربما كان  
متا الا في فترة القبوله

انفتحتي الملاحظة اذ لم يكن عذوب الساعه  
الغرب الحاديه عشره صباحا

ولاحظ الرجل عشني البادر الى «صباح المرفق»  
فالياتر يستخطون مع صلاة الصبح يوم الاب كل  
رجال البيت في تلك الساعه المبكر في المسجد اذ توف  
له - بعد الصلاة يرون القرا ويهدون عنه ما يكر  
حفظه ، ثم يترمون النسي ( الاحمر ) لفظ  
- لا يظرون - ويظهرون الى العمل وانهم يارزون  
احالا حره من تجاره او نقل وربما ورعه

وفي بج العاشرة واخديه عشره ، يتناول اكثرهم  
طعام الغداء حير القمح الشهير الى « ناي » مع اللحم  
والخضر ، ثم ينامون حتى صلاة الظهر حيث يترجون  
« القهوة » - ويستأنفون العمل الى ما قبل صلاة  
المغرب ، حيث يتناولون طعام الغداء ويشربون القهوة  
للدهه الثانيه ويستامرون في « الحبره » ثم في حبره  
حتى قبل صلاة العشاء فيصطفوا ثم ينامون

وهذا الحروب يتجرون طباط صافرا - فينوبون  
طعام خضائهم ورا الثانيه عشره والواحده ظهرا ، ثم  
ينامون حتى صلاة العصر

وكان مصير لقات مطك على هذه المنطقه على يداء  
رئيس القبيله قبل صلاة الظهر ام بعدها ؟

لكسي كك مضرا على لقاء رئيس قبيله المريدي  
مكي ثمن ذلك ان هذه القبيله ترو غيرهم من قبائل

للد استنبوهم جزاره بالده - لاسباب حرقه ، ثم  
هم صلبون اولاء واحيا ، لكنهم لم يقتلوا ثم يترجم  
نقل المحصورون غير القليله بالاحتراق لذلك يهدم  
اللاجئون الاقصى في محرمات من الحياه يظهر على  
جانبى ثم حبر

بشكل لا استطيع ان له بصرك طويلا خارج الممر  
تس لفظ لان التعلبات تغطي بضرورة الالتزام  
بالطريق الرئيس وعدم تجاوزه على اي صورة ولكن  
بما لان القسم الشاعله لا تدع لك فرصه الرزيه  
الحريه فقط تلمح هذه هذه القسم بعضا من اسر  
وحدات الجيش البريطاني ، وستوفد لغات كبرى  
كانت من مزارع قركم العرب البريطانيه اصحابا لهذه  
و تاجاى - وبعضا لهذه مسجد على

وتعد الكلاخ على مر حير له ولائنه ذلك انه اذا  
كان للممر فيه تاريخه كبرى عن قيمته الاستراتيجيه  
كم واعظم فمن يهدى على مر حير تصبح شارو في  
يده ومن يسيطر على شارو ، يده اليكامل كلها

ببينا مرافق الى ان للمنصبي وطيمه حكره  
وفاقيه لا علاقه لها بان الطريق لان امر مر حير  
- ضلها - ليس من مسئوليه النبيله ولكنه من مسئوليه  
لبائل البائل والقديما كتيبي من قبائل الياتل القديس  
يعيشان على جانبي الطريق ، هي قبيله المريدي اولاء ثم  
لبيله شوراى لآب

مطقة طبعه حب سيكده المولى من الصعيه الفارسيه  
- هكذا يقول مرافق - ولكن امن المنطقة بج ايدى  
القبائل ليس هذا فقط ، بل ان الترميط المندوب كله  
يعتبره منطقه حرة - بالنسب الاصى والاقتصادى معا

لنبيله حشر وهيكرو وحبرى وطيس ومرطعمون  
بتمصيل هذا صحيح - يهدف مرافقا مناهيه لده -  
نكي ذلك يحصل في نطاق تفسير السيادة من حيث  
الشكل ولكن الممارسة الفعلية ، يتجرها الياتل اذا  
وقع حالات مثلا تتدخل الحكومه عن طريق الاتصال  
برئيس القبيله ولذا تنازع بيناتل فان دور الحكومه  
يتمحصر في محاوله التوفيق بين لسيوحها ولذا حدث  
ولده ، فلا بد ان يكون لكل الحكومه موجدوا ويتره



ساعة صباح في قرية - وراء كل بيت مصنع صغير - وسائل حياجه مملون احصت البائس

جبر - ورياحه - الاخرين - حوائط طيور شخص  
 اي انه عمليا يكاد يكون في وضع مساو لحكام بعض  
 اصوات النقط الا ان رياحه في جميع اى امرة خطبة  
 فتمتة وموارد غير محصورة . فكان جميع النصارى هائل  
 المي بهر طريق خير . وعصايب المهرج الكبرياء التي  
 يتم هناك . ذلك كله لانه ان يوفر دخلا كبيرا للبطبة  
 الربيعي . وانهم عن هذا ذلك فلعلى اذا كان المصل  
 الذي يحدونا وليس في المستوى النقطي فيمكن ان  
 الرجل يتحكم في امر طير ، بكل وصية الفارسي ،  
 واصبه الاسترانية . باكستان واندونيسيا

وعلى لنا طيقنا المبدأ المتداول في عالم الادارة  
 والذي يعطي الاولوية للرؤية قبل الموقف . فالرجل  
 يتبنى القلب بجدارة . وهو ملك . تحت ام يدي

وهو ليس . طبعي . فقط لكنه ايضا فاض  
 الفيلة يطبق التربة الاسلامية على قدر معرفته  
 ومعرفة تسويخ القبية . وان كان . النقصان . هو اكثر  
 لحكام التربة خلفا وشيوخا

التيان المذكورة في كل كتاب صدر عن امر خير وفي  
 مذكرة كل الضباط الاحبار الذين كتبوا عن مخترعهم  
 في كتاب الهند . وعلى راسهم اول هؤلاء الضباط  
 ليسون الذي نصب عليهم حاد عصبه . ووصفه  
 بانهم اشهر لصوص المنطقة . وفي كتاب اخر فرات  
 وصف لرجل قبائل الميردي يقول لهم وجهه من  
 الصخر وقلوب اسود وعيون صفور . وسيفه هور

### محدث رئيس القبية

احرف السارة في الممر ووقف امام باب لهم  
 وقال برفقا حده في قرية مسجد علي وشعا بيت  
 رجب شيبه الميردي حامي ملك ردة افه حلي . ومن  
 الترح هوس ان الرجل حج الى بيت الله مرتين . ولم  
 لب . الحاج . له لبيبة خاتمة تقسمه على اية القاب  
 تدبره اخرى . حتى ولو كان القلب هو الملك

وهو ملك حقيقي . له حلقه وليس له نأج . ولذلك  
 في الارضية هو الحاكم . ولما كانت تشمل الجزء الاكبر من امر



۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰



۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰



۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
 ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰



حدثنا عن الباقين فقال انهم مسلمون موجودون  
هنا ، عاينهم العظمى من أهل السنة ؛ على مناصب  
في جيشه ، و ٢٠٪ منهم شيعه جبريه مقاتلون عند  
الأول ، هناك عشرين الفه عند وجوده في منطقته  
التي هي : هذه السلاج جزء من جيشهم يأتين  
بمقصود ، ويقتصبون بالهوا الصبي والاحتفال بانهم  
على انفسه شعيرة لمعطها الامهات نزل

بأحسني

لقد رعى برك الى الغرب

حاملًا سيفه وفارسه وسهامه

وفي شهر غاي الحب تكثر الفناء عطشها

أفنى أهداك جمالك نظركم طلائع

ولما عدت وحيدك

صوف الماضى عطش لا يحصى لك على حرمه

من مغاليد البائس

لم يخلوهم الحفاة في الرواح الفناء لأن شيئا  
أو من فيلنها على أسرار القروى على ما هو شأنه  
عاشق العرب ولزحل روحه واحدة إلا لا كدس عالم أو  
لم يحبه أولاداً هت فطع نحو به روحه تابه في بيله  
الرفاق يعل على نلاً كصلاً ملا فده أم العربى وأمر  
العروس والرواح شمر والظلال يصي الفناء وإذا  
شب القفال علا شرف للحكومة به ينفق التبرج على  
عدة علامتها حمر كبير يرفع بين القليلين وإرائته  
حيى كده العربى أن الرأج حوى . أو أو الفيله التي  
أرائته مصره على استنساخ القفال ولد مشلب كل  
الشيء . تتدخل الحكومة لتتفرق بين الرؤوس واجلال  
سلا .

لبسوا هذه الثياب كيا يفرسون بل بالعكس  
مقطعيه محسوس فيه احتال وصبروا أي صفة .  
والصفيد لا يسأل عن عويته أو لصفه إلا بعد ثلاث  
أيام من طوله وفي التقاليد العربيه الأصيلة شيء مثل  
ذلك ولما استعار بهم أحد لا يهد أن يجرده وأنا

ومرافقت يعرف الكثير عن حياة الزعيم الشعب  
والعائيه . رغم انه مجهول مواهبه روحه . يعرف مثلاً انه  
في سن السادسة والستين . وإن له زوجة واحدة . ومنه  
أولادهمين ولربحه اطفال . ويذكر بلز رائته القليله  
متوارثة في أسرة حاجي ملكه رحمه الله عند اجمال  
سحيقة . وأنه إذا كانت الباقى هي أكبر مجتمع ليلي في  
الضام . فان الأفراديين هم أكبر لياتل الباقى ولومها  
لومنا وهكذا

وبعد أن علمنا انه موجود . وأنه لم يتم بعد . ان لنا  
بالصور . لاحظنا الباب الصغير الى مدحه فسيحه فده  
في جانب منها حزام لفياء . بينما كانت جدره الاستفال  
في الجانب الآخر . حجرة بسيطة براصه فيها بعض  
الامر . المصروحة نظريه بهانيه من الاحتساب  
والجبال وتناوبت على الأسرة المشايخ التي يتكلى .  
شعبه الخالصون الأرض غريبة والتوافد صديقه .  
والجمل مظهره أخرجوا بعض الآخره التي سكنها طفل  
في النوم . ووصفوا صفحه امنا . وروا عليها اطفال  
الزور والربوب والكرام اللين . وحرار كل طبق حمر  
صغير . يستخدم في كسج ما يستعصى نفسه من  
حيات القروى

مراد اياد رئيس القليله ومنه الصغار ولهم هو  
بهمى حانيه . يلهي الى المجهول وانكفا احصى من  
بناهم . لم ولي ماكنه مدهورا

صالحنا على الطريفة البتاتيه بالله الأبدى  
وتلاصى الصدور . لا لا صافي ولا ليلاب . ولا شيء . لا  
يستطيعه للماتور أبده الصغار

جسنا صديقي فده كان المصح بخراب وبسخر  
وبده خطبات المنح باب جاتي صغير . عند الرجل منه  
مرجا . ثم الفحه حمرنا وأصبنا في مواهبه حاجي ملك  
رحمه الله حبي

فدانا بساطفه وأبتاسته القرويه التي انقل من  
مروق فيه كنه بضاء . وبصفت في وجهه من آثار الحمر  
اصحوب أو هيود الصخر حتى ساقلي . الفهد . فلم  
أحد ما قرأب تينا ولقد لعلنا التبرجوه لم حتى من  
هذه المعالم على شيء .

● مصر خير ●

فاجتني السؤال . فقلت ان تلك حقيقة عظيمة  
ورفعت بالقول الذي اسعفتني به الفجأة

ثم كان السؤال الثاني هو هل جازا منقول الفيلسوف  
في القول الفيلسوف عن المصري الذي يبدأ الرب نهاية هذا  
العام هل عند العرب علم هذا الامر الذي يزكوه رجال  
الدين والتسويخ في مناطق الحدود ؟

وكلي راي ان ذلك علمه عنه لا . وان لا احد من  
العرب او العجم يستطيع ان يعلم بهذا . انظر هـ

مسند

وهو الرجل راسه وسكنه

طلب علم السائل بالمرى الراس . ودعنا  
المرى العائنه لتقول القول والرب . ثم كانت ملاحظته  
عاجي ملك رعين التالية هي . أنه خلال رحلة الحج .  
لاحظ ان اكثر العرب المسلمين يتبرسون غسل  
الرجلين .

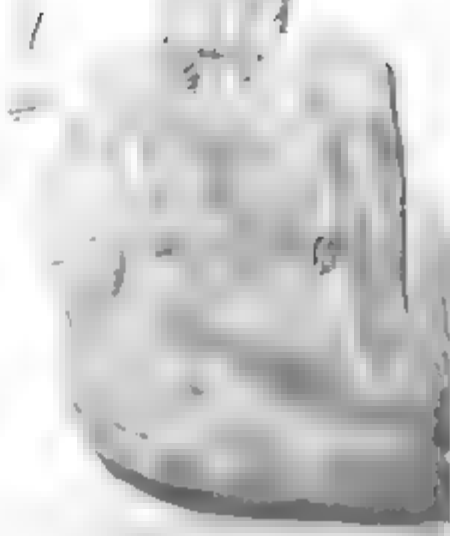
واضاف الزعم موضحا ان حاجي رعين يستخدم  
هذه الكلبة لتعبر عن السلوك المفضل للعرب . شكلا  
ومضمونا . وان . فربما . هي عبارة مسج نكلمتي  
فرجة . وهـ انظر . وهو فاني يصر في حية امه في  
الاجبال الجديدة . حتى من اجزاء القتل . مدخلا على  
ذلك بانهم صاروا فرجوا والميدان

شخصي ذلك ان أسأله عن رأيه في الاجبال الجديدة  
من الشباب . ففوي شعبه بالسياسة شديد . وسال ان  
الايام السعيدة راجع . ومعدن الناس نادر . والمستقبل لا  
يشتر بالخير حتى بنا في حديثه انه مؤمن بان نهاية العالم  
قد اقرب

سألته في التصوير . فاهلها خطرات اخفسي  
ملاقي ثم جازا ملاحظه على كنهه ودمجته على  
صغره . وهما من مظهره بخانة على راسه كان حاجي  
ملك رعين بره الرشي كاملا

### في السوق

رأيت اطفالا صغيرا يشترون قطع الخشب من لغة  
الرويين فلما كني يشترون الخوص من بائع اخر على  
الرصيف



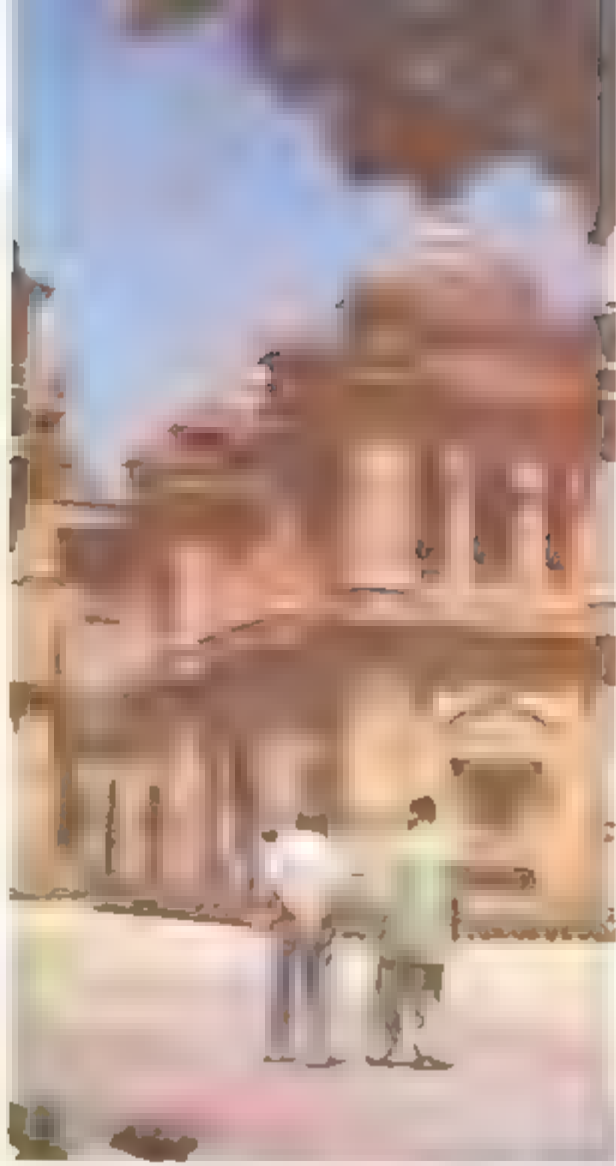
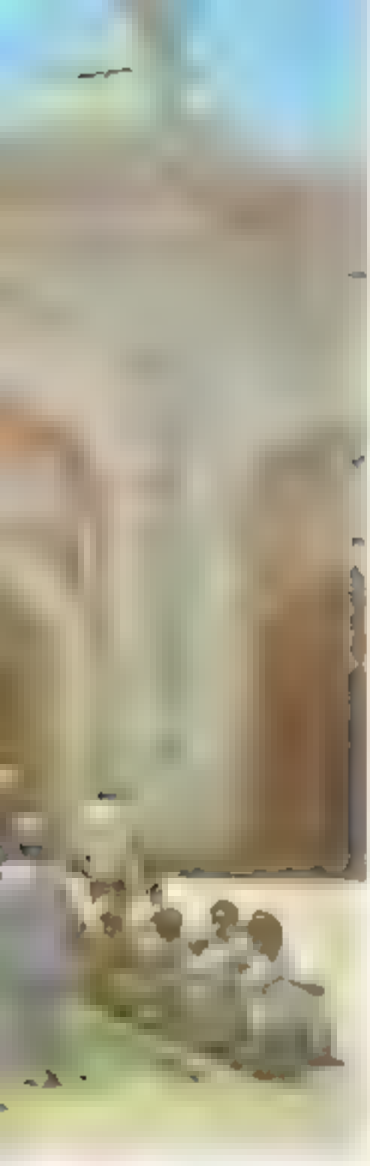
قال من عجائب صنعته بتصور . من صورة دور  
معمارا التي يتم التأثير واضحا بالمرى الاخرى

احتسب يوم فلسفي به جرح لغيرهم وكرامتهم  
والفصاحي فيه اساية . والمصرى بالمرى والمرى  
والخدي راطم

سألته هي رفعة كليات بعض الاجل من ليل  
الباتر . والاكرهدي بوجه خاص . لتسم حاجي ملك  
رعين لما يعني انه فهم الانية وقال طبا لا بد ان  
يخلصوا كل الذين فقد كانوا محتلين لارضا . وارتدوا  
فرعن سلطانهم عليه ثم هم كثر محتلون فقد انصرفوا  
نهم واضحا امواتهم ولم يبق الا ضمتما ههنا  
وحاسونا باعرا

ثم وجه حاجي ملك رعين حديثه الى مرافقا الذي  
كان يجري الترجمة من الباتر الى الاسطرية فقال في  
خاتمة انه . ان رئيس الاثريدي لديه سؤال يريد ان  
يوجهها اليك . وكلي السؤال الاول هو . لفظا غير  
العرب بكل اهدافهم وديتهم الذي يبحث على الجبهة  
وامواتهم وسلاحهم في هزة اسرائيل واستغلامي عليهم  
صها ١ . واضاف متعبا . الا يوجد عند العرب  
مخادون





عجله خانه دبی جعفر . سر شاه به خانه  
 مادر می شناسد خطه های باغی می  
 خانه باز به خانه کلبه به  
 فردا کلبه و حاجی مدد خانه به  
 کلبه که مادر می شناسد سر مست علم به  
 آید من نه کلبه و کلبه به خانه به  
 به کلبه سر خانه کلبه و کلبه به  
 به کلبه سر خانه کلبه به سر



مسجد کعبه  
 مسجد شریف  
 در حرم  
 حرم شاهچراغ  
 کعبه  
 مسجد امام  
 که در سیاحت  
 در مسجد شریف  
 مسجد شریف در حرم



وذلك وسكرا ، وعندما جازوا الصور بأحاطهم منهم  
الجنود الباكستانيون ، عالم يريدوا ما معهم ، ويحاولوا أن  
اتسروا ، تمينا للتصايد ، وليل لنا أن هؤلاء بالقصور  
الساعات انتهوا لأي فرصة للصور ، ويصورون أشكاله  
بصوره أو أخرى

عند الحام الحديدي ، تحت لآلئه نطوئ دار  
افغانستان يوسن راس بروفا ، وكل هذا يعني أن  
هذه أرواحنا مرة أخرى إلى شاور

حاجي « لومر » متورن « وتجربة الأسلحة

نكن الزمعة لم نكن قد انتهت بالنسبة لي ، لذلك أن  
هذه الأسلحة المنتشرة في أيدي الباقين ، الثابت في عني  
رغبة ملحة لمصره مصورها الطبيعي ، خصوصا وأن  
الكذب المشورة نتج كلنا أن أن الباقين هم الذين  
بصغور أسلحتهم بأحسوس ، وأن قبضة الأكردي هي  
التي تحتكر صنعها وتجارة الأسلحة

قلب لمراقبة عنائه لله ، من بين نشي كل هذه  
السفلي والمسدسات والمخاض كخفية ، عود يهود ، أهل  
« درا » - منهم رد على استنفاد

كانت « درا » هي القرية التي أول أهل الباقين  
تلايهم الشهرة بكل أسلحتهم وأسماء بالكناس « درا  
له جبل » ، شاه في أحضان واحدة من جبال فطسه  
سليان على بعد ٢٧ ميلا من شاور سكينة صانه  
الرب ، معظمهم أما أمير للبلاح أو صانع يد

« لحاد » درا « جون خيرا » هي أبناء الأكردي أو  
عمره الباقين »

« الصدفه والضرورة ذهب لكل - درا - إلى صمد  
السلاح عندما اشتبكوا مع وحدات الجيش الأحمر في  
في منتصف القصر الماضي والاحتلال لا يزال في  
حايته كل أبناء « درا » لا يرمون عبر السيوف ولكن  
خود الأحمر يمسكون ساق من ذلك الطير القديم  
واليسيطر بعد أيه من الالتفات رجعت كمنه الأحمر  
وأحسن الأكرديون من أبناء « درا » أنهم على وشك  
طريه فاستولوا على بعض الأساقف من الأحمر  
وبسرعه سكرها واستطاعوا تظليها بدكا ، ومهارة

سوق لتديكوت من طيقين ، أصدقا بتصل مباتره  
بسر خبير ، والثاني لا بد من هبوط المدرج إليه ، وأن  
كانت السوق « السفل » هي الأكثر أرواحا بالعلامات  
التجارية والمطاعم والمقاهي ، ويأخذ كل شيء من كل  
مكاني

أثر انتباهنا أيضا ذلك الحشد الكبير من سيارات  
النقل الذي اصطفت على جانبي الممر عند لتديكوت ،  
وامتازت الضخمة المتكدسة بالأطارات ، وليل لنا في هذه  
المتازل هي منح حركة نهريب الاضطراب إلى أبناء  
الباكستاني ، وأن هذه الاضطرابات تحصل على المال  
والخير ، لتستغل عبر الصحراء إلى الشرق ، وتنتشر سيارات  
النقل القوية في كل رحله لذلك طائراتها القوية وأحد  
لمدينة بيلا صاند شحات أخرى لا هم لنا إلا مثل  
ذلك في لتديكوت ، ثم بيع المجرىة حاصل بالكناس  
والعودة بالاضراب لهذه أخرى لاستبدالها وهكذا إلى  
أن هذه التفتحات على في جاده عهاب وعرة والله له  
السبب

### دار أفغانستان

طلب بنا الصبر ، بعد هذا العالم الغريب إلى  
نهاية امر خبير ، حيث الحدود الأصابع

كان الطريق حرجيا ، وقرى أتنازل بادية على الحدود  
ولد وأن غلبه صمت نضيل بيلا رجال ليله الأكردي  
بظهورهم ويختفون ، وري من فوهات باديهم أكثر مما  
رى من دموعهم

وصفا إلى طورهم أطرفيه على الممر والممرية  
عند نقطة الحدود الباكستانية الأصابع ، وكل في جمود  
« قرية بداية الطريق في القرية جديدة هي الأخرى  
سببا ، ووجود الحكومة والهرباء أكثر من وجود رجال  
الباقين لكن المشهد هنا متغير في تفاصيل عديدة ،  
أصفا ذلك الحاجز « امراض » الذي يفصل بين البلدين  
ويقف على كل جانب حائمه من حرس الحدود لكل بلد  
ولا ليمود متروكة على انفال الأحمر ولكن بالكناس  
فتح قبل الأخذ به والمهرب حائمه إلى الجانب الآخر وقد  
رأينا جنودا من الشباب والصبي الذين حادوا من الحدود  
الأصابع وسرفوا في قرية طورهم اشتروا فيها

الشعر يعرف نفسه بأنه حاجي أمير جلفان بخريد : كلمة ليرى - السلاح - أصبحت جزءا من اسم الرجل ، عمره ٢٤ سنة ، ومتزوج . وقد تولدت هذه الكلمة لها من جد

• انهارة مريضة والمحمد ط - هكنا يقول حاجي ليرى - فالسلاح مطلوب بكثرة كل يوم وهو وخبص ايها - للذئب الخفيف ، والبرق والسن ثمة حوالى ألف روية ، والذئبة يد لك والقي روية ، والمسدس يد ٣٠٠ والقب روية •

• نصنع السلاح ١ هذا صحيح . لكننا نستورده من كل مكان في العالم • وسكت حاجي أمر ثم قال - لدينا بنادق من ألمانيا الغربية وأستراليا وانجلترا وايضا وتيكوسلواكيا السلاح الأمريكي غالبا الذين يبيعون بكافيت الشحن • والسلاح الروسي لم يكن مغفورا على الإطلاق . لكنه بدأ يظهر بكثرة الآن ، بعد وصول الروس الى افغانستان

لما بجولة في ورش صناعة السلاح ، التي تشكل وجهها امر غريبا لجميع البنادق لا لا بجولة بيت في القرية من جناح مهم في تصنيع السلاح بشكل ام يلى ورواء ظهر السوق التي تروى على مساحات كبيرة ، تعمل منذ طرقت الشمس الى غروبها في صناعة البنادق والمسدسات وامكانيات الصناعة وعاداتها كلها عليه والتقليد يتم بهدوء فائقة وحسنة الانتاج ذات معنى رفيع

ولا تشكل كل عناصر البأس ، ولا تفهني مسؤول حكومتهم المنيعة لكن المؤكد انهم مصداق جسد الحياة مخورون بها غير مستعدين لتغيرها والتجديد عن اختيارهم بانفسهم بسجله تراجمهم الثمري في لسان لا تحصى بينها لصيدة يعلى ايها البائل على الملا

في الحرب ليس في في العالم بد  
لا في بخارى او كابل  
ولا جابلو في الد  
سجلت شق الفصل لويه وجوره  
مصرع احادي مثل الرعد  
شغل السبا لا تصاروتي  
وتحت سبابك حبل رجليه الارض



ليلى - من ربيته مريضة المنيعة ياكس  
ساحة خرب بسبب الاحداث في افسان

شديدة وعند ذلك العهد وهم يلمسون المنيعة التي عرفت الى جهاز ربيته ووجب لها غلاف البند وحرس كل واحد على ان يحصل السلاح ويلقنه وهو لم يسمع

الطريق الى القرية بسيط لا يوصى بشي - يخفى ساحة من الاراضي المروعة وينوازي معه بحري حلف بينه الاضطر تطالعك مغامر القرية في الحياة ، ربيته ليل بدا صنف من البيوت المتواضعة - ويسمى شارع السور • فزا بازار • قطع صالحة بين محلات البقالة والخطام والمجر كالمراعى للشمس لكنه بعد ذلك تلاحا محلات بيع السلاح على الجانبين ، بأعداد لا تحصى • وان شربها المنيعة فاني وفي داخل كل عمل اكدس من الاسلحة التي وضعت على الجدران وفي الاركن الى جوارها طوابق نارية موضوعة في لغز رحابة • فالكه انك التي يوضع فيها - الطرشي • و المحلل • على واجهات الطاعم في بلاد

يوضع مرافقا الصورة قائلا هذه ايها المنيعة مشروعه ولا حلاقه للبوله بها واي شخص يستطيع ان يشري صاب البنادق وقطع المنيعة ، وان يسأله احد من بي الى اين مذهب بها هذه منطقة حرة وهو مسئول عن السلاح بعد قرانه امتنعه او حربه هذا تده وظله مشكته مثلا بجبي - التوار الانتم الى هنا بشعرو الاسلحة ويربوها ، وتهم لحكومة الباكستانية بانها تدعهم بالسلاح وهذا ليس صحيحا ذلك انهم يشعرون السلاح من البائل وص صاغر مشروعه لا يطرز للحكومة عليها

ولفقا عنه متبر كتب على واجهته بالآريه حاجي ليرى انه يستل متبورر (bag, arya & pacha) (bag, arya & pacha) أي القاذو اسلحة ومسلمات الحاج وصاحب





شعبه  
مدرسه



بندر لاسرانیجیه الکیر کلاورینتر له نظریه معالفا ده ه الحرب  
هر سبب شمیخته یوسانی اهری هر سبب ده سبب  
هر سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب  
هر سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب  
هر سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب ده سبب

الوطي • طال التمس الذي خالف فيه لجنة المحاربين  
الوسائل (القائدين) إلى الوطن كصليب بالينج التي  
ما يلتون أن يخلصوا ليهضوا إلى البحر حراً أو  
بالصافى الهندية المستقلة التي تدير (أرواحهم) وهذه  
أمرقة من الطبقة الوسطى تكتشف عصية هذه الحرب من  
حلال الحرية ملصقة في ستمشي للترويح

هذا العام عرض في مهرجان كان السينمائي الدول  
الثاني والثلاثين العرض العالمي الأول للفيلم الذي طال  
انظر • الرؤية الآن • لفرانيس فورد كوبرا ولد  
شاهد المخرج العربي كل الحلال كوبرا منذ • أنت الآن  
وك كير • إلى • المعادنة • و • الآب الروحي • بهزله  
ومن خلال الحلام الثلاثة الأخيرة استطاع كوبرا أن  
يصل شهرة عالمية خاصة على اثره لدوره كمجند في  
الفكر الماركسي التطبسي السائد منذ أكثر من نصف  
قرن

لقد استطاع كوبرا الرافض أن يصل داخل  
• المساكنة • المصحة دون أن يتناول من مفاهيم  
أساسية تشكلت لها بعد صدام رئيسية في فكره  
السياسي لقد استطاع ببساطة أن يتبع • سينا ضيقه  
بافكار كير وحقق مخرجة متشوقة بهذا ما يسمى النجاح  
الطاري والامتياز الفني

• لقد صنعنا • الرؤية الآن • بنفس الطريقة التي  
شن بها الأمر بكون الحرب في فيتنام كان عددا كبير  
وأمرنا ومصداقنا كثيرة ولكننا بدأنا نترقب إلى خارج  
الجنون شيئا شينا كنت أظن في البداية أنني أصبح  
ملها حربيا ولكن الأمور تطورت إلى حد أن الفيلم هو  
الذي صممي لقد صنعت الفلم هذا الفيلم •

### أحد مشاهد العذاب

لا أحد يملك التوكيد • أو القطع • بأن • الرؤية  
الآن • فيلم عن الحرب • أوصى حرب فيتنام فإن ما  
شاهدنا هو رؤية تشبه في تفاصيلها أحد مشاهد العذاب  
والموت عناصر الطبعة الكوبية في يوم القيامة

والفيلم الذي تكلف إنتاجه ثلاثين مليون دولار  
ويستغرق عرضه ساعتين ونصف الساعة مبني في

هل في التعبير مبالغ أم انظر إلى تشهير واتص  
لحجم السيما في الوسائل الإعلامية المعاصرة أم هو تعبير  
عن أصل مكروب ؟

لقد كانت ملونة ووردي تعبيراً ظاهرياً مبكراً عن مير  
لهم له أن يتجدد ويستمر منذ نهاية الستينيات وإلى يومنا  
هذا وهو يبار عرف • بالنسبة السياسية • ولا يجر في  
الآفاق ما يشير إلى أن شيئا سيقل عن انتماعة هذا  
التعبير • بل على العكس فحتى ما يؤكد اتساع جرح  
الرئيسي وتعدد روايته

أو هذا هو على الأقل ما تتي به مقدمات الرؤية في  
لثانية أهم ما شهدناه من أفلام ١٩٧٩ حتى الآن

عقد من السيما السياسية • بعمقها للمصطفى •  
أخرج • سينات • سياسية مختلفة هذا طبعي للعالم  
والمذاهب والروى عديدة ومتنوعة أما لماذا يتضاهى  
الاعتقاد الجاهلي في هذه السيما ؟ فذلك يعود إلى أنها  
تمثل الشاهد من بعد المخرج لنفسه وجها لوجه تمام  
لوحة الاختبارات خلاله دار العرض هي الغلاب  
الشيف الذي يتكرر الزوال • الصراع من خلفه كما  
أن السيمنة صوب نهاية كل يوم على موائد الظفر  
والأشياء

بعد أن ثمة فاجئ غلائل استطاعوا إثراء السيما  
السياسة بتحقيق مفاعيلها النظرية وتطوير أساليب  
المعالجة من خلالها هذا العام استطاع أن يؤكد أن العالم  
على موقع مع واحد من أهم أحداث التي السبع طوال  
تاريخه • الرؤية الآن • لفرانيس فورد كوبرا

هذا هو أول فلامه أفلام عام ١٩٧٩ الأمريكية

### • كل الأبطال محاربين • لا هم سقرون • مطار • لصف •

من الخفية • النهاية • في المنتحية • الرؤية الآن •  
مصور جيم موريسون

لنرى بدأ المرح القيتسي ينزل في السيما  
الأمريكية في أمام الماضي ناهضا • العودة إلى

## الارض والانجيل مفركا

دمع هذا كله فن ويلارد يرى اجسادا بثرية ترمي  
فيون الحفرة وتنتثر فوق الارض النعيم

في «عيد» كسيتز سجع اليه الرعب الصلاني  
المجون؟ يلبس البوم مملوون براتو؟ يقرأ مقاطع من  
«الارض الخراب» و«الرجال الجوفاء» لالسيوب  
ويتحدث عن الرعب النفسي وعندما ينفله ويلارد  
ري الاحمر وقد استعطف سحنه الى سحنه رجل اجوف  
عشر بالمش او الى وجه لئال ينع قلب الظلام ان  
ويلارد يتحول «بعد رحلة الليامة» الى اله جديد  
ساتي وصوتحي

هذه هي «الرؤية» التي استمرق كوبرا انحرافا  
ثلاثة في اعدادها كيف لعمها؟ ما يلبق بالعمي  
النفسي العظيم لثقة كوبرا دينا بيسل متأمل فلان  
عظيم للذات الاساسية من خلال روعة الانسان  
الامريكي في حرب ليام

بال «عودة الى الوطن» جواز في صابغة الاسكار  
العالية الشهية هذا العام وضحت جواز اسكار أخرى  
لعم لم يطر من نيمام هذا العام ايضا وهو «صائد  
الزنان» لمايكل تيمس الذي يخرم من اسوأ الافلام  
الصغيرة في ترينج السينا فهر بروي لصة لثلاثة جرد  
اصفاد يندرس الى الحرب اللبنانية حيث يعمل جيم  
البناميون لمنوشون الاحاديث الا وركز الفيلم بشكل  
جاس على لعبة الزوليب الروسية التي تسجل بطوس  
واجساد الجسد اللثالة

لا احد يبيب لم يطرح اصلا السؤال النطفي لماذا  
ان ولماذا حب الى هذه البلاد - فينتام؟ لان الاجابه  
نقي مع نهاية الفيلم حيث يلتم شغل ما تبلي من  
الاستعداد فينتام تيد «بارك لك امريكا»

## «الشعر» لا يجم ان يكون طويلا أو قصيرا

حظا يجم ان في فيلم ميلوتس فورمان المأخوذ من  
السرجه النسانية الشهيرة «الشعر» في ليس ليس

عصره اللغوي على قصة جوياب كوراد الشهيرة «قلب  
الظلام» واسباس القصة هي رحلة طفه ميليب مارلو  
عبر نهر يوشل في اعماق الغابة حيث يبدأ الانسان من دور  
دائه رحلته الى قلبه المعتم والبيئة الاحلاميه القصة  
كوراد تركترك على الخفي المواجه بين احلاميات الخشب  
لمسطن من الاساس والهاب المرمري المنصر في وحشيه  
..

في الفيلم يتحول مارلو الى الكاتب الشاب ويلارد  
الذي قام لعمه «كتب في اسس الخاجة الى منهس بالقصة  
السرد» اردن منهس اكثر ريب عن خطابي «ومنهس  
ويلارد السرية هي الوصول الى كولوميل مشرفة هوكيتز  
«يلبس دور الاله» مع اعالي اعلى المبادئ الواقعه غير  
المحددة الكمديه «ويخرج له رؤسك» «استمع يا  
ويلارد» على انك نعيم ان هذه القصة لا يعود لها ولي  
يكون لها وجرة

وجوي ويلارد بصونه الاحش القشور ما جرى له  
خلال رحلته التهرية الى «قلب الظلام» «لقد كان  
هناك ركيز هائل لطائف الامريكه في الغابة طالع من  
الناب الفضي لو امكس تفرمها في ثوب اخر غير  
الصحيح والخراب واللام فسن لنؤكد انها كانت سطحيه  
الحمد الصبيه لائف عام

ولكن ويلارد يرى هذه الطائفه امليه تبيده وفشرك  
مع لثابل النابالم؟ قال الكولوميل الامريكي قائد المجموع  
على قومه عزلاء انه «يعتق رائحة النابالم في الصباح  
انها تشبه رائحة النضر» «تغيب في الضميج مع هدير  
هيوكوبتر» يعتق الكولوميل فكه ان يصاحب عيونه  
عرب مطبوخة فاحر «ريحة الفاكهه» لم يتصفا  
المراب مع لالان العرض الذي قطعته لثبات الليالي  
بري والذي يوشك ان ينتهي بالانحصار جماعي

سيتا فسينا يتحول ويلارد الى غائل «يجاموي  
لارب صيد ويغفلون من فيه ويرفضون على امرأة  
حريجه فينتام» وتقترب القصة من غايتها

كتب كوراد بطول على لسان راويته مارلو كليا  
اوعطى في التهر فان ذلك كان يشبه العودة الى الجاهلي  
الاولى للمخيلة حينما كانت الحضرة الوحشية تطفي



جاء الى لثافي ١ جوازها ، دفنا في ضاح انسا  
لحي انفس شباب عاتيون القور صوره في  
الشر - لا ينجر جبا الى لثافي

كان المخرج الامريكى - التيكسي الاصل -  
بمحدث في مذكره بعض له كرا غير كثرته مع المسرحه  
السهر ، والى لثافي من جوان التي عثر جاب في  
برونى وموضوع المسرحه -

في يومه جازها على كل حرب و  
لثافي التي رجع بارها وكما -  
الذي - لثافي من لثافي الفاضله الزافه هذه  
لثافي في كل مذكره وقد وصف هذه لثافي في  
عاد لثافي من لثافي لثافي

لثافي في لثافي في لثافي



لثافي في لثافي في لثافي



و « الصيقل الحار الطويل » و « الصوب والظنب »  
و « سوبور » و « كروال »

منذ من مراحلي كان اهتمامي يتوجه بشكل أساسي  
إلى معبد الصراعات الدينية - ولقد أدت بي خطيتي  
السياسية والمطبخ إلى كراهية التمييز - وشاء ربه أن  
ينقذ من المذكورة مينا دولفج ظهورها في فيلمه  
« الجبهة » ( ١٩٦٧ ) والذي قدم فيه عددا من الذين  
لقد تم إحيائهم هذه الفترة

« بورمان » هو فويسر من امرأة حاملة في أحد  
مصانع النزل والشيخ بمدينة جنوبية امرأة تجد نفسها  
فجأة وقد علمتها الأحداث الحياتية اليومية إلى غربة  
هشة تبدو « غير طبيعية » فهذا الكائن الضعيف  
الذي اعتكفه حازل الطلاق من الزوج الأول وولدت  
الزوج الثاني والأطفال وحيد وحيد وثالث وفصل من  
العسل والرائب المنحطس وحرارة الجنب - هذا الكائن  
يتحول إلى قائد قلبي ملي بها بما أنه الطريق الوحيد  
المنقى لبارسة الوحيد الاستبي داخل جدران المصنع  
بكبدة

من هذا الفكر يصاغ نياج جديد لمرأة حاملة لها  
امرأة بصيغة المصطفة كالأخرين ولكن عناصر الواقع  
الضاحية المصطفة تجعل منها رغبة غامضة

واحدة هذا الفيلم لا يرجع في اعتقادي إلى تنده  
لودجا إلهيا للظن في مواجهه ظروف بومبة قاسية  
يمكن تلخيصها هنا وهناك وحسب ، ولكن أصدقه القصوى  
ترتبط بتجارب ربه في الانتماء الكامل عن تحويل بورما  
إلى بطلنة ترمه شعرات من عن الو عن باطل أنك هنا  
تلقي بالظروف ذاتها التي يمكن أن تحول أي إنسان إلى  
بورما رأى أنك هنا تعيش بضمت الواقع ذاته وعلينا  
أنت أن تفرح إذا كانت هذه الظروف ضاحكة يا يكفي  
خلق امرأة مثل بورمان أم لا

## « أشعة الشمس أفضل في الأشعة الذرية »

شكنا كان يحظ المتظاهرون الذين تجمعوا على

الشاطئ - اللازوردي في كل هذا الضم يوم عرض فيلم  
جيس ويذر « المرض الصيني » هذا في حد ذاته تأخير  
سياسي اجتماعي ففيلم « ومنذ ظهر صفوات كان المخرج  
المكسي الكبير مستغاثا بالظفر يعني أن تعمل السبا  
فعلما في الجاهل الزاد « الصراعات » الحاضرة لمنطقها  
إلى الاعلان من رغود الفعل لديها « مرة واحدة خرجت  
الجاهل بعد عرض أحد الخلاء لتظهر وأذكر أنه كان  
فيلم « الآن »

ثم يعني ذلك متجور « المرض الصيني » - ومن  
نستم المسئلة حين فرحا الممره بمواقفها المعارضة حرب  
فيتم - ولكن الواقع خلق الآنية غير المنطوقه موان  
الأرى حين عرض الفيلم في مطعم إيريل الساضي في  
مكتب لبيد الولايات المتحدة ولائي أليلا غامضا وما  
ليتب أن وقعت حادثه تسرب الغاز الذي من مفاعل  
نري حابل بلاد في بنسلفيا بأمر يك حتى تتألف التي  
في أيل غير علفي لشخصه الفيلم الذي يروي أحداثا  
مشابهة والثانية حين ظهر المتظاهرون في كى

و « المرض الصيني » هو إعلام هي الجبهة  
الإعلامية في الولايات المتحدة ويجعله أخرى فهو  
تقرير تلفزيوني هي علاقة التلفز بر الظاهر بربه بالأحداث  
واب الاصله القصوى في حيلة المواطن الأمريكي

و « المرض الصيني » هو إسم رمزي للمحتج  
الصين بامر حارة بخطر الأرض على أمل أن تلقي جم في  
الصين وقد استخدم الصين هنا كناية عن المرض الناتج  
عن تسرب الغاز الذي

وتلعب حين فرحا في « المرض الصيني » دور  
مشابها لمرحى في « الفرد إلى الوطن » فهي في الأخير  
امرأة من الطبقة الوسطى تجعل كل شيء تقريبا من  
حرب لينام وتتطور معرفتها بالحرب من خلال ظروف  
كشيرة مركزة قريبا في « المرض الصيني » تلعب دور  
مقدمة برامج تلفزيونية صناديق هي حيوانات المدينة  
« فمعدنا الهوم مع الفرد يوي » وهذا سترى ماذا  
فعلت الثوريلا .. ولي جولة روبنية نتوجه مع مصور  
لقيام بتطبيق تليفزيوني عن أحد المظاهرات القريه



« لمرس الصيني » بطل أبطال الميهه لحاضر»

شعر بالاحباط الشديد ازاء الميهه « الخرافيه » للوسائل المربيه والمسموحه على روع وكليه ما يمكن ان يصل اليها من المخلوق ونظير شعر طوال الوقت انه ورغم الاحتفاره الباطنيه في المصنع الا ان ثمة مناطق - منتزه على كل المستويات - لم يصل اليها البرر بعد

### روايد

لا حقي هذه الروايه للصينيا الاثريكيه في عام ١٩٧٩ اعطاه شاميه بكافه المهاديات وروايد هذه الصينيا اثريه فهي هنا لم تشر من قريب او من بعيد لالجابات اعلام الكسولوت والمخاروق من اشغال « ميريمان » و« غريب في الفيليه » او اعلام اخرى « كلفاريين » او « غريب في القيتا » فعوده فليمه لخصني -م- .لقد لم تشر اليها : الاجابة هي ان السبب الاساسي وراء ذلك هو تنوعها وعراقتها الى الحد الذي صار عنه من اليسر

التمركه لاحدي التمركات في المفاعل تحدث عنه يصي لصور بجهتها رغم احكام الخفيه عليها بواسطه مدير العلاقات الصفيه وفي الفيلم الذي صور حله روى وجه المهندس المستفح حاك ليمون ورفض التيكه التيفريديه الماده التخليق الامر الذي يلاقي بالمصور الى تهريب الفيلم تعرضه على وجه الخفيق ميراليه وهذا ايضا لم يتم لاشغال مساعده ومطافره :لهيس الذي كان يوشك على الادلاء شهابه حول حطوره الامر في احدي اجزاء المفاعل وهي طريق تهديد اصحاب التمركه يتجح المتهمس في الادلاء شهابه للمدحه ولكنه يخل بواسطه صاحب المفاعل -وعنده يصل اليوليس وصديور الصحف وشيكات التيفرييون بتجار كتاب المقيمه - الكثرته ولكن المبيع « يتم راتنها »

ويمنح في التقديم التزامات لثوئيسي يبرر صاحب المصالح في شيكه التيفرييون والمفاعل كما يطلعي الفيلم مدافا سيليا واحدا ولكنك - على المستوي التسمي -



أوروبي، بحث مستمر ولا تمنع المجال هنا لاجتراح  
 أنظمة أمريكية لديها بكل على وجود هذا التيار وتأصله  
 ولكنه ظل دائما ضيقا متفرعا عن الجرى الهولندي  
 التامع كما قصدا أيضا أثله اهتمام الطائفة بسببها  
 لا تبقى من الاهتمام الصحفي العربي ما يستجلبه

في قائه هذا العام أفلام أخرى ليست سببها  
 بنقص المباشر ولكنها من أعمال الأدب السينمائي الذي  
 يصل أحيانا إلى مخوم السيلند وأحيانا أخرى إلى تلكه  
 السمات الدائمة

• دم حكيم  
 أو ب. نحب الطلبة •

• اعتقد أن كتابي يجذب المجانين، بقرينة خطأ

على أن مشاهد في أي مكان، إن بنسبة إلى هولوبه دون  
 حاجة إلى التفكير أو التخصيص - هذه هي السبب كما  
 أوضحتها وكما عرضها اليوم لثبات الدنيا ولكن هذا  
 لا يعني بحال قدرها القصد التي أمهد في طومر  
 الصاعه ذاتها ليخبر مع فيلم • كالرويه الآن • مثلا  
 لا يعني أحد أن أفلام حارس ريد من الشكل الطليقي  
 - الذي عرفناه خلال هولوبه - لم يحطه من قبله مثلا  
 قبلا للتوضيح بالذات الأولى لاوسع لطافات  
 المشاهدين أنها سببها موجوده ومستمرة • مرة • مرة •  
 وهي حساسة ولحمارة لا تسيل إلى تجليات أهميتها

بعد أن ركبتنا في هذا العرض على وفده من رواد  
 هذه السبب وهو سبب السبب السبب دائما قصده مركبة  
 وحده وثراء هذه السبب داخل المحتوى الأوسع للسبب  
 الأمر يكبه بعد ما شاع أن السبب السبب هي خلق

والنتيجة هي تأكيد على الانعزال الروحي الذي تعانيه الحضارة الغربية يوم بعد يوم

### أيام الجنة

هذا فيلم « جميل » وقطعه من الآداب السينمائي المخصص من أيام المصداق في نهاية القرن الماضي حين كانت جموع شبيهة الفرائد تملأ على المقبول لتتصعد وتحصل على حور « حل

قصه فني ورواية لا يعلم أحد أنها تينا « حوار أو حساب يحسب أن الجمهور وجهش لفترة قبل أن يملأ الحمار ويحل معه السيد الذي يدعوهم إلى الرخص من مبادئ سنهي بطل الفتي

من الصعب أن نصف فيها كهدا « قطع بالمرحمة الأولى على التصوير الرائع « لنسور لنديروس « الذي جعل من أيام الجنة تلك البث محمد في الحلم

### الأعضاء الثنائية

على العكس من « أيام الجنة « لأن الفيلم الأمريكي « الأعضاء الثنائية » يميل كثيرا بالأعضاء الصادية في حياة الزارعين جنود فاكونا في حوال عام ١٩٦٥ ( فترة قريبة من تلك التي تدور فيها أحداث « أيام الجنة » ) قصه هذا يصعد فيلم من خارج هولندا

والكاميرا تنقضي بلاحق حليبين يعيشون في المنطقة ويشارك معهم المظنون « والفيلم يروي جانب من تجربته فلاحا هنري مارينسون تأسس ماسمي « عصبة الاصلاء » في عام ١٩٦٦ لنسي حقوق الفلاحين ويروي القصة أحد مؤسسي هذه العصبة « د. غاما « ما ( كتب الفيلم احسانا بالعيا غمارا

فيلم بالايهس والاسود بكاميرا) ليس ١٦ صم والقرية الآن « باكمر وأحدث تقنيات السينما صيا موازنة وسيتا في المحرى الاوسع

هذا جانب من حيوية السينما الأمريكية ■■

الصروقي عبد العزيز

بهدني يد التمس الذين اكتب عنهم لاجوبه لم « دياتة الجروب هي « اصبح ديتاند يفسك « وهو شيء اجد « ككاتريكية « ( صرا غللا وملازا ومفها بالكويديا السوداء « اجد ملينا بكيرياد وانه تريي بوللا الايجاد الى الاستباق حلق تصورات دينة مصمكة طيس لديهم ما يصحور به حرافهم الصلية سوى أن يفتوا بها بشكل درامي فج « من والمع لمجربتي فان كل ما يتر الصمك فيا كتيه هو اكثر الثرة للرب منه في الضمك « لو لاند مصمك لانه مروج او مروج لانه مصمك

ار اغتاسي الاساسي كان حوجها فاليا حور متفاحة الصراع بين الايمان بما هو مقدس و بين عدم الايمان به وهو « لهما الذي حورنا متفاحة في حضرا الراس «

عكدا كتيه فلا ري اوكسور عن روايتها « م حكيم « التي امرت الى فيلم عام للمخرج الأمريكي الكبير جود هيرستون وموضوعها غروب ملينا ولكنه متعصر وبالح الاثري

اب امام ايها يرمي يندون بالضمرب « لهما و اعباء جدون بخرافات وطوفان قصه في الجنود

فالتشاب هازلي حوس الذي حكا من اقصه الصكر به حديث يهي مستكرا برزي ديهه مهلوسه من اباد طيرته « ليعط الناس في التولوع حول الكتيه الجديدة « كتيه هو في هذا الفاح شاهد الانبياء الدخائل الاخرى ينصارحون حول الله الجديدة وموس ليس دجالا ولكنه مهروس يلقا غيبه ويزل صديه وجيس على وجهه الى ان تلتطف امرأة حور يمشي معها

ولا ينس هيرستون ار يربا مثال جورياد حورحوس حي الدية الموروسية الجديدة ( ابتدعها الآن في الولايات المتحدة حور حبه ملاين وفا كاتس وطفرس خاصة « والذي يعتر فيها حيا لطافة « اصبح ديتاند يفسك « ولدي مثال قريب في الفس حيم جود هيرستون الذي فاع عليه الانصار الجاهلي كثر الله يفض في « أرعه انقدسة « في حوبانا

# دفاع عن العظام

في ٣ مارس عام ١٤٣٩ هـ كثر صلابه السلطان محمد الثاني بنى عربه اسارح باسم محمد الدفاع كان على العصر الممطى - سطر ٢١ عام بعد قد اسارح حتى ستهى ذلك ان شبه انشاد بين امر على ن العصر عديده قد سمح لمططبه في ٢٩ مايو عام ١٤٥٣ م

كان العالم في تلك بقره مضطربا بمرحبا - نصاس في روسيا والصرع الصاس - الا وبي على كات لمكره لى تحكك نصاس على مع العالم الاسلامى في دونه وحده محمد ر سبه والاغلاق نحو حد لمجهلا ولم يكن بعامه عبد - كاليه في عديده فلم يكن عند سكان بعامه صبار ٤ مليون شبه مورغى كالى بهم ٢٧٥ في سار ٧ مليون في روسيا - مليون في غربا و ١٥ مليون في مريك وقد حاول بانه الصاعقه محسوس بوجهه الاسلاميه بحرب نهايت في ساء ومصر وحده مملكتهم في بنيه اعنييه بولا ظهر سمور لى وانصاره على بانه بعامه ١٤١٩ هـ .  
ودفاع بعد كان مطمح في ذلك - كان في نظريه بالفضل على قال الدوله امطركيه وهسها الى الدوله العتيبه لولا وفاته

## اعداد الدفاع

ونظريه كان السلطان محمد يشترك في الحروب التي كان يشها والده السلطان مراد الثاني ضد اوربا او التي كان يصد فيها اعتداءاتهم

وكما انه في حربه على اسبانه لبارتولا في لكل امير وهو صديق حتى يوصل لقياده الدوله بعد ذلك على محمد فتره امطركيه في مقبوسا سمحت اسراف مجوسه من علماء الدين - وكل محمد محطوف اذ كلى المتفرغ عليه من

حضع السلطان محمد - شبه في ذلك كل امير عتيبي - لشاه بريزي صلم كى اسراف مجوسه من علماء عصره لمروضي - احصاه شيرجه في حربه اكاديميه منظمه وهو ما يزال حضا منظم الفرز الكريم والمحدث والفقه والمعلوم المصريه - اسلاك - من ر باصيات وذلك وتاريخ وتراسات عسكريه طريه

مفتی محمد عینی قسطنطنیہ  
 کتب خانہ  
 روایات

# محمد صالح

مفتی محمد صالح عینی

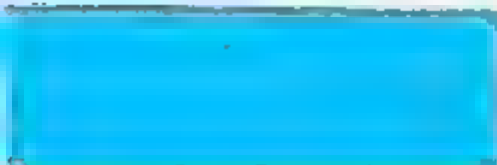


مفتی محمد صالح عینی

مفتی محمد صالح عینی



مفتی محمد صالح عینی





١ - الأجيال قوماً محمد منذ صغر سنه هو الأمير القوي بالمدينة التي - لتتبع القسطنطينية فقام الأمر بمرور ونشره .

ومن تحقيق القنطرة الأولى يمكن هنا أحد طابع تاريخي في حياة السلطان محمد - بعد أن أصبح سلطاناً لفرقة - تولى فيه حملاته العسكرية . واكتفى هنا بتعداد حروبه البرية على الجبهة الأوروبية فقط

عام ١٤٥٣ م فتح القسطنطينية - عام ١٤٥٣ - -  
١٤٥٩ م فتح بلاد الصرب - ١٤٦٠ فتح بلاد البوسنة  
١٤٦٢ ضم بلاد البوسنة عام ١٤٦٢ - ١٤٧٩ فتح بلاد البانيا  
١٤٧٣ - ١٤٦٥ فتح بلاد البوسنة والهرسك  
١٤٧٦ حرب المجر

ومند حرب بلاد المجر وحتى وفاة الفاتح ! عام ١٤٨١ ! سقطت الدولة العثمانية في حروب بحرية كثيرة منها ضم الجزر اليونانية عام ١٤٦٩ وضم لورانتو عام ١٤٨٠ . ومعظم انه كان له أحد بالعدل حبرته ونهره على رأسها لمصلحة الممالك إلا أن العرب عاجله

### مؤثرات فتح القسطنطينية

رأى محمد السلطان أن فتح القسطنطينية كما أنه حقق أملاً طامحاً عندما فتحه لأنه أيضاً يعني للدولة العثمانية أيضاً رسم فتوحاتها في منطقة البلقان وحتى يكون بلاده متصلة لا ينقطعها عن - وكانت القسطنطينية قنطرة الأرض الصاعدة الواقعة في طريق الفتوحات في أوروبا ، فهذا في حاضته أهمية الاستعدادات لفتح القسطنطينية ومن ذلك حبيب الدفاع حارس الصمم حارس الصمم بها والاستعداد تشق هذه المداخل إلى أسوار المدينة

٢ - رأى السلطان محمد أن حبه ما يريد الصدهد كلى قد بقي للفرص عنه - وهو عبارة فتح القسطنطينية - فبعد عن الصدهد الأسيرة من السور سيهاه اناضول حصارى - أي قلعة الاناضول كانه هذه القلعة تقوم على الحصار قلعة من حصار السور . فقرر محمد أن يبي في مراحله هذه القلعة على الجانب الأوروبي من السور قلعة سيهاه اناضول حصارى أي قلعة سقطة الزوم ! يطلق الأتراك على الجانب الأوروبي من

السلطان عليا - النصر في مقدمتهم الشيخ آق شمس الدين والملا الكوراني ( عالم الدين عند العثمانيين ) الأتراك كلى علماً موسوعياً في تنسيق علوم المعرفة في عصره ) وقد أثرت بصورة العملاء هذه في تشكيل الابع الصمير وجمع العلماء في تشكيل للمجتمعات الثقافية والسياسة والعسكرية . وكان الشيخ آق شمس الدين صليماً مع الأمير حتى أن السلطان محمد وهو سلطان قال لاهد وورثته عن شيخه هذا أن استغنى لها الشيخ احترام بأخذ بمجامع علي وأما مقتل في حضرته مضطرباً وبما يرتضى .

### ثقافة الفاتح

درس السلطان محمد بجانب دراساته الأكاديمية النشطة لثقافة اللغات الإسلامية الثلاث التي لم يكن ينتمي عنها مثقف عصري انذاك وهي العربية والفارسية والتركية . والسلطان محمد الفاتح شاعر له ديوان شعر بالتركية . وله بيت مشهور يقول فيه

بني هي الامتثال لأمر الاخي : حاصراً في سبيل الله .

وحاشي الما هو حاشي في سبيل دين الله

وعرف السلطان محمد بهذا اللغاب اللاتينية واليونانية والعربية . ولا شك في أهمية هذه اللغات للأمير في طريقه لسطوة الدولة العثمانية

فقد امتاز محمد في تعليمه جلته - بإتقان جميع مجموعة اساتذته - أكثر الأتراك العثمانيين وعلمه في عاصمة علوم الفروع والجغرافيا والعلوم العسكرية ، خاصة وأن اساتذته وجهوا اهتمامه إلى دراسة التخصصات الكبيرة التي أثرت في مجرى التاريخ وإبائوا له عن حواش المطبوعة في تلك التخصصات كما وصحروا له غنى الشعب غنى أملاً في أن يكون أجود ذات يوم أكثر الحكام عبقريه

ولا شك أن الشيخ آق شمس الدين استطاع أن يذهب دوراً كبيراً في تكوين شخصية محمد ولى يث فيه منذ صغره أميرين من اللذان سلا منه عالمنا وهي

١ - صفه حركه الجهاد العثمانية

تركيا ونسطفه الملاحضه له وانتمريد الالى باسم الظلال  
 صم روم ايل اي صطفه الزوم ، وكفى القصد من هذا هو  
 التحكم في المصور تاجا وكفى السطى محمد هو الذى  
 وضع يده لخطه هذه الفلمه وهداه الممارى مصنع  
 الدين عام ٧٠٠٠ عامى اميرا مومتهو في تربعة اشهر  
 كمنه  
 نه البناء فخرج بعض الحوه الفنايين لتخرج على  
 القسطنطينية فيما لث اى وقع سهم وبين البيزنطيين  
 المجنورين لاحوار المدينه بعض حودث شجب كفى فاره  
 فعل عند السطى محمد فاصدر اوامره بدهاء البيزنطيين  
 امصارين بلاسوار وكهله ابعاد القرويج المصورين  
 للمدينه فقام امبراطور بمرطه قسطنطين فركازين  
 بالجله القرى المجاوره وسحب مكاتبه الى داخل المدينه  
 ثم امر الامبراطور باغلاق ابواب القسطنطينيه واحكامه  
 رماحه  
 وبهذا الاستعدادات الفنايه مجرى على قدم وساق  
 في افره لفتح القسطنطينيه كمال الرجوع قى المدينه غايه  
 في الاضطراب فالا امبراطور قسطنطين يطلب معونه  
 عاجله من اليها يفرولا الخامس فليستجاب اليها وليرسل  
 الكاردينال ايرينور الى القسطنطينيه فتوجهه هذا  
 الكاردينال - وهو كاتوليكي - الى كنيسه اياصوف

والله فيها المراسم الكنسيه على الامر الى الكاتوليكيه  
 فكلما ينادى بل ومنحده فشاخر حسب القسطنطينيه  
 الارثوذكسيه قلب الشعب يفرج على الكاردينال المنفذ  
 خستراى بالغ كفى امبراطور القسطنطينيه يهل الى  
 فكره المهاد الكنسيين الارثوذكسيه ، والكاتوليكيه اما  
 رئيس الحكومه يركس سولواى مع حاديس اى الذى  
 صار بطريقا حه الفتح ، فقد عارضا بشده هذا الاكيد  
 حيدا على الكاتوليكيه من الفناء ، وقال سولواى فوله  
 التنبيه ، اى افضل رويه الفياضه التركيه في  
 القسطنطينيه على رويه الفياضه اللاتينيه ، ولم يكن  
 البيزنطيون قد سوا بعد الاعمال الوحشه التى قام بها  
 اللاتين عندها اعطى القسطنطينيه عام ١٢٠٥ - ومع  
 ذلك فى الكنيسه اللاتينيه لم تنزل عن ارسال سواحبه  
 لتطوعين الى القسطنطينيه بناء على طلب امبراطورها  
 الفرون لكن مجرى ايزيد ولم يحقق اى شئ منه في  
 مسأله المهاد الكنسيين

### المحصار والفتح

ولى ابريل ١٤٥٣ حاصر العثمانيون القسطنطينيه  
 برا وبحرا واشترك في المحاصر من الجند البحريه -  
 جدي على ١٠٠ سفينه ، اما القوات البريه فكانت

٨٠٠٠ جدي ، وللمعينة ٢٠٠٠ منبع

الأمر بطرد العوام الذي اشترك فيه كل القواص  
الضبابية مرة واحدة ، وقبل هذا مباشرة أرسل السلطان  
محمد للإمبراطور - للمرة الثانية - يطلب منه تسليم  
المدينة سلميا حيا للعلم وللإمبراطور ان يسحب الى اي  
مكان يريد بكل امواله ومرتباته وسعد السلطان محمد  
بتأمين أهل القسطنطينية - في هذه الحالة - على اموالهم  
وارواحهم وممتلكاتهم لكن الإمبراطور - يدخر بقى من  
الجيوش - وقصر هذا الأمر

وفي ٢٦ مايو أراد ملك النمسا ان يسيطر على السلطان  
محمد وهو في هذا الوقت المرح - فقرر ان يرحل له انه في  
حالة عدم وصول الضبابية الى اتفاق مع الإمبراطور  
القسطنطينية وبذلك ( اي ملك النمسا ) حيدته حقه  
لأوربيه لبحر الضبابية - ولم يحرم هذه الرسالة شيئا  
وان كان محمد قد صبح بعد ذلك حيا مع ملك المجر

في ٢٨ مايو حدثنا - وعند الفجر وبعد الصلاة  
مباشرة - انه السلطان محمد الى مكان المجر - ومع دوي  
المدافع الضخمة الذي بدأ مع الشخص صدر الأمر  
السلطاني بإخراج العلم الضبابي من محطته ١ - بعد  
بقي عند الأتراك الأمر بداية المجره الفاد ،

استطاعت المدافع أثناء ذلك أحداث فتحة في  
الأسوار ثم احتار الحرس الضبابية الحقائق المصورة  
حول القسطنطينية ومن ثم انزلوا سلاحهم الأحرار ، وقد  
المسيرة بنفوس على ثلاث موجات ، اشترك  
الانكسارية في القلعة منها غاضط لسططين ان يدفع  
خزائنه الاحتياطية التي كانت حراطة بصور كتيبه  
الحواربي ( سانت ايريس ) ٩ شكل جامع الفاتح بعد  
ذلك ( لدخل المعركة - وما لبث ان أطلق جندي عراقي  
سهمه فاصاب القائد جوستيني اصابه باله وانشعب  
جوستيني من ميدان المعركة رغم نسيان الإمبراطور  
له لان جوستيني كان له دور كبير في الدفاع عن  
مدنه

وكان ثوب شهداء الضبابية هو الأمير وي الذين  
حياهم النبي القام العظيم الشافعي على أسوار المدينة  
البريطانية المرفقة - وقد استشهد اسرع ١٨ جنديا  
ضبابيا اليه لحياهم العلم من السقوط واستطاعوا حياته  
حتى وأصل بقاء المجنة عندهم على الأسوار ، ولما  
العلم تماما على الأسوار بعد ان استشهد أيضا هؤلاء

وقد القواص البحرية الضبابية بلياليه بطله اوعار  
سلاحه ملك على مدخل الخليج النجفي وكان طوله شعير  
الاسطول البريطاني لذلك يصاحبه مدخل الخليج ولا  
البريطانيين كانوا قد اعتقروا - قبل الحصار الخليج بسنة  
جديدة طويته يصعب من حرازة دخول اي سفينة الى  
الخليج لذلك كان هذا أكبر معضلة أمام الضبابية لان  
سلاحهم كان عليها ان تحصل ذخيرة وتدخل الخليج لا ترفض  
لكي يهربوا القسطنطينية

ثم بجانب ٢ سبي جوية وسفينة بريطانية بلياليه  
اللائد الشهير جوستيني أرسله اليها للشفاع عن  
القسطنطينية ولكن الامدادات اليها جاءت هذه السفن  
ولم استطع البحرية الضبابية معها - بعد معركة خيطة  
مع البحرية الضبابية نطق جوستيني وهو ينفذ الى  
الخليج مدفع في أهل القسطنطينية السلف الجديدة  
وادمعوها . وكانت هذه الحادثة دفعا لكي يذكر السلطان  
محمد في خطبة عسكرية تشهد لها القواد المسكروب  
بالبراعة

كانت هذه الحادثة تخفي بظل ٦٧ سفينة من البحر  
البحرية غير المرصطة لخطه الى داخل الخليج بنفسي  
المنسدة - وقت هذه العملية بوضع اشباب مطليه  
بالرصاص على طول الخطفة المذكورة - ثم نصب السبي  
لتنزلي على هذه الاشباب في جناح الضلالم - بعد ان  
استطاعت للمعينة الضبابية باطلاق مدافع الخواص ان  
تشد احتيا البحرية الضبابية وبالنسبة لم يخلص احد  
لصلبه نقل السبي الى الخليج

نصف السبي وازله الى الخليج ووضع الواحد نحو  
الآخرى على شكل جسر على عرض الخليج حتى  
استطاع الجنود الانتقال عليهما وسولا الى  
القسطنطينية وما ان جاء الصباح الا والفتنة قد  
تلك أهل القسطنطينية يصعب المخرج وكذا وهو  
بريطاني حاصر المداخلة - معتمنة من هذه العملية قتلا  
« انها لمجزرة لم يسع احد بتلتها من قبل ولم ير احد  
مثلا من قبل »

وبعد انه قسنت البحرية الضبابية في اجابة محولة  
جوستيني تدخل الخليج لم يملك السلطان محمد الا

إلا عجز عن إخضاع الفكر العربي المعاصر له من مناحج ورجة . فقد غام بالآتي

٩ - إطلاق سراح الأسرى فوراً بطرح مقابل مادي مبدل بسد على المسألة طويلة المدى

١٠ - إسكان الأسرى الذين كانوا من نصيبه في المقاتل في المنازل الواقعة على ساحل الخليج

١١ - عندما أبحر القسطنطينية لعودته ثلاثه أيام عقب الفتح . كان هذا الأمر مقتصرًا على الأتباع المعززة فلم تقتصره امرأة ولم يمس شيخ عجوز ولا طفل ولا راهب بائس . ولم تهدم كنيسة ولا صومعة ولا دير ولا بيعة . مع أن أعديه أخذت بالفرار وفهشت التسليم

١٢ - كان من حق الفاتح فائزاً - ما فاضل المدينة له إحدى عشرة - أن يكون هو سيادته عن الجيش الفاتح ملكاً لكل ما في المدينة وكذا من جده أيضاً لم يزل صاحب الكنائس والبيع دخل مدى رسمي طوبى إلى برامع وسفاد وترك النصف الآخر لشعب المدينة على ما هو عليه . وفي وصايا السلطان محمد الفاتح بعد كتيبه على بلاد الروم كركايجا وأيا وليس وكبيرا مثاقا والكس في يد البرطبي

١٣ - اعترف لليهود بأنهم ليسهم كامله وانضم بالخطايا على المديون موسى كاهنالي  
١٤ - حين في ١٤٦١ للمعاهد الارمنية بطريقا بدعي بواكيم ليشرق على مصالح الارمن ويوصد سمونه

١٥ - بدأت احوال تعمير المدينة (ابتداء من ٩ يومه ١٠ كل الفتح يوم ١٤ مايو من العام نفسه ) ولزم على جماعات كتشبه من مختلف احياء الدولة الى القسطنطينية للإسهام في إعادة انشائها

١٦ - أعاد الفاتح للآرثوذكس كرامتهم التي أضرها الاتيح الكاثوليك على إعطائهم حق انتخاب رئيس لهم بأنفسهم ويشرف على شريعتهم وأصبح سكوناً رئيس ( جانيوس ) أول بطريرك لهم بعد المنح العثماني للقسطنطينية . وبذلك ألك الفاتح إيقاع الأمة التي فتح وبلها وأجبا الأرثوذكسية بعد أن أهدت لخبث ( لاحظ أن هذا التصرف من الفاتح سبب في تكتل أوروبا

التيانية عشر جسدياً . انضمام ذلك كل الصانوي يواصلون تطعيم الى المدينة . عن طريق الفتح التي أحدثها لدمعه في الأسوار . ثم عن طريق سطر السلام التي أقاموها على أسوار المدينة . ثم استطاع جود آخرون من فرق المهجور الصياحه فتح بعض أبواب القسطنطينية . بيتاً جرح آخرون في التحكم في سلطة مدخل الخليج وفتحها . وبالتالي حقق الأسطول الصليبي إلى الخليج وبعد ذلك إلى المدينة بها . وبعد تدعيم البرطبي وكان له دخل سهم من فتح يهرب من حطاطح إلى ذلك سبلاً

### الفاتح يعطي الأمان

لكن الشعب حلف وأصرع بنجاح بحكم كتيبه أيا صوفيا . وعندما دخل الفاتح المدينة أمر بإغلاق حطب الصل تصادى للأسراحي . وسار على ظهر جوفه إلى الكنيسة حيث أقيم الشعب البرطبي ورجلته . وما أن عجز برصول السطار الفاتح حتى حروا حجاباً رافعه بين أجن وجناد وخويل . وصل الفاتح برل من على ظهر حصانه على صلاة التكرار على يوفيه له بالفتح . ثم صار يفسد شعب برطبه ورجله . ولما وجدهم على حدة الخائف من السيرة أصرع ونوجه إلى رهانهم فائلاً . فلما استمروا فلما السطار محمد آخرون لكم ولبس أحواكم ولكن الموجودين هنا أنكم صد البود في أمان في حياتكم وحرياتكم . وهذا ما سجله مزراح بونوي كان معاصروا للظلمة

كان هذا التصرف من الفاتح له أثر كبير في عود المهاجرين الصليبي الذين كانوا قد فروا من المدينة وأمر الفاتح بولده وعوده بعده المنعش لشعب باقي ثم طلب من الناس العودة إلى ديارهم سلام . وحسب إياهم صوب إلى جامع على أن يخلي به أول جمعه بعد الفتح ( كل الفتح يوم ثلاثاء ) وكثب إياهم أكبر كنيسة في العالم وأقامه صبي في أوروبا كلها

كان مذكور الفاتح عندما دخل القسطنطينية ظاهراً سركاً مخفياً تماماً . كان الفتح يستطيع حسب تربيته الحرب في رحلته أن يجعل أسطفاً تقول به شر به الحرب في العصور الوسطى وهو يفي تعبه المدينة للفرجة إلى مكان آخر أو يبعه في أسواق التجارة . لكن الفاتح قام

بكاتوليكية هند)

حيه اصاحه الا قتله رغم سلم من وحشيته حتى الجهال والنقط وهذا ما ذكره شهاب الدين نكجى داغ في مذكراته في الدولة العثمانية

لو هذه الانشطة لما كانت بمرور الفتح المصري من القسطنطينية واحدا يرى الفتح قائما منعه الظير بهج القواص من اباطرة الشرق وحكام العرب ولو كثر الفتح لم تتبع ما كان يجري على الجانب العربي من البحر المتوسط من فطام الاسان في الادلان وما فعلوه بالسلبين والعرب لم اصبح هؤلاء مسيحي واحد في القسطنطينية

### دور المدفعية العثمانية

كان المدفع حترضا حيثما يوجدنا بحج مصري الترميخ وكان مدفع الحاور احترضا حترضا عرله العالم لأول مرة أثناء حصار القناصين للقسطنطينية كما كان مدفع الضخم خاصة مع الحاور اكبر حصار في مدفع القصة

كان المدفع الضخم من احراج اثنى عرا مصلح الذي ولوري ولوري هذا صلف في اصحه عن هو هري او روساني كان المدفع صلي جدا لسمع طلقته من سنة ١٩٠٠ (١٩٠٠) سنة ١٩٠٠ ميلاد وقد بنى من الحور والبارود يبلغ ربه القديسه الواحد ١٥٠٠ كيلو جرام تصل صافى الى صافيه ميل ١ بطول افاري حورالندوان علة اندفاع التي صفاها كل من مصلح الذي ولوريان قد بلغ ٩ مدفع

وعندما كان المدفع يقبل من ادرسة العاصه الى القسطنطينية ترسفر اسام سوارها كلى لزاما هل المشايخ يرحبه طريق ادره - القسطنطينية وقام بده بمصب ٥٠٠ حوتنه وماتته حائل وكان يجر لمدفع ٦٠٠ حوتنه ويسد المدفع من على جانبيه ٤٠٠ رجل قوى ١٠٠٠ على كل جانب . وذلك حتى لا ينزل المدفع بده او يصره أثناء حوربه (فراشيس بطول يلى بعض هذه المدافع كان يحتاج الى ٢٠٠٠ رجل لجره)

ولقد لعبت مدافع الحاور دورا ملحوظا في الحصار سواء في الصرب او في عمليات التسيو وان لم تكن كفايه لتحكم قناصا في الحليج كنه

٩ - جعل الفتح مسائل الاحوال الشخصية مثل الزواج والطلاق والميراث وامور الوفاة الخاصة بأهل المدينة المنورة من حق المجامع الدينية المختصة وكان هذا امتياز استعمله الظير في اوروبا ذلك الوقت

### الفتح وحكام عصره

لقد صيرف الفتح نصرا حصاريا في الوقت الذي كان الحكام من الشرقي والحرب ينتفون معك الدماء ويقتل الناس بالآلاف ويقتلون وهم على موائل القمام يحترق الاسرى وقد احترب بطوهم اسنة رصاع الحور ويرفع الاسرى على الحاورى ويحطت مساهم باورق الشراپ ١٠ قرون بين احيال حاكم على وسور لك في الشرق وفلال وصوفاكى في الصرب . وبين مركب الفتح من المسيحيين واليهودى بعد خضوعه القسطنطينية - كفال - وكذلك قرون بين صريف دولة بجرعه خضوعه قدمت من المسنين في القسطنطينية وايام صكته بعد ان علم الامراطور بالتصلح حور لك على القطن القطني بايريد الصاعه في القصة نقره عام ١٦٠٩ . وبين الفتح في خضوعه هذه الحادته والصالح خضوعه ومن مصارى المدينة بعد دخوله القسطنطينية

ان الجيوش الصليبية لم ارفع في عليه احتلال القفس لروم ٧٠٠٠٠ ربه بطول ٥٠٠ ميل في ذلك - كانت المدفعية التي عارت في يد القفس رصيه وكان الزاكب على حوراه يصبه رشاش الدم القوي سال في الشوارع سنس المارح بطول من حولاكو - كان حولاكو يفتح قنوس وسوريا واظهر القنوس في ذلك الزمى حلاوة حربية للاسلام ولم يكتفوا بتدريج صكفر بغداد فقط بل ... وقد صارت لرض (الخيرة من تلك اللحظة اتصه بابها من كرات والاطلال لا تسمح الا للعدد القليل من الصكر

وتنزل ساحة اى ويرى - ان الجيوش الصليبية التي تنشط على القسطنطينية ( عام ١٦٠٢ ) قاصبت تحترق المدينة الى خرابه باتت لغيره مضممة بعد ان كانت غيرة معصورة يسوقها الرجا - وعندما قتل شمرى الخامس ترمس عام ١٥١٠ لم يتراء

السلطان محمد الفاتح - جريا على العادة التركيه في ذلك الزمان - قد اقام جمعيه لورق مطبوعه يريضيها فان بعض الحيل وقائه ان يشغل ذلك حرا سحر بالمال الى عصبه تنقلب للثيرة وهذا الامر الى الحيرة الصريضة القديسه وبالنسبة يستعجل جامع السلطان محمد الفاتح - بحكم قانون الاثار التركيه - الى مطبعه ثريه ومعتصم وبالتالي كمال لا بد ان يخلق نقشا امام النصبين واقع فيه الصلاة لا لاجل جامع صوفي كمال قصور بحكم الناسون التركيه الى معتصم ولم تعد تقام فيه الصلاة )

حضر المؤرخ التركي شهاب الدين تكتكباشي في  
 حقبة بابير على الفاتح طهارة هذا المؤرخ الكبير أثناء  
 اجتماعه مع زوجته هذا الاجتماع في المسجد ولجتماعه  
 والتمنوا بالطفرة التركية ، فلم يكن به طهارة الشهادة  
 في نفسه موب الفاتح ، أشار فيه إلى بابير أنه في  
 أوقات حد على خاتن بكاء زائد وهو موزع على أي الأمر  
 بعد حكمته فتح القسطنطينية بوحدة وثباته ، ولم  
 يقل هذا شيئا جديدا على المؤرخين السابقين عليه من  
 الذين حاصروا الفتح من عثمانية وأجاب : ولم يدع  
 أحد من هؤلاء ، مثل هذا الاعتقاد وأنا أظن أن من موب  
 السطحي الفاتح كان حجة لا بأس بها بالنسبة ، وهو  
 لم يرض الذي أصاب كثيرا من سلاطين آل عثمان على  
 أرجاء مملوكاته كان إرمهم السلطان عبد الحميد الثاني .

ثم فند شباب الدين يغيث فاع تصف بانجر في  
مرجة كلسد به شراب فارغ ، وفحصه من وجهي ظم  
للوزة وتلربية ، ثم اثبت قتل رعم بانجر في سائله  
صبر الفاتم ولطيف بواياه

كان لوفد شهاب الدين بكلي داغ اثر حاسم في  
الشفق الحلة العاليه والتركيب المحليه على الساطع محمد  
الفاصح وعلى مؤامرة كبريل جامعه النهر الى منطقه  
اثر به وتحم

وكان لم يبق القدر لصالح السيد الأيوبي  
استمراده للنفس. فبالقرب لم يبق ألبان للفتح فتم  
الاستطبة والفساد على الدولة المبرمة في رال يوم  
٢٤ مايو من كل عام هو يوم حزن عند بعض رجال  
السيد الفريجة وهو يوم فتم الاستطبة

سول و تحکیمات عربیہ جدیدہ

وبسبب هذه المادام حيث الحصول الكثير في

423

المعروف أن أوروبا كانت تعيش - إلى ما قبل فتح  
القسطنطينية - في العصر الإقطاعي الذي كان يمتلئ  
بالقطاعيون الذين يحتلون داخل ممتلكات مسروقة بأسوار  
صخرية. وكان هذا هو رمز المصور الوسطى في الغرب  
لأنها اخترع الضاحكون المديح المليون والمبلغ الضخم  
والتسليحتين أصنام طغلت للمدنية العتيبة بأسوار  
القسطنطينية. ثم تم فتح المديح في الاضطراب. أخذت أسوار  
القسطنطينيين في التدهور والسطو وانتهى عهد الأمير  
القسطنطيني المستبد والمظلم الذي تشكل. وبعد ذلك  
بداية التاريخ الحديث ومن هنا على مديح الضاحكون في  
فتح القسطنطينية أصبح هو مفتاح تاريخ العصر  
الحديث. وعلى هذا أكثر المؤرخون سواء في الغرب أو في

### مخالطة مقطوعة

في عام ١٩٥٢ نشر المستر في الاتفاقي فرانز باينبر  
 كندا بعنوان « السلطان محمد الفلاح وعصره » قال فيه  
 ان السلطان محمد الفلاح مات مسوعا وان الذي قدم له  
 المم لتمريره عليه اليهودي بطوط بانك

كان اجدادنا يهتجرو هذا دجاجة ترجمه مصفحه فكلده  
ركبه يهتجرو في مصر في تاريخ حقائق بالنا رائد انفس  
نواربع ال حباب في الفصل الخاص بفرس المظفر  
محمد الفاتح الذي ادى ال وفاته والامار المصفحه هنا  
هي كالتالي - ابي الاطيد - ابي الطيد المظفر -  
على اعطائه ( شراب غارغ ) وكفر بعض اطباء  
المظفر باسم فسي باسم يعطوب بالنا اليهودي  
« الهندي » ولم يكن بالنا هنا من انفسه بحيث يفر  
بالرأي في المجلس وضعت الكلمة التي تصف في  
مرحتها يهتجرو كما هي من انفس التركي يقول يهتجرو  
بان هذه الكلمة تعني السم مع انها في الحقيقة الدواء  
المبني. يعنى الدواء الذي يفرغ المعدة مما بها من اكل  
ما شابه

كان باينبر يقصد من هذا الالهام ان يصير الرأي العام المدني عامه والبرقي خاصه لى طرح مسأله موت العالم بالسه ومناقشتها ولما كان من المبروف تار فيها لى



تستند البعض إلى حذف آخر وهكذا مستجد حيالها حطفاً متصلة من الأهداف ، وتستند نفسك في معنى دائم البهي

وعند أن كتب طفلاً وانت نسعى إلى شيء ما ، كنت لا تكذب عن الحركة ، وكنت لخلق لنفسك ذاتها اسماء النشاط كافي والدالة يرمي لك أهدافك لكن ما أن كبرت حتى أخذت تقول أن رسم أهدافك بنفسك وهذا طبيعي وينتجح ليكليا ما الاستمر وكليا ازدهار وعيه بذلك أحد فخره بين يديه ، واحد يحفظ حياته ، ويرسم أهدافه بنفسه

### كيف نحفظ لأهدافك ؟

قرب في الأيام الأبعد كتابا جديدا كتيبه استناد سابق بجانبه حيسوتا . يتصل الآن منصب نائب رئيس مركز القيادة الابتكاريه . أما الكتاب فيحصل عنوانا طويلا وغير تقليدي هو « إذا لم تصرف إلى أين أنت ذاهب فمن المحتمل أن تنهي إلى شكل آخر » . وأما المؤلف فهو دانيال كانبل

وكذلك كانبل اسمه التخطيط يقول « إذا اردت شيء في يحدث فلا بد أن تخطط له » . ولقد سأل كانبل كثيرا من الناس الذين حظوا في حياتهم نجاحا كبيرا عن اسباب نجاحهم . وكانت اجاباتهم تكاد تأتي متشابهة ، لم يبرهن « حظ كبير ولكن مع كثير من التخطيط » . فالجواب لا يأتي اليها وهي جالسون مستمعين بصفه خيالا أو تعتمد الجهد على قصصنا ، لا لابد من العمل الجهد الدؤوب . وإذا اردنا أن نحقق شيئا فلا بد أن نحقق الظروف جيوة . ولقد لنا كانبل عدة قواعد يندى بها في التخطيط لأهدافنا هي

١ - التخطيط أمر احتمالي ، وهذا يعني أن خططنا قد لنحقق ولا لا نحقق . وإذا عرفنا ذلك من البداية ، فسوف على نفسه كثيرا من الآسى ليس هناك شيء مؤكدا في الحياة . ويجب أن نتعلق في أية خطة بنجاحها ، أما نتعامل مع الجفوف - ويترب على ذلك عدة نتائج

أولا - هناك عدة أشياء يستطيع أن نفعلها لتزيد من احتمالات نجاحنا

ثانيا - من الأفضل أن يكون لدينا خطط بديلة

ثالثا - أية خطة يمكن أن تتغير ، ومن الأفضل أن نجد الجسا لذلك

٢ - يجب أن نضع خططنا بحيث تنطوي عدة فترات من حياتنا ، مثل ساعة أو اسبوع أو خمسة ، أو عشر سنوات . ومن الطبيعي أن تختلف خططنا للأمام القدام عن خططنا للسنوات العشر المقبلة ، وأنه تستطيع ، بل يجب أن تخطط للسنوات العشر القادمة . ولكنك لا تستطيع أن تخطط لها بدقة لأن هناك كثيرا من العوامل غير المعروفة لك الآن والتي ستؤثر على خططك في السنوات العشر القادمة . وكما قال وسعون تشيرنسل مرة « يجب على المرء أن يخطط دائما للأمام ، ولكن من الصعب عليه أن يظهر إلى أبعد مما يرى » . وأنت تستطيع بل ويجب أن تخطط للساعة القادمة . وأنت تستطيع أن تعمل ذلك بطرق كثير من الناحية . ولكنك بالطبع ، فإن أية ساعة واحدة من عمرك أن يكون لها تأثير كبير على حياتك

وبالرغم من أن هناك قدرا كبيرا من الاحتمالات في السنوات العشر القادمة ، إلا أنه من المؤكد بعد هذه الفترة أنك ستكون قد كبرت عشر سنوات . فإذا كان عمرك الآن سبع عشرة سنة فمن المحتمل في العشر سنوات القادمة أن تكمل تعليمك ، وتلتحق بعمل . وقد تترك استراك ، وقد تتزوج وتبدأ أسرة أخرى . ترى ؟ هناك مغرب أساسية قد تحدث في حياتك ، ولقد جازت التي يمكن أن تطرأ لك كثيرا - فلا تغلب لنفسك العشر سنوات القادمة ؟

أما إذا كنت عمرك الآن سبعا ولثلاثين عاما ، فمن المرجح أن تصل إلى قمة مسيرتك المهني في العشر سنوات القادمة ، كما يصل ذلك إلى أقصى مدى له وسيكون أطفالك ويصلون إلى سن الالتحاق بالجامعة . وقد يتركون المنزل بعد قليل . كما حبيبا جسمك في الكبر بسرعة ، وستكون طافسك على الفصل وأحداثك المثقة أقل مما تستطيع الآن . وستكون في طريقك إلى منتصف العمر ، وقد تكون عدم الخليفة مؤنة ، ولكنها واقع

٣ - يجب أن تخطط المرء بحيث يكون متصلا بل فعال واحد على الأقل من مجالات حياته . ركز بقوة على



أ - أهداف بعيدة المدى . يتكهن هذه الأهداف بأسلوب الحياة التي يود الفرد أن يعيشها أي نوع العمل الذي يريد أن يمارسه ، وما إذا كان يريد أن يتزوج ، ويرجع الأسرة التي يريد أن يكونها ، وبالرغم من أنه يجب أن يكون لك خطة ترسم فيها أسلوب حياتك ، إلا أن كليل يصحح ، ألا أحد خطة مفصلة لهذا ، ذلك أنه مستحيل في حياته مقدمات ، وإن هذه التغيرات قد تكون كبيرة . ولذلك يجب أن تكون خططك متسارعة بولية ، ترسم تفاصيلها حين تقترب من الواقع الذي ستعيشه فيه ، كما يجب أن يكون مره يمكن تعديلها إذا ما اتضح الأمر ذلك .

ب - أهداف متوسطة المدى . وهي الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها خلال السواب القادمة في حياتك كالتقدم منووب القادمة مثلاً . وتهدف هذه برامج التعليم أو التدريب الذي يريد أن تحصل عليه ، أو بالخطبة المناسبة في حياتك المهنية ، فتلميذ المدرسة الثانوية مثلاً يفكر في حرج التعليم الجامعي الذي يريد أن يتلقاه ويرجع إليه التي يريد أن يحد نفسه لها . وتستطيع أن تتحكم في هذه الأهداف أكثر كما تتحكم في الأهداف البعيدة المدى وتستطيع أن تعرف ما إذا كنت تستطيع أن تحقق هذه الأهداف ، أو ما إذا كان يجب أن تعدل خططك . وتعد تعدد أهدافك .

ج - أهداف قصيرة المدى . وهي الأهداف التي يمكن أن تتحقق في الآن وفي خلال شهر واحد إلى سنة واحدة من حياتك . وتستطيع أن تعد هذه الأهداف بغير كثير من التوافيق ، كما تستطيع أن تعدها بشكلها كما كنت تتخيلها أم لا . ويصحبك كالمثل بالآلة أهدافك بتسهيل الوصول إليها . فيأثر من أنه قد يكون من الجيد أن تعد أهدافك ذات فيه ، تبدل الجهد لتتحققها إلا أن هذه الأهداف يجب ألا يكون صعبة وغير واقعية ، بحيث تنطج عليك . وأن تسعى إلى تحقيقها . ومن هنا يجب أن تسعى إلى أهداف واقعية . والحوالي حافداً تحمها .

د - أهداف صغيرة . وهي الأهداف التي يمكن أن تحق في وقت قريب من يوم إلى شهر . وتستطيع أن تتحكم في هذه الأهداف بغير أكثر كما تستطيع أن تتحكم في الأهداف طويلة المدى . فأنه تستطيع أن تخطط

شيء ما ، سواء تكن حيك أو هاية لك ، أو نشاطاً ما من الأنشطة الجماعية . حاول أن تكون مختاراً في شغل واحد على الأقل ، مختاراً لدرجة كافية تستطيع أن تقرر معها بالغير لذلك تعرف أنك إنسان له قيمة يستطيع أن يعمل على الأقل شيئاً واحداً بشكل مختار . ولكني أظن هذا فأنك تحتاج إلى الإحلاس والتصميم والتميز . وانت لا تستطيع أن تكون عطفاً واختاراً ومضماً في كل المجالات . لا تحاول أن تكون مختاراً في كل شيء ، بل اختر شيئاً واحداً . ولكن مختاراً فيه ، وإذا اخترت التي . املأتم ، لمستحدث لك اتقاء جيد .

١ - يجب أن تخطط لممارسة نشاطات مختلفة ، حتى ولو ركزت على ناحية واحدة . فالحياة مليئة بالتحديات ، والمطل حين لك هذه التحديات المأسورة هو أن يكون لك مرادف متعددة ، والبررات المختلفة لتأخذ هذه المهنة في الاعتبار وأن تخطط لأهدافك .

٢ - خطط لكي تتجزأ المهالك بالفرح لا حواسه فزاد سرعته . فكل شيء هو فيه في الحياة يحصل عليه في طريق التغييرات صعبة مصروقة متعبة . التعليم شبه بالفرح . والاختلال يتسور القوا في كل يوم . والمعادن الجديدة تخطط وتتوسيط . والمواهب تتجدد . والاعلااب تتشكل ، والمواظبة القسرية بوحدة بالفرح . فحياتها هي سلسلة من العمليات في كل الحالات - كالفصل والاحياء والأصناف - يحصل أن يخلق بواسطتها حياة أفضل . ولعل من هذه العمليات ما يتحرك بسرعة .

أنت تخطط لكن لتحقيق عملاً ما . أو لتتلقى هذه حيال . هذا العمل هو الهدف الذي تسعى إلى الوصول إليه . وقد استعرضنا هذه الشروط التي يري وأجهد كالمثل لك إذا أجهتها كالمثل تخطيطك جيداً لتعد إلى هذه الشروط . ولتأمل ، فبعضها يحتاج إلى مزيد من التفكير . ولعل ما يلفت النظر هو الشرط الثاني الذي يوضح أننا ونحن بهذه الحف . يجب أن تأخذ الوقت الذي يتحقق فيه الهدف في الاعتبار وأنما يجب أن تعد أهدافاً تتحقق في فترات محددة ومختلفة في حياتنا كيف ؟ يجب كالمثل . أنه يمكن أن نصف أهدافنا طبق للرب الذي يستتركه تحقيقها إلى

مطابق ہیں۔ غلہ امداد صحت پر زیادہ خرچہ بچانے کی  
پالیسی کے تحت ہے۔

لاحظ ان كميول حيي صنف الاهداف جيلي ايااس  
التصنيف الزمن الذي يهكي ان يهكي الاهداف خلاه  
اي مدى ارب الاهداف عن العنصر او يهد منه

هذه حامية نوري للاهداف يتم بها التوسيع  
السيوري حتى يتسنى ان يبايعوه من الافراد  
الحامية هي ان يعمد الاصله في شكل امواج من  
السلوك يمكن ملاحظته اذا ما تحقق الهدف . فابن  
حبيب نظام السلوك التي اذا تحلت . انفس معها  
حبيب كل من السهل عليك البحث عن طريقه فكل  
انظروا على انظروا السوي

سعد مثالا السعادة كهدف فالتسعيد علة لميل  
 الى السعادة مصادفة سعية . لا يتم الا بتطهير ان  
 يتصوروا في لطف الصفات اشياء معينة يسمون الي  
 تصديقها . لكن لو حاولوا ان يحدد معنى السعادة براهطه  
 اشياء معينة حلفها لسهل علينا تصور الخلق .  
 وطريق الى تحقيقه لو حاولوا ان يحدد الصفات بما  
 يخلو من الامكان السعيد هو من يكثر لئسامة . وبطل  
 بولي هو الذي يكون متعبا راضيا عن أسلوب حياته .  
 هو الذي يحب الحياة ويستمتع بها . لو حبيب السعادة  
 هذه المظاهر السعيدة ربما تمكن بعد ذلك ان يهدي الى  
 الطرق التي جعلت بها هذه المظاهر السعيدة تتحقق

— *de la* —

ونذكر أيضا الاساس حاصلين الهدف ، الاولى هي  
 انه كلما كان الهدف غريبا من حاضر الانسان كان في  
 استطاعة الانسان ان يتحكم في امكاناته لتحقيقه بشكل  
 اكبر ، والثانية هي كلما كان الهدف يترجم الى عناصر  
 متحركة محددة ، امكن التوصل الى اساليب لتحقيق  
 واسطتها هذه العناصر المتحركة وبالتالي يحقق الهدف

وليس عيباً أن يعلم باهداف كبيرة ومجيدة ، انما العيب ان يظل محتقن في فروع هذه الانشطة الكبيرة البهجة ، دون ان يكتشف طريق الوصول اليها الذي هو هدفنا الصميم والمقصود

و عبد الله سليمان

برايما للاسرح المثلث او الشهر القديم ولما كانت  
خطوطه مقبولة فستكون فرضي صوابه في خبره  
الاربع كبره ان لنا اكتشف ان خطوط طرعه  
جا فستطوع ان صفا في المرحل الثاني ، تذكر لك  
اننا حصرت بكمه وحده خطك في فتره فصحة  
في الوقت ، فستطوع ان تتحكم بقدر اكثر في كل فترة

٥- أهداف مصغرة وهي الأهداف التي يمكن أن  
تصلح في الخمس عشرة دقيقة القادمة أو البعثة  
القادمة وهذه هي الأهداف الوحيدة التي تستطيع أن  
تتحكم بها بشكل مباشر ولذلك فانه بالرغم من أنها  
تكون أهدافاً متواضعة إلا أنها غاية جداً لأنه من  
خلال الأهداف المصغرة تستطيع أن تحقق الأهداف  
الكبرى وإذا أنت لم تستطع أن تقدم حصر أهدافك  
تكونه حلال الخمس عشرة دقيقة القادمة يعني تحفز  
نفساً في الخمس عشرة دقيقة القادمة أو التي تليها  
لأنك ستلتقط فيه عشرة دقائق في وقت حار وتبدأ

وابس، انما استبعد في القسط جيد احتياضك  
المصريه وتقدم في قطبها، فتقول حلالاً حلالاً في  
عمل الزاحب المظروب حتي الآن أسألت صدقي  
الآن لكني تنطق على حود البقاء في يوم الجمعة سألها  
لأعداد حبيب ملاسي لرحله الأسرع القادم الآن انما  
سقط ذلك فسمعت منك سحر في طريق شخص  
بإفادتك الكرم

وعلى الرغم من أنه كان كان نصف كجيرا فليس  
تكتبه التكتف فيه ، فلذا يصعب التمسك بها كجيرة  
كان يكون عالي مسهورا أو القزحيا واجعا أو صرجه  
عظي فإذا لم يسطيع أن يمسك ذلك اليوم ، وتكتف  
أو لم يمسك ما درس اليوم : العثر صفحاه الأولى من  
كتاب بيدي الطبيعة أو شاطئ المعرفة الأولى للقرن  
الاربعين : فستجد أن عشر صفحات من كتاب - أو  
عشر حروف موسيقية لم يكون شيئا كجيرا وتكتفها  
بطور على الطر

والنقطة الهامة التي يجب الانتباه اليها هي ان الاهداف الواحدة التي نستطيع ان نتحكم فيها هي الاهداف القصيرة. وان - التخطيط للتأخير هو كيف

# شلال الأطلقال

عبد الميختى شاكير ويدفع لصعد النمن:

معلم : الدكتور فاروق المهندي

معلم : الدكتور فاروق المهندي





والظاهرة اللاحقة لتظهر أنه كلما تقصص الرعدة العصبية والاصابة بالنفخة في مجتمع ما ، زادت نسبة الإصابة بالشلل في الكبار ، ويرجع ذلك لعدم تعرضهم اليكس للمفوس وعدم اكتسابهم الماعة منه .

وتتم المبدى من شخص الى آخر من طريق حيلة دائرية تضم الفم والحنق والجهاز الهضمي والبراز . ويمكن دخول المفوس لجسم الإنسان بطرق اخرى كالزاد او حتى المصلي في الزويد او بعد الجسد التي تكون حيلة للمفوس . او بواسطة الجروح كفتك الناجية من حيلة السبيل للوردة . ولكن ذلك لا ينتشر الا في حالات وجود المرض يسكن ويأتي . ويكون انتشاره على نطاق ضيق جدا . وتكثر المبدى في اواخر الصيف واوائل الخريف من كل عام . ويكون مدة الإصابة ما بين اسبوع الى ثلاثة اشابيع .

### في الجهاز العصبي

وعد دخول المفوس جسم الإنسان مرعان ما يتكاثف في جهازه العصبي والمدة الممتدة للعدوى اللاحقة به . ثم تأخذ طريقه للجهاز العصبي . وهذا يسفر في ماكن خاصة منه : الدماغ السوكي وخاصة في حباب القرن الامامي - الدماغ المسطلي ، وهذا يفسر بواله اعصاب الرأس والفرانك الجوية به واني سبكم بالتشم والسهمي وسبكم الحرارة - ابيض - الدماغ الاوسط وخاصة في الحافة الصلبة منه - الحجاب والهاد السفلي - الموهو الضرع لجميع وفي مركز الحرارة به .

وعند دخول المفوس الي الجسم نشط ضمنية لما هو يظهر الاعام المصابة . فان كانت المقاومة سطة وقوية يمكن من انتداب على الضعف وسفه من الاسر ومن ظهور اعراض الررس الناتج منه . وسكنت ايضا في ايجاد ماعة داءية الجسم . اما ان كانت المقاومة ضعيفة وضع نشطة لسبب من الاسباب ، انتشر المفوس ونهزب اعراض الررس على المصاب .

ويمكن ان تظهر المبدى احد الظاهر التالية .

اولا : المبدى في الظاهرة بالمصن الكليتيكي . ولا يسكن لمصاب من آية اعراض وذلك سيجالسرعة عنية لقائمة وهماها .

ثانيا : المبدى العنيفة في الغالب وهذا يظهر اعراض العنيفة فقط .

ثالثا : المبدى التي تلي اعراض التهاب الاعصاب في الميكروبي ولكن لا تسبب شللا .

رابعا : المبدى التي ينجم عنها الشلل ويمكن مصحها الي ، تلك التي نصيب الدماغ السوكي - التي نصيب الانساع النخاعي - التي نصيب حنج

ويمكن للمفوس ان يجمع بين هذه الظاهر الاربعة . ومن حسي الخط ان المبدى في المظفرة هي الاكسر اسنار . بهيها المبدى المصفا . وهذا يسفر المصاب يصداح بسيط . وارتفاع في درجة الحرارة . واعراض بالمدى . وشباب وفيه وسهل وصبر وحول . ويرجع الحرارة تدريجيا لتصل اعلى ارتفاع لها بعد ثلاثة ايام ولا تزيد عن ١٠٣ فهرهايت ( ٣٩ مئوية ) . ثم نهبط بسرعة . من حسي الخط ان تلي الررس يتم شغلهم نشاطا . ومنهم يمر الي المرحلة التي فيها .

اما المبدى التي تلي اعراض التهاب السحايا ، فبالإضافة للاعراض السابقة يظهر اعراض خاصة للجهاز العصبي وهذا يعن المصاب يتشم والسم مصلات لربية من الطفل . وشدة الصداح والعيان والقيء . ويسفر المصاب بهبوط عام . وفي مصاب يشغل عاير بللابة وباسا .

اما المبدى التي ينجم عنها الشلل فقد تبدا حسي الاعراض السابقة . وفي حالة اصابة الدماغ السوكي يسفر المصاب بالعمق ونمض في بعض المصلاط وعالبا ما تكون مصلاط الاطراف . ويبدأ ظهور الشلل بعد حسي يومين الى خمسة ايام . ويكون غير متماثل كالم صبيب مجموعة من المصلاط في طرف من الجسم ويسفر مصلاط الطرف الثاني . والسبل اكثر تعرضا من اللوامع . والمصلاط تكبر اكثر عرقا من الصفة . ولذا تكثير الإصابة بمجموعة مصلاط نصبة السال ومصلاط المظ . ومصلاط منطقة الكتف . والمصبة الدالية . والشلل هنا يكون رخوا مع فقدان القوة العنيفة وضهور سريع بالمصلاط المصابة .

وفي حالة اصابة الانساع النخاعي تكون الحالة خرة لان الإصابة هنا تؤثر على الفرائز العنوية والتي تظم التنفس والدورة العنوية وحركة

مثل الأطفال . ويمكن علاج حالات الصدوي، لصية، وحالات اعراس التهاب السحايا غير البكتيري والتي لا تصب مثلًا . في اليوم ، حيث يصح المرض بواسطة قذرة بالسرير وكذا أربعة عشر يومًا . مع إعطائه للحقنات والهدئات . ويوسع مكدمات حارة كل ساعتين أو ثلاثة خلال اليوم . ولصية بطفلة ونضدية الجسم . واستمرار الملاحظة بعد تفسخ حالته لمدة شهرين على الأقل نسلك من هذه حبوب في مصاصات

ب عدلات بعدد وسر ————— سلا بعد  
بعضها ان يشفى بعد مد وسطه .  
خاصة لا يشفى مثل هذه الإصابات ومصاصاتها .  
وهنا يجب حرر المصاب في جو هادئ . وذلك ثلاثة أسابيع مع الصابة بالطفلة الخاصة والتعويض من الفصل بصورت جيدة نفسي عدم انتشار لدروس .  
وعند حدوث الحثل يوسع الطرق المصاب يوسع حاصي بصلب الصلبة في المصلات الصلبة في حالة ارتفاع نام وسط المصلات الخاصة لا يشفى لحدوث الاستجابة في حدوث النسوة

ويجب المحافظة والصية بطفلة والإعطاء والعند وخاصة تلك الإصابات القوية منه بصفحة المتفر

وفي حالة حدوث اضطراب بالجهاز التنفسي أو إصابة عضلات تنفسية والتهاب الحنجري والربو كسر الصبوة . يستعمل الورق بالأجهزة الخاصة لمعالجة المصلات . كالي يوسع يصاب بجهاز خاص لتفسي الاصطناعي لمدة من الزمن حتى يبرأ الفطر وسكنه نوبة العودة لتفسي التنفس الطبيعية وإن كان هناك انحراف كتحفة يجب تعطي جهاز خاص ومساعدة المصاب بجهاز آخر حتى التفسخ وقد يلجأ في حالات الشديدة لأمراء عملية حق لصبه بمر . ووضع أجهزة بداخلها لتفسي حبوب لاصق

وعلاوة ما عطي المضاد الحيوي لا كعلاج ولكن كإجراء وقائي لحصصات مثل الإنتهاب الربوي وقد يستعمل جهاز الأكسجين في بعض الحالات . وإن حدث شحوب بالقلب معالجة حالاً .

وعند . بعد لام مدارة به . فمصلحة بحدت مصلة إلى لطرق المصاب . وقد لا تصفه به بحدت الربو . وقد . حصر به . نصير حواس التدليك الطبيعي والخاصي (الطعام) . لإجراء

الجسم . وقد تؤدي في اضطراب بها . وورقها بالصم . وورقها الحزازات الاتف والدهد الطفلية ويصبح المصاب وكأنه خلق بغير إزالته . وقد تؤدي هذه الحالة إلى الإنتهاب الربوي والاضطراب

وفي حالة إصابة الدماغ يكون المصاب سريع لتفحج . جاد الطفلة . التركيز والتمكيز السليم . وبصا يرضى بالاطراف والاصابع . ف تصل إلى حد استنصات السديدة .

ويجب علينا أن نعرف بين الإصابة بمرض مثل الأطفال والمثل التي تعطي أعراضاً شبيهة لأعراضه مثل . حالات اربصاع المرأة كالانحوسا . و التهاب السحايا لتفسي أو البكتيري . والتمس لروماتية . والتهاب المفاصل الروماتيزمي . والإنتهاب الربوي . والبوريت . والميوستاريا . والتهاب المثانة لولي . و التهاب العنق للوروس العاد التي تولى إلى الام عضلات الرقبة .

المصاب التي تؤدي إلى ضعف العضلات كمرض جولان بارى وبعض الصوم كإرصاصي . وبعض بعض الساميات والسرطان . ومنه السكتة . والبواسير ( تكرار ) وحالات السحيا .

حالات مولى التي مثل كالم مثل التكرور والتكرور و التهاب المفاصل والتهاب المفاصل العاد والاسبريوت . و كمرور في مفرور مثل الأطفال انه عند حدوثه الجهاز العصبي بفتار وراء العدة سي يبطر على الحركة بالجسم ويرك الخلا التي سطر على الاحساس . ولذا ترى ان حساسة الجسم بعض سعة بولي ناتج .

### في عد علاج

ويعد العلاج على قواعد أساسية في علاج الحالة حسب شدة الإصابة التي بها . نتج من التفتاح من أسوء التي قد يحتم من التفتاح . علاج المصاصات التي قد تحدث مسكاً به بصف التاثير النفسي الباطن على المصاب والده . وإعدادهم مبكراً لتقبل العلاج كسبر التفتاح . وتعود العنصر الذي قد عد .

وكبافي حالات الإصابة بالمجوس . لا يوجد حتى إلى علاج فعال يمكنه القضاء على المرض

اصحابها أو القضاء عليها - ومن هذا ظهر علم  
" سلكه " والذي يعنى على مجموعة

فيروسات ثم القضاء عليها وطعم " سابقين  
الذي يعنى على فيروسات حية يمكن اصحابها -

وكلاهما يعنى على الانواع الثلاثة من فيروس  
نابل الاطفال التي سبق ذكرها - وطعم - سلكه  
يعطى بالفصل واحد ممتدثر كل شهر ما بين الشهر  
السادس والثاني عشر - وجرعة مضخة كس  
عشرين -

لما طعم - سابقين - يعطى على طريق الفم ،  
و الجرعة هي ممتدثر عند مغوغ لطفل (شهر  
لثاني والرابع والسدس من عمره - ثم جرعة  
مضخة بعد عام واحد عند دخوله المدرسة الى  
حوالي الثامن والسدس من العمر - وهو طعم  
يعطى الان لسبونة اعطائه ولانه يدخل الجهاز  
الهضمي ويصلح مضادة للجسم ويعتوى على  
الفيروسات التي تم اصحابها -

وبعد هذا الاكثاني العظيم وبعد السلكي من  
منع حدوث هذا المرض الخطير - بصورة قد تكون  
مادة - بواسطة التطعيم بتأكد لدينا ان أي افعال  
او مخصص في اعطاء الطعم ( ويصبح جرعاته )  
قد يمرض الطفل او الاسنان الكبير لهذا المرض  
المنع - ولذا يمكن القول - بان شغل لاضال  
... من خطا والاضال يقع فيه لتغيير وعدم  
منه الخطار طول حياتهم -

لكويت - د - فاروق المهديس

لأزوم حسب متطلبات كل حالة وحسب -  
لدى حيث بها -

### مياه الشرب أولا

والتوفير منصرف بالحماية بتغطية لمجمع عامة.  
وعطافة المعرو حاسة - وبما ان الفيروس يشتر  
في الفضلات الى الانسان عن طريق الدم وب  
مراقبه ولحقى مياه الشرب والمواد الغذائية بصورة  
بعضه -

وفي حالة ظهور المرض بشكل وبائي في بلد  
ما - يجب القضاء بكل من يظهر عليه اعراض  
سابقه لا اعراض المرض ومراقبه مراقبه جيدة -  
و عزل المصاب فور سيطر حالته - والحد من  
تصاله بطريقة تحمي عدم انتشار الفيروس -  
وسمح في هذه الحالة بفتح الكرو في اعطاء  
المرض - لانها كما سبق وان شربا يمكنها تحلل  
معدوى - وسمح ايضا بعدم اجراء العمليات  
على الدمق والظم مثل استصال اللوزين وعدم  
اللباحة في المايح العامة -

وقبل اكمال الطعم الوالي كانت المدة تم  
عد المرض لفيروس مكشوف فعدة منسقة  
لماولة بالجسم وتكون الاجسام المضادة ، فتصح  
ظهور اعراض المرض ويعطى مائة داعة -

وفي بداية نصف الثاني من هذا الصرون -  
وفي عام 1966 مريبا يمكن القضاء من الوصول  
الى اكمال عام ، وهو ان الاجسام المضادة  
لفيروس شغل لاضال يمكن اعطائها وتكون  
ماليك عند اعطاء مركات بها فيروسات قد تم

### دعما نصل جماعة

- رعدوا ان ثلثا من قري الحر بئجرة قرأى فوقها ديكاً
- د ل له أما سئل عن معنى جماعة ؟ فقال الديك
- ان الامام سأل في اسفل الشجرة فابتظفه حتى مضى جماعة ،
- فصر الديك من حوله قرأى كنا قمر عاربا ، فزاده الديك
- أما سأل ليصلي ؟ فقال نعم ،أجود وضوءاً وأرجع -

# السكرتيرة الحسنة



## وآلة العصر

بقلم سعد العاج مكر

بدأ العمل للنظم و أيام لمساب مساعات العمل  
لإسباني والكلاب، لتمريضهم الترفيعات والإرباح،  
وكانت هي تقوم أولا بانامها البيضاء النعيدة  
بمسح الوثيقة من حاملة الأوراق الداخل لتسليمها  
حاليا فوق المكتب، ولتفريغها بيمين جادين وهي  
تتحرك من مصنفها مظلة جمال لها الفياس وناسق  
لبابها الابيض، لتعبر معنى الفياس من احدى  
لغزني الى مكتبها تستمع بها فيه من مفاوضات  
من راتب الاساسي ودرجة وقيمتي لتعبر الجوزي  
المستقبة يتم على فرائض الشركة، وتعيد بلطف  
الى مكانه بعد فضاقة وثيقة شؤون الموظفين اليه،  
وتقوم اخيرا وهي تنظر الى زملي مكتبها ابتسامة  
مترفة وثيقة بوضع شيك بالبيع المستحق لي في  
حامله أوراق الخارج لاسمعه شاكرا بكسريرج  
السان عملا، ومثيا يتلمح الميون على جمالها  
ولطفها -

### الليل بطاقه

وفي ذات يوم ذهب الى دائرة شؤون الموظفين

■ كنت اذهب اليها مرة كل شهر وقد خلف  
جوزي في الدوام، وكان هي تستبدني بظرف  
مريح من حينها الميمتين وسوال المارل عما  
اريد، لا يبيها بالهناح جويي الماوية المستقرة  
لتراتب الشهري ولا على منها بانساعة تزيد من  
حلاوية وجوها المصوح، كانت تجلس وراء مكتب  
صغير على جانبه الابيس حاملة أوراق كتب عليها  
الداخل والمضود العمل المطلوب انجاز، ومن  
سار حاملة أوراق اخرى كتب عليها الخارج  
والمضود سارح الاصل لمبره، ومن حولها في عرقها  
لصحة الابيض خزاني نوى أوراق كثيرة مربية  
في مصفات ومصفاة في تسليط وسطي، فقد كانت  
واحدة من موظفات الشؤون المالية في المؤسسة  
تكرى التي كنت لعل بها -

كان يعلم لي في زياتي الشهري لها ان نوابه  
وهي تزدى عملها تتحرك باتولة ورفقة وتصب  
الاموال بفضة وفضة - كنت اتبع لها في حاملة  
الأوراق الداخل وبعده احصر من دائرة شؤون  
الموظفين سوى تقصيلات عملي خلال الشهر الماضي -



★ فصل الوثائق الوائتق أو المبرمج أو  
البيانات

★ برنامج العمل وفق التوزيع والتكلفة  
لقيمة - فرائع الشركة مثلا -

★ طرق لاستيعاب المطلوب في الوثائق وحفظ  
برنامج العمل -

★ مخطط آخرى لتقرير المعلومات التي له  
بمقتضاها العمل كصفحات الوثائق -

★ وسيلة لتداع المعلومات المطلوبة -

★ طرق لإعطاء النتائج -

★ جهاز للتحكم بقاء العمل -

كتب الفتاة تعقد برنامج العمل في ذاكرتها ،  
وتسحب فيها متطلبات الوثائق بعد أن تقرأها  
ويجيبها اليمين - وهذا أيضا ما قلناه العنابة  
التي هي تقرأ المعلومات الداخلة إليها من طريق  
جهاز ليدخل خاص Input هو في حالة الوثائق  
فأرى الخطأ Carol Reader حيث لمثل  
المطلوب بالنسبة إليه ما تشبه الإبريل بالنسبة  
لعيسى الفتاة - ثم تقوم بعقد هذه المعلومات  
في ذاكرتها Memory إلى جانب برنامج  
العمل الذي يجب أن يؤميه - فها كانت ذاكرة  
الإنسان في كتابة الخ - فها ذاكرة هذه هي خلايا  
الدورية خاصة -

أما المعلومات المتاحة من موظفي الشركة فقد  
كانت تعقد في ملفات توضع في خزان حول مكتب  
الفتاة - حيث كانت تعود إليها لتذكرها عند  
المعاجة - فقد كانت هذه الملفات عبارة عن ذاكرة  
خاصة للفتاة في أداء عملها - والذاكرة الخاصة  
بها  $256 \times 256$  - موجودة أيضا في  
العنابة الآلية - وهما ما تكون على هيئة هورث  
ميكانيكي Highgate Tape يتجه هورث لتحويل  
الاصوات -

كانت الفتاة في تنفيذها للأجور المستحقة تقوم  
بإجراء العمليات الحسابية على ذكاء خارجية أو  
بمساعدة أداة حساب مبرم Calculator وفق  
قوانين وبقية العمل - وتقوم العنابة الآلية بأداء  
ذلك بواسطة وحدة الحساب Arithmetic  
المتقدمة على فهم وتقليد خطوات برنامج العمل  
لقيم في ذاكرة العنابة -

عند الانتهاء من حساب أجور كل من العمال -  
كانت العنابة تقوم بكتابة السبك ووصفه في حاملة

فقطيت وثيقة في عبارة عن بطاقة مقبلة مختلفة  
في الشكل عن الوثيقة للفتاة التي كانت التكلفة  
اتجهت إلى غرفة الفتاة الصغيرة موقفة التوزيع  
يديه لايسف مبلعه وصلى يابها ملاحظة تقول ان  
ليكات الرواتب سوف تعطى عن طريق آلة جديدة  
أهتاجتها للإصمعة تدعى العنابة الآلية Computer  
وأما ذلكم له استغنت عن هذه من الوثائق  
والموظفين - فرب الملاحظة حتى آخرها يتصور لمرح  
فيه الآسى على فقد الزميمة الطريقة التي لغدت  
من أربعا كل شهر - مع الرغبة في استطلاع الآله  
السحرية التي تبرز بمقدورها عمل السعيد من  
البس - وانجبت في حيث العنابة الآلية لأبد  
غرفة كبيرة أصبحت يحتل نصف (عائى) إلى  
الداخلية منه عبارة عن أجهزة الكترونية  
منظمة الاشتغال - والمخرجات هذه عبارة عن مجموعة  
من الأجهزة الصغيرة لكل منها مدخل ومخرج -  
وتمت الوثيقة على بعد ليدخل للحصول بعد ثوان  
عن المخرج على الشيك المطلوب - كيف تم ذلك  
وكيف حصلت الإبراهيم التي كانت تذهبها تلك  
العنابة

★ كيف تلقت الآلة الوثيقة من ليدخل للفتاة  
بمعدلة لورث الداخل على مكتب الفتاة وكيف  
فر بها -

★ ابن لفر من وابن المماركيف بسطوا  
آلة احصار مبلغى الفاص للاستجابة بما فيه من  
معلومات -

★ كيف استطاعت الآلة حساب الأجور المستحقة  
بما على فرائع الشركة - وكيف استطاعت هذه  
الآلة لصماء فهم بملكانهم بين والعمل على أساسها -

★ كيف لعبت الآلة كل هذا العمل بثمان وكيف  
قامت بكتابة الشيك وتنسيقه إلى عند المخرج -

## مقارنة بين الآلة - - والمائة

كيف تم كل ذلك ان له يست على المبرمويين  
هالة استورية حول هذه الآلة السليكة - ولعل فهم  
الامور يبدع العواجز ويرضى العمل في التشاك  
خبايا الموجود - وقد يكون من اللب لتضيق الفهم  
للتوجه البحث أولا عما يحتاجه عمل موشاة الرواتب  
ومن ثم مقارنة أداء الفتاة له مع أداء الآلة -

بمحتاج العمل التي -

## الحرب والرومان والاغريق وعمليات التصنع والطرح

والحسابية الآلية بشكلها الحالي هي حبيشة تاريخ طويل بحث خلاله الإنسان عن أدوات معينة في إجراء حساباته - فقد استعمل أولاً يديه وكففيه رقم أصابعه *Digit* في اللغة اللاتينية لغني أصابعاً - ثم استخدم الرومان والاغريق بعد ذلك آلة الآبأكوس *Abacus* لأجراء عمليات الجمع والطرح - وهي عبارة عن ورقة مقسمة تشبه راحة الطرح - تجمع الأرقام على كل من الصناديق صممت نظريات الحساب - وفي عام ١٦٧٥م وضع أبو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي أول كتاب شامل في علم الحساب - وقد هذا الكتاب مرجعاً وحيداً في هذا العلم لزمس طويل حتى إن الكلمة العلمية الإنجليزية *Algorithm* والتي تعني طريقة معينة أو برنامجاً محدداً لحل مشكلة ما مأخوذة من اسم هذا العالم النحوي - وفي عام ١٦٨٧م بنى بيلز بإمكان *Blaise Pascal* أول آلة حسابية تقوم بإجراء الحسابات الأربع الجمع والطرح والضرب والقسمة لسهولة والده موظف الحسابات في إدارة الجمارك - وقد كتب سارتر *Barthelemy* بيلز أول من بنى حاسبة آلية لديه في حساباته آلة اليوم لكن ذلك عام ١٦٨٧م - لكن هذه الآلة لم تأخذ حلقها من الانتشار لأنها اعتمدت على التكرير لبياناتي دون الإلكترونيات التي لم تكن قد ظهرت بعد - ومرت الأيام وفي شهر مايو ( أيار ) عام ١٩٤٩ ولدت أول حاسبة آلية إلكترونية في جامعة كمبرج

وقد تطور هذا النوع من الحسابات بعد ذلك وبسرعة فائقة عبر أجيال أربعة الأول منها كان يستخدم صمامات الزئبق والوصلات المعدنية - والاصطناع فيها يستخدم دوائر التكامل ذات الجاهز التسع أيضاً فحسبة يحجم حرفة كبيرة عن الجيل الأول تعادها حاسبة يحجم كرمي حادق من الجيل الرابع ولتكن استطاعت آلة الجيل الرابع أن تأخذ مكان الصناديق الفيسديج آلة حسابات الرواتيه فقد تستطيع آلة الجيل الخامس أن تأخذ مكان الزوجة المزينة في أداء الأعمال لتقنية - ولكن يبقى الحاسبة الآلية آلة صماء - ويقتصر العمل عليها والمكر والأوامر ملك للإنسان وحده -

## بعد الحاج بكري

أوراق الخارج - والحاسبة الآلية تقوم أيضاً بنفس العمل بواسطة جهاز مطرغ خاص *Programmer* يكون أميناً على عينة طابعة *Printer* أو طابعة حادية أو ثنائية مطبوعة *VFL* يحكم الإنسان في عمله جهاز حسي يمتد عبر حلايا الجسم - وهذا هو الحال أيضاً في الحاسبة الآلية حيث أنها تتلقى حتى جهاز تحكم *Control* يقوم بتحديد خطوات العمل وتسييرها بحيث لا يحد وكماها تتلقى بشكل تلقائي - ولكن كل الآلات صممت لاكتساب العلم والفكر فالحاسبة الآلية هي تكون يتقبل الترجمة ويشاهد هذا التكوين *Handwritten* من قطع معدية وروايات إلكترونية يعمل بانسجام وفق توجيهه يقدمه برنامج عمل *Code* -

## وحدة الزمن جزء من المليون من الثانية

وتتميز الحاسبة الآلية من الإنسان بأن وحدة الزمن بالنسبة إليها هي جزء من مليون من الثانية *Microsecond* - وأنها صماء لا تتعرض لأية مشاكل منطقية أو ذهنية معقدة أو بداهية الرمال - وعلى ذلك بإمكانها أداء عمل الحاسبة من الناس بكفاءة أفضل ودقة أعلى - ونتيجة لذلك فقد عانى الكثيرون من السوءا بالمثل الإلكتروني فلا كاتب مزلة الحفل هي التماكب - لأن هذه الآلة تكرر أمر بعدد وصمد بها أسهل - فبإمكانها حسابات الرواتب من أجل كل الموظفين - ولتكن استخاض هذه الآلة أن تعمل عمل تلك الحاسبة البسيطة في حسابها المعقد فهي لا تستطيع أن تعمل معها في قراءة كتاب أو إعداد فكرة - وهي في استطاعة أن تكون البديل لظفر أو مطرغ ولو أنه يستطيع أن يكون المساعد الأمين لهذا العالم أو ذلك البديع -

واستخدامات الحاسبة الآلية في حياة اليوم كثيرة وبمعددة الجوانب والدلائل تنح إلى أنها ستكون أكثر اتساعاً وانتشاراً في المستقبل - فهي في الأساس تؤدى الحسابات - وهي في مكاتب السكر تقوم بحصر المعاهد للمسابرين وهي في المستشفيات ترصد أحوال المرضى - وهي في مراكز البحوث والاختراعات تفسد برامج الفيزياء لحمل المشاكل العلمية - وهي في المخابرات والبرامج تساعد في الملاحة - ولعلها تأخذ طريقها في المستقبل إلى كل بيت -

# الأمثال الكويتية المقارنة

• محمد الشتر برومي وصفي كيان

نحن كره نجدت من نفس من هم حلاق لئلا يوسون بحمدته انهم  
وليسه فعل اي نجدت يحب اهو علة في تأليف موسوعة من الموسوعات  
العلمية و آذيه محدثك عيا يهي في تاليفه من شيا ومضات وكن عا عاوه  
به هل الموسوعات لفهمه والتفوية و آذيه والبارتية والفلسفة ونصرون  
تاليف تاليف في جهمهم في قاموسه من تأليف عقل في هذه الموسوعات  
ن تصفح عيا جهمه من عيوبه وعصر في كبله بل ن بيتا بعينه  
بهرقوي في عصر من سلفه تأليف نجدت علة في مقارنته من  
مظرو في كتابه بسا العرب و يسلتي في باح القروس والسوري في بناء  
لايت وعطس في صاح لاعتق في عود ذلك من الموسوعات



العربي محمد وأخرا بمصوغات كشبة نبذة من الأمثال  
 تؤكد اهتمام كثير من العلماء بهذا اللون من التعبير

### أقدم كتاب

ويرى الأستاذ صفوت كمال أن كتاب الأمثال  
 للمؤرخ السعودي للعربي سنة ١٩٩٥ هـ أقدم كتاب وصل  
 إلينا في الأمثال بعد كتاب الأمثال للمفصل بن محمد  
 الصبي للعربي في حدود ١٧٠ هـ

أما سبب عنايته لوكشف العلماء بجميع الأمثال فأنه  
 يراه أن هذا الجانب من التعبير يهتور به العرب الأمم  
 وعلمائها وتقاليدها تصويراً لما يجعله سائراً على ألسنة  
 الناس وهذا أمر يستحق كل ما يبذل في سبيله من جهود  
 ولهم بالاحصاء أن في اللغة في كتب الأمثال يعود على  
 الأسان بكثرة من اللغة وجليل الفائدة لما تحتويه من  
 قصص اجتماعية وأحداث تاريخية . ولما تنمضه من  
 إشعار حكيم يحتاج إليها الإنسان في كثير من  
 المناسبات . لها من أبعاد وآراء يستشهد ببعض الأمثال  
 حين يحتاج إلى ذلك كما سنرى ذلك فيما بعد

وعلى أي حال . فإن هذا الكتاب الذي يلفت  
 صفحاته سيرة وعثر صفحاته ستجده أجزاء أخرى

وهذا الكتاب الذي صغر مؤمراً . الأمثال الكويتية  
 المقارنة . . القدر في تأليفه أحد الباحثين الجاهدين في  
 التراث الكويتي . أحمد البشر الرومي . الذي انتهى  
 عمله ١٠ عاماً في جمع الأمثال . يفضله إلى ذلك وعينه  
 اللطيفة بأهمية الأمثال كعصر من فكر وعبرة المجتمع  
 فبعد بطور ما يستخلص من أمثال كثيرة خلال الحياة  
 اليومية على جزارات من الوري . فلما بلغ ما جمع من  
 الأمثال لرايه ثلاثة آلاف مثل وجد أن الفائدة لا تكون  
 نامة إلا إذا لاور بين هذه الأمثال وغيرها من أمثال  
 جزيرة العربية وأمثال العراق والكويت والسعودية  
 والضارب ومصر . وأورد ما يناسبها من أمثال باللهجة  
 المحلية حيناً وباللغة الفارسية أحياناً أخرى فالتقى  
 ذلك منه أن يرجع في كتابه هذا إلى مصادر كثيرة بلغت  
 المئات كما اشترك في تأليف الكتاب الأستاذ صفوت  
 كمال خير القصور الشعبية . بتعريفه الفقه في هذا  
 المجال . وأيضاً إلى الأستاذ صفوت كتب مقدمة مفصلة  
 أشار فيها إلى ما تعنيه كتب الأمثال من تصوير للحياة  
 المتروكة وسفوكها وأخلاقيها وتقاليدها فهي تعين لا  
 يناسب لمن يريد دراسة المجتمع أو اللغة أو الصفات  
 الشعبية عند أمة من الأمم كما سيده بحسبه المفكرين  
 العرب المهتمين بهذا اللون من الأدب . ومن يتأمل تراثنا

١٠ أمال الناس مما شي صديهم  
ما في صدي لم من ذاك كمي

١ - [ الكتاب ينظر في عروبه ]

في البحر • المكتوب بحرف في عروبه •

في مفسر • مكتوب بحر في عروبه •

في مصر • من الكتاب في عروبه • - الجوان  
بحرف في عروبه •

وما يملك هذا الشكل قول العباس بن الأصم

وقد رتب هذه الأمثال حسب موضوعاتها كالأحاديث  
والأحاديث والأخبار وأدب اللسان والأدراك إلى غير ذلك.  
ثم شجع إليه من التوسيع الإضافي وهذه طريقة لم  
حفظها فرائه من كتب الأمثال وليس من شك أنها  
بالمقدار سهل البحث للفرد من الأمثلة الطيبة من  
أمره بما قام به مركز رعاية الصور التسمية من عمل  
متواصل في إعداد هذا الكتاب بتراعى المؤلف حتى  
خرج من هذه الصورة المستمرة التي هي غرضه فتمثل  
من هذا المركز أن يواصل جهده بصرف عن الأثر ما  
بشيء التراث النحوي ويضع الباحث في هذا المجال  
لعدد كذا يشكره كثر من الباحثين

## طالع وجه

بلى حلت في سرك حل الكتاب بأمره بعض ما  
جاء فيه من الأمثلة ليصبح لنا النهج الذي يملك المؤلف  
في تسليقه يورد المؤلف في باب الاستدلال كثيرا من  
الأمثلة وهذا بعضها

١ - [ طالع وجه العنبر وأحلب لبن ]

ذكره كل من الأندلسيين مالك بن نويرة وغيره وغيره  
النويرة في كتابها من أمثال الكروية

• شرف وجه الصر •

وفي الجريدة العربية • باظر وجه العنبر • ويقل

• شرف وجه البقرة وأحلب لبن •

وفي الحمراء • شرف وجه العنبر • • • شرف العنبر  
واحد حليب •

وفي مفسر • شرف العنبر وحلبه من طيبها • •  
• انطاع في وجه البقرة قبلها قبلها •

وفي مصر • انطاع في وجه البقرة قبل ما قبلها •

وقال الشاعر

لا تسأل المرء عن غلاته  
في وجهه شامد من الحمر  
وقريب منه قول شاعر آخر

كتب من الكتاب أحباء طي

وحدة هذه الأعمه

وفي باب ( الإسلام ) جلد أمثلة منها ليرى

٣ - [ النوم سلطان ]

وفي الجريدة العربية • النوم سلطان حليم •

وبعض • سلطان • يعرف الصمد بل • سلطان •

وفي ذلك يقول الشاعر

والنوم سرور الصفا من رجا

ويقل من شي لسانه انطاع

ويقل في النوم أيضا • النوم عافية •

وفي الحمراء يملكه وكلمه • سلطان • يطلب عليهم

أن يلقطوها • سلطان •

قال الجاهد رعد

من يومر بحر • لهاد به

فهم عرب • له سلطان

ورب • سلطان • حذوها بحرف

• سلطان • في سائر حذر

وتريق شاعها ألا طيب له ترى الشاعر المصري  
المطروح الجرج صيدج | حيث يقول في الصيدة عامره  
نمر عن شاعر كل يخص هذه الأمة

حلل القلب ما التصيب حرم  
ماغصبا وما غصبا لنعم  
سرح محمدا سمواه سببا  
أزور حين أو حبلى العظم  
جنونا عن اتصال طدا  
ماصال من الصواب محكم  
ومرنا عن اليأس صفحا  
واحكمنا إلى اللئى ولدا  
أى هم من القطعه نصي  
أر حرا مؤزبه القلب والهم ؟  
م ع طعى الحيد مع  
ر ليا بالصور نهيم  
ما جاء طروج عهد اسباب  
كف به دولة الحال والهم ؟  
ب راة الامور سبعا لكوا  
وسبا أر المهم المقدم  
م ع حرة العروسة فيا  
م ع ربح انه تقسم  
لكوت - عهد الزواق البصر

ولى سوريا ومصر وفلسطين بالقده

وفي باب ( الاستنتاج ) جئت أمثال منها

1 - ( يا حلو الما على الظبا )

ولى الجزيرة العربية - لعل من لنا على الظبا ..  
وبال أيضا أظن من لنا على الظبا -

ولل اعراي

حذرك امسى فاعطى لو انك  
ال انسى من يرد الركب على الظ  
ولى المرقى - أحلى من الماي على الظبا -  
ولل عمر بن ابي ربيعة

قلب وحدى يا كوحبك باليد  
به اذا ما سمعت طمو الركب  
وبال أيضا - اظنه من من البرد على قلب  
الضنن -

وأورد المدياني - اظنه من الما على الظبا -  
وحذر بنا أن منه إلى اتنا على سافل في اسباب  
العربية تنصع لنا وجه هذه الأمة في تفكيرها وتصرفها  
وغيرتها فكم هو محرم في حق هذه الأمة من يمسى -  
طريق مباشر أو غير مباشر - لتريق كلمة هذه الأمة

### ( هذه المرأة احترمها ! )

قال جورج واشنطن المرد الأمريكي الاستعمار الايطري - اسي اكي  
كل حرم تلك المرأة التي خرجت من بيتها لتعرض عار الحرب وهي تحمل  
صعب من حديد سحدم في اذكار دار الدفاع ضد مصاب ان العدو عالم -  
عاسره ملاقاته وملاقيه ا

وساويها - ماذا عاك سانه عفا التصيب المديني ؟ - فاجابته في  
جلسي سدد - على الاقل صوب حرمين مع اى حاب احد ؟ -



## بقلم : عبدالوهاب شكري

ومن خلال الكلمة يرتب المرء إما في عداد المفلينين أو في عداد الناصحين أو في منزلة ما بين هؤلاء وتلك على أساس القسمة على اجابة الكلمة أو عديمها - وههنا قبل (المتأمل توجس من الإنسان) - قبل الكلمة الآن - يحرف الناس وبها تقاس درجات مصيبتهم وامتداد تفكيرهم - وهي أيضا تبيان لمصيبتهم واتجاهاتهم في الحياة -

فلنت عنما تريد ان تدير مفتاح الفهم لكل ما تستطيع الخرافات ولتج لدى صاحبه حوافز التعبير لو بدعه يتكلم على سعيته دون ان تتدخل الا بصفار ما تدعو الحاجة الي ذلك - ومثل يحرب لك عن طهه اعرابا بلما يصف صورته على الكلمة الكاذبة -

فلا خرافة اذا كان الناقول فريسي يحدد الكلمة لانها قوام التصديق او الترجوة ودينها في ذلك المثل الزوج - وليس من القيل القصاصة الا الاغراء ان يطفئ سواد اللطيف لانا نول هذه لفظة الدافعة (الاسلوب هو الرجل مضى) - كما ظل الابيب محمد السباعي يريد على صانع ولده لاسوف عليه الكاتب يوسف السباعي هذه المنجبة : (الكلمة هي الرجل بابوسف) - ورحمان ما جديه وبضها الالام واسهوا مدلولها الرابع لاول وعلة ليشكو يوسف السباعي من كتاب مصر القوي -

سبح ويحد هذه التعليقات الموجزة التي ستسلكها انشا - ما هي ذي مصيبت سولوجية ترى تباها في هذا السباق طمع اماننا الكبد كصورا فوتوغرافية نتمثل او كمبران تضيي كة - وسوف نلخص هن قرب دورها في تعيد معالم الشخصية من خلال التمكير الفر الذي ينبهه النفس بواسطة الكلمة - هذا التمكير الذي تختلف افعاله وتباين من شخص لآخر حسب الصورة التي تظهر بها الكلمة ذاتها كذرة الاصحاح والتطبيع والقباس المثلي والبناء الهرمي للشخصية على سبيل الازدقاء بها من اسفل القاعية الى القمة او العكس -

### الاحتشاف بين قيمى - - سبيل

وحري بنا ان نتمسك في الادياب واحدا من اعلام العرب في فجر الإسلام أحدث الكثر من الآراء وصاغ حورا رائحة للكلمة - أولقت به

حين لاخر - وهو كافي لتقليل من شمالية الكلمة والإسهام في ابعاض معنوية الفرد الى السوى الإلهي لوجود احتلال في ايقونات التكلمية

وهذا النوع من الافراد لا يحدد الكلمة ان منها الا على الورق حين يقرر الى عرقته ولكنه مع ذلك لنقصه حاجة اثرالى في غلب المتعة بالنص لدخول ميالاب الخول او عذاب الصراع الفكرى بكفاءة موازبة او على هم المساواة حتى مع بفره على المعصية او امكانيات الفلق والابداع - ولكنه في بدار سى يبدو فيها الصائى كدهر سوز سبارك مدخله في درد تعدد بطلاق جيدة وبامتداد عالية من التعبير في اطار ارموعية - ولكنه بمرور حالات استثنائية لا يثبت ان تعمله افعالا نفسية وتوربات عصبية ليناود منطه انفعاله او الى وما حواه منى انواع الميول الكلامية خاصة اذا تعلق عليه ابعاد ناهض مع الغير لسبب او لآخر او تواتر سطوته ولم يقر له احد براق او ينضم الى مساندته - ويمتد يطير صوابه ويغنى توارثه ويرزى النظم كسلاح في الواجبة بدل الكلمة الموزونة لهادلة التي هي سيدا كل المواضع تناثر بالاهتمام ومعنى اكبر قدر من التعميم والتفارب -

### لماذا الكلمة ؟

ورغم كون الصي حيا في المطلق او الضدياب سواء من الناحية العقلية او السلوكية - الا انه مارال لطفه التي يلجأ اليها التذلل في كثير من معازيرهم اسمدة كلفا افرغوا ما في كنانهم - فيجدهم يتراشقون بيران استجدهم الكلامية اليهودية والمقامرة - تنكب عن اسلوب الحياة والبدل الهائى - فيطبع عليهم القصد وبسطون الرمي فلا يصيرون الا افعالا هائىة - وبالتأكيد لو انصبت الكلمة من الصي واحيت حيا حس لسان لوجد التعميم سبلة الى الحوس وصواب عمال القاد اجزاء وسعرة تصطب على نصيتها جودهم لتصارعة المتصارعة حول قضايا التفعالة ولتعد -

ومن هنا باتى دور الكلمة كمرآة ليعقل او ميراب خيصى كه نهد عداد تصاديا او متارثيا -



الاستاذ الامام محمد عفيف • والهاء تظلمه لاجوال  
البراسة فيها اظلمه استاذ البلف على اجسدي  
كروايت الضاد الانتانية • وما ان فرغ الاستاذ  
الامام من قراءة احد مواضعها حتى قال وهو يريث  
على كتفي المقلد - ما اجد هذا ان يكون كناية  
بحد

وما شئ هذا الاطراء المصنف - وحيه  
انه لنهاية من الاستاذ الامام - سافر اوياء ورايا  
مجمعا لعماد على مواصلة الدرس والتعصير مع  
ايه ولا مكرث بما يصاحبه من عراير وحرفان  
الي ان يذبح غاب منه وعرب بهم والى ككائه  
ومعنى عظيم • ويرجع سيج الاستاذ الامام وصل  
ان سبه حول سبيل الهاء الي كوك هذا الذي  
لذلك لطوح قد عطف باصية لدية فاصف له  
فياض واصطف له رمانها وهو بد ما يزال في  
ربما التباين وفي بداية الطريق • بها عكر  
بوصوح لصورة الناصفة فمصر لعماد في لحن  
لاستاذ الامام • لاني الذي نصي به الي لعقم  
عليه صبغنا بالمطهر والسوح • لانس من خلال  
الكلمة المشرقة دون حاجة الي رور لندكار •

فير ان هناك بحر من لسان لا مظهر فكر  
العماد بالعمود اللازم لقيود اسفوية جالتمص  
والفوضى على خزان اسحوب نبي للاء المرقى •  
وماداه لا لمصورهم في ادراك مانسار به كتابه  
السرية والسفرة من حواله في الخطط • نصار  
في السيرة مع الانرافة والوسوح • وهي قصة  
نصاحة لا يدايه فيها الا رواد لائل في مقرر  
لنصر •

وما در استصاء فهم هولاء الصاد لعكر لعماد  
الا لاجم لا يتكلمون صفة الركبر ولا عماء  
الاستيعاب لسير الخوازه بكل اداة ووعي الثاني •  
و لند لهم لا لامطوب مذكرا المبدع •

والجم شمسدر الاخبار رؤيته  
والدب بطرف لا لمجد في الصحر

ومن هنا جلبنا ماذهبهم التجنية لتضج عطينهم  
في اجفائها الحقيقية مع رسم بياني لها بعد  
مواضعها في السلم الارثوذي على ضوء مواقفهم  
من فكر الاسلام وفلسفة التفسير • ولاعلاما لاعداد  
قباميه في الدالاب الاصح لتكليم المعطيات المصغية  
وعلى التتصيل المرفعي عند جبل المقتضين في كل  
عصر في خلال تلك الاوقات بعض النظر عن دوائز  
الدكاء استظمنة في علم النفس •

الكلمة التي لها البهرة وعظم الشأن • جمع بين  
الترى والشماعة وهما لمتعلق من تعلق بهما  
معنى يرد يذهب من العمياء كل مكان على ما جاء  
في بيت لقيس •

ذلكم هو الاحمد بن قيس الذي تظلم  
رعاسة اهل الصورة ومساو قطب البداية ليهيم  
غير مدافع • اليه يفرح الناس عند المشورة • كل له  
معدوم مرفوق عند العاكسين • يور كزعيم مسافر  
لقال • يردس الوفود وعنيه صفى القمص • يمس  
الدار والنسج في اشهر به من الحكمة والعصافه  
ولس الامام •

ادخله ابو موسى الانصري • وكان جود و لب  
على البهرة • نفس وقد من سرائها الي الفيلة  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مذهب رجمية •  
فهام الاحصاف بين بدية ضلليا [ يسرغية الفكر الي  
اهل البصرة ] • فاحجب الفيلة بدكاء خضوع بطلافة  
لسابه وصاحبة منطه • ولم يتمالك ان اشار اليه  
فانلا [ هذا والله السيد • • ] • فاحدث عليه  
لمسونه نوبسا في الاضداد وسافنها الايامنة  
وعني هذا الركبان • وعلا بذلك خسان الاحصاف  
ملو كبير •

ذلك الي الاحصاف تكلم كاجاد وحلق فاحص  
لعمل • وذلك فليمه بقر المي وصيب الفصل •  
ما انما في داسر الا واحد فيه بالصرم والي  
بالري الصواب • ولعلنا احضا • لادك نص  
الفيلة خبريه ايام حكيم المي قد بهل خصائص  
لربال ورايا العكماء فالحق له بذلك وهو محاولة  
حنه • ولا شك ان لاصف عاد والود المرافل له  
وه حقل اصداف ريارته للطفلة الذي لم يظف  
اعجابه به • جابه لا محاولة الي ما ملأه وهو عنه  
راض ولعمرو عجل •

#### عاشر الامام • • • كاتب

ومن و د لعل المامر مستغيبه لشخصه خاص  
محمود العماد التي احبته في طرما مكان الصدرة  
بين اوساط المنمنم على طول امتداد رقعة الوض  
الحريري ازيد من نصف قرن • وبهنا ان نشأ  
عنفا في يضاخمودج اخر واقفة حائرة لاستشعار  
نور الكلمة في تقييم الحق وصياغة الحقيقة •  
كان يماس محمود العقد بنابع ترواحته الانتامية  
في حقل مدارس اسوان وهو يوصف حلت صبح •  
وتشاء الفصل ان يؤد ملك لهرمة زائر هو

## واناسي استفتحهم بالكلمة

وكون لاسان حير ما نافذ يعلم الجبلة  
و بظرة، فلا بد ان يكتب حمله لاسي سواء يوحى  
او يقتر ويحي - ويومض المكره القوي بل الواسعة  
في ذلك هي الكلمة التي بها قطع بين لاسان  
و سائل وبها انبعاث امر - او بهار - وسوق  
يوضح فيما هو ان عكس ما ذهب اليه اسفا - فلا  
مظاهر لخصه سيطرة برودة ، وانما هي انبعاث  
سرع ليجوز مع انفسه انهرس وسهواؤ كالمسود  
صغر حظه السيل من عل ، او كاعصر مثل حلو به  
طرح بها راح مانيه  
وسا وقع الاكفاد بطنى لتنازع عني ساطعها  
بصورها قطع مع انفسه بانها ساطع لها امر  
سابعه في حبات النفاذ والابدانعة وسور  
مكررة في حبات قوية

فقد قبل ان انبعاث حبيبه كل بسط وجعله في  
حمله الدس ترعى او عياء - وادب يوم انفس حبه  
سبح كذا المعية حبيب الطنبه حبس لظهور بحاله  
انراي لأول وهلة انه من اهل الضم و افضل  
و نواجهه و من يوحى ثوبه تعالاه فما كان من  
انبي حبيبه لا ان تبي رجله على اديم احرامها  
نر ثر - ثم يعنى يروح في يومه ( يومه صلاة  
لصبح ) فلا بالصبح ببال ( وما لعل الا  
خلف السبي قبل الصبح ) فاجاب ان حبيبه  
( انبعاث ان يا صفة بسط رجله ويجمع الله )  
وبهذه الكلمة قطع ، بان الرجل من نفاذه  
فاحصيه وسفاهة في الولي بهارت معها لست  
بظهور ، ومن لم يحب على الامام يو حيلة الذي  
سارح في حبل حبه على الاطلس بعد مضاهاة  
وكاني به لطفها برود مع تسامر

تري انرجل لظهير انسيبه  
ويجمع حثك اسرجل الظهير

كذلك حدث تشييم نهني شامي الحنة بالمرافق  
في اواخر اقرن الفصلي لهرري وكان من حمله  
لحادي ، شينهي ياتهم مع انزور ولاصحاب  
بالفس ، فما جعل حبيبه قبله انزود من مطنان  
الصاب الاجمادية ما بين عاتم وجعل وحاكم  
ومعكم - وكان بعضهم يفسى فلا يتكلم حرصا  
من انزل ونلافيا لظهور في الخطا فينزلوا فيه  
بيما كان بعضهم يتكلم فلا يعنى الكلام فيردو  
حب

## ● نكسوا تعرو

ومن هؤلاء الزايرين جمل من انبهار الواسطي  
يرامى الى سمعهم ما يتضح به تشييم من حمله  
وعينهما صورا الي حبيبه فسكوا بدمع  
فطبق وظلوا بانكس لا يبيسون بيت شمة حمر  
لا بصدر منهم ما من شامة الدارة غيبه - لطف  
سليم مرخاتهم وعضن منظرهم ان كادوا اصحاب  
صاحب صدام وحيات مهية - ولما اراد احبهم ان  
بكنم بانهم ، ثم سمعته موهنة وكفى بالصور  
( امام الله يافك ) - ثم عاد من حله لشرق  
في صلب طويل مع لحنه فوردت حبيب حميم  
وقال ( ما هؤلاء ؟ فاني ارى صانم كباد ظلم  
على انفسى ) ؟ ولما جهو بالانصراف ، حار  
احبهم ان يوحى بقوله ( ادع لنا صبح لست  
فاطما حبيب قال ( يا سبيل - ادع لنا صبح  
لصبح ) - فازداد غيب تشييم وقال من عز  
وكف حميمه لته - ( انبري انفسك ٩٣ ٩٤ )  
ومن روبا الاولي الفالك سنده سالا حمر  
في الشعر من لامة و صناع فزاد بصرى لظفر  
من تشييم لظهور لصابه الذي بهما صفة  
فقط كونه مصر لئل في انعي لئل هو انه  
الصبوب الكلاب لبيسوي الموسوع يعنى الجوانب  
المهمة التي لها رباط بالمركة لصابه - وذلك  
رب من ربيعه على باطلا ، انرى لثبا حديد  
صرد حمره لمر يقوم لملكو له بكم سر -  
انظري ؟ فقد بدت وولع لامة جرد حمر  
فسرد لظني وكان بعد بطة - فسرر لمر  
( انبي من باطل ) =

وهكذا وايد حتى ان ، انه كلفا حب جارة  
لكنها وانص استمالها لظنا او كفاة او حمر  
عما ، فل ذلك على وفي في الشعر ونعم شبي  
انظر لم وابيا على الو كجم صحت المبر  
وحب المر ان يتكلم لتشييم في هذا لسوي  
او نكس - ولدهما قبل ( نكسوا تعرو ) - وقال  
لنكامة اني حرم الاندلس في ممر مر نصبح  
احب الكلام ارا صحت قاسم

كمره يصر الاساء صوصه

انبري الصبح به من لصدوح



عند لوهان سكر

يجيب على هذه  
الاستئلة نقية  
من الأطباء

# الاستئلة



الاعمال الارصاد المختلفة حي  
تظهر الجزء الذي يدخل المعروف  
الصغير

كذلك لابد من استناد من  
شر بان حاجي القلب يصل لمخطط  
لنفسه لانه في بعض الحالات  
يكون لفرع صلاحي حصريا  
وان كليهما يحدث في من  
صغير

١٠ - لخصه و

بنسبة افرع وحجانه عبيد  
على فترات متباعدة و يكون غالبا  
في غير اوقات المصحة للمعدة  
كالهنا و لطفل وهذا شايها من  
اوقات السجدة كدلت و يسبح  
اخر من في الاكل قبل الذهاب  
الى القر في شلالات صاعدا على  
الاول ثم لاه ان بناء على وساد  
مرفعة حتى لا يسمع الصعد ان  
على في المعروف الصغير

وكذلك في خاص الورق في  
حالة السجدة بمن حاله وفي  
الحالات الشديدة التي لا  
يستجيب فيه العلاج يجرى  
عمليات مختلفة لارضاع اجرة  
لصاعد في تجويف الصدر  
ويطبق الفحة التي يمر منها  
اخرى

## من الحجاب على حرة

● ما هو الحجاب الصغير ؟

ان المريء فحة جزا وهو  
واحد الى المعدة ويحيط به  
الفحة منه بحيث يصل عند  
الجانب من اتصال المريء  
بالمعدة وهذه الحالة تصيب في  
معظم الاحيان كبار السن . او  
نتمتع بالسنه لفرط وجود ان  
هذه الفتحة تنزع بحيث ان جزا  
من المعدة يصعد بجرار المريء الى  
تجويف الصدر وهذا يربط الضغط  
داخل تجويف البطن بسبب اندفاع  
لاقصه الى الاسام او وجسود  
غازات او أي ورم داخل البطن  
وفي الحالات الاخرى تصطب هذه  
المنحة وبع

الا ان اتصال المعدة بالمريء  
يتلاف مكتته عند البعض ويصعد  
داخل التجويف الصدري ويشكو  
امريء نتيجة لضغط الجزء الذي  
يمر بالمريء من ثقل في الجسود  
الاوسط او من ألم ينتشر في الجزء  
الايسر من الصدر الى اعلى حتى  
يصل الى الكتف الايسر وفي  
بعض الحالات ينتشر هذا الألم في

المراع الايسر كله وهذا الألم  
يتجه الى حد كبير الى اليمين  
الصدري او استناد اثره الى  
اليمين للقلب كما يجعل المريء في  
حالة منع حرقا على قلبه وفي بعض  
الحالات يتأثر الغشاء المخاطي  
داخل الجزء الذي يصعد الى داخل  
الصدر وينزع

وفي حالة صمود المريء  
والمنحة الى اعلى فتر افرع لخصه  
يساب دائما الى الجزء اعلى من  
المريء وهو خطي مما يسبب التهاب  
فيه ويشتال شعورا بحرقة دائمة  
حلف على القص ويراد هذا الألم  
بعد تناول الطعام او النوم على  
الظهر وذلك عندما يصعد جزء  
كبير من المعدة داخل التجويف  
الصدري ولذا لاحظ ذلك ان  
الذين يعانون من هذه الاعراض  
كثيرا ما يتناولون لمحرك اخراج  
الطعام من المريء فلنا منهم ان حد  
يخل من الألم

والتيح في هذه الحالات  
يتمتع على عمل لشعة ماروسه  
للمريء والمعدة مع الواحد بعض





قصه النار

معلم الدكتور عبد اللطيف بن سعود

لم يصرح الآباء البار، ولكنه اكتشف كيف  
بمقدمها وكان هذا الاكتشاف كفيلا برفعها عن مرتبة  
الوجود الجبوسي بموت لم يصفها أي اكتشاف أو اصراع  
آخر فقد كانت البار أول قوة خفية للاسلام  
الاستقلال عن البيت التي تحيط به كما كانت البار اساسا

مجلس الشورى في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ  
مجلس الشورى في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ

[illegible][illegible]

النعم في

[illegible]

كان الاسم الذي يطلقه الأعداء جحشاً جحر  
ووجه الثور اب الفاحش الى كرت من ارجى الأشجار  
خامه وخصي الأعداء المصممة وهو الرص  
اصبح يلقبهم الثور في المصممة في ضل  
تربط الاحبال اليه وقد سجدت هذه الطرحة في  
المرور لا يرى وجهه في سجنه غير رؤسها

کی سب سے زیادہ آہستہ سے اسے اٹھائے گا۔  
 ۱۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۲۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۳۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۴۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۵۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۶۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۷۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۸۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۹۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔  
 ۱۰۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ آہستہ سے اٹھائے گا۔

ووصلت حشوات البحر كبري كثر عند لاجئيه حاصدا  
كثيرا منهم البحر، يذكور عن كفة من الجبل بها صيد  
كثير منها جعلت غصا في هذه الثقب وجر حماره  
منه وجره وجره في البحر عند نظري كبري كثر  
من الجبلين وفي طرفه البحر في هذه حصيل حور  
الخصا نصل حركه الثوراني ونكبي هذه الطريق  
كبري ذلك الذي صعد حور كثر حصيل حور  
منه حصيل حور وجره كبري عن حور البحر كثر  
حور الفوس سرعه إلى لاجئيه وجر حصيل

وہ ایک سر ایچ بی ای کے طور پر —————

و احريكال لحيث اريد

سر القدر وہی ہے جسکا کہ لفظوں میں افسوس  
خوشیوں سے بھی چڑی کی سحر مچا دے اور غم نہ آتا

وما ان عكبي الى ابي البهي من حصول علي  
الطعمه في ناز وعلها كلف مخرج محيره متحمل من  
عابه سلك منها بار ظهر على خدنها متحمله  
باده ذبا يحرج ارجى راحه خطم صغره من خصامي

کھ کایا شعلہ زلزلہ

في بحره الأبر لم حرف الألف مدني كلف  
 حصل السار لودك فافه كان برهنا من سيري  
 بطنه وكفي جعل الألف المدني من سيري  
 من كان عليه أن جعل منه شك حبره أصف  
 بحرس وعناه وان صافه عني لاف كفي من صف  
 به لا دوس كان عليه ر سطر جي جعل كضمه  
 دار حرف سري منه قطع وغرو الألف صف  
 لاف لاف كلف صف لاف

[illegible]

وَأَمَّا جَدُّهُ فَهُوَ عَلَى وَجْهِ الْجَدِّهِ عَلَى مَا لَاحَظَ  
بِهِ فِي حَقِّهِ نَارُ حَقِّهِ وَبِئْسَ الْفِتْنَةُ لِمَنْ فِيهَا  
لَنْ يَكُونَ فِي عَصْرِهِ حَقٌّ وَهُوَ حَقٌّ بِمَا هُوَ  
بِجَدِّهِ بِالْحَقِّ عَلَى الدَّيْمِيِّ لِمَنْ فِي حَقِّهِ  
فِي ذَلِكَ نَارُ حَقِّهِ كَمَا شَرَّ حَقِّهِ قَسْرَ  
بِأَمْرِ فَجَلَّهَا الرَّحْمَ

ولا بد من الاشارة الى ان ما ذكره في هذه الفقرة من المصنف هو ما كان عليه الحال في ذلك الوقت من عدم وجود نظام تعليمي في مصر.

ولم يكن الأسير على استخدام النار على يدها  
هذا . بعد طرقا كثيرة متعمدة لانتاج هذه الظواهر  
الطبيعية . ولكنها ما ولنا تستخدم النار بخص الطريقة  
التي استخدمها الإنسان البدائي ، عندما يظهر الطعام ،  
ويصنع الفخار ويصهر المعادن ويصنع حرق الغاز أو  
التحريك لتعفيه منزلا . كما تستخدم التبريد  
الكهربائي الساجد لتعمل الوفود داخل محرك السيارة  
كما أنها جاءت عن طريقه لتزود على حرارة أقوى من عمل  
الاحتراق . وهي الشمس . حتى نتمكن من القيام  
بمهام أخرى أكثر وأهم

لقد كانت النار واحدة من أهم اكتشافات الإنسان  
الأول . ومزالت النار من أهم اكتشافات الأسير في

كل العصور

د . عبد المطلب أبو السعود

الاجداد بكنة الطبيعة حاشية الايكولوجيا

لاحجز الناجحة على هذه رواية صريحة . وعندما  
تحدثت اكتشف الأسير البدائي مقده يمكنه ان يصنع  
منها أدوات الخيط ولبسها قنارها كان في حوزته

وكان اول المعادن التي عرفها الأسير هو النحاس .  
لتحويله صهرو وسهرله تشكيله . وقد تعلم الأسير  
البدائي كيف يبحث عن الاحجار التي تحتوي على حام  
التحسين في اللون الاحمر شويه رونق . وتعلم كيف  
يصهر المعدن ويخلصه من الاغصان وكيف يصب  
النحاس المصهور في قوالب

ثم بدأ يبحث عن الصهور التي تحتوي على عناصر  
معدنية أخرى وكانت حظوه كبيرة إلى الامام

وبعد هذه الآف من السنين ولد عصر الحديد . وما  
كان ذلك الا لأن الأسير قد تعلم كيف يستأنس الله  
النار . ويحصل منه حاجته له

## تجربة بي الخراج

● فتح برحى الارضى فله بعد الصلة فخرجه . يلف صوب  
مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس  
محاور . لا يكن حمره في مخرج . فله حى مخرج . مسلة . في مخرج  
وصطر . في مخرج مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس  
فله صطر مخرج . في مخرج مخرج مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس

وفي هذه اللحظة فتح حماره . واطل منه نور . فله حى مخرج . مسلة . في مخرج  
فله صطر مخرج . في مخرج مخرج مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس

## لي يهود

● فله صطر مخرج . في مخرج مخرج مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس  
فله صطر مخرج . في مخرج مخرج مخرج . - حمد ب ليد . صوب المسلة حمر . فقال به عرض في لمراس



# أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

## بقلم : محمد خليفة التونسي

في « مغربي » ، كذا لي الوجه الثاني الذي رأه وحده  
لمعروف صواباً قد روعي فيه الاسم أوصول « الذي »  
ليجزم معه صرح القاص في « مغربي »

وعاش هؤلاء المفكرين أو الوجهين صحياناً وانه  
لذا كثر الوجه الثاني فصح عن الأول عن الأبلغ وفي

من مثله الوجه الأول قول شاعره الكندي

« أما الذي ظهر الأحصى في أدبي »

وصحفت كذا في من به صرح »

وكأن من الجائر - حصوا لا عروضا - أن يحس  
« أما الذي ظهر الأحصى إلى أدبي » وأصعب كذا في من به  
صرح » ولكن التصريح الذي حذره المصنف البالغ لانه

أول على حضور شخصه في دعيه وأغمره شخصه  
وأصغر ذلك لنا كي يراه مثلاً أحياناً إذ كثر ذلك وانه  
طوال حياته في كل شعره صد صراخه حتى وفاته وكذا  
لحون في العفا فلك كذا له مثل ذلك وشبابه كذا  
وقد نكح أحياناً - وهو الصبر الأسوي المهيبة - ياكب  
صغيراً وقد أخلصت منه كل رمة غرمة وخرمة وولادة  
بسبب الكثرة العظمى التي حافت به ونظروا عقبه  
مديرة خوفاً إذ تحرق هذه الأرملة بجلده حتى يذهبها

وصحفت إذ ذلك أن صبري خنسي والعفا على  
وصحفت هذا لأرملة عروضا وكما يوه هذا الوجه  
الأول صراخ كذا في كذا في بعض ما ورد منها في

■ من أم أسلاف الكبير عباس محمود العقاد طبع  
ديوانه الرابع - اشخاص الليل - سنة ١٩٩٨ ضم إليه  
مؤند جواد به الثلاثة السابعة التي شرعاً منزهة قبل  
ذلك بأعوام مختلفة - وهي الأربعة - ديوان العفا - فيها  
شعر حتى حركه الآباء والعقربون في نظره ونحريج -  
وكتاب لمحركه يوه لقدمه في الأدب على شبعها  
في صرح وسام والصراخ - برمنه خلال الحروب  
لصاحبها فيكفر بما أنكر عليه بعضهم عاره حاسب في  
لصعد عروضا - يوم نظروا - مطلعها

« يوه نظروا صدمت عيك عهدي »

وصحفت عيك لصم مطوّل له  
وسمكت كذا في الليل أما الذي  
صدا لا في صرحه الحوادث مفودي »

وكانت « الطوبى » التي شخ العفا في القصيدة  
بدور قول صاحبه « ساره » التي شر لصنه معها بعد  
بضع عشرة سنة وصياها أها - ساره »

وكانت العبارة المقصودة قوله في البيت الثاني « لـ »  
الذي ص لا في صرح الحوادث مطوّل - إذ يقال  
انكروا لما إلى في لصبره على هذا الوجه خط حرمها  
والوجه الثاني الصحيح أن يقول « أنا الذي ص لا في »  
صحب الحوادث مفودي » وقوله كذا في لوضع في  
خطاً عروضا وأن صاحب العبارة في رآهم حرمها

ويلاحظ أن الوجه الأول لم يصر عليه استلزاماً قد  
روعي فيه ضمير المتكلم « أنا » لينسب منه ياه المتكلم





## عن استطلاع القدس

كتب جاد الرومي مصداق  
 رواية صليبه وكثير شهيدي  
 لعرب من سكر حل فلسطين  
 التي سقطت تلك سنة ١٩٤٨  
 يكون في القدس ربابة الإياك  
 فليس في هدي ليل والصبح  
 ويعرجون إلى صبيهم وفراهم بهم  
 تنهات الاعتلال به من الصدي  
 لدى قلب لظلماته أصبح  
 كان الربا لنادي من نطقه  
 نطقه بنظرهم عند تلك الورد  
 وفي أي جسم، ربما عبي محاسن  
 — — — — —  
 ولم اظن على قدم لرواية بعد

عنه ويصير الأنياب ويصير  
 خليل ويا رب التي داود  
 تبه اما جرحه صدمه هي  
 لبيب من لبيبات سور القدس  
 لفسه وهي ليس بوابه بالمسي  
 — — — — —  
 القدس بحر ثلاثه ربات العيلو  
 منر وأشمنت عند الوردية عاد  
 ١٩٩٨ عندما لعل الصبي  
 معظم أحياء القدس الواقعة خارج  
 السور وقد أشد كل من الأرض  
 وجكره فرسك مراكز للمبارك  
 والبرطه والصعد بالقدس من  
 عده يذكي حصن أنه مديله

● نحن نطرح استطلاع  
 مدته القدس الذي كتب مصطفى  
 سجل في العدد ٢٤٧ من العربي  
 كنتاج إلى نصيح  
 — — — — —  
 دخول السيد سجل في مقال  
 — — — — —  
 أعني باب العمود أو باب  
 دمشق ويا رب خليل ويا رب التي  
 داود والياب لهد ويا رب الأصا  
 ورواية صديقه

أولا النصيح أو القدس  
 الوردية سنة ايوب لفظ هي باب  
 العمود ويا رب البصرة والياب

## مراجعة

في ظهيرة لثيرة مصر بروي صيريه  
 ويسير قلبي إلى لينا ولى  
 والصبي تسمى ما هي المصعب من ظهر  
 صبي إلى بل صبي الأصغر أو صبي  
 أحياء الأجيل كفسين بينا  
 صبره صديق في قبي صهيونا جسر  
 بالوجه صبر عبي باب صانه  
 دمنر لثاني كذا بلدي لثيرة  
 صاعدي لثيرة حرسوه  
 لا من في ليل جد صبا وكر  
 محمود صبي صانه

صيفه خند قال ر النجوم  
 نطقه نطقه صبي به  
 صبي صبي صبا دح صوحان  
 صباي روحه دح صبحه به من  
 د صباي صباي وهي لثيرة  
 — — — — —  
 صباي صباي صباي



# ذلك الوجه وتلك الرائحة

قصة بقلم أبو العاطي أبو النحاس

يربني القلق على السيرة ليجل عمله فلن سامر  
فمنعني عن مصدر تلك الرائحة التي خلأ الجرح كله في هذا

قال روحني بعد أن عذب إلى عكس في السيرة  
- بيانا حدث - هي أي رائحة سال -

- رائحة هي - بجنون

ثم نلقت حلقا على وجه روحني وكأنا فحسب لي  
احاسي فلا أدري بكمذا أذكرني

- لمعلم بمرغوب بعد أو هائله أكون الفهم

حيثما قال روحني بخصبه

- كل من الاقنص ان يواصل البحر ليجل في تلك  
المنطقة كلها

■ لا أدري متى بدأت اسم تلك الرائحة

رائحة دجلى يبحث عن شيء بجنون لم يكن هناك أو  
بأسفه لكنهما بعد أن جهت إليها بحث بخصبه  
ومسترة دون أن تفصح عن طبعه التي، المحترق لم  
مكانه

ولأن في تلك المنطقة كتب الفود السيرة ١ روحني  
بجنون يبحث في امر لم يكن جوي في أن بيته ١  
فقد وجدتني اسفلنا وأنا احدى من سرعه السيرة  
و محرق به إلى عين الطريق قبل أن تولف لانا

- انشبين تلك الرائحة ١

- دأنا بغير الحديث كلها فحسب مصداق هذا  
موضوع

ثم أرى على روحني

ربط من السيرة وضع خطاه المحرك ، جهل البحث  
هي بكن أن يكون مصدر تلك الرائحة - سرعالي ما  
كلفت عن البحث حتى تأكد لي وأنا واقف في الطريق أن  
الرائحة خلأ الجرح كله من حولي نلف في كل الجهات فلم  
أبصر ما يتي بكن الحريق ، كل الوقت صعد ورائحه  
الدخان لا تشكله هي ما يدل عليه ، وحتى حين كان  
الدخان يظهر حول مصابيح الطريق المضاءة ، فقد كان  
يبدو لي شكل موجبات الصباب التي تنشر دجيتا في  
مثل هذا الوقت من السنة - صبه الاحاسي بالروحه  
و لاجا

ذلك متعلفاً بأهل واد.

« لكن غائب تسمع مثل تلك التراجيدية ؟

« في الحقيقة لا أشعر شيئا لكن ما صبا أنت فعلت

ذلك لماذا لا تصدقك

لن نأخذ بلقيس من يده بل سنكون الموضح

« الأفضل أن نخرج نأخذ البحر قبل أن يعلو

نكني لم نخرج لم نأخذ على الأضلاع كمنه

أنزعم بين خطفه وأخرى أن أصبح صوب سياره الانفلاء أو

الاصحاب واليهيمة وهي ترق بحوارنا

أحد صديق من حوري بالسرور من جرحه

« خط فيه السراب وهي تلمس سا

وسهم والناس فيها سعدون أو يصيحكون لا يحدو

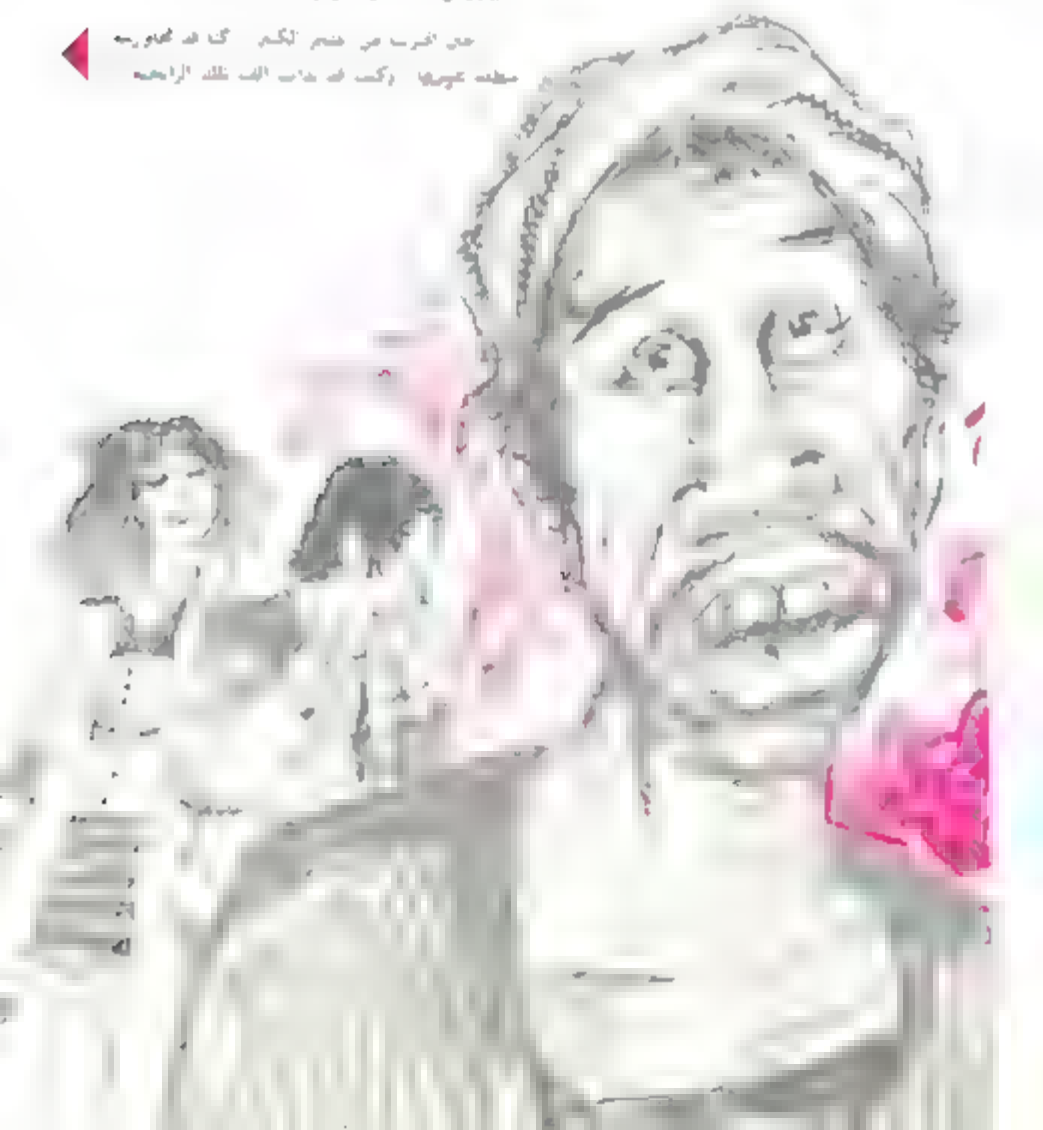
على وحولهم قصور أو رقب أو فلق لعلهم لم يفسدو

بما ملك الرابحة دهبونه القصير وكنت داره كابر

مديون في خط كاهن محررا يسوء لعلهم

« حتى الحرب من ضيق النكاح كنا قد نهارجه

مطلبة كسرها وكنت قد ماتت الب تلك الرابحة



كأنها جزء من البحر في مثل هذا الوقت من السنة .

« حين تركت السيارة بدأت ترى الدخان الكثير كما  
تسمي فذلك كان في هذه المرة في الجزيرة والناس  
يحدثون ويخرجون وطعام الدخان تترافق في  
الأصوات وعلى الوجوه نفس الملاحج أو ظهورها لا  
عكسها أو عكسها أو مهتة باسم آخر غير تلك الرائحة

طرب إلى روجتي متوقفا أن ترى نظرة مخرج أو على  
الأولى نظرة متدبر لا قلب من قبل لكنها كانت  
متوقفا في الأمر كله بنسبه حسنة وشعره

وقبل أن اخرج مني بكلمة سمعتها تقول وهي  
سم

« لعلني سمع لأن رائحة الدخان الحسنة  
« متى كانت رائحة الدخان تحت على لسانها  
مخرج

« حين يكون سمعته من فم شوي عليه قطع  
نفس

فانها روجتي بطانية راحة من فمها كعب  
حرف « يوجد على طرفه من المنجر الكبير محل لتواء  
والفأكله لقطع روائح الدخان المتوق في روائح أخرى  
الأمر الذي لا يرد أن يفصح عن شكله والذي لا  
يرد أنه أي بحر »

سحب بحث المحارة معها كعب له وغيره بحثه  
« في كاريبي « الشاطئ الذهبي وسيد قبل وصف  
لحدث معها في موضوع لا أحد سجد وسوف على  
أنني أعطي فرصة لشكر أو التحمر  
فقد صار مقدار « سامي

« لا يمكنك حرفة سمعتي سواء في الكاريبي بعد  
أن يخرج من المنجر

في داخل المنجر الكبير كعب معتقد حتى سوف  
أستريح بعض الوقت من تلك الرائحة ومن التفكير  
فيها سمع بهجاء روجتي حتى حذت وجهها في  
عربة اليد التي سمعته في ثوب المنجر في جانب المنجر

نحنت حوسبي هائلة ورائحة تحصل الناس على  
تحدثنا في نفس وربما هي التي تشعده عن تلك  
الرائحة التي كانت شبيهة هذه المرة كمنطقة يروح  
الاحمر والفاكهة والبصود ويطور والصاوير و

« ما ديك في هذا النوع من البحر  
فانها روجتي وهي تدني بيدها قطعة من الجبس على  
طرفه مكين صبح احده من البائع

كانت قد دالت قطعة منه « ولا يجب بطور  
بالاعصاب بهذا النوع ورغبي في شرب « أنه أكر شعج  
هذه الطريقة في حباب الذكولاب يكتي مدونها تحمله  
أروحي ووجدي آخر لها جاسلا

« راحة جدي هذا نحس  
« ما يجب لو قطع طأ أروحي أن قد من  
بعد وكلام صفر في تلك الرائحة التي لا يرد أن  
حرف حتى يوجهها في بحر

« أنا لا أظن روجتي حتى يصغر حور يسي  
ويشها فكيف يفصح في نصبة يلف إلى حورها لها  
كل الناس

« حين حركت لك حركت ري أو سمع وش « ما لا  
حصر في حركت كانت على حافة حور و غاري في  
علم كعب

« لو كانت لك حرفة لأحار « ذات سوف حتى  
مقل ن يكون ما « أو سمع حور حركت

« يكن ذلك من هذه الأولى التي علم فيها وأدرك  
خلال حتى سمع حركت حور و سوفتي ذلك الأمر  
في اليوم

« حسب حركت تلك الحرفة وحاش فيها تلك حرفة  
معصية التي يتبعها تلك تلك الصور الشاحب من  
البرقي « وأب في حركت حركت

« وفي حركت هذه كعب رفع صوتي كعب حركت  
من حركت التفكير فيه وأظفر من الأعلى وأوهه  
نصطر وأصع لوجه التي الحمد رؤية اصحابها





حسني نظم والواقع حين لم يظهر السد النيران بعد  
السد المصير

سدلتي ورجتي حين فالت وهي تفتي بجوازي =

- انه بقومته هذه الفينة ولكنك سوف تتراجع  
حين شم هواء البحر المنعشي في كادير الشاطئ الدخني  
وسخني على اضاء المرسى سجد ان الكادير بعد  
في هذه الايام عروضا مدعاه تم اخذت حين لم  
يلج على وحشي الزا ط

- وسوف يكون القضاء على صامي

تكرت اب نغور مكانه وانه كان يجب شئ لائق ان  
لنسم لكي لم اءه روجتي لا حرفة = حسني اسم  
معه = وفي يروي لنا ان اروي حكايته ولي تصدق  
اي شيء قوله لما هذه الفيلة استنبت خدشها الذي لم  
اكن اسمها استنبت لواء البحر الهوا هناك هي  
بلا شك من يجرى على ان يحرق هواء البحر ولو  
طاردا الخريف الى الشاطئ فسوف معه هناك فوسه  
للجنة الا بفضل دكان الشمس المتروكة ان يوسع  
فري =

في كادير الشاطئ الدخني كانت المرسى  
مساب حله ودعاه هواء البحر بجسها الى بعيد  
هواء البحر نظره حتى رجعه النواء التي يشهر به  
الكادير من متنا يشهر بمخاضه عروضا المتيرة

تغرب سرج غريب من الزخه كذب الجبل معره  
روجتي الى الرقص لولا ان جاء النازل وولف في ادب  
هم ينظر لورنا

فالت ورجتي وهي لا حال كحفظه بروج خرج

= ما خص اما التي حافض لحساب دخني ضام

رايت حسني ابوشه يجتديني من دراعي وانا مسر  
في مكانتي لا اقوى على انخرجه في طيرين الصائم  
طامه

لو سالت لجمال الذي يخلل تنزواتا الى الصبار  
عن ذلك اليوم لما انكر شيئا مما جرى فيه بالاكيد  
سبح من ابيه قصه ذلك اليوم لو سألته عن اسمه  
= ومها ينكر اسمه = فسوف يتكلم بحسن يوشه

ولو سألته عن بقه لوجسته من لربني =

ايه وانا شغلا ذلك اليوم ولكنه لا يوصف الا  
احام السيرة يخلل الى حزنه الخفيف حاشا ويرفع  
الى وجه من اماني لا يتفرع الا كره الآخر خروفتي  
المسبح هنا لا يتم ذلك الزمعه ولكنه يلمح حقل  
روجتي بنواء من اكل امحور لعله حقلها لا يتم  
حوي رائحة الطير المتوى

لم يتم الحرس في فريتا الا بعد ان انتهى كل  
من

قلب رائحة القرية المصرفة رائحة اللش والنير  
والاشباب شهور طوبه فلا ساء القرية وارصه  
الضبط بالظباء والشراب يشهد لكل القرية واهتي  
لنرى دجوارا الذين يبرون بها ورجتي بعد ان عيه  
ماد فريتا ونريم ما جلي منها قلب اشبه تلك الزامه  
في احلامي واهيانا في بلطني واسمح سرحاب  
حسن ابر شدة في ذلك اليوم لقد كذب جناب من  
نصرح = ولكنه ظل يني داهلا في طرباب القرية  
صكي حتى لم لا يسموه قصه ذلك اليوم ويترك  
لنصبح ان ذلك لم يحدث بسبب الريح بل لأن فريتا قد  
فعلت اشياء كثيرة حتى ما غلبت ان لم يكن ما  
جرى فريتا ولكنه غلب = فغلب انه لا يزل الا من  
سعد

سدلتي حين الذي تركي وعاد الى المنجر يسري  
غريته المبرجة دور جواز او حواب

خديسي السدس الندي لا يسمون سوى رائحة  
النوم

● تلك الوجه - - وثلث الراحة

مروء - أنته لا برعجوي حين مروء ذلك في الأفلاك  
 يتكلمك أن تقولوا أنه عرض عرضي متى أن كارجو  
 الشاطئ - القبح لا يدر وسعد في مسكنكم رحم الظلام  
 فخرى الذي يهتم الصبية بضي - كل شيء - ورجو  
 صحابه بكاليف العرض قد ما حرص عليه هو تقديم  
 سلمه ميرة حيا

يكن أن يكون حد العرض شئ جد هو ميسر  
 ملك الراحة فنها وكاني حاضب عسي

قالب روحى - وكاتب تلك أول مرة معروف فيها  
 تلك الراحة

- هم ربا كثر ذلك حيا فلا طير لهم أن  
 مستح بالعرض إلى المل نك

كس قد أصبحت حج فخر حتى على الفجر

عبر وأعب حتى في التمرير إلى الحد والصلابة

لا أحد يريد أن يوفى من أحد

العرض لا يريد أن ينهي

معرضي محنتي في داخل

معرضات ركاب الصبية عرق ممد

سأل بلف حيا في هدوء وطمس

- يستمر العرض ثم بلا والعضاء ماهر يتكلم  
 حضرة لكم في الترفيع لناكلوا وتم مخرجون

ووحش ادهج مياه الجنبع إلى قلب البحر كدس  
 ملك هي المرحه الوعيدة أنتجده في

عط لعسي لو كثر ما أراه حلي فتكرن تلك حياتته  
 ولو كان وأنها فهدد الفسق بانه

كثر أحر ما سمعته بعد ما طله صرخه روحني هو  
 صوب يرتفع في الميكروفون

- لا ترجعوا أيها المساكة فذلك بلا جرم من  
 العرض

و مخاطي أبو اسدي

صحيح أن روحني لم ير في حياتها - عسى ليمر  
 شدة - مرة واحة ولكن كبد لم يترك بعد أن هذا النادر  
 هو منه الخيال الذي يركنه عند غطاب عند التمر - حل  
 مدنها من هذا بدمطال الآخر الذي يرسبه - حل  
 فخرها هذه الأشرطة الصغراء التي تفر أطراف الصبر  
 والأكبر

البي هذا هو بس الترجمة الأسير والأفد العرضي  
 والاسن لمعرجه \*

صحيح أنه يملك طبعه النافذ وانتم المصوبه  
 وظرفه المدرية وأحسانه المرتفعه ولكن من علم أن  
 عس أبرشعة القراء والكاتب \*

- سوف يرفض حتى بعد الصاء

قالب روحني وهي قد بهتة رجا بعصري حيا  
 لا يدي حين حمر الكلب لم صفا مسليا هو  
 ينفذ للاستسلام ما أروع أن يتكلم الأسير  
 للآني - عدها يصيح أفره لا تبتا حبيب

صالة العرضي ينفذ بالصمم والوحشه والغصير  
 وأحسا والأيدي عرج الحفصه

الرحمة هي الأخرى جد حيا عرج حليفه تومر  
 إلى غواء بحر وفي سواد الليل وأبدا ومعلمه نكواء حج  
 توسيلي إلى حيد

عده - صاب - م - صر

بعد - بعد الراحة

يرتفع من عس الميكروفون الذي كثر يصرح به  
 عطف صوب مدير نكارجو

- لجهور الكرب - سوف قد بك بعد عطف  
 كثر عروضا تارة

مضوا بالمخرج إلى ترفيع التكرينو لتضاهوا  
 العرضي إنه يقع في قلب البحر لا ترجعوا  
 فهدف هو تقديم صبية عشيقا إنه مجره عرض  
 صبية محترق في البحر - وركب يتدفون بأنفسهم إلى  
 حياة طلبا لخدمة إنه مجره عرض فاستمعوا فقط بما

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

## مسابقة العدد

■ مسابقة العدد هي إحدى مسابقات الجمعية العلمية  
١ - مسابقة العدد هي مسابقة علمية تهدف إلى تنمية  
مستوى المعرفة العلمية لدى الطلاب في مختلف المجالات  
٢ - مسابقة العدد هي مسابقة علمية تهدف إلى تنمية  
مستوى المعرفة العلمية لدى الطلاب في مختلف المجالات  
٣ - مسابقة العدد هي مسابقة علمية تهدف إلى تنمية  
مستوى المعرفة العلمية لدى الطلاب في مختلف المجالات

٤ - مسابقة العدد هي مسابقة علمية تهدف إلى تنمية  
مستوى المعرفة العلمية لدى الطلاب في مختلف المجالات

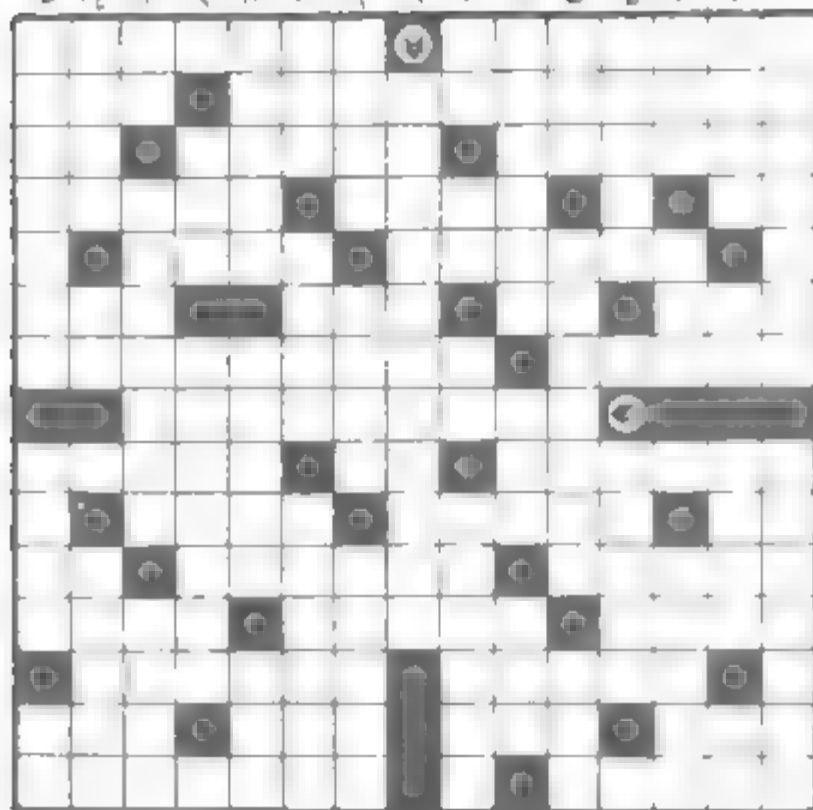
### أشكال في واحدة

١ - مسابقة العدد هي مسابقة علمية تهدف إلى تنمية  
مستوى المعرفة العلمية لدى الطلاب في مختلف المجالات

### الكلمات الأفعية

- ١ - كاتب الخطب العربية - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٢ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٣ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٤ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٥ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٦ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٧ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٨ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ٩ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ١٠ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ١١ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ١٢ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله
- ١٣ - الطيف العربي - مؤلف - دكتور محمد بن عبد الله

٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢



- ٦ - يتوجس - كلفه ( رأى ) صبره - استبر  
٧ - حرف مشابه - نصف كلمة ( يائس ) -  
لفظ عبق - لازمة لفتح الأبواب  
٨ - مكافئ عشائي  
٩ - نالغ - فطرد الابن - خليفة راسخه  
١٠ - حرف أبجدي - فضاء الحسابية - خامسة  
سم -  
١١ - اصل - فطر عربي - من العلوم الرياضية  
١٢ - حيلة - قمر صناعي  
١٣ - وهاب - الاستعداد الطري - يرثها  
١٤ - في الصحراء - في جهاز الدوري - اثبات  
١٥ - دولة السريفة - من المحيطات - حرف  
سنة -

- ١١ - حرف أبجدي - في عروفي - الحمر - حرف  
حمر  
١٢ - خامسة - امر طوي - سرية - ندية -  
مرجحة النسيم الاخرى في المقيدة الرحيبة

### الكلمات الراسية

- ١ - دولة امر يكيه - فيسوف اعرفي معروف  
٢ - من وسائل تنكريم - حرف مشابه - شكل  
معي منظم - لتتسم  
٣ - من مستوصفات الطالبت - قبل اليوم - من  
نبار  
سنة - مائة  
٤ - من الثانية - جهاز حصار - بقا

## صاحب القردوس المفقود

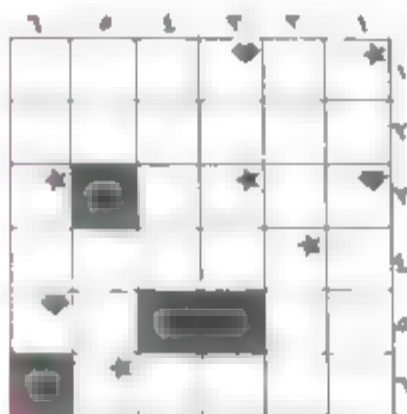
ابد ولا تجعل مصادره نكتات المغاطمة بعد ذلك **عن** حروف التي في المربعات التي بها لاسهم وربها بحيث تحصل على لاسم لاول شاعر مجتهد شهير وصاحب القردوس المفقود ثم املح حروف التي في المربعات التي بها الحجوم وربها بحيث تصنع لاسم

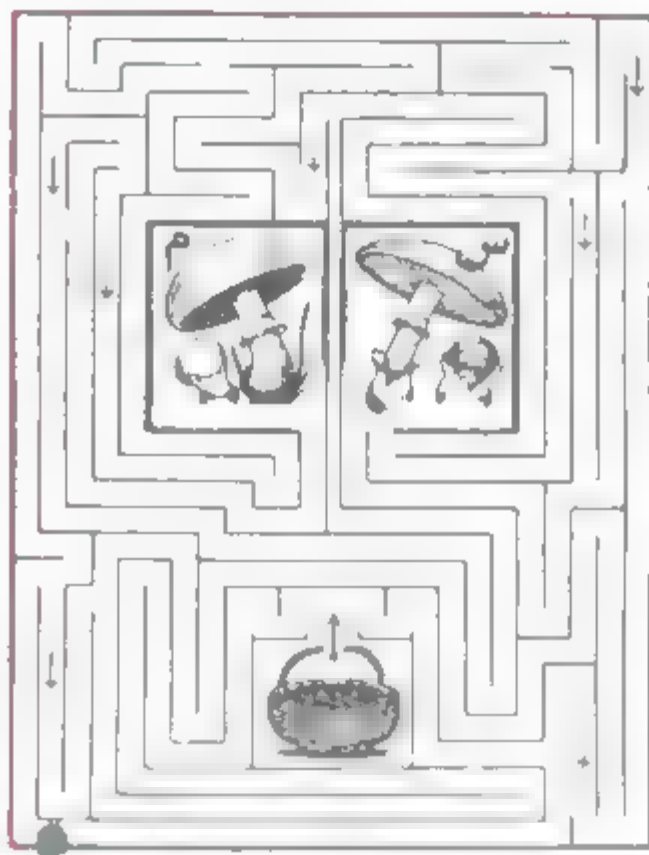
### الكليات الرئيسية

- ١ - من العناصر الكلياتية
- ٢ - لاسمه وبيته
- ٣ - في الرقة
- ٤ - بالسر
- ٥ - نصف كلمة صبا - روج
- ٦ - لاسم

### الكليات الاخرى

- ١ - صبا لا غطح
- ٢ - حبل لاداب
- ٣ - سطر
- ٤ - بحروف صبا
- ٥ - حسانا - سطر
- ٦ - طاهر طيبه





## عشر العراب

[illegible]

عكس الاسم ، أو نثور في الطريق الواحد أكثر من مرة

## أين الصواب ؟ وابن الخط

هذه معلومات بعضها صحيح وبعضها مغلوطة هل تستطيع أن تبين

- ١ - ابن مقرئ عالم جات عربي قديم
- ٢ - السجالي رحالة عربي وصل إلى الهند والصين
- ٣ - بائربس - عاصم جنيب
- ٤ - بوكسر هي سلاسل الكلاب
- ٥ - توريدود عطش بالبحر الأحمر المتوسط
- ٦ - حاتم العهد حبيب استرالي مقترئ
- ٧ - زرياب نجم أعلام الموسيقى في دولة الاندلس
- ٨ - شعرونجا من اجداد حنكر حش
- ٩ - كلاريت - آلة موسيقية
- ١٠ - صابون - صهر أو كس لسان



تحيه وسه

جور مطور

• • •

### أين الصواب وابن الخط

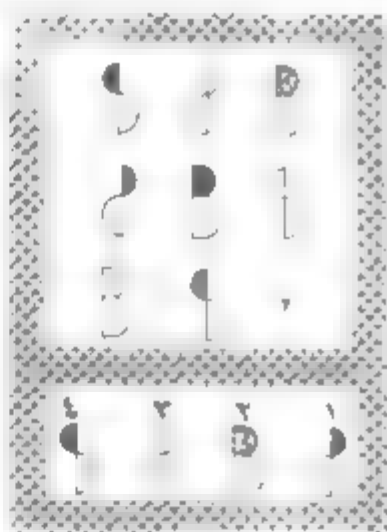
كلها صحيحة ما عدا

- ١ - ابن مقرئ حيران كثر يستعده في صيد الأرباب
- ٤ - توريدود عطش البحر النور
- ٦ - حاتم العهد من الزهور
- ٨ - شعرونجا الاسم الذي تقيه المرء

• • •

سبحن صوب

رقم



### الشكل المطلوب

من دراسة الاشكال التي في الصفحة العلوية  
حاول أن تعرف أي الاشكال ذات الاربعه - يجب أن  
يحتل مكان علامة الاستفهام

# Mothercare عالم الصَّغِير



**Mothercare by Post**





عن الشيخ العسلي

توفي يوم الاثنين ١٠/١٠/١٤٠١

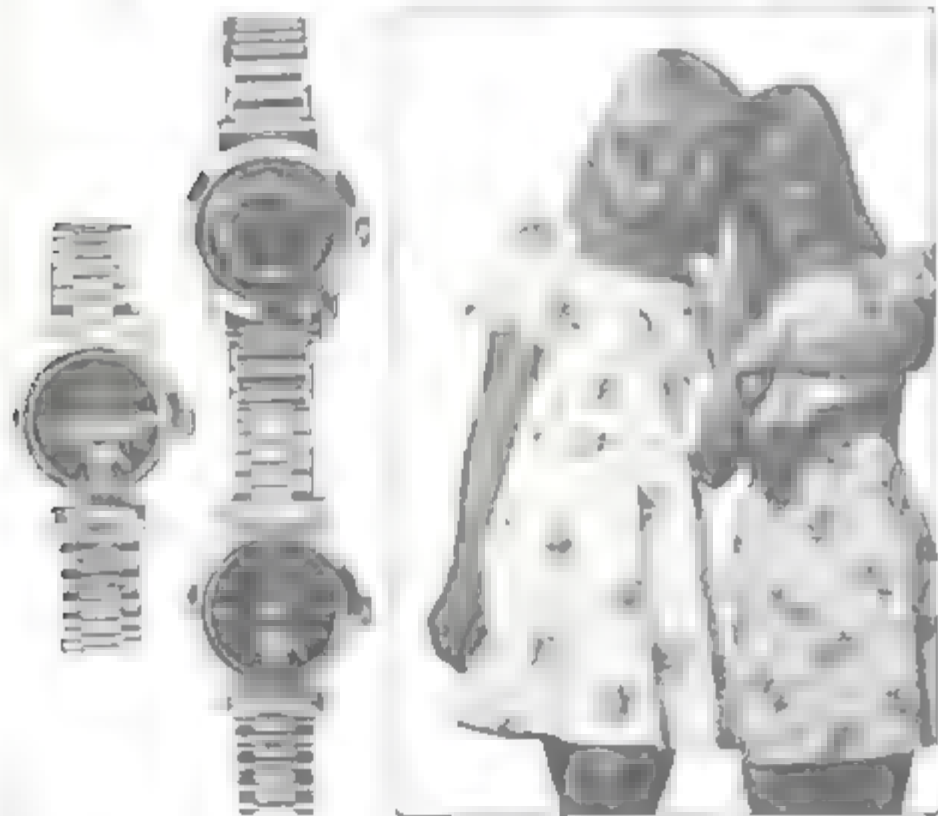
أول سبتمبر ١٩٧٩

الشرية  
الصارون



# وست اند

تخلّظ علی وقتک بروقت مناهیت



برس  
یعقوب یوسف بحسبانی

جیپی بی عندما نتمطلب الافضل فقط



JCB



# في كل ساعة... وفي كل وقت



الوقت هو كل شيء

EXACTIMON

# ادخ روامع ومبارد

جدارة بالشمسية  
في جميع الأوقات

يمنعوا بحدود مصرف لومبارد في لندن وبحدودته  
بالقوة وبصن مناصبه على اموالكم في جميع  
الاقواب . بالاضافه الى ما يوفره لكم من مجموعه كبرى  
من مساهلات حساب اوراق . انصبة حصص  
لكي تجعل اموالكم تدرك عسكه مدجول كبر .  
محس عضو في مجموعه باستويل وسيمسبر بيد التي  
تفوق ر سماتها و جماعها

استرني في

12%

10.1%

بلغ 100000 جنيه استرليني

**Lombard**  
**North Central**  
Bankers

ارجو ان ترسلوا لي تفاصيل برامج حساب الابدع لديكم

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان \_\_\_\_\_

# مجلة العلوم الاجتماعية

تصدر عن كلية لشخارة ولاقتصاد وعلوم لسياسية

تصلبه كادبعه علمه محبته بالنوع لطره والنطسفه في محبته  
 جدول العلوم الاجتماعية وسير ماره بالعرشه والانطليه

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

بحوى العدد ٢٥ صفح ٢٥٠ الحجم الكبر يسمل على

- ابحاث العالمه حاجه محبته جدول العلوم اجتماعيه
- ابحاث بالعرشه بالعرشه مكتب محبته جدول الموضوعات التي
- بالتحب ابحاث
- ابحاث بالعرشه الانطليه
- ابحاث بالعرشه عالمه علمه بالعرشه والمغرب لملل
- الجامعات والمؤسسات النطسفه الطا
- سبوة المصدد
- ملخصات بالعرشه للابحاث الانطليه

سب العدد ٢٥ عالمه علمه بالعرشه بالعرشه

لاستراكات لالمراد سوا سباري لكتاب سباري وها سباري في  
 البوص العرشي بالعرشه بالعرشه بالعرشه وها سباري في  
 سباري ابحاث لعالمه علمه بالعرشه بالعرشه بالعرشه  
 بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه  
 بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه  
 بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه بالعرشه

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠



# هل ترغب في الدراسة ببريطانيا او في الولايات المتحدة ؟ فكر جيدا ... قبل التحاقك !

هل تودس كل امكانيات التعليم والتدريب المتاحة لك ؟

هل انت على برائة تامة بكل ما هو متوفر لك ؟

هل انت تعلم أي الدورات تلتحقك أو المراحل الأكثر صلاحية لك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من تحمل نفقات الدراسة ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

هل انت متأكد من أنك ستتمكن من التكيف مع الحياة في بلدك ؟

Bea Montedora & Partners

15A, Oxford House, 9-19 Oxford Street, London W1R 9AF, England

NAME

AGE

ADDRESS

TOWN

COUNTRY

NAME

AGE

ADDRESS

TOWN

COUNTRY





مشكلة  
انتاج الغذاء  
في  
الوطن العربي

تأليف: د. محمد علي الفزا

1000

فصل في تحرير العتق

الحراس

اسماء بنت ابی بکر

من ۵۳۹۹۶ اکوید

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

مدير التحرير  
د. محمد عبد الله

رئيس التحرير  
د. محمد عبد الله

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥  
بحسب أعدادها إلى الذي نحو ١٠٠٠ - ١٠٠٠

يحتوي كل عدد على حوالي ٦٥٠ صفحة من مطبع الكثر سبل على

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

الكتاب المخصص في هذه الشؤون

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



# ULTIMATE CHANGES



# العرب



الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

# المفتاح المشايي لأعمالنا في الكويت و الخليج



## تَعْلِيْقُ عَلٰى كِتَابِ الْاَلْفَاظِ

هذا الكتاب من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية

هذا الكتاب من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية

هذا الكتاب من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية

هذا الكتاب من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية

هذا الكتاب من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية  
التي هي من كتب الفقه في اللغة العربية



## العربي

زمين التوحيد، احمد جبار الدين

قسم العام :

[illegible]

## : لا

الملك: الملك من النعم والملك من النعم - نعم نعم

٦٧

## : ٥٥٥ :

١٩ ..... فصل في بيان ما ينبغي من الاجتهاد في العلم

† *in situ* hybridization

طابقه ایستادیوم باغ - مهر - خرمشهر

١١٠      بولس : " ضامن المراتة " ١ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥

— 184 —

● 1000 年 10 月 1 日 - 10 月 10 日

[illegible]

علمی و پژوهشی

18 **دولة الكويت** - **الطاقة** - **النفط**

1

٥٠٠ + ١٥٠ = ٦٥٠  
بدون انگار جدید بم بعهه شی سر زبیل - چهار جدید البیض

سرعة التآكل = نظرية جديدة مع  $\phi = \psi - \phi$  من  $\phi$  في  $\psi$

١٠٢

١١٥

میریہ و عدم نفس

المادة الثانية في الميثاق = مرسوم رقم 44

## العربي

ورقہ پر مندرجہ ذیل سے جواب دیجئے:

[illegible]

## صورة العلاف :

- شعر البدو في الصحراء حالة الهمامة في الانفراد ،
- وحجر عذائم حياتهم الاجتماعية فكيف يكتسب على ما سجنه البدو من شعر
- فعل يملك لبيد والنداء : البرقة الطهارة : وهذه نقطة لا تحت هذه سطح
- نصبة في نهره لدمه ليقطر على الطبع

٧ ..... ١٠

## أثر

- ٢٧ ■ شعفاً دول السبيل ٥٥ وعاد عينا ٥٥ سبيل سبيل من شعر
- ٦ ■ رويح النجدة ( لغة ) - ٥٥ ٥٥
- لفتنظيرون في السبيل النجدة - ٥٥ ٥٥
- ٩١ ■ سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥
- ٩٤ ■ سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥
- سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥
- سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥ سبيل سبيل ٥٥

## قصيدة

- ٢ ■ النجدة عينا لمر في سبيل الله وسبيل النجدة - ٥٥ ٥٥

## تاريخ

- ٤١ ■ ملح سبيل ( ١٤٤٥ - ١٤٤٦ )
- ١٢٤ ■ مذكرات العرب في سبيل الله - ٥٥ ٥٥

## نوع

- ٢٧ ■ النجدة عينا لمر في سبيل الله وسبيل النجدة - ٥٥ ٥٥
- ٩٢ ■ رسالة لمر في سبيل الله وسبيل النجدة - ٥٥ ٥٥

## كتاب الشعر :

- الحرب المائة العاشرة - ١٩٤٥ - ١٩٤٦

## موضوعات

- ٢٧ ■ غزيرتي السبيل ٥٥ ■ سبيل عينا
- ١٤ ■ سبيل سبيل ( ١٩٤٥ ) ■ سبيل سبيل
- ٤ ■ سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

## من شعر

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

- سبيل سبيل ٥٥ ■ سبيل سبيل

## وجه جديد للعالم

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

[illegible]

لصراع السياس الذي يبعده هذا الرسم الاقتصادي الى اخره

[illegible]

لأرض أحرى ، على أول صلوة غصوبة بين الناس أجمع لطبعه مثلاً جعل مدحهم  
جروب من لغزات غص في لفرس في سحره وعي بعيد ، إلى خروب التي ساء به  
بغاس منها شعوبه كلفه إذا راكبت قضا من مكعب حريا

# مهم منقذ البترول!



من هذا المستوى اكتشف لبرول

أولاً من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول

سنة الأسابيع الواحدة

أولاً من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول  
تسعة من هذا المستوى اكتشف لبرول















## مصدر لدروس جغرافيا

يتميز هذا المصدر بأنه يغطي كافة جوانب الجغرافيا الطبيعية والبشرية، ويحتوي على مجموعة من النصوص والخرائط والصور التي تساعد على فهم المفاهيم الجغرافية المختلفة. كما أنه يغطي كافة المستويات التعليمية من المرحلة الابتدائية إلى المتوسطة.

### الجغرافيا في البحر والمحيطات ومصادر أخرى جغرافية

تعد الجغرافيا الطبيعية المصدر الرئيسي للطاقة الشمسية، وتلعب دوراً حيوياً في تحديد المناخ والطقس. كما أنها توفر لنا معلومات قيمة عن التغيرات البيئية والتحديات التي تواجهها. من المصادر الجغرافية الأخرى التي تلعب دوراً مهماً في توفير الطاقة هي المياه والرياح والحرارة الجوفية.

ويتميز هذا المصدر بأنه يغطي كافة جوانب الجغرافيا الطبيعية والبشرية، ويحتوي على مجموعة من النصوص والخرائط والصور التي تساعد على فهم المفاهيم الجغرافية المختلفة. كما أنه يغطي كافة المستويات التعليمية من المرحلة الابتدائية إلى المتوسطة.

ومن جانب آخر، يلعب البحر والمحيطات دوراً مهماً في توفير الطاقة. فالتكنولوجيا الحديثة في الدول الصناعية إلى دول العالم الثالث، وخاصة في تطوير اقتصاداتها ورفع المستوى المعيشي لسكانها، وقد ساهمت في ذلك احتياطيات هائلة من مصادر الطاقة. وقد ساهمت هذه المصادر في توفير الطاقة التي تحتاجها الدول النامية، ولا سيما في مجال الزراعة والصناعة. كما أنها تلعب دوراً مهماً في توفير الطاقة التي تحتاجها الدول النامية، ولا سيما في مجال الزراعة والصناعة.

إن الاستفادة من مصادر الطاقة البديلة يتطلب دوراً نشطاً من الحكومات والمؤسسات المعنية، وذلك من أجل تطوير التكنولوجيا اللازمة لتحويل هذه المصادر إلى طاقة قابلة للاستخدام.

أن هناك طلباً متزايداً على الطاقة لأن هذا الأمر يبدو  
معتدلاً

لذلك ليس الصعب تصور أن أصبح مصادر الطاقة  
البديلة مصادر للفعل القومي في دول العالم الثالث  
على العكس من ذلك ، فالمتوقع أن تحتاج هذه الدول إلى  
استثمارات كبيرة لتبني الأجهزة والمعدات المطلوبة ،  
وهذا ما يشكل عبئاً مالياً على هذه الدول التي تعاني  
معتدلاً من مشاكل مالية

من هنا يرى أنه يفرض على دول العالم الثالث -  
والدول العربية من ضمنها - أن تلجأ إلى التفكير الجدي  
بإقامة صناعات لإنتاج الأجهزة والمعدات المطلوبة  
للاستفادة من مصادر الطاقة البديلة ، في الدليل لهذا هو  
أن تصغر دول العالم الثالث في الاعتماد على التكنولوجيا  
المستوردة لتزاد طرقها الخاصة

وهنا عن القول بأن طبيعة مصادر الطاقة المحددة  
طبيعة التكنولوجيا المطلوبة للاستفادة من المصادر  
أولاً ، فالتكنولوجيا المستعملة في استعراج الفحم  
المحرق تختلف عن مثيلها المستعملة في إنتاج النفط  
والغاز ، كما أن التكنولوجيا المطلوبة في المصدرين  
السيليين تختلف عن التكنولوجيا المطلوبة في المفاعلات  
النووية ، وهذا ذلك لأن طبيعة مصادر الطاقة البديلة  
مختلفة طبيعة التكنولوجيا المطلوبة

### خصائص الطاقة البديلة

تتمتع مصادر الطاقة البديلة بمجموعة من  
الخصائص المشتركة منها -

١ - أن هذه المصادر ذات عمر طويل جداً ويمكن  
حداً من مصادر دائمة ، فالطاقة الشمسية والطاقة  
هوائية والطاقة الحرارية في البحار والمحيطات وطاقة  
أمواج البحر ، كلها مرتبطة بالشمس بشكل أو بآخر  
فالطاقة الشمسية تأتي مباشرة مع أشعة الشمس ،  
وحركة الرياح تتأثر بحركة الشمس التي يتبع منها  
صيف وشتاء وتغير في الظروف الجوية ، أما الطاقة  
الحرارية في البحار والمحيطات فهي نتاج لما يجرى من  
طاقة تسببه تسطح على سطح البحار والمحيطات

٢ - موج البحر صريح جداً ، واضح بشكل خاص وليس هو  
بدورها تحتاج لحركة الشمس وانعكاساتها ، والنتيجة هي  
التي مصدر أساسي لأشكال الطاقة البديلة محسنة  
هذه ، وصحت أن الشمس مصدر دائم في المتطور البعيد ،  
يكتسب القول أن مصادر الطاقة البديلة هذه هي مصادر  
دائمة

٣ - أن مصادر الطاقة البديلة رغم ديمومتها على  
المدى البعيد إلا أنها لا تتوفر بشكل منتظم طوال الوقت  
وهل مدار الساعة ، فالطاقة الشمسية تعتمد على وجود  
أشعة الشمس في سطح الأرض ، ولذلك فهي متغيرة أثناء  
الدور الشمسي فطاً ، أما في الليل وحين تلبس السماء  
بالغيوم أو تدور المواصلات السطحية والتسريبية في  
الاستفادة من الطاقة الشمسية يكون محدوداً ، كذلك  
فإن كمية الطاقة الشمسية المتوفرة أثناء اليوم الواحد  
تختلف عن وقت إلى آخر ، فالاستعراج الشمسي يكون  
عالياً أثناء الظهيرة وينحدر من الصفر هذه الترويض  
والغروب ، ثم هناك تغير كمية الطاقة الشمسية الساقطة  
على الأرض خلال العام حيث تكون مرتفعة في الصيف  
وطيئة في الشتاء

ويطرح ذات الأمر على الطاقة المدرية ، فحين  
الحدث عن الطاقة الهوائية فإننا نقصد الطاقة الناتجة  
من سرعة الهواء ، وتلكا التغيرات النظرية على أن  
كمية الطاقة الهوائية تتناسب مع مكعب سرعة الهواء  
وهذا يعني ببساطة أنه إذا تضاعف سرعة الهواء فإن  
كمية الطاقة تضاعف ثلثي مرات ، وأما إذا تضاعفت  
إلى النصف فإن الطاقة تنخفض ثلثي مرات ، وكما علم  
على سرعة الهواء ليست ثابتة بل تتغير باستمرار ، ومن  
اجل التوصل إلى صورة معقولة عن سرعة الهواء  
لنقومه فلا بد من اللجوء إلى الدراسات الإحصائية  
ومن المعلوم أيضاً أن سرعة الرياح في الشتاء تكون أقل  
منها في الصيف مما يعني تولد طاقة هوائية في فصل  
الشتاء أكبر منها في الصيف

أما حركة أمواج البحر فهي مرتبطة بسرعة الرياح  
ويكون البحر عاتياً في الشتاء أكثر منه في الصيف  
ويقتبس الطاقة الحرارية في البحار والمحيطات فهي

متوفرة في الصيف أكثر منها في الشتاء حسب أن غارق درجات الحرارة بين مياه السطح ومياه الأعماق يكون أكبر صحتها منها تشبه

٢ - أن الطاقة المتوفرة في المصدر البدئية ليست شديداً التكرير وبالتالي فإن الاستفادة من هذا المصدر يتطلب أجهزة كثيرة وكبيرة الحجم قليلة السعة السطوح الطاقة التسمية على سطح لثقي سعة متر مربع واحد لا تزيد عن ٥ - ٦ كيلو واط في اليوم الواحد في معظم المناطق وفي معظم المناطق خاصة البعيدة عن خط الاستواء فإن هذا لنصل أقل من ذلك وإذا أخذنا في الاعتبار أن كثافة استخدام الطاقة التسمية في التطبيقات المختلفة تتراوح في الطاقة بين ٢٠ - ١٥٠ كيلو واط كجم الطاقة الممكن الحصول عليها من متر مربع واحد تتراوح بين ١ - ٢ كيلو واط في اليوم

وأما بالنسبة للطاقة الحرارية في كجم الطاقة تعتمد على سرعة الهواء وصاحبه الطاقه الحرارية المستفاد وإذا ما أريد الحصول على كجم طاقة كجم فلا بد من زيادة عدد الطواحين الحرارية ويكبر أحجامها

وفي مجال الطاقة الحرارية في البحر والمحيطات فإن العامل الأكثر في هذا المصدر هو فرق درجات الحرارة بين مياه السطح ومياه الأعماق وفي المناطق المختلفة للاستفادة من هذا المصدر يتراوح الفرق في السعة من ١٠ - ٢٠ درجة مئوية بين مياه السطح وأعمق على عمق يتراوح بين ٥٠٠ - ٩٠٠ متر أما كثافة الأظلمة التي تصل على فرق درجات الحرارة هذا فتتراوح ما بين ١ - ٢ /

أي خصائص مصادر الطاقة البدئية أعلاه تعرض بصورة متطلبات تتعلق بالتكنولوجيا المطلوبة للاستفادة من هذه المصادر

### خصائص تكنولوجيا

أن أكثر مصادر الطاقة البدئية شيوعاً واستعمالاً هي الطاقة التسمية وطاقة الهواء أما بالنسبة لأشكال

الطاقة الأخرى كطاقة أمواج البحر والطاقة الحرارية في البحر والمحيطات وطاقة المد والجزر فهي مازالت بشكلاً عام في طور التطوير والدراسات باستثناء مترواح فرسي يعمل على المد والجزر ويستغل الجاريا ( الطاقة التسمية والطاقة الحرارية مصدران معروفان منذ القدم واستطاع الإنسان استعمالها لتلبية بعض متطلباته من الطاقة ويمكننا إدراج بعض الخصائص التكنولوجية

لذين المصدرين

١ - أن انحصار درجة تركيز الطاقة في المصادر البدئية يتطلب استعمال أعداد كبيرة من الأجهزة اللازمة لمحصو على الطاقة أيضاً فزيادة الاستفاد من الطاقة التسمية لا يمكن أن يتم إلا عبر زيادة مساحات السطوح المعرضة لأشعة الشمس هناك بالتأكيد ضرورة الفصل على زيادة كثافة الحصول على الطاقة بواسطة المجمعات التسمية غير أن سراحة ضرورية زيادة مساحات المجمعات التسمية من أجل زيادة الاستفادة من هذا المصدر ولا وضعا في اعتبار أن لا يمكن الحصول عمليا على أكثر من ٢ كيلو واط بالعدل لكل متر مربع من المجمعات التسمية لأمكننا تصور المساحات الكبيرة المطلوبة من أجل إنتاج متطلباتنا من

طاقة

هناك بعض المفاهيم بأنظمة احتياجات الكمية من الكهرباء بواسطة استعمال الطاقة التسمية بنظرة صالحة من المجمعات التسمية تشير بحوالي ٢٣ متر مساحه التكرير. إن هذا يعني ببساطة أننا بحاجة إلى ٥٠٠ كيلو متر مربع من المجمعات التسمية وضع أريدها الطب على الكهرباء بزيادة المساحة إلى مساحات أكبر من المجمعات والأجهزة الأخرى

أما بالنسبة لطاقة الحرارية فمن غير الصافي زيادة حجم طاقته الهواء خارج حدود معينة إذ لا يمكن التكرير بحجمه طاقته هواء ذات قطر يساوي مساحة الأرض لأن هذا الأمر غير عملي لذلك فإن زيادة الاستفادة من الطاقة الحرارية يتطلب زيادة عدد طواحين الهواء والفصل على زيادة كثافتها أيضا

٢ - في الطبيعة حجم التنظيم لتوفير الطاقة في

الطاقة فلاحتفاده من هذا المصدر المعروف تاريخيا وبهال ان اول الطواحين المطاونه ظهرت في بلاد فارس قبل اكثر من الفى عام ان مطر الطواحين المطاونه ليس امرا غريبا على الكثيرين من بل مازالت هناك بعض الطواحين في دول عربية مختلفة . ولذا كانت الفترات كمزغرب من سبقوا لصناعه الطواحين فلا يوجد ما يورعصرها الحال

من المفضل ان لا نكرر الاجزاء المصورة كلها في دول العالم الثالث على نفس لوجه الكفاءة ومستوى التوجيه كذلك المصورة في الدول الصاعبه المتقدمه لكن علينا ان لا نعثر في ظل هذا الحاجس الذي ان يريدنا الا احيانا فللصاعه لم تنشأ يوما متكامله في اي بلد بل كانت عمليه طويله تم خلالها راكم الخبره لتكونه وطور من مصدره حسب حاجه شعبه

المصادر اليديه بلتصوره التجرد الى عملياته التحريص من جانب اخر فكل الطبق على الطاقه ليس ثانيا طوال الوقت بل يتغير حسب الاستمالات ان تليه الطلق لتتبع على الطاقه بتطسب بغير مرسومه عاليه في التحريص

تختلف عطايا التحريص حسب الحاجه في الطاقه ووجهها فلذا كتب هناك حاجه الى ميك حاجه موجب طب لخرين ليهه الصاعه . ولذا كانت هناك حاجه الى انتاج الكهرباء موجب لخرين مسائل على فوجيات حراره عاليه وبكسباب كبيره . كذلك هناك امكانيه استعمال طاقه الفاتصه في اوقات الطمب الثقيل لتتعمل مضخات مياه ورمعه الى خزانات عاليه ومن ثم استعمالها في تشغيل توربينات وانتاج الكهرباء . ثم هناك امكانيه انتاج الهيدرووجع وعزبه في خزانات تحت ضغط حال ومن ثم استعماله في التوربينات او لترويد امارل لأغراض التدفئه وغيرها من الاختصاص

٣ - ان مستوى التكنولوجيا المتطوره لا تشد مصاعب جهه طاقه اليديه اسكر الاستفاده منها حاليا ليس على درجه عاليه من التعقيد بل ان في متطوره معظم دول العالم الثالث المساعده تنصب كبير في اشراج متطلباتها من الاجهز والمعدات والاستعماله من الطاقه الشمسيه - صاعه في مجال تحويل لحراري - بتطسب اشك صاعه محضات طاقه شمسيه ان مثل هذه الصاعه يمكن استعمالها في اي بلد في العالم الثالث ضمن المستوي التكنولوجيه المتقدم في العالم . والى ذلك نرى الاستشارات الأوسه مثل هذه الصاعه ليست عاليه

ان التغيرات الاقتصادية الحاليه لتتراج الطاقه الشمسيه تدل على ان كافة الصعاب الشمسيه تختلف نصف يكلفه محصل لمصادر لطوريه . وبذلك ليس سباده من العالم - مثا مختلف الى مجال التصنيع صا سيؤدي الى خلق العديد من فرص العمل والى اعتبارها عور دائما على الاستمرار في الاعياد على المنسودات كخرجه

ولا يختلف الامر كثيرا حين الحديث عن الطاقه



## نقل المعرفة التكنولوجية

الاجتماعية وتتطلب مواءمة الكونين البشرية العلمية لقادس  
على الاستعانة من التكنولوجيا والافكاره على التحكم بها  
عنه هي .تذكر حطوب

وعلاوة على ذلك فإن باستطاعة دول العالم الثالث أن تتلقى المعرفة التكنولوجية مما أودت بذلك فالعلم والمعرفة ليسا حكرا أو امتيازاً لأي مجتمع كان بل لابد لها من جهاز كلغة العنصر وأخرى للاتصال إلى كل مكان. فليس من المهم أن يكون لدى مجتمع حكراً وامتيازاً للمجتمع من المجتمعات هو أن يقوم بوضع هذا العلم وهذه المعرفة بوضع التطوير العلمي بل على الآخرين جائزاً في انتظار أن ياتيهم ورثى عن العلم

عالمية الواضحة أن عصر الطفرة البيئية أدت  
إلى استنتاج الاستفادة من المصادر البيئية إلى  
التكثير من الأجهزة والمعدات. ولأن مازال المجال  
مفتوحاً أمام الجمع ثنائية في أنتاج حاجياتهم  
لاستفادة مما توفره الطبيعة لهم من مصادر. ونحن في  
هذا من قبل أبسط وجهات النظر البشرية هي قدرة  
البشر على الاستفادة مما توفره لهم الطبيعة من مصادر  
ومعطيات طبيعية. إن موضوع الطاقة البديلة بطرح  
هذا المعنى ولا بد لنا من الاستعانة

د. سعود عياشي  
مركز الكويكب للأبحاث الطبية

أبى حسانات معدات واجهزة لطاقته البدنية ما زالت  
في مراحلها الأولى ويمكن القول إن الاستفادة من  
مصادر الطاقة البدنية بشكل عام ما زالت في مراحله  
الأولى أو المراحل التمهيدية ويتكسب هذا الأمر على  
التكنولوجيا الطاقة البدنية التي ما زالت في بداية عهدنا  
ولم تحصل بعد مراحل متقدمة أو خارج القدرات  
التكنولوجية لمعظم دول العالم الثالث لأن هذه الدول  
تواجه مشكلة حادة كانت تستعير في الماضي على الخارج  
التمويل لمطالبتها التكنولوجية أم أبى مطلبها إلى تطوير  
فكرها التكنولوجية الداخلي

لأن باستطاعة معظم دول العالم الثالث أن تحصل  
على تمويل يغطي بعض مصداق وأجهزة الطاقة الدولية وأن  
تزيد من الاعتماد على نفسها لنسبة تنمية قطاعها من الطاقة  
بمعدل استمرار الاعتماد على الآخرين

من مخالب التنصير في دول العالم الثالث في مرحلة  
بعد الحرب الباردة تمسح على أي طولات انتقال  
التكنولوجيا لم تكن من النتائج الإيجابية المرجوة  
حول انتقال التكنولوجيا إلى تصدير بعض المصداق  
بصاها إلى دول العالم الثالث دور توفيق للتصايات  
التكنولوجية الثلاثة للاختلاف بين التكنولوجيا  
المستوردة والتكنولوجيا المحلية، كما أن أثرها أصبح

ليت أمي . ا

[illegible]

## القدس الشريف . فلسطين في الوطن العربي

والقدس الشريف مدينة مقدسة لجميع الشعوب والديانات  
ويعتبرها جميع الشعوب والديانات مقدسة

لأنها مهد النبوة وموضع المعجزة

لقد كانت القدس في العصور القديمة  
موقعاً هاماً في الشرق الأوسط  
وكانت من أهم المراكز التجارية والثقافية  
في المنطقة  
وكانت من أهم المراكز العلمية والفكرية  
في المنطقة

لذلك كان العرب يسمونها بالقدس

تحتل القدس مكانة هامة في التاريخ الإسلامي  
وكانت من أهم المراكز العلمية والفكرية  
في المنطقة  
وكانت من أهم المراكز التجارية والثقافية  
في المنطقة  
وكانت من أهم المراكز العلمية والفكرية  
في المنطقة

وكانت من أهم المراكز العلمية والفكرية  
في المنطقة  
وكانت من أهم المراكز التجارية والثقافية  
في المنطقة  
وكانت من أهم المراكز العلمية والفكرية  
في المنطقة





يهد من الاشرع ولا من التقاليد ولا من الاعياد ما يؤيد وجهه ظهر . وقد كانت جريه زادتنا بعد ان تم فصل ال معرقه ذلك الجنى حاكما او غير حاكم

### حوار مشير

وعنا وقف كبير محامي اليهود الدكتور عليمش

عالمش

لقد تمكم تشعلون بالتاريخ قال صي وجدتم

مرجع حله هذه الصلاة من قبل اليهود ؟

جد لا لا ثم اكل كلمة الصلاة بل لمست

التقريب من خاطف اي لا يفرحوا من الخياط . وقد

الذي ذكرتموه لم يدرك احد من العرب ولكنني عندما

اتيت القدس عام ١٩١٣ ورويت القرائ رأيت يهوديين ان

ثلاثة واقفين هناك فقلت شيئا مسلما كان معي

فلما يصح هؤلاء اليهود هنا ؟ فاجاب بيدي من الشعر

في

أمر علي المصار ، ميسار بيل

عيل دا المجدد قد عمن

حرفي قد أليهم المقدس وهذا واجب علينا بل من

اول واجباتنا لانكم لستم المالكين لهذا اليب المقدس .

وانما نحن مالكوه . وانتم وكلانا عليه . نعم اننا نرى

ما حل بينناكمنا ونرى فلما حبل وكلانا في هذا اليب

هو ملك للبلدين كافة . وانه بيت الله الذي شرعتم بان

يكونوا حرب له وهو م عليه . وانما حبا الى ما نرى

لوركم في التواء على حراسه وصيانته واعلموا انها

الساوا ان حصرتمكم فيها كانت لورهم ومنها كان حاتمهم

ومنها بنيت امراهم وصانعهم لأعجز من ان يالوا من

مفرد في مقدساته وطنا من اليهود ما كانت في يوم

من لا يابا حلا واحد في هذا اليوم .

وشرعت الفقه في سماع الشهادات فلعنه شهاده

الاسقف النينازاني الاطير وجرت الابعصار فله مرض

على ان الخياط جزء من المسجد الأقصى . وانه يجب على

كل مسلم في شان في حكومة البلاد ان يفتح اليهود من ان

يقبوا كنيسا في مكان لا شان لهم به . والعري يقرب

اليهود من المسجد الأقصى فلما يصح نظير بجانب

انكرت وقد حاولت كمجهود في التاريخ ان أصل الى

ذلك الجاني الذي منح ثم بالقرب من الخياط لا لا



وما حسب السبيل تضمن نصي  
ولكن حسب ميسر سكر الديارا  
فهمت ما هذه الشيخ ومكت ، « وقد ترجم اليها  
للمه فهدت على احسانها النعمة وانططت  
اسارهم

« ونكي ماف فهمت من ذلك الجواب ؟

« فهم ان اليهود يكون على شيء فطري  
انهم شامرا يلبون الحائط الذي هو خارج الهيكل ولكنهم  
يلبونه اكراما لما في داخله

« ملا يوحنا في اندرس

« « من النصر ، النصر ،

« انكم بوالغون حسب بعض الروايات على وجه  
مكان داخل الحرم يسمى « اية جبرائيل » ؟

« لم اصبح جينا قط ، لان جبرائيل طير في  
السبا لا في فيه

« على تعلمون ان باب البراق يسمى باب الجنائز ؟

« لم اكن مهندسا للحرم حتى اعرف تفاصيل  
ذلك

« هل يمكنكم ان تشيروا الى علامة لفة يقول ان  
البراق هو المكان الذي فر منه اليهود ؟

« لم يكن هناك حديد في ذلك الوقت ولم يخطر  
بالأف انهم سيهدمون يوما بذلك حتى جرد ثم المحل

« لكن كيف تعرفون محل البراق حينما حدثتوه ؟

« هذا سخاف بالذوات من ايماننا واحساننا كيا  
سبح حديث النبي ، ﷺ ، وهذه الطريقة عندنا اصح  
من الكتب ، لانها استاذ مولوي به ، وماكا نظن ان  
اليهود سينفرون علينا حتى نضطر انفسا بنوي للصل ،  
لأننا نعم ان بينا عليه الصلاة والسلام حين دخله  
للمساء ركب البراق من المسجد الحرام الى المسجد الاقصي  
كاه دون تعريض في الاجزاء

« عندما مشي جبرائيل يقول اننا كلنا املاك  
ملانكه فيكون حين رجلا ، ولي كانوا رجلا فيكون

« من حورا ، والنص الى القماما كانوا انفي منا

« ثم انكم ان تصفوا انفسكم بما تصفون ، وانما اردت  
ان تعلم من القماما فارجع الى ما فعله المسلمون مع  
اسلافك . ثم يسبق اليهود ان ادعو في البراق حقا

« انتم تعرفون على حديد طابعين في السن يذهبون الى  
البراق فينهضون ويجهضون ؟

« نعم ، نعم ، نعم ، وانصحبهم الا يغفلوا فيكفوا  
انفسهم مزودة النصب في حين انه لا يمر بهمهم على  
الدهاب فافه في كل مكان

« انتم تعرفون على دعاب اليهود على لانتال ؟

« « بلا شك وان من سبح لهم صا بذلك كان  
همما نعم من صنعكم ذلك كان همما

« رتبي اللجنة للاستاذة التفاضلي هل تعلمون ان  
الساح لليهود بالكله كل جنازة ؟

« « اذا كان اليهود يسعدون في نرجم الى الحائط  
الى امر حاكم بل ذلك ، لحاكم الذي اصبر الامر بعد  
محرمات الهاد النرجح واياه المسجون ، ولكن كل السلام  
يسود الناس جميعا ، ولو شمر المستعمر يومه يخطم  
اليهود ومطامعهم لمعرفه

« عفاي انما كل الامر كذلك فانتم انما من الحائط لم  
يكن مخزوا

« « ليس كذلك ، انهم كانوا يكون فلف لا شيء  
ثم صاروا يدعون حق الزيلوا ، ثم صاروا يصطرون  
التوراة والمقداد وللعهد كايهم في كنيس ، « ملكهم مثل  
الذي ينسكن ليتمكن اني لينرا كنيس في المسجد  
الاقصي

## عندما تكلم شيخ العروبة

« وفي ١٢ غور ١ ربيع ١ ؛ انتهت الشهادات وجاء دور  
الرفصاف ولما اتوا بحمار اليهود مراتعهم ، المنتج اسفاح  
شيخ العروبة احمد زكي باشا بخطاب تاريخي رائع القاء

● عندما وكلفت مصر عتاقه من الأكرس

مخوف العرب عتاق ملوسة ان لم تظهر اليوم نتائجها  
لأنها لا تحلق طاعة في المستقبل القريب او البعيد  
وشرح مطامع الصهيونية وما ترمي اليه من الاستيلاء  
على المسجد الاقصى واستشهد بامانة حجة وبأقوال  
رعاياها لم تال ٥ ان اليهود مهين كثر عددهم في فلسطين  
سيكرويون لأنهم أقلية ضئيلة أمام العرب الفلسطينيين  
حولهم في جميع الاقطار العربية . وإن عمل اليهود لولم  
فاته سيكروني نكبة لا على فلسطين وحدها . بل على الأمم  
العربية والمسلمين من مراكش الى بلاد الملايو ومن  
روسيا الى

ثم استعصم المرحه الى مراحمه المعاصي للندى عربي  
عبد الحق الذي نول تلتيد شهادات اليهود بصحة  
باله

والقول احد زكي في فلسطين . وحاضر في مديها  
وكتب في صحفها وكال فاعية عربية . أما قصد على  
عقوبة بالناخذ وار بنش ومشي وكان وعقله فلذلك يركه  
على المكره العربية . وقد اعطاه بفضله المجد من البراق  
بذلك من التطير . وما لا ذكر لوله في حلقه تكريم الفصح  
له الاستاذ حجاج جرجسي في واس المدن بيلسان حطرها  
كرام القواطين والمطامير من الكنته الوطنية السوربه  
٥ ان قوميتها التي ورنشها مع النفاقة دمع الله وضع  
غيرها من مفرساتها اما هي القريبه التريبه فليس على  
اختلاف الاكليم والاقطار نظري حسب لوانها العظيم  
انها حقيقه غلبت عن البصير وما وانكسبت لبعضها  
الاخر عددا . وهي ما تزال تنكشف للذين غلبت عنهم .  
وقد تأخرنا في فهمها ولي قدر خطرها وبطلان كديها لا  
مها لوتها واغترارها .

واحتصر طرده بالنا . بحسب البراق . دمشق فاعيم له  
حلق كوير حطرها رئيس الجمهورية وأقصى في الحقل  
حطبا . ما اسرع ما قلته صاحب سوربه واليسر  
فلسطين والعراق . وبدأ فيه فارس القويبة الشجاع وله  
كتب له بعد ذلك جولات قوسية في المؤتمر الاسلامي  
بالقدس وفي وفد السلام الى الامميين عبد العزيز وبجي  
عبد الدين . ولانوف الى الهند في حيل إنشاء جامعته في  
القدس وفي حفر بلوشن وفي المؤتمر الألماني . وفي البعد  
البرلماني الى لندن وفي الاتحاد العربي

بالله قوسيه رائية . واحترق سامعين وبصف ساعه .  
عرف فيه معنى الحالة الراحمه ( state quo ) الستاتيكو )  
ولقد مزاجه اليهودية الترفيحية من العرا الاقدم حتى يرموا  
هذا . وشرح مطامعهم في استيلاء جدار القراق قبيدا  
لاعلاء بناء الهيكل على انقاض الاقصى . وأفسد في  
الحديث عن التسامح الاسلامي وكيف مسح طم بتشيده  
معابدهم مع ان ذلك كان محرما عليهم ايام التروسن  
والونيين والروم النصرى . وعرب الامثال على افعيه  
الستاتيكو في تلويح النصرانيه في فلسطين . وكيف ان  
مها ابناء القديم على قدمه قد لقي تلافيا للفتة الى  
جعل امامه معنات كريمة القويبة وسامتها بين العائدين  
الاسلاميين المقدسين الذين كتب في عهدهم من لديم  
ازمان عند السلطان سليمان القانوني . وهذا الى جوده  
الحسيني والى سيرة الحرجي . واسترسل في مراملته  
مظورا حتى المديح . خاف في ملكيه المسجد الاقصى  
وجداره

هذا وما يستحق التوجه به ما اجاء احد زكي ياف  
في مطلع فافعه وما ايف فيه وكرره محمد على عثوية  
وعربي عبد الحادي من المصطاب اكد مهيا ان الشعب  
العربي الفلسطيني له اعلى رسبا وفي كل الظروف  
عده احترام بالانتساب الربطاني على فلسطين . وأنه  
بناء على ذلك لا يربط ولا يتعهد ماى خطه مستند من  
له الانتداب ولا لأخر باى نتيجة مرجع الى ما يسمى  
بالوطن القومي يهودي . وإن وقوفه أمام الله والاولاه  
جانبها ما يجب الا يحد في حال على انه يمزج من هذا  
الانها الذي القله الشعب الفلسطيني عاربت وحده حلقه  
في تقرير مصيره . كذا ان المسلمين مضمون ان كل ما  
يخلف بالمندسات الاسلاميه اما نعالج من لور الامر  
امسحين الذين نهض عبيده اثره بهد الاسلاميه والا  
سلطان او حتى في ولايه الحكم لاحد عنده

وفي اليوم التالي ٩٨ يوليو ١٩٤٠ ) استعصم القتيبة  
الى مرملته القانوني القصري التهر محمد على عثوية  
بالنا فلذلك عدم الاحتراف بالانتساب او التقيد باى نظام  
مستند منه . وقال ان احد زكي بالنا تناول موضوع  
النزاع من الوجهة التفرجحية . وساقصم ككتسي على  
التاحيين السياسية والقانونية . وراح يرمعن على ان

## احتفال بالمعركة العربية

إن علوه بقاء في خطابه الأروع بدعش ظرفه  
 خدمة الفكرة العربية . فذلك أنه بدأ خطابه الذي يجري  
 سائلا نفسه : « هل أستحق هذا الإكرام وهذه الخلفية  
 الكبرى ؟ ثم أجاب : بعد البحث التفتت بأنكم على حق  
 في الاحتفال والتكريم ، لأن هذا الاحتمال موجه إلى  
 الفكرة التي أفسدها وهي والتي سأطلع عنها ما تمت  
 حينها . أتذكر الرابطة بين الاسم العربية الحديثة وفكرية  
 واجتماعية واقتصادية . وإن تذكروا أريد ثقافة عربية عامة  
 متحدة . وكيف يمكن أن تكون فكرة فيها حياة الاسم  
 العربية وسماها . ولا يجعل الشاميون يهاجموا أبناء تلك  
 الدولة الاسوية الكبرى وهم حراس اسم الدولة  
 العربية . وإذا كان لي أن اعتمد على أحد في تصديق فكرة  
 اعتقد أنها جلية . فانا اعتمد على الأول عليكم وعلى بالكم  
 وعلى امتكم وأنتم أبناء هذه الفكرة وأبناؤها . وما قاله في  
 خطابه عما يتصل بوضع المقال : « والله ليعجزني أيها  
 السادة إن أرى وإن أسمع بعد أن ذهبت إلى فلسطين  
 والعبت عن قضيتها وعلقت في الاسم العربية أمة واحدة  
 برابطها رابط واحد . نعم يهزني في تفكر أنه يوجد في  
 بلادنا فريق منها كل وكل شأنه بيت فكرة العربية -  
 أنا لا أرى ما الخلل الذي حدا ذلك الأمر التفتت في  
 مصر إلى أن يصرخ بقلوبه . حذاريا مصر أن تكون  
 واسطة هذه الأمم العربية وأحداثها الكبرى لأنك ليست  
 معها بل أنت فرعية . أن الفرعية ليست جسا من  
 أحداث البشر ولكنها مصر من حضور الحكم ولا يمكن  
 أن يقال أن هذه الفرعية جسي . فلا يقال أن هذا  
 فرعي . كما يقال أن هذا ساسي وهذا تزي وهذا  
 ساسي . ولكنها الأغراض المجردة لربما أن تخلق من  
 الفرعية جسا لا وجود له . واسترسل على أنسي لم  
 غرض أن هناك جسا فرعية لها وقعا وحيا فأن غرض  
 هذا أنسي جسا آخر ورابطه أخرى هي في هذه الأمم  
 العربية جميعها بعد واحدة وعشابه واحدة وعادات واحدة  
 والام واحدة . قال واحد : « ثم قال : « لم يكن الأساس  
 سائلا إلا بالنسبة وبتحليل لا بالعلم والذم والعظم حالهم  
 والدم والعظم يشترك فيها الإنسان مع شعبه من  
 خبرات التي يرتفع عن مساواة ولا يرضى عائقا لن

يحدث إلى فكره ويسمى شعورنا . الإنسان إنساني  
 خلق من تلك النسخة القديمة التي هي الفكر والآمال  
 والآلا . والكريمة . ومع هذا فاني أشركم . فلا سطر  
 ولا تحزنا . أنا مصر إلا عربية . ولا نقود إلا على أنها  
 عربية ولا يرضى المصريون بلغ العربية . وقد عظمه  
 بشا من يقول أن مصر مصرية فقط . يرضى على أن  
 المصري الذي يتولى بالفرعية إنما هي . إلى نفسه  
 وعظمه بلاد وسائر من علاقته مصر بالسيدان . إنما  
 كانت هي فرعية والسيدان ليس فرعيةا لها . وهذا  
 وعظمه إنما هو عرس صحيح الأسباب والأصول  
 وفلا . من يتسلط هذه البعثة يطعن مصر طعنه  
 بجلاء . والأول للمصري أن يترك العنصرية بالأموات  
 ويخسب بالاحياء . عسى يتقدم مما هم فيه . لا أن  
 يلحقهم بالأموات . وأسهب في القول في رابطته  
 النفاذ وهي الميراث الاسلامي الجليل وتواعد الدين  
 الخفيف وكره في الاهتمام بالبلد العربية وهي آخر لغات  
 الأرض حقه ولتصحب طعنه . وغرورا أتبعها لجميع  
 مسبات التطور . ودعا إلى إبعاد معجم عربي عاد ليع  
 فيه الأسماء العربية القديمة والمستعارة مما والفرع على  
 مؤثر عرس هذه العاية . « فطعنكم هي استقلالكم  
 هي استقلالكم هي عصبكم هي عصبكم »

وعن هذا إلى مصر خطبه في مستأبنة أن هذه الأمة  
 العربية تمتد من جبل طارق إلى بلاد فارس . وأن هذه  
 الأمة شابتها منها بلغ تقصدها المصطنع . أنه انضمام لا  
 يمكن أن يكون أبدا والواحد منا مشعر أخضر بين جرس  
 أنه ليس فردا من أمة لا يبلغ بمصرها الثلاثة عشر  
 مديرا . بل عره من أمة بمصرها ٨ مديرا

## في عاصمة الوطنيين

وجادت بعد ذلك زيارة صكرم عبيد للبان وسورية  
 وللطريق صيف ١٩٣٦ هجران لمروية مصر في بلاد  
 الشام . ولقبه صكرم ابن سعد أحاطه بهالة من الحب  
 وقد اشرف في مقال سابق إلى خطبته في مصيف رياضي  
 الصلح بعاليه . ثم اعترف بدعش فاحتفلت به ككتلتها  
 الوطنية أي احتفال . وكاتب خطب الوطنيين وعظمته

## ✽ عندما وقف مصر تدافع عن الأقصى

الفرج أمير الميافدين وإرة عين المظفر الأمير حائل أرسلان من مصر ، وإذا كانت الاسلحة اللينة صافره هي وزارة خفيفة على التحب ولا يد لها في اجترارها .  
فيما تحول في الأولى وهي صافرة هي وزارة شعبية  
عنه كانه غناب رجوان يحمل على محمل الاحلاس  
لمكره الارباط العربي بمصر .

## مسلمون في الوطن ومسيحيون في الدين

ومن اجاز مكرم حرمه حورية الى فلسطين حتى  
وصوله الى القدس وهو يستقبل بحفاوة ، وكان الترحيب  
في عكا بالها ، وفي خطبه فيها ارسل قولة ، أصبحت  
دستورا لكل مسيحي عربي عامل في الوطن العربي ان  
الوحدة العربية تدفع لذي المسلمين واطباهم الا اننا  
سلسون في الوطن ولا كنا مسيحيين في الملة والدين .

وفي ١٠ ايلول ١٩١٨ سفير ا انباء رئيس اللجنة  
التي تديره العربية حلة تكريم كجبة في فلسطين بالاس  
خطب فيه عوي عبد الفتاح باسم رئيس اللجنة عوي  
كاهم الحسين الذي حال حرمه دون المظفر ، فعيا  
ابن سعد ، سعد وفول حائل لواء الحرية والاستقلال  
وحدث عن خليفه مصطفى النحاس وهو ولده مكرم ،  
وعن المفاوضات العربية الانكليزية ، وطالب بالاعلام  
مصر بقضايا حورية وفلسطين والبلاد العربية واعتماد  
مصر بالقضية العربية وساعد القضية المصرية وديها  
من اسفلها

اما اصحاب التشايعي فيما علق بالذاكرة من  
خطبه . ملا الفل عن مصر قبل حرم وجد حرم  
مصر التي استندت بالمسلمين ، فكانت مصغر العجم  
والدمية وورتل العرب والعربية . اما سعد فكانت  
لفول كله لى وكلمه لعدوى كفى بالتشيعي وحل  
بالبحث . فقال لا شرر هناك لقف له البحث عن  
والله قادر ، وهذا سعد قد بحث امه ، والله اكبر الله  
اكبر ثلاث جريدة التنيس الانكليزية لم يظهر في  
مصر منذ الفين وخمسة سنة عظيم مثل سعد . اما  
عيسى البند فقال . لى الكلمة التي كانت لفرج من  
سعد تصيح في الاقطار العربية دستوروا وعهدا قوميا .

ملاحم بطولات ولا عجب اذا انى خشيته . قد يكون  
دمشق عاصمة الامويين وعاصمة السويديين كلا بل  
انها بطري عاصمة الوطنيين لها عهد السويديين ،  
اشكركم كل لشكر لاكم ارفعوا تكريما مصر الكبرى  
في لشخصي الصديق ، فوصيتي ان حقل كذا المصرية  
فهي ليست متعة يتم بها المتروين ، بل هي متعة يسهى  
الها لمجافون . فلما حرمنا من الظاهرين والاعضا  
في الله ولي العاصين .

وايرى عوي كاهم بالها الحسيني رئيس اللجنة  
التي تديره العربية لفلسطين الى دمشق يدع امر سعد الى  
عبد المقدس كى ايرى الاستا اصحاب التشايعي بجره  
ان يكون عبيد فاجاب بالشكر والتحية

وتدو له القلم لاكتب مثالا لاختصاص لخدمة فيه  
المقدسية التي كتب اشارت بحريها عواصم . حكرم  
عبد في فلسطين . وكنت قد اني وكلمنا عن تهاب  
العرب ان يقرر بناء صريح سعد على الطراز الفرعوي  
وكما نظم ان الذكره فكره لخصم الوزير الوفدي عثمان  
عمر الذي بين يده في شارع المرم على هذا الطرز لانه  
في الفزين الى الاحرام ، وانما مثال في البلاغ المصرية  
فيها طره وفيه ان الطرز الفرعوي مصدا حسن لانه  
الفرعنة مطرب منا ان يحيى فهم قبل اى شى امر ،  
ولي مثال رجب مكرم . فمترجمين فلسطين لا يقيه ،  
الى يحيى سحر الفرعنة لا الفرعوية عصر التناطيه  
للعاهدة العربية في شخص مثاقفا العربي .  
وتحدث عن اعتماد الشعب الفلسطيني بالقضية مصر وانه  
بحرف فادنها وجهدهم اكثر مما يحرمه الكتشرون في  
مصر

وقف جماتا . اميت الامم العربية اسلمين  
اولى بناء صريح الزعيم العظيم سعد لفول على طراز  
فرعوي ، وسعد رحيم عربي كفا هو رحيم مصري .  
ويحميه جميع العرب نكل العلى في الوطنية وكفى في  
يكون ولد الفرعج على طراز فرعوي يحرمه العرب الى  
ان ينفردوا من حول مصر ولا سيا لى الوزراء التي  
وهجت تصميم البناء وزارة وفدية يصح لما ان تصلي  
تقبل الشعب المصري . والاسلحة التنايه هي محلوله  
وزارة الطمحين في مصر . وزارة اساعيل صديقي ش

والشرق العربي منه على الخصوص . يرى أن نهائيه الفكرية أصبحت موطئة بصر ، فهو يصعد جديده في ثقافته ولغته وفكره وفي تشكيلاته الاقتصادية والمالية وحتى في ميوسيقاه وأوصافه الكتابية وهذه هي بؤلمر الوحدة التي لا تليث أن تتحقق بين تلك التمويه تحبم

كما رأينا في أوائل الثلاثينيات قيام جمعية الراهطة العربية التي ترأسها القطب الوطني حمزة بسوي رئيس مجلس النواب المصري

ومن ألام النشاط الوطني بين مصر ومطيط ان صلوب في اب من تلك السنة ( ١٩٢٦ ) مطاطة سانية كوي في حمزة نابلس احتجاجا على تصليح اليهود ومطاطه بطلاق المنفذين . وكانت اول مطاطة سانية في تاريخ نابلس ووقعت الوكالات انباءها ، وكانت حمزة ه الحبة ه المصيبة بسر خركة غلطية وله من القاصرة ككل تأتبعها في غس بالها ليستخرج آل نوربحا على رعيات الحركة القوانمي اجس عليها مميزات وهذا بها ه وهو بلغ سيات نابلس ما ماني اتصل بها بناء ما غني ه من الحركة الوطنية في سبل بلادك الفكره وما لايس من الاراضي واسده اب يرى من واحبا من يتنكي على ما الطوري من نجاحه وحسنه ما حده سلا اهل للامم العربية لني كده على استقلاله الاغني المناسب ولما لبس الكن بحبات سكره دعاهما ان يفكر الله حال واهاب ال جل

سما -

ربما اللغة السعده للساد  
مرعه وناص

وللبب الدعوه العربيه بعض التحديدات وداره حيله محاسلات وموعده الخال السال ايض به الي ه العربي ه لها اعطاست ال شر هذا الخال غالبا من الاعطيط وذلك لان مقاشي الثلاث قد حدثت بهماكر من الاعطيط يدوب لوتربح جلت الراقيه العربي حها



أكرم وعمر

ثم التي مركزه خطاب رائدا عرسها مسيحا حيا فيه مدينة البرحي والالام وقال ه لقد اذهب فلسطين على عصر الفداء كزها . والشعور صميا فليس نصر إلا ان يلبكم التحية بالتحيه ولذبحه بالمحبة والمفضل اولا حكم وحد بهضعتكم رفعا اليكم ه ومما قاله ه ان كلا منا سعد اذا اراد ان يكون محبا كي ان كلا منا حيد اذا رضي ان يكون عينا . وكان بيت الحميد قول ه رايحه العربية تلك هي الراهطة الجديدة القميه رايحه العربية انما رايحه كل لاه من عبادي اذا لم يك قد وحب من نغاه نفسها ليد نكاته المستعروى . فلا لل من ان يبينهم حده الوطنية الكزها ، التي هي وطنية عربية ، ثمر اذا كليا رايها من الترنديرا فل الله سبحانه سيجعل منه للعرب شيئا فاقوم من الظلام يسطع وكلنا بوال الظلم فاقظم للظلم يدفع ه

وعدا حكره بشر بالعربية - وسرى في التي مواقف له حبيبه بالانصاره . وقد قال نور عيده في حديث له ه ان غرضي الذي يريد ان احراج مصر من محوره العالم العربي غرضي سياسي يرمي ال فصلها لتلف سدا في هذا العالم العربي بين تروله وغربه ه

وفي صيف هذه السنة ١٩٢٦ عقد عدد كبير من شباب مصر وطنية الهلال العربية في المدارس المصرية جهاضا . انكرصا فيه تأسيس جمعية الوحدة العربية لنظيم الروابط بين مصر والاطار العربية واتخذوا لجنة من الاساتذة الشيخ عبد الوهاب النجمل للمدرس بتخصص الامر وصالح جهوب المعني وصميه جسي المعامي وعب الدين الخطيب صاحب الزعماء والفتح وغير الدين الزركلي صاحب الاعلام وحده على الطاهر صاحب التورى وتقرلا حله صاحب لجنة البهات والرجال وسامي السراج الكاتب المعروف . وقد اصغروا بيتا لرحوا فيه مبروره قيام هذه الجمعية . ولقدتوا عن عوامل الاتصال بين مصر والاطار العربية . والروابط المصرية والروابط في المواصفات والادب والفكر والصحاحه والاتصال والمثر فيه ه لقد كان الترق قبل الحرب العظمى يعجه بالمحبة والاكثر محو القوله الضمانية لانها كانت دولة الخلافة ، كل تثيرت الخال في ركها بطبيعة نتائج الحرب العظمى ، صر الشرق عامه



أحمد فؤاد



أحمد فؤاد



١. ...
٢. ...
٣. ...
٤. ...
٥. ...
٦. ...
٧. ...
٨. ...
٩. ...
١٠. ...
١١. ...
١٢. ...
١٣. ...
١٤. ...
١٥. ...
١٦. ...
١٧. ...
١٨. ...
١٩. ...
٢٠. ...
٢١. ...
٢٢. ...
٢٣. ...
٢٤. ...
٢٥. ...
٢٦. ...
٢٧. ...
٢٨. ...
٢٩. ...
٣٠. ...
٣١. ...
٣٢. ...
٣٣. ...
٣٤. ...
٣٥. ...
٣٦. ...
٣٧. ...
٣٨. ...
٣٩. ...
٤٠. ...
٤١. ...
٤٢. ...
٤٣. ...
٤٤. ...
٤٥. ...
٤٦. ...
٤٧. ...
٤٨. ...
٤٩. ...
٥٠. ...
٥١. ...
٥٢. ...
٥٣. ...
٥٤. ...
٥٥. ...
٥٦. ...
٥٧. ...
٥٨. ...
٥٩. ...
٦٠. ...
٦١. ...
٦٢. ...
٦٣. ...
٦٤. ...
٦٥. ...
٦٦. ...
٦٧. ...
٦٨. ...
٦٩. ...
٧٠. ...
٧١. ...
٧٢. ...
٧٣. ...
٧٤. ...
٧٥. ...
٧٦. ...
٧٧. ...
٧٨. ...
٧٩. ...
٨٠. ...
٨١. ...
٨٢. ...
٨٣. ...
٨٤. ...
٨٥. ...
٨٦. ...
٨٧. ...
٨٨. ...
٨٩. ...
٩٠. ...
٩١. ...
٩٢. ...
٩٣. ...
٩٤. ...
٩٥. ...
٩٦. ...
٩٧. ...
٩٨. ...
٩٩. ...
١٠٠. ...



# حكاية اندرويانج

محمّد الصغير القسبي

محمّد، جسدان، «مرمر الصديق» ومن هو لغزو -  
بالأصغر كثر رجس لا يظفر هو عدوه، وبكسه اليوه  
ونصدهد التي «الصهيوني» لا يظفر الذي يملك طوه

محمّد الرجل لا يظفر، وما لا يظفر في صيغته  
الطوبى له على الذي مرر و يرد من رجس عدو - مر  
لبيحون «الصهيوني» من حل ما يظفر حقه في صيغته



مواجهته منذ ثلاثة سنوات ، وهو يجرّس الحركة الاجتماعية العنيفة ، أنه رجل أمين نظيف متدين ثم أطلق إلى الشارع عشر بضائيل الرجل حتى أوصده إلى الحب الأبيض !

ورأى كارتر في منتج الذي لا ترمه كظله أيام المرحه التي خاضها من عائلته المجهول في حقول « الفول السوداني » إلى الشارع الأمريكي . رأيه أن منتج « أعظم عبقرى عرفت في حياتي » فقد كان اندرو أو « اندي » كما يملو لكارتر أن يناديه ، هو الذي أخذ على عاتقه مهمة الاجابة على الأسئلة التي كان كارتر يصطدم بها في كل مكان يذهب اليه ويغالب منه صميم الامم الأمريكية « من أنت يا صغر كارتر »

لما فاجب منتج أن « ما الذي حدث بين الصيدين ٢ والجواب : « التفتد الصهيوني الذي يحكم تصريفات أكبر وأغنى دولة في العالم ، »

### جريدة مبسطة

ولما خسا بضع سنوات إلى الوراء استطعنا أن نعلم مصري ما حدث وحدثت في الولايات المتحدة الأمريكية ، في ظل هذا التفتد القوي الذي يعتبر العامل الأول والمؤثر في علاقات أمريكا بالعالم الخارجي

في أوائل الستينات ، وفي أعقاب إنتهاد حكم رئيس أمريكا القوي الجنرال إيزنهاور ، وجه بن جوردون رئيس ووراء إسرائيل في ذلك الوقت نداء إلى جبهة أمريكا يدعوهم فيه إلى إعلان ولايتهم لاسرائيل أولاً ، ولا بأس من أن يدنوا بالولاء أيضاً لأمريكا . اليه الذي يحشرون فيه ويتزلمون ، ولكن بعد اسرائيل !!

ونار اليهود الأمريكيون ، وقالوا انهم امريكيون ويشعروا اسرائيليين ! وصات رئيس حكومة اسرائيل المصور . ولكن سموم نفاقه بقيت تسير في عروق العديد من اليهود الذين يملكون قوة الضغط والتأثير لقد كان اسم هناك قبل هذه « الجبهة » المنشطة ، ولكنها

التابع والضغط على كل المؤسسات الحكومية والأهلية . ابتداء من وجعل الشارع يحس اليه الأبيض الأمريكي

واستألا الهواء برائحة الكراهية وهي رائحة ليست غريبة فقد كانت فلأ حياء أمريكا على انصافها منذ أكثر من ربع قرن من الزمان أو أكثر قبل أن يخرج الرجل الأسود وهيمنت التمس ليعبر في حربه عن شعرائه إلى حكم الرئيس القوي الجنرال دوايت إيزنهاور ، ثم جرو كسدي من بعده

وفل السرد <sup>١</sup> « هذه هي مشاعر اليهود تجاهنا منذ وناقلت المشكلات النظرية على رءاء الصهاينة في أمريكا » انتم للمصور مصالح اسرائيل في أمريكا انتم للمصور مصدحه هذه « الدولة الاجبية فوق مصالح أمريكا وليها

وامنلات السماء بغيره ، لا احد يصرف عنس ولا كبل تفلح : عكنا تبدو الصورة اليوم في الولايات المتحدة الأمريكية ، في أعقاب الصفحة التي التزمها « إقالة « اندرو منتج سلمر أمريكا في الامم المتحدة »

### من تحلى عن من ؟

والسؤال المحير هنا كيف حدث ما حدث ؟ والكل يربط طبيعة العلاقة القوية التي تربط بين الرئيس الأمريكي جيمي كارتر وبين الرجل الذي اختاره هو ليمثل بلاده في المنظمة الدولية ، من الذي نظف من من ؟ هل هو كارتر الذي بكى وهو يكتب الرسالة التي اعل فيها قبول استقالة منتج ، صديقه الذي احبه ووضع فيه كل ثقته ؟ أم هو منتج الامر الذي قل حردا اصحاب استقلته بأنحرب مذهب متسق « لقد اشقت على صديقي كارتر من المرح الذي سجد نفسه فيه

رأى منتج في رئيس أمريكا الذي يحس له ، ووقف

التي بدأ يدرس فيها نشاطه السياسي في الأمم المتحدة  
بحكم منصبه الجديد

قد قال للصحفيين الذين انتفروا حوله في مقر  
المنظمة الدولية « شيء واحد استطاع أن لاكنه لكم  
وهو أنني لم أكون أبدا الرجل الأسود في البيت  
الابيض ، أو « زيجي البيت الابيض » والمقصود الذي  
عذب اليه ينتج مفهوم « فهو يريد أن يقول أنه لم  
يكن يوما لاجد وأنه لم يبدل رأي ولن يبدل موقفه  
أي موقف إلا عن قناعة وبموجب حصر لا ي « حبط  
أبيض »

قد عانى منتج الام الزوج واحتباسهم في طويته  
وتشابه ذلك هناك على طريقة من الزعيم الرئاسي  
الرائع مارتن لوتر كنج بطل المقاومة العنصرية - الذي  
قتل في شهر ابريل من عام ١٩٦٨ فلفوا معه صديق  
أمة يومها دلف منتج يقول أمام الجنازة المصحبة  
أمنه ، « سيدي لوتر كنج ملكا ومالكا للقلب الملايحه  
من محبي السلام والحريه »

وحل الدور منتج الام وأطلق روج امريكا بعد  
رحيل لوتر كنج ، فهو الذي مضى بكميل الرسالة التي  
بدأها أسلافه وعمله ، من هنا كان دفع مفوضه قويا بين  
السود في امريكا وخدمهم ٢٢ مليوناً والسرور وغير السود  
في الخارج ، وفي أفريقيا بصفه حارسه

### جنود الرجل الاسود

خلال محاولاته الاخيره كهدية التعميم الثالثة في  
روديسيا وجنوب افريقيا غالى منتج « لقد اشجع  
الانجليز العنصرية » ورأى « الجنود » ورأى هذا التوجه  
الصحیح خلال الذين اسروا الرجل الاسود وبخروهم  
في بناء « امبراطوريتهم » الجديدة في هذا العالم الجديد  
الجديد ، غلى انتهت ههتهم جلسوا يجتفلون بدهمه

وقرب امريكا معه قصة الرجل الاسود الذي  
بي بدهم وعرقه هذه الدولة الكبرى ، وكانت من اروج  
الكتب توريجا في العالم خلال الصاعين الاحمرين  
واكثرها نائجا على للشاهدين الذين نابها حلفاتها  
المحصرة على شائته التلفزيوني

على أية حال نجحت في تحصينهم وريادة مقوماتهم  
وقد كان هؤلاء هم الذين دخلوا بكل تفهم وراء الحشد  
المحموم الذي حدث في النهاية إلى طرد السود الأمريكي  
يأتج ( ١٧ سنة ) من منصب الذي اقصى فيه ما يقرب  
من ثلاث سنوات لطبع فيها الآلاف من الأسائل ونجحت  
في الفترات من الأجاعات مع محفل ١٤٧ دولة ا حدد  
تدول الاعضاء في المنظمة الدولية ، ولحق فتاب  
النصر يماض يصف الوصول إلى تدمير صوره تفصل  
لبلاء امم عهود العالم الحارثي

### الإنهاء للعالم الثالث

وسمع منتج يعترف بلأه ورتبهما حتى ان  
مندوب إحدى الدول الاسويه ثم ظهر حريا في ان يكون  
للشعب الأمريكي « لا امري لما الشعر كذا قلبيته  
بأنك تشفي اليها او ربما كذا حتى تشفي اليك اتنا  
بعض بانك واحد منا »

ما جرحه منتج « انه في شهر أغسطس الماضي التقى  
بمندوب فلسطين او مراقبها في الاسم المتعدد في بيت  
صديقه مدير دولة الكويت بدهم جورج ، ولم يكن  
مدير امريكا الاسمر ، تول مسؤول امريكي يحصل  
برضا حركة التحرير الفلسطينية او من ينتهج هذه  
اتصالات على مختلف المستويات ، كما ذكر بجمه  
« قائم » الأمريكي ، ومندوب نواب هذه المقيدات ،  
بون الرسامين الأمريكيين ومنظمة التحرير  
بهرت ، وعشق ، وقينا وامريكا نفسها ثم في بيروت  
مرة اخرى فلماذا كتاب هذه الصفحة الآن ؟

### لا يعجب امراتيل

ان تعريجات في مناسبات حاشية لم صاحب امراتيل  
قال مثلاً « أن مفوضي منظمة التحرير الفلسطينية في  
الاسم لتحمية شخصيات لطيفة عليه » ووصف  
« القصب الاسرائيلي جنوب لبنان بالقصب الأمريكي  
نعم

لقد كان منتج واحدنا وصريحا منذ اللحظة الأولى

مستمعا فقط وإن أنكمم إلا إذا طلمع إلى بكلامه ٥

### صلاة طويقة

ونشاط ابنه وسط الصخب الذي يملأ أنفك كله أو غيره تحرر عي تحمله قلوب هؤلاء المصريين المتعصبين من كراهية لكل ما هو أسود ٥ وصمت باتج ثم يقول في صوته : « دعونا تشترك جميعا في صلاة قصيرة » ويرفع الجميع أيديهم ويهللون ويهتفون بالنفوس ويحيون الفرصة التي انتظروا — فبعض في حديثه . وكأنه في صلاة طويقة . وعندما ينتهي الاجتماع يكون قد مضى على باتج ثلاث ساعات وهو يتكلم

ويظهر ما كان اندرو باتج صريحا ولينا في حديثه الذي يشد للشمع كأي أبنا مستمعا وكما . يجمع ويحسم ما يسمع . ولا يفعل حتى لو كانت كلماته تحته ليجعل له التام والاحاديث . كانت الانساعة لا تخفى شعنه لحظه واحدة . ولكنه لا يلتزم أن يفعل إلى ذلك بسرعة إذا استمع إلى نفس خاطئه . أو إلى معلومات يقول صاحبها من روتها أن يخطب خلاص معينة لأحداث غريبة وفردية

### قال باتج

حتى بلان لم مسلم من النقد فهو الذي قال ٥ أن المجرى الأمر بكيفية طيبة بالمجرب السجاسير ٥

٥ أن السود في السود يقرن من انماطة السود التي يتصرف في السود الرطل الأسود في ٥ كوبر ٥ سبوروك ٥

٥ أن جراتد غيرة وريشورديكون من مصر السجاسير المصير ٥

٥ إن باتريشيد هيرب إيه ملك الصحافة في أمريكا . سجيبة سياسية أيضا ٥

قد قال باتج وهو يعلن ما استقاله على الصحفيين أو على الأصم الاستغلة التي أجبرته وزارة الخارجية الأصم يكيه على قتلها بعد الطمعة الأرائيلية المصلحة قل ٥ من الصعب أن نعمل ما نري به

كل رائد باتج طبيب الاحزان المعروف في مدينة انلات . يرى آثار الكراهية على وجه ابنه الذي يمشي به من الشكل السود . وكان تظهر دما الصبي يتعقوبهم ورجل الشرطة يظفونهم . ولشع الأب على ابنه وقرر أن يخلوه على مواجهة هذا الصبي والعموان ففعله الملائكة على يد ملاكم محترف . ولكن باتج لا يدرك أنه استعب قهضة بعد مرة في حياته . فقد كان له دائما طريق آخر بعد تحريره من المصلحة في عام ١٩٥٦ . لقد احتار أن يكون سياسيا وفردا اللاعرب وحصل على الليسانس بعد أربع سنوات ٥

### الدبلوماسية الطويلة

وفي هذه المصلحة الطويلة . تعلم باتج . لغوار النفع وتعلم الإيجال بالذ . ويظهر في الأسفل في كل مكان وعظم قبل وبعد هذا كله فيه الصخب . كان يحصل حياها أي اجتماع في ولا به جورجيا . حيث انفسى بصديقه كترت بعد ذلك بسنوات طويقة . وكانت الترفة المنصر به بين السود والبشر اخف ما يكون في تلك الفترة في منتصف الحساب . فقد كان الرجل الأسود موحدا من الدرجة الثانية في بده . تحروما من مدرسة طه السبي لانه غير معظم ٥ مطلوبه على أمره في كل مجال من مجالات الحياة . كان يعيش وراء حائط خال . وويل له إذا حاول أن يتلقى هذا الحائط مجرد أن يلقى ظهروا عليه على ما يحدث وراء على

٥ ٥ ٥

وكانت هناك اجتماعات كثيرة نطه بين رعيه السود وحضر لبحث وسنائه الأهم وحلوه العصور على حل ط ٥ وكان هناك اجتماعات أخرى بين السود وعقلاء البصر لنجب الاحمر الذي يوشك أن يودي بوجهه الأمة الأمريكية . وكان باتج يحضر هذه الاجتماعات الأخيرة التي كانت دائما ساحة مكنية لا مجال فيها للحديث الهادي أو المناقشة العقلية وبفضل التماس انتحس إلى سائر الاجتماع فلا يكاد البصر يلحظه حتى يبدلون في التحصير ولكنهم يسارعون إلى تهمتهم ٥ سامي بيكم دقيقين أو ثلاثا ثم انصرف حاكرون

واستغنى يانج عن ميوزته الرسمية القلعة الكادلاك واستبدل بها سيارة فورد عادية وكان يدعو سائق سيارته لتناول الاطعام معه في كافيه يا الاصم للتحفة - قبل ان يذهب الى مكتبه الذي اختار لتصل به اكر عدد من السيدات السود المتعطش

### ماذا قالت أمه ؟

امراتان مؤذات كلتاها تدوين في لائحة في هذه المنطقة الحرة التي قرىها امريكا كلها - الاولى أمه التي انصبت به تقريبا طلب اعلان بأ تبنيه ساجيا لأمريكا في الاسم للتحفة : « عمل تركت مقعدك في الكونجرس من اجل هذا المنصب ارجوك الا تفعل إني حيث انت - لهذا لفعل لك ولدا ونكلا رجلا وامرأة من السود في امريكا »

لما المرة الثانية ، فقد كانت كورا نرمل الزعيم الزيجي الزامل طولين لوتركنج ، وكانت هي الاخرى تنسخره بقية على تركه ماضيه في مجلس الكونجرس الأمريكي من اجل هذه الوظيفة الجديدة

« لم اكن اريد هذا المنصب لم اكن اريده » كانت هذه كلمات يانج بعد المعاملة ، ولكن كيف حدثت في هل تبدأ الثورة التي تتمثل اليوم في صدور السود في امريكا بدم يرون الرجل الذي يملهم ويصل ماظم مستقبل لفعل يدي تحت مظلة النور الصهيوني ؟

لقد بدأت المواجهة بين السود من جانب رين جود امريكا من جانب - ولكن الى اي مدى ستفهم هذه المواجهة ، وما هو تأثيرها على انتميات الرئاسة المقبلة وعلى مستقبل الرئيس الأمريكي كارتر بصفة خاصة رغم كلمات التذير التي ختم بها رسالته وهو يملق لورل « استظف » الرجل الذي وضع فيه كل ثقته ؟ لا أحد

يجري ؟

أما يانج نفسه ، فلا أحد في امريكا لو في خارج امريكا يتوقع ان يري يانج هكذا في هذه اوان يفتني لفترة طويلة ، فهو رجل يوس بجانيه ومثل عليا ، في ومن أصبحت فيه هذه البنية حلة نادرة ■■

في مصلحة بلدي وفي الوقت نفسه احافظ على قواعد البروتوكول والديبلوماسية التي لا اشعر بالأسف لأي عمل قبيح به - ولن أستطيع ان اقول انني لم افعل ما طئت لقا واجبه حتى الموقف مرة أخرى »

### هل كان يانج رجل سياسة

« كان من اقدر السياسيين الذين عرفتهم امريكا » هكذا قال عنه صديقه كارل الذي لراد ان « ينام » على المحادثات للفتل كما قال لسانديه بانرف الواحد لولا المضغوط الصهيونية التي اعلنت عليه ابراهيم ولسيه النفس حق من حقوقه الشرعه بوصفه رئيسا للولايات المتحدة الامريكية

### قريب الى الساء

لقد افعل يانج بالسياسة طلب مفرع الزعيم الزيجي لوتر كنج مسالمة ، ووضح نفسه لعضوية الكونجرس الأمريكي مرتين - وفاز في المرة الثانية - في عام ١٩٦٢ وكان يمثل مدينة انلانتا بولاية جورجيا ، ومن هذا المنبر الجديد راح يدعو الى الحب والتسامح والسياسة السلمية بين السود والبيض - أما مكانه بالريس كارتر ، فقد بدأت في عام ١٩٧٥ وعندما بدأ يتحسس هذا الرجل الذي اعتزل عمله كعالم من علماء النور في البحرية الامريكية ليعرض لزاوية « الفصول السوفاني » في مزروعه ، كان يومن بأن جيمس كارتر يمكن أن يكون رئيسا مثاليا لأمريكا .

وعندما وصل كارلر الى البيت الأبيض في البداية ، لراد ان يكاوزه يانج على لجهود الذي بذله خلال حملته الانتخابية فبنيه ساجيا لأمريكا في الاسم للتحفة

وجاء يانج الى سوبرمارك مع زوجته « جين » واولاده الاربعة ابرياء ويزا ويزلا واندر الصغير ، واقام المصبح في الطابق الثاني والاربعين ببنفق والد ووف لثور وقال اصداقك مداحين تعليقاً على اختياره هذا الصدور الطوي في القندل « انه يريد ان يكون قائما كريبا من

سب .

# عندما أوغسل السندباد .. وعناد



■ كل شيء مجهول له وتكتف  
كأن أحجار الماء إلى صبح النهر حنا  
وصار الرحيل  
ملا يستطير  
لب السندباد محاذيه ، وأدار الشراع من الريح  
واسعد ليله أعناد

\*\*\*

في فصول الرحيل الطويل  
عرف السندباد الصبايا  
عرف السندباد الأماني

\*\*\*

كأن بعض الصراعات يتبع البحر فيه  
ويصير كوما من الطيب ونبث ، والشمس  
محيرة تنقل سلاسله الذهبية ثم  
تجدها حرة حرة حرة  
تجدها حرة حرة حرة  
تجدها حرة حرة حرة

لشاعر:

صلاح عبد الصبور



ويعود إليه صبياء رعيها ، ويهدي  
 كأنها يملأ في صورة ، يلتهاج معا بين حاضريته ،  
 لقد حانك لوف يسدياد ، تسرب فوق رمال  
 حيثك لولا هم البحر ، أسانه الزبدية  
 لولا عاق الرياح وأعاصها في وينك كاس  
 حيثك مقفله كتبه الصحاري ، ولساء  
 مثل صخور الشواطئ ، كتب لظفرت من  
 التردد والخرى ، أوغل لدى سدياد أخرع  
 حبه الآخر ، وأفعل  
 رشف معاذ الليل ، ارتعد خروء  
 ولحول عسوا من المرح والنار ، يسقط حذاب ،  
 ينهب في عصفها ، ثم يهوى كبرق انحاء ، كبرق  
 ما  
 ونفسي رمال احبا



كل بعض الصباغ بكش البحر فيه ،  
 و يظفوا ، من الجهد ، أسود مضمروس  
 زحاما ططعالب والسلك الحب والريث ، نلث  
 بحر الاديم شفاء المياه عشقه عطت للرياح  
 اهدا هو البحر ؟  
 لحد من الماء ، ولد من القصرة المطقاء  
 اهدا هو البحر ؟  
 صوب تن به جهات المصادف معولة ، والانسوس  
 يرنه في جهات السماء



كل بعض الاماني غطاء جملا كجسم امرأة  
 كل بعض الاماني غطاء ثقبلا كثر



كان بعض الاحاسي ثوباً شيعاً ، دبول  
الطلويس ، نثر النواير ، اعراق حبل  
الرياح العراب  
بمطلى السداذ الظلاء المنط بالقيز ،  
يبحر جو مياه السماوات ، وحده عني  
ايا سداذ ، وقد ثمل الندماء واعفوا ،  
وباعت ايدي رجالك فوق المجلابف ، لا  
شاهد لارتفاع اليرافع الا عيوبك ،  
حرب طاق الهواء النهر الكسفه  
بحر وسبع سماوات ، واصبحت عني  
نحوه فيه المعاني  
وحدب — فحدب — وحدب  
وراي الذي قد صعب  
وسعت الذي قد راي

05 03 01

كان بعض الاحاسي ثوباً حقيقاً من الرب  
والقار - الريح ساكنة كالزجاج ، عني وجهي  
البرد المستطيل لخترب الظلمات كده  
احلفت وعدها السحاب ، لم تنفع  
عدائتي عن زهور النجاة ، لم يرد البحر  
اناره في حور السحاب ، وما بعته عيوبك  
وهو يرطب حديه في ررقه الماء او حصره  
العشب ، تسك متفله بالهجوم ، اماح  
عليك المساء وانزل حتى امكثرت شجي  
واخلط به  
ويقل عنيك ما خلط من روي  
وما احسنت من ظلال البلاد  
وما احتطت من شجي كاسي ، او امي مستعد  
صلاح عبد الصبور



ويخرج على أبواب موسم جديد

# الساكت عن الحق والساكت عن الحق !

بإقليم فهمي هويستري

يريد أن يرد إلى الحج عابره

أما بعد، فقد أريد أن أخرج من هذا البيت على عروضة من عابره  
ثم لا يتحرك أحد لكي يحمي لهم هذه الحلات ويمنعها ويرسلها

معهده، على عروضة من عابره، ويمنعها من عابره، على عروضة من عابره  
وأيضا، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره

م

أما بعد، فقد أريد أن أخرج من هذا البيت على عروضة من عابره  
ثم لا يتحرك أحد لكي يحمي لهم هذه الحلات ويمنعها ويرسلها

معهده، على عروضة من عابره، ويمنعها من عابره، على عروضة من عابره  
وأيضا، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره

أما بعد، فقد أريد أن أخرج من هذا البيت على عروضة من عابره  
ثم لا يتحرك أحد لكي يحمي لهم هذه الحلات ويمنعها ويرسلها

معهده، على عروضة من عابره، ويمنعها من عابره، على عروضة من عابره  
وأيضا، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره، على عروضة من عابره

أما بعد، فقد أريد أن أخرج من هذا البيت على عروضة من عابره  
ثم لا يتحرك أحد لكي يحمي لهم هذه الحلات ويمنعها ويرسلها

[illegible]

۱. بررسی حاشی، رنگ، عطر، لامپ، و ...  
۲. بررسی حاشی، رنگ، عطر، لامپ، و ...  
۳. بررسی حاشی، رنگ، عطر، لامپ، و ...

[illegible]

في موضوعات أخرى، تسبب بعض هذه مخاطر في الآلة. هذه المخاطر هي:

- خطر من حدوث خطأ في الحسابات، مما يؤدي إلى نتائج غير صحيحة.
- خطر من حدوث خطأ في البرنامج، مما يؤدي إلى نتائج غير صحيحة.
- خطر من حدوث خطأ في البرنامج، مما يؤدي إلى نتائج غير صحيحة.
- خطر من حدوث خطأ في البرنامج، مما يؤدي إلى نتائج غير صحيحة.

۱- حضرت اهل بیت علیهم السلام در این باره فرموده اند که هر کس که در راه خدا کشته شود یا شهید شود یا در راه خدا شهید شود، خداوند او را در بهشت خود قرار می دهد و او را در بهشت خود قرار می دهد و او را در بهشت خود قرار می دهد.

ويعرف من صور الفرق الأربعة لدى علماء الفرقاء وقرى الناس لدى هذه الفرق  
مختلف هو يعلم من الفرق الأربعة لدى علماء الفرقاء وقرى الناس لدى هذه الفرق

✽ للتحميل انظروا احياء علوم الدين « للإمام الغزالي » - ٤٠

✽ طر كتاب النسخ عمود شلتوب و الاعلام عتيقه و سر واد ✽







# فتح دمشق

الأحد ١٥ رجب ١٤ ٣٥٨٨ سبتمبر ٦٣٥

بم . علم . أحد عادل كمال

الشرقي وباب ثوما وباب الفرافيس وباب المدينة  
والباب الصغير وباب كيسان ( وكان يعرف بباب  
يوس ) وكان يجادي سور دمشق من خارجه حتى  
يتصل بنهر بردى فيمثل بذلك ليريد من حصانة  
الاستحكامات . وظل من يريد مهاجمة السور أن يمر  
الحديق أولاً

حاصرت جيوش المسلمين بقيادة أبي سفيان بن  
الزجاج دمشق أربعة أشهر . وأعصم للمسلمين بالأسوار  
انتظروا لعمرو بن عبد الله بن عبد الحميد . براجم لامل  
أنه - كالمصراع السابغ - لا يلت حركه أن يثبت  
بيننا من جيوشه هذا أو هناك . فاجبر المسلمين على  
الانصراف إلى نفاقه . ولكن المسلمين ضلوا على المدينة  
وشنوا الهجمات على ما حولها حتى استولوا على غوطه  
دمشق فكانت حصرا لتسربهم بما حوت من ثوب ووسه  
وريتون وحذائق غلبا وبغايه وأيا

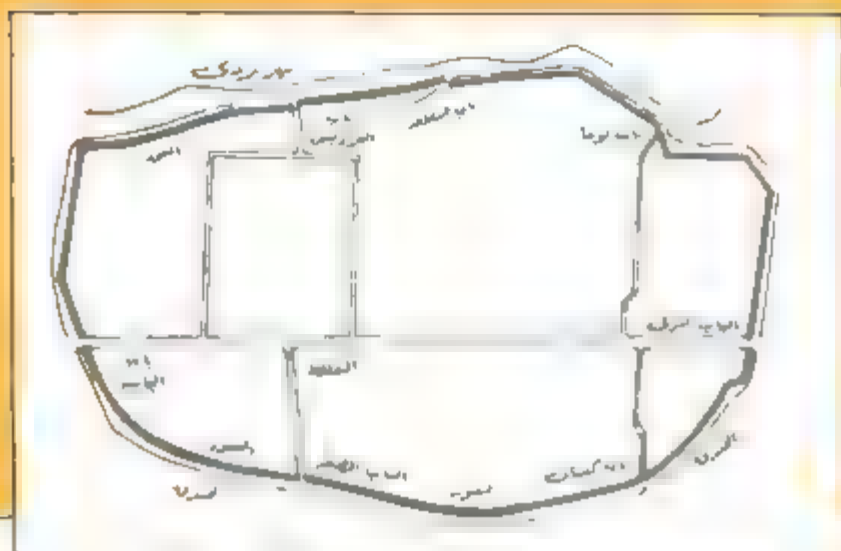
على أبواب دمشق

وول خالد بن الوليد بجيشه على الباب الشرقي  
حيث اجتمع أن ينزل في كل حصار سابق بين الباب وبين

سور حبيب المسلمين لمنع الشام من عرض معارك  
الفتح معركة تلو أخرى حتى جلبت إلى مدينة دمشق  
ولقد كانت دمشق هي حصنة الفتح ووجهه من باقيه  
الأمر حتى يمكن أن تطلق على حلبة فتح الشام عنوان  
« الطريق إلى دمشق »

حاصر المسلمون دمشق لثلاث الروم جيوشهم جنوبا  
إلى فلسطين . فاستجاب للمسلمين من حول دمشق لثلاثة  
عشرهم هناك . في أجدلين تم غلبا إلى حصن دمشق .  
ومما لآخر أرسل الروم جيوشهم إلى بستان بالأردن  
بمصادر جيوش المسلمين لاحتكامهم هناك بين حصن  
وبستان . لم رجب لثلاثين دمشق فلقبت بجيش  
الروم عند مخرج الفجر جوي دمشق أيضا فوسلها تم  
احتكت فوسلها على دمشق حتى تم فوسلها

كان بجيش دمشق سور من جميع جهاتها بناد الروم  
في بين عام ٩٠٥ - ٩٩٥ م . ارتفعه نجا من ظروبن  
لعمرو . يعني ارتفع باب من طابقين تقريبا . وسلكه  
خمس عشر قسما وكان عليه أبراج بارزة مربعة الشكل  
يوجد كل برج من الكتي بانه ٥٠ لعمرو تقريبا . وكان  
سببا بالمجاعة الشديدة وضعت ليرابه بالمدينة  
وقد جاء في أحداث الفتح ذكر سنة الفيل في الباب



صار للذهب الكاثوليكي هو الذهب الرسمي للرومان منذ  
نواصف القرن السادس وكان اصحاب الذهبين  
البحريين ويطوري من اهل البلاد عرسه للاستفادة  
والطيرة من جانب المنطقة

و بعد اهل البلاد في الاملاء سباحه تسبح هم  
باعتقال ما يقامون دون ضبط او اكره لا اكره في  
الدين قد نوبن الرشد عن الفلي ا ومن هنا تانبه  
الشراب واعتقلت بين السورم الحاكسين والاشقي  
الحكومين كان هم الروم أن يجهروا اهل الشام على  
احتشاق مدعهم وكان هم هؤلاء أن يديسوا مدعهم  
وينسكروا به

وحدث ان ولد لطريق الروم على دمشق ا الفاتمه  
الرومي ا موليد سر به فقامت اعتقلا كثيرا راولم وليعه  
لحميه المدينة المحصورة فاكلو وشربوا ولعلوا عن  
مواضعهم من الحراة ، فقد كانوا حطتين الى حسانه  
استعكلمات مدعهم ولم يخطر على بالهم ان ينسكروا  
المسلمين بالي وسيلة من كسرهما عن

وجبات عيون خالد من اصحاب الاسقف القرويه  
الحجر من وراء الاسوار وكل خالد قد احد درج  
ا سلام ا من اقبال تنهي بلوط ا حلقا كما بدنا ان

هر القساري على منطقة ميل منه كان يعرف بدير  
صليا ووزل ضرر بن القاصي على باب توما ، ووزل  
شرحيل بن حنه على باب الخرداس ووزل ابو عبيد  
على باب الجابية غربي دمشق ووزل يزيد بن امي  
سيف جديس لمدينة على الباب الصغير وباب كسان  
ولقد ابر الورداء في فية عند اريه برة بفتح جبل  
المسيون على طريق حمص ، كما قام ذو الكلاع المسيوي  
على حوالي 10 كيلو مترا من دمشق على طريق بعلبك ،  
حمص بظلمة الطريقين على غواب الروم ان حاولت  
لاقترب

وكان ابو عبيد احب الى الروم من خالد بن الوليد  
ولذلك للين ابي عبيد وظلمه حاله عليهم في الحرب ،  
ولكن حسب دمشق من غير الروم كانوا على حاله بخالد  
عن طريق اسقطهم حيث كان قد تقدم الى خالد بالتيه  
وخذ منه عهدا يوم خط خالد من المراق اول قدمه  
التام ، فاقدموا الى خالد وبيده الهم

جدا التباين بين الروم والبلد هاري دمشق كان  
وراء اضطلعت الروم لاهل البلاد بسبب احتلالهم في  
الذهب الديني ، فقد تطورت المذهب المسيحية حتى



وراث لميلاد الروم ان الباب القسري له اقتحم غنوة  
ون الحركة تدور لميلاد من داحنه فزرب طلب الصبح  
على الفور ظهور من ابي عبيدة الرايش لميلاد الجاهلية  
فيله ، ونقدها ابراهيم جيجا وتغلقت من خلافا جبري  
المسلمين حتى التقوا جيجا بوسط المدينة عند سوق  
الزيت وهي لنقل لاط ، وكان الاسقف يسير مع خالد  
ناشرا كتاب الامان الذي كتبه له . دخل خالد عنرا  
يدخل السيف ليس يعترض ط يقه ويدخل ابر عبيدة  
وسار الامراء سارا وصنعا

### صلح دمشق

كتب خالد بن الوليد كتاب الامان للاسقف من  
صحب دمشق ، والرايو عبيدة بن المراح الكتاب باعتباره  
الملك العام . كان الكتاب يتضمن لاصل دمشق ما  
يلي : الامان على الدينة - الامان على الاموال - الامان  
على الدين والكنائس من ان يسكنها المسلمون او ان  
يهدمها . باسم الله الرحمن الرحيم خلا ما اعطى خالد

الفكرة كتاب مينة ضد خالد ولكنه كان يتبعين الفرصة  
لاخذها

والترتب خالد بعينه من المدينة ، لم تقدم هو وأشد  
من معه وعبروا الكنفق مباشرة على الرب متفرجة وكان  
ذلك في احسن مواقع وأعرشه خنقا ، وراحا يتلون  
بالشمال الى اهل السور حتى اشتبك وحضان فصلها  
القتلوع من حرم التمسعي ويظهر بين حتى القليل  
فالتينا مريدا من اهل اهل السور وتبع لسور  
في صمت وسكون على الصفاق في حين انه جالب انظر  
نحو الباب . لم انصرف الذين تصفوا السور الى الداخل  
ومعهم خالد وقد ترك من جند اهل السور من يحس هذا  
المعبر ، وما زالت حامية دمشق في طامعها ولما رجا  
وحنقنا لا تشرب هذا الامر الخطير على امر خالد جوده  
فكبروا من فوق الامرار وما جهم من مع حتى فتح  
الباب القسري وتغلقت من خلافة من كان خارجة ،  
وبدأت معركة دمشق في سور دمشق وسارح جند  
الروم الى مرفأهم ولا يدور حيله الخمر ولد احدهم  
المندجة الخفا .



## مقارنة بين النصوص

لماذا لولينا بنوع هذه المعاهدة بنصوص المعاهدة التالية  
 فما مثيرة وهي صلح يطيبك لأفك عدم صحة هذه  
 البند « باسم الله الرحمن الرحيم : هذا كتاب امان للان  
 ابن خلان ، داخل يطيبك رومها وخراسا وخرجسا ، على  
 انفسهم واموالهم وكنائسهم وديارهم داخل المدينة وديارها  
 وعلى ارحامهم والروم ان يرعوا رعيهم ما بينهم وبين  
 حنة طغر ميلا ولا يتزكوا قرية عامرة ، فلذا مضى لغير  
 رجوع ورجوع الاول سافروا الى حيث شاموا ، ومن اسلم  
 منهم لله سائنا وعليه ما علينا ، ولتجرهم ان يسافروا الى  
 حيث ارادوا من البلاد التي سافنا عليها ، وعلى من  
 اقام منهم الجزية والخراج ، شهد الله وكفى بك شهيدا

نص صريح في مقدار السباحة التي اعطى بها هذا  
 الصلح ، يسمح المسلمون لرعايا عدوهم الذي ما زال في  
 حالة حرب معهم ان يرضى دوابه ومشايخه الى مسافة  
 حنة طغر ميلا ، وان يهل من اراد لجلاء منهم شهرين  
 ليجلوا ويسمح لغيرهم بالتجول في البلاد التي تم  
 فتحها ، فكيف يسوغ ان يبيح هذا النص على ما ذكره  
 وصلاح دمشق على ما ذكرت تلك الرواية الوحيدة

هذا ويبدو انه وقع صلح عند بعض الرواة بين  
 الصليبيين - صلح لعل دمشق وصلاح الروم بدمشق -  
 يقول الياقوتي « وروى ابيهم بن عيسى ان لعل دمشق  
 سوطها على انصاف منازلهم وكنائسهم » ولكن الوافدي  
 يقول « قرأت كتابه خالد بن الوليد لعل دمشق فلم ار  
 فيه انصاف المنقول والكنائس » وقد روى ذلك ولا  
 افرى من ابن جلد به من رواية ولكن دمشق لما فتحت  
 لعل بشر كلف من اعطاه يرحل وهو بانطاكيا فكثرت  
 لصول منازلها ليرتد المسلمون « وترى تمثيل الوافدي  
 سلفا وصحيحا

بعد فتح دمشق اقام بها المسلمون حتى انتفى  
 انتفاض فسطاها القلاع ولقدعوا بطيخا لم كان عندهم  
 الكافي مدينة حمص .

محمد عادل كمال

بن الوليد لعل دمشق لما فتحها . اعطاهم امانا على  
 انفسهم واموالهم وكنائسهم وسور مدينتهم لا يهدم ولا  
 يسكن فيه من غروهم .

اما الصلح مع الروم فقد تم بينهم وبين ابي حنيفة .  
 ولم يطر بشانه الا على نص واحد غير مقبول عندما  
 لاكثر من سبب . ولم يكن على صيغة كتاب من ابي  
 حنيفة الى الروم ولما جدد في شكل كتاب من الروم الى  
 ابي حنيفة يقرطون فيه غروطا على انفسهم

واول ما يستلفت النظر في الرواية ان صفها الوحيد  
 الذي ذكرها سند متعاقب خرج ابن حنبل في تاريخ  
 مدينة دمشق ٥٠٤/١ قال ، قرأت على ابي القاسم  
 الحضر بن الحسن بن حبان ، عن القاسم ابي حنيفة  
 الحسن بن احمد بن عبد الواحد ( مجهول ) انا ابر الصبر  
 المسد بن علي بن حنيفة الاموي « فيه صلح » ،  
 هذا ابي ( مجهول ) انا ابر القاسم عبد المسد بن محمد  
 القاسم ( مجهول ) ، انا عبد السلام بن العباس بن الزبير  
 ( مجهول ) انا ابر عبد الله المسد بن عبد العزيز بن طغر  
 ( مجهول ) عن عمه زينة بن اسلم ( مجهول ) ، عن ابي  
 كلف ( مجهول ) ، جدني محمد بن يوسف بن ثابت  
 ( مجهول ) ، عن عيسى بن سهل بن مسد ( مجهول )  
 هؤلاء المتعاقب له صفها عنهم في حرم ثلاثين من ابر  
 مراجع الرجال فلم يطر على ذكر . وقد قلنا مجهول ولم  
 نخل مجهولين فمروا ان يكون لابي منهم ذكر في صريح لم  
 قطع عليه

ولقد احتمل الناس - وهو حق طويل - على امور  
 غير مقبولة ولا معروفة مثل « وغرم لهم ( الصليبيين ) عن  
 الجلسي لما ارادوا الجلسي » فلا نطرق ان يكون ذلك  
 شرطا من شروط الصلح ، ومثل « ولا نطرق لولانا  
 انتران » فانه يتألف ما خرجت جيوش المسلمين من اجله  
 فهل كان بلاغ كلا . الله عز وجل « ر سمع وكثر »  
 ومثل لولهم « ولا نطرق شركا في باقي المسلمين » وما  
 لحسب الروم ياتون على انفسهم بالشره ولما كانت  
 يرون الايمان في انفسهم « ومثل » . ولا نطرق كنائسنا من  
 المسلمين ان يتزكوا « ان من انطرق ان التصاري لا  
 ينعون احدا من مغرول كتابهم - الخ



في بادئ الأمر لعدم قدرة الجهاز على  
مقاومة ، حتى انه قد يئن ما يعاينه انما هو ما  
هو اضطراب نفسي ، او اجهاد نفسي ، او شيء  
ذلك من الاسباب التي لا تمت بصلة الى المرض  
وتختفي الاثر بعد فترات التي تظهر اثاره  
بصفة او بعد المعوقات التي تشمل عليه .

الموسم غير الضيف

وعلى الجانب الآخر بعد ان مرض العضلات كثير  
لميت هو الاكثر شيوعا ، ومن هنا لم يصب بالتم  
في حزمة من عضلاته ، وهو ما يعرف باسم  
الروماتيزم ( وفي هذه الحالة يحدث التهاب في  
الاجسام الضامة بالعضلات وحولها مما يسبب الالتهاب  
حالية او اقل من الحادة المؤلمة في العضلة المتضررة .  
ويسمى هذا الالتهاب في العضلات القويارة ، ويكون  
حادا في بعض الحالات حتى لا يمكن للمصاب مثلا  
ان يمشي وانه عند إصابة عضلات رقبته ، او ان  
يقوم قريبا من اطرافه ، او الانحناء او ليركض  
لغيره وهنا وسرعة تليق هذه العضلات إصابة .  
وهذه اصابة عضلات العضلي القوياري بمعنى الانسان  
بالإضافة الى اماكن مختلفة من الصدر متعلقة ، وفي  
بعض اى ذلك مرضي بالتمسك لا تشبه العضلات  
إصابة في الساحة الصدرية في الجسم .

و يرجع المسبب لانهاب العضلات الى عوامل عدة  
سواء اصابة الالية التي بالعضلة باصابات حادة  
او بالتهنق في العضلة بؤرة حساسة يلتصق  
منها الاثر في اماكن مختلفة من العضلة اصابة  
الى المفاصل المتحركة ، كما ان هذا المسبب بالعضلة  
يرجع الى اصابة المسبب الذي يفرض العضلة .

وفي بعض المرات يرجع السبب الى تعرض المصاب  
لجودة التلوث ، او تيارات الهواء الباردة ،  
او حتى في الصيف عندما  
يخرج المصاب الى  
المنطقة التي تنتمي في خطه الجو . وكذلك  
فإن انتقال الشخص من جو شديد الحرارة الى  
آخر شديد البرودة يرضي مصلاته مثل هذه الامور

وذلك لأن وجود بذرات سلبية في الجسم يساعد على استمداد خلاياه غذاء الانتخاب ، كما هو الحال في الصائين بالانتخاب مرضى بالبوليمية

المصاب ربما تكبر وتضخم في بادئ الأمر بوجود مواد زهرية بين الباطن ، ومع أنها صغيرة إلا أنها صغيرة لم تتأثر هذه المواد الزهرية وتحتضن العضلة ويردك ضمها . وقد أعطى لهذه الأمراض أسماء عكسها . وربما أصيب مصاب الوجه مع عضلات الرقبة والكتف ، أو مصاب عضلات الكتف والصدر والذراع من أعلى وفي بعض الأحيان تصاب عضلات الأطراف من أسفل الذراعين أو أسفل الساقين . . . . . وتعتبر أمراض المفاصل عدة إلى درجة لا يصح أن يربط معها في الحركة ، فيصغر في البداية إلى أن يصبح قصيرا سييرا العرائش لا يقوى على شيء ، وربما أصيب في نهاية الأمر بالتهاب وتؤذي مينا له الوفاة . . . . . ومع أن الطب ينقسم شأنا لثلاثين كنه فيه أمراض . . . . . وما ولد سقط في خلاصه دون وصول إلى أصلها وعمره كجها . . . . . وكل ما ينطوي للمريض هو ميوها مياحه على أن يسقط بعض الشيء ، وعلاج المصاعف عند حدوثها .

ولكن في حرب أمراض المفاصل أيضا ذلك المرض الذي يسبب حدوثا في المفاصل وفي القلب نفسه بسبب نطفات شديدة بها يستدعي الجهد الشديد لينتج المرض من أمراض هذه المفاصل والتهاب بولائها . . . . . وهي أيضا لها علاقة بالوراثة ، وبعضها تكون مصحوبة بحدوث في بعض الأحيان بحدوث في بعض الأحيان لا يصح أنه ذلك - ولعدم معرفة كنه هذا المرض أيضا يجد الطب ينطبق في علاجه دون ما جدوى ، اللهم إلا إعطاء أدوية تسمى على أولئك هذه المفاصل حتى لا تحدث بها سموم شديدة تمنع المرض من الحركة ، وإعطاء مرضى هذه ، وربما امتد إلى سنوات وسنوات بل وربما أثر على المرض مرض آخر من شأنه أن يؤدي بقاءه وليس له علاقة بمرض المفاصل الذي يعاني منه .

### أمراض تصيب اليدين المفاصل

أمراض المفاصل التي تحدث نتيجة للإصابة في بعض اليدين المفاصل والتي تتركز باسم وتكون مصحوبة بالألم شديدة في المفاصل مع ارتفاع في درجة الحرارة ، وربما أصيب اليدين

أو الإنسان أو الجداري الجلدية ، ذلك كان من الواجب البحث عن هذه الجذور عند علاج مثل هذه الحالات . . . . . ونقد وجد أنه في بعض الحالات يكون هناك سوء في سوء المفاصل ، مع وجود بروز بعض من ذلك . . . . . يعطيه بها مما يسبب هذه .

ولقد لوحظ كذلك أن إصابة مثل هذه المفاصل يكون سنسرا في بعض الحالات مما يشع إلى أن هناك ميلا وراثيا تكبر في المفاصل المصابة تظهر عند تعرضها لأسباب أخرى .

مثل هذا المرض الضار الذي هو المرض بالمفاصل يحتاج لمعرفة الأسباب التي أدت إليه واستعمالها أو يمكن أو معالجة هذه الأسباب ، ثم إن الألم بها تقدم حدة بتأثير المفاصل في هذه الأحوال وأهمها مركبات معوية على حامض السيليكات الأسبرين وكذلك حتى عند المرض بشفة المفاصل المصابة أو نديكها وفيها بالمرض المفاصل التي ينطوي من الألم ويساعد على ذلك .

### وعضلات الصدر

ويجدر الإشارة هنا إلى مرض يصيب عضلات الصدر التي هي المصنوع بسبب لأم صريحة حتى أنه لو أصيب هذه الآلام أعلى البطن لأخطت على القلب ، وبعض المرض ، وربما فتح النطق حول حدوث أسباب جراحة للصدر في مفاصلها . . . . . ولكن ينص على ذلك أنه كان واجبا للإصابة بالعضلات ، وربما يسبب صعوبة لبعض المرض أنه يكون مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة ، وبما في منه لأنظام في كنه ما بين الحامض والسكر . . . . . وسنرى الآلام التي تصاب بأمراضها . . . . . لم يبدأ في كنهه والتأثير دون أن يترك . . . . . أية مصاعف ، وعلاج مثل هذه الحالة يكون بتأثير الكتاب إلى أن يصح المرض .

### أهمية التنصير الاصطناعي

وهناك أمراض تصيب المفاصل ، ولا يفرق إلى أن كنهها ولا سببها ، فبما المرض ويحتاج الطبيب معه . . . . . وهذه الأمراض تتركز بالمرض بأكل أو سوء المفاصل ، وعملتها وراثي . . . . . ويحدث في صغار السن ، فتجد مجموعة من

الصباح عندما يبدأ المريض في الاستيقاظ ،  
فيجد أنه لا يمكنه أن يتحرك أطرافه .

### تأثير العضلات بسبب الأمراض الأخرى

وهناك أمراض تصيب العضلات عندما يصاب  
بمرض آخرى . فتتضمن هذه الأمراض ،  
وسبب منها في العضلات أو حتى صغور  
بها كما هو الحال في أمراض الدم لدى  
أو مثل الإطعماء ، وأنواع أخرى من السهل التي  
تصيب الجسم والنهائى للعامل الثمرة ، وما  
سمح ذلك من صغور في العضلات حولها تفسر  
بمنهاها ، والالتهابات التي تصيب الأعصاب  
كما هو الحال في مرض البول السكري . وفي  
بعض السرطانات ، وفي ذلك من الأمراض  
التي تسبب ، وعلاج مثل هذه الحالات يكون على  
الحد من - - - - - من - - - - - حسب  
هذا الصنف أو الطور في العضلات

على أن هناك أمراضا عديدة تصيب العضلات ،  
أرب أن لا أمراض لها تكرارها ، ومنها عيسى  
سبيل المسائل لأمراض التي تصيب لعضلات ١٠  
وذلك حتى لا يقع القارئ في حجاب هذه  
الأمراض ، وعلى البعض كما هي الحالة ، أنه  
يعاني منها ، فهي صعبة التمييز لأول مرة  
ويحتاج سمعها إلى فحوصات عدة منها ،  
لتحريه أو التفاعلية ، وحتى ذلك ربما لا يكفي  
وربما يحتاج الأمر لاستشارة بالاجرة الكهربائية  
أو حتى الحد عينه من العضلة ونقصها .

وحيث إن أموه هنا قيل أن الحس الحار ، نسي  
ثم انفرس إلى واحد من أكبر أمراض العضلات  
- - - - - والألم الناتج من إصابات لعضلات  
- - - - - بعد ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩

العاطفة عند العراقي

الله

محنة

ومحبة الصالح

بسم ابيك محمد عبد شافي ابو ربه

كان الامام العراقي رحمه الله بطلا من أبطال  
الفكر بهذا المطلق . لكن دراسة أبي حامد  
للمسألة الإنسانية وأحلالها وعلاقتها في شتى  
أحوال ونشأته في محال العلاقات الإنسانية  
خاصة . كما تتجلى في حياة الأسرة . والعامة كما  
تنتشر في آداب الأخوة والأخوة والصحة والمعاملة  
مع جميع الناس . تمثل على علم وتعمق حياة  
القلب والروح من طرير طير

الفن من أزمة وثقافة الروح بين جوانب الأدب الزائلة  
ودواعي الأخوة وحياة الأبد طيا وهذا الورع هي  
للك بن هشام الملك . عام ٥٠١ هـ . إلى مصنفه  
الغريب في الظلمة . كان مما اضطر به أن له تلاميذ  
وجلسه من « أرباب الغريب » . الفقراء المذمومين . لا  
يحب أن يجرهم من رعايته وارشاده ويتركهم يفسد  
بحرمة

وهكذا نوح حياة الفكر الكبير بالعاطفة الزميمة  
ومكملت أخلاق روح منوثة بخود مثالي  
ويتجلى شأن العاطفة عند حامد في مهدين شتى  
من أنفس

واثار هيمسوف ونظير عروى حياته ومواقفه فيها  
نوحى للمأساة أنه كان مذهب الحس . لكنه كان إنسانا  
منورا في نفسه بين ما يلقي به الفكر وبين حاجات  
العاطفة الإنسانية

ولذا كان « حجة الإسلام » له ترك المصير في  
« المفوضة النخاسية » أكبر معاهد الفقه في ذلك  
المصر . رغم ما كان له فيها من شأن وما أصابه من  
سجن . وخرج من بغداد . تركها لأجل وأولاه أيضا .  
فانه فعل ذلك حب وطلة عاطفة لا تقف من شوق  
روح أو بعد سكره . طار إلى حيد وحيات  
حالة من شواحب حياة الدنيا وعلاقتها

ورجع أبو حامد إلى وطنه . عايناه النفس . وقد

• المحبة محبة الله وحبه الجبال في مظاهرة المحبة

• تلويح جمال الأصوات والاقانم والألحان

### محبة الله

في المجلد الرابع من « إحياء علوم الدين » يتكلم الغزالي في محبة العارفين لله تعالى وشوقهم إليه وأنسهم به وروايتهم بما يصنعهم وهو يشرح كل هذه المظهرات وليست شرعا وإنما فيه فطول رتيب وعسى وغزابة في اللغة ودلالة على أن بها حكمة الله عرف ما يتحدث عنه دوماً ورواها جيداً ، لا تفر معرفة لفظه

ينبغيه أبو حامد كلامه بوصف حال المحبين لله ويبدأ على مقام لمحبة خواياها « الفاية القصوى من المحاسن والقرى العليا من الدرجات » فيها بعد إدراك لمحبة مفاد إلا وهو شدة من تبارها وتنج من تبارها ، كالشوق والأنس والرضا وأمراتها ولا قيل المحبة مفاد إلا وهو ملبسة من ملبساتها ، كالقربة والصبر والزمدة وعرفه .

ثم يرد فيسوقا على بعض الصلوات التي ينكرها يمكن محبة الأنسان لله ، راضين أنه « لا محبة لها إلا للمرابطة على طاعة الله » وأما محبة المحبة فهي مستحبة في حق الأنسان إلا مع من هو من حبه ومماثل له فلي بكر والمحبة أنكروا تواجها من الشوق والأسس ولله المناجاة ومماثل لرازم المحب

ومن الطبيعي أن يحب الإنسان مخلقه حبه يلقى به حالاً وقد فقه سيمنا عيسى عليه الصلاة والسلام أن محبة الله ومحبة الأسان وقد أكد أفراد المحبة بين الله والإنسان ، كما أكد ذلك حديث الرسول ﷺ أما أبو حامد لمير بهمل انهوه موضح كتاب راضه من كتب « الاحياء » ، ويصل الكلام في حقيقة المحبة بمفاد المطلق ، وأساسها وأنه لا يستحق المحبة بمفاد الخلق إلا الله ، ويعتقد أن اعظم اللذات النظر الى ذات الله ، ويشرح الأسباب التي تقوى لمحبة الله ، ومنها محبة الله للإنسان ومحبة الإنسان له وكل ما يقرن بذلك من أعمال ومفوسات ، شرعا شائبا يحسره اعظم العواطف على اساس من المعرفة وتصور الفكر

وبعد أن يذكر أبو حامد تواجد الشرع على حب الله وتبيننا من كلام أهل المحبة ، ويشرح له بين حقيقة المحبة وأصلها على اصول وأسس يربها

أولا فستدعى بتعريفه المحب بأنه عايله عن « ميل الطبع الى الشيء » لفظ طبع وقد ذلك قليل وقوى سمى عشقا « ، ويعرف البعض بأنه عايله عن « نفاذ الطبع عن لذته لتعصب » فإذا قوى سمى مفا .

والحبة لا يمكن تصورها إلا على أساس من المعرفة والإدراك ، « وهما لا تكونان إلا من كائن حي يتصور ويشعر ، فلا يتصور أن يصدر الحب عن جاد وهما يختلف أبو حامد الفلاسفة الذين تكلموا عن عشق الماده ثلاثة . كذا وهم أرسطو وابن سينا بعده

ثانيا ، إذا كان الحب باثنا عن الإدراك وأبعده فهو يتشم بصحب القوي المدركة وموضوعات إدراكها

وللاساير حواس حسى لكل منها موضح مدركة ولذته يحس ما تدرك ، فتعبه وتيل اليه بطبعه فلهذا المعنى في الاقصر ورؤية الصور الجميلة ، ولذا الأذن في التحيات الطبية المروية

والى هذا يكون « حجة الاسلام » قد قرر وجود حال محسوس يتبد به حضور الحسي وبعد احمد الأراء في المرحه لجانبه

لكن بلاساير حسا سادسا « مفسنة القلب » لا يدركه إلا من كان له قلب « وقد يسمى « الطفل » أو « الثور » ، أو « البصير الباطن » ، وهو يدرك أصورا محسوسة لا تدركها الحواس من الأمور الاظية ويقول الغزالي « إن البصير الباطن أقوى من البصر الظاهر ، والقلب أشد إدراكا من العين ، وحال النفس المدركة بالطفل اعظم من جمال الصور الظاهرة ، للأبصار » ، ويريد أبو حامد من ذلك أن يبين أن حب الله أمر يمكن يدركه القلب وأن هذه القنص بما يدركه من الأصوار الاظية الشريفة التي تجل عن إدراك الحواس ، اعظم وأقوى من لذات الحواس ، ويكره ذلك بكثر لما ينتمى به الأسان وتعمده به في درجة اليها

وهنا يكون « حجة الاسلام » قد قرر وجود جمال معنوى ووحاني تمركه الروح وتلند وإدراكه





### الأخلاق ومحبة الناس

وبذلك فإن حب واحد محبوب على غير المحبة من  
يكره وجوده حال لا يتركه الجوارح فيكون

« اعظم من المحبة والجوارح موجودة إلى شيء  
لحسبنا إن حال هذا خلق حسن وهذا علم  
حسن وهذه حجة حسنة ، وهذه أخلاق جيدة وإنما  
لأخلاق الجيدة يراد بها العلم والفعل والصفة والشجاعة  
والنعوى والكره والروء وسائر حلال الخير وشيء من  
هذه الصفات لا يتركها الجوارح من حسن بل يتركها بتور  
الصفة الساطعة ولكن هذه الأخلاق الجيدة محبوبة  
والعصاة بها محبوبة بالمطيع عند من عرف صفاته »

وبعد فليسوف على ذلك يحب الناس لأشياء  
وأعاضل الصفات يحب عليها فذلك الذي كانوا على  
علم وتقوى وإخلاصه لمحب وإرشاد نفسي وبذلك به  
يلقى من محبة الناس لنفسه أن يضحى في حصول النفع  
وعصا بهم صفات كبرى

ومن المعلوم أنهم لم يروا أولئك الصفات ولا يعرفوا  
صورتهم الحقيقية وإنما عرفوا أفعالهم وفشائلكم  
لنفسه والديته

وهذا هو الحسن فخير من حاد جلي فالحسنه خادى  
فمحسوب في شخص الإنسان والحب النورى أو كى  
بالحسن هو الاصطلاح معنى الصورة الظاهرة « و  
صورة الباطنة « وهذه الأخيرة حسنة من صفته  
حاصل حسنة عادية وحانية كقول بنحوه حسنة  
التي من عرفها لم يتركها من أن يحبها بأركانها

والحسن والخير ظاهر وباطن وكذلك الصورة  
الحسنة

إن كل ما يكون له حسنة من الجوارح والمحسوسات  
من الجوارح المحسوسات محبة بشكلها من الجوارح الأخلاق  
كذلك هو من أسباب المحبة قد إلى جانب كونه وحالته  
وأصلها بحيث يكون الله تعالى عند من عرفه من  
معرفة غير واحدة المحسوسات تنسجها بالخصم

وليس معنى هذا أن الأشياء المحسوسة بالمشيئة الجاهل  
الشماع للجوارح لمحب محبوبة للجوارح بل المقصود هو أن  
محبة حق الله أن يكون من جهة يستشهد إلى الله « ومن

### أما للمبدء والمظهر دابة نظر إلى الواقع المحسوس

ويرى أن سيات الجوارح في التفكير لحي في كماله « هو  
مركب من أجزاء هي الوحدة والتمسك مع الآخر  
وعدم التماسك والآخر

أما أبو حامد فإنه في « الأجزاء « يدرك من صفاته  
الجوارح في الصورة المحسوسة ما يذهب إلى أنه  
وبذلك في « حيز الفصل « من ملاحظ الجوارح الظاهر في  
الأساس « أبعاد الفضا على الاستقامة مع الاعتدال في  
العدم ونسبة الأجزاء وتتألف حلقه الوحدة بحيث لا  
تتورط الجوارح في النظر إليها »

سكن ليسوف بحيث في تحديد مفهوم الجوارح  
فتميز بين الأشياء فتوجه التي عند ذكرها وبوصف  
بالحسن الجوارح

« كل شيء حاله وحسنه في « محسوس كماله للأشياء  
به أمكن له فلا كبر حيز كماله أمكنه محسوسه  
فهو في غاية الجمال وإن كان محسوس يحسها عنه من  
حسن والجوارح بغير ما يحسها محسوس حسن هو الذي  
جمع كل ما يلحق بالخير من حسنة وشكل ولون وحسن  
عند ويحس كثر وله عليه « لحظ حسن كل ما جمع ما  
بالحسن بالمحظ من سائر الحروف والصفات  
وحسن مظهرها ولكن معنى « كماله « وحسنه  
بغيره عند « فلا يحسن إلا بحسنه به اقترن  
ولا يحسن كماله بحسنه به الصورت « ولا يحسن إلا من  
في الحسن به الثبات وكذلك سائر الأشياء »

### محبة شاملة للجوارح

ومن ملاحظ هذه أبعاد العزالي في وضع معيار حاد  
شامل للجوارح ولا أعرف في حوزة علمي أن أحدا  
قبله وضع هذا المعيار ومن أهم ما فيه أن حال الشيء  
يكون بحسب ذاته من جهة ووظيفته من جهة أخرى

لكن كل هذه السبب من الجوارح الجاهل  
بالمحسوسات والعزالي مهتم بالسبب الجوارح المحسوس  
الذي لا تدركه الحواس وإنما يدركه العقل أو « البصيرة  
الباطنة « وحسن جمال المحسوسات يوحى عند والجوارح

كل في المحركات جمال تشبه القلوب تائه عن الشار  
صباح الكيال والجبال الاطى ، القدره والعلم والقداسة

٥ - وأما لفاتحة المحبة التي بين الحب والمحبوب  
عنى ليست حاشية يرجع الى الصورة أو الشكل ، بل الى  
محلات غير محسوسة يدركها الانسان بالحدوث في أثناء  
سلوكه الى الله . وفي الانسان حاشية هى « الروح » وهى  
أمر رقيق يخرج عن حد عقول الخلق ، ويسألونك عن  
الروح . قل المروج من أمر ربي ، وفي القرآن قول  
الله تعالى في حق آدم

« فلما سويته ونطق فيه من روحى » فهذا  
الروح هو الذى يجعل الانسان مستعدا لتقرب من الله  
عقل بالانتماء به في الصفات . من العلم والارادة  
على الخلق بالاحسان اليهم وهى أساس المناسبات .  
والعزائم يقصد ، بطبيعته الخال . أن الله أظهر في الانسان  
صفاته خاصة ليعلم أهلا يعرفه الله ويعبده . وهو يعرض  
كل ما تصوره « القاصرون » من تشبه الله بالانسان أو  
قول بالاتحاد أو الخلق أو نحو ذلك

وعبده الانسان له على أساس ما وضعه الله في فطرته  
من استعداد على اعظم المحبة واقربها وادرجها وجودا

ويشرح أبو حامد بنسحاب صورة هذه المعرفة بالله  
والنظر الى وجه الكريم . على أساس « أن لغة العلم  
بقدر شرف العلم وأن شرف العلم بقدر شرف المعلم » ،  
ولا لشرف من العلم بله وبأشرف الوجودية وعالم  
المحكوب

له المعرفة هنا لغة روحانية ، وهى لغة لثبات ابن  
ادم التي تبدأ عند الطفل بلغة القلب ، تأتي بعدها لغة  
الترتيب ثم لغة الجنس . وبعدها لغة الرئاسة ، ثم لغة  
العلم والمعرفة التى أعلاها لغة معرفة الأمور الإلهية .  
وهى تكون مع من الاربعة

ويصغر أبو حامد من الكلام في نفسه بأن يقول أن  
أصل المحبة ، له حوسبة في كل قلب ، لكن للمحبة  
تفاوت بقدر قوة المعرفة بالله وانصراف القلب عن همه  
غيره إلا من جهة سببه الله تعالى

لما حبه الله للانسان وهى ليست بلفظى الانسانى

أحب غير الله لا من حيث سببه الى الله لذلك لمجوده  
وقصوره في معرفة الله « لأن الله هو الاصل . وهو مدح  
الاشياء وحافظها ومكسها بأحسن بكل صورة

ويبدأ أبو حامد ، بالرجوع الى أسباب المحبة التى  
تقدم ذكرها ، أنه « لا محبوب عند دوى الصائر الا  
الله » . وكل تلك الأسباب « بحسبه في حق الله تعالى  
بجملتها ، ولا يوجد في غيره إلا اتحادا ، وأما حقيقة في  
حق الله تعالى ووجوهها في غيره وهم والحق . وهو مجاز  
بحسب لا حقيقة له » . وهذا على خلاف ما يتوصله  
« صمد العقول والقلوب »

### وقفه عند الأسباب

ويتناول فيلسوفنا أسباب المحبة واحدا واحدا .  
فيبدأ أنها متعلقة بالحق الكامل المطلق في حق الله  
تعالى

١ - فلا كان المعروف بحسب وجود ذاته وبطريق  
وكيف ، على ذلك يقتضى حابه لنفسه . لأن ذاته  
وحدان وكينان مستند من الله . وأثر من اثر قدرته . كس  
كل شيء ، لأنه « ليس في وجود غيره له بنفسه كرام إلا  
الحق البصير الذى هو لائق ذاته وكل ما سواء قائم به » .  
وهو مثلا قلبه من حب ربه . فذلك لأن قلبه مشغور  
بنفسه وقهراته داخل عن حاقه

٢ - وأيضا إذا كان الاحسان من أسباب المحبة  
للحسن . فإن الله تعالى هو الحسن عظمه بأشراج  
الاحسان الذى لا يخطئ به خسر . « وإن عدوا لله  
لا لمصوغا » . وكل من احسن من الحق فهو ليس ههنا  
باعتباره بل من احسن ربه الله . ابتداء باحاطته  
بوسائل . وبفضل ربه الله له

٣ - وأما المحبة للحسن في نفسه . فإن الله هو  
الحسن لجميع الخلائق . بالجهل ثم وترفعهم وتعيهم  
بأسباب النعم . ويعطيهم بغير ريب كريمة . والعزائم  
يعضل في ذلك ، مشجبا الى بدائع الصبح الأمل  
وإحسانه

٤ - وأما حب الخيال لذات الخيال . فإن الخيال  
الإلهي من التروع التى ترفع القلوب والصائر . وإذا

الأدب مثل كتاب « المصروف » لا يس قتيبة وكتاب  
« النقد الجديد » لابي عبد ربه

ومن الذين تكلموا في الجبال والتجربة الجبالية قبل  
المرزلي ابن حزم الاندلسي ا ت ٤٦٦ هـ فهو في كتابه  
« الاحلاي والتجربة » يحدد فصلا فصلا في « صياغة  
الصور » وفيه يتكلم عن مظاهر الجبال ، كما يسميه  
« الجلالة » و « الروعة » و « القوام » ويحدها « غير حده »  
وكلامه يشبه تعريف الفيلسوف الاوروبيون لمصنعي الحس  
الذي يحسرها بكلمات مثل Beau, Subl  
Charmant, Gracieux في اللغة الفرنسية

ويرى ابن حزم أن الجبال لو لم تكن لا يمكن تعريفه  
بأكبر من ذكر القمم لأنه في تعريفه الفيلسوف يميل اليه  
وهو « يره صكر على الوجه »

وحقيقة ابن حزم في انتمه الجبالية ، كما وصفها في  
كتابه « طريق الجبال » ، هي أن النفس بطبيعتها  
حيلة - ولذلك فهي تحب الجبال وتشتاق لمثل

فما جاء أبو حامد تناول الجبال في « الاحياء » على  
التحريك الذي تقدم بيانه ، وزاد في « عريان الصل » أن  
الجبال يمل في القلب على جمال في النفس يشرق على  
العين ولذلك تصير لأمثال الانسان من ملائحته ،  
وطلاقه الوجه عريان ما في النفس ، كما يقولون

ومن أهم ما في الأمر أن الجبال في طر حجة الاسلام  
موضح حب عن التمتع البشري ، يقول أبو حامد بن  
احد أسباب المحبة ان الانسان يحب الشيء « لقائه لا طه  
ينال منه واد ذاته » بل تذكر قائم عين طه . وهذا هو  
الحب الحقيقي الباقى الذي يوثق بواقعه ، ولذلك كتب  
الحيا والمحسن « فإن كل جبال محبوب عند منوره الجبال »  
وبذلك تعبر الجبال ، لأن إدراك الجبال فيه عين اللغة .  
والله محبوه لذاته لا لغيره »

## بلدة الروح

ويؤكد « حجة الاسلام » علما . وبين استقلال حب  
الجبال لذاته عن حبه لشيء له ، بأن يشير إلى حقيقة  
مظهر جمال في الطبيعة . ومن أعز سنده النظر في  
لغة الجبل في روح الأهرار ولا طهر الجبله مود لـ

الذي هو « ميل النفس إلى موافق حالاته » ، لأن هذا  
نفس - والله كامل في وحده وجلاله وجماله ، فهو حيز  
عن ذلك . وإذا لمعه الطلح فلا يسكن في أن يكتب الله  
عن طبعه المحب حتى يعرفه حتى يعرفه واد رقيه  
ووحده ويتسكن في مقام القرب منه

## حب الجبال

ما حب الجبال في طبعه الفيزيقي فهو من أشير  
جوانب فلسفته ولا عجب أن يكون حب الجبال  
ومحبه من حياء الاسلام واد في الجبال

فالتحريك بالجبال عظمى في الطبيعة البشرية ، وإن  
اشغال الانسان بالجبال منذ بدء حياته في الافلاك وتعلق  
أرواح الأطفال الرقيقة بكل جبل تدركه حواسهم يبلغ  
دليل على نظريته . انتمه الجبالية في طبيعة الانفس  
الرائدة

وقد نرى صرخة النظر عن مظهر حب الجبال والجبال  
الصور جميلة عند البديع . فإننا نلاحظ عند شعراء  
العرب في الجبالية قوة انطباع لرواحهم بالجبال ووصفهم  
لذات ما وصف حبه حواسهم من حبس . وهذا له  
وصف الجبال المصري الذي يمتلئ في صفات النيل  
والتار كما وصف الجبال المصري

كأن عند القرد كان حده حول عين وغير لكنه  
به الاحساس بالجبال ولعب النظر إلى مظاهر في السماء  
وربعتها والأرض وربعتها بما فيها . ومثلهم من  
« رينه » الحياة الأخرى . وفي القرآن إشارة إلى النخلة  
جباله ، لذلك التي فيها يلقى متأمل الجبال عن نفسه

— — —

وفي القرآن وصف جمال الفيلسوف ، من « صبر  
جبل » ووصف الاحمال الطيبة بأنها حبات وبنساء  
الله بأنها « الحسن »

ولم غير الاسلاميون عن انطباعات غرسهم بظلال  
الجبال وتكلموا في المحسن سواء في حيرة الانسان أو في  
الكلام من شعر برذر أو في بعض الفنون كالقصة .  
ولكنهم لم يصفوا انطباعاتهم ولا إحصاءهم بالجبال في  
نظريات . وكلامهم في الحسن عويده في أمهات كتب

يكون مع ذلك شهادته بل ، إلى الأبد لتخرج عنه الممرد والمفسد بالنظر إليها لا تطب حظورا - النظر .

ومن عندما تأمل عباراته أبي حامد في وصف التسع بهيكل ملاحظ شهادته في جوهر المصطفى بل في اللغة هي ما بقوله « حجة الاسلام » وما بقوله الفيلسوف الأندلسي كتب Kant من أن المنفعة الجاهلية

Wahigebleren وب في حجة المنفعة الجاهلية دور عاب

وقد تمس عينا ابن حامد من حواله اصل شخصه ونسبه ومن مكانته وما خسر لغتهم من كل عهدهم في التسع « نورا » عريه وجهه خطا وهي جديرة بان يتأملها فلاسفه وان يجهلها لغوي . موضوع غرامه حده في ضوء معرفته بالنسب الانساني واسرائيل

وان الاسرار ليحجب كلف وحصل بولفد اللزوم الى ملك الأحرار التي لا يحررها ولا يتصورها من كل عهدهم عري وروء الأنساء حاريج من غلويسم النسبي في صفورهم ومن حاله الذي عظمهم عينا الدنيا بكل ما فيها من سوء وبطش واستمر في المنفعة

يكنم « حجة الاسلام » في الجبال ، وفي الجبال لاهي دراهم باطل لحول إلى مستوى لذة روحه عينا لاهية على معرفه بمصاحبه الجبال والجبال لطيفي الأعلى ، وكذلك فتح الباب أمام من جاء بعده من مؤلفين سلامه ماثرو به ومن سراء جوهريين فاحوا بحب الله ومحدثو هي حالة وعبرو هي لا تكرر النظر به بسحر

بكر اب حامد كثر على عبي روحه وبهذه بكبره مضكرا حتمه حلف عليه بطش والتجديد الفكري حكام على حب في سبابة الأسلوب العلمي وبذلك اترى الموضوع بالانكسار ولطائف حواله الفلوس في وجه واحد

وما من شك في أن كثره برره لفظ الحب والجوار والبهاد على لسانه وساكيد للبهاد غريب ولطيفه التحريه غريبه الكافية وكذلك حضوره لغوي لمصري كذا يبدو في الشخصيه الانسانية صفات من

العلم والتقوى وسائر صفات الخير وكما هو متفق عليه خالف في صفات النكاح القريب ورجال الأعلى والجبال الأسى والقداسة المطلقة وهي كنهه صفات يتفهم بعضها بعضا ككل ذلك بطل على أن روح « حجة الاسلام » قد اشرب إدراك الجبال وعميقه ، ولما أنه كان شاعر لجاء في كلامه عن تجربته بآروع لغوي

ومن مؤلفين الذين اكتسبوا من رايه عبد الرحمن بن محمد الانصاري المغربي انفسه بآيس المصباح ١ م ٦٩٦ هـ في كتابه « مشاري انوار القلوب ومفتاح اسرار القلوب » ١ صفه وشهد المسترقي الأندلسي حده ريتو ، بيروت صفر ١٢٧٩ هـ - ١٩٥٩ م ، وهو في هذا الكتاب أحد المفكر لآبي حامد وفصلها واحصاف في فصلها المفكره وإحصاف روحه ومفكره وهو يحتاج إلى قراءه تجديده لانه يد

اما الذي يضي حبه الله وبهائه فهو عسر من الفقيه ١ م ٦٩٩ هـ ١ ، وإن كتب ابو حامد يقول بكل بساطة إن كل ما في المخلوقات من صفات مظاهر لتجليات الصفات لآليه لدى بن الفارسي يقول وصرح باطمئنان الجبال ولا جمل

٢  
٨  
٤ ١ ٢ ٣

ويحدث ابو حامد هي لدا معرفه الله ومطالعه جال حصه الروحية ودرار الأمور الإلهية وطاف بذكره وهو يقول « إن المعارف لا يزال من مطالعته في حده عزمها السويب والأرض »

الانصاري يصعب كيف يمكن أن يتفهم كنهه الله بالاحوال الزوجية هي هذا النحو بكر العقل لا يتصور مع القلب إلا عدم الشخصيات الله الشكاهة التكوين . كما كانت شخصيه « حجة الاسلام » روحه الله

الانطباعية  
قريباً من

# منع الضفادع

بقلم : الدكتور علي راشد

كتب وما لبث لا حرب الفرس الا من راويه ، داهي ، ولا احد  
صها ، بالدوي - لا م هو صاخ مثلي روي هذه الحمود بعد سب على  
صيل اليقي ر - لا طبعه - - ويس - التأثير به ، كي هو صانع في  
لعب - هي الرحمة انعمه بصادقه لفظا ومضمونا بكنسه فربسه  
ذاعت حقه مستهل البصيرات من القرن الماضي

بحاجة - الانطباعيين - اشتغالها بالذات من كلمه  
- انطباع - التي انقلها - صوبه - ولم تكن هذه  
اللوحات - المفروضة - الا استيقنا حقا في تبار  
- الرومانسية - - معنى الذاتية الخلقه في التعبير الفني -

التي غش القنوق والاماني في القرن التاسع عشر وما  
بدأت به وكان ذلك الانحياز له بدأ يتسرب الى جمال  
التصور جالون على ايدي افراد من الجيل السابق على

• موبه • والرانه • هجروا للرأس وما يكليها من افراد  
وقرأه وقاموا والوان استقرت عليها • التفاهد • وشكلت  
ما يحرف في تلوخ الفن • بالكلاليه • وحرر

■ خلفنا قدم الفنان - الشاب حينذاك - • كلود  
موبه • الى عالم موسي كبير للفرض بلوحه تصور  
بروغ الشمس على بحر في التكل واللون صبيب • وقد  
خط تحتها عبارة • انطباع ( impression ) بزوغ  
الشمس • فرفضت اللوحة كيا رفض لوحات اخرى  
لزملاء له من جيله • وكان من بينهم • ديا للصب -  
• لويست رنوار • • اولاد مانيه • وغيرها من الميانه  
المشاهير كيا بعد ، والذين تباعى بلوحاتهم - حتى  
• المفروضة • جبرائيل منجب الفلوريس يسترس حالي  
واترى احد الصمعيون جراً هذه الزمسة من شباب  
الفنانين • المفروضين • ويصفهم في مقبرة لادمه

الوجه . عن ذلك اللون العجيب لشوب الفضة التي كانت تصدرها وهي تراعى شامطاً شاباً . وكيف أنه جاء مغلياً تماماً اللون الذي اجتمعوا على انه في شبه النهار الصلح . فاجاب الفتى الاشر - وكل ما زال في شرح الشب - بان اللون الذي سجله في الوجه هو ما « أطح » في حده هو لحظة رؤيته له

ولي انطفئة « انطباعه » اكثر السرة لم ياك « كليه مويه » عند مجرة حجر مرممه والمروج الى الخلاء . بل زاد على ذلك أن شعر سكتة والديته كليا ، وانط سكتا ومرسا في « لرب » صغير لرسه في سر السج لرب بكه « بوجيغال » بفراسي بلوس . ومن هذا المثل أطلق بصيرة لوجهه مواضع من الطيبة المسطحة به من كل جانب . وكان من بين ما سطه لهدية لده المسطحة الرنة الجبال لوجهه عن « السج عند بوجيغال » التي تصور فيها رؤيته الفنية الخاصة لياه نير السج وهي تنهض تحت حجر عتيق . ولوحة اخرى للمصنف مكرم كان يصعد جمهور الباريسي في رعاهم الخيرية في تلك المنطقة الاشر باسم « عني الضفوح » ( Desseins ) . وقد تكون كلمة « حية » الغرب من كلمة « عني » في لغة الفنى الذي يوجه الاصل الفرنسي بولس الضفوح بكمية واسرها في حركه لا تتسم مع الخلايا كما يتسم التسل او التحل

ولك عجب ان يحلى « عني الضفوح » هذا بالعام « لوجه روار » كذلك . فيصوره بدوره في لوحة لا تختص من لوجه صديقه « مويه » الا في الزاوية الضيق المائية لياه نير السج تسكلا ولونا . وفي الزاوية التي تتحول منها كل من الفانس ذلك للمصنف الماتم وهو اختلاف يور من اخرى بالهديل المحسوس صدق النظرة « الانطباعية » بل ان « روار » لم يكتب بتصوير ذلك لنصف الترحي . فقد لمر الى شهره واحصل غرسته والونه في ابداع لوجهه الشهية التي اسياها « الخداع على مائة البحرة » والتي فست عدا من رفاده . وصاحبه وهي لعل يجد بينها معاجة كلها الصغير الاسود . وعلافا عرطى المنكبي مستدير اللحية من بعاذه المكصف ولق بجرير المائنة متصدرا للوجه كما لو كان ذلك بقصد نوثيق عنوانها . وشطني هذا الوصف الغريب للمصنف الماتم . واعتماد آتدي

بشربون في الخلاء لكه الطيبة البكر جفت الفانس مطهرة الغلبة ورصد الزاوية المنقطة بتأثير انكسار ضوء الشمس على الكاتاب في فترات النهار المنقطة بين التورق والغروب . ولطباعية من واحد لاخر تما لما يلح - لو « يطح » - في حس كل انه يراه خلاطباعيه جدا الفظ وما يجسد من حنى عي اذن في اصل تشاتها الجهد وروماتني خاص في جمال التصوير بالقرن . استند بعد ذلك بطريق الجبل الى التصميم في مجالات اخرى في فنون التشكيلية او التصوير به في ذلك اوسوسى . ولا اهتمام بلفظة على هذا الامتداد . وان كفت عجمها عليه عن الانكح بمصطلح « الناقم به » الذي تدع الى بحث على السه المتحددين واللام الكفيس بدلا من « الانطباعية » او حتى مرفضا لها . على ان « الانطباعية » هيوميا الاصيل . وهذا دليل اخر على اصل شاتها في جمال التصوير بالغرب - ثم بدت طويلا عند صحتها الاولى التي بلورها « كليه مويه » على نهر ما سيهضح لها في من استقرات لاتها مرمضان ما لعبت الباب واسما لاجهات اخرى في هذا المجال خرجت من لب صاحبها ونشرت مصفاة في الغاية . عن « التفتيلة » و « التشكيلية » و « لوجيغال » عني بصورت الى ما يلاسى البت في اليمنا

ولم يكتب « كليه مويه » بالخط الفظ الذي صار عنوانا لدرسة كبرى في التاريخ الحديث للفنون . ولكنه راج برسي اسى هذه الدراسة بتجارب رائدة سجلها في العديد من لوحاته الخالصة من ذلك لوجه « روار » المختص بالبرية وهي ترمز في الحقل بلونيا الاحمر الثوري كأنها احتفال بولد الربيع تضيق شعور جبهة لا حصرها . ولجريدته الريد على كاتراتيه « مويهام » بيلرس عندما حدد الى تصويرها في لوقات الظلمة من النهار . ويخرج من ذلك مجموعة من اللوحات متباينة الشكل واللون ذات التوضوح ومن الآثار التشويشية الكبرى كذلك عن شاة « الانطباعية » لوحة « طليعه الجاليت » « لأوصت وروار » . الذي جمته بكلمة « مويه » - فضلا عن الترحه الانطباعية - صافله وطبة في القدرة الباكرة من مهاراته الفنية . فبعد ان قرع « روار » من لوجهه الخالصة هذه ساء بعض اسطله . الذين اندجهم بين الشخصوس المصديفة التي اختوتها

## ● الانطباعية قريباً من مرتع الضمضوع

● بوجيغال : حيث الجزيرة والمصنف . وانترك بصدد  
فرنسي لهذه القصة انه فذا كمال « عش الضمضوع » مبتلا  
في المصنف العالم هو ما اجتهد انهاء الفنايين الطليحين  
« صوبه » و « ريزار » لصلته بتجزئتها الانطباعية في  
هذا الوضع . فان « مرتع الضمضوع » الجزيرة « فوق  
جزيرة المصنف » التي بُد المصنف بمطوقاتها - هو كل  
ما كمال يعني كتابا عربي الخيال ( الفصل ) مثل  
« مريسان » ثم يشطفه في ثلاثة أرباع ما كتب الا  
الواقع الحسي بل اجنسي انصرف العاطل عن اي رؤية  
فيه لو بحالية أي ان كلا من المصنف والجزيرة كمال  
موتلا « للضمضوع » الأتمية . ولكن موهوبين لانيها  
صمد

وأما كمال الأمر . فقد انجزت عند سنوات متدنية ما  
لمرب انها الذكرى لشويه لوصفة « صوبه » من  
« الانطباع » بيزوغ التسي « وفورت » انشيط مع  
سبيل العريزي المصنفين - المصنف إلى موقع كل تلك  
الاصاات عند « بوجيغال » لاجراء « العائنة » ولم  
يحتشي اشي لم اعثر على اثر لو طلل لشيء مما رأيت في  
الروايات لو قرأت في السج أو المصنف عن الانطباعية  
وصلتها بالضمضوع يعني الجزيرة التي كانت مرتع  
لصنف لم صاحت مصنفها في عظم انشادات طعنه  
ماتيه ( هيروليكية ) انجست عباله عند عثرات  
السج . ولعل ذلك اجر في حياة رائدي الانطباعية التي  
امتدت حتى سنة ١٩١٩ بالنسبة لوسار وسنة ١٩٣٦  
بالنسبة لوجه

د علي احمد راشد

الانطباعية به في لوحاتها إلى هذا الحد . فالضمضوع  
ليس على سبيل القطع كانت تصلح - بأي مقاييس -  
بلاحيات القبه حتى في مجال « الانطباعية » ومنها  
كانت مظهراتها قرحت في محاولة ملجأة للتصير اتبع  
ان الضل ما كان يقدمه ذلك المصنف العالم لرواده من  
الاطعمة هو حسد المصنف الضمضوع الذي انتشرت به  
بعض المظاهر العرسية . ولذكوب وأنا أمر فيما المظهر  
تلك الاماكن التي تشق عثراتها من لتشي ما تقدمه  
لرودها نوما لمصنف فيه من الاطعمة . مثل « الديك  
الحي » او « السك القضي » او « كزيت المهاد »  
وبعد

وبليت رسا على هذا الوجه كمال غلبت إلى لوجتي  
صوبه وروار عن « عش الضمضوع » إلى ان القبه في  
قرأتني عن « الانطباعية » وفي كتابات المصنفين لما  
من مشاهير الادباء - من امثال « ليل رولا » و « جي  
هو مريسان » يا لطفه يعني نفساً اكثر « خلاية »  
لقطرة ارتباط الضمضوع بالاجراء الفنية والادبية في تلك  
اخبة - التي وصفت بانها « العصر الزاهي النهج » -  
وارتباطها على الصعيد بتلك المنطفة بالذات من صولحي  
باريس قربة « بوجيغال » فقد ثبت ان نهر السج  
يلتب في هذه المنطفة حول جزيرة صوبه خضراء القدماء  
شباب الهيروسيين في ذلك « العصر » مرتع لهمهم قبل  
انتقالهم إلى المصنف العالم لتناول الطعام وفي قصة  
قصيرة ماحبه « لوباسي » تنهي الاصاات والمصنفات  
المكتبة بان يفتاد « البطل » لفتاة - التي اوقعها المصنف  
يجي برأته بعد ان « قفدت » صاحبها الذي ذهب يبحث  
لما عن كتابها الصاات في متاهات العلية - إلى منطفة

## الملاح الدافع

سكرة فائلا لقد عصي حد علاجه ما دكور وقد عذ انطبعه جا من  
مصارحته بأنه براه لأول مرة بها صحتك ادب وف - مع د - نبح  
ولكنك عيلت عمي الدين بوي حد اسرع وبرك في مرونه بظانته







النظريات

تخلصت منه في سنة ١٩٤٦ م كلفه بعضي من علماء الجاهلية بالكتابة  
عن تاريخه واما بعض من علماء الجاهلية فكتبوا عنه بعض الكتب  
فما يكونون من تاريخه من بعض من كتب الجاهلية في سنة ١٩٤٦ م  
بجانب الجاهلية من تاريخه من بعض من كتب الجاهلية في سنة ١٩٤٦ م

[illegible][illegible]

والى صفك يستقروا اليها البيل نهنى معروف وهي  
ملاحظه مع البحث مع الاستيعاب

فقر عند الاستدراك على ما قد كتبت ، هو قول بأن  
الفرق لا يمكن ان يصل الى مراتب لطور الانساني مع  
صحة الحكمة ، المتعلقة باصل الانسان . وسببه

ولا اعتد بعد لامعور في هذا الذي كتبه الدكتور  
البرياني في بعض جلات جهرى حول طهره  
الطور بين الذي قورنه في مقال المذكور، وما استدل  
به على ق مقاله هذا

يُمكننا أن ننظر على الفور إلى كل ما يخالع من  
نظير الإنسان لا يزال في طور النظريات المصاغة .

استدراكه على هذا القول ، ما يراه من احتمال ان تقول  
النظرية هذا الى حقيقة علمية .

ونكي (ويل الصوري الذي اكتفى من الدكتور  
الابريتي هذا الاستدراك لوضع خطا ثلاثة . كما تكون  
ذات أهمية في هذا البحث

## المطلة الاولى

اني لم اجد موقفا ثالثا عندما حارب من البحث في  
القرن عي يمكن ان يهبط شاعرا لنظرية التطور<sup>٩٥</sup> .  
كما يعمل لو يحاول بعض الناس . ولا عمن قلب ان  
هذه النظرية لم يزل هذا الى اليوم اي دليل علمي . بل  
مؤدود الادلة على خلاف

وانما سبقت هذا الكلام تطبيقا للسريل الذي يجب  
الاحتكام اليه عند تلخيص اي آية من القرآن . وهو الحجاب  
الذي تلاقى عليه كل من مدرسة التكسير بالمفسر  
ومدرسة التفسير .

فقد قلت - ولا اراد - ان ناسج قوله تعالى : **وَلَدَ خَلْقِكُمْ أَطْوَارًا** . **نظرية التثنية والاكاد جرح كثير**  
من القاعدة ذات الشروط الاربعة لتفسير القرآن اذ ان  
هذا التفسير يتناقض حقاقة حادة . مع تلك الآيات  
الكثيرة التي تنص على أن جنس الانسان خلق في خمس  
تفرع وان السمة الانسانية كانت ملازمة له . منذ خلق  
الله لأبيه آدم عليه الصلاة والسلام على النحو الذي  
يجب فلم يحصل الانسان على هذه السمة فيما بعد اكتسابا  
او بعد صراع مع الطبيعة كما قد يتوهم

فلما انضج الى الامر كذلك . فلا يسرع لنا بحال ان  
نجاهل شيئا من مضمون هذا الميزان بقصد تصحيح قوله  
تعالى : **وَلَدَ خَلْقِكُمْ أَطْوَارًا** . من اجل ان السمة تتعلق  
بنظرية التطور . ومن اجل ان جمهور علماء الاحياء  
يعملون فيها . وانه يوشك ان ياتي يوم تصبح فيه هذه  
نظرية حقيقة علمية . فلماذا لو ذهب هذا للذهب لكثير  
ذلك منا حمرا واضحا . وجرقا كسرية الميزان الذي هو  
وحده مدار الصحة والبطان في تلخيص أي نص قرآني

ولو قفنا على انفسنا باب هذا التعبير لسبقت اليها  
مسائل كثيرة اخرى تدعونا الى سلوك الطريق لتحرير  
بانه جهاد كثير من الآيات للكتاب

كثير من علماء أهمية - مثلا - لا يزالون يراعون  
بحرهم في اصل الحياة وعلى امكان إيجادها من طريق  
تدخل كيميائي وربما سجوا لانفسهم بعض النظريات  
او الفرضيات في هذا الصدد وان لكثير منهم امالا قوية  
في الوصول الى نتائج ايجابية . من وراء بحورهم هذه  
ولا ريب انهم كثيرهم يجمعون هذا ما يقتضيه المنهج  
العلمي المتسل في الملاحظة . فالحديث بالاستنتاج  
وهو مستوعب هذا ان تشمل ما يقرره القرآن في عبارة  
صريحة حسنة . من ان الانسان لم يصل الى معرفة  
جذبه لكنه الروح ؟

## ابسطه اربعة

ان هذا الذي لفته لا يصح اننا ضروره الكلف من  
اي بحث علمي يتعلق بمعرفة اصل الانسان . وعلى  
احتمال ان يكون له شأن من حيوانات اخرى كما لا  
يعني وجوب الاعراض عما يقوله المفسرون في ذلك

انني - وقد امتد ما يقوله كتاب الله عز وجل - من  
ان الانسان لم يتطور خلال التدرج من اي فصيلة  
حيوانية اخرى - لا أحد انطلاقا مما ينبغي من متابعة ما  
يقوله اصحاب هذه النظرية وقرنه ما قد يفتنهم اليه  
من بحوث في ذلك - كما انني لا اجد اي صرخ لحمل  
الناس على الكلف من هذه الدراسة والاعراض مما  
يقوله علماء هذا الشأن في ذلك

ذلك لانني على يقين بان هذه المقاييس سيزيد المؤمن  
ما يقوله القرآن من انسانيته وعبد راعيا لله سبحانه  
نستد وجوب عدم الامر

فلطعن الدكتور الابرتي في سر لا اذكر  
فذلك المالكين على مراسلهم لتاريخ شأن الانسان الى  
اعلاق مراسلهم هذه ليجرد ان القرآن يجيز بان الانسان لم  
يتطور من اي حيوان اخر بل انني ان أحد انساني ما  
يؤكد صحتنا هذا القرار القرآني . خيرا من استمرار هؤلاء

الناس کی بہترینہ علی ان پکڑو اسلہ حق خیرتہ  
المنیہ متحرکین عن کل اسلیہ فی القطع واحکم

### نقطہ نظر

علی الرغم من ان الدكتور الارياشي قد اكد في  
مقالته ان مسأله التطور لم تتجاوز بعد مرحله النظرية  
على انها ليست نظرية واحدة بل نظريات مختلفة الا  
ان سياق كلامه قد يوهم كثيرا من الناس بان اسأله  
كتاب ان يصل الى مرحلة الفهم العلمية وذلك لشد  
اهتمام الدكتور الارياشي بها وانكبه ان يهمله علماء  
الحياء ما يزالون يفرعون ويغنون بها ويحسون بها  
علمية المنية همزة فيها

لن نأسي لا احد حاصلا في سائر حزم هذه  
نظرية و نظريات اليوم ثم من بعد ان في ان  
هجرة علماء الحيات الا جانب لا يزالون يفرعون  
و يفرعون بها على الرغم من ان جهودهم الممونة في  
يهدمها اكثر من جهودهم الممونة في البناء

ان ما يصح اليوم نظرية الشدة والرخاء ليس  
كثير من خلافت من الفرضيات المتغيرة والندم  
في كمنه يفرعون على سبيل عيوبه عامة والاسس  
حسره خاصة وانما صحت هذا الامر ما في العالم  
نصفه لا تترك بوضع حصر ب منية ربط معظمها  
بمراحل البيه والشيخ أثناء عليها نصورة لشكره  
الطور وما ان وجب نظريه هذه لحد بغير التحب  
والندم حتى ظهر ملاحظا ثم ما عر الا في نفس لحد  
واحد من الكلد الذي صوب اليه من كل جهة

ثم جاء داروين باخرج في عام ۱۸۷۹ كتابه مشهور  
ب ان الايزاع والاحباب باليه نفسي - حصه  
نظرية حرجه لتطور الفهم هذه استطاعت على حد  
احتمال الاصح

وبكده ما ان سارت بين الناس قليلا وباتت الشهرة  
لنميتها بحدك غربة ما لم جاء به وبكده نظام من

حول من الناس الى معرفة اي نفس لا يصل حد الكائن  
الصحيح حتى منية هي الاخرى باستقبات كثيرة جدا  
كتشفت عن كثير من التعريفات المنية فيها ذكر طائفة  
كثيره منها الدكتور عبد الحليم سويدي في كتابه علم  
الحياء لم قال بها جزء يسير من تعدادها كثيرة اخرى  
وجهت الى الدروس

وحسب ان علم بين داروين منية قد استمر على  
نظرية بالتبديلات كثيرة وجه اليه حصه من الامر في  
واسط هو بنوجه سائرنا انه علم وقد سجنه في  
كتابه دور ان يجب على شيء منها وانما اكثي بالاعتبار  
فان لا ما من علمه من خارج الانسان لا يبلغ شيئا اذا ما  
فور جمع جهلنا بالترج

ولا ينبغي هذا المقال لمرضى هذه الانتقادات العلمية  
المنية التي استمر كما داروين على طبعه ثم ولقد  
صها موقف انصرف بجهة الفهم على الاجابة الشافية  
ولكن بوسط ان مرجع الى كتاب عمل الايزاع من ۱۸۹  
فيما بعد وصي ۱۸۹ في بعد على سبيل المثال

ثم انه كس للانتقادات الكثيرة التي توجهت الى  
نظرية داروين اثر كبير في ان سهاوي وبكر عليها عهد  
من السقوط والزدري ولكن طائفة من الباحثين عبرا  
جاءوا من الفهم نظرية حرج جديدة أطلق عليها  
فيما بعد اسم - المادوية الجديدة - عتبره بمثابة  
نسخة المصنوعة نظرية داروين وقد نزعهم هؤلاء  
الباحثين العالم المرموق Hug De Vries  
هذه النسخة المصنوعة بقيا مائتاب ان يستهدف  
لاستقادة كثيرة ولقد لحد وطاء فاضلي لم يجد اي  
مر صها

لن في الذي يمكنه ميزان الروية العلمية عند  
الموضوع بعد هذا الاستمر في آخر - انه بسجل على  
المرور ان فكر التطور لم تتجاوز بعد مرحله الفرضية  
التي تتجاذب التواءه لمناقشة وكل ما قيل لو كتب  
فيها لا يجد ان يكون محمولات صنوره شتر مرید من  
مشكلاتها اكثر ما نحل شتت معه من مشكلاتها



## بقلم : زينب صادق

بعدوا عن الغرب اليها - وتحتزمهم بنظرة حسن  
 لبيها لبيها - او تكلموا سحره من سحرها  
 الجميلين وسعدت ايها صفت يوما شابا كثر  
 طريقها ، وزاد احبابي وتوسعي ان تكون لي \*  
 حلفت اخي الاستاذة في الجامعة منها وطلبتها  
 يوما فالت اخي مباركة للجامعة التي محبب بها  
 واجب ان الخطايا وسالتها ان تكتب ليها حسن  
 هذا الامر وتصدق لنا عودا لزيارتهم \*

الجامعة لابد ان يكون مهرها كبيرا ، ولبيتها  
 دالية حول عبيد هذا طالب لم يخرج بعد -  
 لم يصل بعد ١٩  
 لا استطيع ان اسمي طرفة ام ، لبيتها لها كفتها  
 في التي صنعت جمالها وليس الفائق سبحانه \*  
 وطرتها لي ، من اين ساحلي مهرها - وكيف  
 ساكلي لها سيات تليق بهما ١٩  
 ساكن لبيها \*

كنت متوقفا في عواصمي ، وكنت لافس اللذان  
 بجانب عواصمي حتى اعمل في احدى الشركات  
 او اتيك الاجنبية التي تطلع عروثها خالية \*  
 وقت ما اريد في العمل يساعد اخي والفريق  
 مهين ويتوقفي = وبعد سنين ، وبعد ان نالت  
 لبيتها شغلها ، وبعد ان طفت ابي مهرها  
 كبير ، أصبحت لبيتها لي \*

لقد لبيتي - عي فالت هذا يوما ، لبيتي  
 المفضلة لها من الاخرين ، لبي لها الجنون كنت  
 اطي فرحا واتا لبيك لاصحاب الفانك ان الجامعة  
 أصبحت لي - لبي لا انسي نظرة ريل محسوس  
 وكلماته - الفانك ليس في الظاهر ، الفانك فيه  
 اخر ربما تعرفه على من السنج \*

لالت زوجتي الجميلة وهي تنظر الي بشيء من  
 لاقتار والفرور : = الف رجل يمشي الى زوجتي  
 جمالي لا يلبس الا بلسي = لها انت = = وصفت  
 لبيتيها بلسي = = ابعثت سائرا من كلامها  
 وسطرها - فالت لم اعد اري جمالها هذا الذي  
 تكتب عنه وكانت صورتها الاخرة في عيني  
 لاخرة فبحة تعالوا ان تليق ليها ياتون صلوحة  
 من الملابس والاكاج - وسطر قبل يكلم الاناس \*

• • •

اول مرة وقت عيني عليها منذ سنتين طورت  
 لبيها في النافذ الرياني الذي اشرك فيه - كانت  
 تطف وسط مجموعة شباب ، تسرت في مكاني كان  
 قوة مضطربة قد كنتني اليها - وقت هبته  
 الفذة الرائحة الجبال لابد ان تكون لي - وبعد  
 ابي قد تودت هذه النقرة الاولى للشمسة  
 فارتفعت علي لبيتيها ابتسامة مبتعدة لانيها  
 لمصل لي رسالة : ليس من المصل الوصول لي \*  
 وطلت صورتها تطردني طوال ذلك اليوم والايام  
 لتاليا = غرب فبحة وصفت فبحة مثل حلم  
 حسن - ومن شئ لم اعرض لمعها او اعرض  
 حيا فبحة في ذلك اليوم - كنت انهي من فرمتي  
 في السنة النهائية في كلية التجارة وادمم الي  
 الباش ابعث عنها - الي ان وجدتني يوما في  
 سحبة اينة خائني - ورقي فبحة طريا واستطرد  
 ولعبت حيث تجلسان - ويعدون امتدادا جلست  
 ومرفقتي اينة خائني بالجامعة - في السنة الثالثة  
 كلية الآداب ، وحضرة جليلة في النطق \*

كنت جدوا في تزيين اليها وحديثي معها حتى  
 اكون بالنسبة لها مختلفا من بقية الشباب الذين



معها وحسبها كان يميني = اجمل اليمينات،  
تايت فرايس = يا فرحتي = ويا خيبة اعالي =  
لان والحق قدمه من اول سني دواستسي  
الناوية-واخي الذي يكبرني يصل في يد بعيد-  
واختي الاستاذة في الجامعة تزوجت = فالتا  
اعيش مع لي ، وكه رحت ان اقيم ولؤجتي معا  
في شقتنا الكبيرة = وكذلك رحت اهل زوجتي  
الجميلة فهذه ان يكتفهم عمل جهلا كليل لشقا  
جديدة = ولالت الجميلة وقت خطوبتنا انها تثير  
لي لها ايضا-وصفت الله على هذه التساهيل-  
سالتها يوم = ما حسنتي في اي مكان يريدني  
ان نعلمي ؟

مع = الان انا امرؤ ان اليمينات ليس في زلفهم  
بعد تجربة سنة واحدة مع زوجتي الجميلة-اليمينات  
ضوء يشع من انفسنا الداخلية يشع من النفس  
لصاحبة الطيبة يشع من الطفل الذي فوجئني  
على الانسل انسانية تعجب فيه الفلق وتجمد  
سودا مثما لساتهم ايضا =

وهما لذلك تصبح اجمل اليمينات اليمينات لما  
كانت تفتقر ليمينات الداخلي للنفس والامل =  
ريما يسألني احد = ايم تكتشف غروبها وحقيقتها  
فصحا الداخلية التاء كره والتملوك والاضوية ؟  
مع = اكتشفت الهباء لم تعجبني = لكن كلزجهالها  
يفضي على الحار = وحده الثيلان اتني فزت



وكل مساء تويد زوجتي الجميلة ان اصحبها  
لتسرح بهذا كشد متميما من عيني . ولا تهب  
ان نجاس لي في تسامعها في اعمال البيت .  
ولا بعد ان تزور اخي وزوجها لان ضيقهما من  
تفتيش التفتيش وانما احب مجالسة هؤلاء الناس .  
فقد نشأت على حب العلم والثقافة وإذا كسار  
اتجاهي لدراسة التجربة (لا ان هذا) لم ينعني  
من الاصلاح ، اما زوجتي الجميدة فهي لا تقرأ كتابا .  
وتلقي نظرة على جريدة الصباح بلا اهتمام .  
وتجلس في بجلات الراحة وتنتابح عني إذا  
مارستها في شراء وفاد .

واصبحت تفتش مع ابي اذا هي طابت لها  
مسامحة في اعمال البيت . وتحدث بصوت مرتفع  
لبيع مع اخي الاساذة وتطاولت عليها بالكلمات  
عندما يصحبها يوما الا تكون عاطفة وان تفضل  
شيئا في الحياة .

زوجتي الجميدة لا تحترم الكبار - وتصور  
ان جمالها يفرق لها كل الهفوات - وان نظرات  
لاحتراق وانتمسات الانعاش وكلماتها مقبلة  
طيمات الرصاص كل ذلك ان يشوه جمالها .  
وانها الفتاة الفتوة بالجمال وعلى من حولها ان  
يشوهها وكانت انها عندما تأتي لزيارتنا نؤكد  
هذا لنا . واصبحت حياتي لا تطلق من الارهاق  
النادي والنسي .

طارت الى زوجتي الجميدة وسادت - مكاشفة  
الراس الجميل اذا كان خاليا من الاكابر الجميلة .  
مفاندة الايدي الجميلة اذا لم تصنع شيئا جميلا  
وما فانية اليد الجميل اذا كانت النسي طالية  
من الجمال ؟ ! وظهرت لي رؤيا ونسمة تستقبلني  
معا وظهرت بانقياتي - لذلك عندما نظقت زوجتي  
بالجميلة بالكلمة الجميدة طمسي واصبها عيني  
الفرور وتشرت باربعاج .



اعطوت لاسي على الامانة التي مبيتها لها  
دون قصد وهي اني ريتني على حب العلم والناس .  
وقالت يمان : لا تعرف يا بني هناك فتيات  
كثيرات جميلات .

قلت : لا يا لاسي . لقد فهمت اخيرا معنى  
الجمال .



زيتي صادق

وصرخ كأن ثعبانا ياما عصبها خفاة . وطمع  
بكدب من صمده . جبينين من طمناح ترسان .  
عمل . - ترفني ان اعمل . - واستقطب ميكره كل  
صباح واجرى لائل الواسلات واصمم الى طابور  
لوظفد لباثبات الشيعاب . ويطبق جمالي من  
الارهاق انت لم تتزوجني لاجل . واثت اصبا  
محتاجا لنفوة عيني . مريبك كوير وامك تنفع  
معلم مصاريف اليد من محكم القاضي .

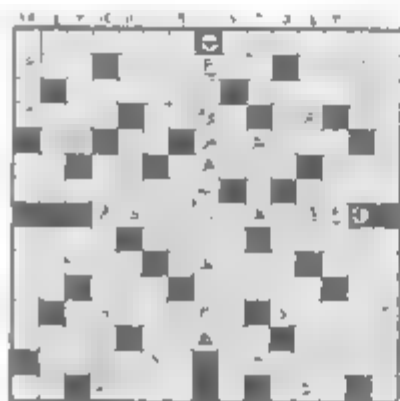
الجميني لمجاجة - او الصدمة وفلت : العمل  
بملي نمر . فما اسمي شخصيتها - طمعه  
تغلبها الجميين وفالد : المرأة لقيحة هي اني  
نعمل .

كتب قول لها وهل مساء العالم الى قبيح  
واثت الصلة - ثقي صمت - لم قلب لها ملاطف .  
انت حصت على درجات نؤفكك لعمل دراسات عليها .  
بعضا يمكنك ان تعطي بالتدريس في الجامعة .  
فانساحرة يفرور : هريدي كيف حصت على  
هذه البرجات ؟

قلب : يايتهدك طبعا ومبك للميم .  
صحك ضحك لم تعجني وفالت : بهمالي .  
كان لار يون في لجنة الامتحان يتولون في الاجابات  
الصعبة . اما لم احب الصمم يوما . واخذت  
السيادة لاجابية لانها موبه تعطي بها الفتيان  
وكانت المرأة الاولى التي شرت فيها اني  
اريد ان اصعبها . قلتي لسكب على . ولب  
نبا يوما : ياجميني ستكون زوجة فقط  
ونمين لي اطفالا في طابة الجمال . قالت : ان  
احب قبل خمس سنوات . لا اريد ان اصعب جمال  
بصق الاق . اريد ان استمتع بالحياة معك .  
خرج لمرهات والسيارات - ناسر الى سلاط  
لعالم . . .

ثم افكر كثيرا في ملنا يناد براس زوجتي  
الجميدة . قلت اريد ان استمتع بها ومهمها  
بالحياة - اود من عيني اجها مستغنية ياشرخه  
او في لنقل مع صديقات تستمتع بنظرات الاكعب  
وتزاول رياضة الصديت مع النساء . فهي لا تعب  
ان تزاول في رياضة اخرى في النادي . وحول  
ان اجعلها تزاول رياضة النسي معي وفلتت .  
كنت دائما انتقد النساء اللاتي يجلسن كل ٢٥  
في لنادي يتدلى . واتساق فلذا لا يصلى .  
او فلذا يتوكي بيوتهن كل يوم ؟

## ● حل مسابقة العدد ٢٤٨ ●



أقرباً:  
عقبة بن نافع  
رأسياً:  
عائشة بنت طلحة

### التنان في واحدة :

١ - رأس مائة : مع بن حبه  
عمر بن نافع فاج مصر وحاكمها فرا  
سما ( بعد ) وسر ( بعد ) : كذا تم  
سبح في حجاج النور : قبل على حبلود  
نصر -

٢ - سبأ عائشة : طلحة : أليفة  
جنته باحبار العرب من شيوخ با النساء في  
نصر : لا حول بالنسب و بحال والدكاه  
و بركة : برفا طلحة من حبه لصفحة .  
وامها لم كلثوم ابنة الفيلك أبي بكر .

### الفائزون بالجوائز

- جواد لا يري وليمها : ٢ - سبأ : قريش
- ٣ - سبأ : قريش
- ٤ - سبأ : قريش
- ٥ - سبأ : قريش
- ٦ - سبأ : قريش
- ٧ - سبأ : قريش
- ٨ - سبأ : قريش
- ٩ - سبأ : قريش
- ١٠ - سبأ : قريش
- ١١ - سبأ : قريش
- ١٢ - سبأ : قريش
- ١٣ - سبأ : قريش
- ١٤ - سبأ : قريش
- ١٥ - سبأ : قريش
- ١٦ - سبأ : قريش
- ١٧ - سبأ : قريش
- ١٨ - سبأ : قريش
- ١٩ - سبأ : قريش
- ٢٠ - سبأ : قريش
- ٢١ - سبأ : قريش
- ٢٢ - سبأ : قريش
- ٢٣ - سبأ : قريش
- ٢٤ - سبأ : قريش
- ٢٥ - سبأ : قريش
- ٢٦ - سبأ : قريش
- ٢٧ - سبأ : قريش
- ٢٨ - سبأ : قريش
- ٢٩ - سبأ : قريش
- ٣٠ - سبأ : قريش
- ٣١ - سبأ : قريش
- ٣٢ - سبأ : قريش
- ٣٣ - سبأ : قريش
- ٣٤ - سبأ : قريش
- ٣٥ - سبأ : قريش
- ٣٦ - سبأ : قريش
- ٣٧ - سبأ : قريش
- ٣٨ - سبأ : قريش
- ٣٩ - سبأ : قريش
- ٤٠ - سبأ : قريش
- ٤١ - سبأ : قريش
- ٤٢ - سبأ : قريش
- ٤٣ - سبأ : قريش
- ٤٤ - سبأ : قريش
- ٤٥ - سبأ : قريش
- ٤٦ - سبأ : قريش
- ٤٧ - سبأ : قريش
- ٤٨ - سبأ : قريش
- ٤٩ - سبأ : قريش
- ٥٠ - سبأ : قريش
- ٥١ - سبأ : قريش
- ٥٢ - سبأ : قريش
- ٥٣ - سبأ : قريش
- ٥٤ - سبأ : قريش
- ٥٥ - سبأ : قريش
- ٥٦ - سبأ : قريش
- ٥٧ - سبأ : قريش
- ٥٨ - سبأ : قريش
- ٥٩ - سبأ : قريش
- ٦٠ - سبأ : قريش
- ٦١ - سبأ : قريش
- ٦٢ - سبأ : قريش
- ٦٣ - سبأ : قريش
- ٦٤ - سبأ : قريش
- ٦٥ - سبأ : قريش
- ٦٦ - سبأ : قريش
- ٦٧ - سبأ : قريش
- ٦٨ - سبأ : قريش
- ٦٩ - سبأ : قريش
- ٧٠ - سبأ : قريش
- ٧١ - سبأ : قريش
- ٧٢ - سبأ : قريش
- ٧٣ - سبأ : قريش
- ٧٤ - سبأ : قريش
- ٧٥ - سبأ : قريش
- ٧٦ - سبأ : قريش
- ٧٧ - سبأ : قريش
- ٧٨ - سبأ : قريش
- ٧٩ - سبأ : قريش
- ٨٠ - سبأ : قريش
- ٨١ - سبأ : قريش
- ٨٢ - سبأ : قريش
- ٨٣ - سبأ : قريش
- ٨٤ - سبأ : قريش
- ٨٥ - سبأ : قريش
- ٨٦ - سبأ : قريش
- ٨٧ - سبأ : قريش
- ٨٨ - سبأ : قريش
- ٨٩ - سبأ : قريش
- ٩٠ - سبأ : قريش
- ٩١ - سبأ : قريش
- ٩٢ - سبأ : قريش
- ٩٣ - سبأ : قريش
- ٩٤ - سبأ : قريش
- ٩٥ - سبأ : قريش
- ٩٦ - سبأ : قريش
- ٩٧ - سبأ : قريش
- ٩٨ - سبأ : قريش
- ٩٩ - سبأ : قريش
- ١٠٠ - سبأ : قريش

### نصارون في مسابقة العدد ٢٤٦

ترجو ان : العربي من مصر ، لندن فارو في مسابقة العدد ٢٤٦  
ان يرتفعوا عداوتهم لندسة انهم بهذا لارسل هو برفهم .

# السحر في البدو





سعد بن مسهر بن عيسى في بلدة من حريم وسهل من بلادهم، ورجال  
 من حريمهم ورجالهم، ومناصبهم هذه حرمهم في بلادهم بسبب  
 جلالته على ما بينه وبينهم من سبب يحكمهم هذه النظم في حكمه  
 من رعيهم بنسبهم بنسبهم من سببهم ورجالهم بنسبهم  
 من حريمهم بنسبهم بنسبهم من سببهم بنسبهم بنسبهم

## أعمال لينة جديدة تصحح حرم من البيت العربي الحديث

هذا هو حرمهم من حريمهم بنسبهم بنسبهم بنسبهم بنسبهم بنسبهم



لناهمم الأحياء، ويعتبرون مع الظروف الطبيعية  
 الفاسية ولديهم الاقتصادية: الخصوبة، فيزوي الجوى  
 الزرع، والصناعة، وحرف، لصناعة، باعتبارها خط من  
 مكائده، واحتكر السلطة في البداية كالنوت افرافه  
 البدوي والحمل والحكم، واستمرت البدوية لحارس على  
 نصائده والتجارة العربية

وهم من مكائده البيت النظريه حيزه الجوى  
 بنسبهم - البيت في شهرهم، ويتنصرون الفصص  
 النظم، أو شهر البط والحكايات والنوافذ والأعمال أو  
 مهم التشكيلي الذي ينشئ في البيت في حياة  
 النصف في البيت

## في أعين الآخرين

وحسب حيزه السور اهزاء الصديقه من الرجاله  
 والكتاب الاحباب الذين سألوا معالم الحياه العربية.  
 ورواها فيها التحصيه الممنه، فمينة، ولد كتب الكتاب  
 الأوروبي سبور يقول: «البدو الذين يعيشون تحت  
 الحياه كقنابل مقلده جائها، مداروا عندظون بنقائده  
 سلاحهم وحلأكلهم، وحتن هؤلاء يصح أنور باسم عربيه  
 المصاح يستعرون يصح تلك المزايا المتصنف في جمع افراء  
 مياتهم»

وتقول لنا السيدة ديكسون: «أما مصروف، التي  
 اعتبرت أن تقضى كل حياتها في النكوب، بكثير من

حد معالم الحياه العربية، وهم حيزه الجوى في  
 نصراء، عهد بالروال اصاء رصف الحياه الحديثة  
 وتحتفي تلك الصورة التي كانت غير حيه في النصف  
 النمو الذي يتطور متحيزين من النمو حلف الماد  
 والكلا، يصورون حيزه النصف حول الأثار، ويقسرون  
 حيزه بسببه وشاعريه، ويحكمه حيزه فاسيه، تقوم على  
 الحياه على الاكتشاف الذاتي، تتي القطر بنكليه  
 احباب البيت التي تحس على بها وحده، ويحتن  
 لحمل مصدر من مصدر بناء النمو ووسيله الانتفا  
 وور الحمل من الحق وأحوه الامرافه حيزه النصف  
 البدويات مع صروف مكائده لسبح كافة لحداثته

ومصولات البدوي تقتصر على ما هو ضروري  
 رجالاً، وفيه لبعض حيزه الفصح أو الفصح غير  
 ابد لصح الفهوه، فلو من الحكه لصب الحياه، بعض  
 القرب، قصاص، فاصح صميره ثنرب الفهوه، فلو،  
 بساط وفارش في نفس الوقت، فحكيها البدويه، ول  
 بعض الاحيان قول لسبح النصف كل ذلك في سب  
 النصف، وهم قوم يلقون الفندع، بنكليه، فتح حيزه من  
 النصف وحده من التريه، والفندع والاكتفاء، المكني، مما  
 سر قريههم ومصدر شعاعهم

والبنادق تنحرب بصورها في أرجاء العالم العربي  
 وثبه الجريه العربية ضد القدم، وهم خطهمم الحضري  
 المتكامل، يعيشون في غباي الصحراء، وحول المياه، ويحب  
 ررقه السياه ومع النصف في الهالي، الحالكه، القليلة



البحر على شاطئ مدينة الكويت

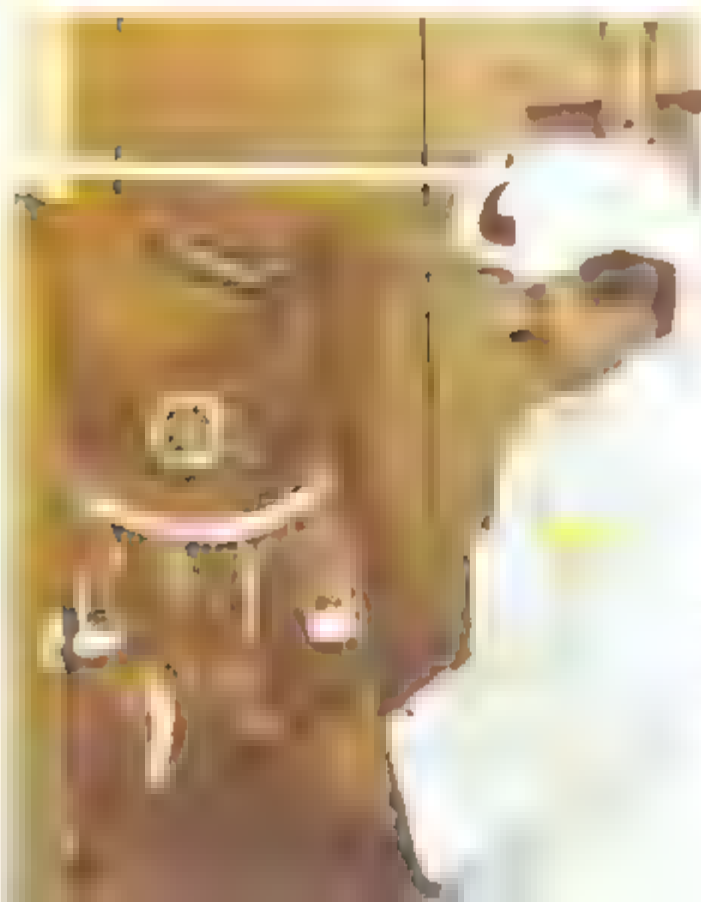
قرب البحر في منطقة - الشامية - كما يسهل على  
الزوار مشاهدة الآجال خلفه أمام بحر - الحصص للقاء  
من الجهد

### وصف البدو

لقد البدوية حيوط الصوف حول قطعة خشبية تسند  
بحرين او عشرين ليعيش من النسيك - مزاجيه طول  
القطعة التي يتوجب عليها تبديلها من الحبيبه ثم يخذ  
في رفع حيوط الصوف بالتناوب على بعد متر من الطرف  
القريب منها وذلك على قطعة من الخشب فوق علب  
من الخشب تكون اعلى من مستوى الاحجار او الطوب  
السفلى ويضعها ناطق في قعر الصوف ادمرول من  
الجهة اليسرى الى اليمى فوق وتحت هذه الشبوط ثم  
يرجوع الى الجهة اليسرى مع شد الحبوط بنطعه مستطحة

الاجباب و تحافظ قطعه حبه من مصالح حياة البدو  
في الكويت وحين ينفذ الناطق الماصيل الصغيرة  
وحملت حبة الصحراء التي عشتها مع ما يريه عن  
رياح لري - تقول في كتابها - الكويت صبي - - عده  
لرود ابتلاك احدى عبيد في الصحراء - اخرج علينا  
لراء - القطع الطويلة المنسوجة بخيوط من القزاق - حيث  
يستخدم وسم ادهس في تشريح حيوط النسيج ولكن  
سرورنا بجميعة لجديده بالف - وكان صوف الضم الشاه  
هذه الفترة يمر خلال شهرى مارس - وابريل ثم تقول  
النساء يلقن الى شاطئ - البحر لعله جينا قبل غزوه  
ويتولى السيد عاده احد الضم والماهر الى المراهي  
ويحس في كل مرة يخرج منها الى نواصي الى احد  
كوره من الصوف للتسلل حزفا واضحه مصروى بخوى  
خفيف خلال حراسهم نطاطح ويحرم يرمى

ويحسور فصل الصيف كانت القبائل تنقل حياتها  
الى مكانا يرمي من مدينة الكويت خارج اسوار المدينة



المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح

المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح

المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح  
المسرح





لأنه من اليه ويقام بدلاً عنه اليوم لخدمته ،  
وجذب المراكز خضريه اليوم لمخلص من حياة البداوة  
التقليدية واعتقدت ثمرات الطفرة لتضم كائناً غائباً  
التيقة من شيبها وانجذب بحرميات العمل المجددة

وفي السؤال الصعب كيف يتم التعرّف بحرم  
لخدماته . وفي ذات الوقت يحافظ على الروح العربية من  
« الاغتراب » ؟ وكيف يفسح التعرّف ولا يتفصل  
لواضع من مراثي التقليدي ولا تنحطم حرم ما في أسلوب  
حياته التقليدية ، وبالتالي ينجبه له بالغ شيئاً لاسلوب  
حياة « حرم » ؟  
وبعض آخر كيف تتعلم حداثته بين القديم  
والجديد ، بين الأصالة والحداثة ؟

تطفت هذه القضية بمجموعة من بناء الكويبة ولم  
تكتسب بالحرم والاسم على عالم مفرد بالشاعرية  
والساسة حرم في روال بل سحر الى عمل في ريدل  
المجدد الذي يسلم في الحفاظ على من وراثت البداوة ،  
والقصور جميع هذا الفرعي أني تحمل من أجل الحفاظ  
على لغة الجروب التي في حياة البداوة هو في حياته  
الصور « السود »

### على الخليلج

في بيت كويتي عتيق على طراز عربي أصيل بطل  
على الخليلج الخاتم جميع « السود » حرقاً ومعرضها  
القاتل ، بعد أعوام ثلاث من الأعداد ، وبدأت الجمعية  
شأنها بوزارة عن « السود » وتسجيل مراحل عملها  
تفصيلاً ، وضع ما يلي منه « وعادوا الصغراء يحضون  
عن المويجات الثلاثي طازي تشتغل هذا المنز لاعداد  
فرق من الصانعين الصائرين على إنتاج المنسوجات  
التقليدية . وأغرب الجمعية البدويات بالاستمرار في هذه  
الصناعة على أن تتوفّر تسويق الإنتاج ليصبح من  
مكونات البيت الحديث . ولم تنصّب المويجات بيع  
أساسي بل ينسج احتياجتهم على مدار العام ، ولم  
يكن لها للكتب الاقتصادي ، وقد حطت الجمعية  
أهدافها والتي شرحتها في كتابها الذي يحتوى فلاح حرمه  
مكتوبات من السود بما يلي

■ البحث في الطرق التقليدية في صناعة ونكويين

من الخشب أو بقرن غزال وهذه الصلابة تكفي إلى إنتاج  
سجج محكم

واحدة المويجة قطعة واحدة من وسط عجمه في كل  
عام وتستخدم القطعة للسندلة لظهر الخيمة أو  
برواق وكذا من الخمر أو شاعر عند زيارتنا لمتحف  
العائلات البدوية ، اختلاف في أشكال الزخارف في  
الوسائد بها بالمثل مختلفه

مستلزمات لبقول العجيان كن يضمن أشكالاً  
زخرفية حاشية تنصير فلاح مثل داعر أو الممارب وروا  
المسراج وكانت خريطة الصوف الأصفر المصبرج  
بالألوان الحمراء والأصفر منقش في سبي الاشكل في  
لفظ والوسائد .

وتصيف مويجة ديكور في موضع آخر « توفر  
الأرض الصحراوية الزاوية خلف أسوار مدينة الكويت  
مراعي خصبة لعدد الذين يتفقدون باستمرار هناك في  
طول البلاد وعرضها وينتظف البدو عن الترحال في  
الصحف وترعى غنهم تجوز الصيف الباردة الحرة  
أو يلقوا على مفره من أماكن المياه وحول الأبار في  
الصحراء وكلها وجذب المياه الصالحة للترطب لاصف  
حرفا القري ولطف سلطة من هذه القري بمصادره  
النشيطي « الجوى للكويت ، وإلى الغرب تلح « غربه »  
خبره وهي من الأماكن التي استوطنت فيها البدو ، وفي  
المواقع القريبة من الشمال خلف السود وروا حرمه  
الحراء المجدد كاتب الأراضي تمتد الاغتراب  
الصحراوية التي تربطها بسور أحمر جميل ويشعر  
العربي المختلف بالاعتزاز في أسلحة البدو ويمكن كل  
أجزاء وتقدر لرجال القبائل العربية .

### رياح التغيير

أر هذه الصور الجسلة خبز البدو وصناعة السود  
التي تمثّل عنها السيد ديكور منذ ربع قرن اختف  
اليوم الكثير من مغلها أمام التطور الذي أصبح يعنى  
بوظير البدو ، واعتنى لجمال جعل محط السيرة واختفى  
بيت الشعر الذي كانت تسجج البدوية وتحمي عيده

مع كل ما عمله من حرفة ، و كان يكتف بمسرة واحدة ومهارة كونه وشغاف الزخارف والتكوير . معه مع حقة اليهود الذين يهتمون في الصلاة وكانهم يخطرون صهوة الأبدية . ولا يمكن ان يدوس فن السحر في صغر عن الهيئة التي تشابهها فرسوسه الانعام والجمال وقصصا المستصغر الاصباح كانت من الاعشاب

عصره

اتيه على صوت مرافقي الذي يقطع لاملأني بلوله ان الاشكال الهندسية التي تحكيها المرأة اليهودية حبيبا جيلا . تدخل فيها البدوية رموزا من الملح البدية مثل الثجيرة والنسط وامبره وانقص والطفره والطائرة اما النسط ولجمره فبطلان الاحتياجات الطامه لدماء البدوية . اما الدلالة الرمزية لرموزه الاخرى ، فهي للمع والتمجيد ، فانطق ابناء ضروريه للسرنا خاتمة بينا المغرب معه الزخارف يرمز الى خصوصه الصبراء فب الطائفة فتمثل التحليل وهو الحياة

عصره

ولنصل الى المرأة اليهودية الحروف الابجدية كجزء وحرفي من الفنة . وكذلك حرفة السحر ان تختصر على المرأة باستد صناعه الصديقات ، وتعتبر مهنة حبيبه بيت الشعر المنسوج من صوف القمح الاحمر من الهام التي حلتها ايضا اليهوديات

ويمكن ان نذكر المعرض لمرأه ايام الاسرع ان يشاهد النساء اليهوديات يحسن على الانوار بلينس التقلدي . ويرى الفن اليهودي الجسدي مخرج من بين اناملهن وما زالت المرأة اليهودية ترفض باصرار ان يلتقط لها اي عروب صورة

وبعد

ان فن اليهود وجر من يسطه ويحت تراشه . ويحفظ عليه وفي ان يظهر من جميع ويسجل ويقيم بته فنون البدية . بل ويسجل شجاع من حياة وقيم سديه . التي تستمر المائة الهام للوحده العربي . انها مهمه يجب ان تيسر قبل عوات الاول

مصطفى بيل



اليد نطل على الخنج العربي والذي حارة جمعه المصغر

وحياكه الصوف والعمل على المحافظة على السحر

■ أعداد غرين عمل من الفنانين وخرشب يشعرون باليد

■ اقامه معرض قائم لاهمال السحر

■ هذا رات السحر القديم من الاستيل وحفظه والتعرض به ليهته التقلية والفن الجرافيه وتنسج وطور لهدر الربطه به . فحالة البدوية الى روال وحالة الفرع الى الاستقرار

■ وضع دراسة للأساليب التقليدية المربطة بيها الفن . وتكوين مجموعته عرض قائمه لهدج من المنسوجات المعنفة والفريده في الشكل وقوتها

## من المحيط الى الخليج

وجولة في معرض السحر ومشاهدة الأعمال الفنية المختلفة تتأكد حقا ان فن السحر هو امكن صديق لوجدان السحر والبيئة التي يعيشها بكل رموزها وتكريراته المختلفة ، كما نلاحظ التشابه بل التماثل لاهمال البدو في الصحاري العربية من المحيط الى الخليج ونعثر حرقه السبع من اقدم الحرف التقليدية .



— — — — —

— — — — —



# الفاطميون

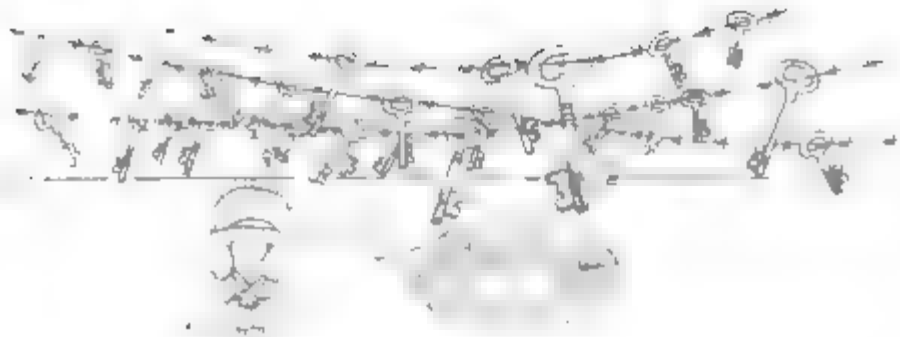
## في أمثالهم الشعبية

بإعداد : محمد عبد المصطفى

تطبع في مكتب النشر في الأمثال الشعبية  
الفاطمية في التصانيف هذا المصنف بالقيم الفاطمية  
الأصلية ، وفي تسجيل أسرارها التبريد على أرضه ثم  
في مدى ارتباطه مع الشعوب العربية المحيطة به ، حتى  
يكون له مكانة خاصة ، يصحح من ، هو الأصل من  
الأمثال السائدة في مصر وسوريا بوجه خاص

الجميل هو الله ، وهو لم يترك لك من راحة قلب  
فانه سوف يترك عطفك لأمر ( لا أحد إلا من المرحوم )  
ولذا كانت التلايد تطبق من المصنف أن يحكم حكمه  
فإن على المصنف أن يعلم أن المصنف أسوأ من ، فلا  
ينصرف إلا إذا سمح له صاحب البيت بذلك لأن  
المحور بالمخاطر والمخروج بالمتصور ، ومن الضوابط  
التي تضعها التصانيف على المصنف ألا يتعدى البيوت  
مطلقاً لأنه ( يرايح بدون عروسة بالليل اللينة ،  
وكذلك ( يرايح بدون عروسة بأقاع على غير فراش )  
وإذا يكون بها لها قدم الطعام لأنه ( إذا كان الأكل  
يلتزم بطنك عليك متى يلاش ، وألا يحضر ( لا يحمله  
على المحصور ) ألا الأكل فإذا أكل انصرف لأن

أن الفاطمي من خلال رحابه بهيفه - مثلاً -  
يرى أن ( المصنف عيب الله ) وفي مجرى الضيوف في  
برقه مثلاً لأنه يعتقد أنه ( يهيج المصنف وجهي  
روقه معه ) وأن مشاركة المصنف له في أكله لن يضره  
شيئاً لأن ( أكل الكين كفى ثلاثة ) ولم يشع بتسليم  
للضيوف منها كان شيئاً إذ أن ( بيت الضيق يوسع  
ألف صديق ) وكما كان العرس لا يتأخر ضيفه من  
اسمه أو حاجته قبل مرور ثلاثة أيام فالفاطمي كفاد  
يرى أن ( عيب المصنف ثلاثة ) - عيب - عيب - عيب  
ووصية عار أن يوصف أنفسهم بأنه ( يكره المصنف  
ورودته معه ، وأنه مها كل وضعه المال مائتات  
نقول له ( أظهر عرك ولا يظهر بطنك ) وذلك لأن



أمر أن يحترق بأسرته ويحترق بالإنقاذ إليها مهاجر  
وضعتهم الأجاعي لأنه ما بينهم أصفه إلا اللثيم  
ويكون المنصور بأسره الأب لأبهم أهل عصبته دور  
على أنه وقد سائر البطل مجايرك قال المصنف  
من

الضيف المزمع صاكن (مفهوم) ، وقد حل امر صفا  
على قوم وقد الظماء فعليه أن يكثر ولا يخلط بالبحر  
لأن غير التمسد ارجح لفة  
من الأهل إلى الجار

والفلسطين يرى ثمار حلوها رفعة إلى صخرة الأح  
قال حين أحسن لك حازك القريب والأحسوت  
معد قال سابع فهم وربي أن يحاذي الخوهم  
وحيث دعي لأن السوي ومن على سابع حذر ، والأ  
كثير عاتك حين يحنى فاجترأوب به من لأحد من ولدت  
لأن جدر نوبى بالشفعة ويحب على لمة أن يطلب  
لحمر خيرة لأنه عذراء حازك جدير لك حذر -  
لحب أن يحذر حازك أن حياء اليك وذلك لأن جدار جدار  
ويحظر ولا تغافل ساءه بالأساءه لأن الجار إلى يلك  
صداقه كيف ضاحكه ١٠ ، وإذا طبع بجدار لا يقطع معه  
'مغنى محمد من خلافتك به ميكنة بالتحية العاصره  
فانلا له ١ صباح الكفر يا حاري - في حائلك ونا في  
سائل - أم أد بخدي في أوار عيبك الأسقاء عنه ما  
ويحب ذلك فاح أن حار خفت حازك حور باب ١ ركة ،  
والى حصر على لأنه أصغر على حازك لشيرة ياسير حبل  
بالفوق ، ولعل من الأمور التي تصور مدى أرباح  
الفلسطيني غير به به تنسى إلا مختصر غلاته على  
الطريق صعد على أدب معظم بل تنصق ذلك إلى غياه  
الآخرى فراء بقول مصرا بخيرته ١ إلى جاورها فيهم  
دب بجاورها فهم خيرة ١ وعمدما يريد أحدهم أن  
يشري خيرا أو رخصا يخلعه ولا عن رويته المصير  
مغير عن ذلك يخلع العائل أبحث عن الجدار ليس

في السحب الفلسطينية من حبات السحب  
الغربية السحب للأهل ونفسي والأرسلهم  
بالفلسطين يرى أن يرضه الله راحته به أن حذر  
الدم ما يفسدونه وأن أرسلته نافذة بكرة هي  
كأرسلت خطاء الحسم بالحسم لا تفصل عنه ١٠  
انظروا ما يظلموني من الجلب ، كنه بين من لمر  
بالأهل هو دليل كور المزمع عضوا صاكن في صبح لأن  
١ بل ما يبهتس حذر لأنه ما يبهتس حذر نفس ون  
المزمع الذي لا يند به العرب لمة في حال أسطفته ذلك  
بفهم مرور وعرفه في صبح لأن التشره إلى ما يظلم  
أهلها حبل أنه قطعها وقد كان الأكرسون أولى  
بأنهم وقد ، ليجب أن يراعى لأقرب فالأقرب منهم  
ويبلغ إلى جواره وأن على حساب أرمائه الآخرى كيا  
يجب أن يلف مع ذك به عند العرباء والتغالبه يطلب منى  
أقول ١ أنا وأخوتي على أن عسى وأنا وأبن عسى على  
العرب ١ وهو يرى أن عشرين أراك به عن سواه لأن  
فكاد أن مضطرك ما يظلموك ودانها المزمع يحيى ،  
وهو أمم له من غلابات الأيام ، وكهف باوى إليه حذر  
لحظر لأنه ١ ما يحصل حيلك إلا إلى من دمك ، كنه أنه  
ما يجر على العرب إلا لشدة ، و الفصحى أن - -  
يحملها إلا صاحبها وأهل المزمع له في - -  
وعون على التمسد لأن ١ إلى مالوش ظهر حصره ظهر ١  
و إلى به ظهر ما يبهتس على طفه ١ ويجب على



## والخير

وإذا كان الفلسطيني ظهر حاتم النبي والهدية إلى  
 قلبه وحبره، ويحتل اذنه ويروح ثم صغره عنه  
 مدى حبيب الخشوع والانه الى كل من يحاول خصم  
 طقه او يحط من شأنه وهو وان كان يحاقه على نفسه  
 فهو يحاقه على اليه حاتم عراهم بقولون حتى  
 رطك بيده وان طلق الحمار ريد او التي بيده  
 يد حاتم يد حاتم يد حاتم يد حاتم

تلتها بل كانت صفة التي في ابوك الحبيب بود  
 الحبيب وهو حرم على الا يعمل لآخرين يا صوب  
 صده صده حاتم فيه لا الحيطه الوطنية صرمي  
 حاتم النسر كيا ان بل يصغر ظهره فطره الناس  
 يتدود وكذا م صا ع  
 تركه ويجب الا يسبح للآخرين ان وقصوا به لأن  
 الى دامين حاتم كل ما شاكك بينهم كيا حبه  
 معاقبه حرموا انهم يحرور انه وكيا لأنه ما  
 يوجب الرطل الا الرطلين ولا كان هذا الطالب  
 يد رده وقع بالكثير من حاتم ان بهم بان عش  
 يد بطر الى بيناكل حاتم بل ان هناك طيور

## ● الفلسطينيون في أمشاط البحر

واحد خطبه يقطر ! يتغير الى ذلك منظر الملاحة  
لفلسطين وكل منهم منهمك مشغول بحديث تيار  
تحت الحاصد بكرومه

ولد كاس شكل لمن يقول ، حاصدا حرمها  
عائل القرى يقول : لو سلم الفرنسي من الفرنسي الدنيا  
بحر !

ومن امثال بنو فلسطين : ربيع مصر يروح في  
طريقها ، يصريون به المثل على الامر بحالهم يودون  
الشمع اخرج منه وهذا المثل يبعد لنا كيف كان يذهب  
بنو فلسطين الى الخليج التجاري من أرض مصر لتسجد  
موانئهم ولما ما عاد الى فلسطين عزت دولتي وهي  
قطع ليل ليل سماء ولما كان اهل القدس يصرون المثل  
لنواد الطلح يخطب والده الصالح بلولم وروى خطب  
شوكه : فاليد يقول : يا ما مار خطب رعدا وما  
حال خطب بحر ! وفي مقابل نور اهل مصر من جرد  
ان يفرق بالصدق بعد انتهاء الاحمر من سنة الساس  
حور وهو حاور ! فمثل الذي يردد البو في هذه  
موقف : وحب الزهني ومطبخ سرح ولد كان اهل  
خبر بحر بلولم لا يقول قول حتى يصير في  
نكبر ! فاليد بلولم لا تصد بفرق ليل نور  
الرحلوي ، والرحلوي حشره نصيب الاخير في فصل  
الخرق لمجعله يقيم على وجهها ومن امثال البدو  
كذلك : البرص ما ينفق اوتاد ، والمثل : حبس اللهب  
بحري ! يفر بوجه لفتت على عده الاعتد على لوي  
الاصلي لشمس وفي امشاط ايضا : سه موت بلين  
علوا الاخير فاجدة : واهي شاف طيعة في سوي  
الصلو ! والمثل : التي بتربط ايد على السيف ما  
يخرب ! وهي امثال خطبك صورة حية لبيئة البدو  
ما حيا من حال وجزر ورياح وطيح البحر  
يكبر في امثال اهل الساحل ذكر البحر والسمك  
من امشاط

صنعه على الصعد حره الله ولما كان عمو من  
كلوه يقول -

ان ما خلق سماء السح حفا  
سما ن حمر ليد حبا

والفلسطيني يرى وجوب التصدي لمعاكم الظالم  
والظلم على يده حتى لا يستعمل شربه - ويعد طمعه .  
يعد ساكرا فريون من فرسك \* قال من فقه ما ح  
بردي واه في حويل غيبة الكريمة على لمره الا يحثي  
لورب او حباب الردي لاه \* ما يقطع الراس الا التي  
ركبه . كيا يجب عليه الا يحس بسحر في سبل سانه  
لاي الصبي مع الرمال ، ولد كاس اير لاد يقول

يدم لعداء لروث سسه يدي  
اد باب دور سار وشو صحمها

والفلسطيني يحرص على حد التمر من طمعه وهو  
لا يهاد على تار لان التي ما يباحث النصار يكون  
حمر ، وتند سكان فلسطين حرسا على الاهد بالثار من  
البدو فانصوي لا يسي تارة منها طال الرمس ان  
اليسوي يباحث ثره بعد اربعه - ويحاول  
يصعد

## بازر ن الله

امثال الشعبي وفيه البهجة يميزها عن احاسيس  
سكانها ومفصحات حياتهم لما وجد لسكان لمن  
الفلسطينية امثالا لا تعال لاستعاضة في القرى والروابي  
وكذلك يوجد امثال مقصورة على كل من البيئة البدوية  
او المجتمع القروي ، فحين نسمع امثال : سح صصا  
في ايدي والذين حاور في ، وكذلك انقل : مثل كاس من  
صعد الصواهي قال انا طوي ! حرف فيها متفرد من  
امثال اهل المدن حيث مكنو الصاعدين والذين ويحسد  
الناس بين اريابها

اما اذا صعد المثل : اذا مطرب بلاد شر بلاد ،  
فانصرف انه من امثال الملاحة الذي تخوم وراعاتهم على  
البحر والذين ينتظرون هطولته بفرغ صبر اذا نحر كيا هو  
خلل عند للاحق فلسطيني ، وعندما نسمع المثل : كل





## التاريخ العربي

جاء بعض الأحداث التاريخية لفظة التي تركت صداعاً في الوجدان العربي عبر القرون ومن هنا أخذ الشعب يربطها في اعتقاده ومن هذه الأحداث ما يكون قد وقع في العصر الحاضر مثل قوسم - جانب رأس كليب ( بصرية ) بصرية التي بصريةنا وبصريةنا الشهيد يا بصرية ، وكليب المذكور في القل هو كليب بن ربيعة سيدائل لدى عربيت به العرب لكل بالبرية غلظت « أعر من كليب وأهل » وقد كان يمس مواقع القطر فلا يرمي حته وقد قطع جسدي بن ميا بن دعل الكلباني فترتب على طفله حرب السوس التي استمرت لأربعين سنة أو تكون حادثة وقعت في زمن الرسول ﷺ مثل قوسم ( أعر من جيد حبر ) وهم ليل من الجهد كانوا يكتفون بغير شيل المدينة وقد حاربهم النبي ﷺ وأحضرهم ، ومن ساليه صكرهم أن أعرنا منهم حارب قتل النبي ﷺ بأعدائنا له قلة صغيرة أو يكون ومن وفوج حادثة العصر العربي ، فطراهم بصرية القتل بالأمر تريد تداركه بعد فوات الأوان بلولم ؟ بعد خراب نصرة ( وقد حرب النصرة سنة ٢٤٧ هـ عبر به أهل ثورة الزنج ) وبعد أن فعل الزنج الأفاعيل بالقصرة وبأهلها وجهه العباسيون لجبرئيل بالافها ولاس الروس فصبه حشرة يرش بها البصرة ويدكر ما بعده الزنج بها ولعل أكثر المولدات تأثيراً في الوجدان العربي هي المروار الصلبة تلك المحنة التي تشره التي تلاعب موحاتها موجه أعر أخرى له قريب من الزين ، كانت أوروبا تقوم حلالاً خلف شواطئ فلسطين بين حرب وآخر بصرية من جند لمسلم الأساطير القديمة من جهة العرب ، حتى ربح في الوجدان العربي أن الجهة الغربية هي مصدر الشرور التي لا يتوقع أن يأتي منها خير ، وقد عبر الشعب عن ذلك بالقول : ما يبعث من الغرب أكل بصر القلب بصرية مثلاً عند حفر من سبب له فتدعب والمثاليات ، وأصبح لفظ الصليبي في الأتالي التحية الصليبية بمره إلى العدو والذليل قراهم بولون ( روايا بلادك ولا فتح الصليبي ) وبولون ( أكل بياكل فتح الصليبي ببحر ببيد ) وقد لفت نظري

أن الحس الثمين يترك بين نظري صليبي ونصراني - ماذا كان لقب الصليبي بمره إلى العدو الذليل لأن الأتالي التي ورد فيها لفظ نصراني لعل معاني الشبه والنسب فراهم بولون في لا باب بانصاهة إلى قوم وانصاهة من أعرين ( أعلست سارة لا زيفت للصليبي ولا قلقت النصراني ) كما يعنون في كمال أن ليس النصراني فخر الصليبي ( كقول عتيد اليهبة ونام عتيد النصراني )

وبعد توالي عوشت الفرو الآتية من الغرب رأي بعض سلاطين المسلمين العمل على حرمان المرأة من فرصة الخلق من الساحل فواحد بتطاول منها إلى مورايها من ديار المسلمين فقام القاصر صلاح الدين بتطريق عسلان حتى لا يندفعها الصليبيون فاعدا لهجوم على مصر ، كما قدم الظاهر بيبرس بتطريق إلى عند عتدوها ، ولما كانت عسلان من أرضي مدن فلسطين واكثرها عسرا فقد ترك العربها إلى وحزنا في وجدان الشعب نجد عتداه في قوسم ( كات عسلان مدينة ) بصرية للأمر كفي له حظه وشأنه ثم أخفى عليه الزمن فمرس وبه

وبعد خروج الصليبي من بلاد الشام قامت فكرة الاستعارة بالاستيلاء على جزيرة مالطة والغلب منها فعدت لهاجه سالي السليبي وشواطئ - بلامهم ولذلك بعد من فوضوا على كل أمر بليبي في الجزيرة كما جعل مالطة في الوجدان العربي رمزاً لدار الحكم التي لا يرتد فيها من يلزم شعائر الإسلام ، ومن هنا جاء القائل : مثل نالي يلقى في مالطة ( بصرية لم يدهو حيث لا يستجاب له ) ولقد هذه الحروب التي سرت باسم الدين هي التي جعلت القلطي رغم ساليه الديني ، لدى بصر غتة قوله ( كل واحد على دينه ثم يبعثه ) وقوله ( الدين للدين ) فحقه يرى أن الصفاء شخصي هو الصفاء الديني ، وقد جاءت العروة الصليبية ( المسترة ) رواه الديني لترسخ لدى الشعب هذا المفهوم فراهم بولون ( عتود عتود دينك ) ويعنون ( عتود دينك عتود ما يبعثه )

الاسكندرية - محمد العبد المهرى

**ثورة المسرح الجديد في بريطانيا**

بقلم : جمال الكتاني

بعد رسد لشور، سفرجه نشي بدو في سفر بعد الحرب المدايه  
بيانه فرجه واداره ساه وحققت حل عدله رايم پس لا عليم ما  
خلق كن كاتيب مسرحي غن طريق كن سفرجه كيا وما خلق كل طرح  
مسرحي غير طريق بل ساهه عرجيه وما خلق تلك لشوره بوجه خدا  
وغيره نم حيا دختر بدو وي بعد ، بعضي مسرحيات لاجابه معاصره ما  
رايم مسرحي خدا من لطيفه وكنسودات لطيفه في بعضي بالطيفه  
معاينه ساه و رايدني كن مسرجه ساهه من خطاه بعضي ساهه  
سند غير لي ساه را ساه را كنار بعضي كاتيب مسر م  
له و خدا بهنده مسرجه وده ما ساهه مساهه را

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

أصبحوا أكثر من شخصيات إحصائية تكون جداولهم  
يرين بما للشرح ولأما ما قد يكون فيه من فراغات  
إنهم اليوم يظهرون كشخصيات ذاتها ، شخصيات  
تكد وتتكبد وتغرق وليس بالشرح والمطش ..  
شخصيات تجر أمتعتها ولهم دواجن

لما سيولهم ويرووهم لسيلهم خطية من فؤاد  
وحيد ، وملاهم الخشن من غرائز شتى فجلا ، وما  
يخطي وجوههم واجسادهم من دم لو طين ، هو دم وطن  
وليس عبيد الزمان أو « ماكيك » ... للشرح الجديد لا  
يخدم ومضات لم تلمعات خلسة لا يضحك فكرة معينة  
والمخرج الجديد لم يعد خطية للصيناء تقرأ أو خطية  
نقى ، ولكنه اليوم ضرورية لازمة لدور حوشا فكرة  
الاخراج التي تعتمد على الواقعية وتؤكد لها زلات  
أهمية المصمم الفني المسرحي الذي يقبض اليزم في  
الاخراج دورا خطيبا .. ويذكر من صفوة هؤلاء  
المصممين ، جون بري الذي يدين بالكثير للمصمم  
« برنت » من أمثال كاسيلر لم

وقد التصميم والمظاهر هذه الأيام أيا جميعا تسم  
بالخطية وحجم الاكراط في الزينة والقصدي استخدام  
الانزوى والاحسود والامعة على نصب والوقوت موضع في  
خضمة المسرح ... وقد تكون هذه كرميا خطيبا جاديا أو  
مربة خسية أو طولة وخيبة .. توتر كلها للمسرحية  
جوا خطيا

وعلى الرغم من أن صياح لنقد التجسرية لا  
يستطيع أن يبري مسرحها القويمة التي تكاد تحتكر  
الاصية اللامعة من نجوم المسرح وكواكبه ، إلا أنه  
نلاحظ البهجة قويا نحو الأسلوب الجماهي في التصميم  
والاخراج . وأوضح دليل على ما طرأ على المسرح  
الانجليزي من تغير ، هو للذهب الجديد الذي يذبح في  
ترويج الاموار على الشيطان . ففكرة المخرج المعاصر عما  
يجب أن تكون عليه ساحة الكمثلي وتكده وملائحه التلطف  
عما كانت عليه فكرة حلقه للمسرح المعاصر دليل من  
المشغل فطاح رديئة أو القبيحة خشنه ولا يصر على  
الهيئة المهمة التي يتحارب عليها حراير الأكاذيب  
المسكية للتشيل .. وحشي للملاصق التقليدية الجميلة

تولى وعاشه القوة المسرحية المعاصرة في انجلترا  
أربعة من كتاب المسرحيات هم صمويل بكت وجون  
أوربورن وهولدر بتر - وجون أوبن . وكان أكثر الأربعة  
وأصغيت أثرا على تلك الحركة المسرحية هو لا شك « جون  
أوربورن » لأن اهتمامه بالشخصية الطفولية من الموضوع  
كان واضحا محسوسا ، والشخصية الطفولية عنصر من أهم  
عناصر أي قوة . وأوربورن هو الذي فتح الباب  
للطفولة المعاملة بعد أن طاق طرفة لها القهفي . ومع أن  
رواية المسرح في لندن ما زالت أسفا من أفق الطفولة  
الوسطى ، إلا أن الوضع قد بدأ يتغير بها بخطى  
بالمسرح غير التجاري التي تنقل أحداثا مألوفة وتقدم  
للمسرحيات الجماهيرية من بين مجموعة المسرحيات التي في  
حصدنا

ومن أهم الملامات الفاتكة على تطور المسرح  
الانجليزي المعاصر هو ظهور صرح « الاخراج الجماهي  
Ensemble Theatre » الذي يرمح التمسك فيه إلى  
« برنلوت بريست » أولا ، ثم إلى « جون كسل ويدا »  
وه كست تاينن « الذين كانوا في هذا السيل طهرين  
خامتا . ويظهر مثال على صرح « الاخراج الجماهي » هو  
الاخراج الذي قدمه مؤخرا « صمويل » وهو زعيم  
انجليزي في المسرح المعاصر - بالاشتراك مع جون برنلوت  
وكلا الاخراج الذي قدمه فيه « جون برنلوت » و  
« ترورن » و « كليفورد وليامز » ، للمصممين الأول  
والثاني من هنري الرابع

والاشتراك أكثر من مخرج واحد في تقديم لفيليه واحدة  
أمر لم يكن يخطر بالبال في انجلترا قبل عشرين سنة  
كما أن ما تقدم عليه المخرج صمويل هو من نبرام عقيد  
طويلة الاجل مع الممثلين ، مما أثنى لهم روحا من  
الاستقرار ولقى روح الجماعة والمصنفين بين أعضاء  
الفرقة الواحدة ، كلل فصحا جديدا في عالم المسرح هذا  
الفرصة لتطوير أسلوب الاخراج والممثل . فكتبت  
سبعة مخرج سبكبدي جديد ذات من  
جفرا المعاصرة ، يعتمد أسلوبه من « برنت » وهذا  
أسلوب الجديد يطرأ على الأسلوب الطراني ولذلك  
مع الحفاظ على الصداقة في الهيئة الصداقة للشخص  
أي ... فالحديث الذين يظهرون على المسرح المعاصر



الواسعة التي كانت من قبل امرا ماثون مطاوعا ، قد بدأت اليوم تحسني تدريجيا من يد صوف الممثل الذي يصفون على المسرح المعاصر

وكذلك المخرج قبل عشرين سنة بعد صغريه في الحصول على تطل عليه لصب نور الرجل العادي ، هذا اليوم فالمصورة التي يصنعها للخروج في الحصول على تطل تابل يظل لصب لثوب الملك والامراء والمردة بطبعه الاستغرابه

ولقد وضع المسرح ، بيتر هول ، نظرية جديدة للأخراج تؤكد التواحي والخصائص التي تشترك فيها الشخصيات الملوك والقسوة في تشكيله مع شخصية الرجل العادي لير يحاول أن يفسد لوجه القيد بين شخصيات الظلمة وبين الأفراد العاديين ثم يؤكد أوجه الشبه هذه بدلا من تأكيد يولي الاختلاف بين هذه وذلك فيعتبر أن يصب دوره لير ، مثلا ، رجلا يجمع بين صفات الملوك وصفات الرجل العادي ..

### بداية ثورة المسرح

ولقد يستبدل البعض عن الدور الذي لعبه الكاتب المسرحي جون أوربورن في كل ذلك ... وأنه بأن القصة حين يصفون عن القصة التي حدثت في المسرح الانجليزي المعاصر ، انما يصفون يوم 8 مايو ١٩٥٦ م. كما بعد تلك الثورة . وقد هو السرح الذي ظهر فيه صرخة « أوربورن » التي حداثيا « انظر خلفك في غيب » على صرح « وويل كورت » ومن هوام ذلك التثنية كانت حارة « الكتاب الفاسد » التي جرت في الايطالية مؤخرا في الاشكال ومنها كذلك اخذ انما الاسم الذي أطلقته على مدرسة لوريمورن « الفاضلون »

وليس في تعيين تاريخ عرض هذه التمثيلية على المسرح بهذا للتدريج المسرحية ما يعني ان تلك الثورة كانت بين عشية وضحاها . فلو ان تلك التمثيلية كانت في القصة شعوب وسكانها دوليا . السلي حدث وعينت حيلة . كان تطورا تدريجيا بدأ قبل تاريخ

عرض للمسرحية المذكورة واستمر الى ما بعد رطله لم يستنفذ مفعله بعد . وكل ما هناك هو ان « أوربورن » اكتسب الترح الجديد من « الايطال » والفرار الجديد من « المثقف » شعبية كبيرة

وعلى انصرف عن السياق قليلا لانسج الى هنا « الغيب » الذي ارتبطت باسم لوريمورن وصريحته التي « سر » اليه فان « كيد » الغيب « لسب » هي الكلمة التي تنطبق على الواقع . ولا بد ان أوربورن اختارها علما رغم انراكه هذه الكلمة ، لان من طبعه الغيب كن يصب على شيء او على شخص معين . اما اذا كان الغيب علما يصب على كل شيء فهو في الواقع ليس يغيب . وهذا ما ينطبق على « جيسي بورتر » بطل مسرحية « انظر خلفك في غيب » فهو يصب بطل غيبه على كل شيء وعلى كل من يجتهد به . اليسون وكثيف « وغيرها من شخصيات المسرحية وهم الى جانب تلك غاضب على جرأته الاحد وعلى النظام الاجتماعي وعلى التسلسل والمعايير من أعضاء مجلس الصوم البريطاني . وعلى المثبر بالي جراحهم . وعلى كل من يمس الى ايام الامبراطورية ، وعلى الكيسة . وعلى ما يمس من علم ميلاذ الناس . وه جيمي . نفسه سلمي لانه لا يقدم للناس بدلا عما يتباد لهم يعني تبيع الاوضاع ولكنه لا يخبر الى اي وضع امر يكون الضيق . وفي هذا ما يدل على أن « أوربورن » ليس حيلة « ليريمورن » . وأنه لا يقدم ، بل لعله لا يملك برنامجا للاصلاح الاجتماعي . كل ما قصده هو رسالة يصلي بطل للمسرحية الذي يقول



● ثورة الفوج في بريطانيا

ذلك في منزله يسكن الجميع ويقدم الادلة ليقنع الناس ان ضحاك لا زلة لهم ، فلا يصيب في ذلك جهلًا .  
ولما قاموا تفرغوا من حركه واحدًا بعد واحد ، عوفحات المكتب ، زبالة ، بته ، خليفة ، غيرك في نهاية الامر انه يلزم وحيدًا والقاعدة العامة في الحياة هي انه اذا كانت خلفك لا تفرج لاجد ، فلن يكون هناك من يحميك ، او يمسك لارتك ، او يطلب مشورتك ، او يخطبك تقريبا .. عند ذلك تبين انك لا قائد غير نفسك ... فهذا تفصيل لذا لم يكن في نفسك ما يكفيك ؟ ... هنا يصل اوربورن بالسرعة الى جناتها فلما بدوفا نفى وصل اليه اسم واحد من الكهوس الذين بدأت به الشريعة وحاولت علاجه

ولذلك، فإن الميزة، وخاصة تلك الميزة التي تتزايد على مر الأيام، مكانة عامه في مجتمعات «لورديون» فعل الرسم من اتصال «جيمي بورتر» بغيره من الشخصيات صريحة «انظر إلى الماضي وانت لحاسب» «أنا بول بورتر وحيداً في إدراكه المروع لما يحوله من ألعاب

## الاتحاد يتحدى

ومن كتب الصور إلى قلب : أوريون = صورة رجل يلبس وحده في وجه الأوضاع اللاتية في بلاده ، وفي وجه العصر الذي يحش فيه مون أو جيم بالفضاية التي يحصل عليها للفرسوخ ضرورية لأزمة - وصريه - لثورة - وهي من مسرحيات أوريون التي كانت موجهة للسلوك والجمل الخالد الطويل ، هي في الواقع مسرحية ترمز صورة لثمة مشرق ، لا تهتم كثيرا بأغنية الألمان - ولا تتألق - إلا بصورة عارية ، مما في الكنيسة من تعاليم وما فيها من مقلد ان جاز ان يكون في الكنيسة مقلد شخصية - لثمة - في المسرحية تقتل الفرد والخصاي دون ان تأبه بأسباب هذا الفهم وفاته

وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أُولَئِكَ لَا بَطَانَةٌ وَلَا كِتَابٌ مِّنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

وزعيم ، مثل كل منهم ناحية مهمة من توافيق الحياة المعاصرة في انجلترا . لا هي طريق النجاة عن جلاب نفسه ، ولا من ملزم من الكيفيات الحديثة نفسها . بل عن طريق تكييف الحياة الاجتماعية بالانتماء الذي لم يزل البلاد وتسميته تلك الحياة كذلك . فخصيصه :  
 « ارضي ، ارضي » . ليس كلمة شخصية كيميائية فائض بل هي طريف للغاية شعبة انفسه وتلقط اطلها الأخيرة . بل ان « انيوليك هول » لكشافة- وهي « ارضي » . لعل انفسه فيها كما يشاء ارضي ، ارضي . كل فيه من افراد الشعب خير لامل . فكل من هؤلاء الافراد يولد « دون ان يخرج » . انه حي . ميت او حي . وان الذي هو استمرارية حياته هو ما يتوابع من له جسده من الكائنات العاليه التي قد يمتصها او يفرزها العاليه التي قد يلاصقها . وتتلخص شخصه « ارضي » . ذلك الدور الذي انشغل اليه الشعب الذي يملأ عدم الاكتراث من ناحية لا يقول « لا جنسني » . ويصير غاية الاضمار من ناحية اخرى . وهذه التخصيص متتابع حتى على حالة ملاحقة لان « ارضي » . يشر انه قد تعمر مرحلة الاعمال بالآدم . ثم راء بعد لحظه منظر الشعب كسور القنوط لسبح خير مائل ولده . ولما كانت « النجاة » هي الرضاة الوحيدة الذي يربطه بوطنه انجلترا . فلم يفرغ الحجة التي حين تعمر عليه تذكره سفر حياته الى كندا ، انه لا يمس بولا . لوطنه ولا بولا . لوطنه ولكن « بوربون » . يجب فيه اصراره على الكلام . ويجب به لانه لا يقدر ان يفرط الى

إذا كان «لوزيرون» قد جدد الوضع الخاص في «جيمس بورتس» و«لوش وايس» فإن «بيل ميلاند» «بطل صرخة» «أمة خبز مليون» «تجسها للكاوي» الخاص «هو شخص مكافئ لثقل بقر في بحر من عدم الكسرات من محيط «من التماس» و«بل» هذا «و«بل» «هو صدام جاءت حياته تنقص الحلم الذي يخلق برمه كل ليلة «هو يرى لما يرى انتمائه انه «مطرب لشوش امام محكمة «مضيقا» «اصحاب الميزة الكتي يحصل فيها» «تراه في نفس» «الانهم يحاول النفاق عن نفسه فيقعد لسانه ويرجع عليه» «يعبر عن حياضه وضعه في «ملاحة حقيرة» «وراء» «بعد

لأورينوجات - بدلاً من الحوار إلى حد بعيد ليستفيد  
للمسرحية بصورتها

### مأخوذ وراء المويولوج

وعما يجر كتابات أورينوج كذلك أنه يعطى على بطل  
قصته ويراه إلى حد أنه يخضع له فيه الشخصيات  
عزى أن يسمح لها بقلوبه أو معارفه - وهو يبدأ بطل  
من فرض الصراع الدرامي - ورغم أننا نعرضه أن  
الغضب هو للعزلة والانعزال إلى الكيفية وأنه هو الذي  
يؤثر بالفهم على الدنيا الجديدة ونظمتها - تلك السبب  
التي يقول - جيمي برون - هنا أنها تلتقط المثل التي  
تستغل أن توت في سبيل الدفاع عنها ... وعلى الرغم  
من أن المصوم على الدنيا الجديدة يفتضي مفردتها  
بفهمها - أو يفسر فهم - وهنا يتجلى ما في كتاباته  
لأورينوج من تنافس - فأننا نجد أن أورينوج  
يعرض في حين - لا في غضب - العصر الأدبي -  
وما كان فيه من استقرار ورهبا - بينا ينجح الماهي بكل  
غضب في أي سياق آخر

وبعد مرور خمس سنوات على ظهور مسرحية « انظر  
ملك في غضب » بدأ الناس يشاهدونها إذا كان  
لأورينوج قد استغنى جميع قراءاته وإمكاناته الدرامية -  
وعما لذا كانت جميعه قد فرغ ما فيها من تقنيات -  
ولكنه سرعان ما طلع على الناس مسرحية « ألة شعر  
مقبولة » فأجبع القلق لفرح على أنها خير ما كتب

ولقد وجد أورينوج في ملحة هذه المسرحية حلاً عظيماً  
ما كان يواجهه من مشكلات كتبت من قبل تعقد  
كتباته - ومن هذه مشكلة الحوار التي كان يواجهها دائماً  
فيحضر إلى الاستغناء بالمويولوج الذي أصر عليه بقوة  
حظيه ملحة وروح فكاهة منتشة - ولكن المويولوج  
الطوب يصعب استعماله في انشراحاً دائماً - فهي « انظر  
ملك - » يلخص « جيمي » بالمويولوج تلو المويولوج -  
بما يستوعب غيره من شخصيات المسرحية لما يقول

وتكتشف لأورينوج في مسرحية « ألة شعر  
مقبولة » حقيقة كانت تخفي عليه وهي أن مصدر ما  
بائس من صعوبة في ربط الشخصيات بعضها ببعض -

ولكن ليس منهم وهم ذلك من يثل الطبقة الصاعدة - كما  
أننا لا نرى منهم أحداً يحش في محيط تلك الطبقة  
العامة

أروح الفكاهة - والفككة الطبية سكان مايعرف في  
مسرحيات أورينوج - فكل شيء عنده جالساً ما دام  
يضحك ولا يثقل النوى أو طبيعة السباق - ولكن  
روح الدعابة تتحكم في شخصيات أورينوج أكثر من  
حكم هذه الشخصيات في الدعابة ويحس ذلك أن  
للكيفية كاسل الحرية في سرد أي حكاية بطريقة  
مضحكة

والسكتة دلتهم مهبة جداً بالنسبة لأورينوج -  
مسرحية « السلى » ملحة تدور حول شخصية رئيسه  
تتعلق أن تسمح عنها الككة تلو الككة - ويضح نفس  
الطابع في لعبة - تحت الضغط الصافي - وإن كان  
لأول ثم يصب في حله ما أصاب في « السلى » من  
بجاح - أسمع إليه يقول في آخر مشهد من مشاهد  
« الميورك حول » في المسرحية

« بين الكركائس شخص يحصل « طلاقاً » ثور  
عساري - « أنت تعرف ذلك - دون شك - فيه بلف  
هناك - حيث استطاع أن يراه - أنه لا شك جليبي  
الضرائب »

وبعد هذا الاكتمال في جميع مسرحيات أورينوج اللهم  
إلا في مسرحية « لوتر » لأن طبيعتها الجديدة لا تلعب  
النكت - فأى محاولة من هذا النوع تبدو فيها طيبة  
بذمة تفر النوى السليم

لا يعتبر أورينوج من ناحية الصنعة المسرحية وفي  
تأليف المسرح مؤلفاً من الروح تصيدى صاحب -  
أنه راه - من ناحية - كتابياً فثاني ذلك فهو مثلاً  
يبدأ مسرحيته وعلى خشبة المسرح ثلاثة من الممثلين -  
ثم يدخل اثنان أثناء الحوار - بدلاً من أن يستغل وضع  
دخول كل فاعل من الثلاثة على حدة - كما يحرر المسرح  
الدرامي عادة ... ولعل لأورينوج واجباً في ذلك عندما  
ليوفر على نفسه هذه كتابة بعد الحوار بين الشخصيات  
لوجوده على المسرح فمثلاً - ولنا سبق ذلك لا ضيقه  
ولكن نذكره لجره الدلالة على أن أورينوج يعتمد على

## ● ثورة المسرح في بريطانيا

للمسرحيات التي تخصه موجهة على المسرح فعلا بدلا من من توجيهها الى الجمهور مباشرة كما ان هذه المسرحية تفسر عن غيرها من مسرحيات اوربورن من حيث ان شخصياتها لا تظهر في مشهدين المتتابعين ثم تختفي بعد ذلك فحاشا ، ومن حيث ان هذه الشخصيات لا تتطور عن طريق مديولوجيات تكشف عن طبيعة كل منها

يرى هنريك رسالة ، غير الرسالة الاجتماعية ، يريد اوربورن ان يسلها لجمهوره ١

في مقال نشره له « دكتور ياشي » Declaration « قال اوربورن « اريد ان اترك شعور الناس اريد ان افهم دروسا في التطور والاحاسي ويكتفهم بهه ذلك ان يفكرز لحدا بعد ان مسرحياته مشحونه بشعوره الناس مما يكتفها من ترك اثر عميق ، كذلك الدخسه المصنوعه التي تلك علينا شعورنا ان بعضه « جيسى بورتر » من الجنات بجهد « اليسون » له شعور الناس وما اصعب « مكلول وليامسون » من ذهن لا لم يستطيع كتاب المحبسي ان يتحدث معه فغيره كتاب ثوره « جيسى بورتر » على اليسون « هي ثوره عن الطفلات الماكثه ويكاد « لرش وايلى » عند سياح غير مطلق ونجد « بكد على الصحاب المزل الذين يفتلهم جيل رجال السياسه

لقد اراد اوربورن ان يلقى على الناس درسا في الشعور والاحاسي ولكنه لم يكن مستعدا للتعرف على ما يحس الناس به ، ومع ذلك فانا اذا قمنا ككتابيات اوربورن نوجدنا في كل مسرحياته وعظمت عن طريق التصريه « دون ان يعطى لنا استقراء في الاسلوب او الفسك في التفسيرات التي تطرا على لحظات التفسير والازمات ونعمل في كرامته للفك ما يحل كيب لغونه على قدر نفسه « كما ان في كرامته لخاصه ما يكتب ما يحل ما في بناء مسرحياته من ضعف يسهل علاجه ومع كل ذلك فحين استطاع في شوق وشغل الى مسرحيته القديمة ، لمحة في انفسه بدون مسرحياته فمحة لا تطلق

■ ■

اوكونورد - جمال الكناي

هو الامر الذي يلقى وجهه ، وهو عدم اتصال الناس بعضهم ببعض يرى في « أدلة غير مقبولة » مدى وضوح رؤية اوربورن وحدها « كالألم البطيل » بل « ميتلاند » وعندها تصدر عن افراجه التبرجي ذا بينه وبين غلظه من قرلة « ظهر حمام في الاربعين من عمره ، يدرس من القانون معيه لا ترتفع فوق الشبهات - وهي لهايا الطلاق - له روجه ، ونب واجبة وحيلة ، وهو على وشك ان يصاب بانهاير عصبي كغسل فيحال له ان الدنيا كليب لتفسر له الصدا وتناصر على التماسل وحده . اسدلتهم يجمعون على حبس والحمد لله ، والناس نطع مكنائنا التصورية معه ليل ياتنها « او هكذا يقال اليه « وهو فخر مكنيه جملوى ثابته ، وريائه لا يحدون بتسوته . ويته اذا ياره وقت صامته وهو جدر . فلما حسنت هو ، وحط هي عنه فوي ان تطلق بكلمه واحده

هكذا تيج اوربورن ان الناس لا يستفهم لاحد وجاهته من يزمهم الاسماء اليه « والعكس هو الوضع على المسرح لان التفركا بفعالنا ويمن استعاضا لا يتركنا فورا في دنيا الحركة التي تهرى « فواجبا عولن سمع لا ان يحد . ولذا لا يصدق غيرنا فلما حين يرى ان الناس لا تخصي اليه بل ميتلاند « لو تلفظ اليه ، لأن الفلي يساورها حيله ان يترك مدى اهتمام على يوايه

المدى يساورها عدم اهتمام

لا تظهر مسرحية « أدلة غير مقبولة » من بعض هئات « لأوربورن مثلا انه اسهب واضل في عرض كايوس صاكنه « ميتلاند » وكل الاخرى ان يسطع لاحتكاكه حتى لا يلبس التمسك وحسب لا ييج الرضا الدرامي . ثم اننا لا نستطيع التمسك موضوع طمعه « اللواطى » من المسرحية « رغم حقه المشهد ولونه . فمن مثلا نرى ان التمسك اللاتي يزدن البطل سبب وراه الطلاق ، فكل كل واحدة مهي نامة من اخلاق روجه البطل ، حتى شكاه عرضها دون ان راحا على المسرح . لكن ترى الى اي فيه يبرز اللواطى ١

وكشفت هذه المسرحية عن ضعف مديولوجيا اوربورن من الفصية الدرامية لما ما وجهت هذه





علم

محمد صالح العمودي

## لحظة

# صدق فرنسية

فر - - - - -  
و لصدقي - - - - -  
حار، و - - - - -  
شدت اصحابها بالسمائل ثرات و ثروات غيرها - - - - -  
بها ليست الادكي - - - - -

جول اتيابل - - - - -  
فان زمانه وانصبي - - - - -  
ان تواضع فيه لتعزف بما للشرق طيلة من  
فصل - - - - -  
ولك بالاس فتمتله اليوم - - - - -  
الصف التي حيث طفا بقية اصمبه - - - - -

هذه أوروبا هي مشرتها الإزمات الاقتصادية  
بعد أن تخلص الشعوب من سيطرتها الاستعمارية،  
فكيف تبدو يا ترى لقد شامت وبرفت ؟ طبقت  
مواردها ، شح وزفها ، آل سنها ، وسيطرت  
عندها احتكارات تمسك بيض الحياة في عروقتها .  
ان لهذه القارة المتهاكمة ان تكتشف بأن مهبها  
مدينة للعرب والاراك والصينيين - - - - -  
مهيبة من افرقنا واسيا وامريكا - - - - -  
تكون بعد اليوم لاغوى والاعظم - - - - -

باريس ماضية التي والكمب في اعدوية  
لبرية - - - - -  
سار بصلب مملكه - - - - -  
من شطحة في عواجه الناس لا يتراج اوعنها  
واسقاط التمتي وحملها على التواضع قسي  
التعامل مع الغير - - - - -

بعد قرون من الصلف والتمالي ، جاءت لحظة  
الصدق ومنها انكمشتي القبل وانكسر التسلط  
سامل - - - - -  
لبريون بمل بلان زمن التماهي الاوروبي في  
بنص - - - - -  
بعضارات الاسم غير الاحمال - - - - -  
- 3 - بدم مرمجة جذبة بالفرنسية كقصة اين  
شندون ، مصبوغة بمشاعره النابضة كفرنسي  
اسير اسلافه تكاد اصفا جندنا منصور الناضح - - - - -

أوروبا تحدث عن الإنسانية وهي سمعت الإنسان  
جاء بها لتصفه - - لي يهربا وإن يهربا  
بوارثا على أن يحدد أوروبا - - علما أن يرى  
الإنسان الكائن الفيل فلف أوروبا في يوبه  
علما أن سمعت نظما يحدد للإنسان بوارثه  
ولا يعرف بغيره -

إن هذه الفكرة الخرسية يتألفها وهو عليها أن  
معلم يابها بالقد وثقت واحدة صفته -  
وبنها مطورة وللب حكمة -

إن لها أن تعرف على يتألف الفكرة  
أن سهل في صفها ، وإن تعاون بين الأيداع  
الإنسانية في بوضع لا يجب الروية المصنعة -  
أما روية جازوت فهو لا يتكفي بالتبعية كما  
يعد وبها ، بل يفتح الكتاب هو الكتاب ليكتف  
في المصنوعات الإنسانية عبر الإجمال ، ويضع  
لاورويين بضروة لتعود مع الكمال الأحمري  
للاستفادة من أيداعاتها ، ولتتوفر على صفها -  
يعد صدر لمؤرخ كتابيسو بركمستر الإنسان  
بسيا وهو جولة صفته بين لفائف الأمم صفها  
تأكيد على وجبة الإنسان رغم اختلاف ويحدد  
الإنسان هو الآخر وجازوت سوء الفهم - ويوصل  
جازوت صيرة أن يعد حايا كتابا في لتصور  
الإنساني وهو لا يفتي أصعب بالضرورة العربية  
الإنسانية ونظامها القابل الذي جميع الدنيا  
والدين -

أية المصنوعات سمعت هذا التبار الفكري  
للعديد -

أو هل نعلم الإنسانية (4) وهو علم-ب- في  
أصل الفيل البشري وطوره وأثره وعادته  
ومعتمده - - - - - ملحد حدث عندما لما يؤمن  
(6) أن الأصنام يدرك الإنسان الفكري لاسه  
طيب في الإنسان الذي صفته حصاره لمرب  
الإنسان الأصنام العربي دعونه أن حول علم  
لشلال (7) وهو علم يبحث في أصول الشلال  
الروية - إلى إنشائه لاستبعاد السموب وبه  
ترواجها -

أو أم أنه ميطرح التمسك والعقد ، ويصعب  
على دراسة المصنوعات الأخرى يطلب مطوح وصولا  
في المصنعة -

والأما فعل ذلك - - فإنه عندما سيوصل طولا  
أهم الأديان الغربية الثانية - - - - - في هذا الساسي  
أما خضائكم من ذكر وسي وجضائكم شوبيا  
وفايل لتعارفوا ، أن الكرمك عند الله العالم -  
أن الله علم خير - ( العجرات - 13 ) -  
وعدنها -

بجلمع وذاك هذا التبار الفكري لعديه أن  
ؤسس علم الإنسانية ليس رؤس أو جوس (8)  
وأما هو الله جل جلاله في كتابه العزيز - -  
وأهم أن يصلوا إلى علم يفتح حتى يستوعب  
هذه الأيأت الكريمة التي تفتح أرحاب الإفصاق  
لتشمل بين البشر في كل الاحترام التبادل -  
والتعاون الفخر التابع عن تنوي -

ماريس - محمد صالح القمودي

هذا التبار الفكري الذي حركة ركود العيسة  
لشافية في يلوس مؤخرًا يحدد إلى الإنسان  
كتابا فرانس غابون (9) الطبيب النفسي الذي  
يضم إلى جهة التحرير الوطني الثيراثية وسامها  
بفكره رغم أدهاب الاستعمار الفرنسي -

بحول غابون في كتاب ( لصدبون في الأرض )  
وهو آخر كتاب صدر له قبل وفاته - فقال به شهرة  
وأصبا - - يقول 1 - - - - - لغة فرانس المنب صفي  
لشوب العالم الثالث حتى صار لوطي فيها لا  
محفل الجميع الإنساني إلا إذا المصنعة بقوة السلاح -  
ثم يوجه قانون مداه المشهور إلى لشوب العالم  
لثالث -

يا أيها المدينون في الأرض - - - - - انزعوا صلب  
للفظان إلى النور - الفخر الخليل يجب أن يفتان  
مصلح بالصلابة والنظرة والمؤزم - ففتنشرع  
الأوامر التي فينب بها الاستثمار الأوروبي - أن

|     |                                |                        |
|-----|--------------------------------|------------------------|
|     | R                              |                        |
|     | Comment l'homme devient humain |                        |
| (4) | Frantz Fanon                   | Les damnés de la terre |
|     |                                |                        |
|     |                                |                        |
| (6) | Maurice Mauss                  |                        |



والعشرين من شهر ربيع الثاني ١٩٧٦م. ولم تكن من حضور بعض لسم جائزة. فكتب إلى صديق في روما لكي يوجهني حضور الاحتفال وسلم الجائزة. ودار الصديقين هما المستشار الثقافي في السفارة الأردنية السيد سليم الربيعي والدكتور فتحي مكيول. مدير المركز الثقافي العربي في روما. واحد مدرسي اللغة العربية في معهد الجامعة الشرقية في نابولي.

وحضر الدكتور فتحي مكيول الاحتفال. وألقى فيه كلمة باسمي. وسلم الجائزة باسمي. والجائزة عبارة عن كأس فضية كبيرة الحجم تقف على قاعدته من الرخام الأبيض الجميل. وبها ميدالية ذهبية. ويراد تقدير من لجنة التحكيم. وكتب يشتمل على نصيبه واحده لكل واحد من الشعراء الذين اشتركوا في المسابقة. ويقرأ الدكتور مكيول في رسالته التي وصفت مع جائزته ان الجمهور الذي حضر الاحتفال كان يريد من مسابقة تخصص. كما يدل على الاحياء التي تمنح به هذه الجائزة.

لقد سبق أن نشرت الصحف والمجلات العربية ما فوري بهذه الجائزة. وفي ثاني جازة اذنية ايطاليا أدر بها. وكانت الأولى جائزة البحر المتوسط الثقافية. من باليرمو سنة ١٩٧٦، ولما جئني من الحرب انتصر زلزل ثنائي. والكاتب الليبي الصديق طليحة الطليحي. ومع جائزة مبلغ من المال لكل واحد من ثلثي الجائزة. وهي جائزة عنها التي فاز بها نوابي لحكيم عام ١٩٧٢. فازت بها الشاعره فدوى طوقان سنة ١٩٧٨.

ولقد طلب الى كثير من الاخوة الانبياء العرب والبلاد العربية أن أترجم لهم بعضا من قصائدي الايطالية المأثرة بمتروسة سلف طانتينو. لكي يقرأوها باللغة العربية. وهذا أنا افهم لم جاهدنا نشرها باللغة العربية حسب رغبته.

٩ - رغائب

ان كنت به حي.

ان يكون بعض اهلا

٥

ويصبح لا يهتد ولا يورود.

ويصحبك لحدائق والحدود.

وحرير الحدود والابرار.

٥

على السوطي. والحال

وان كنت يد أن صميم

بأفراح الحياة.

فمكر في أن الحبيب كذاك يرحون

- ولم مثل عطفك في رغبة -

في الأخور حينها التي مر بها أتب

والتي عكرت اب نملك

في املاكها

٢ - اللاحي.

اللاحي. هو نسان مهان.

سار طس في كرامته.

ربكي ستم لشه من نظم

بمثل كل شيء. بعمل الحميم بها يحسون مثل

مهان

وسمرون مثل مدله

اللاحي. سار همد كل شيء.

جهد

بمثل كل ما يوسد بعمل الأحرار أيضا

عمدون منه كل شيء.

اللاحي. امثل. وهو ككل الناس

حي عند يبه ووطه ووسائل عمه

عقد حتى الاحاسر

حو الاساسه بأسرها.

ويبه بذلك صبح عمو

للجميع.

ولكل ما هو انساني .

... ع . . .

بالحيه والعدالة وحدها

يستطيع الاجتهاد أن يسترد كرامته

ويسترد حبه للأخرين

..

### ٢ - وطني عام

مداد مخمخون الصور يح

وهائل قور - وينتشر لأخرى

مداد تقصير المخاض بالمخاض

لتعرق بين الناس وبين الاطوار

ارضاء بدلا من ذلك أعلام السلام

والثمة انشاده . والاخاء .

اخبروا بدلا من ذلك وسائل عامة

تجارات

والرخاء

والخبر بين القوم

ذلك سطح الأرض أن صبح

وطنا عاما ومجيدا

لبنى الانسان أجمعين .

... ع . . .

### ٤ - قرائنات

قراينات وبيع

من كل نور وسحر

سريع بطشه وديع

على خيلك .

وفي عيبك

يصحك الريح

ورمى أجنحة نظيه

من ألف فرشة

### ٥ - وروية ويركات

من كل في وسعه ر - عرس

تحت شوكية .

قفي وسطه كذلك

أن عرس حديده أودار

وورود شجيرة

من كل قادرا على أن يلحن ويشتم

فهو قادر كذلك على أن يبارك

ور يحن بيده

في حبه لأخرى

... ع . . .

طوي لدي .

بدلا من أن عرس الشوك .

وبدلا من أن يلحن ويشتم .

مرح بار عرس

حفاياك أودار . رو يد

ولا عرس

غير أن يبارك . ويطلق النوحه

في حب الأخرى .

### ٦ - غناء وصغير

الغنايب ذو المنجود النضية

قبل شروق الشمس

لحمي على صبح لمر .

وفي حبيبه لعمري . عرس مدح

ألف أغنية حب

... ع . . .

ور ما حبي سسطن مع لسمي

وعلى سسطنك . عرس مدح

من مدحني صبي . وصبيته صد

عطني عرس ما في عرساح

من مدحني عابدي

ودني 'أى' صبح لمر . من حبيبتك

عدة هامة

كأهل ما يكون غناء الجندليب ؟

٧ - فتاة

هبت لك يا غنائي .

غائب كرهة الربيع

ثم يكمل الخلع وأسد بعد

ولا أصاب قلبك الدائم الدعة .

وأما أنا فأحي

بكل برهة الخلع

وأرى قم الحاربه الرحب

عمر و مدح - هـ

سفس و عزم

٨ - شبحونه

سفس - مدح

لقد ما ردت بديه دمه

فلماذا تشعين بالسبحونه والوحده ؟

ما نصت فائدة هل أن تحي

أأب داتنا شايه

وأب داتنا زهره

خوخ بأنهي الصبر ؟

٩ - فافه

- هذه المرقن الناله

من مرقن لك أنما أيا اطفل ؟

- الشفاء ! فافه ؟

- س- بيم أيا الطفل ؟

- هم - رغم أن لي أبا وأما ؟

- هل عيراد أجرك وألفك ؟

- لند هجري الجميع

أبي وأمي

والمتحج المدرك ،

وكذلك أمدح الحب والحنان ؟

- صبرا ، أيا الطفل ، صبرا

مسر ونا

ونصح قويا ، صلب العود

وسفر الاس

وستخلق من جيله ؟

١٠ - السديانه

كم من عتقد

سقطت به

قد أقدام هذه السديانه الثمره

التي تنف في قلب الصخره

وطول نوره عاليه

ولا تي بزاد شياها ؟

أيا بعصره أوراها

سقطت لي حضها

طوب الساء .

وفي ظل أعضائها الزايف

سقطت وحس فلا

مثلا سقم

شعرين المرحي

وعاري الصخره

التي تضرن لك أشعة الشمس المحرره

مهورك . والفرق نصب منهم

هيتا لك ما سدياه الصخره .

فانت لا عزمين النكوى من الوحده

ولا من السبحونه ؟

الدكتور عيسى الناعوري

مدبر معصية نور محمد بين حبيبه و مرارة

# محنة النربية والثقافة

د. محمد بن محمد بن محمد

الطبعة التي يملكها الكثير في شدة الضحك من اهل  
سبب الثقافة جدا. ليس ولا يستطيع في هذا مجال  
في كل ثقافة على حرة وان صنع بها للبيئة  
التي كانت عليها وقد لا يكون هناك ثقافة الفصل من  
عنها هذا اسلوب في نفس وهذا اسلوب ولكن  
ليس هذا هو الحق. وهذا هو الحق في الحقيقة  
والكلمة المكتوبة هي اهل الوسائل في نقل افكاره

الطبعة التي يملكها الكثير في شدة الضحك من اهل  
سبب الثقافة جدا. ليس ولا يستطيع في هذا مجال  
في كل ثقافة على حرة وان صنع بها للبيئة  
التي كانت عليها وقد لا يكون هناك ثقافة الفصل من  
عنها هذا اسلوب في نفس وهذا اسلوب ولكن  
ليس هذا هو الحق. وهذا هو الحق في الحقيقة

الطبعة التي يملكها الكثير في شدة الضحك من اهل  
سبب الثقافة جدا. ليس ولا يستطيع في هذا مجال  
في كل ثقافة على حرة وان صنع بها للبيئة  
التي كانت عليها وقد لا يكون هناك ثقافة الفصل من  
عنها هذا اسلوب في نفس وهذا اسلوب ولكن  
ليس هذا هو الحق. وهذا هو الحق في الحقيقة

الطبعة التي يملكها الكثير في شدة الضحك من اهل  
سبب الثقافة جدا. ليس ولا يستطيع في هذا مجال  
في كل ثقافة على حرة وان صنع بها للبيئة  
التي كانت عليها وقد لا يكون هناك ثقافة الفصل من  
عنها هذا اسلوب في نفس وهذا اسلوب ولكن  
ليس هذا هو الحق. وهذا هو الحق في الحقيقة

أكبر ، والدري ، منذ جدا المعنى فتقني من المصالح  
والمصوغات ما فتصيح له الطالب لكي يصبح متفهما  
مهددا . يختلفت بينا هذه عن عامة الناس ولعل هذا  
أدنى هو الذي ، مثل إليه مايتو درولد عن الثقافة حين  
قال في (عريها) : أنها حين ما فكر فيه الأسفل وغيره

## عن الثقافة الشعبية

وهذا معنى للثقافة بلع وسط بين هذا وذاك . وهو  
ينحصر مجالات معينة بعدها من الثقافة . ولكنه لا يخلو  
بها في القيم الفلسفية الشعبية وسفوحات يتفوق  
مثلا كلاله من أصول الثقافة . ولا تفصل أصدائها  
الأخرى . لأن الفلسفة بعامة تفصل دورا عاما في حياة  
الإنسان . إلى ألباحه المدنية كمرادفه الفنى سواء سواء  
لأن ألباحه سواء من التشاؤم البشرية الأخرى  
و تذكر والعمل حتى لا لا غنى لغيره من هذا لو ذاك  
تفاهة ان يصوره كغيره من التشاؤم البشرية . ولا  
تلتصق على كل صروب التشاؤم الأسفل . وليس لأى  
فرع من فروع المعرفة أو العلم قيمة أعلى . هذا المعنى  
لثقافته هو الذي أخذ به ج . هـ باتسوك أحد أصداده  
البرية المصارعين في بريطانيا

والثقافة بلى معنى من المعاني لما أثر عسى في حياة  
الناس . فهي التي لهذا بوجهات النظر إلى هذا العالم  
لدى عيش فيه . ولتفرد بذلك مثلا كبار الأسفل في  
ماضي . يظل إلى الظواهر الطبيعية نظره مختلف عن أسفل  
بعض عناصره . فلهذا رعب الساء مثلا كان ذلك دليلا  
على غلب الألف . أما الرعب عندما غير منهجه لآرصة  
بواخر بعض العلوم الطبيعية . ولم جد منهجه كما كان  
يعمل أباؤنا الأوتل . نحن نمتد على التصغير الفلسفي  
وهم على التوهم والمخافة . غير أن شيئا من ثقافة الناس  
لا يزال يسيروا في معانيهم ويمسوا في تصورنا

والتربية التصحيح هي التي مثل العلم حديث في  
نظام ويسي في يوف كسه على ما في راث أمته من  
غير وفقيه . وتغلب من القدماء . وعديد من مجر متفكلا لا  
يتر أن عساه التثبيته أو حيزه لتعلم

وحيز منه في هذا الجسد أن يذكر إلى الثقافة كاتمه  
ألى عهد قريشة تستند إلى عظمون الكتب من ناحية وإلى  
العرب والتشابه من ناحية أخرى . الطبعة العليا من  
الشعب تنخذ بما تحتبره الكتب . وعامة الشعب تنشت  
بالقول للتناول والري الشائع . ولقد كانت هذه الثقافة  
الحية قبيحة الكبري ، وبخاصة في القرى . ولعل أن  
يتصع الناس في المدن الصناعية فكان الفلاح المزارع  
يحش جمعته بغير ضامن ويجهه بها فسهو نبيته  
وخرسه العيش حتى من المرح وكبح عن الشهادة إلى  
أفتر هذه الثقافة الشعبية التي لا تصرف الكتاب  
و المكتوب كانت تتروح لغيره الأفراد ولم يكن هناك  
لهذا تعليم عام عيس بغيره الفئران شكل إلى فله  
المتعلم في المدارس بمراسه الأذلة . ومنس الرقيقة ،  
وسبغى لصير المتعلمين حتى أن كانوا من ذوي  
الكتب . أعرب اليهود والأهال الخشن . ولم يكن  
أفتره وكذا على من يلقى بالمدارس ويقرأ الكتاب  
والأهالي صف إلى يكت المنداء في الفصل وإلى أحكامه  
إلى الرأي بعض النظر عن مظهره لظاه تعليمي معجى  
وقد روى أن الفلاح كصعب عليه من بطولات فله ما  
لغيره أصوب لا يفرار ولا يكره . وعين فيه راحة  
لأنه راحى ذوو حيرات عليه ويحارب صائده مع مواد  
الطبيعه بشئ صوره . وقد يرى من منهم الحكيم  
والشعره من ذوي الرزى أو صعبه وإقبال البديع هؤلاء  
كانوا يستمعون لثقافتهم من النصائير المروية التي  
سفل مألوفة من جيل إلى جيل . بلفافه وبهيفه  
نبيته عديده من رعية الله الفكرة على الابتكار

## بين الأصالة والتجديد

ولا يجب أن استمرس في الاطراء على هذه الثقافة  
التعوية القديمة ما عطيها كبرا فولى لغيره متأثرا  
بالمطامير وتقديس الماضي . ولكن في الوقت فيه لا  
نحب أن نسط من شابه أو انتقص من ليستنا . ويعتقي  
أن يكون الأيمان بالدين أهم عناصر هذه الثقافة . ولا  
أفتر ذلك نصيب ولذا الولد لأن الأسفل لا يعيش  
معتب إلا إذا كانت له فففة لتحية تجديد الفرض منها  
وبكيفية معنى وتحصل في هذا كى تجديد طريقه لتعلم



الحس السمع والبصر والفكر والفهم والتمييز ، ويضم هذه الميزة الباقية

وكان لذلك نظرية الخلل الفكري في الحرية ، فالعقل الذي يتعرب على عقل من الاعمال يتكسب المعرفة والمهارة بطريقة تكاد ان تكون لا شعورية بحد

وقد عرفت الصناعة الآلية الحديثة هذا الأسلوب وربما ولرب الفتي " مسروق أعلى من العيش ، وصعد بسبب العمل ، ورفعا أطول ، وتكتا امتد إلى الفصل بين المهلة الخاصة والمهلة العامة ، بين قلب والعمل ، واضطرت الطالب للمهارة المباشرة ورسوم النقود أو الصناعات ، وتغيرت العلاقات الحديثة ، وأسس سلطان على المهلة بعد أن كان رافعا يسا كل البرهي ، واتسعت الفهم بين العمل وصاحب العمل ، وكان العمل نفسه من السخ أو جزء من اله ، ويكرب الفهم الطالب للعمل بحد من الآلة ومسرود من الرضا ، والحدت للمهارة لذلك سببا ، لأن للمهارة الاجتماعية اتسعت عهدها ودول ، وألهمت الفهم نحو تزويد الطالب بالتفاهات الماهرة ، ولم يحد الفصل في صلب المهارة البرهي فقط الفصل الفهمي ، فهذه الصناعة التي لا شيء له أو للصانع منها

ومن الوجهة الفهمية العمل لشم ما ترتب على الصناعات الاندماجية والاجاعية التي يصب من حركة التصنيع هو نظام التجربة الفهم في تاريخ الانسان ، وهي أشد طاعة برهي بكل العمل لتصبح وسن سكرام كل مصنع من المصنعات كانت له وساطة في تربية الصناعات ، سواء كان ذلك بحد من الآلة أم بحد برهي يتولا كبار الصناع ، ولكن هذا الذي كان يحدث لم يكن نظاما فاعلا وحدا شرعا ترده الدولة ، ولم يكن مرجعا بالضرورة إلى تعليم الفهم والتكنية

وما دعا كذلك إلى تصميم للتعليم على اساس معرفة الفهم والكتابة نشر الديمقراطية التي تفهم صاحب أن يكون على عناية بما يفهمه المرحلون من برامج سياسية والتفهم ، غير أن الخلل على تعليم الجميع هو إنشاء المصانع التي كانت تتطلب من العاملين فيها المعرفة على فهم الارشادات التي تتعلق بتصنيع الآلات التي يقومون على اعدادها ، وقد كان من مستلزمات الجمع

مع غيره من افراد المصنع على اساس يقتنع بها الجميع وليس كالسجين ، أسر برهي كل هذه الاشياء ، على الرغم مما كانت تقويه اسبابا من خرافة ، وعلى الرغم من أن بعض الحكام كانوا في بعض المصنوع يتفهمونه وسيلة لتحقيق اغراضهم الشخصية وضبط الناس حركتهم بل وتربيتهم للاعتماد في بعض الأحيان

وجبنا شديد بالثقافة التحمية لا بقوتها انما كانت تدعو إلى الالتزام بفراغ معين من الشوك يتلقى مع ما يتفهم من تحرير الفكر وهذا الصناعات بين الأصالة والتجديد يتفهمها أن ليست عن صفة لتفهم بها تتكامل للأساس الاثر المصنوع ، وذلك على سبب المدة على اساس من القديم وفي هذا يلزم الفهم الاجتماعي للمصنوع من البرهي ، من الفن الرفيع يجب أن يكون تديبا ليس الفهم ولا يفهم منه حوافر المصنوعة ، وقد كان تسخير يرجع إلى الاثبات الفهمية ويجريها في ثوب جديد يعقل في مبرهنة المصنوعة ، ومن مزايا الفهم الفهم انما حوسبة إلى حد كبير ، لا فاعلية فيها وليس كذلك الامر في هذه الآلة ، فهذه طلبة الفهم المصنوعة تسير المصنوع بين الاتراك ، ولعل لهذا ما يصب به الانسان أن تفهم في قوله ، وما زاد من حدة هذه الفهم في طلبة حركة المصنوع والاعتقال من البرهي إلى المصنوع وهي الحركة التي ظهرت بمرورها في أوروبا في القرن التاسع عشر ، وانطقت في الانتشار حتى أصبحت بها بلادا أخرى

## في رحلة التحول

ما هي الالة الفهمية التي تربت على التحول من الصناعات برهي إلى التصنيع الآلي على طبق روح

كان صاحب المعرفة الفهمية يتلقى بنفسه الملقاة التي يشكها من جديد أو خرب أو حصيل أو غير ذلك ، وكان يقوم بأثر عمليات التشكيل بتصميم وجهه به ، يحدد نفسه مواءم العمل ، ويصبح انتاجه نظامه الشخصي ، ويراد في صورتها النهائية وهي مستويته عن ليمه الفنية كل ذلك كان يتم بتفهمه المباشر بكل خطوة من خطوات العمل ، يستفيد حواسه

القرى' ولقرية . علاقة تربي به الى احتزال المجتمع وتزكيز النفس في الزمور التي يسعى الى ارتداد ما تربي اليه . ولا يمكن ان تبلغ القراءة صلب الاساع ووسائل الحديث . لأن الكلمة المنطوقة تقضي اتصالاً جهاها على الاقل بين فردين . وشغل ضا ضيف الى النفس العام شيئا كثيرا . كالتسؤل او التعجب او التساؤل او التامل في السريرة او غير ذلك من الاتصالات . الكلمة المنطوقة لها رسيه له هلا اركان المكان . اما الكلمة المكتوبة فلا أثر لها الا على العين ومنها ننقل الى النفس لضمها ولا يفيد منها الا قدرتها . اما الكلمة المنطوقة فتتبعها على السمع . وقد يكون السامعون جماعة وليس فردا واحدا . ومعنى ذلك ان الكلام يتجر اعمالا بنفسه يصير هي اثرها الكتابة . وكل ما يعلم ان الصمت ملازم للقراءة . وهو من شروط المكتبات وقاعات المطالعة . كما يجعل القرى' منظوبا على نفسه لا يتطبع مع الناس ولا بمطالعه . وعلى ذلك فالكتاب له يدعو لقراءة الى التأمل والتفكير . ولكنه على الرغم من ذلك - لا يمكن ان يتكفي ما يذيه الاتصال الاجتماعي . واصل ذلك عا ما حدا برامه من كبار المفكرين والادباء في العصر الحاضر - وهو د . هـ . لوروس - ان يقول

« ان المبادئ التربوية لا ينبغي لها قط ان تعظم القراءة والكتابة »

أي ان لوروس وامثاله لا يؤمنون بهيمنة التربية على حياة من تربي فيها . ولكن حفاظ على عقائدهم وقيادتهم . وقد كانوا بالسطوة والاساطير ويعتقدون انهم وبالحفاظ السوف الموروثة يؤمنون الحياة ويضربون لفضا وهامسون العيش في غير ما حجة او لثق . يقول لوروس عن جبل والد

ويؤمنون لفضا وهامسون العيش في غير حجة او لثق لقد كان لورانس يرى المدرسة بظاهرها التي تتأدت عليه قرا مستطرا على الاكل بالقبعة للمعال الكفيعين للمدرسة تتل الى الطلاب الاكبر المبرجة . وهي لا تتكلم مع استمدانهم الطبيعية . ومرد التربية لا تكفي حلا لمشكلة الحياة

وفي هذه الصبغة التي تربي بها لوروس يجد لب

النفس الى ملحد اليه التيسل التي تربي الى مبرجة الاتصال بغير الآلية والاحمل مكتوبة ونور بها حتى يكن للمصير قراءتها وادراكها

واضحى امر ليس التعليم للجميع الى جعله التربية بحيث يصبح واجبا بعد ان كان حلا . وام يكن من المهم ان يصر المستمع لقراءة والكتابة وي كثر يكتفي ان يحد زحور الكتابة ويحرك من مبرها بغير طاقته

## الزوع لم يتعلم

ومن هنا نجد ان التعليم انتشر كيا حود ان يربي زوعا . وفي القانسون عليه ان الاتصال بالقراءة يضي من الاتصال المباشر

وفي بداية تصميم التعليم الابتدائي كان محتوى التعليم رفيع مستوى . يستند الى مستوى الطلبة الصب فكانت الصفه التي تدميها يدرسه مطبوع الصلة بالحياة وبالعمل . وكان ما تصف اليه ان يعصفت للمعلمون من الطلقات الدنيا با يعصفت به ثناء الطلبة الزميمة بغير التفر عن التقاليد التسمية لم عارضة الحرف اليومية فلا امطرت للفرصة حتى حصيل للفعل اثنى ذو الصلة بربط الطلاب كتاب من لأب القديم الذي لا يحصل بحياتهم ولم تكن من تلك الاعلى والاشيد التسمية التي يربط العيال وهم يظن « عالم في الحقل او اكله السيل

والصفه من التي كاتب نزعها المبرجة الابتدائية على الطلاب ثقافة فريدة عن بيئتهم . لا تفس شيئا من كينهم . ولا يستطيعون مواصلة في حياتهم بعد انتهاء الدراسة . ومن ثم رأى كثر من المفكرين ان الفرصة الابتدائية التي لا تعلم الصفه الصلبة مبره فاعله لانها تهتم بالمظهر دون الجوهر والمثل ان تحلف الطفل ونهمل المبرجة

ثم انيس الكتاب هو المصور الذي يدور حوله التعليم في الفرصة 1 اتيا لا تنكريت الكتاب في نقل المعرفة . ولكنها يجب ايضا الا يتلف في هذه الصبغة . ثم غير حشرات انشائية بأسرها دون ان يكون الكتاب مبرها 1 ان صلبه القراءة معناه علاقة خاصة بين

السبا والرديع والتخيريون والمالب لكشفه إيماناً جديداً تختلف عما تقدمه الكتب المطبوعة وتتلون عليها في المبادئ والأفراء أن ظهور هذه الوسائل الكهربائية له أثر في حياة الأستاذ العربي بدرجة يتعذر قياسها ولكنه فصب له من غير شك ثقافة أخرى غير ثقافته المدرسية ثقافته عامة شعبية وإن اختلفت عن الثقافة المؤسسية القديسة فقد كانت هذه الثقافة الأخرى - مهما يكن من أمر - ثقافته نهضة عن التشبب أي أن أفراد الشعب هم مدعوون وهم الذين يتلقونها ويتبعونها أيضاً لتكثافها وإثباتها جديداً أما ثقافته الواسعة الكهربائية فتأتيهم من خارج - يستهزئونها ولا يتحسسونها - ويقفون منها موقفاً سلبياً - طامعون لما تقدم به دور الصحافة والملاء السبا والمطبات الأخرى - ويرجع هذه المصادر أن تترك ثقافتها فضحة لتشرها على حقائق واسعة وتضعف بها أسس العصر الحديث إذ تقدم له من الولد المهر وجسوف المعرفة التي لا يارمها المنهج أو القفري أو المتشدد ، والتي تطوي على احتمالات أهد ما يكون عن ثقافته المستور.

وسجل ما سبق في أن المشكلة الرئيسية لتأخرية في القرن العشرين هي أن المنهج المدرسي جنم بالجناسه أخرى والجانب الطلل أكثر مما يهتم بجانب الطفل الأساسية الذي يلحق مسئولية حياته في المنهج أو خلقه في كنهه الاجتماعية حيث لا تجدده الدراسات الأكاديمية التي نطقها في المدرسة أن المنهج للمدرسة لا تعرض إلا بالسير السيرة المعبرة الشخصية التي سوف تعيشها الأجيال الباطنة من رواد المدرس وإذا كانت المنهج غامبه ملائم فنه ففيله من الناس سوف تلج حياة الترف أو سقطت تعلم والفرصة للتفرقة فهي قطعاً لا تلائم الأطفال الذين يعيشون بهذه ثقافة تختلف عن ثقافته مدرسة كل الاختلاف.

وفي هذا الجو من التناقض يجب تجميع المدرسة ومعتزك الحياة لا بد لنا من اعتلاء نظرنا تقدمه المدرسة بطلاباً - لا بد لنا من إيجاد صيغة نوائم بين الجسد والمدرسة - أو بين الثقافة الشعبية والتعليم النظامي



مشكلته التعليم . وهي التعارض بين ما تقدمه للمدرسة وما يارمه الطلاب في الحياة . ومن ليس يربطها أن يحرم صنفها من الفقرة التي نلوه عليها صنية أساسها معرفته لنسبته أن ذلك يتناقض مع الفائدة الاجتماعية التي تلقي بها اليوم كما أنه يحرم الطالب من الاتصال بالعالم عن طريق القراءة والكتابة ، وهو هم ومائل الاتصال في العصر الحديث ولكن هل يجوز ذلك دون التعليم كالتفاهة عن طريق المعرفة المباشرة بالمسرح والمدرسة . ويخاصه بعضاً ما يتن المدرسة قد فصب إلى حد كبير في أن نلوه للتعليم لا يؤثر في حياته لثقافته وبأن المدرسة تزيد ثقافته لا تخلق مع الثقافة التي سوف يجلبها بعد خروجه من المدرسة .

### المدرسة والصحف

والمدرسة - لمود خطه - فصول أن تتوهم بهمتها ونظري وأجابه في قلب تصدعت فيه وسائل الاتصال الأخرى التي تقدم برامج ثقافية وإعلامية وسفرية ستلها الجاهل بشعب تبديد نظراً لما تقود عليه من سبل الإغراء . وما أصاب الناس من ملل من ثقافة الكتب

وإذا زعم أن المدرسة لم يكن لها قبل وسائل الاتصال الحديثة بديل فليد كل عيبه المقصود وجبايات الرضا والفناء والإسراع إلى القصص ، وأم استطع المدرسة أن تصرف الناس عن هذه المصادر لثقافته لأن المدرسة كانت تعصف على عليم القراءه والكتابة . وهي بذلك وحده لا تستطيع أن تبت الروح الأساسية بين غمطين ولد ظهرت فتنة من رجاء نصالحه ستمل هذه الفرقة الجديدة عند الناس - القدرة على تلك رموز الكتابة - وهي تعني الكتب ولا تشد التشبب - فليست تشر في الصحف ما يشعر انشاعر بعض النظر عن قيمته الأدبية ومنعمه وسائل الطباعة الحديثة عريقاتها في العرض والتصوير - وأقبل الناس عليها بيشور في تقديمها وما تحتويه وتصرفون عن المعرفة الصحيحة فكانت تعترضها التعليم - مع ظهور الصحافة الرجعية - كانت وبلا على الناس

ثم كان التقدم التقني السريع بعد ذلك وظهور



## بعلم الدكتور عسيحة

هؤلاء المواطنين ، لها هي مشكلات المواطنين المتقاعين في المس : انها صحية ومالية وسكنية وعاطفية . وقد كتبت تقارير وعملت مؤتمرات لمعالجة هذه المشكلات . كان أهمها مؤتمر العناية بالمسنين الذي عقد ببلدان ، فترة التضامن بالتنمية لبعض المسنين قد تطور تشييد الأتالاج ماما في أكثر . وهي أطول من فترة الطفولة والبلوغ والسن المتوسطة . وقد حظيت كل هذه الفترات بالدراسة والعناية أكثر من الفترة التي نحن نصلها . ومن التقاعد بعد وفاة على الرجل منها على المرأة . ولكن الأهمية تكمن حتما بما يتبقى به زوجها من حيث الحفاظ المؤبر والكتابة والتغير من السلطة ولغة الرفقاء وتعود الصحة العامة . على أنه بإمكاننا إذا ما توفر الصحة لمكن تكفي الكثير من المشكلات الأخرى . فما هي الأمراض التي يعاني منها المتقاعون منا ؟

متقدم الطب والعناية المتزايدة بالشيوخ أصبح مواطنون المتقاعون في السن يؤلفون طبقة خاصة لها مكانتها في المجتمعات المتطورة . فمعظم المجتمع البريطاني من المتقاعين أو المتقاعين على المقاش . ومعنى ذلك أن نظامهم لا يقل عن تسعة ملايين سنة وعطهم أظ في الألفية . ولهم ما يعاين هؤلاء الشيوخ بالوحدة والانعزال وتطور الصحة ( وهو أمر طبيعي كلما تقدم الإنسان في السن ) وجود الكس . لذلك أصبحت العناية معمر بساء مؤسسات تفتي بشؤون هذه الفئة من كل هذه النواحي . وقد قام ما لا يقل عن خمسين ألف مشروع في المملكة المتحدة وجدها لمونة أمثال

## مرافقون هناك ومستون هنا

والصيفة أن عمر هؤلاء قليل يحتاجون إلى تمريض طويل الأمد - ويبلغ تعداد الذين يعانون من الشفة ولسان عرجين وربع مليون نسمة في المملكة المتحدة وحدها - فهم فئة جديدة أضحت تكبر إلى الوجود بفضل الحضارة وتقدم الطب وهذه التعداد فيهم نصف عدد الرجال - نظراً إلى الصوم أطول عمراً من الرجال - ويبلغ سنة ١٩٠٠ ارتفع معدل العمر من ٥٠ إلى ٧٠ سنة في إنجلترا فشرى سنة وهي نسبة عالية .

## حتى الرأس يصغر

ومع أن الشيخوخة أكثر فحشة للامراض من الشباب ، فإن الشيخوخة بعد ذاتها ليست مرضاً ، ولهم ما يلاحظ في تقاعسهم في السن أو الأعضاء تصبح أبطأ وتلك في الضعف - ويضعها الأمر يخرجه الضعف في النشاط والفعالية ، فالشيخوخة يبلغ حده الكامل في سن ٦٥ عاماً ، فما بعد أن وزنه يقل تدريجياً بنحو ١٥ ٪ فقلما يبلغ الإنسان السبعين ، ويتناقص لزوجته بالتدريج ، فما بعد أن ينظر العجوزات ثورات حسب العمر للفتور لها وراثياً فلا ينجو منها ، أو ينجو منها بالسرعة سيئة أقل فعالية وميلها والنسج الأول من العجوزات ، التي التي لا يمكن التمريض عليها ، هي عجوزات الصغار والضعفة العصبية للارتداء ، لها الثاني ، وهو ما يمكن التمريض عليه بما هو أصعب - عجوزات البقرة والكلاب والكلبيات ، وكل ذلك متناوب من شخص لآخر ومن عصر لآخر في نفس الجنس ، على أن شالية الجسم يصور فعالية يعني كفاية للعلة بالفرق من أن أحيائها يندرج بالتناقص وتصبح منظمة حالة للفتور والضعف خلق مشاكل كترجيها .

ولما كان طبيعة من التخصصات لفئة مزمنة يصعب الفصل منها ، فكلها على أنها المرض من التمتع ، فتصاحب معاناتها بسبب عدم باروية الضربة التي قد تصاحب بعض أنواع الشيخوخة ، هؤلاء قد يكونون مفلوجين حول الكلى ، ولا يمكنهم أن يتحركوا ليستجروا لمتطلبات الآخرين .

## توليد السوائل مطلوب

ولهم ما تنصع به من الناحية الطبية تولد

الموتور في الوقت الصافي أن شرتي أصبا وعرفنا نيمان بالاضطراب والاضطراب ، في حين أن العالم الغربي ، على العكس من ذلك ، قد أخذ يتسم بالزيادة نسبة الشيخوخة فيه - وعلى الأخص في بريطانيا وفرنسا والسويد والولايات المتحدة الأمريكية ، حيث نجد أن عشرة بالمائة من السكان يعيشون الخامسة والستين من العمر ، وعلى ذلك فقد ظهر فرعان جديدان من الدراسات الطبية وهما متفرعان من بعضهما ومتكاملان ، أولهما علم الشيخوخة Geriatrics وثانيهما Geriatrics علم الأمراض الشيخوخة ، وليست الشيخوخة مسألة سر مهم ، بعض الشيوخ يعانون فترة انتاجهم في الشبان أو ما بعدها من سجن والاضطراب والاضطراب والكثير وطريقة ، في حين أن الآخرين بدون شيوخ عاجزين في السن أو حتى فيزيولوجيا بل أن هناك حالات مكررة فحشة ظهرت فيها لمرضى الشيخوخة قبل الآخرين .

وعلى ذلك أدرك ألا تحلدة سن الإعاقة على الماضي أو القواعد عصر معج ، وأما حالة الفشل العصبية وفقرته على الأساج والحدود ووجع الحمل الذي يحرم به - ويحجب هذه السن في إمكانية الفعالة بالسكن للنساء والفحشة والشيخوخة للرجال ، وهي ليست بديهي دائماً ، وقد يستلزم إمكانية إمكانية أحياناً يفرح من أحوالهم على الماضي أو يستحق لقب = استغلال قوت = أو = إمكانية محروس = Professor Emeritus يستمررا على التكميم .

وقد اقترحت دراسة الشيخوخة في الجوانب الكثيرة بالأمراض المزمنة التي تفرق الشيخوخة ، ولكنها في الحقيقة أكثر من ذلك ، فإن الموانع العالية تجعلنا إلى مطرقة إعادة الشيخوخة إلى وضع حيوي أو ما يندرج الطبقي كاشف للواقع والاضطراب للتمتع من جديد والو من باب لأن يجد أن طويلاً منه أو كانوا يندرج أحوالهم على الماضي وتركهم لإمكاناتهم في العمل والإنتاج من إمكانيةهم ويتركهم مكانهم الاجتماعي - فلما لفة أولئك الذين ينظرون إلى الشباب والذكور الذين هم في برج العمل نظرة خاصة كالتفكير قناعة من تفرقهم إلى الشيخوخة يلاحظ على الماضي والمضيق من العمل ،

الأزمات الطبية القوية وتقل المريض إلى  
الاستسقي ، لما في الشخص لمن فتيدهم الأمراض  
بصورة عدم إرمياج مهم كثيرا ما يعاني لسهولة  
الهضم يبدل من الآلام التشنجية ، ويكون ذلك  
مصحوبا بالقيء والقيء بالصف مع شوب بعض الشيء ،  
يبدل من الرغبة الصيفة ، ويكون أول الأمراض  
الواسعة شلا حليا بسبب حدوث ضغط الدم .  
وهو لا يمكن معرفة حقيقة المرض إلا بعد الخط  
التخطيط الكهربائي لقلب المريض نفس .

ويحدث غشي الشيء في مرض القلب الناجم من  
نضوب الشرايين التدريجي ، فقلما يشكر المسنون  
من ألم يضيقهم في الصدر عندما يرتفون السلام  
أو يصحون منقرا ( وهو ما يعرف بالديسيميا  
الصدرية عند في المسن ) وإنما مجرد ضغط  
والجلل ، وبعد تفاؤلا في أمراض مرض السكر  
والتهاب الششاء الحط بالأمعاء ( البريوان ) عند  
إعجاز الرائدة المؤدية في الشبان والسيوح .  
فعلينا أن نكون على حذر في أمر السيوح والا  
ننهض في عدم وضوح الأمراض ولا نكتف بها .  
فالل شكوى من المسن قد تغطي زواجا مرضيا  
خفيا . ومن واجبت أن نعي بالمرضى المتقدمين  
سنا لا من السابعة الإنسانية فشب ، بل لاجم  
بتجاربهم الضعفة كون لا يستهان به لتتسم  
لمصادرة البيرة .

ألكسندر د . هيبعة اللدياغ  
لطيفة الباحثة في مستشفيات جامعة القاهرة

لسون في كلام لمن فالشيخ يحتاج  
لي ما لايجل من الفرس من السوائل كل أربع  
وسرير سامة . وقد نرد هذه الكلية في حالة  
معي والشرق والكرار الرائد . فلا كان المس  
ياكل بصورة طبيعية حتى لربا من السوائل مع  
ويجانب نظام بصورة شكى ومطهات ومضغبات .  
ولم حر سرك جباب فرائد . والا فتراجب  
حس في حالة عدم ساوله لاطمة ان يخذ يوبا  
سرس من الماء تتألى خطر يومه الجسم وجمعه  
استرس . وسعى ان يمسك لمس بون معي  
ويقاس ضغطه بالنظام ، وقد ينجأ الى ذلك في  
فترات متتالية . ولا سيما اذا أصيب برجة عصبية  
أو انهيار لال بسبب من الإجهاد . وقلمه يعالج  
المسنون بمعالج قوية مضادة للضغط . فالمسنون  
لذين يعانون بالهجمات ، والمعالج المضادة للكتابة  
والإنباسي المنس قد يعانون من انخفاض الضغط  
والدمار . وفي مثل هذه الحال ينبغي قياس ضغطهم  
في الإنباس الثلاثة فوق واليدوس والانتظام .

وعندما نجعل الانتارة اليه أن لمرض بعض  
الأمراض الطيرة تضاف في استنحاشها في السباب  
فالجنتة القديمة مثلا تظهر في فج المسن بصورة  
الام قوية في الصدر خلف الصلح ، وكثرة ما  
تصعد هذه الآلام في الفكن أو تمتد الى الذراع  
اليسر مصحوبة برجة مع غرق باره وتبدل ولزوجة  
ولون شاحب وبعض سريع وضوط في الضغط .  
فلا أمراض واسعة للربان يتمكن يستضي انشلا

## في العجاية

● كان خالد بن عبد الله يمشي بعصا

عيسى فلا يحمر في أحد من أناسي لا يحجب إلا  
بلا عيه يكره أن يطلع عليه أحد أو ربه يحاف منها أن ينظر  
أو يعل يكره معه أن يسأه الناس نسا

ملق السيل

## اثر نفیسی مجهول

بقلم: فاروق شوشة

كثيرا ما يطعم جبهة اخرى من ماله من ثمار حوله  
المجملدة ، علم ما انعمه فرمحه من عطاء هو  
ما ينظر واستمدح ، ذلك هو ما حدث لهدى لار  
كنور برات نوري ، وحالة - صفي جميل - مسلول لمرقة  
رهي الجسد في الغلاء الغري هذا طيب يعني هذه ارمدة  
شجرة اناه الاخرى ، التي عكف منها الصفا والاداسون  
والناعم والنبوه في وجوها الحسنة ، بحثا من مواهب علي  
فكره وقصصه وعلايات سم لير هو حس فنه وعصه ومفاتيح  
في موقفه من العادة والمصدا الكبرى في عصره - وفي  
قصته تلك الآثار الثرومات ، و لروم مالا يرم وديوان  
عط اريد ولولاه الصمم وماله المرمون -

اصبحت إحدى طيامله لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ، في منتصف الأربعينيات ، وهكذا أصبح لهذا الأمر اتساع الجوارح إذ يكتبه ويقتنه عالم تونسي ، وإن يفتخره ويصفه عبالى دولي ، وإن تقوم بقرائه دارة مصرية .

في زمن العزة والاتقطاع

اعتمد الحق في سطة مطوية مكتوبة  
الاسكوريال في اميتها تحت واه اربسانة وسيد  
وسنين ، وهي طيف الروى لها القاتن ابي سعد  
عبد الله بن القاتن ابي الفصل عبد الرحمن بن  
سليم الصبياني (التمائم) ، وسماها بالاسكورية

وهكذا كتبه علي - ملحق السيل - ان تظل لها  
طريقتك الخاصة ، في ذوايا المسلمين ، لا يعرفها  
الناس ، ولا يسع بها فسادة الاباء والامم  
وقلت حينئذ بين خطوطك لرائفا العربي -  
علي اتبع لها ان ترك الخور لأول مرة - وان  
بستانها لمحمود بالانار لاجبة علي بقى العلة  
حسن حسني عبدالوهاب احد اعلام النهضة التونسية  
لجبرته في الانقاذ وسنة وكتب اليه خطها  
وتشراها وهم لها ، ثم اتبع لها القيد من الاشجار  
والنبوع والورد من اصنوع بملة اسير  
محمد كرو علي - الرئيس الامبق للمجمع العلمي  
بمطابق - ضمن ما انتقله من حيز النقل العربي  
الابن في كتابه العاصم - رسائل الهمام - الذي

أوائل القرن السادس الهجري ، كما مررهما  
لحق على نسخة أخرى مخطوطة موجودة بالكتبة  
السيونية في القاهرة . ويبدو أن رسالة « ملتي  
السبيل » على عديمات الشارقة إليها والعلمهم

بها كانت معروفة في الإندوس ، فقد جا في كتاب  
صح لعب أن العاقل بها ربيع لكلامي الإنسلي  
مارسها بتأليفه سنة : « خلاصة الذهب الصل  
ومناجاة الأهل الطويل بخرقة القرى في مقاصد  
السبيل » - كما تحتوي مكتبة الإسكوريال على كتاب  
برقم خمسمائة وخمسة عشر من وضع ابن عبد الله  
محمد بن أبي الفضل وزير يوسف بن النضر سلطان  
الراشدين ، غرضه به « ملتي السبيل » أيضا .  
كما حكاه « ملتي السبيل » هذه .

يستخرج معلق الرسالة - المعلقة صن حسبي  
مبدلوهاب - أن القرى قد ألها في الدور الآخر  
من حياته . زمن عزلة وانقطاعه - حوالي سنة  
اربعمئة وخمسين من الهجرة . وقد زهد في الدنيا  
لكبره واقترب أجله ، فكانه أراد الرجوع للمهاجرة  
لبنية ، ولكنه طريق الوقت والمكان ولمسك  
بالاعتقاد .

وهو يقتبس العليل على ذلك من خلال إرد  
القرى المعلقة في نهاية هذه الرسالة تقرها ونسرها.  
والتي تألف المصنف من سابق أدائه ، كما  
بالصحة والبرق والبهجة والوفاء من الإبداء وحرية  
القلوب مما جعل له موقعا خاصا في الصور الصريحة  
والهاضحة ، والتي على موقعه هذا شكوكا  
ونصوبات ، منتزعة من الفمارة في الزواجر  
وشبه الزند وكتابات في رسالة الفرائد ونسب  
غيرها من الرسائل .

وعظمي خطا آخر مع معلق الرسالة ، وهو  
يستشهد لشكرته هذه ، من كتابة الرسالة غسي  
لطور الأخير من حياة المصنف . وهذا ظرا على  
أدائه ومواقفه فيها من تغير وتبدل : « ليس  
أوله زمن صغر » لا كان في غزوة فوك وعثوان  
لبنية .

شكبا . وكان المسك منا سفاعة  
وحق لسكان البرية أن يسكوا  
يحطمتا زهد الزمان ، كأننا  
زجاج ، ولكن لا يهاد له سبك !

( وفي البيت الثاني المودة ضررها القاصرون  
لجما ياتها تمنى علم أهل القرى بفكر البيت

بعد الموت ) .

إن قوله هذا من اعترافه بالبيت والمصاح في  
عالم الرسالة ، كقوله : وفي الآخرة يكون الجميع  
وقوله : « وعند الباري تكون أرواحهم جرا »  
وستخرج أن ضيف إلى هذا لقلل التي أقار  
أيه المعلق من ضم القرى سجلا بوقله القديم  
من طابا الدنيا والقرى والدين والآخرة ، فلهذا  
وقوله أخرى قبل من أبرزها قوله :

قد ترامت ألسي ألفاء البراهبا

واستبوت في الصلاة الإديسان  
أنا أسمى ، فكيف أهدى إلى المسبح  
والناس كلهم صيان ؟

كما نسب إليه أيضا الأبيات التي تقول  
في اللادلية فقة

ما بين أحمد وأصبح

فص يصلح دليلا

والشيخ من خلق يصح

ويرى هذا البيت في صورة أخرى في

مدا بانقوسي يندل

وذا يستند بصحيح

كل يصدر دله

باليت قرى ما الصحيح

### نهج فريد في نوعه

لما من النهج الذي اختاره المصنف في تاليف  
هذه الرسالة ، فهو نهج فريد لم يسبق إليه - إذ  
أنه يسير في كتابتها بحسب ترتيب الصروف  
الهندية التي جدر من كل حرف فيها فاعلية لمحة  
أو الحكمة التي يصوغها في قائلين من النظم  
والشعر على التوالي ، مؤكدا برأته فيها صفا ،  
وعكلا حتى يصل إلى حرف البدء فتنتهي صفات  
الرسالة ومطورها التي جاءت في صياغة مثيرة  
معبك وصنعة تعبر فيها بضم في كندتها لعيلة  
خلاصة فكره وتجربته في الدنيا والوجود والمدم  
ومواقفه من الفلك والأيمان ، وروحانيته بين الدنيا  
والآخرة . في أسلوب نابض بالسطرة والتحكم.



أما يعقوب المراء من سكره  
مجهودا في حيرة والفرى  
معد من الأخرى فلم تثبته  
وفي سوى الدين هجرت الكرى  
كم قاتل راح إلى سطر  
أهمل فيها لاله والفرى  
على القرى حصل انتقاله  
وأما يأمل جرد القرى  
يحضر ألسي ويترى وما  
يصير إلا جوة في الثرى  
بمع لهذا قاتل صادق  
أراك متباك فلهذا ثرى

### من فرعي اللغة

أما يتركه حديد ، ولها فريك فريد ، ولكنه  
يتجاه الله صعد ، وسلك الصعد والمنهد ولكنه  
سواك السعيد ، طرقة وعد ووعيد ، قبل لمعد  
وهل لمعد ، أم فريك - أي فريك - هو السعيد -  
لم نظم الفكرة أو المنة شعرا فقال :  
أرى منكأ تحب به موال  
له نظر إلى الدنيا حديد  
صا برد القباب عليه حتى  
مضت حطب وبلسه حديد  
يرول القبط في صيد ومشي  
ويتر شخصه ظل مديد

وقد صعد به من راح  
وأسياف يتوه بلذ حديد  
وكان السعد صاحبه رمانا  
ولكن طامنا قضي السعيد  
ساحس المسون لناظره  
وقيل له أتيدى أم تعيد  
تصعد في المراتب غير واب  
وأحرزه على الرغم السعيد  
نصرت الهنود لما حوته  
وأهملت الموائد والوهد

ولا يخرج لثرى في رسالته على السيل حيا  
متكده الناس منه ، وفوق على القريب من اللغة  
وتصد بغير الصب من لثواني التي يتجهها  
مراء من "سمر" ، وحار بمهجود من التسمات  
ما دامت تهتج بالدلالة التي تعيش في حلقه  
روعد به ، غير عاصي يوموعرتها أو كونه حوذية  
عبر مستابة أو مطروقة ، وفي هذا تأكيد

وحيرة التناول وضع لتأمل هو أسلوب لثرى  
لثرى ابتكبه في كل اللز .

ويستولفت عنوان هذه الرسالة صفتي السبيبه  
واللثاني يفتح لثرى هو شكل الظف ، ويصعد ،  
الجللي أو هو لثري الجليل يفتح لثرى ولفظ  
به - ويضم ظير ، هو البند في الفير أو فخر  
وهو أيضا تذكى لثري يفتح فيه اتند ، ووضع  
من هذا صيغة النون بفتح الميم كلفظ فر  
لوضع الصيغة والإيمان من الفير ، والتسلي عدا  
هو صيل الرشد والهداية .

ويلاحظ المصنف أن أسلوب الرسالة في حوضه  
يعداه كثيرا لثرى ، لظف البليغة ذات التصور  
القصار التي كان يجهل خطباء العرب كسبل من  
و لثري من صاعدة وعلم من الأطفال ولما فهم  
بأسواق الهامية .

وهو لا يقتضي بهذه الملاحظة بل يضم من كلام  
هؤلاء البليغة ما يجمعها ويؤلفها جنما يورسودجا  
من كلام من من صاعدة خطيب بني إبد اللث قال  
فيه النسيه على الله عليه وسلم : وأتجسودجك  
على جعل أحمر يقول : أياها الناس ، اجمعوا ،  
فاجمعوا وهو ، من عاصي صان ، ومن صان صان  
وكلم صانوات أتيفظه أياها صانوات صان وبيت  
وأياها وأصان ، وأذهب واب وحوم تصور ويصور  
لاصور ، وسقط مرفوع ، ويهده موضوع ، وقيل  
واج وسما لثري أراج - الخ

لما نشر قاب لثرى في رسالة صمى لسبيبه  
وركي الخطف فيه مثالا في الأسلوب بينها وبين  
خطب هؤلاء الشهداء

يقول لثرى من لثلية ( الهزلة ) :

كم ندى رجل وعطر ، ويصل أن حتمه لايطر  
لم نظم الصني شعرا فقال :  
أي الأتنام لثريثون  
ويحقر الله الخطيئة  
كم يظنون من الجليل  
وما مناهاهم بطينه

ويقول من لثلية ( الإلف ) :

أين آدم في حير وسري يجرى حرمه الكرى  
وطالما كذب والفرى ، ليصل إلى خبيث القصر  
( الثرى يكره القاتل ما يقدم لطيف من طعام  
وزاد ) وإنما يحصل على الثرى ، كانه لا يجمع  
ولا يرى .

نظم الصني شعرا فقال



# بودلير

## شاعر المرأة

بقلم : الدكتور هاري فرنسيس

شاعر فرنسي المشهور « شرل بودلير » صاحب « زهار شر » ذكر  
هذه التبرعات البهيمية في التعبير عن كدابة الحب في يدع قصائد  
لشيء يقع الفهم من حيث العمل الفني بجهد محضاً انهماكاً تاماً في صورة  
افتحه وهو يشكو المرأة « عليكك تصورات » معبراً عن رغبته « ضموحه  
اسمي بطلر ويهبط بين الضم والودين » لجسد المرأة « الربيع »

« مصاصة دماء » لهدم يتفني « ولعل له صورة حية  
للتعطيل في قصيدة « الفداء »

« بلائس النبطان يوماً مستعيراً ...

ولاء يعرف حين الكبر للفس

بمقد شكل امرأة غاتة مفرجة

ويتسنى الطرق والمعالجات يلصق شغفي بأفداح

بحرته

وجدا يحتمي من أعين الله

منها جاعداً لاها ... »

ويبدو له هلاكه مع تلك القبرية « مبررة »

تخطيطية بين رجل وامرأة ها ،

« حديدان يدعج الوحد منها صوب الآخر

وقد قر سلاحيها السيد والدم في الجود ...

« كبره القلب الناصحة احتدحها الحب ...

ما لتبطان الحب » انه يجلد احقادنا إلى الأبد

والى جانب هذا ، كان « بودلير » يمس بحاجة ملحة  
إلى أن يفصل المرأة « لا عن طريق الجسد فقط ، بل عن  
طريق القلب والروح » ويحس عليها هذه الغيرة  
المنظمة التي مكتسبة حواسه « وهذا ذكر له هذا  
الامر الوجداني الذي يشكو به باللال ولحمه امره  
« اللال » « الآله » التي يولد لشكوه كالتسرع  
على هيكلها ، بيتاً للمع هي كجسده بعيدة القتال ...

والى جانب هذه الوجوه ( الفني والوجداني )  
هناك وجه آخر لفرس في شعر ، ولكن كد سهل وقد  
الوجه كبريه ، ويعضده « بيلير » أبيض الوصف لفرة  
يبدو له المرأة « حيواناً قاسياً » ، وفرة أخرى « حيواناً  
ديناً » لو تطلوفاً سلالاً

### المرأة والشعر

وهذه المرأة في عالم « بودلير » أجسد مئة لقوى  
الشر ، ويعتد لها في الحلاله فهو يتصورها



الخير . كما هو ظاهر. لتعديب عنه ومقرنا على عنه في  
المراد بذلك

• اما الجرح والسكن

أما لصدقته والحمد

أيا الصحة والحياة.

فيالتواكب والتفاعل كصفتين في الحياة • يبدؤ •  
 رافد حبه سادته وعذركيه هجر الطغى ونظمي •  
 يستعظم كعباد عباده بالحق ويسل من عطور  
 اذنه • • •

آخر : • سناجیو جیسیا مہر :

في عالم، مدهش = انا ك... ثم يصرخ بالصوت  
ثم استلذت له ذكته هذه فليس يجد حرجي بكتشف  
مرد الصبي = و الخطه في انصافه بنسبه غير  
بعضها في مجرى من ذنوبي من الصبي = لا يصح  
فان في ذلك من يدركه فياصح بحجه لغير  
الصيد كرفه كشعره = مثله غيبه وهي  
منهم بلديها عند... الخفايا مع تلك هي...  
الخبر

7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— ۱۱۱ —

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$  6.  $\frac{1}{7}$  7.  $\frac{1}{8}$  8.  $\frac{1}{9}$  9.  $\frac{1}{10}$  10.  $\frac{1}{11}$  11.  $\frac{1}{12}$  12.  $\frac{1}{13}$  13.  $\frac{1}{14}$  14.  $\frac{1}{15}$  15.  $\frac{1}{16}$  16.  $\frac{1}{17}$  17.  $\frac{1}{18}$  18.  $\frac{1}{19}$  19.  $\frac{1}{20}$  20.  $\frac{1}{21}$  21.  $\frac{1}{22}$  22.  $\frac{1}{23}$  23.  $\frac{1}{24}$  24.  $\frac{1}{25}$  25.  $\frac{1}{26}$  26.  $\frac{1}{27}$  27.  $\frac{1}{28}$  28.  $\frac{1}{29}$  29.  $\frac{1}{30}$  30.  $\frac{1}{31}$  31.  $\frac{1}{32}$  32.  $\frac{1}{33}$  33.  $\frac{1}{34}$  34.  $\frac{1}{35}$  35.  $\frac{1}{36}$  36.  $\frac{1}{37}$  37.  $\frac{1}{38}$  38.  $\frac{1}{39}$  39.  $\frac{1}{40}$  40.  $\frac{1}{41}$  41.  $\frac{1}{42}$  42.  $\frac{1}{43}$  43.  $\frac{1}{44}$  44.  $\frac{1}{45}$  45.  $\frac{1}{46}$  46.  $\frac{1}{47}$  47.  $\frac{1}{48}$  48.  $\frac{1}{49}$  49.  $\frac{1}{50}$  50.  $\frac{1}{51}$  51.  $\frac{1}{52}$  52.  $\frac{1}{53}$  53.  $\frac{1}{54}$  54.  $\frac{1}{55}$  55.  $\frac{1}{56}$  56.  $\frac{1}{57}$  57.  $\frac{1}{58}$  58.  $\frac{1}{59}$  59.  $\frac{1}{60}$  60.  $\frac{1}{61}$  61.  $\frac{1}{62}$  62.  $\frac{1}{63}$  63.  $\frac{1}{64}$  64.  $\frac{1}{65}$  65.  $\frac{1}{66}$  66.  $\frac{1}{67}$  67.  $\frac{1}{68}$  68.  $\frac{1}{69}$  69.  $\frac{1}{70}$  70.  $\frac{1}{71}$  71.  $\frac{1}{72}$  72.  $\frac{1}{73}$  73.  $\frac{1}{74}$  74.  $\frac{1}{75}$  75.  $\frac{1}{76}$  76.  $\frac{1}{77}$  77.  $\frac{1}{78}$  78.  $\frac{1}{79}$  79.  $\frac{1}{80}$  80.  $\frac{1}{81}$  81.  $\frac{1}{82}$  82.  $\frac{1}{83}$  83.  $\frac{1}{84}$  84.  $\frac{1}{85}$  85.  $\frac{1}{86}$  86.  $\frac{1}{87}$  87.  $\frac{1}{88}$  88.  $\frac{1}{89}$  89.  $\frac{1}{90}$  90.  $\frac{1}{91}$  91.  $\frac{1}{92}$  92.  $\frac{1}{93}$  93.  $\frac{1}{94}$  94.  $\frac{1}{95}$  95.  $\frac{1}{96}$  96.  $\frac{1}{97}$  97.  $\frac{1}{98}$  98.  $\frac{1}{99}$  99.  $\frac{1}{100}$  100.  $\frac{1}{101}$  101.  $\frac{1}{102}$  102.  $\frac{1}{103}$  103.  $\frac{1}{104}$  104.  $\frac{1}{105}$  105.  $\frac{1}{106}$  106.  $\frac{1}{107}$  107.  $\frac{1}{108}$  108.  $\frac{1}{109}$  109.  $\frac{1}{110}$  110.  $\frac{1}{111}$  111.  $\frac{1}{112}$  112.  $\frac{1}{113}$  113.  $\frac{1}{114}$  114.  $\frac{1}{115}$  115.  $\frac{1}{116}$  116.  $\frac{1}{117}$  117.  $\frac{1}{118}$  118.  $\frac{1}{119}$  119.  $\frac{1}{120}$  120.  $\frac{1}{121}$  121.  $\frac{1}{122}$  122.  $\frac{1}{123}$  123.  $\frac{1}{124}$  124.  $\frac{1}{125}$  125.  $\frac{1}{126}$  126.  $\frac{1}{127}$  127.  $\frac{1}{128}$  128.  $\frac{1}{129}$  129.  $\frac{1}{130}$  130.  $\frac{1}{131}$  131.  $\frac{1}{132}$  132.  $\frac{1}{133}$  133.  $\frac{1}{134}$  134.  $\frac{1}{135}$  135.  $\frac{1}{136}$  136.  $\frac{1}{137}$  137.  $\frac{1}{138}$  138.  $\frac{1}{139}$  139.  $\frac{1}{140}$  140.  $\frac{1}{141}$  141.  $\frac{1}{142}$  142.  $\frac{1}{143}$  143.  $\frac{1}{144}$  144.  $\frac{1}{145}$  145.  $\frac{1}{146}$  146.  $\frac{1}{147}$  147.  $\frac{1}{148}$  148.  $\frac{1}{149}$  149.  $\frac{1}{150}$  150.  $\frac{1}{151}$  151.  $\frac{1}{152}$  152.  $\frac{1}{153}$  153.  $\frac{1}{154}$  154.  $\frac{1}{155}$  155.  $\frac{1}{156}$  156.  $\frac{1}{157}$  157.  $\frac{1}{158}$  158.  $\frac{1}{159}$  159.  $\frac{1}{160}$  160.  $\frac{1}{161}$  161.  $\frac{1}{162}$  162.  $\frac{1}{163}$  163.  $\frac{1}{164}$  164.  $\frac{1}{165}$  165.  $\frac{1}{166}$  166.  $\frac{1}{167}$  167.  $\frac{1}{168}$  168.  $\frac{1}{169}$  169.  $\frac{1}{170}$  170.  $\frac{1}{171}$  171.  $\frac{1}{172}$  172.  $\frac{1}{173}$  173.  $\frac{1}{174}$  174.  $\frac{1}{175}$  175.  $\frac{1}{176}$  176.  $\frac{1}{177}$  177.  $\frac{1}{178}$  178.  $\frac{1}{179}$  179.  $\frac{1}{180}$  180.  $\frac{1}{181}$  181.  $\frac{1}{182}$  182.  $\frac{1}{183}$  183.  $\frac{1}{184}$  184.  $\frac{1}{185}$  185.  $\frac{1}{186}$  186.  $\frac{1}{187}$  187.  $\frac{1}{188}$  188.  $\frac{1}{189}$  189.  $\frac{1}{190}$  190.  $\frac{1}{191}$  191.  $\frac{1}{192}$  192.  $\frac{1}{193}$  193.  $\frac{1}{194}$  194.  $\frac{1}{195}$  195.  $\frac{1}{196}$  196.  $\frac{1}{197}$  197.  $\frac{1}{198}$  198.  $\frac{1}{199}$  199.  $\frac{1}{200}$  200.  $\frac{1}{201}$  201.  $\frac{1}{202}$  202.  $\frac{1}{203}$  203.  $\frac{1}{204}$  204.  $\frac{1}{205}$  205.  $\frac{1}{206}$  206.  $\frac{1}{207}$  207.  $\frac{1}{208}$  208.  $\frac{1}{209}$  209.  $\frac{1}{210}$  210.  $\frac{1}{211}$  211.  $\frac{1}{212}$  212.  $\frac{1}{213}$  213.  $\frac{1}{214}$  214.  $\frac{1}{215}$  215.  $\frac{1}{216}$  216.  $\frac{1}{217}$  217.  $\frac{1}{218}$  218.  $\frac{1}{219}$  219.  $\frac{1}{220}$  220.  $\frac{1}{221}$  221.  $\frac{1}{222}$  222.  $\frac{1}{223}$  223.  $\frac{1}{224}$  224.  $\frac{1}{225}$  225.  $\frac{1}{226}$  226.  $\frac{1}{227}$  227.  $\frac{1}{228}$  228.  $\frac{1}{229}$  229.  $\frac{1}{230}$  230.  $\frac{1}{231}$  231.  $\frac{1}{232}$  232.  $\frac{1}{233}$  233.  $\frac{1}{234}$  234.  $\frac{1}{235}$  235.  $\frac{1}{236}$  236.  $\frac{1}{237}$  237.  $\frac{1}{238}$  238.  $\frac{1}{239}$  239.  $\frac{1}{240}$  240.

و ان اللات هي ربة عور في مكة الاحمره

ووجدت في سحره علوم من حلال صور حبيبته  
بلاهة امرأة العنبرة شابهها بصورتها البهجة الخضراء من  
أول ذلك على الصنف

• الامام لا يحرم على امرئ



وبعد هذا لا ننسى لنا رأينا • بوليف • بصمت  
باحتظار صاحب وشراعه عن المرأة في يومه انه يقول

والمرأة طاهرة ... فيه عبادة ... على الأمان

و بصرفه التي يحيا ، كلها جمعت في القبر ،

وكلها طلق من الاغتراب الجسدي

وہمکنہ کلان و پیدار، لا بقدر السرّ ای ذلک،  
فیستبیه غالب کس بنکرک حاصد علی حید اراء سبیا  
بناکھ لی شیعہ لا بیانیہ،

فقد إن الفناء التام ، في عالم « بيلاجيوس » ،  
بسيما حادثة لورينزا ،

والمرأة طالعة تريد أن يكون لها صاحب

فريد الطهه نظيره بالغرب الجنسي .. المرأة

طبیعه - ای طبیعت - سوفیه . . .

وبالمرح من علم الأراء المحدثه لهذا الكتاب  
 وخالص من طرف الخيال وادب الحسنة هذا الفصل  
 مستوفى بغير حيلة ولا مكر من يد ردا له  
 لم يره القاصه و يرى جمال الهند الخالصه المظهر

Order 4090 - 2

• طرح نموده لایحه

• • •

وكانت قالت امرأة ثراء غصية الفصير : يا بني  
وعبرني به وكذا هو في حب اليك فانا فقد بقي بخدم  
على صنف الاسر سيد التهمز من حلف :  
الترجيد : كما يقول في قصيدته : الفجر الزخري :  
يا بني

20. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1995, 1000-1001.

الحمد لله رب العالمين

— عيسى بن حماد الخنطري. —

122

د. علوی فریدی

المجلة العلمية - العدد 14 - 2014

١٩٩١ طي هذه  
الاستقامة نظرية  
سبق الاستقامة

# الاستقامة



## أمراض المثانة

Mapleburnum وقد لا تكون  
النفوذات الجديدة في المثانة  
خبرة بقية في يده ، ولكنها  
في تنوع في التطبيقات إلى  
السرطان وفحصين الدم الألب  
يعتد من مستوى لفحص الدم  
ويمكن تشخيص ذلك بدرجة  
دم في الكبد بين حين وآخر  
وهذه نظرية حرية باستخدام  
والأما ، حواء أورد السرطان  
أو لم يرد ، على وإن كان  
سببه بسيطاً ، وللعلاج في  
هذه الحالة جراحية ، وكما  
حول بها كانت الطفل ، لأنها  
على العموم ثابتاً للمثانة فيما  
إذا تشوه الكبد في وقت  
مبكراً ، وعلى العكس من ذلك  
فيما إذا عمل ، وبطش هذه  
الأمراض متأتية من الفحص  
إلى لواء التكميلية المتصلة  
في الإصباح ومصابغ الحظاظ  
كما ذكرناه ، وكثرة حالات  
سرطان المثانة في مصر يعطينا  
على الاعتقاد بأن التهابات  
حبيب آخر من أسباب سرطان  
المثانة ، وقد تعالج الأورام  
بالكي الكهربائي في الحالات  
البسيطة ، وفي الحالات  
المتقدمة يرفع المثانة وإرسال  
العلاج بالليزر المستقيم ، في  
أن هذه العملية قد تصلح

فيها شيء أنه لا يعرف على  
وجه الحقيقة أيهما يبدأ أولاً ،  
ويمكن تشخيص الأورام في  
الغالبية العظمى الدم في الكبد  
ويؤيد أن فحص المثانة  
مباشرة بالليزر لصعوبة  
بالمنوسكوب (cystoscope)  
أو منظار المثانة ويعد حصة  
في الإحليل ، ويمكن إجراء  
لمصيب على المثانة بسهولة عن  
طريق الجزء السفلي للمثانة  
والتي أيام الجراح الانتظار  
ليسر (laser) تتوفي حصة  
١٩٩٩ لم يكن من الممكن فتح  
البطن من دون إحداث كثرية  
التهاب الصفائح (Peritonitis)  
وفي العمليات القديمة  
لإستخراج الحصى من المثانة  
كانت تتبع طريقة فتح المثانة  
من الأسفل أي طريق النرجس  
وهو تيجن من دراسة الحصى  
إبراهيم أن سرطان المثانة في  
تزايد ولا سيما بين قوائمك  
الذين يعملون في معامل الحظاظ  
والإصباح لسنوات طويلة  
ستصبح حصة اليلزيمانين  
Benzidien ومادة النظلائين

● إن الدم الكبد يجري في  
حريته بسبب هذه في الكبد  
يمتلأ بغير وصف في المثانة  
لثنيته ، وتخرج الإفرازات عن  
المثانة من طريق العدائين إلى  
كوب حصى قبل لتفحص  
وللعلم يربط ، المثانة بدمها  
تقلل إلى الفرج ، وتكتسب  
المثانة مصل نصف لتر عن  
الكبد دون مضادة ، ولكنها  
تكون أكثر عرضة للتورق في  
حالة امتلائها بدمها في حالة  
فراغها فيما إذا أصبحت البطن  
بطرية مثلية ، لذلك يصح  
متابعة المسحات بالانفصاف  
إلى هذه المناسبة قبل التورق  
بمسحات مسحاتهم ، وإن كان  
مكثراً بسبب التفاح الأسوي  
يحدث مثلاً في المثانة ، وقد  
أسباب المثانة بالتهاب وهو  
أكثر حدوثاً عند النساء منه  
عند الرجال لأن جري الكبد  
في الحالة الأولى الكبر ، فهو  
لذلك أكثر عرضة للاكتابات  
البرولية .

وهناك في المثانة حالة بين  
السي في المثانة وتكون الأكاسيد

## الرضاعة والحليب المجفف

● أخيراً الحليب يستدلوا أنه يجب إرضاع الطفل من الثدي لمدة شهرين وعدم الاعتماد على الحليب المجفف من البداية لئلا يصاب أي مرض؟

حليب الأم هو سبب الأهمية لرضعها وذلك لأنه على سبيل المثال فهو يعطي للرضيع وجبة غذائية تدرج معه منذ بدء الولادة حتى الشفاة. وذلك علاوة على حليب الأم يحوي مستوى عالٍ من مضادات الأمراض التي على مائة وثمانين ضد كثير من الأمراض كما أنه يحسن مقاومة الجسم ويمنع الإصابة بالعدوى من شتى أو مضيق والتهابات مثل معظم الأمراض الباردة، حمى، وناضحة، مغار، الكمال، ولكن ليس كمالاً لأنه يفتقر إلى الحديد وفيتامين ث وهذه ضرورية لتكوين هيموجلوبين الدم وسلامة الشفة وكوس الأساس ولدائه كالأبد من مؤخر طفل ممتصاً يبلغ شهرين يذهب من عمره ماخفاة خصام الحشرات والبعوض البركاش وغيرها.

ويجب أن نعلم أن كل ما نأخره من حليب الثدي الأم يحوي الجسم ٩٢ سكر، حاروب ولا يجوز أن نمنح لأم من إرضاع طفلها إلا في حالات مرض الأم أو مرضها، الحليب أو عدم كفايته.

ويشوي حليب لأم على أوج حالته من البروتينات والدهون، كبريتة، الحديد، والبروتينات، والسكريات، والتي لا بد من وجوهاً للطفل ليناء أجيالاً جديدة ولعموم.

ويجب أيضاً هو الفرق بين الحليب الطبيعي والحليب الصناعي بسهولة الكثير من أي حليب آخر. كذلك فإن برمن استن ماز في الصفحة في البقر والجواميس لا أن لواء الحمية صعبة في هذا الحليب ولذلك لا يمكن استعماله كغذاء للطفل الصغير، ولكنه جيد جداً في حالات الضعف والنفوذ للمولود أن أباه أن الحليب ليس له أي ضرر ولا يؤثر على خلق الطفل أو طبيعته في المستقبل.

كذلك فإن حليب الحشرات والناقلات سهل الهضم ويمكن استعماله للأطفال وموفاً أن أطباء يصفون لأن بأنه يصب على لأم رضاع طفلها من بينها لأطول فترة ممكنة لصحة وسلامة الطفل.

لنصيباً في مؤتلف الأس . لذلك يفضل بعض الجراحين بصلال الصدايق بمشاة لصليب خارج الجسم يصفها للرضع منه شيئاً نصيب . ومع أن هذه الطريقة لا تفلح من مضاعفات ، كما هو مضموم ، إلا أنها أيسر صفها في تلك المهد .

وكنتيجة لاختلافها للزمن في المهد . قد تظهر للامعة نصيب عند النساء تكون يحمي الحمية في رية يكون إرارة وجبابة يطفد لها عند التبول وسمى بسهولة فيصطبغ الإبرار بالدم ولا علاج لها في لربها يصفية جزعية .

وك نصيب المفاضة كما نصيب الكليتان بالصل ، في أن مثل هذه الإصابة أصبحت في أمانا هذه سادة . وكذا فصح الصفوف مثل إلهام الصفوف وفي المصفر ولا يرل إلى يوم النيس ط من أهم لمرض لتفحص الأمراض .

وكذا أصبح اليوم لا يصح على المصفر للبرية بل على طفله الكليبات الكليبات . مع ملاحظة اللون والبروتينات والبروتينات والكثافة في طريق صف الإبرار يمكن أن تقيض اضطرابات الكليتين وتضم أهم أمان الطفل والأمراض النصيب وداد السكر وأمراض النظام والبروتينات والبروتينات لند وكبد والجمل وبطبيعة الحال يمكن أن نعلم من اضطرابات المثانة نفسها .





# اليونان واللع

د یونان کورنۍ  
د یونان کورنۍ

د یونان کورنۍ د یونان کورنۍ د یونان کورنۍ  
د یونان کورنۍ د یونان کورنۍ د یونان کورنۍ



# فكر وحضارة وحديث عن المستقبل

# رب

مطابع مصر    مدير تنفيذي    تصوير    أوسكار ميري

أندلس مصر الجديدة في شارع    تصفح الكتب في أحياء القاهرة كان لنا مع  
مصر التجار في شكل المصور الرئيسي للمعرض القوي في هذه البلاد





سر وحال بالعلم من جراء العرب التي أوتسك  
إن تقصى على كل ظهير من مظاهر الحياة في  
أوروبا وسياحاً . . . وشاؤب من يد التي بعد  
من مدينة لأخرى . . . البعض ، لأسياب سياسي  
تولا الاقتصادية وسكرية بعض يسهل فداكاته  
لازول تتدفق على تلك البلدان من في دولة  
في العالم وبعضها العلاقات القصة الأثير .  
والبحر على يدج وبمحل في نطاق ما تسمح  
به الامكانيات المتوفرة لسنوات وسنوات طوبى  
دانت خلالها شعوبها مرارة لفر والفرار إلى  
إن استطاعت أن تقف مرة أخرى على ضفتها  
لم خطر بعد ذلك طراتها الهائلة وتلك وجودها  
في عالم اليوم والى . . . ثمة كما حدث لبسطة  
التي التي وصل نهاية أسود ولبت الأربا  
بعد رحل ثقافة طوبى .

### الإبناء العائليون

واليونان واحدة من تلك الدول التي استطاعت  
بعد جهد وبهد سنوات طويلة من العمل الجاد رغم  
ما اختبرها في مسيرتها من حروب ضعفا ضعا  
الشعب يوما، فوجد أعزها كد ثابت . . . يد أن  
سخر الجيش على البلاد ، ولشها لم تكن سوى  
مودة صخرة عاد اليونانيون بعضا إلى التي هي  
مسيرهم ، مضاد وأصوار .

ثمة عامل هام كان له دور مؤثر منهم بصورة  
مباشرة في بناء اليونان الحديثة . . . مدنها  
وشواطئها الساحلية الجميلة . . . ومضاهيها  
وتمازجها التي صعد اليوم هي ثاني أكبر اسطول  
بحاري في العالم

وهو ملك الهجرة لمناخية . . . شد عاد إلى  
ليونان يتألف من الذين كانوا يعيشون في أهم  
في مصر وفي بقية الدول العربية وغير العربية  
عشرات ومئات الآلاف حاضرين منهم ما يجمع  
من مال خلال رحلتهم الطويلة مع الحياة في هذه  
البلاد التي كانت لهم وطن ذابا . . . منهم الذين  
التي يندمج من ناحية ثم الرتبة في مد يد اللون  
توطينهم والوقوف منهم في طلائعهم كبناء يندمج  
ويصير في ظل ظروف سياسية واقتصادية  
موجبة .

حيث هذا في أوتل أسس خدم ربما أيا  
ومرب المتنوع وعدنا إلى اليونان برا آخر

بحارها ثم بعض الصناعات التي تبعد  
من أرضها أو انتقلت إليها مع الحكم العثماني  
عندما كان لاتراك بصوتون ويخونون في الصالح  
للعرب وفي أوروبا وليس علم اسبراطوريتهم  
وهم بينهم الاسلحة الحديد . . . لال الأراضون  
المستور يد أن بعض العرب وغير العرب عن  
يلتزم قبال الاستثمار العثماني : لقد جهوا  
أرضنا ، واستولوا على كنوزها حتى أثار التي  
صلى لده عليه وسلم حينها منهم السبي  
لمستطاع استبول يوم وضروا أهم بعد  
لذ بقوا حاصلة الاسلام إلى تركيا .

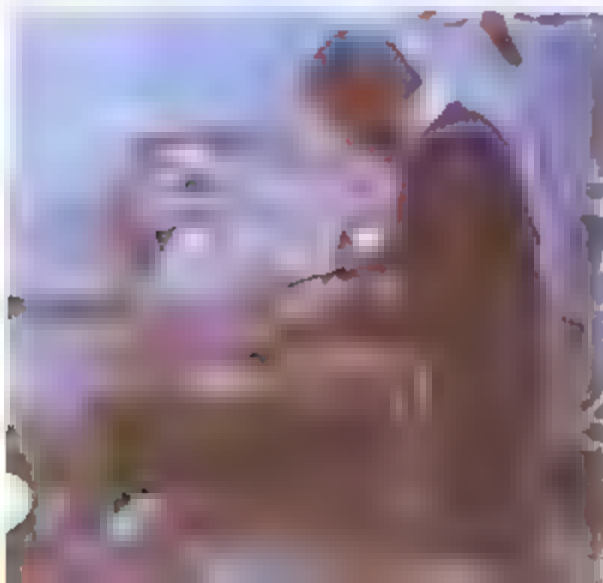
### وأنشأ الإسلام من أرضه

ولكن الإسلام بقي في الأرض التي موع منها .  
وأنشأ إلى القطاع الدابة والثانية بين المؤمنين  
بالله وبعوله الكريم . . . وراثت الدول العثمانية  
في بحر اللام وانضمت حتى كانت بداية هذه  
القرن العشرين عندما فلى كمال أتاتورك على  
كل ما ربطها أو كان يربطها بالعالم الإسلامي له  
ومحصاة واستمر ربك في بينها . . . مع الرعي .  
بعد كانت لرجل الحرب في أوروبا .

وخرج المليونيين من اليونان بعد أربعة قرون  
من الاستثمار التي قام حتى أوتل القسوس  
تتاسع عشر . . . ولكنهم تركوا وراءهم بضائعهم . .  
لأنطاع لتترك هناك وراء الأثر في السياسي  
لغنية وفي الأسواق وفي الصناعات التصديرية  
التي تعتمد على الإيق والاصابع الموفرة . .  
صناعات يدوية من الفضة والنحاس والاصباب  
و نظار و تصليق وللمسة المضمة برحارها  
ولوانها .

وبدلت العرب المالية الثابتة وذهب بعد  
أن تركب ليونان وكل دول شبه جزيرة البلقان  
ومعظم دول أوروبا شرقا وغربا ، ومدا وركلا .  
ومصدا لسبون العربية من رادها لولة  
على أنطاع الجمع . . . كيف . . . ومن ابن مداون  
من أجل ثمة ثمة لتي لادهم التي تتوح منها  
رمحة لولة . . . غربا .

وكانت البداية صبة ثقالة صفر . . . كاس  
مدبت حالمين والكفاح والتضحية . . . ولكنها كانت  
في الحياة مشرة . . . ويعمر الخطاء كان الجراء . .  
لقد هي قصة التوحيد مع لأرض منذ كانت هناك  
حياة . . . وقد صارت درجات انتموهن من الأسرار

[illegible]





مجسره من اطلية نمر في جامعة  
وصات اكثر من الك طالب من ٤٤

لنائم كفه من ادمه الى الفساء .. ولكنها هنا  
في ابناء ك استمكمت حتى يات من الضهر الضور  
على يكن مناسب في وسط وسط المدينة حيث  
بلغ من الشقة التي تتألف من غرفتين مع  
مراحمها طبقا يتزوج بين عشرة واثني عشر  
الف دينار كويتي \*

وكان لابد من علاج جريح لهذه  
شكته سر .. و ..  
.. اجها مرة اخرى مشكلة تضمنها الدول النامية  
لتي تعاني من الانشاع الخفيف في نسبة زيادة  
عدد السكان ولكنها هنا في ليونان اكل الورا  
بكتج منها في كل دولة اخرى .. فلا تتعاوز  
سبة الزيادة في السكان الا سوا .. في  
عام ١٩٦٠ كان عدد السكان ٤ ملايين  
سنة .. وفي عام ١٩٧٤ يبلغ سبعة ملايين  
.. ولو كنهم موزعين على هذه الارض  
شمل ثلث الاولاد من المهاجرين المائدين الذين  
سوا وحفرو وحافرو بامرهم في بناء نهضة

اجريه اليو من اعداد النقصا بسرعة من  
الاخلاق التي ستمتها .. ووسع الفير .. اسامهم  
على العمل لايت من كل جميع انوارات والنصائح  
التيومية من قبل المدينة الى الضواحي .. يده  
تفرغ وحدها بلف الصفت من منطما وسط  
عاصمة .. واما .. ريس ايور .. كرسا يفس  
نحو .. الاخير .. وبدن لاجير لمبة في عدد  
لشروع على الدور \*

### عودة الى الارض

في بداية التحول من مجسم زراعي الى مخضع

في عام ١٩٧٧، وفلسنا المكان الذي عرفته ،  
وكانت مفاجاة .. فلم يصدق ان تلك الاكثوم  
التي انضمت بين زيارتنا الاولى يمكن ان تصنع  
كل هذه التي صنعتها في ميدان واحد في  
هذه المدينة لصحة الكمية .. فقد قامت  
بمعارات الصخرة ، وانضمت لثقال التجارب  
لكرى .. وانضمت لثقال لدرجة الاولى على  
جانب الميدان الكبير .. الصورة كلها تصوير  
صالحها وفي نفس الصورة التي رايناها في  
زيارتنا الاخيرة عندما سافرنا الى اليونان هذا  
يوم لنقدم هذا الانشاع .. مع غارث وحده ..  
هو سنة هذه المرة لو يكن تتخرج .. وانما كنا  
نرى ونسمع ونسمع

### دولة نامية متقدمة

و ليونان بلد غرب .. وبلد صناع في الوقت  
نفسه ، لا يتعد راحة الياسة فيه على ١٢١ الف  
كيلومتر مربع .. في ذلك جزء المدينة النامية  
في مياه البحر والتي يسبح فيها مئات الآلاف  
من السائحين في صيف كل عام .. تعداد سكانه  
لا يزيد على ستة ملايين سبعة بعش مئتهم  
قريبا في العاصمة اثينا .. وفي مشكلة تقاض  
على من لسبي .. فلم تكن العاصمة الصغيرة  
لتي تبلغ مساحتها اربعمئة كيلو متر مربع  
سبعة لا يراه هذا العدد الضخم من السكان ..  
ونكتها مشكلة كل الدول النامية التي لم تكن  
مجرد منتج زراعي الى مصحح زراعي صناعي  
ومع هذا التحول يبدأ الخروج من الرقعة التي  
المدينة .. حيث تكس اوثر ووسع مع طمان  
الصالح وهدير الاب \*

ووجه اثينا مشكلة .. وهي مازالت تعيش  
فيها كلها اذ .. لطلب على الاثني المليون  
مع مرك اثينا لا تصح لتي غرب وجه اليونان  
.. ورفض اجر المائل وطامع الدخل القومي ..  
وسمع ونقر في الاصل ثبات الرسمية ان اكثر  
من نصف مليون سيارة تفرى الى في شوارع  
لعاصمة الصغيرة وفي في زيادة صغيرة  
فهذه حيرة لان سيارة حبيبة سرق الى شوارع  
العاصمة لثريا .. والمجبة .. ان ليس  
في ناصبه كد ثنوت وينصب سبة الثنوت في  
نحو .. فرجة الخطر \*

وطبعي بعد هذا ان نوجه المدينة للتحفة  
لرعة اسكان وفي مرة اخرى ظفرا يصلي منها

## السياحة والنقل البحري

ولعل أهم صناعة في اليونان اليوم هي صناعة التسيمة فقد تلقى أبناء اليونان في تفصيل فواظهم وجرهم التقنية بما لها من السحرة . وحرصوا كيف يقرمون ضيوفهم واستطاع السائح والجيل والبحر وشواطئها أن يجلب مئات الآلاف من السائحين في صيف كل عام ، حتى بلغ دخل اليونان من السياحة في العام الماضي ١٩٧٨ مئلت بريد على اليونان ونصف بليون دولار ( ١٥٠٠ مليون دولار ) ، وهم يتوقعون أن يصل هذا الدخل في صيف هذا العام إلى الضعف تقريبا . ولا يملك السائح العربي ، وهو يرى هذا الجمال الذي تحاطه الإنسان مع الطبيعة في صميمه إلا أن يقف ويتأمل ويتساءل : ( ألم يكن في مقدورنا أن نحول شواطئنا العربية الجميلة إلى جنانا شيد هذه الملاهي من السائحين ؟ هذا التاريخ وحسبنا الحضارة العربية القديمة وكل المقومات التي تجعل من بلادنا أجمل لمناطق السياحة في العالم . ومع هذا لم نضع إلا القليل من أجل سياحة السائح وطوبى لها .

ونأتي صناعة بناء السفن وانتقل الطارقي في الترتيب القابعة كمصنعة للنقل القوسي في بلاد هاليبول تملك كما ذكرنا ناسي القيسر اسطول تجاري في العالم بعد اليابان ، وقد بلغ دخل اليونان من النقل البحري وبناء السفن وإصلاحها في العام الماضي أكثر من ١٥٠٠ مليون دولار أخرى . وهذه الاسطول التجاري اليوناني أكثر من خمسة آلاف وحدة بحرية من سفن لنشيط وإطلاق بطرول وسفن لنركاب وسفن لصيد السمك وقاطرات لنصب السفن الكبيرة . يحول المسؤولون في ( شمسوك غيبسك ) لصناعة البحرية وبناء السفن : ( لقد نشأ عصر السفن المعلقة وسبب هو طقس لنمول البحرية لا يصبها من البطرول من ناحية وسوءة المناخ إلى شدة التوسيع ، وهذا هو الأهم فلم بعد المضي سحر حول طريق رأس الرجاء الصالح كما كانت تعمل طول سبي خلاق الدنيا . . . نالطوب إلى على بناء سفن لا تريد حيويتها على ٨٠ ألف طن ) .

## استخراج الفحم

يكتفي يود لصدر من حديثنا عن اليونان .



ن لربية في ايكسات الصنعة .

صنعي زواي = كاه أبناء اليونان بنون الارض وطيرها . ولكنهم سرعان ماكانوا إليها يصلحونها ومنعوتها من جدي حتى يلبث نسبة الاراضي المزروعة أكثر من ٢٨ في مجموع مساحة اليونان كلها . فهي يلد زواي صنعي بها . . ولكن ماذا يردعون . . وماذا يصنعون هنا .

أكثر حاصلات اليونان الزموني . والصالحات والفركة والتعصير . . لم تمنح النقل اصبح بكميهم الآن ويضحي . . وهم يستخلصون الزيت من الزيتون ويصنوعونه كذلك الخناز وله في السراج اسول حديسة والصواكه والضررات بخارجة . وحصدتها اليونان إلى دول السوق الأوروبية الممركة التي تم توقيع الاتفاقية الخاصة بمخولها فيها يوم ٢٨ مايو الماضي . . ولكن ميول بيوناسي كديم منه اليوم إلى العالم العربي في السوق العربية . . فتنسأ أولى يديكم بجوار . ويديكم ماكان يربط بينا من علاقات ، وما صعدت لكم في قلوبنا من حبة ونالك وميسرك . . وهي مناصر كانت وما برل مرابط بينا منذ فسات السخ . هكذا قال لنا الدكتور يوايس يورفاكيس ، أرجل الذي يعمل اليوم مهمة تطوير وصية هذه العلاقات التاريخية القديمة بين العرب واليونان . وسندود فيه وإلى الدول التي مصطنع به كسبح منقول لبلاد في الدول العربية كني . . وهو يؤكد أن هناك صنادق التوزيع العربية ليواسب التي بداد نخرج إلى حير لتسميد .

ولصالح هذا يروج ارضه . . ولكن القلاحي منكون الارض التي يردونها . وهي مساحات صخرة لا يريد في متوسط على حصة أو عشرة



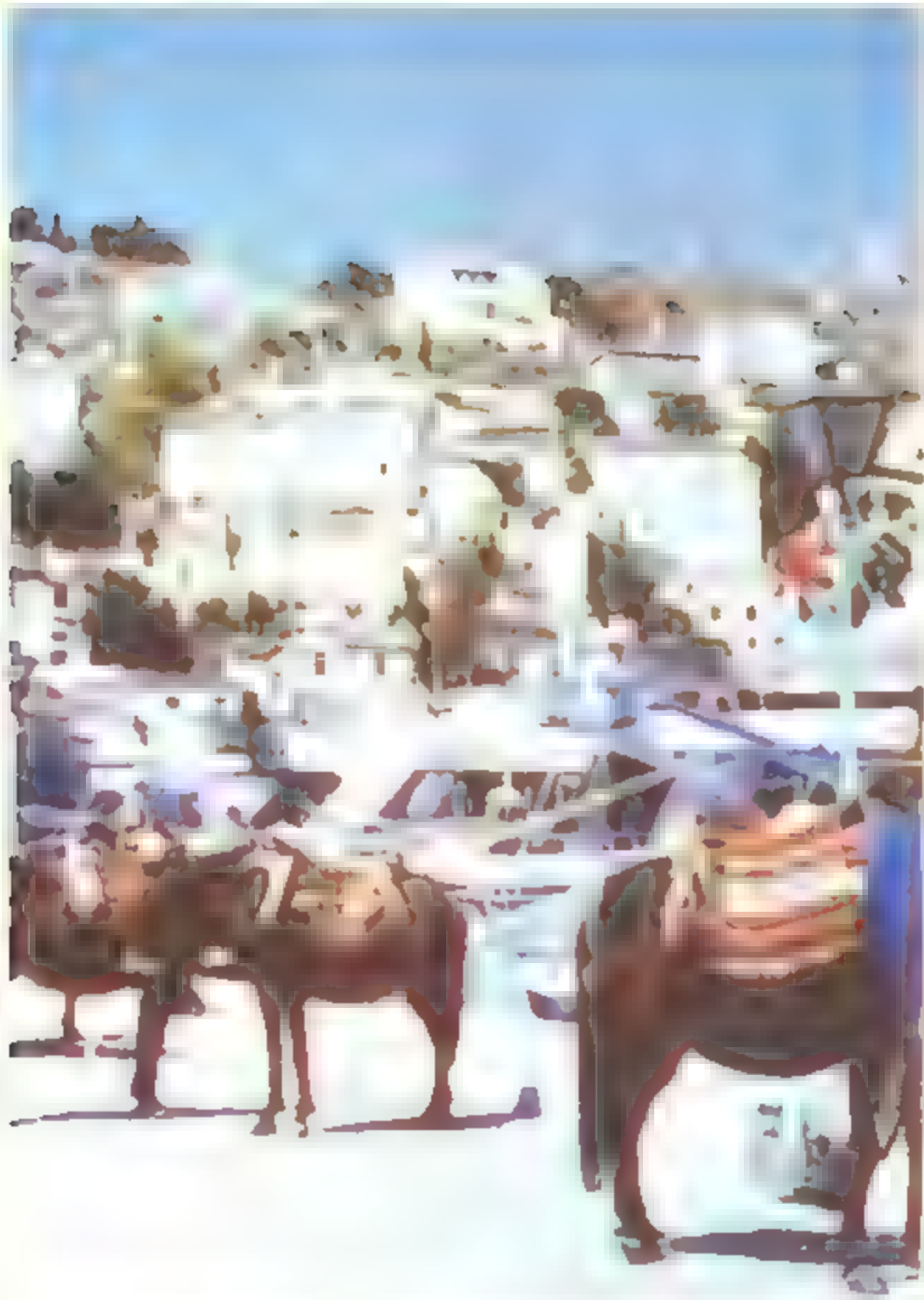


Figure 1: A photograph of a large, multi-story building with a complex facade, featuring many windows and balconies, viewed from a distance. The building is surrounded by trees and greenery. In the foreground, there is a large, dark, ornate metal gate or fence structure.

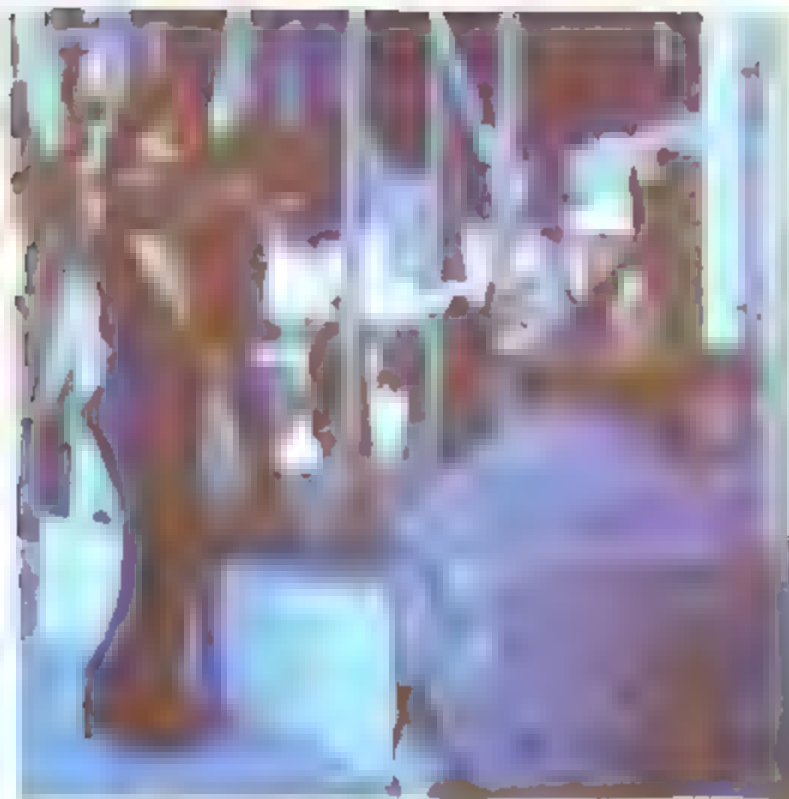


Figure 1. A person standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of furniture or a large box, in a room with a window in the background.



« لم لا نسوا ما هو رقم من ذلك » « لقد بلغ العالم الفخارجي من حولكم ينس بالخرب والقرية العرب العسكرية والاقتصادية بعد حركتهم صعد سراج في أكتوبر من عام ١٩٧٣ » « فقد انهم العرب والسلو المتقدمة » « بصفة خاصة أكثر من أي وقت مضى إلى العرب بعدو الطفلة الرئيس » « أثيرول » « فملا لا تكون على علاقة الفصل مود »

الواقع أن الإصمام بنسبة العلاقات مع العالم العربي بدأ في عام ١٩٧٤ » « ولم يقتصر هذا الإصمام على العلاقات الاقتصادية فبسبب ولكنه شمل أيضا التواحي الثقافية والفكرية »

فرد : « انعام بمبه ١٩٧٤ ولأول مرة في تاريخ ليون تأسيس معهد دراسة » « الفئات » « وأقبل الطلبة ليونيون من مختلف الكليات الجامعية في أثينا على دراسة الفئات الأجنبية والفئة العربية منها بصفة خاصة » « فقد ادركوا أنها البحر الوحيد الذي يوصلهم إلى القرية » « مرفها المزيد من العرب » « لقاءتهم » « وحضارهم وكل شيء عنهم » « لم لاهم وجدوا أن الترابط بين الشعوب وتوثيق العلاقات بينها لا يمكن أن يتم إلا من طريق التعامل المباشر والتضامني بينها » « فكيف لهم هذا وهم يعيشون في هذه الشعوب ؟ وهذا الذي يحدث في اليونان اليوم » « وهو ظاهرة جديدة كما نكرها » « صل شمسها فريق من الشباب العربي الذي جاء إلى هذه البلاد القريبة لتعلم ويعلم » « وذكر منهم السيد اسطوان اسو وهو سوري الأصل » « جاء إلى اليونان في عام ١٩٤٠ » « وفي رأسه هذه الفكرة » « فكرة نقل الثقافة العربية إلى أبناء اليونان » « وراح اسطوان يروي فكرته وطورها إلى أن حانت الفرصة أخيرا »

لديه حتى التماس الماتم بالأعمال بالمسارحة اليونانية في أثينا » « لا يد من الإصمام سجل حضارته إلى نشر البوماس »

وجود إلى موضوعنا » « ( ليونان والعرب ) » « وقبل أن نتحدث عن تاريخ لتضامج الفكر والصدارة بين المؤرخين والملاحقة التي هيروا قصود بر ويروا لينقلوا عبر الاجلعي » « من عبه المؤرخة العربية إلى اليونان وبالنسبة » « ما وصل إليه أهل الفكر وانهم صنوا ومنهم » « قبل هذا الحديث تنقل هذه القصة لسفيرهم فتجول الدكتور يورداكيس » « وقد زار الكويت » « وكل الدول العربية » « وحده إلى بلاده » « ولتنبه ودمنا فتناول فنيان ليو ( يواسية ) » « وبه ان تسميها قوة » « تركيا » « والا وجدنا الجبر » « نظرية الفتيان ونفرد ملايك » « إلى هذا الحد يكرهون لاثراك » « ويكرهون لاثراك » « وفي اليونان ٢٠٠ ألف تركي مسلم » « ولكنهم جميعا يسمون الجسية اليواسية » « انهم قال الرجل وهو بصبيا بالعربية : » « تملدون لهذا هذا الإصمام بالعرب الآن » « وأنا اقول لكم انه ليس بعيدا والا » « انصروا الصلاعات بين العرب واليونان جديدة وهي ليست كذلك فتاريخ الاتصال بين الشعبين لصديقين تاريخ فكر وحضارة ونمازى أيضا » « وهو يرجع إلى قرون عديدة مضت » « فقد كانت العلاقات تشمل جميع النشاطات البشرية » « كانت الصاعدة قائمة الآن » « وكانت قاعدة متينة وراسخة » « وكل ما حدث هو عودة طبيعة إلى حالتها كما كانت قائمة قديما » « ولكن بصورة أخرى تعرضها بطبيعة ابعاد لتضامات التي طرأت على حياة الإنسان وتنظيماته في هذا العالم الجديد للتطور » « وهو عالم لا يبعد إلى الضيق بصفة وان كان يشير امداد له »

والدكتور او الروفور يورداكيس » « كان حتى عام ١٩٧٧ وقبل أن يتولى منصبه لصد وقيسا أركز القوميات العربية ودراسات حوض البحر المتوسط » « وفي العام ذاته أصبح رئيسا لعضو إدارة لقرية ليونانية لثمنة وانمازون الاقتصادية مع لمدون العربية »

## علاقات افضل مع العرب

قال لنا السيد امكندر قسي » « مدير معهد القوميات العربية والاجلامية » « لا تسوا ان ننسى المبعثرة طية قد عاين من اليونان لاكثر من لمانى سنوات منذ ان قامت الحكومة العسكرية في عام ١٩٦٧ حتى عودة القصة السابية في عام ١٩٧٤



من سبب ... وترك عام يقابل في المدرسة  
... في ... والمدرسة في  
... وهي سقل مبي صحرا يصل  
... في المدرسة لبياء مسجد  
... حتى سقل لتقليد من ثائرة صلاة  
... في المسجد وهم يؤمون الصلاة على أية حال  
... في أحد فصول المدرسة الصغيرة .

وفرييا سوف تشهد آتيا أول مركز إسلامي  
... على بناءه على أول تايمة للزوايا  
... تمارت بها مصر .. ولكن يبدو أن  
... التي تعرض لتفيط هذا  
... يركبه الدكتور يورثاكيس من أن  
... في سبيل بناء المسجد  
... وان الحكومة اليونانية في عدد  
... الحرب الذين سيؤثرون بصفة  
... أصبح اليوم مطعيا قويا  
... العربية وأفراد الجالية الإسلامية  
... في اليونان .

### مع فصل التكوين

ومع فصل عام الكويت في اليونان لابد عبق  
... في العرب ولغة عربية  
... ان الصداقة العربية أصبحت  
... بيع لصحف هنا ، معلوم  
... ولعل يصل الي بيتا وسالونيك  
... ولكن بحرب وحدهم الذين يشعرون هذه  
... بها .. أنها يريد أن  
... على الدول العربية ..  
... كمياب دورية بالبلد الإنجليزية  
... عن التحم لمل حظه  
... الحياة الخاصة والاحكام  
... ولا يكفي أن يرى اليونانيون هذا  
... بعد أن سقله اليهم  
... في اليونان التي اقامه مدارسها في الكويت وفي  
... الدول العربية .

، ثم أني ألبو بعض هذه النول العربية  
... أكبر عدد من المتح الكرانية  
... الكتب المنصة والهم  
... هم خير من يستطيع  
... في بلادنا  
... هم أيضا خير من ينقل صورة



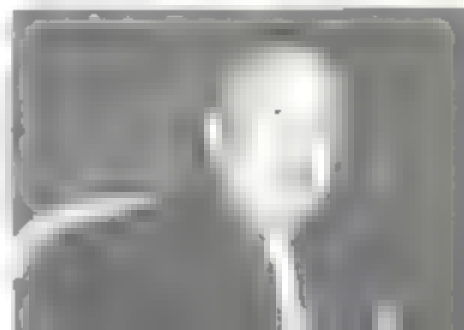
بارو في مكتبه الخاصة

... في ...

بعد سنوات طويلة . ولقد المدرسة أو لمحب  
... العربية .. أصولها وأديها  
... الطموح .. ومدرسي اللغة  
... في الوقت نفسه لكل من يريد أن يتعلمها  
... ان اليوناني ينصون  
... ولكن الإسلام  
... لا ينصون  
... لا لا يهتمون  
... وقد ارتبط .. دائما  
... في انشغالهم بالانتماء العشائري

### المدرسة العربية الحديثة

وفي آتيا أيضا شكل مدرسة العربية الحديثة  
... في أحد الأحياء العربية وهو من لوجيويكس  
... وتهد حوالي تسه  
... لها لبرارنها  
... أنها تضم مدرسين  
... ولأول ولأول ولأول  
... ١٩٢٦ - ١٩٢٧ وهي  
... في المدرسة  
... العرب المكن





أمثلة الفقه العربية جامعة  
 أمثلة السيد الطوباء  
 [ من أصل سوري ] وطائفة  
 فقهية تكتب بالعربية  
 أمثلة في عهد د. د. د.  
 تحت إشراف د. د. د.

في المدرسة الدينية العربية  
 ينطق بها العرب أنفسهم  
 في الفقه هو علم طاهر  
 من أمج وأثر منه في بلادهم  
 قد لا يجدوا  
 حفظه من القرآن الكريم  
 لا يعرفه بعد من القرآن



وسأل الأستاذ كيوبيد في رسالته يقول  
« لقد عرفنا حبا واننا لم نأبى به الكثرة  
اننى اتسى ان اذكر العاصمات الغربية للعرف  
من كثر حتى فكر وحصاد »

### ماذا هذه الرسالة

واما الدكتور فاني فتقول في السبب الذى  
دفعنا الى اختيار هذا الموضوع بالذات لرسالتها  
يعمل السيد الابنيس الذى اسير الرقة في  
معنى بحث هذا الموضوع هو الفكرة الخاطئة  
لثابت في الفسلفة الإسلامية عند بعض الباحثين  
الفرس في تاريخ الفسلفة وجاءت من الباحثين  
الفرسيين ايضا ، فهم يزعمون ان الفسلفة الإسلامية  
عكس الا صورة من الفكر اليوناني وان فلاسفة  
الإسلام مثل الكندي، والفارابي وابن سينا وابن  
رشد، هم في الا مركز يوربية في العالم الإسلامي  
وان فلسفتهم حلت في ابدية ولاسالة

ولقد حاولت من خلال مرحة وتحميل بعض  
لكننى باعتباري اول فلاسفة الإسلام ، ان افصح  
حاجب صعبة في هذا التساؤل الخاص بفسلفة  
امثال الفسلفة الإسلامية او يبينها لفلسفة  
لويانية واستهيب من بعض بالنتيجة التالية ،  
وهي ان فلسفة الكندي هي فلسفة ابيلاية  
وان فيسوف المسلمين العرب قد استفادوا من  
فلسفته في جميع التيارات الفكرية التي كانت  
سائدة في عصره الإسلامية منها وغير الإسلامية  
وان فلسفته في جوهرها غير يتفق في جباله  
ودرج الإسلام ، رغم ما يلججه فيها من عنصر  
يوناني-وهذا لا يصير فيفسوف المسلمين كاللاحق  
يأثر بالماضي ، وهو شيء طبيعي ، ولكن الخطأ  
كأن الخطأ ان يعتبر هذا نوعا من النقل او الترجمة  
كما كان سائد عند البعض .

ونصل الى نهاية جولتنا السريعة مع اليونان  
و لتاريخ الغرب .. وتترك صلاتيك هائلين الى  
نما ، وهذه امام اعمدة ، الاكروبول ، او المدينة  
العالية ، وسمع صوتك بطرحا من الاقرب منها  
ماذ حيث ؟ انها لم تبتدأ فائدة على لصمود .. بل  
المفوحة نهضا .. وهي في حمة انى مسلاج  
سريع لتفقد و-من في رؤيتها للاجبال القائمة  
مصمما من تاريخ اليونان القديم .. وشهد معها  
بجوارب على لطريق الى المستقر .

عصير مصنف



بعضا لثابتية ولاسيما في مصر في بلادهم  
الى انهم العرب الذين سبلمون المصم معهم  
في جامعاتهم .

### في جامعة أرسطو

ومن خلال نافذة صغيرة في مكتبة جامعة أرسطو  
بمدينة سالونيك كان لنا لقاء جوهري . سألنا  
بجهد كبير في تدعيم طلاب العلم بما كانت عليه  
لحالات بين العرب واليونانيين ، عند مئات السنين  
وفي كليات هذه الجامعة يدرس الآن اكثر من ألف  
طالب عربي من شتى الاقطار العربية والافريقية  
والاسيوية في هذه الجامعة اكبر تجمع لفلسفة  
لحرب في اليونان ..

ومرود الى صاحبي الوعظ .. الاوني يونانية  
في الدكتوراة تراجح فلاسفة أسئلة الفسلفة  
والادب العربي بالجامعة ولثابتية مصرية وهي  
لدكتوراة فاني عبدالمباري التي جانب من مصر بعد  
حصولها من الماجستير لتبقى في كتبه التاريخ  
وسما في رسالتها التي همتها نبيل الدكتوراة  
ان الكندي اذن فلاسفة لحرب اثر في الفسلفة  
لويانية كما تأثر بها ، اما الدكتوراة فلاسفة  
هذه كانت رسالتها في الفسلفة ، وكان اول من  
حقق نفس الفكرة بكتابة الرسالة ، واعتمد بها  
مستقى لدرجة الدكتوراة باسنيان .. وقد كفى .

# الخفاف

قصة بقلم . يوسف القعيد

• حجم صلاته ربع يديه نحو سقف الجامع ،  
عينه المشرقة على حيطان الجامع الآربعة  
طيس بكعب على ملايح وجهه المعهده ابل يديه .  
وكثر بين شعبه المخلصين وجهه هذه الخنس لئليس  
بشمه فرجه  
• اما غنى في المرحه باقى وداي

في لحظة دخول منزله كانت زوجته تشبه وسط  
العار . بعدة قد داره واسعه عليها يفرحها أن زوجته  
تتخصي بطنها لتسم لنفسه لال لها انه سيحضر لها  
المزوجه من السوق القدام تناول طعام المطار ، لظهاب  
مكتوبه مقصوده بصفاء الايام . شرب الشاي سأل  
زوجته ان كانت طلبت اى شيء قال لها انه سيحضر  
وقت الضيافة للضياء معها وسترك الحفل والمواشي ، في  
رعاه جاره . في خطبه فلك رباط جامعة والحمار  
والخاتر الصغرة وضع على الخياط بوعته ، أمساك مقوره  
لجامعة في يده . خلال حوارى الياد الجيب يرك الخيا في  
حوارى الضيفه ، تاتى الى سمعة صوت الراديو أنها  
شرة الاخير تاتى من راديو في دكان يقال صغير وكثير  
الاطفال الصغار في الطريق الى مدارسهم أن ورواى  
بنظر ناعية الاطفال بأنى وقرور لنفسه . ان هذه

• في الصباح . صبحا من برده . فتح عينيه ، بها  
اليوم بذلك الإحساس بأماكن الأثر في الجسم . طافعه  
سلف المحبسة جلس . حاول التفرغ ، نفس جدار .  
حيل اليه ان الأرض شعور . وضرب قلب . فافرك في  
هيكلة من بعض حلق حبابه الوحيد الذى كفى تمام به على  
البحر . من يديه على جسمه ، تركب اصابع يديه بين  
تنباه اللحم عاتقه البرودة اللذبة المعلة من بطة  
فهسى نفسه ه يله حسى المتمد . لرسقى حلايس  
الحروج ركب مذابة : طافه ، في طريق خروجه . من  
على خطبه . كانت تطل من فاطم العتمة ، وكانت  
زوجته تهمس لىب الجامعة فكك الشرع الممثل . بين  
بديا ونضح بين فحديا تباله الخليب انه يسمع صوت  
استطدم لطرات اللبى المتفلة بلأح التثاليه ويحضر  
اللبى الدافى . يشرع على وجه زوجته ليربته اخبرها  
ردار بين المواشي نظرى في غزارة امانيه موجهة حاله .  
لاستحضر في عتمة معنى القبط وبصفاء والايمان  
الصالح استدرا . وكثر جو الخطبه يعنى برانحه امهر  
الأرض صور وروث اليهتم طول الليل

• خرج في المسجد توفى وصل . ان جدر الصبح  
خرج من اقراء الرجال مع ثياب الصلاة  
• التحيات قد الطيات مشركات .





وتحول كل هذا ، وجود في المخططه جنم اصغر ومطواة حياه لك ملايه بعض مد منه من كتب العالميه . وضع هذه الآليه على فروع شجره هندورسي رول حفل الرسيم هـ شبه سمه هو . اكتمل في سنة راحه المقصره والحصب احضر برسيم وضعه امه المليه وكذا اعماده قطع تحت عوده الشمس الصوره . جسد عرق مدار السائيه . - ح - حياه على ورقه الصيا نصليه رعب الشمس دام على ظهره نحس يباطي يده حباب الطين على مدار مسك قطع الطوب ، ومضا في مياه الماء الصغره مكسرت امواج المياه المظنه اثار عيبه في الارض والافق الرعيد يند حوائى الحفل صاخره قطع متعده بعض وفكر في يده عما له الحصب الارضي نكسرهما صخره به محصب .

- اوه يباخذ

كانت مساعده الرمل الصغره هندو في المصغر الاماء الفكيه وكتب اصابع الصغره المعرفه نصيه ياترس مد ورواي يده في حبه . احرج صاخره لطمه نصيه كانت يعرف مكانها من قبل رجاء عن الرجال ونوتى الذكر

ذكر اسم امه - وتسم ابه

نظر الى مخطوط الطرله والعرفيه امامه

- امامك سكه مشر ، سطر ام لا ؟

- على باب الكر

قال القبريه كل شيء - طيب ان يكتبه انه حين لحود ، وذكره يهور سفرها وساف في رحه الخبايه اكتمل لكل الجهاني انه لا تجرب البيوت سوى هي . الحسره . او حر صي وحرب علم الاقتله ، رزان على جمع الرجال حسب مشوب - وقام ورواني غير انه لم يمل ما كان يود فوفه لكك جلس تكلم ، استمع غير ان ما بنفسه قل سرد المخاص وتقدم اليها رجل حر فحمه ان القبريه ما رالت تكلم ، والجسج بنصت اليها ماله من عيون الرجال احلام ان تتحق ابدا ، وجود لحيه صميه ومن الاتصاف نزل حرف من كلاب عذوبه في

الكائنات الرامه متظل حليا عريه بالنسبه له ايد العمر يندخل منه ذلك التي ، الرائع المجهول وهو في نظير الى مصرته . حمالا كتبه بين يديه ، سترأ مع ما .

في الطريق الى الحفل ونزاع الارض حيل خطراب الندي ، والتس عرج على اليد من الاتي الترفي . صاخره عيه حصره البهاب يند له لهور كراهه يد صغريه ، غير ثب راحه يد رصاصه الور اب اول ايام الربيع وكل شيء - حوله يذك صفاتي الحصب كاس الارض صاخره السواد . حيلره بالدي وكاتب المروهاب الحضره ، تيق وسط مياه الارض كاسيه حلوه اندى

ان بداءات الحيوانات والطيور - حطر ونجاول في قضاء الحفل الواسع فتتحول الى نفسه استيق وسط حصول ، فكر ورواني سمه بعد يوم ، عه ايام . اسرح ، شهر حده شهر . لم نادر روحه طفلا صغرا حصل اسمه وعصفا يمد الى اليه في ، المهور وعلى باب اليه وسباب الماء الطربه بكسي شجوري من حراره اليوم بلق الطفيل الصغره قطع من القصر الاحمر تلف بين نصبه يقول وبدا الصغريان لولود ايروا جه ايروا جه ورفعه يده يديه يلفه يحصل به الحرف

- ان ورداس ير الان بحارى المده شرعها الرسي إنه يتبادل عيه الصباح مع الرجال الآخرين عرج من بلد . يترك البيوت الرافقه حلف ظهره ، دخل مدى البحر كانت الحفل عند امامه الى حالها به

عمر راس الحفل بالتحديد ، هند حطر السائيه ، صحت شجره الصغريه ربط لوانتي صلب حبله ، ونظايله والصغري تأكد من وجود المصطفه الجنده به

فتحها اعقبه لم يكن فيها سوى خرد قليله فروش متناكله الاطراف في المصطفه ايضا ، حطاب غديه ، يمسال من الجصيه التطويه اعلان من محكمه ، امساكه شهر رمضان الماضي ، امسال يطلع سيفرضه من بنك السيف . الاسرج القادم

ساعده الارض التي حوت حبه جرس في حبه القلب.

كتب الآيات بها عصبه

في امر الليل تمنح خمره عليها يدو ووجهه  
رنيه القود الثمر منكوند رسمه فطرات المياه التي لها  
رائحه الفوحى البشرى به انها تسمى خفاف واسما فوق  
البحر لمخس بجورد حقل يقترب منها وبقا حبه  
سواء ما يرتفع عن الخوف ، يتحسس باصابع يده الخشنه  
ملعن جفعا الداعم وكان يجعل به اذ الرجال المجهولين  
حلف باب عذره فيعصى عيبه

بخر من سواها يجمع في يده غبار الثمر نيليه  
رفاد القيون استعا وفي الصباح يلف فوق كربي من  
خشب في القلب خف القرى يدق شيئا نبارده فوق  
حبه من كور صغير يربو الى ووجهه خلق بمحاول  
بمسائل ثم يجيب على التساؤل ويخرج

مدار الساعده فيه اخرى

فاه ورداني من حبه لم تكن هناك ما يمكن لفاه  
به سوى الاستطرد من ورداني انه لا يوجد في اليد ما  
يكن حبه

فأرك في يومه طويل الى بعد حدود بحث بعينه  
من رجل يتسل بالقلب معه وعلى اليد فتح رجلا يخلص  
على مدار الساعده رفع صوته ينادي عليه وتغصنا  
حضر اليه راح تحدث معه انما يتكلم معنا في دور  
حبه والارض والزراعه وتغصن لم سبق اليه كتابه  
تقال راح الرجل يجمع لطي الطوبه الاضمر والاخر  
ويكوره الثواب فوق مدار الساعده راح الرجل في صعب  
ويستطد يحسول اكوا الضمومه الى عيوي صصيره  
متجاوزة ثم غطي يديه من التراب ويصير

حبه لصب دور سجن

كلايك النمره

حد ورواني حبه اسلك بالكتاب راح يستمد  
لصوب وكاتب تهب عليها سحاب هواء ربيعيه شبيهه  
رائحة الصباح الفريه



برسب لتعير

حيات الفلوب وسأل ورداني حبه وثمه كتاب . حتى  
يأتي ربي تتخلى فيه الاحلام

حبيب هذا بالآسي وحده ان ترك المعرجه ذهب  
الى الجمع . وبعد الصلاة حتى في صبح الجمع  
وكبر الطلاء له حل كثر هناك التبع حمود عرض  
عليه حاله . ساله المستوره قال باب من القرآن الكريم  
وروي احاديث شريعه

حكى حكايات كتبه قبله وفيه في حكاياته  
بمده . وهذا حكاية كثر بعد صلاة ليله قد حل  
لاد يستند للصلاه مع الاصرى ام التبع حمود  
لصبر

ان ورداني يرفع يده

حرب اصلي صلاه الصلاه حاطير جمعه

الله كبر

وكل من دافنه ثوب

الزهره سطيله حمير حبه بغنه لفل الصبا  
بمحل جيد الكتاب عظم الله امره

شكر الله محله

باب القرآن بغراضه مغريه كليل الصبر حبات  
والذي وقيل ان يحصى . ذهب الى صبح جيد باب  
صباح ارندي جليل الصوف القاصي وركب حميره  
وفناء . فتح له التبع الكتاب وكواه بالار على ظهره .  
وفي وسط ربه ووضع له فوق الكلي ورقة عنب حمراء  
وطلب منه ان يديرها كلها حبيب . وبعد وفاء والدمى  
بايام . حضر انيس غريب مائل . وغدا حبه حقل .  
خبر منه مساجد كبريه . فسرنا لحول الجهاد . وفي  
صباح اليوم الثاني اشرب عليه امه . ان يله شكره .  
في المركز قضى يوما وليله اخذوا القواله سافره عمر  
مهمه

واطلعا على خيارد الارض . وبالقيل . خلف صبي  
عمر اعندى عليه رجال المهورلون . فربوه . حتى  
بشق لها واجره اصغر ان يسي تقصه باسم امرأة وفعل  
ما طلب منه . وفي الصباح غدا الى اليه واصبح



الشيخ كزوه

# مذكرات كلوت بك

تأليف الأستاذ الدكتور سليمان قطاية

لغة العربيات



كلوت بك

يعلم : الدكتور سليمان قطاية

أستاذ في كلية طب بعلبك - صيدا

١٠ محمد علي حاكم مصر كبحا ولايت . إذ استطاع في يد النهضة العبد  
مصر وسكن جيد . هوى العيش ، وسر العم ، و . في الشأن ، وشهد

١١ في حب المهدوم الحديث .

١٢ في حب المهدوم الحديث .

١٣ في حب المهدوم الحديث .

١٤ في حب المهدوم الحديث .

١٥ في حب المهدوم الحديث .

١٦ في حب المهدوم الحديث .

١٧ في حب المهدوم الحديث .

١٨ و كانت قدم من علة ومهاى طر هو يفسى  
حو . على عدة حوادث غاية حدك اهام مصعب  
على يمين . إذ يتركها ينفذ وملاحظة . ولكنه  
كل لا ينفذ لا هنا يجرى حوله فصف ضمن  
رة صبرة وحاما صبرة جدا . فركرا لمعدت  
حت تدور حول شخص هو فصف .

١٩ لا أن اعظم ما ففاد به كعوب بك هو تأسيس  
سيرة ابي (عبد الله والمناضى المعلقة بها .

٢٠ بدأ حياته كمالا جراح .  
Barter Chirurgical  
في جامعة القاهرة من فريون ولكنه طر كبح وعمن  
حتى استطاع أن يصبح طبيباً جراحاً مقترفاً به من  
جامعة مصرية .

٢١ ولكنه كان شديد الطموح . فصبيا . قبل لصبر .  
رأى . مشهورا . وهكذا فلم يتزوج من الطلاق ففاد  
اساتذته من نظرية ففاد في مصر في في في  
المناضى في عابره بفضب الاستاذة .

٢٢ وأدخل علاجاً جديداً . وراح ينشئ البورس على  
زملائه في المدينة . في هذا وغيره ففاد ففاد  
الكلية الى طرقة منها .

٢٣ ومنما مشرورية محمد على باقا بتوكليف ففاد

وكل امرء ريثه خل في الأمور السياسية والاقتصادية  
و بعد

وحس في السطح كتاب له موافق شاذة . لا  
رج مثلاً يدافع . بعد دراسة مطعنة جدا . عن  
الطريقة الثانية على الطاعون داء غير سار .

كذلك كان يقول بأن التفرس المظري لفتوليد  
والامراض النعير . وعاب الاسرار . غير ضروري .  
يكنى ان يحصل الطالب على بعض المعلومات  
المطبعة . ٩ .

وكان . بسبب طموحه واهيائه يهسه يهش  
المحصل على الشهادات والامانة . ولما استطاع ان  
يجمع منها مجموعة كبيرة .

ويعد ان أسى بجمع مدرسة ابن زحل الطبية  
منه من قبله في سنة ١٩٥٠  
بها سنة واحد وروى وجمع لها في  
سنة ١٩٥٠ .

وحاول حين دخل ابراهيم باشا سوريا ان يصل  
في عملي ما قصه في الصحافة ورغم كل ذلك .  
وربما كان بسبب صراخه الثمينة . وبعد ولادة  
محمد علي اوفر اليه جاسا ماشا يتركه مصر التي  
احبها كثر .

هذه ترك الصادرة بفرن شديد . واستقر في  
بريسيا . ولكنه لم يبت ان اسيبه يتكلم في  
الضاح شل حركته وهزته . وليل ولاته اهل  
مجموعة الاثرية المهمة التي تحت بارك بولي .  
ولقد اطلب مدينة غرول حيث ولد . ومدينة  
الفاهرة . اسمه على شارع فيها .

### رسالة الى محمد علي

ولكتاب مؤلف عن تصاية جراء . فيمر قلوب  
بك امر . الكاتب لتاريخ تاييس مدرسة ابن زحل  
لطبية عام ١٨٢٧ . وذلك في الصفحة ٦٣ .

ويحول في بداية الفصل انه شعر بالاعاقة التي  
عند الكبر في الانباء . لا كان عند افراد الجيش  
لمصر ١٨٠ الفا وعدد الاطباء لا يماور الفينين .  
وكان في المستعين الحصول على العدد اللازم من  
الارباب .

وبعد هذه الاعاقة يبدأ فخره في اجمل ما في  
الكتاب «ارواح دوس» يعني لكل البلاد المتعلمون  
من البلاد العربية .

يعول كدوب ياك . كان نشط وانجراحا يبرسان  
سكن ممتاز بعد حكم المصطفى العرب . ونكتهما  
فقد فقتهما . فالورث المصنعة التي كان وطني  
لما راحه سرعا لها . ومن معاليه الفذتين عبيد  
وعجوم وتأسيس الامبراطورية التركية الصلحة  
لنوعية «عربة» . وعلى اعتبار ان الموجودات  
مصرفي في «البراسة» . فيه ترك يثاق  
ولعب لتخفي في بلاد اخرى . وتشير شعوب  
عديدة . وكان خروجها من مصر على يد اية منكم  
يعمل . كان اجداد المصريين يقيمون اسعوي .  
وكان العرباء يسألونهم النسخة . كما يفعل  
الاسفون ليرى بالنسبة لاوروبا . هؤلاء المصريون  
انهم كانوا يمانين باحكام سبقة عندما وصل  
الى البلاد . ولقد كتب الشاهد على الامام لرهبة  
اسي كادوا يماطون بها .

ومع ان نقصت قدرات ما يمكن لطلب ان يقدم  
من خدمات ليس لتدريس فقط وانما لتسليم جميعا  
فكر في تاييس مدرسة عليا عليه من قبل  
بعض حابة مصر من الاطباء . ١٠٠٠ . ولما هي  
الرسالة التي كتبها لعمود ( في نحو محمد علي  
باشا ) واسي كانت تقول على البرنامج كذا

رسالة الى صاحب السمو محمد علي بالخصوص  
اساء عليه طيبة  
ما صاحب السمو .

لقد برع في الحرية ان الامراض لتكبح البلاد  
بأمراتها بالكر مما فطمه به ان لمصر . فبعد  
منعهم من اوروبا . جدا كبريا من اطماع  
مصر . واسام شافي طيبة عديدة . ولقد  
بدان تظهر هذه العصابة الناشئة على سكان هذه  
بلاد العبد . الا ان هذا النظام  
للاسياء . الا كان يؤمن حجة مصر العادلة . لكنه  
لا يؤمن بسبيل التعميم . بل اقول استعان مثل  
هذا العمل .

ان المؤسسات الجديدة لكي تكون دائمة يجب ان  
يكون وطنية ومستقلة هي صناعة الاجاب الذي  
له يضطرون للعودة الي بلادهم بسبب مصالحهم  
او غايتهم او الف ضرر يفسد . لدا كان من  
الواجب ايجاد اطباء من بين العناصر الوطنية .  
وعلى كل حال فان هذا هو الوسيلة الوحيدة  
لحصول الي عدل التمتع والحصول على رجال  
مفهمين لمصالح الوطني .

أقام الطلاب • وهكذا ودأت يوم أطلعت باليوب  
في الهواء • فبدأت موقظو المدرسة وهم يصرخون  
بان هذا الطالب الذي كان يرتفع في الهواء سوف  
يولد الطامون ••

### مترجمون للطلاب

ورغم كل هذا فقد بدت حصة صعبة النجاء  
خلال حصة • أولها وكثرها جدية كانت يواجهه  
طلاب لا يعرفون سوى العربية مع أساتذة مجهولين •  
ومحاولة إيجاز الطلاب على فهم الفرنسية أو  
جبار الأساتذة على العربية مضطحة كبرى للطلاب •  
وجاءتنا الفكرة البسيطة بالاستعانة بمترجمين •  
ولكن كيف العمل لإيجاد مترجمين يستطاع فهم برجة  
مستهدفة لمدنية بالغة الضرورية ؟ ولم استطع  
حل هذه المسكلة لذا تجاوزتها •

كان في البلاد عدة قبائل صيادين يعيشون  
الفرنسية والعربية • واستطعت جمع لأصابع منهم  
أعطتهم بالفرنسية بعضهم مترجمين على أن يعطوا  
بدراسة الطب بشكل نظائي •

وبدأت كل مترجم بدراسة عميقة ما من العموم  
وبرجة ليس كل أساتذ بعد أن يكون قد تعلمه  
جيدا بالفرنسية •

ولتفصيل على صفة أكثر ما يمكن • كنسنا  
على المدرس مطبوعة أو مكتوبة ياليد ليجرورها  
وبرجمونها • وكان الأساتذة يبدلون يطرحون  
التي ويصمون النسخ الضرورية • وبعد ذلك •  
وللناكس في مثل الإمارة فيها • كان على المترجم  
أن يفيد المدرس أمام الأساتذة •

وهكذا ترجم المعاصرة وراف ورميل بي أجد  
لعمياء ( المعصاة ) لراحمها من حيث الاستلاء  
وصفا شقة • ثم على عددك على الطلاب •

ولقد واجهنا صعوبة أخرى • لغة التسمية •  
وذلك بسبب التضمين لثاني الذي حصل في لفترة  
التي حرب بين اختفاء المدارس الطبية في لشرق  
ومكبر المدرسة هذه التي ألهم عليها • لا نتج  
عه فراغ كبح من ناحية اللغة التسمية • كان من  
أصعب لتلاؤ •• عندئذ جيب مجلسا مؤلفا من  
الأساتذة والمترجمين والمعلمات • وقررا أن تكون  
الاستخدامات الجوية والاستاذة هي الأساس على

### وتتحقق هذا المشروع القوي

1 - أن يجمع في المعسبي المركزي ستة وخمسين  
شابة عربية درسوا اللغة العربية والحساب • على  
أن يكونوا محب تصرف الأستاذة ونصب لادري •

2 - أن يتمتعي التلاميذ مع دراسة اللغة  
الفرنسية •

3 - أن يوزع دروس التعليم بالشكل التالي •  
ليرياء • كيمياء • علم نبات • تشريح • فيزيولوجيا  
صفة • الرياضيات • علم نجوم • أمراض داخلية  
وخارجية • صيدلة • ويترجم المعلم إلى لغة  
الطلاب بواسطة مترجمين متمكنين •• وبعد حصة  
سكن من المدرسة يفتح الطلاب برجة مساعد ••

وعلى هذا الاقتراح وافق صاحب السور محمد  
على على المشروع بمجمعه واستنصب لمر تبصبي  
مدير للمدرسة •

وبعد أن يشرح ويشرح أسماء الأساتذة الذين  
استخدامهم واستقام • يتنقل فيصف الطلاب فيقول

• أظننا ستة وخمسين طالبا من (العوام • من  
بين طلاب اللغة • وبدوا بالمدرسة على محمد  
لعمرك • وطبعا النظام الداخلي ووضع الطلاب  
للاضباط العسكري •

ولم يكن هؤلاء الشباب الإصمويين بالصفة جدا  
من العنوم الأخرى • فكانت المظاهر الطبيعية  
مشرحة لهم بواسطة قصص شطيمة • ولم يكونوا  
يعرفون من الفسحاب إلا لغة أريسطو التي  
مدرس في جامع الأزهر المشهور • فوجدت من  
الضروري أن يعطوا معلومات عامة من التسلية  
والفحشاء الخ ••• وأن يتعلموا الهندسة التي  
كانوا يجهلونها تماما •• وهكذا وبعد شهرين  
سقطنا أن نلصق أن الأفكار القديمة قد ألصق  
من الأفكار •• وهكذا فلم يعد ضروري التمس  
حادثة قريبة وصورة • فلم يعد يفسر إزوال  
على أنه بسبب نقل الأرض من قرن إلى قرن دور  
يعلمها على قرية • وينسبها عندما ينسب

وبدوا يرون المصداق في هذه المناديات • وغيرها  
كبر عما كان يرى ليس فقط هذه أفراد الشعب  
بل خلف الرجال الذين يقومون بأكبر الوظائف •  
ولقد عرفت أميرا من عائلة محمد على كان يؤكده  
••• بان ألومع مايج من قرعة الموط الذي  
تضرب به ثلاثئة ••• وكذا يجري انتداب القربانة



لغزوں (پہری) اندازے نظامہ علمی سے بخیر و بے

وذكر كعب بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «ما من رجل أحب دينا حتى يشتريه في كل يوم يمشي به على راسه».

وفي المصنفه ١٠٣ وهي القصيد في شرميه  
جويد براء، ترك على لفظه جاد اذ يقول

في وجود هذه المدرسة كغيرها من المدارس  
التي هي مملوكة في الحقيقة : كلا فيليب شاتو -  
وكني وكني لا يرون في هذه المؤسسة التعليمية  
التي تسمى من قبلهم ، ولا تطلق ، لا يوجد  
شيء (١) إلا أن في الحقيقة هذه المؤسسة  
تتألف من ثلاثة أقسام : القسم الأول  
منها هو الذي يدرس في

[illegible]

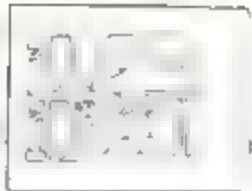
مقدمہ ۳ + سہ ماہی ۱۰۰

[illegible]

از مجموع حاصل

[illegible]





## العرب قبل الاسلام

● انصار البهسي هوذي لي  
 انطلاق الصاعرة السجدة الى ان  
 نظره البهية من قبل الاحياء  
 لم يكن اكل شئاً من الخضار  
 الاخرى لضعفه كالبهسيه  
 وبدرسه وحده فالامه التي  
 تحولت الى النكاح بنصف الفرس  
 وكنهها ووضعت لها عماما  
 واصولها وشباب السمود  
 وعاطفت النجمه الدوليه ثم  
 يكن هضارتها فاعته كذا اردت  
 اغياب بها لفكرهم الصريحي  
 معظم مستشرقين

ان الله عز وجل لم يمسح  
 القلم الكريم بالقلم العربي لاني  
 الانبياء التي تكلمت كاتبة في  
 مستوى حضاري يحكمه من ظهله  
 عاليه ويترجمه الانبياء  
 ولها القدره على خطبه حكم  
 عن الابواب كرمه وطاقه هو  
 صيرها العرب وكرم من الابواب  
 التي تشر بها صور ان خطبه  
 العرب بالاحياء التي لينوح  
 فيه الحفاره والى على احسن  
 مزاياه التنوير بالاحياء وضربه  
 وشده ونظافته على الاسم  
 الاخرى

الحامی اسعد اعلیٰ بکر  
بکر

د. عبد الرهاب مورو

● حب الاتحاد محور راعيا من ملج رواد اجرمته والطب في مصر  
والشرق ، عرفته الاحوال المعاصرة في الاطباء ، استنادا وعيشه ،  
لكتيه طب القصر الميبي وعديرا لجاسمه المذموره من الدكتور محمد  
عبد الوهاب مورو بيد ان الاجرامه صفحه واحده في حياة هذا  
الرجل الصلاني وغيره صفحت مطويه كان مورو مديرا لجامعة  
صفحه اخرى شجها لحياه ضد الاستعمار البريطاني في عام 1915  
واحيلا جرمها محسوكا للتاريخ ومدرجاته مركزا بلاديته  
ومعنايه مصنفه للقبائل المشرقه والدمجه ولم يخل اندر فلفظه  
واشفاقه على ابناءه فلما راي ظمور الاقتصاد بطوره باليهامه  
لظلمه الاروي للحركه سطلي محمد شرقيه عكبه اقره ان عزاء  
التباب في طب لظفر الوالد واشفاقه فاراد احبائه يستولونه  
بحزم كرامهم وكانهمهم لمعهم فلفظه وضع ثلاثة في لاديه  
الى عيادته الخاصه مع حنج الثيل واخلي اليب وليس فيها سواهم  
واحد سال ويستفسر عن امكانهم وحزمهم وحظهم حتى اذا  
اطمان فلفه لصفهم ولخدمه فده شر من ساقه خاص صيدا كان اكبر  
من تقويه حتى ذلك الوقت للحركه والتقى بكل فلفه معهم موجه  
رائف - مورو - وحظ

## المختارة أجه

في نصف تكم شعوري حين رأيت وفراق الأسطوخ على إحدى  
الغلافه اليسرى والذي وضعته لأحباب الفراء عن بكثير من  
الحضرة اليمية وكم صبروني لحمل واهم لو كان هذا  
الاستطلاع قد تم في اليسر شيئا وأجروا بعضي للفاري. مبررات

## صورة المسجد الأقصى

● لقد اعرجني غلال العدد ٩١٧ من مجلة بصير في يوم ٢٢٧٩ ص ١٩٧٩ حيث كان عنوانه صورة ملقحة منبر الصحابة وعقيدته ان الخلاف قد لبس انظر الغراء جميعا حيث انني لاحظت ان الاعتماد غلبت ببركة من حكايات الاسواق وذلك من دعائي لان الكتب الحكم وحب مستكم ان محضو عن الانسراح موضح هناك وهو ان كغيره من العدد لستار لكس لقامه بـ صور كبر مغرة مسجد نصرة البر به

زار عبد نقادر  
(مؤلف الصورة)

## خطا غير مقصود

● لاحظ ان باب طرائف عربية يحسوى على بعض الاختلاف البويه القريفة . واعتقد ان هذه الاحاديث المبهمة لا تليق ان تضعف تحت ذلك العنوان لهذا لا بدت في هذا على خطه الرسول الكريم ﷺ كما هي لنا حتى استبعد شعاع من ك الطريق مدي مدك افتداه سينا الترجمة

اقول ذلك رغم يقيني

وقف اتحاد الطلاب كل نشاطه وكل اسائه على امره وحده ما موافق . قرر صرف ثلاثة آلاف جنيه لتكسيه المسجد للتميز في وقت الحكومة صرف اربعه قبل ان يتم ولكن القافلة مضت فدعا وسط اذن الشهداء هائل غامر وسلب هائل وكان ملك في حروف مصر جاسرها فتمركب كتبه جامعة الامكنة به ومنتصب جديده على شمس - واجتاج الاخر مكنه وصح مورر اتحاد الطلاب واقصدوا قرر الصرف عن جديد وصرف لبيع بالعمل قبل ان يستطيع الحكومه شيئا

واين الرجل الا ان يسهو بكل ما يستطيع في الحركة فطلب ان يعالج المرحي نفسه ووقف وهو اربع اسبوعه مصر شتاء . ينظر اول المرحي على الباب الخارجي مستعدا لخاس كثير لم يتقدرا واذا كان حور و قد رخي حركة عهد وسيد فيها استاذ ومدير وطبا وجلا صاحب ليمرط هائلة على من حى رائد المرحه على بنائه الاطباء ان يسجلو غير ريدا برغم كل الطبا - تفضيه فيه لبدان القتال كان يجرها وعمرها القى لا بها الطبيب الاسير معه النجار ربه الله وشباب الاطباء في جامعته على شمس وجامعه القاهرة وان اول سيداء محركه التل الكبير الشهية كل طبا يكلبه طب القصر العتيق وكان ارد التلايد ان يشهدوا استاذ الطبيب ه ان اليد التي رفعت جرح لتستاصل فاب فرقة قد نهوى بصيرة بمر لتستاصل فاه امه ه وهل كالاتصار فاه ١

طب عصاة الثريجي

كامله عن اليس ويوضح به اكثر عن هذا الشعب العتيق بخصائه ونارجه البطولي اتنا حامل من المرحي ه ان سارع بكتفه تنادى عن مفسده البنية المربكة وذلك بعد استطلاع شامل عن اليس شيئا وحوا بيتا البني ولحرف اهد عن تجميع حد نشط الحائل بالبطونه والتضحية بكل فوهه رافع الرمح حرا

عد عسى جـ يـ

سـ عـ طـ هـ اـ بـ





# الحرف العالمیہ الرسالہ

(۱۹۸۷ء)

• ایف۔ الجہرل سیر جون ڈاکٹ و آخرون

معرض قادیان خلاب

مدد شمسہ سہو سرت کھنہ : سیر وینڈ : الامریکیہ خبر جون : بر ص

جوت جادیہ نڈسہ : سسٹس ۱۹۸۶م میں تالیف جوت کسر لکھ  
جسکی ہی لہ لکھی دھر جہرل سیر جون ڈاکٹ و محسوسہ میں سیر  
خبر : جسکی ہی و تسمیسی تم بیج دتہ کیا پندوانہ حرکت سیدہ  
مدیم جوت جادیہ الامریکیہ لکھ لکھ لکھ وکری لکھ

« التضخيم » ، لأن كلنا من الوثائق « احتشدت في الظروف القاسية التي سادت قرب نهاية الحرب »

### تقرير للرئيس طومسون

وفي يوم ١٩٨٤ انتخب الأمريكيون الرئيس الأرميني للولايات المتحدة الأمريكية ، لكي يتولى مهام منصبه في يناير ١٩٨٥ . وكان طومسون يشوبه صورياً صافياً ، وبهولاً فلما قيل حاجته من انتخابه مثل سلفه الرئيس السابق كلور

كان طومسون لهذا بسبب نقص معلوماته في الشؤون الدولية . ومن ثم طلب إلى اثنين من كبار المستشارين أن يقدموا ، كل على انفراد تقريراً يخلص وجهه نظرهما عن التحديات الأساسية التي تواجه إدارته في الفترة من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩٢

وركر أحد الخبراء وهو « نيك » تانك « تقريره على « الجيوب الصغيرة » في العالم وتساؤل لتدبيره على الصراع بين الاتحاد والفرقة . لكن طومسون لم يعجبه هذا التقرير بحسب تقرير الخبير الآخر وهو « روبرت » جوردون . فلهذا حظي بتقرير الرئيس طومسون وكان جوردون التقرير هو الصلابة بين الاتحاد السوفيتي وبين « الأشياء التي » في العالم

ويوصي التقرير الصورة على التحولات

« في الاتحاد السوفيتي غير قادر على التكيف مع العالم المتغير . ويخطئ به الأزمات من الغرب والشرق »

« أكثر خطراً في الموقف لأسباب مختلفة ، هما : أولاً ديموغرافياً ، وقد انخرط بولندا بشكل واضح « من السبيل المصنع الشيوعي » ولذا تضررت بولندا نباتياً من المحتمل أن تنحصر تشيكوسلوفاكيا وجرم « أما جانباً الديموقراطية ( الشرقية ) فتتجه إلى البحث عن دور سياسي أكبر يتناسب مع غزوها الاقتصادية داخل المعسكر الشرقي . إذ أن معدل الدخل القومي للفرد يصل إلى ٤ دولار في السنة وهو ضعف المعدل في الاتحاد السوفيتي

« لدى الاشتراكي الناجح للحزب الشيوعي الاشتراكي في الحكومة منذ عام ١٩٨٢ وقيد حكومه بجبهة التحية

أما الموقف جنرال هاكوب فيعد في بريطانيا من أبرز العسكريين الاكثريين والضايف للصيريين في نفس الوقت . وكان امر منصب عسكري تولاه هو منصب القائد الأعلى للجيش البريطاني في الراين في ألمانيا الغربية ، وثاني رئيس هيئة الأركان العامة لمصره جبهة الشمال في طاب الاطنتي

ويعرف الجنرال هاكوب بأنه من رعاة « المصور » بين العسكريين في بريطانيا وفي طاب الاطنتي وقد سعى إلى احتلال للالتفات على اللاتور البريطاني الذي يبع العسكريين من الكتابة إلى الصحف حول المسائل السياسية والعسكرية . بدأ إرسال صفلاً إلى صحيفته « التايمز » قبل انتهاء خدمته يؤكد فيه الحاجة الملحة إلى دعمه وروايته الاشتراكي العسكري لدور طاب الاطنتي . ووقع المقال برؤيته نائب رئيس الأركان العامة لغرب الشمال بطاب الاطنتي ، متجاهلاً خدمته الأساسية كقائد للجيش البريطاني في الراين

وعند أن طرح عالم أمريكي من أصل ألماني هو البروفيسور « لوسيه » فيبحثها مع « فكرة » فيشماخ علم « أساء » علم لستفان المنقلب « ظهرت مؤلفات كلفها تحوّل انتقل بوائف مصيبة الفصاحة أو عذبة أو سياسية . لكن في حيدرة علمنا لم يظهر مؤلف كامل يتناول حدثاً صحيحاً وهو حرب ألمانيا الثالثة ؛ المصطفى ١٩٨٥ ) بكل تفاصيلها الحربية والسياسية سوى هذا الكتاب الذي عرض له

ولكن العيب الأساسي لهذا الكتاب هو أنه لم يحاول أن يتبع منهجاً علمياً لتأريخ للاستيفان فهو ربما يعطيات ذاتية محدودة مثل وجهه نظر « المصور » في الغرب ، ويغفل أن الطرف الآخر في الترقى هو الذي خطط للصمود والحرب والهدوء باستخدام الأساليب الحديثة . وهو الذي لابد أن يهرم لكن ميزته الأساسية رغم ذلك هو تقديم « سيناريو » كامل ونحس لوجهه نظر فريق كبير ذي بعد طبع في المؤسسات الرسمية لحاكمه في المعسكر الشرقي . وهذه هي رؤيتهم لأشهرهم ولعالم

والمرحى كما يشير المراد في كتابه ظهر عام ١٩٨٧ في بعد عامين من تشوب الحرب العالمية الثالثة وببها . ولذلك يعتمد الكتاب في بعض الأحداث على

الجمهورياتي موديلي نائب ا كوبر السابق ، حول رأي كل صها في حكومة بولندا وهل هي تابعة للحكومة السوفيتية . وسيفت الولايات المتحدة انك احتلال بظوب ثروة هذه الحكومة البولندية والاتحاد السوفيتي . وقد تحف طومسون في رده التلغرافي عوقف « الصلوة » الامريكيين المتشددين ، والتم بترجيع بعد ذلك بلى واصل حظ مطرود هذه حكومة بولند

وعندما انتصب طومسون رئيسا ببولندا لمستخدم وقت بالصفحة بعض اصوات الشعب في بولندا لاجنبه وداره الدخيلة البولندية بالانصاع على « رعبا الضال » بسبب ما تلحق من اجرامهم الميام باضراب عن العمل في اليوم المحدد لنولي طومسون مهاده الرئاسة . والتبع طاقا لروحهم بين الحكومة والعمل واسرى بعضهم على الخساح ورفضوا عليها عدم بولندا القديم

ورغم انهاء الارصة بالتناقص بين الحكومة والمباين وغرده « السيطرة » الاسيبي « للحكومة على البلاد الا ان فلحا فلحا سيطر على الرغباء السوفيت الذين علفوا حذاءه لليكيت السببي لاضرب الشيوعي السوفيتي مع كل رئيسا الجمهوريات السوفيتية بحث وركه العمل التي كلف بكتبتها الاكاديمية السوفيتي

» -

فقد رأي كثرورد كيا بقول المؤلف ، في احداث بولندا التي وقعت في ١٦ نوفمبر ١٩٨٤ هي الصداقة اعميده لشوب الحرب المدنية الثالثة . والاضرب ان بولندا هي حاس البلد الذي بدأت منه الحرب المدنية لثاميه من حطب هنتر ولي ١٦ نوفمبر هو المذكري السادس والسبع لهابه غرب المعادله الاوى

لرس المجتمعون تقرير ربحوي . واستطاع العرب الحصول على التفرير رغم سريته المطلقة وينتصر التفرير الذي اخذت به الحكومة السوفيتية فلما بين

» - رغم بعض التصريحات المزعومة التي اعطيت طومسون الا انه ليس من المحتمل ان يشن هجوم بولندا ضد الاتحاد السوفيتي وهو نفس موقف الاتحاد السوفيتي

من الاشتراكيين والشيوعيين في فرنسا الى احباط التقدم نحو الوحدة الاوربية واضعاف حلف الاطلسي لكنه من جهة اخرى عند الاتحاد السوفيتي بالعقل . لانه انببا ان هناك طرف اخرى ماجسه لفرسول الى الاشتراكية ، وتصبح بولندا على المشي ليدما في الجماعات خامة

» - حكومت في يوغوسلافيا « ما بعد تيتو » سلابا ويجبرعاه موالية للسوفييت في الاضرب ، ويطلبه الشيوعيون في الاضرب ماضعات حويليه لاضرب الثورة المضادة في « سلوينا » و « كرواتيا » ويستهدف السوفييت من الاشتراكية هذا الطلب اهدام بولندا ، ان جيش السوفييتي فافر على التمدل

» - بونك حطب الاطلسي هذا فلحا بسبب حوافه ليداضي غير ليدنه راء يوغوسلافيا

» - اذا كالى السوفييت مخترون من مدخل انكلي عومي كره فعل لمدخل سوفييتي بعد مرثما ، الا انهم يفتقدون ان رة الفعل العربي راء مختفون في يوغوسلافيا لن يتجاوز لجهه الاحصاح

هناك حركة تدور بين جبل المئتمني السوفييت بسبب ريداه لفره التوحيد الى ثلاثة افرع

» كل الدلائل تشير الى ان الاضرب الاقتصادي والسببي بين الصين واليابان سوي الى حق كبر حائل منبرك

» ازاداد حلاله حساب احتالات الروح الشيوعي بغيره بسبب النشر الاسلحة الفرية في كماله التشت لدى الاطراف امواليه لوانطلي نو موسكو على السرب

» من المحتمل ان تقع ارضاب مصففة اذا دباب « الامر طورية » السوفيتية تعاني من التروح صنب الضغوط الداخلية ومن المنظر وفروع بطورات فانه في الاسابيع الاخرى عشرة فعل ترى الرئيس طومسون سلطه

#### تقرير ر يابروحي

شاء معركة الرئاسة الامريكية عام ١٩٨٤ تيب معركة ناغريوية حاصبه بوجن طومسون ومفقه

• *Student's t* test for comparing two means

في جنوب إفريقيا، يتركب الاضطهاد  
للمسلمين من قبل الحكومة، والكنيسة، والتمويل،  
والإفريقيات المتحدة، ورجال الشرطة، واليهود  
المسلمين.

وفي هذه الفترة، تمديد الوقت، حيث حلت محل  
أصبح الخدم المبركة من العرب والبولاب الأضر كيه

[illegible][illegible][illegible]

هـ الى الانكسار الروسي بوجه موقفه من  
الاساءه فمن بعد ١٨ ريس تولد في العالم هناك  
مائه منهم يذهبون الى فرانسه كل بعه خور من ينسج  
من ايدى من يتحرفو للقتل عن انقلابه قد يضع في  
الضاح وكثير كثير المولي الروسي في عا فتره  
حكم سائلي لا يحضون في هذا الفصير لكن بعد  
الغارات هولاء هناك حبال كثير حوادث غلابات في دور  
ار وبا الترفيه وهو امر غير صنفه ايضا في بعض  
عشور. بهه السوفينه خاصه في جنوب ولى الشرق  
بالفصل

• ليس في الحكمة إرسال قوات حويلية تقع  
في أيدي البولنديين أو الصليبيين المتمردين  
بمصر بمرتين، بل في حالة قيام الصليبيين  
بإسقاطه، وإلزامه بطلب حاكمه بريد وخاب  
بمؤامرة عليه فلا بد من إرسال قوات حويلية  
بمؤامرة

• ایسا موضوع کی درست۔ ایسا کہ صحیح  
 اگر ملحقہ کی وضع صحیح کی ہوگی اور یہی اہمیت  
 اگر اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے  
 اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے

صلى الله عليه وسلم

به انعام سرمدی ملتہ ہمارے بہادر کی  
 جو بہ نڈلہ جہ ۴ سرمدیہ ۱۹۵۱ء وکٹوریا  
 عالی جو بہ جہ ۱۹۵۱ء سرمدیہ

[illegible]

لأمريكيتي أوربا بشقي يهود من رجال نكوحهم في  
 من يهود في غيبسج في ألبانيا العربية ، ألبانيا  
 ضيعة في أعزب السوفيتية عبرت الحدود إلى  
 روكسلا في حد سبيل فله

[illegible][illegible]

وفي ربه من يفسر على نفسه المخطي  
 صوب في مركز اليقظة لشركه خلف الخطي صا  
 يفرح من هذا من هذه نظرة السوفه قام بعينه  
 د من = جكي ليه من سره الاد رحى  
 د من جكي جوفى صا من كيه وبشرحه عو

١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١

والمراد من مصر مع الإتحاد السوفيتي حيث نشأ دور  
وغيره دور الخليج العربي مع العرب وخصوصاً برون  
جاسبي سواد في أمريكا برأسه العربية والأمم مع  
الإسلام فينبغي من التحويلات العربية والامتياز  
الامتياز = سواد = والجميع امتياز القلوب

مگر ما یہی خوفہ بالقاء الزامہ ہم ہم  
سہا ہی ہمہ لہجہ ہی وامنظر وجوہکو ہستوہ  
الاسکات لہجہہ ہی ہستوہ لہجہہ  
ہی ہستوہ لہجہہ ہی ہستوہ لہجہہ

[illegible]

مجلس الشورى  
البحرين

[illegible]

+ + +

... and the ...

• • • • •



جديد بين صفوف العسكريين في العرب حول استخدام الأسلحة النارية

### الإنذار

لكن في الخامس عشر من أغسطس بدأ الهجوم نهضات للقوات الأمريكية وحلف الأطلسي فاجدت حركات هامة في الوضع العسكري - بعد ان ظلت الهكزة عند اشتغال الحرب في ايدى قوات حلف وارسو وبعدة اوقات اسباب فشل حطة السوفيت بهذه ذلك وبداية راجعهم بهذه اسباب اعمق

- تصوره ان احتلال لاثاب الغربية وجبر حلف الاطلسي سيجت كبل ان يتسكى الغرب من نصته لقراته

- حلف فرنسا غير صريح

- بداية التمرد وحرب العصيان احياء وحمل مناطق المحتلة في اثنان وداخل بعض الدول الاشتراكية معها مثل بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر ورومانيا

- حرب الدعاية الادعية والنظريه التي تقوى فيها الغرب على الشرق وكانت الحركة الرئيسية فيها لكسب القربى والشرق الاوسط والاخصى ولا يكف الموقف البريطاني - الامتثال الاصل - من اظهار رحاكه لمتدبه لتعزيب فخره فنامية بدون مناسبة فهو يلوم الغرب بمسبة الحديث من ايربنا لان تاييده للحكومة انصرفة في جنوب ايربنا لم يكن حاسما وشاذلا ضد الشعوب السوءاء وهو لا يجرى في الشرق الاوسط عند الحديث عن حركة الدعاية اثناء الحرب الا - بترولا - ومواقع - وطرف ساعد على ارساله الى حيث يريد الغرب اما الشعوب والحكومات في ايربنا والشرق الاوسط - فلا يسها من الذي علم حق او على خطا بين لتعزيب به - لكن لهم تدج هو من الذي سيكسب -

ويستند الموقف بجماد فاق الجسرال - ويعمل - قبل ذلك وهو يرفب الامة العالمة السبله من مصرح الشرق الاوسط ملاحظ ان البنول - والنفل البحري واقوة الجوية والبحرية هي عناصر الحرب ضد ااثاب وايطالية وهذه العناصر بعند امدحا على الاسر

السلام والاستقرار بعد ان طاعت طواب راسالية بصفرو بلد اشترناكي هو - سولونيا - ووجه السوفيت هذه الى حكومات برطاني ويطالب وقرت بالاشترناكي في تقديم العون الى الناريين الجدد - وطائفة الولايات المتحدة بنى تعزيب باسطار امعات الفازيه في اثنان مرة اخرى كما وجه السوفيت تعزيب واحدنا بنى موسكو لا ترى - في وقت الحاضر استعداد اسلحه بورية - لكن استعداد اي اسلحه بورية او حشده ضد حلف وارسو سيؤدي الى رد دولسي بلا عفو

ورغم قرار غرب بالاشترناكي الايبين الى جانب اواب حلف الاطلسي الا ان حصيلة اليوم الاول من الهجوم كانت لصالح الغرب وحلف وارسو - وسقط اجزاء كبيرة من ااثاب الغربية والنسا والترد بيج وكل هولندا لحد سيطرة قوات حلف وارسو

ومن هذا بدأ ضغط القادة العسكريين الامريكيجي في مبادير التماس لاستخدام الأسلحة النارية امدابه كوسيلة وحيدة لنج اشترناكي حلف الاطلسي والمسلم فانه حلف حول التماس فلم يوقد استخدام الأسلحة الا بنجيك - وولف اثنان الغربية وهولندا ضد الاقتراح الامريكيجي وتردد برطاني اما فرنسا فله اخط ابنا صتوله من استخدام اسلحتها الغربية خاصة بكنها من تقدم على هذه الخطوة قبل ان تشاور مع حلفائها

والتمصل الرئيس الامريكيجي بعد منتصف ليلة ١٢ أغسطس ١٩٨٥ بالانذار الاعلى للقوات الامريكيجية في اوروبا بيطمش على مقدمه قوات حلف الاطلسي اراء الاحتياح السوفيتي لكن القادة الام بكجي علم الموقف على ما يحصل في النهاية عن طريق الجسر الجسري والبحري الامريكيجي عبر الاطلسي

كانت الحشائر الامريكيجية في الرجال والطائرات والسفن فلاحه بسبب تسلط سطور المرواحات والطيران السوفيتي خاصة في القرب السوفيتية سيطرت على عاليه الاضاف الارضية والطرق البحرية ابتداء من خارج بحر البلطيق وساحل بحر الشمال والى الطريق البحري بين برطاني والقارة وعند وصل ضلوة الجسر الجوي والبحري عبر الاطلسي الى عدلات غير متوقعة ثار السؤال من

## أميرائيل محايادة

أما وضع إسرائيل في الحرب العالمية الثالثة فقد كان في غاية الغموض. كانت القوات الإسرائيلية في حالة استعداد ضد احتلال الجمهورية العربية المتحدة في نوفمبر ١٩٤٩. لكن الاتحاد السوفيتي قدم ضماناً لإسرائيل بعدم التعرض لأي مشاكل التزام إسرائيل بإخلاء النام وهو ما لم يفعل.

وبلغ الموقف أن القوات الأمريكية شنت هجومها ضد مع قوات إيران وحشيش الاضطراب ففقدت هي القوات السوفيتية وقوات الجمهورية العربية المتحدة في الجزء الشرقي من القريه السعودية وأجبر أصحاب الحلف الأمريكي دولة الكويت على قطع علاقاتها مع مصر والسعودية. وجرى أخرى كما يقول نزال « أصبح خليج العرب يصرغ الظرفها حكر دولة الاحزاب » فظهر طيفا هو الا بطل الخليج عربيا وحتى النظام المصري في حوض الريفي استبعاد بحرية القوات الامريكى سيطرته على تشوب الجنوب الامريكى . وظهرت الظم الامريكى الرضيه

## الحرب العربية

ازد اهرام المتعاقب انصر الفصول ، في القياة السوفيه الصب وتكرر استخدام الاسلحة الصيرج بشكل محسوس. لكن لظفي الى تعاون بين حوسبرك وواسطى وانما ما يمكن انشاء

أما في القياة العربيه فقد انتصر « حيايم مطيع » وتكرر عدم حواصلة الزحف الى داخل الاتحاد السوفيتي حده . وعدم تكرار خطا هتلر في الحرب الناجية وتوصل الامر بكون مع ألمانيا العربيه الى حل وسط وهو اشتراك قواتهم في احتلال امان الشرقية لكن قبل تنفيذ الخطة أطلق السوفيت صاروخا فريدا موجها الى قلب مدينة « برمنجهام » البريطانية التي تعد مركزا هاما للصناعات عامة والصناعات الحربية بروج خاص . وفي نفس الوقت قصت الزنبي السوفيتي الى الزنبي الامريكى وابطه من المعبر القوي للحدوة . وحس طلب ارسال وقيد امريكى للتقويض خلال اسبوع

واحدث الصراخ الواحد من الدمار والقنابل في

ماتفرات الجويه والبحريه تشد على البحرول والبرول يقل بالنفس والسر عصب تنظب حياه جويه وبحريه

ومشكله الغرب في رأى الجزائر خالجه ان كل هذه العناصر صحيحه بعد نصف قرن . ما عدا ان المثلث لم تعد طم السيطرة عليها كما كان في الماضي فقد نظم السوفيت الدوى وستة بريطانيا . وبدأ أصبح للسوفيت ٨٠٠٠ حليف عجميه صمطه سطوح ان تليل ٢ مليون طن و ٥٠٠٠ ناقله برول . واحتياطي من البرول الخام يصل الى حوالي ٢ الالف مليون طن لم يعد لبريطانيا ما يستطيع ان يدخل به الى مستوى الدول عظمى . ويواصل المؤلف سرد ما يمكنه السوفيت من المقومات التي تعزز النصر في الحروب وفي نظريه « ويقل » « ليبيا تسود الولايات المتحدة التي لذلك احتياطي هائلا من البرول حوالي ٤ الالف مليون طن » ما يصل الى ٥٠٠ مليون طن سنويا لا يستورد السوفيت شيئا ويحل حجم الاسطول الحربي السوفيتي الى حوالي ١٥ سفينة حربية و ٢٠٠ غواصة اعطتها بعد بالظافة السوفيه و ٢٠٠ طائرة بحريه و ١٠٠ الال طائر مقاتله من بينها ١٠ لادله و ٤٠ طائرة معونه بالقرب الارضيه ومثلها الدفاع الجوى الى جانب ٢٠٠ طائرة بسن وهيكويتر . ورغم ذلك كله وعلى عكس نظرية « ويقل » التي يدافع عنها المؤلف خسر السوفيت وحلف دارسوا الحرب العالمية الثالثة « فبا يتبد « اثناء » رهان البحر التي يجب ان ينصر فيها الأبيض حده « المخترة بحر

بدأت فرام حلف وارسو حذ تن حلف الاطلسي هجومه المصدا في اوروبا الغربية وتنهى الحلفاء بعد ذلك ضد الاسطول السوفيتي في حوض الاطلسي وفي بحر الحربي والبحر العربي من المحيط اطلسي اما في الشرق الاوسط فكان التدخل الامريكى حاسما ضد قوات الجمهورية العربية المتحدة ! مصر - السعودية - العراق - الكويت ! فغضب ايران من الصزو وتحمس السعودية من تصفيه حسابات مع الامارات . وسرت الاستعداد في عيان لحشد قوات الهجوم لهذه التي ستصير وتكتسح البحر في معركة واحدة حاسمة

برصعده ما يقضاه الى جابه ما حدث في هيروتيه •  
وبما راكي في البابا شنودة كبري ٩ مليون سنة  
للشعب • مات منهم فوراً حوالي ٢٠٠ الف سببه  
واصيب ١٥٠ الف بمرض طاعون وحوالي نصف مليون  
بمرض شبيهه في جرح

وبه الامر يكتسب والبريطانيون باطلاي صروح  
بكل سبب في مدحه • هناك • السومرية • وانظر  
السوفيه في طريق كحل لآخر يده عبود كره  
في غرب برصعده رأى • انهم حور النصارى  
منصل خلال ثلاثة بار

واحدث الصروح الامريكى دمر بطسي في  
الأكفد السوفيتي ماله بحدته الصروح السوفيتي في  
م خطاب في طلب الاطفاي فله كثر الصروح  
الامريكى بده باطلاي كل حواسن كسرد  
والثوب • والاعمال • داخل الاتحاد السوفيتي بعب  
ورعه • وده امر بكي كسرد بدها كسرد فله  
حوسكو • وعبور باب السوفيه فله حوسكو بعب  
غرب عبور به • كسرد • كسرد • وعبور به •  
داحة في عبور • كسرد • كسرد • وعبور به •  
حوسكو بعب • كسرد • كسرد • وعبور به •

ان حوسكو كسرد فله • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •

بطل القوس السوفيتي داخل لا حرج • وعبور •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •

• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •

• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •

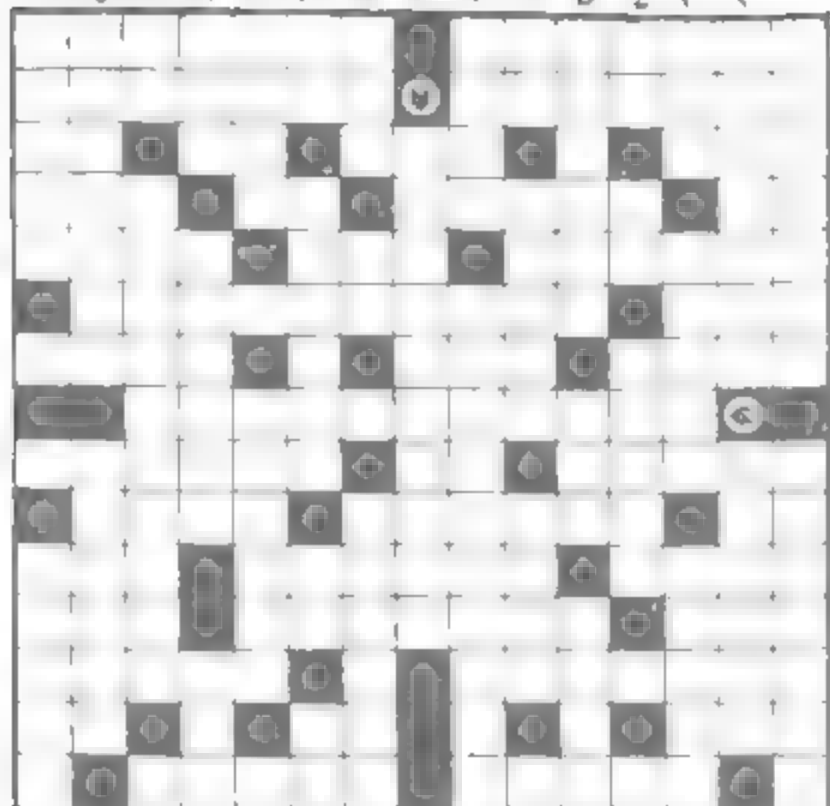
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •  
• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •

• كسرد • كسرد • كسرد • كسرد •





١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## الكلمات الأنة .

في كل كلمة واحدة - يميني من حدى  
القدرات

١ - طائفه تنوع عظيمه اسيريه - رئيسي أمريكي سابق

٢ - سير من حفره جعه د

٣ - ضابطه كليه - سواكه ٩ - قايه - شهران

٤ - حفره - حفره - حفره

٥ - لفظ تعجب - وجو - تظلمه

٦ - بامل - عالم عربي من رواد الكمبيوتر

٨ - حاكم وفلاح اسلامي

٩ - حفره - حفره - حفره

١٠ - حفره - حفره - حفره

١١ - حفره - حفره - حفره

١٢ - حفره - حفره - حفره

١٣ - حفره - حفره - حفره

١٤ - حفره - حفره - حفره

١٥ - حفره - حفره - حفره

١٦ - حفره - حفره - حفره

١٧ - حفره - حفره - حفره





## أين الصواب ؟ وأين الخط ؟

←

- ١ - اكتشافات الاتحاد بين بعض مختلفين جديس معا
- ٢ - الكوكب كوكب جماعه روحانيه اسماها بقطرنا جورج فركس
- ٣ - ياحصور حيوان من فصيلة الحمارس
- ٤ - بيت الحكمة اوان جفصه عربيه اسماها الحمارون في بغداد
- ٥ - حزن كوني شاعر فرسي روضتبيكي من القرون التاسع عشر
- ٦ - نور كنج من سلاطات الدجاج
- ٧ - سكر سانس عاصمه اعصى دور امريكا اللاتينه
- ٨ - فلن اليه مثل من رواه السيد لأمر بكه
- ٩ - كوريس عاصمه اعشقب في صامه العربيه
- ١٠ - موسورسكي جوسيلي روسي وضع اخاف بود من حوره يرفه

الحصه وانسهم

جورج فركس

صاعلي المرحله

خروج على مهور بالمرجه التالي ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ -

أين الصواب ؟ وأين الخط ؟

حيثما صحيحه فيما بعد التالي

- ١ - الياحصور آلة نغم موسيقيه
- ٢ - حزن كوني مد تهور على هر كولومبيا
- ٣ - سكر سانس موسيقي فرسي وضع اسان سينون
- ٤ - فلن اليه حزام من الاثمنهات حول الأرض

## الشكل المطلوب

من دراسه الاسكال التي في الصفيح العنبري

جدول ان تحرف اي الاشكال ذات الأرقام يجب ان يحل  
مثل ثلاثة الاسهم





## ما تجميعه كاتربيلر وتبنيه تدعمه كاتربيلر وتسانده

عدد في مصر مبيعات وخدمات  
الطرق بسعة تصليح جسر كلف

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف  
عدد في مصر مبيعات وخدمات



الطريق بسعة تصليح جسر كلف

عدد في مصر مبيعات وخدمات

الطريق بسعة تصليح جسر كلف

عدد في مصر مبيعات وخدمات



مجلس الخلق والرفعة

تضد عس حافه لکویت

تجارتہ کا دارمہ علم ہے جس سے ہر شخص کو اپنی ضرورتوں کی اطلاع ملے گی۔

رئيس الحزب  
دكتور أسعد عبد الرحمن

بحوي عدد حولي ۲۵ صبحہ میں افصح لکیر تشریحی

- [illegible]

تم العدد ٢٥ وما بعد لها في المخرج

الإشراكات: **اللعن وسبوا** في قوله ربنا وعلينا فيه  
 لا لوطا لعربا امربا جوي نالناه دنايبر ومايادنا فيه  
 لا يرحمنا ربنا ولا يرحمنا ربنا  
 لا يرحمنا ربنا ولا يرحمنا ربنا  
 لا يرحمنا ربنا ولا يرحمنا ربنا  
 لا يرحمنا ربنا ولا يرحمنا ربنا  
 لا يرحمنا ربنا ولا يرحمنا ربنا

ادب و ادبیات

نفسه نشانی  
سند بهائی - قطب عالم

اول اکتوبر ۱۹۷۹

خطبہ الزلازل

مؤلف : علامہ اردبیل  
ترجمہ و تفسیر : علامہ نعیم عطیہ  
جی پی پی

# جی سی بی عندما نتطلب الافضل فقط



**JCB**

1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th





سلسلة كتب ثقافة شهر - يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

# البيئة ومشكلاتها

تأليف

رشيد محمد - محمد صابر بن

الكتاب الثاني والعشرون

٢٥٠  
قسطاً

المراسلات :

موجه باسم مدير الأمن العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٢٣٩٩٦ الكويت

ادخ  
روام  
ومبارد

حديقة بالشفقة  
في جميع الأوقات

تمنعوا بخرق مصرف لومالدي لندس ، وبتداريه  
بالبقه . وبتصان محافظه على اموالكم في جميع  
الاقواب ، بالاصافه في ماوفرد لكم من مجموعه كبر  
من تسهيلات حساب الوداع المصنعه حصيص  
لكي تجعل اموالكم تدرك علكم مدحولا اكبر ،  
بحر عضو في مجموعه باشيوال وسيمسبريت بقى  
بقوقر سماليا وبتصانها ١٣ همه

اسماء بنت ابی بکر

4000 1000 0

102-103

215

 $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{5}$ 

مدامہ کا: اشرف ممدی، شمسہ عابدی، یحیٰی عابدی، علی احمد



رحو ۛ فرستوا ۛ نفاسين برامح حساب الابداع لديكم .

الاسم :

## العنوان

| ردیف | نام | تاریخ | محل | نوع | ملاحظات |
|------|-----|-------|-----|-----|---------|
| ۱    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۹    | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۱۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۲۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۳۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۴۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۵۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۶۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۷   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۸   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۷۹   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۰   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۱   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۲   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۳   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۴   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۵   | ... | ...   | ... | ... | ...     |
| ۸۶   | ... | ...   | ... | ... | ...     |

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

حجم ١٠ - عدد ١٠ - سنة ١٤١٥ هـ

مدير التحرير  
د. محمد بن عبد الله بن جابر

مدير التحرير  
د. محمد بن عبد الله بن جابر

صدر العدد الأول في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٥  
بمجلد استمرها إلى الذي يحوي ١٠٠ - ١٩٧٥

يحتوي من عدد على حوالي ١٥٠ صفحة من القطع الكبير يستعمل على

الكتاب المصغري في هذه الشؤون .

عدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

ملحقات بالعدد : الملحق الإقليمي

في العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٠ - حجم : ١٠ - سنة : ١٤١٥ هـ

العدد : ١٧ - حجم : ١٧ - سنة : ١٤١٥ هـ

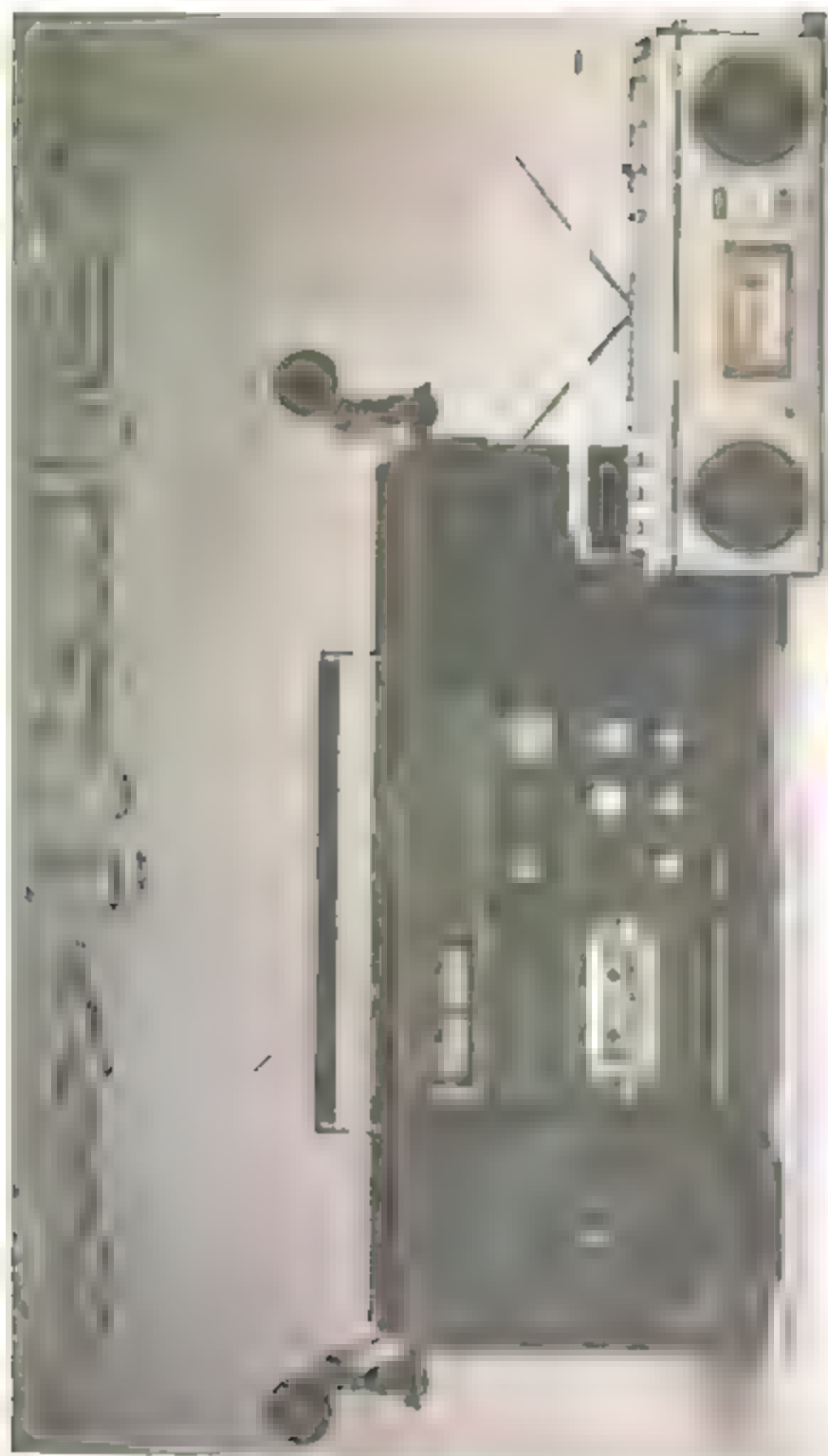
العدد : ١٧ - حجم : ١٧ - سنة : ١٤١٥ هـ

جميع المراسلات توجه باسم مدير التحرير





# QIANVO T-1111



# العرب

٢٥٢  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧



# المفتاح المشالي لأعمال الكويت والكويت وأنخليج



المعري المحدث بالقرن

عربيته عند أهل الأئمة والحنابلة - وحتى رخصاً

أبو حامد الغزالي

ورجوا أن يكون مقال على قدر المقدم

وكل سنة وأنت طيبين

أدعبر

رئيس التحرير ، أحمد مجاهد الدين

القسم الثاني

- **حد -** شهر لادعيت اليهودي في ظل لامر طبرية الاسلام - حرمة - سري - تعقيد - كات
- **افتتاح البحري في يد العرب -** محمد بن عبد الله
- **الاسلاميات**
- **لديني في عصر العلم -** عرب الفتح - فاسم
- **بمناخه في ربح الرقي الثاني -** موسى حرمي
- **لشعرون المصاحف في تجريره لفظ الدائرة -** محمد بن عبد الله

تجارت

- مارون النقاىي لغيرته الزائدة في المرح - د عبد الرحمن باعبي  
● أوسكار وايلد المصري الذي عاش في عهد محمد - د عطاء حطوي -

## 413

- **الخط والوحدة العربية** - د. محمد الرميح

طبيب وعالم

- [illegible]

## اسماء علیہ السلام

- **عميد الثورة** **طه الحازم** - **مصطفى مر**

## العربي

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

تصنيف و راز الاغلا. بھکومہ الکومہ

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب

ALASKA: No. 352 November 1974 P.O. Box 748 Ketchikan, Alaska 99901

**Aهناوي بالكوبيه - سعودي ريد VLA - كلور 17968 جرافيه - انريي ه**

الاعلاميات - نظري عليها مع الادارة - قسم الاعلاميات

أعراض ثلاث يكون باسم ديسين النحر

المجلة قم عشرة باحات أي حاد تطبيقا للشر



## صورة العلاف

● من هذه الكهنة يصعدون على سفوف بيوتهم ليصلوا وسلا في  
مدينتهم بؤرة زهور من شكلهم جسم سمكة تسبح في بطن بؤرة لمظهرهم  
كل مكان عديد من الناس في الجبل من بين هؤلاء - سفوف الجبل وسفوف  
استطلاع المدينة للفترة من ١٨

## تاريخ

١٦

● صنع منسوجات في عصر منسوجات - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● صنع منسوجات في عصر منسوجات - صنع منسوجات - صنع منسوجات

## أدب وفن

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

## فنون

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

## لغويات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

## كتب وفهرسات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

## موسيقى

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١٨

● أدب منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

الموسيقى منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

١ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٢ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٣ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٤ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٥ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٦ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٧ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٨ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
٩ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات  
١٠ - منسوجات منسوجات (١٨٨٨) - صنع منسوجات - صنع منسوجات

من هذا المنظر كنه ولا ريب لا تصور لشعر العربي الاثر بيني لا يابه شعراء  
سوى القاصي والقصير والرفيع والسميع والجاد والموهوب والمكسب والمكسب لا يابه  
المكسب لا يكون الا بكونه موهوباً عظيم كذا لاسم لسان نادر صوف الجملة عظيم

و نظایر اینشابه برای بطنی می نگریم. هر وجود چهاره را که به غیر از سینه است، شرح  
 پیدا جس مای ماهیها را جس می یکنیم. باقیه را در طایفه و مستثنیها

نموده اند نظریات و افکار را به یونان باستان و فلاسفه یونان باستان در صدد شرح و تفسیر آن

## تجربة الاندلس

وَقِيلَ يَا حَرُوفُ لِي أَعْرِضْ لِي بِهَذِهِ مِنْ طَبَقٍ هُوَ فِي مَوْلَدٍ هُوَ حَقٌّ هِيَ الْكَلِمَةُ  
لَمْ يَكُنْ لَهَا شَيْءٌ مِنْ حَقِّهَا يَدِينُ فِي الْخَطِّ وَالْجِدَارِ

[illegible][illegible]



سمر جابر و پروپ في اوليت الانجني الماس حركوب ناس حربه بحسار والنسحاب معادل حربه  
هشيلة ، ملاتكة متقدمين هـ

کتاب هذه الصورة مأخوذة من مخطوط في المغرب والأندلس من سنة ٦٦٦ و ٦٩١ ميلادية  
يقابل في مخطوطات أخرى نسخة من شهر سنة ثمان وخمسة وعشرين واربعمائة  
ومصر وعراق وحلقة علي وفيه نسخة لأمويته ثم من مخطوطات مصر لبريطاني في  
مكتبة لندن ومن مخطوطات فلسطين من ٦٧٩ ميلادية ومن مخطوطات الأندلس ٧٦١  
مكتبة

ولایت ۱۰۰ کمر بھرت ہووگہ لامر طور پہ پرومائیہ فی علف دارف گاتے کمر حاصل  
نیکان سہا افریقا و سبب علی نورا ۲ کمر مل طور فی خلاص

**۲. وصول طارق بن زیاد**

ولذلك لم يكن عربيا حتى عرف طريقه الى بلاد بعلبك في صباح ١٠ يوليو ١٩٢٠  
 وهو يوم الجمعة في بلاد النجوع. وعندما وصل طريقه الى بلاد بعلبك في طليطعة خريف  
 فصل ١٩٢٠ كان نفوسه قد فرقت عنه من قبل بعلبك وفضل من نصيبه في حاسي  
 طريقه الى بلاد بعلبك من قبل من كان في بلاد بعلبك وفضل من نصيبه في حاسي  
 انشاز الديرة

میں نے لورج لائبریری میں کئی دفعہ اس شخص سے ملنا شروع کیا۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس سے میں نے کئی بار ملاقات کی تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس سے میں نے کئی بار ملاقات کی تھی۔

## حرية الرأي والدين والعقيدة

خبره بری دالین و نموده گات دفاع محاصره آفریه لای محب به لایرب علی  
فلاذ منصور بوسطی لی و و نهها ومارب لایرب لی کل عکلی دفاع کل عده

بعض الناس في الماضي حينما كانوا في سبيل الله لم يكن لديهم شيء  
 في غربتهم، في بعد عن جميع أمتهم، في عمر من فرطه وطولته انهم جميع  
 يجدون لاجلهم جنة، يمانية بعد من فرط عن الاطعمة والى حكمة العرب ودانهم .

أشهر حاكم ويروى في ذلك التاريخ ندين يركون ندين حربه لغسبر وبيهاثو مغرب حربه  
هشبة ، حلاكنه منقذين »

كتب هذه الصورة لوجه يهودي في مصر واندلس بين ٦١٦ و ٦٩٠ ميلادية  
مقابل - في غسري - مصر بوجه من حجرة لبويه غريب وحلافة غير واضح لسانه واندلس  
ومصر والفرق وحلافة غني ولباء لبويه لأمويه ثم ول استغند حبات أحمد بنبرطاجس في  
ديارهم دنيا وول حصار بنقسطصيه سنة ٦٧٩ ميلادية وله بهار مع اندلس ٧١١  
كم

ولا من ر كبر نمر لموكة لأم طوره لرومانية في غردري كان كم حاصر  
سكان سبار ولبا وحباب على سوا وكر على له في خلاص

## .. وصول طارق بن زياد

ولدت من بكس غريب على غير طارق من ريد بحبوسه في سباب ١ اليهود كمو  
مهاجرين منسدين في ملك لغسوح وعندها وصل طارق من ريد بحبوسه في طليطلة بحرقا  
هضبات لاندلس كان طوطه قرو وند على به سوي يهود وقيل من نصاري فاصوي  
طارق عليه ولس على من على من مكاب ورت لاهنها نكاس وول لاهاري حربه عامة  
اشهار الدينية

مورج لأم يكي سكوب ١ كان وقع بحربه بحس اخيه لائل لاس وكان  
سبح نواع سغصب ١ وول سغصبه نور سحل كيا سحح طليطل ن سحار باره دوي  
خشية المطرفة ، والاحبار يراولون شونهم في سلام ١

## حربة الرأي والدين والعقبة

حربة رأي الدين وبعينه كتب معراج حصاره لغريبه ابدى فبحب به الاموت على  
ظلاء المعصو لوطس في وروا سغها وغارت ولا س في كل مكان معراج كاي بقده

بقو ١ مشقري لاسمي حبحوس ، بعد سغصب في سباب نور شعه سلك اندبيه لسي  
سرب حبوبه في بعد على مع لأم لغريبه وفي عباس فرطه وطليطلة لغريبه ححب  
لجنوات الاحوة للعلوم اليونانية بعد أن أسرم على الاعطاء والى حكمه الحرب وكنتم





برجوع نمطی و گریس هم مدد خواب خوب است و شعله

د بڼو، امواج دي یو... ددې خبرت حکومت قریبه سی کټ غوره تصور منظمی  
بیا کاس و د ساحتی الخلق خپل اتم یکن سوی نستمای می داد پ مبر نعم  
والمدية :

[illegible]

اول مرة تشييع القمامة والكتابة

[illegible][illegible]



درك بعد قلب

العبد على نفعه هاتكه راقى

اسرث يهودي ما رال غير مرحم الى لغيره راع

مسحبه بعد صا

مجمع يهودي تشرع حالكه

مرحم بعض عظام الى لغيره

لعالم يهودي حى سترقى فاس وكفى لهوى وشاعر

מִשְׁכַּת כְּסֵפִי הַנִּצֵּר חַיִּים לְבֵית הָלוֹי

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.  
 2. *Scirpus americanus* (L.) Pers.  
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt  
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.  
 5. *Alisma plantago-foliosa* (L.) Rostk Schmidt  
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.  
 7. *Najas* sp.  
 8. *Chara* sp.  
 9. *Utricularia* sp.  
 10. *Potamogeton* sp.  
 11. *Hydrocotyle* sp.  
 12. *Salvinia* sp.  
 13. *Wolffia* sp.  
 14. *Elodea* sp.  
 15. *Hydrilla* sp.  
 16. *Valoniopsis* sp.  
 17. *Utricularia* sp.  
 18. *Potamogeton* sp.  
 19. *Hydrocotyle* sp.  
 20. *Salvinia* sp.  
 21. *Wolffia* sp.  
 22. *Elodea* sp.  
 23. *Hydrilla* sp.  
 24. *Valoniopsis* sp.  
 25. *Utricularia* sp.  
 26. *Potamogeton* sp.  
 27. *Hydrocotyle* sp.  
 28. *Salvinia* sp.  
 29. *Wolffia* sp.  
 30. *Elodea* sp.  
 31. *Hydrilla* sp.  
 32. *Valoniopsis* sp.  
 33. *Utricularia* sp.  
 34. *Potamogeton* sp.  
 35. *Hydrocotyle* sp.  
 36. *Salvinia* sp.  
 37. *Wolffia* sp.  
 38. *Elodea* sp.  
 39. *Hydrilla* sp.  
 40. *Valoniopsis* sp.  
 41. *Utricularia* sp.  
 42. *Potamogeton* sp.  
 43. *Hydrocotyle* sp.  
 44. *Salvinia* sp.  
 45. *Wolffia* sp.  
 46. *Elodea* sp.  
 47. *Hydrilla* sp.  
 48. *Valoniopsis* sp.  
 49. *Utricularia* sp.  
 50. *Potamogeton* sp.  
 51. *Hydrocotyle* sp.  
 52. *Salvinia* sp.  
 53. *Wolffia* sp.  
 54. *Elodea* sp.  
 55. *Hydrilla* sp.  
 56. *Valoniopsis* sp.  
 57. *Utricularia* sp.  
 58. *Potamogeton* sp.  
 59. *Hydrocotyle* sp.  
 60. *Salvinia* sp.  
 61. *Wolffia* sp.  
 62. *Elodea* sp.  
 63. *Hydrilla* sp.  
 64. *Valoniopsis* sp.  
 65. *Utricularia* sp.  
 66. *Potamogeton* sp.  
 67. *Hydrocotyle* sp.  
 68. *Salvinia* sp.  
 69. *Wolffia* sp.  
 70. *Elodea* sp.  
 71. *Hydrilla* sp.  
 72. *Valoniopsis* sp.  
 73. *Utricularia* sp.  
 74. *Potamogeton* sp.  
 75. *Hydrocotyle* sp.  
 76. *Salvinia* sp.  
 77. *Wolffia* sp.  
 78. *Elodea* sp.  
 79. *Hydrilla* sp.  
 80. *Valoniopsis* sp.  
 81. *Utricularia* sp.  
 82. *Potamogeton* sp.  
 83. *Hydrocotyle* sp.  
 84. *Salvinia* sp.  
 85. *Wolffia* sp.  
 86. *Elodea* sp.  
 87. *Hydrilla* sp.  
 88. *Valoniopsis* sp.  
 89. *Utricularia* sp.  
 90. *Potamogeton* sp.  
 91. *Hydrocotyle* sp.  
 92. *Salvinia* sp.  
 93. *Wolffia* sp.  
 94. *Elodea* sp.  
 95. *Hydrilla* sp.  
 96. *Valoniopsis* sp.  
 97. *Utricularia* sp.  
 98. *Potamogeton* sp.  
 99. *Hydrocotyle* sp.  
 100. *Salvinia* sp.  
 101. *Wolffia* sp.  
 102. *Elodea* sp.  
 103. *Hydrilla* sp.  
 104. *Valoniopsis* sp.  
 105. *Utricularia* sp.  
 106. *Potamogeton* sp.  
 107. *Hydrocotyle* sp.  
 108. *Salvinia* sp.  
 109. *Wolffia* sp.  
 110. *Elodea* sp.  
 111. *Hydrilla* sp.  
 112. *Valoniopsis* sp.  
 113. *Utricularia* sp.  
 114. *Potamogeton* sp.  
 115. *Hydrocotyle* sp.  
 116. *Salvinia* sp.  
 117. *Wolffia* sp.  
 118. *Elodea* sp.  
 119. *Hydrilla* sp.  
 120. *Valoniopsis* sp.  
 121. *Utricularia* sp.  
 122. *Potamogeton* sp.  
 123. *Hydrocotyle* sp.  
 124. *Salvinia* sp.  
 125. *Wolffia* sp.  
 126. *Elodea* sp.  
 127. *Hydrilla* sp.  
 128. *Valoniopsis* sp.  
 129. *Utricularia* sp.  
 130. *Potamogeton* sp.  
 131. *Hydrocotyle* sp.  
 132. *Salvinia* sp.  
 133. *Wolffia* sp.  
 134. *Elodea* sp.  
 135. *Hydrilla* sp.  
 136. *Valoniopsis* sp.  
 137. *Utricularia* sp.  
 138. *Potamogeton* sp.  
 139. *Hydrocotyle* sp.  
 140. *Salvinia* sp.  
 141. *Wolffia* sp.  
 142. *Elodea* sp.  
 143. *Hydrilla* sp.  
 144. *Valoniopsis* sp.  
 145. *Utricularia* sp.  
 146. *Potamogeton* sp.  
 147. *Hydrocotyle* sp.  
 148. *Salvinia* sp.  
 149. *Wolffia* sp.  
 150. *Elodea* sp.  
 151. *Hydrilla* sp.  
 152. *Valoniopsis* sp.  
 153. *Utricularia* sp.  
 154. *Potamogeton* sp.  
 155. *Hydrocotyle* sp.  
 156. *Salvinia* sp.  
 157. *Wolffia* sp.  
 158. *Elodea* sp.  
 159. *Hydrilla* sp.  
 160. *Valoniopsis* sp.  
 161. *Utricularia* sp.  
 162. *Potamogeton* sp.  
 163. *Hydrocotyle* sp.  
 164. *Salvinia* sp.  
 165. *Wolffia* sp.  
 166. *Elodea* sp.  
 167. *Hydrilla* sp.  
 168. *Valoniopsis* sp.  
 169. *Utricularia* sp.  
 170. *Potamogeton* sp.  
 171. *Hydrocotyle* sp.  
 172. *Salvinia* sp.  
 173. *Wolffia* sp.  
 174. *Elodea* sp.  
 175. *Hydrilla* sp.  
 176. *Valoniopsis* sp.  
 177. *Utricularia* sp.  
 178. *Potamogeton* sp.  
 179. *Hydrocotyle* sp.  
 180. *Salvinia* sp.  
 181. *Wolffia* sp.  
 182. *Elodea* sp.  
 183. *Hydrilla* sp.  
 184. *Valoniopsis* sp.  
 185. *Utricularia* sp.  
 186. *Potamogeton* sp.  
 187. *Hydrocotyle* sp.  
 188. *Salvinia* sp.  
 189. *Wolffia* sp.  
 190. *Elodea* sp.  
 191. *Hydrilla* sp.  
 192. *Valoniopsis* sp.  
 193. *Utricularia* sp.  
 194. *Potamogeton* sp.  
 195. *Hydrocotyle* sp.  
 196. *Salvinia* sp.  
 197. *Wolffia* sp.  
 198. *Elodea* sp.  
 199. *Hydrilla* sp.  
 200. *Valoniopsis* sp.  
 201. *Utricularia* sp.  
 202. *Potamogeton* sp.  
 203. *Hydrocotyle* sp.

مستطیبه الاسلامه دهر دهر خلاصه دهر از پستی خلاصی غربا

فروختن نسخه بهر چه بی وجهی فرخنده شد و مدتی بعد از آن که  
 به عروجش رسید، در آن شب که در آن شهر و آن روز که  
 به او رسید و در آن روز

١٠٠ من أحد سفره في كتابه من الحرب وصورته باليد لعمه

من صلی و حق رشده و عذقی قدر مرص و شادی غنیمت حد دلایقه کثرت به صلی و جانی من  
 باقوله بنی ناف حد هم کتاب لغتیه جهیزه صریح گویب شد به کی مرصی بکوب  
 زده مرحد گنایه ی صریح الا بعد جده به صلی جانی  
 من مرحد الی حد







# الحديث



## عصر العلم

بعلم الدكتور - عون الشريف قاسم

الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم

الرجاء - الى عهد الطبعي داخل حدود الجغرافيه

الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم  
الحديث في عصر العلم

حرب فيتنام يبحثون عن دور جديد في استراتيجيه العالم

استدعى بين الدول الصنعية لتقدمه والدول المتخلفة  
بمؤاد الحياه المتخلفه

## تغير شاصل في الموازين

ولا كفى بكل ذلك انذار على الصعيد العسكري والحضري فقد منحصر الارباب الاقتصادية والاجتماعية والتي اجتاحت العالم الغربي وما نجم عنها من اضطرابات وحروب فوسيه واستعاريه عن حيز جبري في المساح الضخمة الموروث من القرن التاسع عشر . والذي كفى من اهم سماته التفلطل بمسئله الحضاره الغربيه خاصه راجع الى التثري غايه . والاينى بالعلم التجريسي كسبل لتوحيد الى التطور ، مع التصديق انطلق بفكره القدم وما ينهل بكل ذلك من فكر مثالي يرتسكز على النظريات الميتافيزيقية والديونوميه التي قام عليها العلم التجريسي ، وكلها نظريات جبريه تنظر الى الوجود كانه دليله الصبح سور سحر ذاتيا وفي اوزين حتميه لا يرد ، فيها ولا حيز

وقد فسرت هذه النظريات بناء الكون من عدم وحررت بتنبهه ان ملأه وحدها هي التي تظفر عسى جيب شا الظروف دون تدخل من اية علب او اراده ائله . ولم الاسفل عده حسيهاته قبله التطور لا يفرج عن هذه القاعده . وقد سمي دارون الى البرهنه على هذه نظريه من خلال نظريه النشو والارتقاء المعروفه بنظريه التطور التي وضعه نظور المياده من خاصهها مدنيه المياده خلال ملايين السنين وصولا الى الانسان الحاقل . ولم تصبك هذه النظر المدييه الحيويه على المياده المبكره بدرجات متفاوتة ، وكانت اعطتها تأثير على الوضع الديني في العالم العربي فاعرب الاسس الدينيه القاعده على راده انه المسيطره على الكون . وبدا وكان العلم التجريسي كثر حره هذه الاراده الاثيه من مضطربا . وانما اصبحنا لا نحصى شا في عالم يشا ويحرك عموكا ذاتيا ميكانيكيا جبريا دون صاحبه الى عيون من حرج ذاته

وام يكن المصكر التثري الوليه بدعن حلالا من لمصكر الرأسمالي المتوس ، ففقد هبنا الخلفائيات الايديولوجيه والفرعيه بين دوله مما اضطرب معه الحدود انهبته الى استعمال القوه لبعض الوقت ترشح حد لتسبب والانتلاب وبكر هيبات فقد كثر التطور الاجمعي والفكري اقوى من كل رايطة ايدولوجيه وعسكريه ، فانتش العالم الماركسي على عده واحكم ذلك على فكره الاثيه فمتحالف الى قومه بشر به الاحزاب الشيوعيه في دول المصكر التثري وفي الدول الغربيه على السواء . وفقدت النظره الماركسيه في اتحاد دنك اهم اركانها الفكرية عن مثل ١ دكتاتوريه البروليتاريه ، التي اعني معظم الاحزاب الشيوعيه في العالم الغربي من يرانها ومن مثل : الشعب الثوري للفرسول بلشكف ، الذي استند به كثير من الأحزاب الشيوعيه الاوربيه طريقه الانضباطيه الماركسيه لوصول الى الحكم

وكذا لايه تصايغه الاقتصادية بين التثري والغرب من ان تترك تارعا الواضحه على شعوب اوروبا الشرقيه التي بدأت تطلع الى السجده مسعودي جيلها بطلب المرحه من بضانج الاستقلال بدل التركيز على الصدمات الثقليه وصاعده الانعده فاختصه ابواب لمصكر التثري للشركات الغربيه لسه التطلع في بضانج الاستقلال في الاسواق الشيوعيه . وكذا ذلك ما فعا للاقتصاد السوفيتي ليلتقي مع السلايات المنصده الامريكيه لثبعت على الفور جديده الذي عليها ان يفسد في الاستراتيجيه العالميه لجديده . وما سياهه التناقص الصيني وما بها من مياده الوفائي إلا تعبر عن احسان البروليتنج بكبريخ بين مصانعها المشتركه كمولد صاعدين في مؤامره بليه العالم فحصل خلافتاب الايديولوجيه بينها ناتج في المقام الثاني وفي ذلك ما فيه من اقتدره الى ان التطفه العلمي والصناعي هو اساس التجمع والتخالف وان حروب مستقبل سبكون حروبنا اقتصاديه كثر منها بديولوجيه ، والدلائل كلها تنير الى الفجوه التي يتردد

التنظر إلى الوجود لتحل عليها النظرية النسبية ، وأصبح قانون الاحتمالات في تفسير حركة المادة هو الاتجاه العلمي السائد . بذل قانون الميكانيك الكلاسيكية القائمة على الحتمية المطلقة الموروث من القرن الماضي

وبذلك توسع المجال للاحتمال . وانفتح الباب أمام حرية الأراء من جديد . وكان لكل ذلك أثره الإيجابي الذي على الفكر الديني خاصة والفلسفي عامة . إذ إن العلم الحديث لم يكتب بتجرده لئلا ينفك عن الحياة الخارجية الثابتة للمستقل في حركتها المتسوسة في إطار الزمن والمكان فجعل كل ذلك أمراً سبياً فصب . بل ذهب إلى أبعد من ذلك بأن جرد المادة نفسها من ماديتها التي ارتكزت عليها كل النظريات في العلم الحديث . وبذلك قلبت المادة صلابتها وتكسب إلى مجسدة من الذرات . وحتى الفترات استعالت إلى حوالم عجيبة النجوم من حكمة من حزم من الإلكترونات والبروتونات وما إليها من الأجسام الكهربائية التي تتحرك في مجالاتها فركا لا يمحط لقياس يمكن التنبؤ به . وإنما هو إلى الاحتمال القرب منه في الجرم والحتمية . وبذلك تحولت المادة الصلبة إلى طاقة الفلزنة فوامها ذرات كهربائية هي في نهاية المطاف لديها أو موجبات ضرورية بنفسها الظاهر في تفسيرها . وبذلك دار العلم دوراً كاملاً لينتهي إلى الوقت الحاضر على الأقل مع موجبات البلازما المتأينين الذين كانوا يقولون إن مظهر الكون الخارجي ليست هي حقيقة الكون . وإنما هي بتشكلا التي تبدو لنا من صنع عقولنا أو حواسنا القاصرة . فلو كنا مثلاً فلك عبروا صوفة بالأساطير السنية لبنت هذه المظاهر مختلفة عما هي عليه مثلاً تبدو صورة الإنسان الذي يصره في الأساطير

وعلى هذا جندت معظم الأفكار العلمية والاجتماعية الأخرى . فقام الفكر الفكري ليقم على التحليل المنطقي نظريته السياسية والاجتماعية في الحتمية التبريرية التي تسج الإنسان خلال التاريخ كما تسج الألة وفق قوانين مادية اجتماعية محددة لا تدخل لإرادة الإنسان فيها . وجاء علم النفس لينغم كثيراً من الأسس المادية في النظر إلى الإنسان بحسبته التي تدور وفق أنماط من السلوك الميكانيكي محددة . توجهها حرية الجنس عند فرويد . والأرواح الجسد عند بروج . وطعمه النفس عند جاكوب . وقد مهي الفرنسي بالفلوب إلى توضيح استجابة الإنسان للميكانيكية إلى المؤثرات الخارجية بما إيراد من أهمية على الكتب المتابع التي هيته على انتظار العلم كليا فرع برسا ، فكل الكتب يستجيب فرع الجهرى وإن لم يكن هناك طعام

وقد كانت هذه النظريات العلمية الواضحة المتعائلة التي تستطيع أن تتنبأ بكل ما يمكن أن يحدث في كل ميدان العلم والاحتاج وتفسره تفسيراً حاداً مما جرى من لقاء الفيزيوس بأنفسهم وفكراتهم . تطورت المجتمعات الصناعية وازداد تراها بفضل التقدم التقني للجيوات العلم . وقد انعكس كل ذلك على سيطرتها العسكرية والتفافية على معظم شعوب العالم في الحرية . ولكن هذا التفاؤل بقدره الحسنة الغربية على التقدم أصيب بنكسة عظيمة وهي تشهد كل التكنولوجيا تتجاوز تحت الأنظمة الفاشية والنازية والاستعمارية والقسمية . واستعانت الأهل بالعلم إلى شك مريب وهو يعول لمح أهدى الأضرار من يتي البشر إلى أسلحة لعاكة نفس البشر باللايين . وقد بدت حصيله ذلك أكثر من لربح مليوناً من القتلى في الحربين الكريتين وحدا

### أثر القضية الدولية

واعتزبت القاعدة الفكرية لنظرة المادة كلها على فكر العلماء من تتق براه الدرة التي كل السبب في صنع القنبلة الذرية ، وأصبحت قوة المادة التي كان العلماء وكل الماديين يصوروا باليه خاتمة لا تتغير ولا تتجزأ . فإيه وثائق ككل شيء في الوجود . وسفت نظريه النسبية التي طورها أينشتاين الجهرية الميكانيكية في

### في عصر الآليات

وليس معنى ذلك أن أساس العلم الطبيعي قد انهار ليصبح مجسدة من التصورات الذاتية مختلف باختلاف العقول . وإنما الذي تغير هو التفسير الذاتي الجاهل لظواهر الكون . ليحل محله منهج جديد في النظر إلى الكون يتجاوز نظره التعصب لكل ما هو مادي ومحسوس ،



## بقلم الدكتور عبد المحسن صالح

مدد ذلك خير بعيد بدأ العلم في قراءة كتاب متبر

في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في  
في هذه من قرات وجرى كتاب وتتم كتاب وأرضي وصار في

الكتاب في مدبرين الطبعة الأولى ٢٠٠٥ والاصحح ٢٠٠٥





الحروف تصبح في كتابات الكليات في جمل الجمل في  
عرب وصحاح ونصير وكب مكتوب  
شاه مختلف في التوضيح والتفسير والاستدلال ، ثم في  
مكر من فكر مكتب علوم لنا كتاب جيد أو ضعيفا جدا  
بالرغم من ان حروف اللغة وكلماتها واحدة لكن اهم في  
سير الفكر واسرها

كذلك يكون كل المعطوفات انما ايضا يشابه كـ  
مكتوبه بحدود لغة سيرة لا يوجد حروفه او سهرها على  
وجه لاغير ومن خلال رتيب هذه الشرة الرباعية في  
مجلات كمبيوتره منظمة كذا لابد ان نتبع اشراطه

الاساس نوع واحد من سلاسل الانواع التي ظهرت  
على حد المكتوب من لديم الرمز ورغم انه قد جد  
حقل راجع ونكر صائب وقوم مختلف ، وغير ذلك  
من الصواب التي توضع لأن يجتهد بين المعطوفات موهبا  
فاننا ندركه إلا ان الاساس يستند مع كل المعطوفات بحية  
في حروف اللغة العربية التي « كتب » بها جميع  
وحياتها على حية بفسره كمبيوتره وراثته يورث  
الكتاب صفتها

وبكفي بوضع اكثر قول في حروفه لمتدا مثلا من  
الاساس في كل من كتب المعكرونة وسجده على ورق



فلا انسان ظاهرة يتكون من جسد الجسد من  
أعضاء الأعضاء من أسجة الانسجة من خلايا  
الخلايا من جزيئات الجزيئات من ذرات الذرات  
من جسيمات ، وإلى هنا يتجه . لأن الجسيمات بدورها تلعب  
دورها فيه . فالحقيقة ما تسلكه سلوك الموجات  
الكهر ومصاطبية ، وأحيانا أخرى تتصرف كجسيمات  
مادية . أي انها هذه وتلك ، ولا يستطيع تمييزها  
فقط . انظر في هذا العدد مقالات على صفحات مجلة  
العرسي - عدد مارس ١٩٧٨ بعنوان « الجانسون  
العلم » .

ومن اين جاءت هذه الجسيمات التي تكونت منها الذرات  
والجزيئات فالحقيقة المتعقدة التي تشكلت منها كل النظم  
العلمية في الارض والسموات ؟

الواقع ان الجسيمات موجات والموجات جسيمات  
فالعلماء الآن يستطيعون ان يجمعوا الموجات ، ويوجروا  
الجسيمات - بمعنى ان يحضروا نقيض الى الاخرى . فالحقيقة  
تجسد الموجة تظهر الجسم ، وإذا انقلب الجسم من  
مادته ، ككل موجة كهر ومصاطبية لا يفسد لها ولا  
يكتل ، بل تتطابق في كون الله الفصح بمرعه الضيق ،  
وهذه لا يستطيع بها اسكافا ، بل تتحول من صورة الى  
أخرى . أي من مرعه موجي الى مرعه آخر ، وهو ما نعرفه  
باسم الموجات الفضايا أو الطوال ، أو ما بين ذلك من  
اطوال ، وكل هذا يمكنه الفصولات الترميزية  
والفرانج الطبيعية - ثلثي تولدنا الى ما في الكون من  
اسرار مطروحة

### الثقافة عالمنا المادي

سكن ما جعل كل هذا خلق الانسان وحده  
العلم

الواقع ان الموجات والجسيمات هي عناصر الاساس  
الى فكرة الخلق المبدعة . وهي هذا مشابه « الحروف »  
الأولى التي استطاع في كتاب الكون المبهج توليد كل  
ما فيه من صور ونظم ظاهرة باطن

فما لا شك فيه ان المكتشفات العلمية الخاصة قد  
وضعت بين أيدينا ثروة هائلة من المعلومات عن الكون

دقيقه غاية الدقة ، وعلى هذه الاسطرحة سجل كيان كل  
خلق من خلقه أو كبر . وهذا بمثابة بيان فكرة الخلق  
من البداية مبرحة ، وأن الانسان ليس خلقا عابثا بلغة ،  
أو كائنا متفرقا في صفاته ، بل هو روح الجسد مع الأشواك  
الأخرى مفرقات تلك اللغة البديعة التي يحشد العلماء  
بإرادتها . كما يحشد المسلم مثلاً بقرانه القرآن الكريم

### في البدء جسيمات !

ونذكر عرفة نحن مر هذه اللغة الكونية . وعرف  
مفرداتها . كان لابد أن نعرض للبدء ، نستطيع ان  
نصنع صنع الله في كل ما خلق فسوى للسر فصرها ظنا  
من داخل ظم من داخل ظم . وظم جراً . ربما مصداقا  
لقرآن تعالى : « قل سجدوا في الارض فانظروا كيف بدأ  
خلق » .

إن كل ما يسرى في الارض والسموات من حوائط  
جيد وجملة ، وكل ما ينتشر فيها من نظم مادية  
متداخلة ، إنما هو خلق قام على أسس فيه جاذبية والثروة  
لنظم يشكروا

فلا انسان مثلاً نظام هي متداخلة ومتناسق ، وعلى  
درجه هائلة من الكفاءة والتعقيد . إنه جسد وروح على  
حسب الاعتقاد السائد . والعالم لا شأن له بالروح ، لأنها  
من الأمور الغيبية . ثم ان المنهج العلمي لا يبحث في  
الغيبيات ، ولا هي باطن في مجاله « يتألمسك من  
الروح ، بل الروح من امر ديني وما لزم من العلم الا  
قليلاً » . ولما الله هو امر نظام في العالم الاول ، وهو -  
أي الامر - منتج شرائع الله وسنة في خلقه ، ومن خلال  
هذا الامر او النظام المتناسق المقتدر يرى ظم الخلق في  
اساس وجوبه وبها

لكن هذا الظن يعلو أعين وتفرع وأجل . وكلنا  
تسقت في الباطن ، واعتقدنا اننا اصبحنا من الحقيقة  
« فاني فوسين لو أدنى » . فاستأثرت بوجهها ، فلا يستطيع  
لا يميز . ومن هنا يحق القول الدليل « وما أدب من  
العلم الا قليلاً » .

الايديوجي والايديوجي بدوره هو = دم = اللزب ، أي الطامه الفايهه الاولي الخفيفه البسيطه التي ظهرت أولا ، ثم اتت من = صلبها = كل السلاسل الحرية التي معرفها في علف وكوما الذي يند حولنا بغير حياء

وصرف الاكث هب هو المعروف الاول من كلسه اليكترون في لغة البشر ، وعرف اليه تشج الى برونون فلما ظهر الاكترون حول البروتون في مدار ظهر ابط هضم قوي يخل لنا ذوات الايديوجي وهو أكثر السلاسل انتشارا في الكون ( حوالي ٩٨٪ من صلب الكون ) لكننا نعرف في حياتنا عناصر الكريون والنيروجي والاكسمجين والفسفور والمغنيسيوم والذهب والفضه والرصاص كل اخر هذه القاتنه التي نعلم ٩١ عنصرا طبيعيا ، شجع ما قام الانسب بتخليقه في معاملته فكيف نشأ كل هذا وجد ؟ ربما هي الصفة جد الايديوجي والذهب والفضه وغير ذلك من سلاسل عنصريه الخفيفه لها بينها اختلافات واضحه ، يظهر منها العنزي والرخو والصلب وما شابه ذلك

الواقع انما كسبت جميعها بالأكث والياء ، بالايكترون والبروتون فقد تأخذ هذان حرفي لو الجسد في ظم أحده واكثر فكانت كل العناصر التي اشكلت من = دم = الفرات من الايديوجي والأكث من اليكترون وبروتون

إن الذهب مثلا ليس ذهب ، لان جسياته التي كوت ذواته من ذهب ، ولا كات كذلك ذوات الفهم أو الكلور أو الصوديوم بل حله الذهب ذهب ، لان هذه بروتونات ٧٩ ، ولا بد ان يدور حولها ٧٩ اليكترون ، حتى يأتي اليه الذي المتعلا ، إذ من المعروف ان كل بروتون يحمل شحنة كهربيه موجبه ، وكل اليكترون يحمل شحنة كهربيه سالبه ، هذه قدر تلك قايما ٧٩ موجبه تعادل ٧٩ سالبه ، وهنا يكون التوازن الكهربيه أعظم ووفق توازن مرد في كل عناصر الكون لماطبه

احصى الى ال ٧٩ بروتون واحدا فقط ، عندك يظهر معدن لو عنصر يدهد يختلف عن الذهب خلافا واضحا وهذا يتشك لنا في عنصر البلاتين ختوانه تختري على ٧٨ روبرو يدور حولها ٧٨ اليكترون

وما جرى ، والفضاء وما طوي ، نحن نعرف بعض ما يجري في السباوات من خلال ما يتأنا منها من موجات ، ولرجات بدورها لغة جديدة يعرفها أربابها وهي تطلق من امانه الكوييه كلسه في جسياتها وذراتها وجزئياتها ، وانطلاقها يذكي بفعل قوى تسقط عليها فتشعها وتبرها هرا ، ومن الاعترافات الخفيفة تسبح الوجاه الكهرومغناطيسية لتوضح حالاتها وهويتها ، وبها استقبال بعض أناة السباوات ومن للمدون بأجهزنا على أرضنا ، فلكل بعض أنماطها ، ونعرف مصيرها لكن ذلك موضوع مختلف وطويل وعقد ، وقد جري اليه في دراسات أخرى لتريه حله من التوضيح

ما يريد ان يوصل اليه هنا ان الموجات طاقه فانصهره الشظور مريج من موج موجات الخفيف طولا أو ردها أو طاقه ، وهذه طاقه عليها اسم الطاقه الضربيه ، ومعها ايض طاقه او حركات أخرى غير منظوره للمرجن الشربيه ، فالتضاهه الحراريه ، الانشعاع حسب الحراء ، غير منظوره ، لكنها محسوسه ، وكذلك تكون الانشعاع فوق البنفسجيه وأشعة اكس وأشعة جاما الخ ، ولكل موج من هذه الأشعة غير المنظوره رده مختلف عما مراد ، وطاقه الخفيف بالخصائص الموجبه ، لكن أخف هذه الانشعاع ، وأقلها تأنا هي أشعة جاما أو جيم ، وهي التي تطلق من القسر والنيون وبعض المواد المشعه والذباب الذرية ، ولقد أسكن قصيد هذه الانشعاع الخفيفه في حصيل العلاء ، لتعرب إلى جسيات مالهه من ذلك البرق الذي يخل في تكوين الفرات ، وهذا ايض موضوع كبير لا نستطيع ان نعرضه له هنا ، لكن يكفي ان نذكر ان كوت الذي يعيش فيه ، وسرا على حينه مالهه ، كما جاء قصيدا جسيما لأهواء أو أحوار أو طاقات عالية لا قبل لنا بها ، وعنصرا الجسم في بروتونات ونيوترونات والايكترونات ، كات هي شابه الكف به علف المادي أو شابه الفهم الشربيه التي صلب = فاصوس = النظم اللزبيه

## أوم الذرات

لهي البه كات الكف ، وكات يه ، ولو تألفت الاكث مع البه في نظام دقيق ، نشأت فرة

ومانا لم نصلنا إلى سواد عنصر الذهب يومنا ١٢

محدث يظهر عنصر آخر مختلف هو الزئبق فقد نال في يومه ٨٠ م (أي يوتوني) ويبدو حوالاً ٨٠ أ ١ أي اليكترون) في مدارات

لذا إذا أتيت واحداً من علماء الفيزياء أو الكيمياء أو غيرهم من يدرسون اللغة الفريدة بعرفها البسيط وقلت به ما هو العنصر الذي نال في مداراته - من الانصب سته - ومن الهبات ستة فقال لك على الفور إنه الكروني - حتى جاءته مئ يوتونيات - يبدو حوالاً ست اليكترونات ومثلها عن عشرين ألف مع عشرين ياد حال إنه الكالسيوم وهكذا \*

أي كما يبين في الواقع أسماء لغة بسيطة غاية البساطة ، فكر من هذه البساطة تبع أنروح فكرة قامت على اكتشاف كل عناصر الكون أو مداراته فالتساقط كلها لا تتعدى حشد ثمانية بناتل في بداية مختلفه في سواد ومعارات لتعطى الأرض والسموات سمها لذلكها كيا حرفي في ولنا الماهر

### النجوم - ألوان لتجميع \*

ذكرنا أن الطاقات أو الموجات هي التي تنمطي في ولادة الجسيمات السالبة والموجبة ، وقد تكون أعداد هذه لمر تلك تماماً (على سبيلها الكوني) ، فبا أن يتا يوتوني إلا ولها أربعة المدي يبدو حوله على هيئة اليكترون ، فتكون ذرة الأندروجين ألطف وأبسط دراب الكون على الإطلاق وأكثرها انتشاراً - كما سبق أن المينا

ولكن نأسي السلاسل السريعة الأبعد من لا يبروجين الذي عتدهم بخله - ادم - السراب ) كان لابد من قوى كويبه رعيه لتصبح البريوس مع البريوس في بولة مرة ثم تدفعها لمعدا لكن يتألف في غير ميل غاية الصلا

وليس جمع البريوس مع البريوس بالامر الجلي ولا هو بسيط بساطه من جميع حروف لغة في الله الطمعة ، أو يلعن شعبا في شيء آخر وسعري هذا لا يخص على

ليس بل كل برميوس يحمل شحنة كهربية موجبة ، ولها يتأخرن تلقا بالغ التسد والضراوه ، ولابد من قوة أو طاقة رعيه لكن يحمل بعضها أو يتأخرن إلى تألف وواقع وقد كان

### عنصر

عنى الشمس أو النجوم سم = الطبقة = من سلال تفاعلات بويجه جبرية وهذه تقي إلى إطلاق كميات هائلة من الحرارة تصل في جوفها إلى عشرة ألاف من الدرجات المئوية ، ويثل هذا السحر الجبري يكرر هذه الناقز بين برميوس ورموني فيجتمعن رعيها عنها في سواد عنصر أعقد قليلا من الأندروجين هذا العنصر حرفه باسم الهليوم وأراب الهليوم نسكرى من برميوس يبدو حوالها اليكترون وسطي والهيوم كلمه مشتقة من هيلين وهي كلمة يونانية حتى الشمس

أي أن الهليوم هو عنصر الشمس أو أي جسم آخر من نجوم الكون لأنه موجود بكثرة في أوروبا وهو النتيجة عنيه = خليج = الحاسة الأندروجية التي نعش عليها النجوم ، لذلك أن الأندروجين هو وفردا أو طعامنا المفضل ، ومن شايك هذا الولف سيج دراب عهد واحد ، وكلها بفسب صيف الأندروجين برور حتراب ومنا والاف الملايين من السج ونفع من ولله معظم السلاسل الفريه (كالكرين والاكسين والنيروجين والكالسيوم والمديد الخ) التي عرفها في كوكبا أو في كواكب أخرى كلها هربت الشمس أو النجوم حتى روح في النهاية حياتها وقد سطر عليها اجتله في دراب محفده في الكون لتصبح برة حري في كواكب برفه مثل كوكب ومن هذه السلاسل الفريه قد تنشأ صور من الحياة نعد امتكالا شيء ، كما حدث في أرضنا ،

ولقد نظم الامن لما يجري في شمس الكون أو نجومه من أحداث ، فصنع قبله الأندروجية الصغيرة على من السلال ، ذلك أن فكرة الفيد الأندروجية قد تأسب على صنع قبله تنطويه أي تنظم فيها حري درات شعبة كالبريوس فتؤدي إلى إطلاق كميات هائلة من حرارة تصل إلى ملايين الدرجات ، صاعد

سبحي - في حيزه تشتمل بطلاب ووجه جباره تم  
جهد وعزم - تثنى من من أخاصها ، وتنسج  
مادته من بهد في ظم حبة أكفا وأعقد علوات حلك  
كل الكتاب فيه تحليل كيميائي ، توجد بها سكون  
من حولى ثقت عناصر هذا المركب كريسون  
و بروجي واوكسيجين وبترجين وفوسفور وكالسيوم  
وحديد وصوديوم وبرناسيوم الخ

يكن نظام هذه الذرات في بركات كيميائية  
عسوية وغير عسوية يسير وفق ترائج باره أي  
كفا الله قد لوحى نظامه في هذه الذرات بصورة واضحة  
لنظم في مركبات كفا تنظيم المروف عند في كليات أو  
لنقل أن هذه الذرات بمثابة حروف مركبة لخطها الخالي  
لغة أخرى في حروفها ورسالتها في كل ما يرى وصلا  
رى

إن كل عالم لاشك حير في إراده ما يخص فيه  
عالم الجسيمات والذرات خالق في اكتشاف ما تنطوي  
عليه هذه النظم الفيلسوف للصابه من أسرار ، وهائس  
الكيمياء صاهر في لغة معادلاته وتفاعلاته الكيميائية ،  
وعالم الحياة يحرك لغة جزيئات خلاياه وأجسده  
وهكذا ، ولما تراهم يصعدون عن ذلك عالمنا بالجسيم  
الأول ، والذرة الأولى ، والجسيم الوراثي الأول ،  
والخليه الأولى ، وأجها الأسفل الأول التي حدثت من  
صلبه البشرية جميعا ،

يعنى هذا أن هناك أصولا أو وحدات للخلق تراكبت  
في وحدات أكبر وأضخ وأعظم وأكاد ، ولقد بدأنا في  
هذه الدراسة المختصة بحساب تدرج الى ذرات ، وذلك  
هي وحدات الخلق الأول التي أدب إلى تكوين مركبات  
لا نكاد نحصىها هنا ، ومن هذه المركبات تشا الجزوي  
الوراثي الأول ليدبر به الة الحياة في الخلية الأولى ،  
لتخرج متولدها الطويل بالأسر الأول ، ولقد ولجها  
دراسات لفظة لنقرأ = خطوطات = الله المبدية في  
خطه ، فترى بها = ما لا عين رأت ، ولا تخيل سمعت = .  
في كتاب الكون المقترح على العاقل الواعية لا  
الامية

الاسكندرية - د عبد المحسن صالح

على التمام سوى ذرات الأيونوجين التمثيل قلب كفا  
يحدث في التسي فيبدأ ذلك بدوره إلى اطلاق مزيد  
من الطاقات الرجه المضمرة

## الأرضي من ذرات نجوم عيشة !

عند لنقول إن اجسامنا وأجسام كل الكائنات  
الحية هي من = صد = أو ذرات = طبعه = أيونوجينية  
لأن في بعض النجوم التي عرّف هذا الكون عند آلاف  
الآلاف من السنين ، تم تجميع كل ذلك في عناصر معقدة  
بمثل لوى الجاذبية الكونية فيبدأ إلى تكوين الأجرام  
البهجة = مثل الكواكب = كما عهد من كريسون  
وفوسفور وبترجين واوكسيجين وأجروحين وحديد  
ونحاس وكالسيوم الخ ولأنك أن هذه العناصر  
المختلفة سوف تصبح بمثابة طرقات لله جديد في كتاب  
الكون النجيد فإصا كفا كل البروتون والالكترونون  
والنيوترون بمثابة الطرقات التي تكوّن منها كل الذرات  
في النجوم

إننا لم نعرّف هنا النيوترون لأن الحديث عنه لم  
يطول لكن يكفي أن نذكر أن النيوترون جسم قوى  
متعادل ، وهو أبسط جسيم من الجسيم المرحه ذات الطاقة  
السائية ، وله في ذرة الذرة رسالة هامة ، إذ هو يحافظ  
على = تنظيم = عليه التفاعل بين البروتونات ، ولولا = لما  
كانت هناك ذرات ولا جزيئات ولا صور ملابه ولا أجرام  
سماوية ولتغير كل شيء في الكون ابتداءا لم أن  
النيوترون مشتق من البروتون الجوهري ذرة الذرة ، فإنه  
يبلغ شخصيته ويتحول = في لحظون دقائق معدودة =  
البروتون بعد أن يطلق من حروفه شحنة سالبة يصليها  
الالكترونون وبها يخرج أصله إلى ذلك أن البروتون  
الموجب قد يتحول إلى جسيم متعادل ( أي نيوترون ) لو  
أنه امتص الكترونا ذا شحنة سالبة أي كفا هي  
= ذرية = بعضها من بعض = على حد قول القسوس  
الكروم

لكن لا علينا من كل ذلك فليخص القول أن  
الذرات القريبة التي تبني أرضنا وتخلد في تكوين  
نماتنا ولحمنا وعظامنا كانت = في عهد من عمر الكون

## مهدة الى استشهاد بطلة عربية

● لم يكن موتاً حرمنا وشعباً  
 انه قد كان موتاً عسكراً !  
 - - - ذلك - الموت الجميل -  
 كان حرمنا طائر فيه الف صفور جميل  
 كان حرمنا - - - فيه ابورمخرج - الجميل  
 كان حرمنا - - - فيه العرم من تحت لصيل  
 وتغلي العزن فيه بالهديل  
 وبدا الاصرار وجها يعربيا  
 وتلى طفلا - واصراراً ثيبا !

■ ■ ■

رحل الحظاظ فوق البحر أشواقا شبة  
 حبات من قلب الليل - والاعضاء - في نور القصة  
 طرلوا - - - مع اسد - حول اوراق لصفه  
 - - - وهي - بنت اسد - لم يمسك سمير لصفه  
 اسدي - - - مع هابت من وريال قصه  
 وعنى الاهدب ذكرى لمحات سعيه  
 - - - من كانت ورة في مرهريه  
 لم تداعب خصلة الشجر العصيه  
 - - - بلامر في امراء دوة لصفه لعنه  
 والقطور الانثويه  
 والقطوط الاولى  
 - - - حين كانت فوحة للصبغ عشرة  
 هي قد كان جمع لشمع كالطيور الاسيره  
 في شريط فيه ألوان ثرية !  
 - - - هيها قد كان - يا ظا - والوجوه العربيه  
 - - - كلاما قبل يوم من فضاء لشمه !

■ ■ ■

حين كانت مجمة في - طيرة -  
 وفربيا كان للموج عويل  
 ذكروها بعن - ليس مجهول الهوية  
 اسم - الموت لعين -  
 - - - صوته صوت كمان واعش فوق الشبه

للدكتور عهده بدوي

الموت  
الجميل

وخطاء ليكنيه

فأدانت من رؤاها التؤلوية

ثم راحت في الهواء

ترسم « الفاء » الي « التور » انصبيه !

- ومشي ظل إبتسام في أعمق عمليه

واستراحت في الزوايا بسمة فرحي فتيه -

■ ■ ■

طار منها القلب عصفورا سفاويا حزينا

فهو قد خف الي « يافا » الشهيدة

« انها تحفظ اياما صعيدة

لم تزل تأتي مع العلم الظليل

تعدده « سموع من امام الرحيم ؟

« انها رغم الناس لم تكن يوما وحيدة

ايها كانت عنيبة

فيالقى القلب كانت ساحة البيت العتيبة

واصفاء لولدة

وامر اسباب الشريعة

ويد الام تعطي جسمها القفل النحيل

وابوها وهو يمشي مشية حري وتيدة

- اسمه كان سفيدا ذلك الشيخ الجبين -

ومشي العمرة « وجاءت فترة العزن - طويل

« كلما علت يديها في صباح لجريله

فرب « عرس دلا حيا في الا من البعيدة !

ورأت بالقرب منها قامة الموت المديدة

قدمه لموب لعين

وحبوط من دماء سافى « وسيل

وصعد « وسحبوا وروده

■ ■ ■

لعله « « ولعالم احمد صهي شركا

بحظه « ونشت الديكة « « والنأي شكا

بعصه قال امير « و « وارج سك

لحمته قد اطلقت وردة حب طيب

اخذت صورة وجه « رقي فوقى ملكا -

هاب حينا « رقي حينا « صلكا ؟ ■ ■ ■



## الخرطوم - فهمي هو يسدي

كما ان هناك مستمارا جديدا شدة رقي جديد

قد قتلنا ان اسحق جدد هو سياسي ، فمضوا ونفاق بك تبيد - - -  
يعرفك بنسب على ما هو واقع هو سياسي وانه من الجناح - ان جنتهم - جنت في طبائعه  
مجموعة من رقي - منى قد يعجز على ما يريه سدي ولاحد

لقد سمي - - - - -  
عندما يخطط لعودة على علم - - - - -  
واخطر هو استراتيجي بكل المقاييس

- اسحق هو - - - - -

الفرقة هي موضوع الاستعمار والاضطر هو موضوع الاستقلال

والاضطر هو - - - - -  
فقط هو خلاص في خروجه - - - - -

في ص - - - - -  
في رقي شاسع - - - - -

عالم الحرب صنع هو - - - - -  
وتحالف بين الخلاص من - - - - -









# المستشرقون المعاصرون

## في تجربة للنقد الذاتي

بقلم الدكتور محمد هنحي عثمان

حرب على العرب والمسلمين - بل والشرقيين بوجه عام -  
هذه من الرمز ، كان كل ما يصدر من العرب عنهم لفساد  
صلبة لا مجال فيها لفائش - واعتبر بعوث المستشرقين  
والمستعمرين وعناء الدراسات الاعلامية من الغربيين  
هو ما يجبرهم على ان يكتبوا عن العرب والمسلمين -  
عنهم بهذه كتابات الشرقي والعرب والمسلمين ، ولقد  
كان من بين هذه الكتابات -  
للأحرار -

وربما كان من أهمها كتابات المستشرقين عن العرب والمسلمين ،  
التي اثيرت في هذه الحرب العالمية الاولى ، واصبح افراد  
الفرسان الاسلاميه - فضلا عن المستعمرين -  
يأتون على اسماء مرجوليوت وميور وتوماس ارنولد  
البريطانيون والمصريون ساس وسيد القوميين ،  
ووصلوا الى التبعين المعاصرين من المستشرقين لاثبات

وربما كان من أهمها كتابات المستشرقين عن العرب والمسلمين ،  
التي اثيرت في هذه الحرب العالمية الاولى ، واصبح افراد  
الفرسان الاسلاميه - فضلا عن المستعمرين -  
يأتون على اسماء مرجوليوت وميور وتوماس ارنولد  
البريطانيون والمصريون ساس وسيد القوميين ،  
ووصلوا الى التبعين المعاصرين من المستشرقين لاثبات

يوسف لوي وجمال بك ١٩١١ والحيل التل من  
استرجاع المصارعين وهم في من الرحلة لوالثياب

وطلب كليه اي مستحق في الحكم الفصل في احواله  
لصحة ذكره لتعطي بالفراسات الاسلاميه والتفريده  
ولمطله اليه عند اي بحث مسلم او عربي او شرقي ومن  
نسى بالفهم . وثمة واقع ذات دلالة ورويب عن  
النوح محمد مصطفى المراغي شيخ الازهر الاميق رحمه  
الله وكان هو مصدرها شخصيا . فا كان يجلس في احواله  
فواي عن حربه الدرجة الاولى من القطر مع ابنته التي  
كانت تدرس بالمدارس الفرنسيه . ولعلها كانت في  
طريقها الى الاستكبريه

وتصانف وجودة سبعة فروع في الدول العربية - ما  
ليقت في تلكاكت الحديث مع انه تسبح الارض وورعا  
عليه منها مباشرة او امتلكت من ان ابا الفتاة تسبح  
من تسرخ الاسلام وكنت السبعة الفرسية على شي  
من التفتاح فحدث الفتاة عن خطبة الفساحي سر من  
الحطاب وما قرأت عنه من دلتع وراء وابدع اهتماما به  
وقد ان بلغ الترخ وانتع غاية رحلتها فوجيء التسبح  
بانه خطبة كتبا في سر من الحطاب ونذكر ما سمعته  
فيه من رقة السر الفرسية

فكان التسبيح وحمده لله يحق على ذلك فيقول أنا  
سبح الأتجر وأبني نحسني معي أنت طاف واحد ليل  
نهر ولم يلقها ذلك إلى أن طاف شتا نزاره عن عمر  
بن الخطاب أو عن سي الإسلام أو عن أبي عمر من  
أعلامه أو عن أبي شي من وقائع ترجمته، ولكن حديثنا  
قصير مع سنده أثناء رحله أغراها بذلك<sup>١</sup> وأنتهى رحمه  
الله إلى القول بأنه يدعو المسلمين في مجازيل الصوف

علیٰ ذہبہم وتارغہم حتیٰ نعتی اورپہ الاسلام فیکون  
بحور اورپہ الی الاسلام تاغما لکسب الی الاعزاز بہ  
والجہد فی التروی علیہ والفصل یہ :

وهذه واقعة تميز في مجريته مثابته على مكانته  
الغريب الفكري به، المستنير حتى في شؤون دينه الذي  
يسود به ويخوض معاركه، وينتقد الغرب منهم لغة  
القرآن ورسول الإسلام ﷺ، ولكن الجليل المتصبر  
من المستشرقين لم يحد بالكلمة والابحار اللذين حلق  
بها رواد كثر في الدين وغيرهم مثله، وانتمت  
التيارات الوطنية والقومية والإسلامية التي تاجرت  
بعد الحرب العالمية الأخيرة بمحاولات معالجة لرفع  
كتاب المستشرقين والمتصبر على رغبته الإسلامية  
الفرعون أول الأمر، ثم محاولات جلاء لفضح أحداث  
هذه الدنيا علينا

### مواقع اثبات یحییٰ لعلی

وكان حبل طه صلب ومنصور لعمري ، وثلاثين س  
علاء المشايخ للصغار العربيه ولقائهم : « عرب  
وشرفا حورها ومرها ، ما يحب منها ومذكره ومن رعم غير  
ذلك فهو طردح وتطدح » ، كما عرف طه حين في كنيته  
« مكشيل الكفاحه في مصر » ، وكما عبرت مدكراته  
السيدة ورجته الفرنسيه التي تترث اخيرا وقد اوصفت  
في جلاء كنيته لبقاه التي تترث اخيرا وقد اوصفت  
تماما ، حتى اعنت الاسرة كلها الحماة الطويل منذ عرو  
فرسا امام الامم ، ومعهوم باريس في الحرب العليله  
الاخيره واستمر ذلك الى ان دخل ديجول وجيش فرسا  
الحرة مع جيش الحماة باريس . وكان الرجل يحكم

[illegible]

النهضة القومية عن عهد أو قصور ولكن ما لبثت البحوث الجيدة في هذا الصدد في موائد من أفراد الجليل الذي تسلط على طه حسين ومن عهد أكبر من أفراد الجليل الذي اعتقه ثم أخذ الاتجاه اليسوي ويتبع وينحصر حتى الآن . وظهت كتابات محمد البهي وعمر فروج وصالح بن يحيى ١٩٦١ : تبعد الاتجاهات لمتشرفين وأربابهم وعسى البعض يتعقب كتابات المفاهير للاتجاهات الاشتراكي من الباحثين لسطح ولعرب ( ٣ ) ومن أحدث ما ظهر في تلك العوارق لمتشرفين واتجاهاتهم كتاب كير بالانجليز لباحث فلسطيني مسيحي يعمل في النمرس بالحدس الجانب الأخرى بكم هو أدوار محيية يصفون « الاستشراق » : *orientalism* ، ولعنه هذا الكتاب في مثال لادم أن ساد الله وضع البحوث الجيدة في تدريس أهالي المستشرقين واتجاهاتهم وروهم لا يزال يتردد بضمه الرقص انطلق إلى شخص من المسلمين لوصف العرب لبرافع دينه أو فومه

### تحول صرح الباحثين

ولم كان المسلمين عرب - والعراقيون بوجه عام - قد هربوا من انفسهم بظفر لاره لمتشرفين إلى الرقص لظفي وثقت لخصوصي في المتأخرين من الباحثين العربيين المتشرفين بالسر ساب الاصلاحية قد تحولوا عن الاتجاه الشيوعي الذي كان ينفذ المستشرقون الروا ومن اعلمهم حينئذ فلا كان المستشرق يصح عزاء العربيه وعلمهم الله وانهم والبلاغه والآداب والمروحي ، والا سلام وعونه : علوم القرآن والسنة والقضية والفقه - عفا عن الذريح وبتدات وغيرها وبطيف في ذلك القصاص الساعيه وربنا العربيه وعرضه الكتاب : لقصي بوجه خاص - إلى جانب

لزوجته هذه القباية ويترك لما تقعا بوجه الاطفال ، ولم يخالها في هذا الامر وكانت قصيده كيا تهت بذلك صميمات لذكرا كيا كيا هو بغيرها وبها له أن يترك لغتها القباية والتوجيه علامة لاعتزله هذا الفكر وتنقله بغيره . وإنه في كل ما كتبه خضوع الدكتور طه حسين عند التراضي إلى شباب انصارين عن الاتجاه العربي طه حسين لم يعمل في اثبات ذلك ما فعلته مذكرات السيد فريته وروايتها في هذا الامر حكايتها . وبخاصة أن لم تتحدث عن زوجها إلا بكل ما يسيء عن الره والاجلال ، وكذلك كل تحدثت بها رحمه الله

وشهدت كلية الآداب بالجامعة المصرية وقت عهده طه حسين وولت عهده بعد ركه الصفاء . المرحس هل استخدام اسلمة احسن في مختلف المجالات وفي مقدمه الآداب العربي ومنها تاريخ مصر وأحيانا ما يحصل بالاصلاحات وعمل في لجانها ليلان وتالو رحمه الله

ثم اخذت مزارع الرقص للفكر العربي - لولسيفته لظفله بغيره اقل - جود صلاحه أولا فر عيه جاده حد ذلك حد قيام لرب القومية الاخره التي لم يكن لعربيه والمسيحيين بها ، بالله ولا حول - كيا غير صحيح الاخره اراعي بالنسبة مصر . ومع ذلك نجده العرب والمسلمون في عصر الجهد العربيه لبريطاني وحلفتها التصحيبات الجساد وقاصت في كلية الآداب خلال السواد بكم من الاربعيات بوجه محبوبه من التمدن فخاصه كتاب الذي فيه لعربي عاير رسول الاسلام صواب الله عليه كيا بغير في لسم البلد الانجليزيه وكيا اصحاب لفره خلال متحجب للاسلام لا باحثين كاديين متميزين لاتجاهات المستشرقين وغيرهم من الكتاب العربيين الذين بغيرهم للاسلام واحفظهم

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

سالم الاصلاحية : وله كتابات متعددة رائده في هم كجاء

( ١ ) : طر ملا محمد حسني حسني مهتد من جلد

الطريق في المكتبات الشولية للمستشرقين السوفييت  
عوضوا فيه ثمرات لم ترصدهم ففقدوا هذا الاتجاه وعزوا  
إلى مسيرة الاتجاه العام للمعرفة في التخصص النوعي  
الفرعي بحيث يظنون ذلك في مجال الدراسات  
الإسلامية . ولكن استمر يثارا شولية ، الاستشراق  
عند البعثين الأتراك ، وإلى حد ما عند الفرنسيين .  
وفي حين تأخر المشتشرقون بالإصلاحات في بروداتنا  
وبخاصة تباينهم - بنزعة التخصص السائد بين أفرادهم  
في الولايات المتحدة

وهكذا يرد بين المشتشرقين المعاصرين من شعوب  
وشراب مشتشرقون بالثقافة الإسلامية ، كان من روادهم  
شنت الأتراكى وهم ابن جيله وهذه الفت الاستشراقى  
الشولية وقد نجده في هذا المجال كولسون البريطانى  
وسيفيتش الأمريكى الجنسية الروسى الأصل ،  
وأخص لاوست الفرنسى ابن تيمية بعض دراساته  
كما حتى جروبيان وويلارد لويس بعضه خاصة بالتاريخ  
والخلفاء ، وهى دورو ريج الأمريكى وحاصل معوله  
الفرنسى بالاحتاج والمشتشرق الإسلامى وعزتر  
بالتفقات والأثروبولوجيا . ولير الفرد كانغريبل سمث  
وسالكوتر كير بدارسة الاتجاهات الفكرية الإسلامية  
الحديثة هذا إلى جانب أخصى بدارسة الطبعة  
والسنة والنسوف

كذلك نجد جبل من العرب والمسلمين والشرقى  
الدارس في الولايات المتحدة بنظمهم بظهور  
فيها طر بعضه إلى الظهور بين المشتشرقين الفرنسى  
بالدراسات الإسلامية . دار كان أصلهم يرجع إلى البلاد  
العربية ومنهم من يدرس بالإسلام ، ومن هؤلاء مهدي  
المسيبى الذى عرف بأطروحاته ودراساته عن ابن خلدون  
وسيبك ، نو شيفر ، الذى عرف بدرسه من عربى عن  
تاريخ الإسلام ، وأقواره سعيد الذى عرف بكتابه عن  
الاستشراق . ولم يكن متبعيا في الأصل بمتن هذه  
الدراسات . وكل هؤلاء يشتشرقون بالدراسات في جامعات  
الولايات المتحدة الأمريكية . ويرر قبل هؤلاء البرد  
جرواني بجامعة أكسفورد في بريطانيا وجورج جوراني  
بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس وأبوس للمسيبى  
بجامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا بالولايات المتحدة



اليونانية القديمة . وفيه ذلك أحيانا مما يذكر نفسه  
بالصلى . والمفكرين اليهوديين القدماء وعاصرت عليه  
جامعات الإسلام الرفقة مثل لارهر والترينوس  
والفردون قبل أخذ التحقيقات أبعده في أصول  
الدين والتاريخ واللغة العربى وفصل أعضا عن  
الأخرى . إذ كان الطلاب يدرسون علوم الإسلام  
والعربية جميعا إلى جانب المنطق والفلك والتاريخ  
والأخلاق - وربما الرياضيات أيضا في مرحلة أوثمة من  
سنة

وجد أحدثون من الباحثين الغربيين المشتشرقين  
بالدراسات الإسلامية وبخاصة في الولايات المتحدة  
لأثر أن يكتب مهم فريق على دراسة اللغة العربية  
وإدراكها فريق آخر على دراسة علوم الطبيعة والفلسفة ،  
وثالث على التصريف والفقه - وراجع على تاريخ العرب  
والمشتشرقين مترابطة حتى رمت المصادر دور فواصل  
رمية ، مما يكتب فريق خاص عن دراسة المجتمعات  
الإسلامية أنصافه ، وسأرى على دراسة التفاسير  
السنة والأثروبولوجيا . ويكون كل فريق مختصا في  
دراسة للمرحلة «جمعية الأولى : اللبائس أو  
البيكالوريوس : مجال التخصص الموضوعي المطلق غير  
مربط بالإسلاميات ، يعني أن يدرس اللغة السامية  
أو الأدب والفلسفة والفن أو التاريخ أو الاحتاج  
والأثروبولوجيا بوجه عام ، ثم تبدأ دراسته للإسلام  
والعربية في رحلة الدراسة التي تنطو حرك اللبائس  
وايكالوريوس . ونظر البعثون الذين أخصصوا هذه



الحديث في مفهومها للتشدد والمحافظة وفي التباسه والتطير. إلا أنه حتى جهات إسلامية معينة في شبه القارة الهندية والبلاد العربية ووجهات تلك النزعة ويدور الباحث قد عانى تحسبا من بعض التكتلات بالنسبة لمن وصفهم بالتشدد والمحافظة في الهند وافضل الرضى ككتاب مصروف بالايجريه ورائت طباعته لتصفه عن «الاسلام» ويتطير سمهايات تحسبه لا وهي عنها جمهور علماء المسلمين على ان ليكتاتيه بجبايته وافسده بانصافه عرجا متبدلا بين فراا الاسلام وتصوره عنه على اني حال الحرب لمطيقه وادق من كتابات غير المسلمين

وقد لقي في المؤثر زاهد الاقضاء بالاسلام بين الباحثين العرب من حيث الاقضاء بمصالح النطق في البلاد الاسلاميه على صفتي المخلج ولي لبيب وجبور بن وانديسيه وبخاصه بعد احداث ططم النطق خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، واحداث الثورة العربية التي سبقت بحروج الكاه منه تجور وما ترب عنها باللمه لنطق بها وسال الله ان يترايد غصور الطفي للمفسر في مختلف مجالات البصر حاب الاسلاميه وعقراها فهم علم يدهور وانحر على ينطق في دراسته والتدقيق في عرقه حتى عرجو عير ، وعورهم الطفي على المتنوع حده البر ساء في كل مكان

وقد يستفيدون من الاتصال انفسى جميعهم من تشدد في هذه المجالات ومن مباحثه الموضوعات من وجهات نظر مختلفة فيصيحون الى مصادر معرفتهم التي حنده على تقربهم رجبوا من التعرف على وجهات النظر والجهات البحث الاخرى ومن الجور والحرب انكسبه التي تنجيب في المقرب ويستعينون من ذلك كله ، كما يقصرون الآخرين بما لديهم من معرفه وتعرض بمصادر واللفه ولكن يلقى هذا النعمون انفسى لبار لا به ان يجري في صالح صحي من النعمه ليعمل والبحث الجاه والجور الايجلي اليه حتى ينرب على ذلك نقائجه في سائل المعارف والاعتراف وتسميتها بنعمون الجهور

● وعلى الله قصد السبيل ●

5 محمد فتحي عثمان

(شمولية) على غنى المشرقين الروك واتبعهم وصهم من اثر وجهه متخصصه شات المتحريين انفسى بمراسه حال بعينه مثل الدين او التاريخ نو للمختصات او

فناول «جوريف غاب اح» من جامعه بويس في لمانيا العربية تقويم الاستراق الانفسى ككل صم بونوس غلهورن الى كثرل بكر وعرجو اعوراء سميه من جامعه كوليا في ميوروك لوجهه النعويه في دراسه الاسلام عرطقه بالثقافه العربيه والتي تمثل في ربحا وباساسيون ومثل ادموس برك الثالث من جامعه كاليهوريه في سانت كروز الاقضاء لموسى بالخصص انوعى فاحل نطاق الدراسات الاسلاميه فكل موضوع حديثه «سوسولوجيا الاسلام» ، فلاحه الممره الفرنسيه «وكذلك فعل براليدوس الذي كل موضوع حديثه «الاسلام» والبحره التاريخيه للتعوب الاسلاميه النعمى لمصروحي على الباحثين المعاصرين «وهى الدين حصر في تقرير حورم انتطير بالدراسات الاسلاميه من رايه لخصص صمى بخصا جروبولافه استينكيتي من حاصه سيكاهم الذي حاول في حديثه «القيم العربيه» والاحداث لقصوه للفسد الاورسي عراج امارسه النعميه وعرجا ، وافضل الرضى من جانبى شيكاهم الذي كلى موضوع حديثه «المرسبات الاسلاميه» ومسنطق الاسلام «وكذا غنى بوجه خاص بالدراسات التي تتناول الاسلام باهتبار دينا وهي مجال اهتمامه

وعلى الموقف حلى ان الاوراق التي قلعه حيا الباحثون في الندوة لم ططم وعرجو ، وبذلك كثر لا به من الاعتد على ساء كره ومذكره ومن الملاحظ ان المتحدثين في الندوة لم يكن يجهل سوى صم واهم وقد نوضح فضل الرضى في جلاء ان ما يتعلق بالاسلام باعتبارها ايا الباحثون لميسون الممر على دراسه وعرجه ، ولا يما ان يشاركه المسلمين عرجهم في المجالات الاخرى مثل التاريخ والادب ولكن الباحث المصم الوحيد بين المتحدثين عرجى في جوابه على سؤال امير المشاركيين في لنديو تشدد والمحافظة بين المسلمين

ومع اشوايه للبقارق بين مفهوم هذه النزعه في المصحب ومفهومها في الاسلام والمشرق بين الجاهات الاسلاميه



**النقطة**  
**و الوعداء العرسية**

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلم : الدكتور محمد الربيعي

هذا النوع لاسمي ونحوي صدر في مجلد من مركز  
دراسات الوحدة العربية الذي ياتي بمجلد من خمسة وهو  
الكتاب الاول في مقدمة دراسات في الوحدة العربية ومع مركز  
دراسات الوحدة العربية صدر في وهو من باب لافكار  
العربي الدكتور محمد عبد الحميد

في الفصل الأول طرح الدكتور محمود طر  
سكنه الذي هو مصددها م - سار في تصور  
الملك الملاحه بعض القضايا الواقعيه في نظم  
الاقتصاد السبسي القائم على الاعطى العربيه اليوم  
وهي تنفقات الصلاه من البلدان العربيه غير النظمه  
الى البلدان العربيه المنظمه ، ثم التمس الاجابيه  
والسببه لصفه عجزه الصلاه العربيه الى الدول النظمه  
هذا في الفصل الثاني والثالث ، أما الرابع والخامس ،  
فهو في الدكتور محمود عبد الفضيل يوضح المنفقات  
التيه من البلدان العربيه المنظمه الى البلدان العربيه  
غير المنظمه ثم اموال النفط والمزروعات العربيه

محمول المؤلف في الكتاب الجب عن حاشية السؤال  
طرح من قبل المفسر من الغرب مدحه طوله واهم رواة  
مؤدبه خلال السنوات الخمس الاخيرة والسؤال هو هل  
سبق الخطب الثوري الوحدة العربية ؟ ام ان هذا الخطب  
الذي استفادت منه نظار عربية هو لثوري قد يصح  
الوحدة الشيعة والتي كانت ولا تزال لصل الجهاديين  
العربية ؟ الاجابة على هذا السؤال وهو كما يظهر  
لثاريه متعجب وبهاي اكثر مما هو الاقتصادي ، يفيد  
الدكتور بحجة عبد الفضيل القسوق السبعة التي تناول  
فيها اوضح لمحاولة الاجابة على جزئيه من السؤال  
المطروح

## النقطة والوحدة العربية

تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم

الطبعة الأولى: ١٩٧٤

العربي في إطار النقطة مع استمراره محققاً في هذا  
المرحلة في إطار عربي آخر، كما نتج عنه تقسيم العرب  
إلى دول الصغر، ودول البصر، وبلاط الكاتب  
في هذا الوصف ناتج عن ظروف صحرائية وسرايحية  
عربية، عبر ن. انظر بدأت بركة، ناز وحسابات بعيد

ولم لاحظ الكاتب في هذا الإطار مصداقاً للمصو  
لرغمه في إطار البصر، ويبدو لنا أن الكاتب قد اذ  
كثافته جاثية المدخل الضخم من النقطة بأنه عدلات  
لور. إلا أن كل الأسماء هو المقصود بالتميز. وفي مجرى  
لموله، حيث أن مفهوم النمو والتعدد النسبي مرتبط  
بنقطة مبرهنة حاصر بجانب العناصر الاقتصادية وهي  
الاحتاجية والسبب

كما أن الكاتب في هذا الإطار لا يحدد المقصد  
(سفر)، واضح الاتجاه التفكير لديه حول هذه القضية  
هي حيي بقر 1 في ص ١٢، ولكن بالرغم من تزايد  
جده الفروق واتساع حجم الفجوة بين بلدان المجموعتين  
(دول الصغر ودول البصر)، فإن زائد عائدات النقطة  
قد ساهم من ناحية على حتى شبكة جوده وسماوية من  
العلاقات الاقتصادية والمصناعات خالية والحيالية  
والنقطة بين بلدان المجموعتين، إلا أنه في صفة ١٨

المشركه، أما الفصل السادس والسبع غيرها مؤلف  
تجاهه الاتجاهات الحديثة في مجال التطور التكنولوجي  
لمركبة عوامل الانتاج في الوطن العربي أولاً، ثم  
الاقتصاد السببي للوحدة العربية وإثبات الاستقلال

في هذا الإطار يناقش المؤلف تلك القضية الحيوية  
فإننا في «خطية النقطة الجديدة» - والتي بها قضيه  
ارتداد استمرار النقطة في مجابه ١٩٧٤ - قد ولدت علاقات  
وظواهر جديدة في إطار الوطن العربي لذلك فإن هذا  
العمل الكتابي، بقصد المؤلف بأنه «المحاولة الأولى  
للاستكشاف بشكل منهجي ومفصل بالقضايا والمشاكل  
والأفاق الجديدة التي يطرحها وحده التورون العربي»

وعندما يأتي المؤلف إلى تحديد إطار ذلك كله التي  
يعالجها يذكر أن أوضاعاً وعلاقات اقتصادية جديدة  
تشكل وتنبؤ في منطقة العربية - مع خلفية القضية  
الجديدة - أدت إلى تغيير معالم الصورة الاقتصادية  
الدينامية في الخصائص والسمات وحقق بذلك وضعه  
ديناميكية جديدة تنجم حتماً جدياً للقضايا الاقتصادية  
السياسية والعلاقات الاقتصادية العربية من منظور  
التكامل الاقتصادي والوحدة العربية من ٩ ويرصد  
المؤلف بعض هذه الظواهر في ارتداد نموذج الدخل للفرد

الصلح الخ وليس فقط وحده فرص الصلح أو عدم وجودها. ورعى القضايا الفنية والتي تصب في إطارها على في قوة الصلح - للهدوء بالتحديد والمصلحة أيضا - هذا - الاتجاه الاستراتيجي النفطي - أن هذا الموضوع هام وأساسي لدراسة تأثير هذه العلاقات على مستقبل الوحدة العربية فتؤلف يعرض إليه بشكل دقيق ( في المصحات من ٦٤ - ٧٤ ) فهو يجدد أن « من المجدير بالذكر أن » تأثير المصاحبة « بين التصويب العربية هو أقوى بكثير من دور تأثير مصاحبة التصويب العربية لهدوء من التصويب « ويظهر المؤلف بوضوح من الأسباب هذا التأثير والناتج وما يسببها هو أن هذه الملاحظة عامة في تحديد طبيعة العلاقات الخاصة والمصاحبة لتعصب العربي فهو إذا ليس « شعوبا » بنصبي السياسي للكلمة إنما مصحبات ولغات ذات أصول واحدة تجمع بينها لغة وسجع في الظاهر يتم تطبيق لغاتها ، ومن هنا فإن ملاحظة المؤلف حول « تأثير المصاحبة » كلر يمكن أن تطور أكثر

وعندما يناقش المؤلف موضوع التذخبات المالية من البترول العربية النفطية إلى البلدان العربية غير النفطية ، فإنه يلاحظ أولا أن مشكلة « الفرائض الثانية » هي مشكلة مطروحة على المستوى القطري ولكنها بالتأكيد ليست على المستوى القومي - ولكن أي يكون لوميا على العكس « مشكلة نقص في البترول » ، كما يلاحظ المؤلف عن حق أن مشكلة الفرائض النفطية المالية ليست دليلا على إزاء انطباعه إذا على إحدى جوانب مظهرها الاقتصادي بتأجيل حق عدم كفاية استهلاكها المالية سواء في استيعاب هذه الفرائض أو شعوبها

ألا أن المؤلف في هذا الإطار يعالج الواقع فيشبه إلى دراسة دور مؤسسات التمويل الاتفاقي العربي في تسيير حركة « الفائض » داخل لقطلة العربية ، ويعنى المكاسب بدراسة أولا - مؤسسات التمويل متعدد الأطراف ومن أمثلة الصندوق العربي للائتمان الاقتصادي والاجتماعي والبنك العربي للاستثمار الخ ( ص ٧٦ - ٧٧ ) وكذلك مؤسسات التمويل الاتفاقي القطرية . وشاغلا الصندوق الكويتي لتتبعه الاقتصادية العربية ، وصندوق إمبراطوري للتنمية

يلاحظ من جديد أنه بالرغم من كثرة المؤسسات والمتاربع العربية المشتركة ما زالت النظرة النظرية الاقتصادية هي السائدة فقد نتج عن ارتباط النفط بشؤون الدولة الحديثة في بلدان المشرق العربي واللائزام بالكيانات الصغيرة ظهور مروج جديد من « النظرية النفطية » ( الأرواح المنهية نطل قاتله كما قلنا وهي عدم تحديد مرفق أو مصلحة للأجانب على السواحل العربي وغيره في « التفتون » الثمالي والمالي الإجمالي أم على حسب المصلحة الأصلية وهي الوحدة العربية وفي موضوع نفقات العمالة من البلدان غير النفطية إلى النفطية وتأثيراتها . هذه الظاهرة السلبية والاتجاهية معا يفسح أمنا المؤلف هذا الموضوع التفتون بوضوح رجاء لقد حدثت مصحبات الجبر ، وانتقال الأيدي العاملة من البلدان العربية غير النفطية إلى البلدان العربية النفطية عن أهم معالم الحياة العربية المصاحبة ( ص ٧٠ ) إلا أن هذا الموضوع « التصدير والاستيراد » للأيدي العاملة له أثر ولا يزال يلج بصره مقلدة من التشكلات فنرا الجبر إلى الدور النفطية غير مطه ولا مبنية كذلك سبب في بعض قطاعاتها « فزاعا » في الدول المصدرة ، مع الاتجاه في الكثير من الأنظمة النفطية إلى استيراد عماله أجنبية ( غير عربية ) ورغم أن المؤلف هنا قد أعطانا الكثير من الإحصائيات الحديثة بحجم مروج والمصاحبات الجبرية ، إلا أنه أغفل إلى حد ما العامل الأساسي وبالتحديد علاقات الصلح وتأثير المهاجرين على المدين من حيث الإقتصادات التنافسية والسياسية والتي يمكن أن تنصرف من خلاصا على الإصبيات أو السياسات الناجمة عن موجهات كالقوة العربية - أو المصير العربي المشترك الخ على الرغم من اهتمام المؤلف بتأثير هذه المصير على ميزان المدفوعات والقطاعات الاقتصادية وشكل الاستهلاك في التمويل المصدرة ويصيف المؤلف هنا حقيقة مغايرة للمفهوم العام في الإصبيات التي تتناول موضوع الهجرة العربية ، وهي أن الهجرة قبل مشكلة البطالة لقطعة والمطالبة في دول التصدير ، ولكن المؤلف يصل إلى حكمي هذا التصور وهو أن الهجرة لا تمثل نيابيا مشكلة البطالة ( ص ٥٤ ) حيث إن للأجرة أسبابا متعددة كأبعاد الأيدي الفنية للعلم والاقتصاد الاجتماعي لتعاطي مروج مصدرة من





قراءة في ملحمة

# الخرافيش

بقلم : الدكتور صلاح فضل

« في ظلمة الفجر يعاصفه في دمر معاو يع لوب والخبية على مري  
من السحود السافرة على صمغ من الأناشيد السهبية يعاصفه طرحت  
مخاضه مسجدة لمحاته ودمرات الموحدة خارنه »

طرز غريب في بنائها اللغوي . يجرب فيه مؤلفنا اطلوا روائيا  
ملحبا من حله ان يدرس خيانة وليليل . فلما كانت  
الملاحم الكبرى تسلي حلة التنزي عشرة مرحلة . لان  
الخرافيش تضمن طفر حكايات . وتسدق امضاه  
رميا موهلا يده حروما يربو على عشرة اجمال في لمابة  
لربعة ارون . وكل حكاية تتورج قد لفصول تتراوح  
بين الطول والقصر . وتبلغ الحكاية في المتوسط ١٠  
فصولا . قد يتكون احدها من جملة واحدة مثل قوله  
« لو ان شيئا يكن ان يدوم على حال فلم تتعاقب

في هذه الافتتاحية الشاعرية يلخص الكاتب الكبير  
موجب ظروف ملاصق رؤيته الفكرية كما تجسد في  
ملحمة الخرافيش . فهي رؤية تطرح بالاعظوية دون ان  
تلق في قلبها . وتشرق السمع ذا وراء الزمان دون ان  
سرح مكانها . وتطرح متلاحدا حاضيا مستقبلا  
للمعركة وهي فوق ذلك لقيم « حارتنا » ليدجا للكون .  
وتجعل منها العالم الاكبر . وتري فيها الماضي السحيق  
والماضي القريب . فهي من حلة الوجهة امتداد لصلية  
السابقين « اولاد حارتنا » و « حكايات حارتنا » . ولكنها

الخالق الملائمة قلنا كل من يجب تطويره يتغير عقله مؤرخه بانتظامه والتزامه وعقده الصغرى قبل توازن الاجزاء في مملكة الحرافيش لا يقل عن ذلك التمرر للعقيدة ، انه قد تطوّر الفصول لم تقتصر لكن مجموعها يحصل في عدة حكايات الى نهاية وطوبى سبعة لا يتصورها في معظم الاحوال

## من ناحية الترمول

وعندما نتساءل عن اهم العناصر الملصبة في الرواية الحديثة بعضها تتصل في ثلاث عناصر الترمول الكلي في الرؤية ، والاحتكاك الراسي بالأسطورة ، والتكليف الترمي في الامانة فلما في مملكة الحرافيش من هذه العناصر ؟

من ناحية الترمول هناك طموح شديد لتفعيل الاساس في الرواية باعتباره كائنات بشرية بالخص تاريخ طليقة - فالتصور الناجي يتصل الانسان الاول ، ابن الخطيئة ، القبط في الكون ، قهر اليه يد هيرس - الفسخ على رينك - الذي ربما كان يتصل القدر الضوائي ويصور غوايته احواء هرويش - هي وزن ابلس - ولكنه يتغير بالفضل لسخر عذبة الانسان ثم يحصل الرية بالخرقة ( = الدنيا ) وبذلك يفتتح ، ويختصم حضور مع روحه الغائبة وابنه يجليل ليمتلون السجلا من الطفولة في قصة الخطيئة - ويظل حضور رمزاً للغير وهرويش رمزاً للشر ويتجسروان - اصحابها بلسوم بطور « القنينة » المثالي الذي يسخر لونه لمياه المستطعبي وتكر التمدل وروح الوجه - والتفريق الحذر - والثاني يدور « البركة » ويصطب بالفراتر وينسج القنينة ويرفع انتصارات ، لكن مثاليه حضور الناجي ليست مثاليه حلاقيه فيصطب بل ايها مثاليه فلسفية ، أي انها لا تجوز على اساس من استفراد الفكر بين الترمي والاحتكام الى مراحل تطوره الطبيعية ، ولما تختص على فرض من صنع الوقت ، هوذا جلا ما يقرر بعض ادبيات القديس ان عليه نظام من الفنون على اساس من الخير والعدل وبعض انماهم في البطولة والتكسب بالقر ، وبالرم من الترمول الوقت ووجهه العنق بالموامل اللامعة في للجنح والمصراع الطليقي ولزخات انفس الاستغنية



جيب مطول

الفصول ١ - صلبه ١٩٤ ، لم يقتصر على عدة صفحات ، ويعتمد في الصوري على الخمس بالرمس وطيه ، وحركة الشخصيات ، وتقلبات الاحداث وتبسط لم تقتصر طيفا لتتصل هذه العناصر ، لكنها تفتتح في تده الامتداد من الاتفاق الشديد الاحتكاك

« ومن شدة إسهاء حل السر للمراسي فوق عاتقه » ( ص ١٦٤ ) وعندما يدرك الشبب شسر البدين يتذكر - ملط بتذكر - لأولياء الدين يحسروا ألف عام وينتسب المشكايه السامية لتدعو المؤلف إلى متابعه الأسطورة بهجرة أشد ، إذ توجد خلال فن يدرك المخلوق عذب إلى شور بلفلس الصخر ويرافقه الحيا ، فأشهر عليه بالأعزال على كماله وإنما منده ولا مسجد ووقف هارته على مرفقة حواء ، وبعد أن وفي جلال بكل ذلك مات بالقسم على يد ريسان الشفاء - وخرج علوا ليكني - على حوض الماء ويصبح أمثلة سامية في فن الأجل - كل الطريق بهذا لأسطورة لغة ، ولكن يجب أن نعرف لا يجرى على النعامة ، ويكني يحاول الإيجاد لنا الملتاح الأسطوري - بالرائحة فحسب - بوسيتي

لولاها تحويل الأحداث الواقعية الصادقة إلى ملامح خفية في حوض الماضي وتصبح عجائب

وثانيتها استخدام الخلف لمعانته الصخرة وكلم فراج العالم الخارجي - ملط يرى عند وجهه في حله بالصور الضيق الأكبر ( ص ٦٦٤ )

وجدا يظل عالم الأسطورة مغلقة أمام جميع مخلوق بقصد حبه الواقعي الخوف من ولوج وبهذه طبعه الملمعي الكبير لشرافته - ولو تذكرنا مثلا ما لعنه كتاب أرجكنا اللاتية في نهضتهم القصبه الملهمة التي أصبحوا بها حافة الرواية الملهمة الحديثة لوجنا أن من حشمتهم يكن على وجه التعدي في اكتشافهم لصيغ جديدة من صيغ الواقعية هي ما أطلقوا عليه الواقعية المصرية - ولدينا أن كبرى أمهم - مائة عام من الوحدة - لجربنا ماركيت تقدم علما شديد التنبه بما يطرح حبيب محو أن تنبه في ملحمة المرافيش - ولكن المؤلف الكرومسي يحلق الأسطورة ويرتضي الفعل الخلفي لتقبل القوى الكائنة في الأساطير - ويترى رمزا بدماء ميثولوجية متعدد الاستماع

### دورة الحياة في الملحمة

على أنه يتجلى لنا في غصن مع المرافيش لرى كليل

ولمختلف القوى التي عبر الحياة وتقبلها بمرور متكرر ، مثل السبل والزواية والوردة والتكوية - إلا أن هذا الإدراك لا ينفذ في التكيف التاريخي المتوازي للصور الذي يقوم به كودجه الأساطير - فيظل عاشور ومن بعده ابنه شسر البدين شخصيات فرضيه وهبة لا تمنح بهمة حبه مشبعة برائحة الوجود القليل فيها تعيش لحسب حياة الانشراح دون أية ارتباطات تاريخية محددة ، ويظل عد الاختزال الوجود القليل برحه الحسب مالا في معظم أجزاء الرواية - فهي تلح في مصر المعروسة ، في مكان محدد على مشرف الصحراء بما إلى الدراسة وينتاج الجبرني ويخرج من المظوف ، ولكنها تلح في فراخ رمي رهيب - لا حكام ولا عبدة ولا مراحل تاريخية خاصة فهل كانت مصر حبيطة غريبة أم مكرية أم جدوية ؟ ألم يكن لها أي احتكاك بشعوب أخرى ركبه سلامه أم أوروبية غريبة ؟ يستند بعض الأساطير البشري في التكيف والحاجة لا محيل لمعنا لولفه ملحمة المرافيش ، ما حب

وهذا على وجه التحديد ما يصعد المؤلف - غير الذي كتب من قبل القصة التاريخيه بهو ظهوره شامسا للتاريخ استجابة للمطلب الثاني من مطالب الأساطير الملمعي الروائي وهو الاستعداد الرسمى بالأسطورة - والأسطورة هنا لا تمثل في الاكتمال اختراع المصنوع ولا في المخططات الفنية الشاعرية ولا في العناصر الفنية الملهمة ، وإنما تمثل على وجه التعدي في عظمة عالم خاص مقترح التواتر الظرفية على الأكل بسيا الناس وما يملأها من سكان حليوي لم أساء تاريخيه محمد

### بين الحلم والمخبرة

لكن هذا القدر من التمثيل الأسطوري لا يمكن لحت الروح الملمعي في الرواية - فكل على حبيب محفوظ أن يكون أشد حرة في ملأه الفضل الخفوق الصخر ليهرب في العظم الميثولوجي الصلب - وقد توشك في الحظبات قائدة أن يهمل بحال الأسطورة لكنه كان لا يلبث أن يولي الأثير كأنه يمر من حقل القمام - مثلا عندما احتضت القاعة في نفس نفس البحر غدا - هو أنه ذات الماضي الموجه ذهب محروبا إلى سامية التكيف



واقترت بهما ، ويتشب بهما وبين خزيه صراح يدفعه  
الى قتله فلما عاين النفس ، ولكنه بقي مطربا دون  
نشب حقيقي ، اذ لا تلبث طفرقات الحياة ان تتكثف عن  
جانب آخر من الأسرة ، فغريه لم يبت حقيقة وغريبه  
التي لا تجوز عنه ولا ضرورة له ، تكن من ذا يده  
على البحر ، ويهضج بحبيب محفوظ ظم الحساية ، فقاما  
بلوحا يستشهد عن آيات حائط التجازي التي يلبثها  
بالعصرية في الرواية ، وتزجتها

ليس لآلينا من علاج سواك أيها العرت  
وليس طبرنا من سبيل سواك أيها العرت

فيحطى ايلينا بالسا مستصرها باعصاب البحر  
الكبر ، ولكنه بقي الى بعد من ذلك فيستحضر هذا  
الغائب مرة ثانية وقد صار شيخا ضريرا ترق عينه بولائه  
فيبقى ايها - هل تلميذ البعيد - جزاءه وثوبه

### جبل دأئمه

ولا تطف جيل حبيب محفوظ في ترويج التفرص ، بل  
يتجمل في كل فصل مظهر جديد من التفتاة الروائي  
يكسر حدة الزبانية ويكشف جانب آخر من نفس الصبورة  
يخرج علينا في عكابه السامية بامرء برعه الجبار من  
أثر التلوي الفراء ، تطمح الى السيادة بحسبها ولينتها  
لكنها لا تترج على عرش الكفة مبالغة ، بل تكاد تصل  
اليه عبر لوحة ازواج ، احدهم فراس والثاني ثامر بطارخ  
والثالث فتاة لا يني جبا اذ يصرع في مركب عرسه  
وتراجع عبيد الى التلوي يصور وهو في كهوله ويتزوج  
مها بيد ان لطف لا يطبق هذا الطموح من امرأة ولا  
يصور عليه فيدخرها ثم صيته ، اذ جيم عليها روج  
مطرويه ويستم راسها في ميدان المسن - هذه النهاية لا  
تسن الا مع منطق حبيب محفوظ في الحق على طموح  
مرداة والمحرص على ان تلقى قمر الجزاء

فهو مشال احمر على التهاديات الاخلاقية  
والمحترفة ، التي تولد في نفس القاري غير قليل من  
الفرقة والاسى وتدعوه الى ان يتنسى قدرا من القروى في  
عوالم حبيب محفوظ تديدة الاحكام بالقصة المستبيرة  
ومغريه في المصائر البشرية

بكتل دور الحياة فيها ، ولتلق على معنى هذه الدورة  
ودلالة رموزها الأساسية فالجيل الأول والثاني من  
الفتوات يجرى تقاعنهم واصرارهم على الزمرد والتلوي  
الطبيقي فهم يترب برفضهم كماله الزمرد والتلوي  
بالترفة ، لو لا يلبث وريثهم سبلان اذ يزل ، فحمله  
وموئى فتاة غريبة ، فيدخل دار السرى ويضع أبنائه  
ثم اغليه عن الصهد ويقدمه للفتوة والصحة والتعرف ،  
وتتم سائفة الجيل الرابع بالصراع - لا على المال فقيده  
أكلوه منه حتى يشرى - وإنما على المرأة

اما كل التطلع الطبيعي هو اللغة الأساسية التي  
أودعت سبلان وأقننته هذه الفتوة ، فإن ذوات المرأة  
وكيفها كليلان يتصور أولاده والفضل على ما يلي ثم  
من مال ورجاء ، ويظل المبدأ الذي ينفذ لفضائل حبيب  
محفوظ في هذه الرواية ويحمده مصارعهم هو الزمرد وحده  
طريق التوجة والتعرف والمرأة كلالها سبلان الملاك ، وهو  
حيدا يتم تصوره بشكل متعلق على التواضع التارخي  
ويتم عرض الاحداث عليه بطريقة فريضة سبيلة كما

يؤدي الى سبحة مطر بصح السحر سحر الى الاسرا  
والتطور حروبا من الدروس للفتوة ، كما يكاد يلمس  
منطق الحياة والتاريخ ويقيم بدلا عنه كورا مشاعيا  
تفهمه لقوانين مختلف عن قوانين التطور الاجتماعي  
والانساني المعروف

واقول = يكاد = لان حله حبيب محفوظ الروائي  
'واقعية' تسطه على القور في الحساية الرابعة التي  
تعرض قصة المطرقة والتي تخرج منها الى حد كبير  
والدعة الحياة في المصور الوسطى ، لا تتجمل مهارة  
انكشاف في بحث المناخ التاريخي والمروية المكتوبة ربما  
لانه يخرج من طائق خبرة الشاعرة الماتفة كذكرى بيعة  
ليستد الزمرد من مركز الضوء ونقطة الزمرد وتغلق  
شخصه بيعة فعلية لتفقه عيا كان للاتباع السابقة ،  
وربما لانه يكاد في هذا الفصل عن المصروع الحرفي  
لنطق الثواب والعقاب الاخلاقي ويسمح للطفرات  
الحياة ان تسفر قليلا من السيمتريه الصدمية ، ولن  
تراجع يصير عيشي تستحق هذه المطرقة لمساعد  
يل من حكم ظلم بالاعدام ، وفي الليلة التي يسقط فيها  
عنه الحكم بالتقدم يعود ليدري روحه قد فترت به



ومن المياه رثاء أم مجرورة من  
عليها الخبايا جسد ولا تفرود

وتتبر المبررات التالية لاجلها بالصح القرآنية ذات  
الرميد الموسيقى والذلال الحبيب ويقتل لتتوى  
القائي في نكتته الشعرية في الاستطعمات البدكية  
التي يفتيمها من الشاعر الفدري العظيم حفظ  
الشعري في غزواته ، وبجبهه قصود يلعب في هذه  
الاستطعمات لعب مغرر حطى - فهو يستغل غرويه  
المغرب الفدري وسهولة لغائه واجدالاته الكفه واستعلاقي  
صناعا على القرية العربي ليعده الشعر المسموح له  
بنظيره وهو يحكيه الصوتي لمسب كي ينالته ويشدهله  
بسرعا المكتوب ، انه يلعب بورقة الأقسام الميسري من  
الإسطر ليعده حله المجلدات ومزية حلقه بالذلة ، فهد  
الامانيه له نقل القرى الروميه الفائده للمصالحه على  
الزمان والمنايه على المكان ، قد قال عنها مية - على  
سند حلال - نه يدرك دائما انه على طرفي لاها  
حاله صل دور - قد مخلو من هو الوهجه زسره  
بلاخيد - لانه يصعد عليه ثابته فاسته على حافله  
عرة الحافله بالمعديرات فكأنه الشائكة المصيبة بأسوهي  
والتي تعرض غوفها حركة الوجود الطاغية اللاهية ، فهي  
ابدا مقله هناك لتصبح المفرقة بين الموت والحياة والروح  
وجسد والذين والادبا

### وظيفة الاناشيد

وكل لغة هي عناصر العالم عند حبيب محفوظ -  
وتنسل في التحويل الاجم الفهم الثريد لاهم الصمد  
الذي يبرر للمجرب في حياة الناس ويغطي مختلفه  
المفروض الشاعر في يومهم ولكنها عند من يخلصون  
فهي الاسرار عيشه الارتباط ورفها من التوصل - لها  
عالمها ما تقوم بدور القرار الموسيقى والذلال للاحداث  
والشخصيات - فهي عرة صمود الروح والجهال عند  
عاشور لا يكون مصفا<sup>(١٩)</sup>

ما من شبح حياء الخسر من وجهك الصبور  
وما من يسبح لجوار من طابع حسبك الذليح ( صفحه  
١٨ )

ومعة اخرى انظار بسره المصير وتوقع بلالام لا  
عرو

بعد غروب الصور في لدم من بكاء لغود ( صفحه  
٢٩ )

ثم تصبح عند عافسرو انفسا متالفة للحطبات  
الصفاء ومخزله لغوالم القرب وهي لغول  
لا ملحن في هذا العالم غير اعنايك  
وبس لنا دوما من هذه ( صفحه ٥٩ )

فلما انقلنا الى شمس الدين اضرب لرواحي الماده  
واللهيه لفرس غصلي في عائله - ولانه لمي فبر يدرك ما  
هو مقل عليه ولا يستطيع له ربا ، فغسله يفتد موجه

سنان بين صالح الاهل هذا اما عده من حرام  
مانظر الى غايوب الطريق وتعدد الاسباب ( صفحه  
١٣٩ )

ثم نحن غصبا في عالم الخراب - وهو مصطلح  
صوفي يربط عالم الله والجسد - فمكاده تطلطح بنا  
الاسباب عن عالم الروح حتى نلوه نظره من كيباته  
السمير

فل لمن يجبل التوب سرا سطره واحده  
الا بن عليا ولوس طرف سفي ( صفحه ٢٠٣ )  
وعندما تنصاعد الاناشيد لتنتقل اصراج الظلام  
واحف بساحة وهو للشيء خاف اموار التكه في انظار  
حيثه عوليه ليهرب منها من طغيان الفسود يصبح  
مصاد  
في هذا الرس فان رصمي البريه من الخلال

« حيوة ٢ - ماذا جاء بك ؟

« فلا تبتني الى حبري »

« من ليله حلق الدعوة ، ثار لصوته ، التمثل  
شبهه مني ورايها صاغرا  
( صفحته ١٩٩ )

فالخمر لا ينظمون رديها ، بل هو جهاد حويجه لا  
كتميع من الحكي الذي تنفسي فيه ، والتطبيق جملته من  
الاتصال المتابعة التي محمد علف الداعي ، والتعاني  
فيها لا يقتصر على التصاعد النفسي من الرغبه الويله  
الى الاتصاف الذي لم يجرى من الجهود الفاعلة ، بل  
ينحدر ذلك الى نزاهه الملاحظ في كل جملة حتى تتجلب  
الكلمات معه مفعولة مستطيلة في القسم الاخير

وعندما تترامم امتصاصات حبيب المصروف للروح  
التعني وتقره بالحكمة العائنه ينشع هذا في الهزاه  
المذكوره التي تبدو احيانا كانت تطبق قلمه الرباه وهم  
بالحسن حكمه الاحبال في مثل لوله

« تساب عرجه الزنى مكثله بالرهو والمياه  
سمنه عجلها اندويه لا سمها احد الا ان لا  
سمح الا ما رعب في سباعه  
نوعه الصل ان اقرو بالديا من مرام  
ولكن العرب لا تتوف ، والديا روج مؤو ،  
( صفحته ١٦٧ )

قال حبيب التعمير بالصورة الذي هو من خاصيه  
الاداء الشعري ، يتوالت مؤلفا ليقول حكيمة من  
الطبعه الانسانيه والحياه في وفه تعد من ابرز مميزات  
الشعر العربي الشعبي في قرنه وبفله مما

ان حبيب مصروف عنا من سلاله اصحاب الفكر  
الفصل والكلمه المباحه ، ولكنه يحتفظ عنهم في روحه  
للحسي وحده فصله بافراح الزمن والاتصالات  
لتجسود ومرح الاثنيه بالمعطر الجيد ورويه عجله  
الحياه ، وهي تدور في حلقه من القلوب الواعيه فينور  
حركه الطيعة ويكشف منظومه الحياه ويتص في  
خطاته الشعرية للمعصب المتكثف لوسيلتي الوجد ■ ■

القلعه - « صلاح فضل

هو كأس خمر الصافه ، وصفه العزل اصفحه  
٢٩٤ ،

ويصعب خلال اللهب ، وهو في خطه مائه يكلف  
شارف المحر ويطرق باب الخمره فمسب اليه  
الصوب في عذوبة وكأه يندفق من فاعله  
قال طائر الخيمه للورده الباعه في الصباح  
كفكي من الدلال فلفه وحده لونه في البنان  
( صفحته ٤٠٢ ،

ويعد ان تدور الحياه دورها ، وباني عقود الثاني  
وجب كل في هويته من المبرران وشبهه من القوب  
يصبح هناك الحاضر المتطيه

والآن في ظلمه الليل  
سبحي ماء الحياه ( صفحته ٥٦٧ )

## عن الطريق الصوي

مع ان حبيب مصروف - فيا يبدو - بعيد عن الطريق  
الصوي - فقد انطق بحدث ابطاله ، خلال امر السجده  
في قصه « ايوب » بفله جاد للتصوف على نفس آتبه  
« استغرافي مخلصه العربيه والفكر والتفكير اما  
طريقي لمصافه في الحرية والثقافه والطعم والصناعه  
والزوجه والتكولوجيا والتصوف بجعل من التكلم  
الصور الخيالي للآسنان اما الطريق فعلى يتقبل الفكر  
والجهل والمرى » « الا ان كثريا من الصناعات الصويه  
قد تحفل بلحمه الخرافيش وتزعم حالات وفله ابطاله  
وما حضور حافظ التجازي العنق للتكرار الا سرافدا  
حولها في مدن حبيب مصروف الأله

التكثيف الشعري ايضا في فية الاداء المرامي وفله  
المسوار والتصد في الوصف والاتصاف التسديد في  
الكليات ، في مثل انشده التالي

« كان نسي الدين ماضيا بحر مسكه ليل عتمة  
اعترضه شبح اميرت همت  
- مساء الخير

من لم يحركه الربيع وأزهاره ، والورد  
دُواره فهو قاسد أريج وبيس له  
علاج

الصواب

# الغناء والموسيقى

بمعلم الدكتور محمد عبد الهادي بو رنده

يقع حيد الاماء العراقي رحمه الله في غرب من فروع حضارة الاسكندرية العجينة  
والجذائفة. وكان في الماء وهي الاخضر قد تطور على صوره لازلي من تعرب حتى وصل  
برود عاليه من برقي. كي كانت قد ظهرت كالباب نظريه في موسيقى من ذلكا يكثر  
من عرب على يد الكندي ثم جاء افندي من وس سنا فاضاف اليها وكان الباب  
نظريه غنيت مع ميارسه لعلبه للصناعة في الماء.

المأثوره قديم (الحا) من عصر من عصر  
عنه لك دوحه لعله بالشار

وعند بعض فلاسفه الاصول مني حجاز  
لشعبي ربي يسه ربي احد الفلاسفه لاوروبيه  
الفيلسوف الاناني هيردر Herder وهو ان النفس

وكان عصر امريكي عصر فكر علمي وعصري وعصر  
عنه صيوع في طبيعه واعداقه

وبد برن الانباء والاعلى واي وساتل كروي للتعبير  
عها فخرج في النفس السريه من طروب الاغصيات  
التي قد تعبر عنها اللغه تعذبه وحس الصبر



# معدن الإعلام الخوالس

١ ت ١٦٥ هـ ١ في « الرسالة في علم النصف »

وليس الساج جود حبة لأشياء أو ألقين تصاحب حال  
المريد . ولا مجرد استحضار لحال من الأحوال السنية أو  
« استجاء من تعب الوقت وتفسد لأرباب الأحوال »  
بعض التلطيف لما يعانيه المريد . وإنما يستند إلى شيء  
عسى من ذلك بكثير .

في القرآن الكريم أن الله تعالى خاطب الأرواح في  
الأثر . وأشهد على أمها يرويه « وإلا اظربك  
عن بني آدم ، عن ظهورهم ، خربتهم وأشهدهم على  
أنفسهم أنت ربكم ، قالوا بلى تشهدنا »  
٢٧ لا عرف ٢٧٦

على أساس هذه الآية التي مسمى « آية  
المسئق » . قال بعض العلماء عن المتكلمين وعن  
الصوفية إلى المعرفة بالله تعالى معروضة في الأرواح وإن  
الآية الصلبة عبارة عن ظهورها وتفعيل وتهدى

وتصوفا عن أساس هذه « آية »

نوع

الإنسانية فيها الأنعام والأهلان ، وهي تظهر وتبدل في  
مراتب الحياة ، وتصل إلى رتبها بفضل الصاعدة  
والترقية الفل

لكن من المعروف أن الأهلان والأنعام لا تحسن إلا  
مصلحة لأحوال الطوبى والفتوب مختلف عما يشهدوا أو  
وه عليها فتعبر عنه ، من حب وشوق وحزن ، فرح أو  
حزن ، حاسة أو غيره

والصوفية ما يشغل فلوهم من حب لله والشوق إلى  
لقاتته والحسين إلى حياة اللأ الأعلى ، ولهم في ذلك  
التحاريم ، فكهم يسعون غير ذلك من تحرير عن اشتغال  
الطوبى وعن الأحوال ومقامات القربى ، فيبذلون ما  
يسعون على الأحوال ومواجهتهم وحزن أو راحهم ، وهذا  
ما يسمونه « الساج » . وله جدهم شكل كبير ، بل له  
طغته وحبته وبرك ، وله أدابه اللطيفة . وكل ذلك  
مطروء في كنههم . ويجهده من يشاء عند أيدي بكر  
الكلايات ( ت ٢٨ هـ ) في كتابه « التعرف لمذهب  
أهل النصف » وعند أبي نصر السراج الطوسي ؟ ت  
٢٧٨ هـ ) في كتابه « الملح » وعند أبي القاسم الفشيري

مثل الجبل (ت ٢٩٧ هـ) ، ما بال الأسى يكون  
عادنا ، فلما سمع السباع اضطرب ؟

فقال ابن ابي عمير (١) : السباع على  
صوره يرمي إليها باليد في الميثاق الأول بقوله  
« ألب يريكم » ، قالوا : بلى . اضطرب بصورة سباع  
الكلام الأرواح ، فلما سمعوا السباع حركهم ذكر ذلك  
( الرسالة للشمسي )

ويذكر أبو محمد ربيع بن أحمد (ت ٣٢٢ هـ)  
« إن اليوم سمعوا الذكر الأول حتى اضطربوا بقوله  
« ألب يريكم » ، فكأن ذلك في أسرارهم ، كما كسر  
كسر ذلك في اضطرب فلما سمعوا اضطرب كواضن  
أسرارهم ، فانزعجوا كما اضطرب كواضن اضطرب عند إخبار  
الحق لهم عن ذلك فاضلوا » ( التعرف للكلايتي )

وهذا معنى لا يزال يتردد عند شعراء الصوفية من  
غريب وفريد وبرك صفى الشيرازي في الفارسي  
مجال الدين الرومي ، السكري الشاعر التركي

يقول صفى عن المالكين في الجبل - كتاب  
نصر

محب ر .  
نصر م .

( لوله تعالى ألبنت يريكم . في إيمانهم من الأول )  
فهم في ذكرهم يقولون بلى .

فكان جمال الصوت ، أو النغم وما يجر عنه ، في  
من هاجم أهل يذكر السباع بما كلف هناك

ولذلك لما سئل ذو النون المصري (ت ٢٤٨ هـ)  
عن الصوت الحسن . قال : كالحباب وإشارات أوجعها  
أنه تعالى كل طيب وطيبه . ولما سئل عن السماع قال  
وإدعى من يرفع القلوب إلى الحق . فمن أصغى إليه حق  
يحق . ومن أصغى إليه بنفى أي جوى ارتدى

وليس من المهم أن يكون ما يسمعه الصوفي هنا  
بالخ الجهال غاليا للبه أو شعرا مكثيا يعاطفه الحب  
والشوق . لأن قلبه من ثقة ما فيه من الحب والشوق

بمجرد لأهل شيء . فصور السبح يجر قلبه . بل صوت  
الريح وصبر اليب . وقد أحس الشاعر صفى في  
الشعر عن ذلك بقوله ( البستان كتاب العلى )

به اضطرب . كـ أربابيه سور  
سبح است كـ عيسى خازي سور

( المعنى أنه ليس اللهم هو المضطرب ، بل صوت أرجل  
الدواب سباع إن كنت عاكفا )

وجاء « حبه الإسلام » فنقل الموضوع عن  
طريقته بالتفصيل والتجليل . فلف السباع في صورة  
فكرة النطق ومفرغه الواسعة وروحه الحسنة وفهرته  
الروحية

## آداب السباع والوجد

نهر في الجبل الثاني من « الأحياء » في كتاب  
خاص عنوانه « كتاب آداب السباع والرجل » . يندى  
بحيرات حارة في وصف أهل الجبل في الحب والتسويق  
« الذين نهر في لؤلؤهم بدر محبة » واسترق حسهم  
وأرواحهم بالتسويق في لثامه وشخصته ، وقلب أبصارهم  
وبصائرهم على ملاحظة جمال حطرتهم ، حتى أصبح  
من تشم روح الوصال منكر . بأصبعته للرجل من  
ملاحظة سمحات الحمار وأفعى حمرى . فلم يروا في  
الكروبي شيئا سواه ، ولم يذكروا في الدارين إلا « إياه » إن  
منعت لأبصارهم صورة حبيب إلى المصور بصائرهم  
وإن قرب سمعهم بحبه صلب إلى تخريب سرائرهم  
وإن ورد عليهم صوت مزعج لوجان أو اضطرب أوهن  
أو سجع أو شوق . لم يكن انزعاجهم إلا إليه ولا  
طربهم إلا به . ولا قلقهم إلا عليه ولا حزنهم إلا فيه .  
ولا شوقهم إلا إلى ما لديه . ولا أبتاحتهم إلا له . ولا  
بردهم إلا خوالده . فسمه سماعهم وإليه استماعهم فقد  
أقلل عن شجوه بصائرهم وأبصارهم ، أولئك الذين  
اصطفاهم الله لولا أنه واستنطقهم من بين أصفيائه  
وحاشاه .

هذا هو حال أهل المحبة والشوق . وهم أهل

ومن يذكر رأى العزالي بعبادته هو ، لأنه اطلع  
معي من تفكيره ، فالحق انه يتكلم من عيان روحه  
وعنه به . ولذلك حطت عبادته هذه الروعة والنس

ولا شك انه يحتاج . رغم وضوحه ، إلى تاصيل  
العلماء في طبيعة النفس البشري وطبيعته الأخلاق والأفهام  
والسر في تأثيرها العظيم في عوالم الكائنات الحية  
حسبها النفس البشرية

وبعد أن يتكلم أبو حامد عن السباح ومظاهر تأثيره  
في الإنسان بشرح في بيان أراء الفقهاء في حكم السباح  
والغوص سباح مائس جرد ولا صفا ، ليس الفقهاء من  
حرمة أو كراهة أو اعتدائه من السبب ، لأنه لم أو نص  
يشغل من الدين . ولأنه كما يقول الشافعي مثلا  
« الذهب ليس من صنعه أهل الدين ولا لربوة » ومن  
الفقهاء من أبطله ، خصوصا الصوفي . فربما لنحب  
والشوقي . ويذكر عن المحضر عليه السلام ان السباح هو  
« الصبر الزال »

### سبح في تحليل الشتاء

لكن أبا حامد يظن في الموضوع على أساس آخر  
يرجع في الدين على جرم السباح ولا يابس على نفس  
بعض النظر في السباح من حيث هو ، وهذا يأتي منهج  
أبي حامد في تحليل الشتاء إلى عناصره فحرفتها كل منها  
على حدة ، ثم النظر فيها مجتمعة

فمن تحليل الشتاء بعد أن فيه سباح

١ - صوت طيب ، وهذا هو الوصف الأهم . وسباح  
الضوء الطيب من حيث أنه طيب حلال بالنفس . وهذا  
يذكر العزالي بعض الأحاديث ، وهو حلال بالنفس . لأنه  
تلقى حاسة السمع بأفواه طير محض بها ، كقروص من  
الحواش . وهذه طير

٢ - صوت طيب موزون ، والورق شيء زائد على  
حسن الصوت . فقد يكون الصوت حسا غير موزون أو  
موزونا غير حسن . ومن الأصوات الموزونة أصوات  
بعض قات السجع من الطيور ، « فهي مع طيبها



السباح . فكيف لا يسمعون بلائهم بل بالفريق النفس  
سخر فيها حب الله ، بعد ان عرفته الطيور . فصار  
ثم مع الله موافق من الشوق لا يعرفهم . وكما هو  
في ذلك معنى التجاري على سبيل الرمز

سباح يذرو هوا كبره نسا  
كأن كس مطامع بسبب ردة سنا

١ لا ينكر علاجهم بالدواء . لأنه لا كنه مطامع على  
الأهم

ويشرح العزالي تصورهم للذهب الاسمي الذي بعده  
« لطيفه ريانة » يقول « إلى الطيور والسرير مزائر  
الأسرار ومعتدل الجواهر ، وقد طويب فيها جواهرها كما  
طويب الثمر في الحديق والخبر ، واخضت كما اخض الله  
فص الثوب ونسج »

يرى أبو حامد أنه « لا يسيل إلى استشارة خفايا  
لقلوب إلا حوامح السباح . ولا تنفذ إليها إلا من طهر  
الأسباح . فانصت المورثة المستندة لفرج مقلها وتظهر  
محاسنها أو مساوئها . فلا يظهر من القلب حنة التحريك  
إلا ما يحويه ، كما لا يربح الآلة إلا بما فيه . فالسباح  
نظير لصوت صليق ومعبدا ماضي . فلا يصنع جس  
السباح إليه إلا ولد تحرك فيه ما هو القلب عليه »



ويطرب ومنها ما يستخرج من الأعضاء حركات على  
ورثها باليد والرجل والرأس ...

ويؤكد فيلسوفنا فيه هذا الانفصال الاستثنائي أمام  
الخيال فيقول : « من ثم تحركة ربيع ورهبر وسود  
واوسره فهو عند المزاج وليس له علاج » وبشر إلى  
بأنه الصاء في مصرف لطفل عما يكره وجمال عن نمل  
ما تحمله ثم يريد ربه ما كيد لغونه « إن تأثير السباح  
في القلب محسوس ، وهي لم يحركه السباح فهو ناقص »  
ماتل عن الاحتفال ، بعد عن الروحانية ، رائد في غلط  
الطبع وكشفه عن أهمال ، مستطير بل عن جميع  
البهائم حيث جملته بالثوب الموروسه وسندت  
كلاب الطيور نطق على راس داود عليه السلام لاسباح  
صونه »

وفي كل الأمر صنف تأثير السباح في القلب  
الإنساني ، فمن الحكمة في أمره بالإنسان أو بالبحر به لا  
يصح أن يكون مطلقا بل يراعى فيه اختلاف لأحوال  
والأشخاص وطرق الأقدام نفسها والعادة فيها

وهنا بعد رأتى الغزالي في الوظيفة بدسبه الروحيه  
والاستبانه بوجه عام سباح وهو ذكر أمور كثيرة  
يكون لبعده فيها « ثم من محسوسه ربطها بالمر في  
القلب »

من ذلك غدا المصحيح لما فيه من تصحيح التشويق إلى  
جميع بيت الله « وإذا كان الخلق قريبه والتشويق إليه محسوسا  
كان التشويق إليه بكل ما يشوق حسوسا » وكلها  
كتب عناصر الفناء والألم في كثيره متنوعة كالي فالتأثير  
الضعف

والفساد والألم من وسائل تحريض الصبر  
والمجاهدين ، إذا كان مع الألمان شمر يدعو إلى  
التباعد والتفهمية ومن ذلك رجزيات التشجيع في  
مراح عذر ربه « وديت » كان لفظ جين وصوت  
طوب كل وقع في النفس « كل ما في الأمر » يكون  
القتال مشروعا وأن تكون الألمان نفسها غاملا على  
تقوية النفس لا على حل غفلة التباعد وإضعاف  
صراحتها

ولا يسي أبو حامد غدا التباعد واضرارها ، شر خطه  
ألا تكون على ما فات وقد فيه فساد الله ، وإذا تكون



موروسه منسبه لظالم والمفاهيم فذلك يستند  
سماحيه « وبما أصوات بعض الآلات الموسيقيه فلا  
حرمة في ذلك إلا ما يسي عنه من آلات أهل الجور  
والشرب وأنهى عنها ليس لما في بل ما ضاعها من  
تدكير بالشراب وما يسي إليه ، وهو أمر عارضي

٢ - كلام مورون مفهوم ، وهو التشر ، وليس فيه  
من ربه إلا كونه مفهوما « والكلام لفهوم غير  
مرد » والمخ في ذلك ما فاته التامهي رحمه الله وهو  
« أن التشر كلام ، فحسته حسن وليسته قبيح »

وإذا كانت العناصر ، كل منها على حدة ، مبدئية ،  
فإن حسته منسبه لظالم ، لأن حسه يستخرج مخطورا  
لا تنسبه الأحاد ، وليس ما ها فيه مخطور

٣ - كور السباح محركا لقلب موهجا لما هو الغالب  
عليه

وهنا نعرض أبو حامد لشكله ، لا أعرف ، في حديث  
علمي ، لذا أهتم بما قبله بثل اهتمامه هو يقول

« الله تعالى سر في صليته التبعات الموروسه  
بالأرواح ، حتى أنها تؤثر فيها تأثيرا عجيبا ، فمن  
الأصوات ما يفرح ومنها ما يحزن ... ومنها ما يضحك

نوحه « وجور يرد منه وسحب ح صه حولا من  
الكتنات ونلاطعات لا يحيط الوصف بها ، يعرفها من  
والى ويكرها من كل حصه عن دوقها وتسمى تلك  
الأحوال بلصق الصوريه رجدا ، مأخوذا من الوجد  
والمصلحة ، أى صلاب من بسبه أصولا لم يكن  
بصافها قبل السباح ، ثم تكون تلك الأحوال أسبابا  
ثروفت وتراجع لها الحرق النفس بتجاربها وتعبه من  
الكثورات كما تلى التمر الجوارح لغرضه فيها من  
الحبت ثم يفتح الصفة الجاصل به ملاحظات  
وسكانته من شايه عظام المعير له تعالى وبابه  
نوره الثواب كلها فانفضى اليها من جملة الثواب لا  
من جملة المعاصي »

وهذا يؤكد أبو حامد عن جديد اسكان فيه الآس  
في « لأنه مصدر المصروف لها « ولا غير ولا مجال ولا  
محبوب في العالم الا وهو حصه من حسابه وأثر من اثر  
كرمه بل كل حسن ومجال في العالم أدرك بالصور  
والأصغر والأسباب وسائر الحواس فهو دقة من خزان  
مفرته ولغة من أنوار حضرة »

ولا يجرم السباح الا لأمر عارضة معلا من المضي  
فذا كان سب لغته والفساد أو من الفناء صه الا كل  
جورا ، أو عن الصمت اذا أول ما يسبح على شهبان  
نفسه ، أو اذا جعل السبح بعده سباح العناء واشتغل به  
عن أمور دينه ودنياه

ويستدل أبو حامد الأراء التي لمجد العبد والسباح  
فيحفظها تحميلا دقيق ويعوضها في ضوء المحافظة على  
نفسه النصر الأسباب وروحانياتها وساحه النفس  
الأمسى في هذه الحياة إلى الترويح الذي لابد منه للتكامل  
على العمل في أمور الدين والدنيا

### حتى تصغر القلوب

ويجمل فيلسوفنا في فصل مجمع النار السباح وإياه  
١ - اللهم ، وهو بحسب السمع  
سباح بمرد الطبع أي بمره الاستعداد بالآلخ ، وهو  
سباح ، لكنه أول وأقل رتب للسباح  
سباح الملهو لكن مع تصور مخلوق معين أو غير

على ما فأت من نصيب الإنسان وما فرط منه « ، ونحوه  
هذا الحرق وتوقيته محسود لأنه يبحث على التشبع  
للمتولد ، ولذاتك كاتب يبعثه تاديد عليه السلام  
محسود « وأذا العاد قد أدى حاضه حوال المضي إلى  
محسود محسود

وبذلك على إدراك فيقولنا فالحاصل الثمر  
الإنسانية إلى ما يصحب شعورها بالسرور في الوقت  
مثل إتمام الأعمال والحرص والقدم غلبه وولادة مولود  
ونحو ذلك وهذه صفات السرور للبحث فونه  
« وكل ما جاز السرور به جز اثره السروريه « على  
حصر ما حدث مثلا عند استقبال الرضوخ في  
الدينه « من لطيف تقدير أبي حامد للطبيعة البشرية  
انه يسمح بالتصغير المتسرع من السرور بالبعد  
بالشر بالرفق وحركات في حدود آداب الدين

### الضائق .. والمتنق

وهذا سباح الضائق ، وفيلسوفنا يأنس به « فحريكم  
لشوق وتعبا للشوق وسبه للنفس « على أن يكون  
ذلك في غنى صراح « من الطريف تأدير العزالي ونحوه  
لنفسه العائس المتنق وما يربح لظه ، فهو يقول

« ان التسوق وان كان ألما فيه نوع لذة ، انما  
انطلاق إليه رجاء الوصال فان الرجاء قد يد والياس  
يؤلم ولذة الرجاء يحسب فيه الشوق والمحب للشوق  
لحرج على هذا السباح ينسج العشق ونحوه الشوق  
والمصير لذه الرجاء المفسر في الوصال ، مع الاطباب في  
وصف حسي المصوب ، وهذا جلال في كادر المتنق إليه  
من سباح وصاله ، كمن يحسق رجائه أو سريله ،  
يخصي إلى غنايتك لتضاعف لذته في لذتها ، فيحظى  
بالمناخلة البصر والسباح الأثر ، ويحوم لطائف معنى  
الوصال والفرار القلب ، فيترافف أسباب اللذة لهذه  
أرواح تنع من جملة مباحاته الدنيا ، وما الحياة الدنيا الا  
لحزب ونهب « وهذا منه »

وهذا أخيرا سباح من نصب الله ولشائق إلى قلته ،  
فصلا لا يظفر إلى شيء الا رأى الله فيه ، ولا يفرح سمعه  
ففرح الا سمعه منه ، فالسباح في حقه مذك لمه موهج

يشير فيلسوفنا هنا السؤال ويشير إلى تلك النتائج  
العجيبة التي لا يمكن شرحها ويقول

« وقد يفهم عنها بالتقوى ، ولكنه شوق لا يصرف  
صاحبه لاشتياق اليه فهو عجيبي والذي اضطرب  
لله مساح الأوتار أو الشاعرين وما أشبهه ليس يدري اليه  
ملا يشعق ، ويجه من نفسه حافة كانتا تنفصلي أماً  
ليس يدري ما هو ، حتى يقع ذلك للمروء ومن لا يحلله  
عل اليه لا حب انصي ولا حب الله ، وهذا له سر ، وهو أن  
كل شوق فله ركنان : أحدهما صفته اشتياق ، وهو يورع  
مناسبة مع المشتاق اليه ، والثاني معرفة المشتاق اليه  
ومعرفة صورة الوصول اليه ، فلي وجدت الصفة التي  
يشتاق ويوجد العلم بصورة المشتاق اليه كان الأمر  
طبيعاً ، وإن لم يوجد العلم بالاشتياق ووجدت الصفة  
المشركة وحركت تلك الصفة واشتعلت فلهذا أوردت  
مقدمة وحيه لا علاقة لا يدري الإنسان سببها »

### في أعماق النفس البشرية

وينتهي فيلسوفنا إلى : أن في غسب الأسمى مناسبة  
مع العالم الأعلى والقلات التي وجد بها في سيرة انتهي  
والقرديسي العلي ، إلا أنه لم يتخيل من هذه الأمور إلا  
الأساء والصفات ، فالمساح يحرك عنه التورق وأجهل  
المعطر والاشغال بالذبا قد أسد نفسه وأساء ربه ،  
وانساب صفتي النفس اليه حينه واشتياقه بالطبع  
ميتطافه عليه امسراً ليس يدري ما هو ، لينفث  
ويتعير ، ويضطرب ، ويكون كالمغتنى الذي لا يعرف  
شرقه الخلاص عهدا واستاق من الأحوال التي لا يدرك  
تمام حقائقها ولا يمكن الخنص بها أن يحو عنها »

ولا شك أن أبا حامد ، بهذه الملاحظة ، قد لمس جانب  
عيقا في النفس البشرية وشوفاها الخفي نحو المجهول  
الأعلى ، وأسد عهد ذلك عهداً من تطبلن اليه من  
للمستقرين ، وهو للمستقرى : الأثنى يوليوس أوبرمان  
Johann Obermann في كتابه بعنوان

معين ، وهو مساح الشياخ من أرباب الشهوات ، وهي  
حالة اجس من أن تذكر إلا ليلى خسته

مساح الفهم ، لكن مع الفهم معنى ما يسمح لل  
أحوال نفسه في معاشته له وتقلب أحواله في التمكن مرة  
والتمطر أخرى ، وهو مساح التربين ، فاما مساح الزبد  
ملا ذكر عتاب أوليول أو ورث أب بعد أو حته وهو  
ذلك فإنه لابد أن يوافي حال الزبد ، فيجوز مجرى  
المدح الذي يورق ونك قلبه في الحب والتورق إلى الله

بهذا مساح من يسمح من الله ، لحايه بالكلية من  
نفسه وأحواله ، « وهذه رتبة من خاض لجة الخفايا وهو  
ساحل الأحوال والمجد بصفاء الموحيد ولحقه يحض  
الإخلاص »

٢ - الوجد وله تعريفات عند الصوفية وعند  
الفلاسفة فمن تعريفات الصوفية الوجد : إرجاع القلوب  
إلى الحق ، عليه ويرجع وأية المساح : قد التورق  
المجربى ١ - أو الوجد مكاشفات عن الحق أو رفع  
المجاب ، ومن كليات الفلاسفة في القلب فطيله  
شريفه لم يتغير فيه التعلق على انجاسه بالكلية ،  
فخرجها النفس بالأخلاق ، فلي ظهرت سرت وطرب  
البعد

نكن أبا حامد يفضل بين معنى الوجد ، فيقول  
« أنه هبة عن حالة يطررها المساح ، وهو وارد حق  
جديد فطيل المساح يجه المنع من نفسه » وهذه  
الحالة تد أن تكون مكشفات من ليل العلوم  
والشبهات ، ولما أن تكون أحوالا من التورق أو الخوف  
والحر والقلق

والساح يرجع عام يؤثر في تصفية القلب ، والصداد  
بسبب الكشف ، ومن المكشفات والأحوال ما يمكن  
التصير عنه ومنها مالا يمكن

والد لظن الغزالي إلى تن- يراه غربا ، وهو تأخير  
أصوات الأوتار وسائر الشهوات التي ليست مطروحة ،  
فذا كلى الفناء كلالا مطروحا فإنه يمكن ليراه وجه تأثبه  
في انفس التي تنهم معاني الكلام ، لكن ما وجد تأثير  
لاشقاء أو الأصوات غير المتصلة في كلام بطله  
سابع

للمصارع على أصوات أشجاره ، وهو تشبيه للصناعة بالحقل .

« وما من شيء توصل لهل الصناعات بصانعتهم إلا مضرباً إلا أنه مثال في خلقه التي استأثر به تعالى بآثارها . فمته تعلم الصانع . وبه صدوا الأعداء »

ورأى الغزالي يفتق مع ما يقوله القرآن الكريم من أن الله تعالى « أحسن كل شيء خلقه » ، « الذي أنشأ كل شيء » و « أحسن كل شيء خلقه » ، بحيث تكون الطبيعة التي صنعها الله جل نظر الإنسان ، لكن يفكر ويعرف ويصنع ويبدع

مادة

في هذا البحث فلسفه في العاطفة عند « حبه الاسلام » على الكلام حول عاطفة الحب الذي يربط الإنسان بما قبل الله من أمور عاقبة وأمر مصلحية ، وحول ما تحرك الأنعام والأهل في القلوب

ولقلب الإنسان حوافل

إما أن تشتغل بحب حبه الدنيا وينتهي .

وإذا أن يرى حبه في خيراتها طريقاً إلى ما بعدها ، فيأخذ منها بنصيب . ويحصل ما نزلها غاية روحه ويستقر عليها

وخيرات هذه الحياة إلا هي على سبيلها وينصب عليها . لكن ما فيها تشرية إلى ما فوقها ، وهو غير سها . والله خير من الدنيا وما بعدها

وإذا كنا حزينين عن خيرات وسعادات الحياة الدنيا بلطف حوائنا وعلقتنا بها ذلك إلا لأجل التزهيد والمساعدة على امكان تصور ما تتلك . كما « لا عجل رأيت ولا أفسح سمع ولا خطر على قلب بشر »

ولن ما يجد عند الغزالي ، صاحب الطفل الكبير والروح الصيفة والعاطفة القوية ، صبراً عن حال طائلته كبرى من البشر . سيطر على الدعوات لتأديته على أن لحاقته أحياناً بحمة الغرور وأن لها انقلباً بعيدة المدى ، وكل يسعى إلى حور نفسه وسعته . على قدر علمه وجهه وقدرته .

● محمد عبد الحادي أبو ريدة

١ للفتحة الثاني الفلسفي والديني عند الغزالي :

ولد يكون جلال الدين الرومي ١ ت ٦٧٨ هـ ، يشير إلى ما قصده الغزالي من هذا الترتيب . إذ يتحدث في أول ديوانه « للتقوى » على طريق التوسل . عن الذي يفكر

استمع من الناي فلما يمسك ومن الالم الفراق كيف يمكن

ويقول : منذ أن طعمت من أرض الصاب وأنا أبكي ، ومن بكائي يمكن كل رجل وكل امرأة أريد صبراً له مزله الفراق لكن أشرح له الالم الانساني

فكل من بعد عن موطنه عن ذي قلب الرجوع إليه

ويقول الغزالي ان من الوجد ما يحسم على صاحبه ويحسم ما على الانسان أن يستطيه والاكتمال . طلبا لصفاء القلب وحرركا لتسوق إلى الله . ولما كانت أيام الغزالي الكريم تبت الوجد في قلوب المؤمنين . والغزالي يذكر التواضع على ذلك . على الأتباع التي يصنعها أهل الحية تناسب أيضا أحوال القلوب الأعمى فمحركها بالوجد

ويظم أبو حامد كلامه يذكر أحاب السباع مثل اختيار الزمير للثياب والمكس المناسب واختيار الأقران من أهل الوجد . وعلى تجنب من لم ينضج لأحوال الوجد أن يشترك فيه . والاصطفاء بالقلب لما يقال من تميز من الحب والتسوق مع الزمير وضبط المتأخر ، لكن تنصق الأحوال في النفس ، والتسوية للأخلاق في تعبرهم بما يرد على طرجم

وإذا كل الغزالي قد تكلم في الأنعام والأهلان وبين عظيم تأثيرها في القلوب فانه في كتابا كلامه قد صي مشكلة الملائكة بين الله والطبيعة

ومن المعلوم أن بعض الفلاسفة . مثل أرسطو وكنت ، يرون أن الفن محاكاة للطبيعة . والغزالي في كلامه عن الأصوات الموروثة . ما يخرج من جسد كصوت الأوتار وما يخرج من الحيوان . يقول « الأصل في الأصوات حناجر الحيوانات ، ولما وضعت



## اعداد : يوسف زعبلاوي

### حرارة المصانع الفائضة

#### مصدر من مصادر الطاقة المدينة

● كثرت مصادر الطاقة البديلة في هذه الايام - ١٠٠ الى ١٥٠ واحدا منها بالذات يعتمد على مزيد من الاستثمار - ذلك هو ما يخرج من المصانع ومركباتي من حرارة غالبا ما تصبح في نمو - ينصب ما - هذه الحرارة بدرجة مرتفعة نسبيا ولا يمكن الحصول عليها شيئا - - فلو امكن استغلالها كمصدر بديل للطاقة - والاستفادة بها من البترول أو الغاز في شتى المجالات التي تعتمد على هذا أو ذاك - - تكافى في ذلك كسب عظيم

و يظهر ان ذلك أصبح في ر. الد. في المصممة ن. الا ان - - ذلك ان مناطق عدة في أمريكا قد تم اكتشافها مع شركة ( سوبر فوس ) Super Foss الكيماوية يتولى الحصول تلك المنتجات على الحرارة الفائضة من مصانع سوبر فوس - ولما كانت التكلفة في أمريكا - البضاعة الصناعية - التي يبلغ عدد سكانها حوالي ١٠٠ مليون - مركزية بالمعنى التقليدي وكثير المياه لديها سس

تعتمد عليها نظمتها يجرى تبنيها في مركز واحد كبير تتفرع منه الانابيب وتنتشر في شتى منازل مدينة فريديكا وجوانسيتا - وكان هذا المركز يقع بالقرب من أحد مصانع السابون - شركة سوبر فوس بات اعداد المركز حرارة المصنع لمرء في غاية السهولة .

● يعتبر مرض اللوكيميا أو سرطان الدم أحد الأمراض الخطيرة - هو مرض مهم ويستحق الى أقصى الحدود - ويصنف هذا المرض على ما يصوبه باللوكمية الناعجية مزمنة Chronic Myeloid أحد أنواع سرطان الدم - وهي كتلة - خير أن الإنسايب العلاجية والتجريب التي يخلو بها في مستشفى هفرسميث في لندن وإيمانويل بها اللوكيميا الناعجية التي

وسيكون من شأن هذا الاتقان انقاذ خلق كثير البترول التي يستهلكها مركز التفتيش بمقدار النصف بحيث تصبح ١٦٠٠٠ طن سنويا - أي ان الحرارة الفائضة التي سلكها من مصنع السابون مستخدم في ١٦٠٠٠ طن بترول في السنة - وسيترتب على ذلك خفض رسوم التفتيش التي يدفعها قبل فريديكا بمقدار ١٠٠ جنيهة للبرل الواحد سنويا

### علاج جديد

#### يشتر بالشفاء من سرطان الدم

ذكرنا - بدأت يشتر بالشفاء وتبحث على العلاج - وذلك على سبيل المثال - الشتر شارلز كوبيس - ٣٣ عاما - فقد بلغ به مرض اللوكيميا الناعجية مرحلته الأخيرة الحية - - لم علاج بالانسايب المتكررة في المستشفى اللندني وهو يعاني الآن وصفا جديدا وقد حلى على حالته ١٥ شهرا ولم يكن فيها بحاجة الى أكثر من الفعوس الطبية العادية التي جعلوا يبرونها له في نهاية كل شهر -



# الخراب

ليكناس برومي نيلسون

اسم قصته «الاجناس القديم» و  
«حور في منتصف الليل» و «الجناتين  
لحميه» و «عبد الشمس» و «سيد من  
سين غراسينكو»

هجر الى باريس بعد قيام الثورة  
الروسية عام ١٩١٧ وفي هناك حتى توفي  
سنة ١٩٥٣

من اعماله التي صدرت في باريس  
هي رواية «ليلة ارسنيف» و «مخبر  
جولسوي» و «عكرام بوسين» التي  
صدرت سنة ١٩٥٥

١ المترجم

هو كاتب روسي كبير ولد في مدينة  
موسكو سنة ١٨٦٢  
استقر في باريس واما ان يرجع حتى هجرته  
فرضا من ذلك على الاستقر في المرفأ  
الذي كان فيه على علاقات الاسرة والذي  
بصره جانية في قصة «الخراب» و  
حياته الادبية نظم الشعر واصغر منه  
نصوص وكن صديقا لفرانسوا  
وشبوتوف وغوركي وكان للأخير اثر بالغ  
في انجازه بكتابه القصة واعماله الفكرية  
التي طبعها وقد كتب عنه يقول «اسمه  
بريكن بكن انثر بطريقه صلب الآخرين  
بنظروا اليه كانه فصل جديد في اسلوبه  
الكتابة في العصر الحديث»

[illegible][illegible]

۱- در هر یک از این موارد، اگر چه  
 در بعضی از موارد، حتی به آن و محله  
 موقوفه، در بعضی به آن و محله  
 قدیم، در بعضی به آن و محله  
 قدیم، در بعضی به آن و محله

لقد مررت بالذي عند ومن بعيد رَكَرَ له طفلان  
معد حبي صدمت به ما حزننا فكم يقع لي



أنا كنت تحرق جلعدة ألا تلتقي نظراتها مع نظراتي .  
ولن تصرف بسعدا إلى ما يقوله والذي ومثابه = التمر =  
للتحرك بيتا . على الرغم من جعلها لذلك الحرف الذي  
يؤرقنا أي الحرف اللين بالفرح لسعدتنا بقاء كل  
واحد منا إلى جانب الآخر

كلن والذي يشرب التناهي مع أصغافته أُنسَد  
السهرات فقط أما ولب العمل فكانوا يقدمونها له في  
فجسك كعب ذي حواف ذهبية يضيءه أمامه على  
الطلولة أما اليوم فله قصي السهرات معنا في المنزل - على  
غير عتده - وشركنا تربب الشاي في عرفة الاستقبال  
وبينا كانت أيلينا تفل الماء في « الساوور » ونحضر لوازم  
التناهي ، غلب أيلينا في يوم غسق حتى الصباح

خرج والذي من مكتبه القسري بقطعة الطويل  
الواسع ذي الطلح المسود ، وجلس في كرسيه الوثيق  
وطلب منها أن تسكب له فنجانا من التناهي السدي  
فعلأت له فنجانه ثم سكبت لي وأعطيتها لطفها بدأ  
والذي يحدث طويل - ربما كان أطول حديث في  
حياته - ما أثار فضولنا قال موجها كلامه لما أن لور  
الأكبة السوداء الزردية هي انسب الألوان لأصحاب  
التمر الاثري يا أيلينا يملأونا - وأراك - أردت لوجا  
اسم مطرزا ذا بقعة عالية ذو حله من حبل القرون  
الوسطى المصنوعة المرصعة بصلبيل بالوتيه  
نظهر ذلك عليك جديدة جدا ... ويتناسب أيضا معطف  
فرو زرق ذو بطانة فضية و - قيمة غروب دائرية

ثم فسك وقال أن هذه مجرد أحلام طمعا فكل ما  
ينقاسه والذي من صلبه حتما هو سجون وروا في  
الشهر ولديه بالاحسان اليك غنة أطفال آخرين هذا  
بعض أنكم ستستشيرون غرقاء مدق الحياة أن مصيبتكم  
هي في أحلامكم التي تُدكم بالقدرة على مواصله الحياة  
وتعطيتكم الفرح والأمل بلحا من أحلام - صحيح أنه  
مجرد خيال إلا أن بعضها ينحني أحيانا - فهذا أحد  
الطبيعيين في حقبة حديثة « كورسك » قد ربيع منذ مدة  
بطاقة « يا حبسب » ببلغ ٢٠٠ ألف روبل أنه مجرد  
شئ بسيط .

كاتب تنظر إليه بحلوه تتبع كلامه باعتباره نوعا من  
النك الطريفة التي تدعو إلى الابتسام بيتا شرح أنا

الطابق الثاني لأحدى الأبنية الاحمرية بطلافا بفرقه  
الكبيرة ، النظيفة كالزاد ويطل على حديقة جيدة  
الكعبة والتسرح اللذي يمكن فيه

لقد غلب في موسكو طوال فترة العزاسة ولم أقم  
بزياره منزلنا سوى مرتين في العام في عهد اللياد . وفي  
المطلة الصيفية

بعد انقائ الترابية وعودتي من موسكو . حدث ما  
ثم يكن في الحسبي ، مما أدى إلى زواجي نهائيا عن  
أمرل فقد اجبرت امتحانات البنة الاحمرية في المعهد  
بصباح . وحضرت على تهنيتي وعذب إلى مسطر واسي  
وما أن وصلت حتى أصبحتي المصنعة للصور للذهب  
الذي اصحاب منزلنا طرد آفئته يزور بملفئة والتشاط .  
وكان عهدي به ساكنة جانا وانركب بعدها أن فلكه  
البحرول بدأ منذ أن دخلت المريمه المبحر الطويلة البله  
الشبهه برباع من لحيي القرون الوسطى إلى جوار  
ربنا

لاحظت بعد وصولي إلى منزلنا أن الفتنة أيلينا أنة  
الموظف الذي يحمل عذب لم غمرها السعد والبهجة  
لكنها - بعد أيام - عاينت أن اكتفت وأسا على عتب  
وقول ذلك الفرح إلى مرج من الحرف والخشبة فلم نعه  
تسب بلكة عذب جوسنا حول طاركة السداد مع والدها  
وكان يزيد من خوفها وحرفها طيعة أنفس أيلينا  
الصعبة أما أنا ففكت أنتبج بزواج عيسى أيلينا  
السودوين وحركتها الجديدة . وتضرب من خلال  
حسنتها المصيف ذب مضطربة جدا ، كمن يفرح حدوث  
أمر عظيم بين شقة وأخرى أما والذي فقد تبدلت  
طباعه وكف عن رمي خنقه التبخ المبحر « كوري »  
بنظراته الحادة وعلى غير عتده أخذ يتكلم بجمود  
وروية ، عرجه كلامه قائما إلى الفتنة فيه الموظف  
متسلبا يلف بضمه الاحترام : أيلينا يملأونا بينما  
المحترمة « فاولا المزاج والصفك أما هي فقد أربكته  
ونكسرت وأجابت بانساعه حزينة وتبع وجهها التامس  
الصعب

لم نجري أيلينا على النظر إلى طلة كك بالشمه لما  
تبعه أكثر من والذي وبالمقابل فل والذي لمجمل  
وعودتي ولينك الذي فطر فيه ولدرتك كيا نرك هو



- لا لم اسم الا تعرف لك ؟

وانركب حيناً انه لم يعض لها جلد منذ يومين  
لكن ذلك لم يؤثر على صحتها ، كما يؤثر عادة على معظم  
عاقدي العقول والمجتهدين.

طلبت مني البحث عن افلام صفره وبرتقاله في  
مكتب والذي ... وكانت طه حجتها كي تراني  
وتقدمت مني باكية ولذات

- يا لقي ، حتى سينتهي كل ذلك ؟ كل له ياتك  
فهمي فالأمر لم يعد يتحمل الصبر والى متى هكتنا  
السكوت ؟ وما الفاية منه ؟ فليس هناك قوة في العالم  
تستطيع ان تفرنا ؟

رفت وجهها ليلال بالدموع ، واكثت برأسها على  
صدرى فحمتها بتسدة لم رعتها ووضعتها على  
المكتب كذا في تلك اللحظة عفا في عالم آخر وليس  
بأسطواني أمراك حامور حول ؟ وهل يمكن ثلاثين في  
هذه ناصية التفكير في مثل تلك اللحظات ؟ وبها  
نحن على هذه الصخرة ، سمعت محلا خفيا يأتي من  
خمس باب المكتب فظفرت من قولي كلفها فإذا برأدي  
بها وبظن أنها تم حاليث ان استعاض بجسمه  
المحجوب وهذا من حيث أتي . وعندما حل موعد الغداء  
لم يخرج أحد منا لتناول الطعام . وفي المساء خرج المخدم  
باب غرقي وقال لي : « والدة برعد هناك المحصور في  
مكتب »

دخل المكتب كل يمشي في كرسيه الزوثير لسان  
طفولة الصل ويون ان يلمت بدأ كلامه لثلا عليه  
ان تسانر فدا الى اريضي في مفاطمة سافرسك ؟  
وتفشي هناك فصل الصيف ومع حلول الخريف تلعب  
الى موسكو او ببربورج وتبحث عن عمل بنفسك  
والا رلوندك فكرة الرضخ وعدم الطاعة ، فاحضر نفسك  
محروما من حيلك في الآرت . بلعبا سوف اطلب من  
المحافظ ان يوصي لك وسيلة تل الى القرية . أما الآن  
فالمحب في سبيلك ولا تخشي لري وجهك ثانية . أما بشأن  
المصيرف وما اقتاده من مال ورفض الاشياء الأخرى  
فسوف يسلك ايها أحد الأشخاص فدا حياها  
وسوف اكتب في الخريف رسالة الى ابنة قريتي كي

انصص لك مبلغا من المال تستطيع العيش به في  
الخاصة الى حين تسلك العمل ولا تفكر بل لتأمل  
في رؤية ابنتك قبل رحيلك . فلما كل ما زادت ان اقرب  
لك . لذهب الآن لفتك يا بني

لكني ظفرت حزني في تلك الليلة سرا الى مطاوعة  
باروسلاف ، ونزلت في قرية أحد اصديقاتي الاولاد  
واقمت عنده حتى مطلع الخريف . ثم سافرت الى مدينة  
ببربورج ووجدت هناك - مسخرة والد صديقي - صلا  
في وزارة الخارجية . وبعد عدة ايام كتب الى والدي  
ليخبرني بتخلي القائم عن كل ما يهيم من اركه  
وتركاته ، وعن رفض القام لأي موع من انواع المساعدة  
التي يفكر في تقديمها لي

طلبت بعد ذلك ان راخذني اصيل على الطاعة في  
فصل الشتاء ولقد اتى ببربورج ايضا للاكتاف الدائمة  
حيها . وقالوا لي ايضا ، بأنه لم مع زوجة في ريشان  
تليها وعلا وألديها

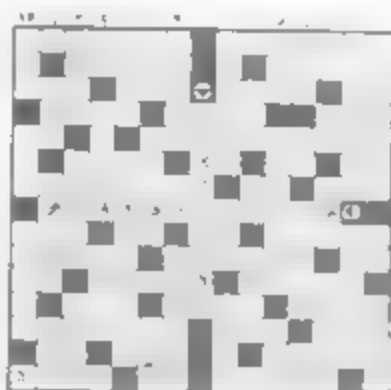
وفي إحدى الايام بيانا انا داخل الى قاعة مسرح  
« ماركس » وفتح بصري قبل رفع الستارة بدقائق  
مضيات عليها نصفا « رأيتك » . رأيتك هي ؟  
جلا في قاعة الصف الاول بالقرب من خلية المسرح  
ووضع اسمها على الحاجز الخشبي عظاما صغرا  
للعريب صنع من الصنف الخالص . كان هو في تليها  
الرسمه السود . محمود كالمراب برا باعده بالغ برنامج  
المرحبة مطلقا حينه كي يرى الاخر

أما هي فكانت تطلب بكل حيوية ونشاط وابتها الى  
قاعة المسرح المتلكة بالاعشاء وتسبح الى جسي القاعة  
المكتبة بالنس . وسهر الى البه السهر الزاجه مني  
ترندج الصل القواني يلمن قريبا منها ، وقد خلق في  
خلفها صليب حصر من التهور للتلألؤ . كالنار  
المتقدة . أما ساعدها الصبعان فقد غطاه ظفران  
للصليان ناعمان قرصيان . وحل كلفها ثال ياقوتي .

ظفرت الى الغراب . وظفرت حديثه . الظويل .  
ثم تاهت حوادث المسرحية

باريس في ١٨ ايار ١٩٤٤

ترجمة ابراهيم عرشه كاسوكة



سید علی بن ابی طالب

## جملہ اقسام

المجلة ١٤٣٨ هـ

— 100 —

المعنى: من كان له فضل على غيره فليؤدبه به

وَقُلْ لِّمَن لَّدُنَّ الْفَتْحُ

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

— *continued*

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

**ف**

بماری، وٹس، اور اسٹوٹ گھبراہٹ

## المائزون بالجوائز

- تعارف الاولی بہ دہ ہا فخر بجا ساز بجا بعد علی صالح کرمان  
الندبة الصموریة (الدرجة البصية)

(الهداية) (المهزورة) (الحرية) (الحيثية)

- ٩ - قرار مجلس الامم المتحدة بقدر الخسائر

2 4 6 8 10

- القيمة المتوقعة هي ١ لأن كل فرد لها احتمال ١/٢ من أن تكون ١ و ١/٢ من أن تكون ٠

طبيب

NATIONAL BUREAU OF ECONOMIC RESEARCH  
 79 JOURNAL OF POLITICAL ECONOMY, Vol. 100, No. 1, February 1992

1000

1. *Journal of the American Medical Association*, 1964; 191: 1000-1001.

٩ - في ١٢ من الشهر المذكور

It is not possible to make a general statement about the effect of the different types of information on the different types of decisions. The effect of the information type on the decision type depends on the specific situation and the specific information.

۷۔ عید الفطر کی مختصر تاریخیں - گاہ بیچ

١۔ بیگم محمد اعظمیہ - مرنے پر

— 200 —

2008

چند روز بعد

# المستقبل





الى المدينة المنورة كانت حجة النبي عليه الصلاة والسلام التي تحمل ذكرها خلال ايام  
والى المدينة المنورة ذهبت « العربي » في «سبيل» هذا الشهر

من هذا خلف علمه من هذا ...  
وهنا دفن الرسول ﷺ

وقد عانى النبي ص هذا الرسالة وحتى انتقاله الى  
11 في الاخير ثلاثا وعشرين سنة هجرية الف من  
ثلاث عشرة في مكة وعشر سنوات اخرى حاضره في  
المدينة وكل احواله مدونه وسجلته وبذكر قبل  
حربي - بعد اربع الف سنة من المصطفى في الله - « انه  
اي يوم الدين لن يستطيع احد ان ينفي النبيين في  
مصره يحفظ ابي طاهر كل حادثة في حياة الرسول  
طريقه ذهبه واحيه لا يصل الى مصونها بسجل  
حياة اي حاف من قبل ولا يمكن ان ينظرها من  
جانب ومن اجل تسجيل هذه الحياه فاني لم اكتب  
سجل المدي النبويه ولوصفت ثلاثه عشر الف حداثي في  
كتب كثير من هذا الجانب »

مدي رسول الله الذي هو موضوع حريه وحمل  
حديثنا حوله داخل شوارع المدينة وقراها بنوكل حله  
كل اثر له ولائه تاريخه وحوله حري هم تصحاحه  
والكتب التي ارجع للدهوه ولليد، وما اكثره بل « يا  
في طيفه حوله خلال « الحبيب الاسدي » الذي يسم  
شعر الاعلى بعدد من المفكرين الذين الى صحوه  
عرب

### على مشارف المدينة

عندما اقربت الصغره من مدي رسول الله بيدها  
مالي رسم صورة رسمه في الوجوه من مقاليد في  
التاريخ والتراث تقرب من اليه وعلاقه من اليه  
والروح نظري يظهر على اشكال ، وكانت حظه بأمل  
تجمع فيه التلويح ، ومن حولها الجبال والسودان  
والجبال النوره ومن يديه يرى الله الحضره وملم  
السعد النبوي الراحه وكتب الرجاء التي تشير في

لقد انضمت المدينه المدينه ووصفت  
عنها الى النصر وخرج منها الاسلام الى العالم فوه  
سياسيه وحريه وعقيدة وهاديا مكافلا ولحم لواته  
بوحده بربيه العربيه وانقلب من كونه حبيب حبيب  
لتصبح امه فتيه وحده - وبدأت داخلها اول هفوة  
تنظيم لجماعه نبيه على اساس انضبطه وليس على  
حس القبله وبها بحث العرب فوه بحركه ففاه

واخشب المدينه المدينه المدينه بانظم  
الامبراطوريات المبطله على العالم الفرس والروم  
وانضوب ليد لونها مصر والشام والعراق وفارس ، ثم  
هذه كله في فترة رسمه قصيره لا تتجاوز اربعين عامه  
كتاب « المدينة » الى اثباتها بمصاحبه والمركز والفن بكل  
هذا المحدث التاريخي

وما زالت هذه المرحله المتألفه حكم البشريه جميعا  
عندما انشأ الناس واحدا واحدا وقرر الاكل من  
كله انواع الفهر والاستغلال - بداها النبي ﷺ  
ولبسته الخلفاء اسر بكر وحمر وعشائر وعلى في  
« جمهوريه » فانه على التوري

ويعد كل عهد « المدينة » وحسب اسمها للدهوه  
الاصليه فقد كان يحس عليها « يتر » ولحمه بعد  
الميره الى « مدي رسول الله » ولد تخلص اليوم دورها  
السياسي ، ولم بعد حاضيه - لتبقى مكانتها سامية  
على مر الايام كنزوي لرسول الله تنوي اليها الاكتم  
من مشارف الارض ومديريه - وتستمر تراثها معروف  
متجسدا في تصديق المصاحبه من الكتاب  
والبلدين في السيرة النبويه وعلم الحديث ، وتشكلها حله  
كثير من المؤرخين والرحالة الذين يتابعون خطى البشريه  
وعلاقتها ...



المدن القديمة في بلاد الشام - منظر من فوق - منظر من فوق - منظر من فوق

ويصفها التناوبي في الرحلة المحارية . المدينة  
منه في وسط راد شامع يند إلى الجنوب والغرب مبانها  
من حجر المصنوب البهـ وشكل الآسـه فيها هو بهـ  
ما رأينا بمكة وحده . وكانت يشرق النور الإسلامي  
الذي امتد منها إلى بقاع الأرض .

### صريح الأحداث

وعنه وصفه الناصـل وأستدل هل يلقى صريح  
المدينة وحرفاتها حرمها على ذرها النـر هي المنـر<sup>١</sup>  
والجـرفا هي حـتبه الصـرح الذي حـرب عليه فـصور  
النـر بـع . أي أفا بـطب الجـرفا أو غـضى الحـر لو  
الموقع عظم أرا من أحداث التاريخ<sup>٢</sup> . هل يكون  
المدينة لور عـر؟ وأكر حـظا<sup>٣</sup>  
مقا حول حـرفا وطـوعا بهـ المدينة<sup>٤</sup>

هي موقع حربي وموضع حبيب . متوسط الكتلة  
المصورة في النـطة التي تتركز فيها حياة البشرية في  
المجاز الذي يجر سهل نهضة من مرصـات بـد  
ويرتفع فوق سطح البحر أكثر من سـائة حـر . وجـشا  
أقرب إلى الاعمال وموقعها موقع واحد استراتيجي  
وهي مدينة فوانـل تتصل ببلدة بـد من الشرق ومنها  
إلى العراق وتتصل بـكـر الحـر من الغرب . وتقع على  
طريق القوافل بين اليمن والشام وكانت بـن بـرمـه

النـر من صور الجـهاد ومماله المصـاب ما لا تحـد  
رحلة أخرى

ونـطة حول المدينة المنورة من المـطـات الحـر  
التي سجلها عـد من روادها على مر الأيام

لأن فيها محمد صبي هـكل في مطلع هذا القرن  
هـ القبة اعـنى تقوم حول المـص وترتفع في الجو وتـيط بها  
قباب أصغر منها حـيا . القبة حـار القـر الذي يـوى  
فيه رسول الله . أوليس المدينة هي التي أرى البـهـ  
لنـصرت من يوم هـجرت إلى أن اختارها الرعيـن الأعلى<sup>٥</sup>

ولـكر ابن حجر<sup>٦</sup> من البـاء بـصر المدينة المـكرمه  
ويظهر بـن مـرارة مصـدقا بـهـ شـاكة<sup>٧</sup>

ويـقول القـروي<sup>٨</sup> البـاصل إليها بـسـ راتـبه  
نـطب . ولـعـطـر راتـبه لا حـد في عـرها<sup>٩</sup>

وبصـفها لـشـري حـر كـي عـد ١٨٧٧ م<sup>١٠</sup> هـ أن  
المدينة عـفـا تشـهد من بـيد أول عـر بـكر أن تـفر  
بـسـانـور حـيا عـظ إليها من بـر مـرية . وحـيا نـوح في  
الآن لـحـاج المـتب البـام البـهـ . بـنـرها الصـيد  
والشـي شرق عـلها في الصـح . وسطـق رـرحـه  
العـربى الأـحـر الذي يـيط بها بـبـرحـه عـر بـب  
الصـحراء المـحـب المـرامى بـدو كاتـب بـعـره عـاطـه  
بـبـبـبـب من اللـاز لـطـم في عـاطـه عـاطـه من البـهـ  
لـصـر عـر



THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN  
AND IRELAND  
PART I  
1901







صورة من مدينة سمرقند في القرن الثامن عشر

١٥٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ - ١١٧٧ هـ

## أول مسجد

تأسس هذا المسجد وتناصب جميع كافي لمجي  
هو المسجد الذي تأسس في هذا المسجد  
في أول مسجد في الإسلام - مسجد بني  
النبي - من كل مكان في المدينة بوزن قصه المعرو  
النويه الشريفة المصحف مفرده مسجد رسول الله وحمل  
حد والظهور وحده هذه الفناء من حوزة وصاحبه فناء  
ولي موضع وصل اليه الرسول في المدينة مسجد ان  
وجه الدعوة الجديدة الأصطفاء والعباد من أرض في  
مكانه هاجر عدد من أصحاب النبي إلى المدينة وفي  
حرف على العام ٦٢٢ هـ هاجر اليه وصاحبه أبو بكر  
مأمنه في عار ثوب ثياب ليل وكذا فرقت بصل  
لها وفرح أبو بكر وقال له الرسول - ما أشك  
بشئ من شأنك - وبذل القرى - إلا حضرة هذه  
هذه التي لا أخرجها الذين كفروا مني أمي الذي في  
لهم لا يقول لصاحبه لا تحزن - ما أنا مما خافوا  
مكة عليه وجهه محمد بن رسول وحصل كشمه  
الذي كفروا السفلى وكشمه له هي العليا والله عزير  
حكيم - وبعد عشرة ماه وصل رسول وصاحبه إلى  
شريف يترقب يوم ٢ يوليو عام ٦٢٢ هـ وكان أول مقدمه

لجزيرة العربية - الشام - كما فتح في بياض وادي القرى  
وبداية وادي القصير - والقبائل إلى مكة فهي واحدة  
كبر، المساحة نظرها الخداني والحصص طبعيا ووجه  
حصص المخطط الخيال على شكل - حصص المخطط - بسمه  
فصلها إلى جهة الجنوب الغربي وفتح على حصص  
أواسط الجزيرة العربية جبل أحد عند شاطئ القرى  
الذي شهد إحدى المعارك الفاصلة في الإسلام - ومزال  
في حيد الشهادة حرة من حيد - تطعم في ذات الحكر  
لدى حفظه شهيدا وإلى جانبه جبل حبيب الذي سجد  
أربعة أميال من المدينة ويعد المهدى من القرى  
والعرب - الحرب - أي البقيع البركاني والمخطط ماثل  
لاسود والتي سجد صفاته فريدة من التمدد لتتمد البقعة  
الضراء من الأرض الخصبة وتوفر فيها المياه تجمعها  
من الجنوب وتسمى طبقة مياه الجوفية ومكثرت مياه  
الينابيع والعيون

ويحتمل للقرى أنه المدينة في موقع متوسط - مدينة  
لواحق قصص طبعها واحدة حضراء وسط البلد -  
مسور بواسطة جميع الممالك الخارجية ولجست هذه  
لصالح دور سمرقند في تاريخها في فجر الإسلام عندما  
كانت المدينة كوفيت والشرق طرف حشدنا في التوسع  
تاريخية



الرسول وصاحبه بعض قبره - وحده الصور حياجه للفتحات الاسلاميه

#### الحاجه وحاجم القاعده انرميه للاسلام

وقد باطنا المصارك التي خاضها أنسوس من  
لديته بين احميه موقع لديمه التي احدها التي  
مكاتب مرفعه بدر اول حركه في الاسلام يحذف الى  
قطع الطريق على مجلده قريش التي تم على طريقه من  
عديته ، مدحه المرافيل وهي لمركة التي اعطى ثمان  
الاملاء عندما غلب ، فيه قليله منه كثيرة ، وقد  
مروته بالواقع الذي شهد هذه المعركة في طريقه الى  
لديته التي اقيم عند مدخلها مقبره شهيداء بدر  
ونشر صورها على اماني لاسنبال الزايرين ، والميد في  
مكاتب العريش الذي خاض المفسون لرسول الله صحنه  
بني محمد العريش.

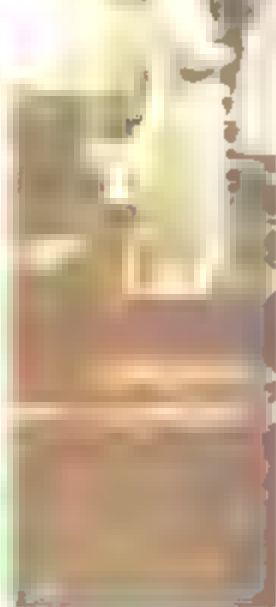
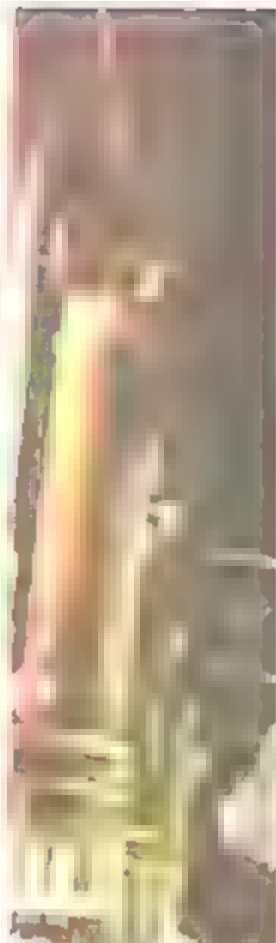
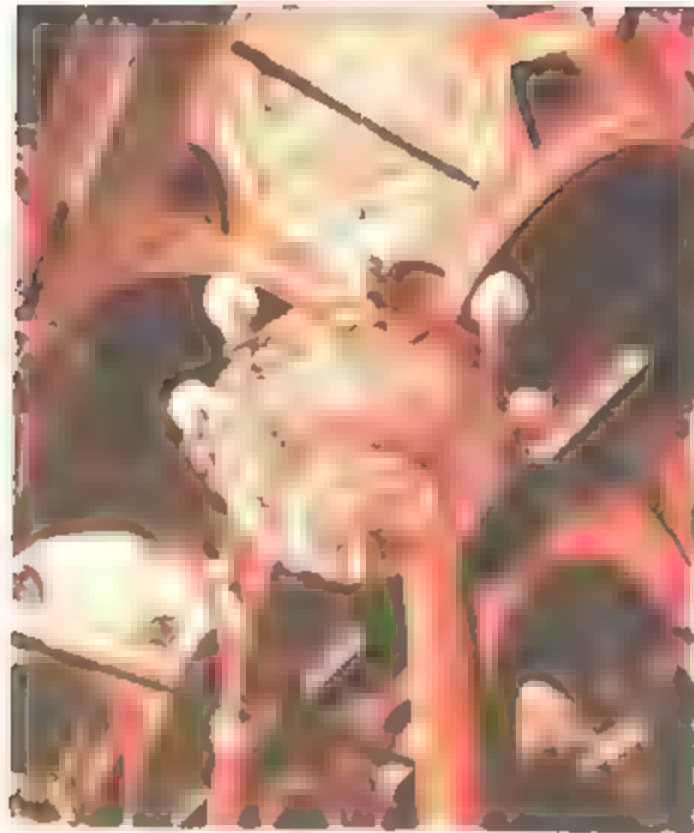
وكاتب الصلاة الثانية في تدريع الاسلام ، حوفه  
احد ، والتي كانت اصرازا من فريش لفتح الطريق امام  
مجاهدتها ، وهو الدهره الجديدة ، وله تحق قريش اهدلها  
رغم الحيات التي مني بها المسلمون والشهداء الذين  
مضوا ، ولم تمنح طريق الشام ، وشهد السهل المبسط  
شمال المدينة والذي انتهى عند جبل أحد هذه المعركة  
الحربية ، ولم يبق لقمه حرمه ولا لشجده أثر بعد ان جاء  
الوهابيون مكاتبهم

في صاحبه اماء ، ومكث حده اماء قبل الانتقال الى  
وسط اندية واستقبله اهل يثرب استقبالا حارا ، وفي  
باطن المدينة اماء في دار أبي سفيان الانصاري ومن بيته  
الذي يتألف من عدد من الغرف لحيث قضاء حوائجه من  
الخبز وسفحه من الخوص والجريد

#### اول قاعدة للاسلام

وما ان حذر اماء رسول الله حتى ترحل الى تنطه  
لجرحه الاسلاميه ، وازي اسسها من طريق التبريه  
والامان وحصل لتبرك ولقاء المجتمع لفتح قطعه من  
الارض محررة من الضعف والظلم واتت المجاهدين  
للمبارك ما يؤكد صدق ما ذهب اليه ، وبها كانت  
لديته مع ، وتصل القرى الصغيرة بعضها ببعض  
احد يسكنون جبل مؤسس على اساس من العفبه  
الصداقه والوصول الاوس والمخرج للمصارفان دائر  
واصبغر ، حيث ، الانصار ، الذي يحرقوا النبي  
ودعونه ، وتحول المهاجرون والانصار بعد ذلك ،  
وامسحوا جميعا ، صحابه ، رسول الله ﷺ ، وبها  
كانت الارض تزرع والمساكن تقام ، بدأت مرحلة نهضة  
التي يطلق عليها في كتب السيرة ، المعالي ، ، والتي





وبعد فشل قريش في فتح طريق التجارة اعطاه بمقد التحالفات مع قبيلة القبايل لمواجهة خطر انتشار الدعوة الجديدة وتحتقت القبايل وسفوف إلى المدينة في مواجهة الإحزاب والتي لعبت دورا بارزا في الدفاع عنها. عندما اضطر محمد نفسه إلى الخروج من مكة واستخدموا أسلوب حربا جديدة لتأثير به بعضا من سكان القريش، وحضر الحقيق، وعمره لثوى لاجهة من مكره وعاد ليجدون إلى بلادهم مدهورين في ذي القعدة من السنة الخامسة للهجرة

### الحقيق والسور

وليس للحقيق أثر في المدينة اليوم، وإن كان قد حذر بعض الباحثين مكانه كما أن الرحالة المصري من جبر وصف الحقيق خلال زيارته التي لم يده ٥٥٠ هـ عنه هـ غرب المدينة وفي عصره للسور بحدود عشرة بلبي الحقيق الشهير ذكره الذي سمعه الثمن أنه لم يبق إلا الحراب هـ

يقول عبد القوس الانتصاري - المكتبة المصنوعة صاحب المنهل - حرن الحقيق والسور في كتابه أثر المدينة المنورة هـ له هذا أثر الحقيق اليوم ولم يبق منه شيء يعرف سوى بانيته هـ، أما السور فقد أصبحت المدينة والمكتبة خلال مراحل مختلفة مما اكتفى أن يبي لها سوران، ولم يبق أثر نكبتها في المدينة اليوم

الحرب صور التاريخ متلاحق وتبني إلى طوى الرسول الكريم، حيث يرك رم الحرية والمجبة والمهاد والعداثة. وقد كانت حياته المخلصة حارسا ومتصلا للانسانية، والذي بقي المسلمون من كل أصل الارض يروون قبره ويصلون في مسجده، وولقب وفقه تذكره وغيره

### ومركز الجماعة ومركزها ..

كانت الخطوة الأولى لانتشار الدعوة هي بناء المسجد النبوي، مركز الجماعة ومركزها، والذي كان في تلك الايام مكانا يقرانهم ومجلا لتجمعهم ولما لموتهم إلى جانب وظائفه الرئيسية كمكان للتصلاه.

بين المسجد في وضعه المتوسط إلى شري لجهة ويضم إلى المسجد والصحن وأحير مكان متسع غطي بنظارات لكي يجمع الناس في جاء الجمع وأثناء الحج شهر رمضان بالخطبة والسلاا، أشراف الحياة من حوله الفه كعصره والمنازل لا يح به من باب من الممره واكتسب لونها من بومعه للمسجد وأنتهى اجزى على مرحلتين المرحله الأولى هي بناء للمسجد ٦-١٠٠٠ سرا مريضا، وشهد بناء المدرسين التي يلعب حرن كل منها ٧ ممر لم نوصيه الاخره من الناحية الغربية عن طريق بناء حظلات خمسة ٢٥ الف متر مربع ومسوحب العبارة السعودية الاخره العبارة العشانية في مظهر متقدم ويظهر بين بوابه القباب التي يركب على الراس فاستد على عدد من النصوص شكوى بالمرح لموسى بناء الدخيل

واعنه اضفى في رحلة حج الزمان فتد حسيه شمر رب

لقد انكب على امسك سوى اثر بعد الحج به والاصوات المتفرقة التي شهدتها عالم الاسلام يظهر معالم ذلك في راكم في العبارة الاسلاميه على مر القصور. فاست من النتائج من جميع ابناء الاسلام بهذا بساط عيسى ابداع الفنى بولته، وذلك للحرب صبح في مصر اية في فن رضى صنعته وهذا سمعه المهنس التركي سنن باشا وعاش الحرة النبوي بروى تشيخه الكثير من رغانع التاريخ، ويلف ليموسر مسحه الاسي على غياض بيوت المدينة القديمة بمارها وضربها البسيط كما كانت عليه في صدر الاسلام والتي كانت سبيلها من مواد لم تدر على حاله الزمن عندما اقام الداهيون عند كل حسي تاريخي اثر على عليه أو شاعرا مكانه وقاد المسلمون كل براعتهم في اجميل القباب، وارسلوا المهندسين والصناع من كافة لرحله العالم الاسلامي على نوال القصور جاء التوسيع في مطلع القرن التاسع عشر وارادوا هذه الآثار وتلك القباب بحصه انبه تتناقى مع حمره الاسلام وبساطته ويبنى بناء المسجد الحرام تالاف حلف ٧ نفسه يد التبدل بل يضاف اليه

وقد السجده وأوصاف الرجال وحكايات اهل المدينة، فيجيب ورصد لكل ما مر به من تطورات،

١٢ = + ويرى فوائد طرح السي  
يحيى جسود المفلحون وشرفه  
الرحالة لا يطال دارها





من عهد الخديوي إسماعيل بنصرى الملك إلى الملك فاروق

الملك فاروق بنصرى الملك إلى الملك فاروق

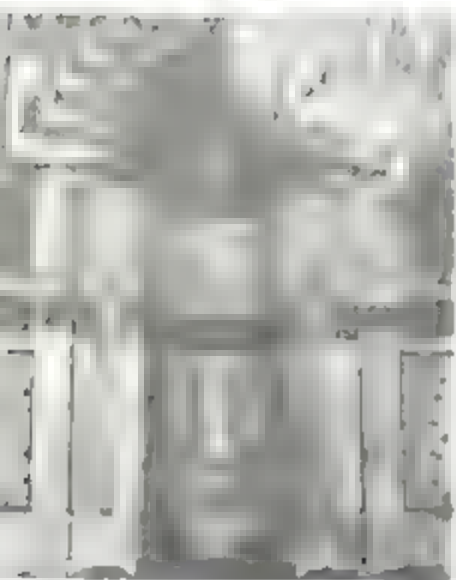
الملك فاروق بنصرى الملك إلى الملك فاروق







معرض فاجع المسحة البوي التي في  
 صربي مجندين ولعزات احد منهم  
 مسجد واحد منهم القس الاسلامي  
 ويظهر القبة الدائرية في جدرانها ومبانيه



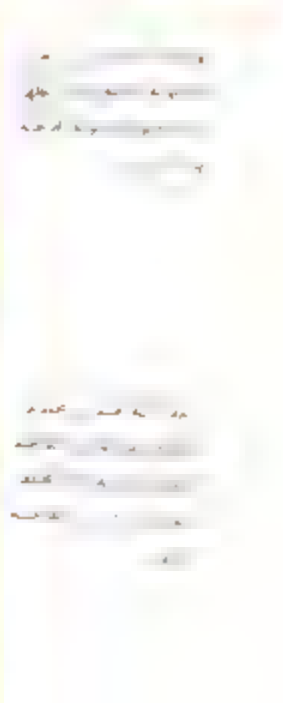
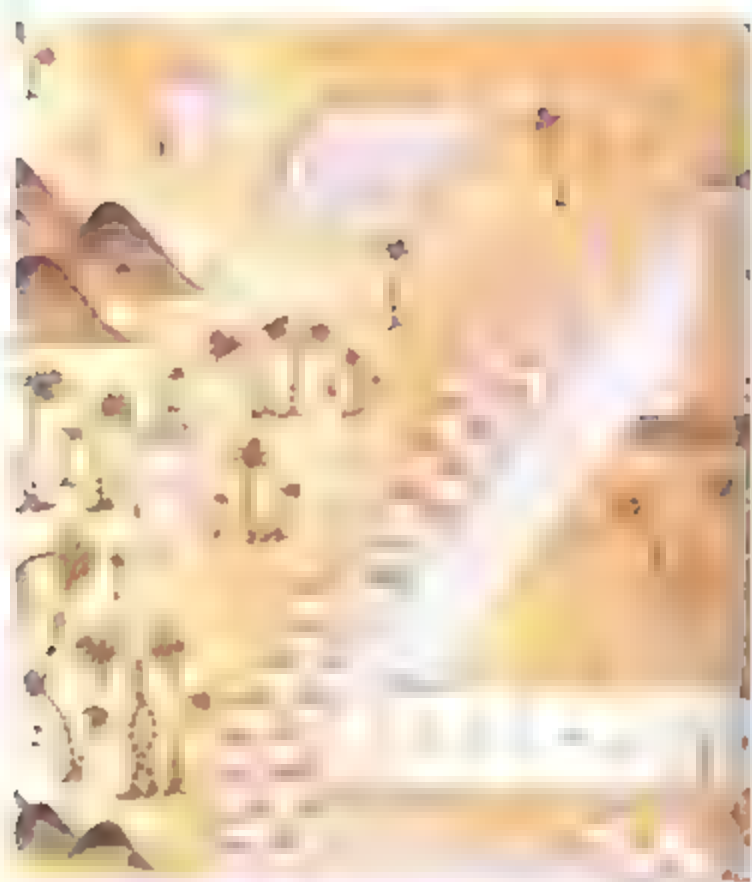
وقد طويلا في خروح امام المسحة البوي وداخل  
 انفسرة البويقة . هذا مجمع اداسي والماسر كيا بوي  
 ظهور عمارته صورا عند على طول الناريح

### الحلم الاسلامي

ان تاريخ المدينة غالب ، وخاصة مرحلة « الحلم  
 الاسلامي » ، الذي يمتد رحيا من عهد الرسون ثم الخلفاء  
 الراشدين من بعده ، التي يمثل لامت من المؤرخين ان  
 يطلقوا عليه عصر « المدينة الفاضلة » عصر المجتمع  
 الخيم الذي حلم به افلاطون حين عملة ذلك العصر  
 « حفل بالانتماء وتغير بتطبع العيش وخشونه  
 مصحوبا بالفرى والبساطة والزمع

هذا وقد القى نصارى بغير المسحة البوي . فهو  
 وان كان بالغ البساطة في البناء الا ان نصيبه مع  
 معظم الماسر التي صارت تنكون منها المساجد  
 بعد عهده البصر والفلة والحرب والمتم في الماسر  
 الاسمية ، والمسجد البوي هو الذي حده اشكال  
 المساجد التي اليمتد في بعد ولا راية لحد ثنا القس  
 الاسلامي من مهن الشهور الدهي العميق ، وكانت  
 ههنا المساجد هي اصل القس المعاري الاسلامي ،  
 وشباب الزخارف الاسلامية لريسه التوافه والمجيز  
 الشرف في شكل هندسي وساجه - للاتصاف من  
 تصوير الشجر - وقد تم خط العربي وسيله زخرفه  
 جهه بكتابة سور القرآن الكريم







وسبب في شوارعها وأزقتها استثنى عريفها الخاص وحفظها لتسير . وتلاحظ أنها مثل العديد من المدن العربية ذات التاريخ العريق . تتأخر القديم والجديد بها إلى حد ضئيل مثل غيرها من مدن الصحراء التي عانت من حلال القرون الماضية . واليوم نجني وسعاً . فتنحصر نظريتها وتنحصر إلى إبرازها مع طائفة من الأسرار بلا حدود كسواء مغيبه لجهد حرك وطائفة متعددة كطلب العلم والتجارة والفضل والخدمة التي يحتاجها فاصدها ، رغم أنها لمجدد الدين لا يفسون ورثا لتفصيل الذين يكرسون حياتهم للعلم والخدمة في جوار ملوك رسول الله . وقد شهد الرجال الباحثون عن المدينة . الباحثون الذين شهدوا في الإسلام . ومع نوال السيف تعرضت بتكوين سكانها حاصي وراكم حول مسجدنا المبارك للرسول الله . فعدلت إلى جانب أهلها جسيات تلاب من كل أرجاء العالم الإسلامي . ولم تلب هذه الملاحظة من الرحالة البومري بوجعرت الله والتي ذكرها عام ١٦١٤م بقوله « أن أهل المدينة أكثرهم من العرب الذين فهمهم . فليس بها سوى أقلية محدودة من سبب الأمازيغ ومن بين الأمازيغ أسرى تسلطوا بها إلى سبب النصارى ، وهذه من الثغرات الذين يفسون إلى الحبيب . »

### حجم سكان المدينة

واستطقت المدينة وتطهرت بالنسبة لحجم سكانها . وكانت في مطلع هذا القرن تلحق في حجم السكان أي مدينة عربية أخرى في شبه الجزيرة العربية . أكبر من مكة ومكة والمغرب وأجزاء الكويت وحده . أيام عهد خط حديد الحجاز ، أما اليوم فيبلغ عدد سكانها ٩٠٠ ألف . وتفرقت كل من مكة التي تفرقت من لندون . والرياض التي وصلت إلى ما يريد من لندون بسعة . وانتقل مركز النقل من الحجاز إلى ساحل البحر الأحمر إلى المنطقة الشرقية على الخليج بعد تدفق الذهب الأسود ، وتكون اليوم يوظفها المائتة ككونك دينه عندما يجتمع

ولم يكن أهل جيث في المدينة . فصاره إلى الكوفة في أكتوبر عام ٦٥٦ بعد أن قضى بها أربعة أشهر ، وفي موقعه الجبل قتل طلحة والزبير وانتقل إلى الكوفة لتتقل فيها بعد إلى دمشق . وهكذا انتقل دور الزعامة من المدينة إلى الأمصار عندما عبرك الوسط الجغرافي إلى الشمال مع اتساع الدولة . واتخذ من الكوفة عاصمة له . وظل عدد من صحابة الرسول في المدينة . وتحوّل إلى مركز تعلم الفقه بعبء الانقياد . وتقل لنا التاريخ حوار عاز بين علي بن أبي طالب وأحد الصحابة الذي ذهب بعبء بالعمول من

قال عليه بن جابر : يا أبا عبد الله فإني أرى في الكوفة من الصلاة في مسجد رسول الله والتي رج فبره وعنده أعظم مما يرج من العراق . فإني كنت ألتزم غرب أهل مكة . فإني أرى في الكوفة عدد من أبي وفاسد ربح المديسة . ورج عيسى ربح الأمازيغ .

وأصاب علي : أن الأموال والرجال بالصراف ولاهل النساء . ولله أحب أن أكون قرية منها .

### عيون وأبصار

ومن التاريخ فاحصل إلى الوضع الراسي . لرى وديمج والمجرى مزلزل اجبت في الحاضر ما له حلاكه نطق الأباء المحدث . فنجولت بين مساح المدينة التي اضم عليها بجلد ذكرى موكب أو شهيد . ومعظمها بسيط في عمارته وما يجسده . وأكثرها على خط مسجد المعروف في شبه جزيرة العرب . والتي لا تزيد على مربع من الأرض لميط به حصار من الحجر . وبها من محبة المحراب مطلق يستند إلى عمد بسيطة . وفي بعضها نافذة الصلاة أيدياً فالصلاة دائماً في المسجد النبوي

ورصد عيون وأبصارها ودورها والتي أعيد ما اتصل بحياة الرسول . وحتى اليوم لم تحقق العديد من الترفه الذي يختلف حول الرأى . وأصدر المكاتب عبد القدوس لا يصرى كتاباً حاول فيه حالف فحسين آثار المدينة فذهب في مجلة العربي عدد ١٥٨ و ٢٢٢ .





سیدہ خدیجہؓ سے ملاقات کے بعد  
 میں نے اپنے دل سے یہ دعا پڑھی  
 اے اللہ! میری سب سے زیادہ محبوبہ  
 کو اپنی رحمت سے ہمیشہ محفوظ رکھ  
 اور اسے اپنی رضا سے ہمیشہ نوازا  
 رکھ۔ آمین





نصف القنطرة - من نصف القنطرة -  
نصف القنطرة - من نصف القنطرة -  
نصف القنطرة - من نصف القنطرة -

الحديث بجانبه التي استوردت موافقة من كل أعضاء  
الأرض عن الوصف لدى ذكره الأندلسي علي موسى في  
كتابه وصف المدينة ١٠ عام ١٢٣ هـ - ١٨٨٤ م ، والذي  
يقول : « الحاصل أن المدينة مسورة وجوها الأربعة  
إذا عاب بهم القربا وثقل العدل على النجبل ، قرى  
الأعضاء ويقل النشاط ، فلما ظهرت أخباره والصغار في  
النجبل أشد الحر والمحرم وطالب التوجه على الأسطح  
فصب الساء ، وهذا النشاط شيب فشب إلى رصص  
الحريف ، أن هذه الصورة الفعلة تقع يوم ولكنها  
أنتاج إلى عواطف تلقي على طراز المماراة المتأثر والمجدد  
عن مكونات اليد

وحاصه في « المدينة » حاصبه كل هذا الصاريح  
المجدد ، بل هي حقل العروبة والأسلاء التي لم تخضع  
طوال تاريخها لاحتلال اجني غير إسلامي ، والتي حرم  
دخولها على غير المسلمين ، نكل هذه الأسباب يداها رازها  
يا يتهدد طرازها العربي من الضيق ، وبجهد من  
شخصيتها التي يتوقع أن يجدها في حيازتها ، ويتوقع أن  
تكون مستودع ما يلي من حصاره الإسلام ، هي المتفهم  
لتنكون في طرازها المماراة ولخطيطها التودج بلاحالة  
لخراجه مع في العيادة المتأخر ، ويصاب بالآسي اءام  
البحر الكبير بعد ما يتوقع وما يرى ١١

لقد تغيرت نموا كبيرا عن الوصف الذي ذكره  
يروحطره ، أن المدينة حبيبه بالمجدد كلها ، وتناقل

في حاصبه الإسلامية شمسون من كافة الجنسيات  
بدرسون القربا وأصول الإسلام أو عتد بقصد  
رواها مكتبتها الرامية بالكتب والمخطوطات القديمة ،  
ويش المسجد لسوى الشريف عصب الحياة بدور في  
معد كل مكان اندبه ، ولا يقطع داخلها النشاط  
الإسلامي فط فسرى لشكل يجتمعون في المسجد  
السوى من صلاة المغرب وصلاة العشاء يستمعون إلى ما  
يلقي عليهم ويأخذون أمور دينهم ، وعندما يأتى المؤذن  
بصلاة ينادى أهل المدينة صاهم وأعيانهم ويندجهم جميعا  
في المسجد لتأدية الصلاة ، يزدحم التخرج حول المسجد  
بالمعالم والفتى والمكتبات والحر السوى جيس على  
جاء بقاء

ومارال القديم في « طيه الحجار » ، أكثر أعضاء  
ودلالة من الجديد ، أهد القلب في رفته وطرفها لجفوة  
نفسهم السوى ، التي وضها ضيفه لا تعد إليها  
لشس ، وجلب على عيارها انظار لمالكن شربائه  
لمعروفه ، وهذا الباب مهمه بالانفراحي أسماء رعب  
المباني الحديثة ، ويصحب إلى سرفها البهتاج من كل  
مكان ، ونسبي أرفقها ، وشال القراشج ، ووشاق  
الحياطين ، ولساق الأعصاب ، وشكفا ، ولا نصصر  
لدينه البره سوى قرا لشهور جملاده مدافه وتعمد  
موقع

واستعملت في بناء حوله السوى بالمفوس واحتفاء  
النشاي في أحد المقاهي المحلية التي تتكون من أحياء  
من المكتتب ذات سرف من جريد ، صعب بها ارتاد  
حسيد عاليه وفربش مروح غير من المصير

## عن العياره

لصل على قدم وساق ، الجرافات والرافعات تقيم  
أدباني الحديثة والمعارف حكيمه الهواء على أعمت  
طراز وشي التوارخ العريضة الموصوفة هذا ما راء  
في الاحياء الجديدة من « المدينة » طراز المماراة لورويحي  
بمستاء عدد قليل من البديت ذات الطراز العربي  
وما أبعد هذه الصورة التي أراها في حي « الناحه »

## ● حديقة المتروك - طيبة حجاز

لا يحتاج إلى عطف كبيره . وهو صالٍ ينتشر في حصى  
و حصى مشتركه في كل من الأراضي وشمس وعباد  
رغم أن هذا المتروك من النوع الاستراتيجي الذي  
تحتضنه الدول العربيه لتوثيق الروابط بينها علاوة على  
ما يقدمه من فائدة إلى مدبه رحول الله

وعد المتروك مع حطوب أخرى يعيد للمدنه جاذبه  
من ليلتها التاريخيه . من هذه الحطوب وضع اثارها  
موضع التقدير والاهابة . فتحتصر وترسم ومنها أيضاً  
أثر تراخي المباني المدينه الطراز العربي الشرقي . ويظهر  
أنه في ذلك المتحف الذي شاعده في ويلز بانجلترا  
والذي اقيم على مساحة كبيرة . يحرص داخله حياة المدينه  
من طريق من الزمان . فمس طراز المباني القديمه . وألوانه  
اليوبه . والأزياء وطرق الانطلاق داخلها بالعربيه التي  
يجريها جيرانه . والحرف القديمه النجاشه والحداثه والحجاز  
يصطوف بأفئدتهم القديمه . والمتحف مدينه كامله بحسب  
مبدأ الحماية القديمه . وكان رائده قد انطلق إلى مرحله حبه  
من التاريخ ، يرتاده الزائر في رحله ثقافيه رفيعه الفوق  
وتتسمي الحصى العالم . وتظهر التواصل بين الماضي  
والحاضر .

يصل تأمل في قيام مثل هذا المتروك في المدينه  
والذي يمثل اقرحه التي شهدت فجر الاسلام . ثم هل  
يطمح في الحفاظ على ما بقي في المدينه من التره عن  
طريق حظر التسيده أو الآلة الأبعد لحصول على  
تصريح خاص . فلي يلفه مثل المانهكال يحظر هباله  
كل حجر من مكانه إلا للضرورة وبحرفه حظا ائدنه  
ولتعرض على الأكلربا

والتحاج للمدينه اكفر إلى تهيأه حبرر تاريخها .  
وتحمل حاضرها متصلا بماضيها لاجد  
وحد

هذه رحة عبر الزمان والمكان في المدينه شوره .  
لا تزال بحاجة إلى حريه من المجهود والوقت . لكن تقف  
اكثر مع كل أثر للرسول الكريم وطلقاته من بعده .  
مستلهمه وعبادته ومسلطه وتفتي أثره وتنتظم عنه  
عبر التاريخ

■ ■

مصطفى بيل



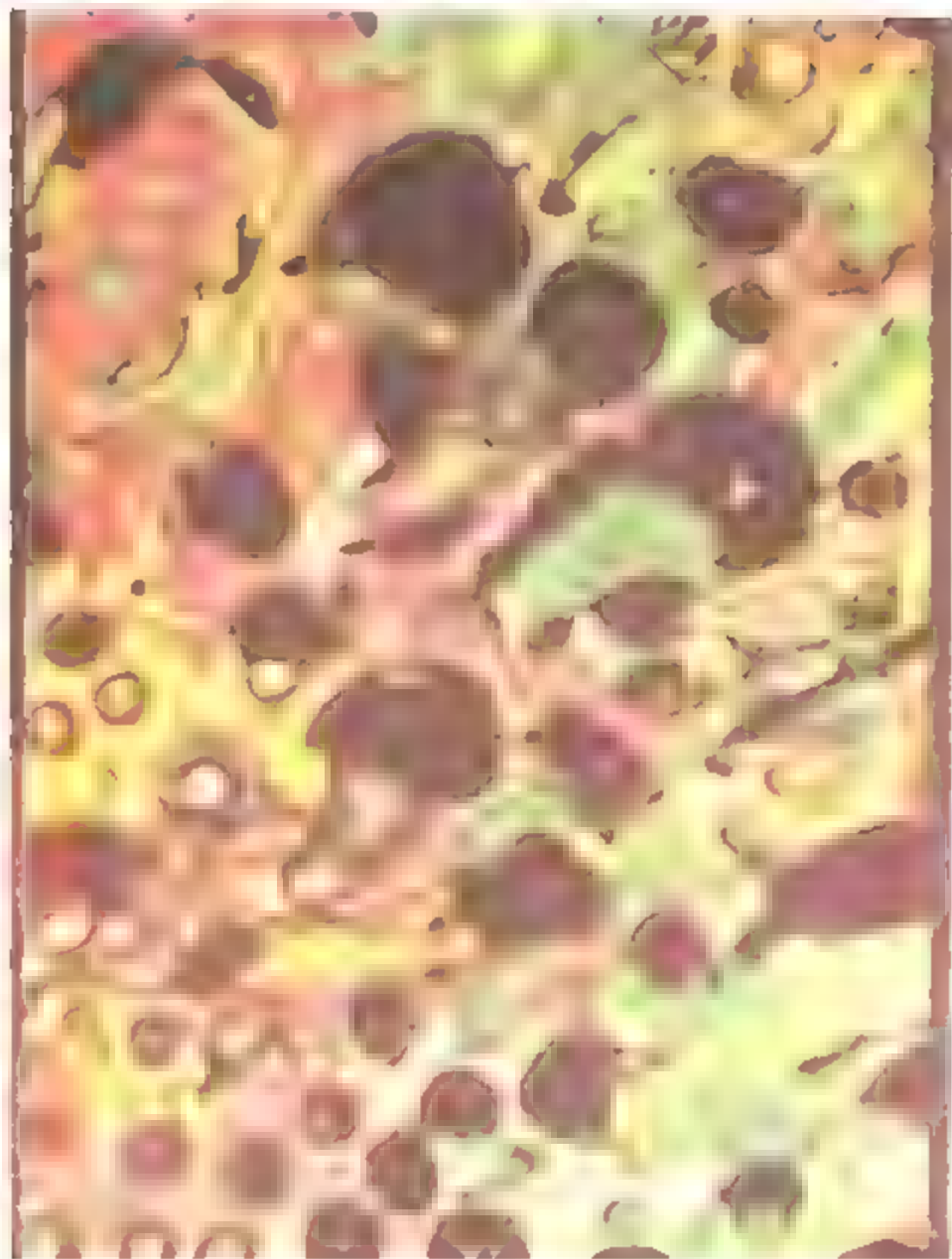
جزئها من طابعه برجه عام ومن سطوح مبسطه ومن  
من احسن لحن الشرقيه في مآنها وهي تاتي احد  
حلب

## مسكة حديد الحجاز

ومن أبرز الابيه داب الطراز المصاري . الخاص بمسكة  
مسكة حديد الحجاز . طراز حداث لم تعمل به يد المجد كيا  
وقع في الصديد من الابيه الاخرى . وقد نزلت هذا  
الشرطي الذي يربط الاراضي المصيه ببعض . والذي  
لعب دور حيوي في تاريخ المدينه . فتمتلك كان مساعده  
على انساب الحجاج واليهابنوع والاكثر من والى  
ائديه

بدا هذا الخط يصل في حريه م ١٩٠٨ والذي  
كان يقطع مسافته تقريبا من ألف ميل . واقيم من  
سرعاب التصوير الاسلاميه التي صاحبت بلفت  
البعثات . ونزلت هذا الخط أثناء الثورة العربيه وخلال  
الصراع بين العرب والترك . فلب اجزاء منه تحتاج إلى  
اصلاح منذ الحرب المدينه الاولى وحتى اليوم . ورغم انه

# هذا الجمال



بقلم : صفوت كمال

# الكامن حولك

١٥ حصة يتداول مصداقها مع مادة الاسر الكيميائية عند دراسة حرار





ماركس مادة نظمها السطح والمركبة وسكون شكلها عند هذه،  
هي ليس انما لا يصح لانهم المماس المكسب من هذه المصور  
لأن ...

ومع انهم لم يمسوا بالحرر لانهم لم يمسوا  
لأنهم ان يمسوا في الطبيعة وموادها لم يمسوا من صور العمل  
المتعددة .

فالصحة موشاة بالخطوط المستقيمة والمتكررة . . . لتفرجة والتعبوية .  
وانتخابات لتبنيها انما هو كل ما يدعه المصور شعوريا ولا شعوريا  
في عملهم لتبنيها . فالحق الطبيعة بما تنضمه من مواد . . . وبما تحتويه  
هذه المواد من تكوينات شبيهة كامنة وظاهرة من الخط واللون والشكل يعوق  
كل ما ادركه الفنان لأن . . .

حسبها مصنف مواد الطبيعة بالخطوط والالوان  
يدلتها وموجات شفافيتها وموجاتها الحقيقية  
الواقعية تشكل كيانا لاهديا في حبيبات اليبس  
نفسا لموجود من المادة . كما ان ما يعويه عالم  
لادة من أشكال شبيهة لا مساهة يكون موهبة  
فرصة من فروع التعبير في الفنون . . .

ولكن يحتاج هذه الطبيعة البنية موادها  
وبراكتيها في رؤى بصرية أكثر حلا وتام  
أعمق ادرك . . . وذلك بصرى عند شحابة -  
حتى يمكن للآسان والاسان انما خاصة -  
رؤى عجائب الابد مع انما في الاساطير والتناقض  
والساحر والتلف في الاشكال الهندسية انما



نظمه سنج مرصديه  
بنی بالربطه لخر  
کوهن البربريه  
لهديه \* رباطويه  
بهره تدر الصلطان

والا لزم المتدخل في نشاء ونداء \* ولا يلاحظ  
المشقة ، التي يعطى لواء على اختلاف بوياتها  
ترد لها لانياس \* كما تنكّل الاشكال الهندسية  
التركية والبسيطة الكائنة داخل الملاءة شكلًا آخر  
موفق الشكل لظاهر منها لتدوين الجردة ..

### شكل ظاهر .. وشكل حقي

هو .. شكل الظاهر يبدو لتدوين الجردة ..  
وشكل آخر كامن ، يظهر بعض جوانبه بالترؤية  
كجبرية ..

لقد اهتم الطبيعة كعالم لاسمى له بزميه  
... يعني حد صغير استاذنا الدكتور  
... حرمه عملي امين ، وبهذه الحد لاسم تتعقّل  
... القاسية بين ملفوظ ظاهر وما هو غير  
ظاهر

واذا كان القس لتعريف قد صير منه بديلة  
هذا القرن ( ١٩١٠ ) رساء لامي ولا يلاحظ  
لنظمه والترئية التي مجرد الجرمي لتصبح كذا

### ربما يمكنه سكر

وبينهم عالم الماد بالاشكال من التكوينات  
ولا يلاحظ التباين في ، التي يعطى كذا  
رؤية لا نهاية لعالم لعمال وكمال التماسكي  
لكام داخل ملاءة ..

وهذه الديناميك المنيرة في ديموم حية هي  
التي يعطى للملاءة جرمها لوز صلب او حود ..

لديهم من حولها .. هو وجود هي .. يحتوي  
مجدد من الايدج التي للتماسكي ، لم سحر  
بعد على الكنتج من جوانبه .. وما زال عالم  
لطيفة فاضلا امام العين الصافي مست  
وان كان اشد وضوحا امام انفسه واليا حرم

لقد يمكن منه ( ... )  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...





518



2 2 2 2



بمصر الإنكليزية لجمعية الطبيعة في مصر  
 «انظر امكن رؤية الشكل لكاس في عالم الاسيا  
 ومصر» انكوباس ليس ضمن عليها .  
 « لقد جرى الخبرا ان يكون يتكون من مجموعة  
 مركبات يتدخل في عدد ضئيل من انكوباس  
 بجمعية داخل عدد لا يتناهى من الاشكال موزعة »  
 فانكوباس انفسه يتدخل في توزيعها بطرق  
 اشكال غير متناهية متطرفة موزعة ، وكان هذه  
 الاشكال يتطرفة وتوزعها ، في حالة خلود ابدى  
 وتوزعها مستمرة »

لقد كتبت لعمادون وبهاية سنة ١٩٠٠  
 « انكوباس » لا في خلال الرؤية  
 « انكوباس » في علم ولسانك لكاس في  
 لعالم المزي » وانكوباس غير المرئي في طبيعة  
 والانسان في حين كانت رؤية الصابون الطبيعيين  
 « انكوباس » بجمعية داخل عدد لا يتناهى من  
 الموزع ، وظاهر الطبيعة « انكوباس » رؤية تربط بظاهر  
 طبيعة وليس بباطنها « انكوباس » رؤية نهم بالسطح

ويجوز لستل لظاهر متعدد الاشكال في خلال  
 لملامح المتعددة بين الخط والخط ، والاسود  
 و البون « انكوباس » والخط والاسود « لقد امكن لفهم  
 لتجربتي في خلال امراكه لهذه العلاقة الغريبة بين  
 الاشكال لطيفة ، ان ينظر بجمعية الى صام  
 لتكون الظني في كوكبات المادية « فالتي التجربتي  
 لم يكن في واقعة المنص مبردا على ما سبق من  
 مدارس قديمة ، اهتمت اكثر ما اهتمت بالشكل  
 لظاهري ، بل كان رؤية تشيد وصوحا لما هو  
 كاس بالمدى « انكوباس » وكما يقول الاسكندر انكوباس  
 في جملة من

لنوعيات التي صورت بجمعية لخرائب من الابداع  
 لفسى لكاس في مواد المصنوعات العرفية « ان  
 التي التجربتي « هو حالك من حالات الكشف  
 المستقبلي لعالم المادة « برؤية قديمة وبصيرة  
 واقعة « Preience » « لقد امكن لفهم  
 لتجربتي ان ينظر الى صام كاس وكاس ، معا  
 لم يكن مبركا برؤية علمية واقعة من قبل ، ولكن

★ - انظر تعليقه على الانواع التي تلمستها لتكيد لدى صدره الاثر الذي جمع بين كل خاصيتين  
 « انكوباس » مع هذا انكوباس متفرقة من هذا انكوباس الذي صدر في  
 باريس خلال هذا العام ١٩٢٩



فجر من سحر البحر ص ٢  
في عذبة بيت سحره يا حاك  
يا حاك لي جا لم تخلصه  
يا حاك ر عبدك يا حاك  
يا حاك ر عبدك يا حاك  
يا حاك ر عبدك يا حاك  
يا حاك ر عبدك يا حاك  
يا حاك ر عبدك يا حاك  
يا حاك ر عبدك يا حاك

ص ١٠٠ صور على ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠  
١٠٠ ص ١٠٠ ص ١٠٠

في موسكو ١٨٦٦ وبقي في باريس ١٩١٤  
حق رائد هذا الإنشاء العظيم في التصوير  
ويرجع اكتشافه للأبسط لتعريفه كما هو  
معلوم - أي ما يربطه بينه في حياته - فقد  
اكتشف كاندسكي ، بديهة مفاجئة ، فضلاً  
في نوب امرأة وكان هذا الجمال ما يما في سحر  
لأنه ليس أسير فوق لبوب حتى شكل  
مفروق، مما جعله يفكر في الاستغناء عن استخدام  
الأسكال الشخصية في لوحاته - وقد صلبه به  
هذه تفكره فيما قبل ذلك يوم حتى لوحاته  
سرعدها لطر طفي وكان فرومغ - حاكم

أمرني لا بالنساء نادحي لطفة - في حين كانت  
رؤيته النساء الجريدين أكثر قرباً من الواقع  
انكاس غير المرسى - لموجود بالمثل في الطبيعة ،  
ولكنه حتى بالنسبة لهو عند المعرفة - إلى أن  
صاحب لاكتشافات الكبيرة العديدة في عالم  
الطبيات - و لكن ليعلم ، من خلال الفسيات  
لكنه رؤيته بركب فلكه ، فظهر لنا من خلال  
بعض أفكاره بشكل يكافئ ، ولا لولاه لمية ،  
والفطوح لمعه ، والنوعدان الهندسية ، كما  
ظهر بشكل يكافئ نفسنا بالمشاهدة لرمه - واسق  
ثان محض منه وه حل سكر الفهمى المرسى  
من عالم فلكه .

## نفس المهرينق ٢٢

وفي واقع - من ظهور لانه لمرحى في  
نفس المهرينق ١٩١٠ - من ظهور كبير في  
مفردات سحر لنفس المهرينق - لاسر وحاصه  
في - من ظهور

لر كوسكي حاك حاك



\_\_\_\_\_

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

اعمالها في تقديم بوحايات فنيه خلايه بتلخيص في مجلدات  
رائع وكاتبها يستعمل عبارات ريشه وواحه ، لا عده

عنه الفرنسي. لكن رجلاً يظهر لثقافتين مهمتين لبلد  
النهضة بقلبي هو ليني أمير الفلسفة العسكرية

أما رولان بارس، الأستاذ بالكوليج دي  
فرانس، وهو أرفع لدرجات التعليم في فرنسا يرتقي  
إليه الأستاذة عنه عليه صرح باليوب من التبرع في  
كرم الجامعات، وهو خالف كتب بفرنسي عنها على  
نحاس كمرجع مؤلفيها

### التحرية والحقيقة

من بين أكتسه الكوليج دي فرانس (أمر  
١ بارس، بخصيصه في فرانس، ١ غنوم  
الأساطير<sup>٢٥</sup> وجرع لراء في أسطوب كير سهل  
مصح يصبح بين الفلسفة والعقل والهايت يروح بعد  
الدهابة و غند لكنه يفتش ويبحث على المنكب

واساطير بارس ليست هي أساطير الأولى  
أساطير كرافات واطه لاخرين بل هي (لكن مهلا  
ملا لو ركتها مجدد بقصه مذ بعينه بالأساطير، وثاداً  
لقد هذه السمة

يقول في مقدمته كتابه ١ غنوم الأساطير،

النصوص التي جعلها في هذا الكتاب فوسحه  
خلال السنين من ١٩٥٤ إلى ١٩٥٦ وظل لما محمود به  
الإهداء اليه بارس

بدأ التفكير كاتبة متروكة من طفل في بيئته  
من سموره في محله إلى جيل في اعطى حور ليبيا إلى  
مدينه في جامعة أن عرض في بيئته أمد موسم ج  
الذكور بعد كين داف غرضه ولا عرض على

٢ الأساطير = هي الكتب التي بدأت بالاصحاح  
بوصف بخرقة الناس خاطئين على سمية الخلفيات  
أوبس لكتسه في البدايه بعناها التفلسفي غير انسي  
بعك من امر طوبه متحلاتي بدمجه لها بعد وهو  
ن الأساطير تشكل لغة خاصه

وبهذا اصعب التفكير في امور مدو هذه ما نحو  
عن الادب مثل المصرفة خبر والأستاذ الشهيه  
ومناحيه التطب لأخص في نهاية انطال إلى  
تجديد الأسطورة المعاصرة

خصوص هذا الكتاب بلاطف غير المشهور  
ورابطها الوحيد هو التكرار في الحاج لا اعري ان كان  
مثل القتل باز التكرار حسن لاشرار بطي عنها  
غير من تتكرر في حلقه له دلالة

~ ~

~ ~

~

أبي الدلائل بظري ١٠ بشار الأعراس ١

ب الدلائل كإرافا والهمها

وقد يكون لكتاب لاساطير أسطورة

أب لب من اصغر الراي القاتل من نضالهم

موسوعة وللكاتب ذاته وكذا الأولى بصر  
٢ بخره = والثاني بخرى من بيده = طوبه =

أب اطلب حفص في طوره خياله السائده في  
عصرى بكل مفاصلها والتي قد جعلت من اسحره  
نرخا لبروع خطبه

### نرخ للندور الخطير

ذلك يحدث رولان بارس عندما صدر كتابه  
غنوم الأساطير ١ في طبعته الأولى سنة ١٩٥٧. ثم  
روالب طبقات الكتاب وفرنسي صاحبه طبقاته  
بصره ابراهيم رازعا عليه ان هذه بطبعه السبعه من  
كتاب المخرجه سنة ١٧ - طبقات شاد

٢ في هذا الكتاب طمس

الأولى يندفع إلى جند صفحي مذ بكي بظلمه  
مستعصه في شيعب الطامه رافقاني بخرى إلى ذاك  
بدي هذا التركيب الطوري

حفص إلى القور بل الأولى لا تحبه بصر ١٥

ولم يترك لغيره أحد جليل للقيام بالعمور بدلا من  
أن يتركه منتهى تركه لمخرج حرة « هذا » الجليل  
التي سبقتها بنسبه أكبر لكن أضافه جلد خال  
من روح الأبرار وأمر مثقال على ذلك . أجلسه  
به

في الحياه قصير جدا بالنسبه لغير غيره حاوله لا  
سطوره فيها ولا دلاله ثم رأى « بارتس » في مشهد  
نحو « ينظر » شرووب بروني « - ونقوم بدور  
« صاري فرانس بيزيه »<sup>12</sup> وهي من أصل مثقال  
فرسا . في رعبه الأول ثم يصعد بها إلى مصلوبه  
وبعد ما مضى شاهد العرض

ولم كانت بعض الصحف الفرنسيه نشر عن  
مضاميل الضرائب التي يدفعها وتس جهوريه  
« جيكول ديسين » من قبله . فان لم يوضح الجمع  
الذي دفع « فرانس » لعمور بدويه في الفيلم

الأوساط النافذه النافذه فانها حه صر اليه  
الأستاذ الجليل الذي هو اساطير القريه وعظمها في يوم  
من الأيام ثم لاحظته لمفرد وبرز به العوازل حتى  
وقع في شركهم . ولحقوا إلى عليه نعلق على صدر  
عائيه وما الحياه الفنيه بين رائي القريه حري عائيه  
جمع حدها لتسلم الدحل إلى عن اعرفها حتى جمع جميعا  
وبعدال معانها

هذا ما حدث لأستاذ فرانس جليل أوروبا حكايته  
لذكرى والده كرى تنفع المؤرخين ■■

فرانس - محمد صالح القمودي

لمضاميل الدين . وفي علم اكتشاف الدلالات يتقرر  
بالطيفه الاجتماعيه التي تقرر عند الدلالات

يرجع « رولان بارس » على نفسه المجد بعد أن  
نشر كتابه ونحوه إلى مراجع أساسيه في محله  
حتى أن صاحبها غار بكري في « الكوليج دي فرانس »  
حيث يقف في اظنه فرنسا أساهذا ( احتاج الدلالات  
والزهور والتشكيل لها على

الأستاذ جليل غصن دروسه خلال الفه  
الفرسيه ٧٩/٧٨ ردا ينزع للقيام بدوره « لخطير »  
في ليدم الاحواب بروني .

بكر

مهد

### الدور والفرانس ١

ما لم يحدثكم هي الصور الذي كره به فرانس ،  
في الفيلم وهو أوّل ادوار على الشاشة . وقد لا يكون  
به

أسه يفسره دور الكوكب البريطاني ١ ولقاء  
ثاكري ،<sup>13</sup> الذي أحاط « شارلوت بروني » بضائنه  
وصلها برهانه

وحيث أن « بارس » لا يجه اكتشاف تلك عند  
لمخرج إلى حيله لاضواء لصوره في المشاهد بين صحنه  
سحر في الظل وهو يلقى لحمل الليله التي كان عليه  
أن يظنها بحيث لا تظهر اختلاف وجهه المصعبه  
لألفه

1 W. M. A. B. H. ١

2 W. M. A. B. H. ١

● هناك ثلاث طرق لايجاز عمل ما أن تقوم به بمسلك ،  
تستخدم أحدها لتقيام به ، أن تسمح أعمالك من عمله -

مستحقين في مجلة من كتاب

● تذكرى هي شيء يدعى لا يمكن أن يسي ويطلق مائلا في

حين بول ديكتاد

لدى





ومن العجائب أنهم في القصب يتركون مسائل من  
المعلوم القريبة والمسائل المشككة ويتعمقون في ذلك وفي  
القصب حتى يظن أنهم من العلماء . بل الأولاد الصغار  
التي تلعب تذكر شواهد عظيمة من علم الطبليات  
وسمما

### ابن حصيدا

ولعل الفضل في الشخص اليهودي المسرحية من  
الغرب ورودها في العربية القريبة يرجع إلى ابن حصيدا في  
بني ذلك النهر لمفسر المثلث ( عربون النضال ) =  
١٥١٧ - ١٥٥٥ ( الذي كان مشغلا موهوبا في مجالات  
الآلة والجملة إلى جنب ثقافته في العربية والبركية  
والإيطالية والفرنسية

وليس من شك في أن الثقافة التي امتلأت بها  
جوانح عربون هي التي حركت لديه النفس المنطوقة إلى  
البحث الجديدة النافذة والوسائل الحديثة القريبة التي  
كان يتطلع لها أن تروج في عهده العربي . لم على أقل  
تقدير يتوقع أن تكون موضع اهتمام فيها لم عرضها عرضا  
سطحيا كما يرضى الناصر الخرج بطلته

ولي ( أرنو ليل ) يذكر تقولا اللطيف الطو والدنا  
عربون أن عربون قد تمكن من علوم النهر والصرف في  
اللغة العربية . كما تمكن من علوم المنطق والعروض  
والمنطق والبلاغ والديج . وكان من ثمار هذه الثقافة  
الفرعية أن مارس نظم الشعر وتغنى فيه على المرام

ويذكر أخيه كذلك كلفه بعلم الأرقام والحساب  
وسلك الدمار حسب الأصول الأخرجة . وقد كان  
استادا في ذلك لكثير من التلاميذ في مدينة بيروت . بل  
أصبح المستقر الأول في التزود التجارفة بما يستغل  
على الناس من قضاياها

ثم يذكر أخيه ولوعه باللفظ والفن حيث تعلم  
التركية والإيطالية والفرنسية كما تعلم الموسيقى وتكن  
منها . وقد أصبح رئيس كتاب جرك بيروت . وعرضوا  
في العرفه التحرفه قبل أن يتفرع للاعبان الجدر به  
الحرة التي كانت تلازم طباعة المقامرة . شأته في ذلك  
تأتى والده الذي كان عسويا قبله في مجلس إمارة بيروت



ثم قرأ لرحمة والده الطويل الذي من ملاهي باريس  
ومنتزهاتها في « مجلس الأمير في تلميس باريس » ما  
يلي : « أعلم أن هؤلاء الخلق . حيث أنهم بعد انقضاء  
الصفحة العاشرة لا فشل لم بأمر الطاعات فهم  
يطردون حياتهم في الأمور البديرة والظهور والقصب  
ويتفنون في ذلك تغنا حبيبا فمن مجلس الملاهي  
عندهم محال تصي ( النياز ) - بكسر الناء المشددة  
وسكون الهمزة الثانية - ( والبسكاكل ) - وهي بلص  
بها تقليد سار ما وقع

وفي الحقيقة أن هذه الأوصاف هي جد في صورا  
عزل لأن الإنسان يأخذ منها عما عجبته وذلك لأنه  
يرى فيها سائر الأحوال الصالحة والسببة ومدح الأولى  
وعدم الثانية حتى أن الرسائل يتركون أنها توجب  
إحلاق الإنسان وتهدئها فهي - وإن كانت مشغلة على  
المصاحبات - لكم فيها من البكيات

ومن المكتوب على الستار التي ترجمي بعد فراغ  
القصب باللغة الإيطالية ما معناه باللغة العربية قد  
تصبح العرائد بالقصب

واللاهون والألعاب يحبه باريس أرباب تفضل  
عظيم ومصلحة . وربما كان هؤلاء الناس كثير من  
الذليل الأمية والأشجار . ولوصف ما يصفه اللاعب  
من الأشجار وما يديه من التوريات في القصب وما  
يجالوب به من التوكيت والتجكيت تصعب غاية العجب

مروزي بالاختصار الأوروبية وسوسوكي بالاختصار  
الأقربية قد عايت عنهم بما بين الرباط والمناطع  
التي من ثقلها تهديب الضبايح . مراحح يلصقون بها  
العلبا غريبة . ويلصقون فيها قصصا عجيبة . فبجري  
هذه الحكايات التي يشيرون اليها والروايات التي  
يشكلون بها ويعتمدون عليها من ظاهرها مجاز ومزاج .  
ولطنتها حقيقة وصلاحي

وقال في موضع آخر هذه المراحح تتكثف حبيب  
البشر هيبتهم النية ويكون منها على حذر . وعند  
اكتساب الناس منها التذلل ورشفهم رطاب التصالح  
والتمسك والتهديب . غلبت بالوقت ذاته يتعلمون العاطلة  
فصيحته ويختصون بماتى رحيمة . لاسي طبعها يكون  
مؤلفة من كلام عظيم وورن محكم . تم يتعمسون  
بالرياضة الجسدية واستماع الآلات الموسيقية  
ويتعمدون ان ارتدوا طمانين الأخير وفي الصا جي  
التمسك . ويربحون معرفة الانساب الفصالة والظاهر  
الاصرات المأله . ويتعمسون بالنظرات المحببة  
والتشكيلات الطرفة . ويتعلمون بالتفصيل المضحكة  
لظفره والوقوف المني المحببة . ثم يتعلمون بالأمور  
العلمية والمحدثات الفنية وينخرجون في علم الفلك  
ومسألة الفلك وبالنسبة غني حبه أرضه وحافته  
سيرة فلكهم ان تصغر . كما وسعوا . وهذا طرب  
سبح جنسنا " .

ومن ههنا خطبه . خطبه فيه داب فيه برك فيه  
ولديه ليس لها مثيل . وسلف عبدا لنسب ولائها على  
ركيب للمجتمع وموازين لنا المجتمع وقبده ونظفانه  
وعلائته ودفتره الاختلاية والاحتاجية ونسبه  
ولكن قبل ذلك جرد ما بكل عند خطبه من افوال  
ورود وصرف عن رائدنا الاول في هذا لصال لهم  
بحر في موضع آخر

• ان طلاءه الرواية وروثها وديع حائل يتعلم  
ثقة بحس التاليف ثلثة برعة للمتعصين والثلاث  
الاخير يتحصل اللاتس . وبالنظر في الكوسية

عند الروح المفاخرة مكنته من الاطلاق في رحلات  
بعيدة . الى اسواق مصفحة . ينفذ استيراد البضائع  
غير ان روحه الكفافية للمستطعة جعلت منه القطة  
تتطلع الى كل جديد . وتعتبر كل جديد . وروحه  
علاقات الناس وطبقتهم في تركيبهم الاجتماعي الجديد  
ومن هنا كانت رحلاته مدرسة مشهورة ولائته فحين  
مضى في سفراته في سوريا . ودخل حلب والشم وعبرها  
• انطلق حتى وصل الى الاسكندرية في ١٨٨٦ . تم  
اللمعة . ومن هناك مضى وقطع البحر الى ايطاليا  
وكانت ايطاليا في منتصف القرن التاسع عشر مركز  
اشعاع فني مسرحي ولا سيما في فنون الاوبرا . وكان  
لدجرا مصمم القلب والعين الى الفنون . فبني لغيره  
ومضى برتاد المسرح وشهد الاوبرا وفي حبه فلس  
الاستطلاع الذي يستوعب الابداع في سبل خلقه لوخل  
بعض منها الى سبته . وكان له ما نراه

### المجتمع المولييري

وكان لمداد اسم مولير بلا الاسماح في اوساط  
المفكرين العرب . فبني رائدنا بركاً وبقراً . لموليير وقد  
صانف حري في نفسه . ولكنه كل ذا مراية بحيث  
يدرك من تركيب المجتمع المولييري يختلف عن تركيب  
المجتمع الماروكسي التقليدي . ولما فكره التفرق بين  
التركيبين وعرف كيف يخلق البؤرة التي يلتقي فيها  
محور اهتمام الجماعة البيروسية . وهو الذي حير الناس  
وعلائتهم وأحلامهم وطعنهم .

يكشف عن هذا كله تلك الخطبة التي ألقاها جي  
بدي اول مسرحية غريبة في تاريخ العصر الماروكسي  
العربي . حين قدم مسرحيته : اليميل ١ سنة ١٨٨٤ .  
حيث قال

• وههنا متقدم فوكم الى قيام مجتمعا فداء  
حكمكم مكيال لبلاد فؤلاء الاملاء بفسرين اصحاب  
لانواك فوشرين . فوذي لفرقة فمتقنه والاندس  
انرا حله الزينة . فوذي هو على مديري هذا المصير  
• الى صاحب هذا المصير . فوذي هو على مديري هذا المصير

بعضهم يصنع حائذ كثيرا في خرج ويرج ولما ادخلنا الى  
لغته الاستقبال وجنا ثلاثة من العلماء الموردين هم  
المسلمين والفناني وكان الورد حشورة في ارجاءه  
القدمة والاورع توضع في كل ناحية فتؤلف عليه  
هناك الترجمة - ثم ادبرت اكواب القرد السخنة

لما للمرج فقد اقيم لنام البيت وكفى على المثال  
الذي حرص على تحقيقه في لاجعنا التمثيلية باب في  
الوسط حفره كونا وعلى جانب من بلدان وكان  
الكواليس في اخر القفاد وبالقرب منها تقع الابواب  
جانبية لما المنصة فقد اكسب في الصدر وجلس  
انظر امامه وشرف فوق الداعية ظهر من اشركه  
السرى

كل هؤلاء قد شاهدوا في أوروبا ان المسرح له انوار  
امامية وتقوم في مقدمته لا كونه للملح فترصوا  
انها من انوار المسرح الضرورية فالمصروف حيث لا  
حاجة اليها وعلى ذلك وضعوا كراسي لغرض طيفه  
وورقة وبها كعبه للسيدات عاترين في شاطئ  
على المسرح الأوروبية ١

اما الآراء فقد كانت تسمو على التمثل فطالعه  
للتدريج اما ادوار الساء فقد قام بها تيلان حيد مبصر  
لما في تكريمه ولما لم يكن بين التمثيل ساء لم تلح  
عيسى على امره بين الحضور ولا في الترافد المتوجه  
نظرة على المديفة

ومثلت بين الفصائل التي والثالث طرية فصره  
بنور موضوعها على روج حاتنه روجته ولد كل  
الموضوع خطيا جدا وقد اثر بذلك النفس السابق  
الذي يلح تطور الحوادث وانها زائد ولم يتورع من  
ان يكتب لاحد الطرفين عن حطط الطرف الاخر  
والحقبة انه رج بنفسه في الحولث وكانه كل يقوم  
هوزر (الموجة) وانها لو جينا ولد شبه الراج احبا  
عندما رأى في النخبة الهنانية السيد وعشيقها - بيتا كل  
لغتي من هي كرسية يتخذ بنمذ آخره الروح وبلاعه  
الروح وقد قابل المشهور هذه المسئلة بحاضره من  
الضبط لما ساعد على جناح هذه الهزلية بعدما يعري في  
لقد الاول الى هذا التمثل الذي لم يسلط المؤلف في  
مرحبه

٥ اما ناعلا استحسن هذه الاكثارات بل انما  
على رأي موليير اشهر لوظيف هذا الفن - التي قال  
ان من لا يحسن تشخيص روايتي بدون اشكارات تمل  
على ما ينبغي عمله ... فلاحسن الا شخصها ٢

## البحيل .. مسرحيته الاولى

بطل هذا الهم للصل المسرحي - وبطل هذا الهمي  
على الجهاز المسرحي ، وبطل هذه الحياة وهذا الهم  
الغالب يقدم مرقون النقاش مسرحيته الاولى في الادب  
المرمي وحزنها ( البحيل ) في بيته في بيروت سنة  
١٨٤٧ م حيث كان النظرة من طبقة الفاضل بديوت  
واعين بديوت وسارة بديوت

وفي سنة ١٨٤٩ م يقدم في بيته مسرحيته الثانية  
بصراة ٥ ابو الحسن المفضل او هرون الرشيد ٥  
وكيف المصنفون من طبقة والي الاقامة وبنيته عن  
رجال الدولة الطامحة ووزرائها وكذا حينذاك في رمل  
بيروت ولعل راعيا الاول قد استهزأ عرصة فطه وح  
بهم مسرحيته الثانية وهذا اليها فيمن دعا فاضل  
المرول واهيان المديفة ولعل من حسي حط المسرح  
الادبي المسرحي ان يكرر بين المصنفين السامح  
الاسكندر داود لركحصر David Linquist مؤلف  
كتاب ٥ لبنان - جيل سوريا - تاريخ ومدكرات ٥  
وان يذكر وهذا لذلك في مذكراته بغير

١ - ١٢ من كثر في الثاني سنة ١٨٥٠ بعد انهاء  
امضى دعيا الى المسرح ان الرواية التي للنتج جا  
لوز صرح عربي قد وضعها ابن احد اعضاء المجلس  
ولما بتتليها عاتقه وهي عديدة في منهم القاتم  
في الضواحي وهم مزايته يتسبى الى مارود فم  
عجيب الاتفاق ان يجد اسم عائلة جرحيل في هذه المسئلة  
ليست الى العربي كالي موضوع الرواية للطن عنها  
١ هرون الرشيد ومطر ١ وقبل انها مكتوبة بغير  
عربي وبلغ تعطلها انصار تشيد تشيدا استطبها  
لغيره - وسرا تتقدم متدعي السبب المتوجهه  
وخرت راقا عيفا وحطت مرعا متحدرا ؟ يهضبي  
على الجبل اجبازه ١ وبهذا بيما تصبه المسرحي وصر



كاتب تقوم به ( اللغويات ) في الحملة العربية في مطبع  
الطبعة فهو يترك له هذا الشؤن يصحب من مطبع  
للسرح إلى بيروت ما بعد هذا الاختيار لهذا الكلام  
ه المنظم « والورد » المحكم « وسيلة خلفه من وسائل  
عليه الله والنعماني

ووجدنا بعدة النافع التي يجيبها الناس من انهم  
على هذه السرح فيقول انهم إلى جانب كل ما ذكره  
ينصرون بالرباطة المديدة حتى يصحبون إلى المرحلة  
والشك في المواقف السرحية كما يتمنون باستراح  
الآلات اليومية وهي فرصة للناس كي ينظموا  
مطامير الاغاني وهي هنا بعد فورة للاغاني في كل  
فصل من قصص مسرحيات مارون النعاشي ووجد  
مرحبتهم لطيفة الماء الباردة حتى يرد مقدم غنائي كما  
يعلم المتحضرين كيف يهتدون إلى الاثبات المؤثر  
دون مصالاة في ذلك بل كيف يكون الاثبات في  
موضعها وهو يشير إلى أهمية المذكر والمذكر  
والشكالات المصيدة المخرقة وهو حرص على التوضيح  
من فكاهة مضحكة إلى أحداث مبهجة إلى شؤن عادية  
إلى حوادث مبهجة وكان السرح لدى الأوروبيين على  
حد جيم مارون النعاشي حرصه لتعظيم السرك

ولعل معرفته الدليله خلفه الصلبة المخرجة قد  
حفظه عنه إلى عهد بكل صبر وتغلب وحسن ذراية  
فليس التحليل المرحي في رأيه شيء بالدرجة الأولى على  
صلى نالها النص المرحي وحده ، ولا هو قائم على  
انطق التبتيل وحده ، ولا هو قائم على أحداث المرح  
بكل ادراك ولو رده وعلاجه وطرقه وحدها بل هو على  
فرحه من المله بحيث يعرف مقدار النسبة التي يصح  
أن يكون عليها كل بعد من هذه الاعتقاد فثبت حسن  
تأليفه وثبت ليراعه امثالين وثبت ثالث لاعتماد  
المسرح واثباته ولو زعم

### وصية

هذا الانكسار ليكر للصليبه ، شرحه حبل الذهب  
عليه كبراً وحسن عكف على مصاحبه مولاي في ضوء  
هذا الفهم لتكامل بصليبه المرحي نثر عوقف بوبرج

فصكف على استعلاء ما بقي من حكايات ومواقف  
ومتوارث من زواجر الجمل بما امتلأ به كتب التراث  
العربي ومرجعه بالذوق الحديث لمتعارف عليه في رده  
الغرب من منتصف القرن التاسع عشر

من هنا كاتب عليه جملة دقيقة حاضرة تكلف  
الكثير من جهد ومحتاج إلى الكثير من حكمة وتطلب  
الكثير من الذراية وتقصي الكثير من التصحيف  
وهذا ما يطلعنا إلى قصور بجزء الزائدة الزائدة التي قام  
بها مارون النعاش في سبيل سرفه هذه الوسيلة ،  
وهذه المصاحبه إلى ربه المصمم العربي حيث كان  
يزعم إلى التهذيب الذي حلتط به طباع الناس وهو  
بمعي التمثيل لها عربا بلحي غبه قصص عجيب  
حيث يور في هذه الحكايات شتى اليها والروايات التي  
يتشكل بها الأوروبيون ما يجد في شعره مزاج والمهر  
ولي حليفه ومطالع آخر والصلاح

ولدى مارون صانع النفس والفعل والفط والعصر  
على عهده وعلى ابعاده الأوروبية وامكانيه ابعاده  
العربية وهي هنا كانت مصادره هذه عو من في الدج  
والخارج وكان يدل الكثير في سبيل التوفيق بين كل  
هذه العناصر من هنا كان دوره عظيماً عظيم النش

### المسرح النعاشي

وحين جاء دوره في الاختيار بين المسرح الشعري  
والمسرح النعاشي الشعري اتجه الصواب واختار اقتباس  
المسرح النعاشي الشعري المصنوع حيث كانت  
بلده اميل إلى الآراء التي عرجوب في حوسوفي وقد  
سعيه وتطبع لما كان يتمتع به من ثقافة موسيقية ولأنه  
قصر في قومه حرف يسطبون الآراء وهي هـ

« صوب اصبح قصده إلى غلبه يوسح الموسيقي  
الاجنبي « وهو مدرك إلى طالب قدرة هذه المسرح على  
تصحيح العيون استكبره ووسح ما يجذب الطبع وجذب  
الشعور وتقديم النصح وطرق التمدد والتهذيب على حد  
بعبيره هو مدرك أن روح العصر برى اللغة متجابه  
فأثابه فبهذه ان اسدسرح خلع كذلك اللغة والاعمال  
المنهجية وتقدم للناس انشائي الرجعة وهذا دور

وتعهد بعض الفلاحين للطبقة الوسطى في هذه المرحلة  
بإعطاء مبرراتهم لظروف الفلاحين أن يكون مؤتمر شعبي  
في الجمعية النورية الذي يسعى للطبقة الوسطى أن تقوم به  
في المجتمع على مخطط من رجاله الطبقة العليا

وعند كمال أصبح نفسه التصرف في الجبهة التي  
يخضع في الكتاب الأوروبي ولا سيما جويلية ١٩٧٩  
التي التي كانت في الترتيب بحيث تنضم الفلاحين في  
التركيب الاجتماعي الجديد الذي يشترطه وكان مسرح  
التي كانت كمال أسسها شعبي إلى وجوب التصريح في مركبة  
في المجتمع وفيه حوار بينه على أسس جديدة وليس  
مقبولة بشرط كل ذلك

وقد أعاد على هذه النور كونه مؤلف والمخرج  
في هذه المثل وكل الامتداد الثلاثة في جمعية لمرحلة

هذه لتسوية كمال حارون حيث لم يسطع من  
هذا بعد أن لم يخطئ فيه عند سيم الماضي رجاله  
و ينقل بكل جهار لمرحلي وبشكل هو التمثيل من  
الذي كانت في هذه حارون إلى حيث وضع صدر وأصدر  
على فون هذه التوسيلة على بينه وبينه وسبيل  
أصغر منها إلى مصر وذلك في سنة ١٩٧٩  
١٩٧٧. ولكن قد مضى على وفاة حارون الفتي حواف  
عشر من بعد حارون في حارون وفقره وهو شرح  
أن يظل على حياة هذه السنة لمرحلة ولكن أعباءه  
لا تتركه الرجل إلى مصر

ومن هنا حركة كيف جملة حارون فكانت من  
الانتماء للنساء بالأمير وانتماء بكامل بكل حرة  
المرحلة هذه جعل بينه وبينه حارون + ولا يرى  
عنه عمل بدأ وطه إلى حد التي لغيره نظر لغيره  
مفهومه بفضله ، لأنه فكانت جملة في 'رواية' الترحيل  
شعر ونثر وأما على : الترحيل يروي الحارة  
والترفيه لخاصة والأبعاد بطول +

وهي حرة في حارون هذه المبررات بفتح دور  
حارون في حالها وفي مدى جملته جويلية ١٩٧٩  
على الترحيل يروي في حارون الترحيل  
حرة

كما - المذكور عند الرحمن ياعي

من الاشتراك حيث كان لا يجب الاستكشاف عليه انك  
رما وعلى أحسنه ثقلي الفصح هو الذي فصح إلى  
يومي في وصية الموت إلى يتحول لمرحلي إلى كتيبه  
فقد كان على يمين من لم يمشي في هذا العمل الكبير  
محتاج إلى جهد حار والآن عطف الأمر إلى عكس لمرحلي  
منه هو يمشي إلا يوافق هذه العمل من بعد حار  
رعايته وحسن مكنته على الوقت لتصحح ولذا أن  
بشيء به يجب هو عمل واضح دور في جمعية النور  
والاحساس بشيء هو في محو كتيبه إلى كتيبه فيه ما ينظر  
بأن الجمعية لمرحلي أنا هي كتيبه فصح وهي وسية  
من الترحيل نبي لا نقل عن الفصح ولا صير من  
تحويل من كمال الفصح إلى كمال الفصح والتفصيل الأخير  
هو في هذا الأمر الذي ينظر إليه نظرة على في بفتح  
من أكله وتغير إلى سعي لا إلا بفتح لغيره  
صاحبه ومن غير أن يتحول إلى كمال الفصح يذكر  
بفتحيه الجهد الفصح وما هي لمرحلي كمال في حرة  
سعي من الاحساس يتحول الكثرة في الفصح فصح  
جهد فيه في هذا العمل

بعد الجهد الرعة أرى حارون أحسنه كمال الفصح  
لمرحلي وبشكل ما يخطئ بها من بفتح على وجهها  
لتصحح ولغيره هي هذا لمرحلي فصح حرة  
لا حارة بل حرة أن ما وأما على كمال فصح  
صاحبها ما الترحيل حار صعب في هذه المرحلة

وقد حرص الفصح على أن يتحول عليه الفصح في ذلك  
فصح حرة على من شارك هذه التوسيلة لغيره  
و يروح لا ركايا كمال الفصح حرة من فصح والي  
الأالة وسية من رجال النور لغيره شهر حارون  
فصح وحده في حارون فصح كمال فصح  
النور وعلى لغيره

### والجهد

هذا الجهد حرة بعد كمال حارون حرة هو الذي  
كان بينه وبينه في هذه النور والي حارون  
حارون الحرة فقد كان الفصح لا يزال فيها فصح  
الافتتاح الذي حار أوروبا من الفصح لغيره فصح  
الطبعة الوسطى ولكن حار كتاب الجديدة حار حرة





معترة في مثل هذه افعال العديده الصحيه العاصه ، مشغوعه بعدم الاتصال الجنسي بالزوجه لنفسه من الزمن يعطيه اتصال في فترة الاحصاب اي ليس العادة الشهويه يسرع

ومن وسائل معمله العلم الاحصاب الاصطناعي على ان تؤخذ ملحة الاحصاب - على ملحتها وغسلها - من الزوج نفسه

ويمكن كذلك سداعه خلفه ، مضطرب - التكميمية في جسم المرأة جراحية ، فقد يخلق المصطنع احيانا في ثمر اليرغبه شهريا لاضطراب في العده الشخصية ، وتقع هذه الفقد تحت الدماغ وتلزم هورمونه بغير المبهض على الفصل ، فلما اضطرب العده امكن حتى المرحلة بالهورموني اللازم او امركب انصافه المائل المعروف بالكلوروميدين clomiphene مع تحديد المرحلة بأن مثل هذه المعمله قد تفسد احيانا الى ولادة اوارام وبناته او اكبر

وبل بعض حالات له يكون كلا الزوجين سائلا غير انه يحدث وجهه خلفه بين امارات الزوجين فتكون المعالجة حميه كذا او كانت امارات الرجل غير طبيعيه ومضطربة ولا علاج لمثل هذه الرصعيه الايتسي طلق او الاحصاب الاصطناعي الذي لا يمكن ان يجري الا بواسطة الزوجين المعطيه مع عدم ذكر مضطرب صله

### مجمع زوج البويضات

يجب الا نسي حالات اسناد الانابيب المؤيده الى عدم الاحصاب وقد يكون الاسناد ناجم عن التهابات قبل التزواج سنرات نتيجة الاحصاب بالكلال او مضطرب الاحصاب او التهاب الزائده البويه اصاب الذي يشمل الانسجه المحيطه بها ويمكن معمله معظم هذه حالات بعد التأكد منها وفحصها بدقة

يضاف الى ذلك كله حالات الرحم غير الطبيعيه كالانقباض او الاحراف او الاخلاب الى الجهة اعلاكمه لتوضيح الطبيعي او عدم الكفايه الهورمونه ، وهو امر محتمل فيما لنا بدأت ، العاده ، بعد سن السادسة عشرة

ومع ان معظم المتزوجين يجهزون اطفالا من دون صعوبة ، فإن بعضهم قد يحتاج الى الانتظار عدة اشهر قبل ان يحدث الحمل ، وقد لا تسب عليهم هذه النقصه الاليه الا بعد سنوات من الحميمه والياس والتسوط ، وغريق ثالث لا يتم بها مطلقا ، ولا يمكن اعتبار الزواج عليها الا بعد مضي سنتين - وبماكاننا ان نقول ان القله من الناس قد يمكن ان تعتبر عقيمة عفا مطلقا او منحيه نجادا مطلقا ، ويحب التفويض حالات عقيمة صباه في كلا الجنسين

وليس يوسع الاغريه والمعالجات ان تكون ذات فاعل دائما ، ولكن كل حالة من حالات العلم جدوره بالقرانه والاستقصاء والبحث على حده

### بروحان صف

ولعل كل شيء يجب ان يعي بالروحانيه صفا ، لا باعتبارها دين الآخر ، فجد ان بعض التزاوج يرفضون عرضي انفسهم على الفحص والعلاج تصورا منهم ان ذلك يشكل اهانه لرجلهم ، مع انه بفضل فحص الرجل قبل المرأة والمخيطه ان لا علاقه للعلم بالرحول او الفايه جسمه والرحل المنحصر المنصهر لا يشمر بالاهانه فيما اذا ثبت انه عقيم

وحسب في عصر الانساره والعلم الذي يعيش فيه يجد ارواحا غير صحيحه هم في الخطيئة يخلعون لأبط قروح الحيله الزوجيه المنجبه ، فقد يكون عقيمهم واحدا الى جهلهم بفترة الاحصاب عند الزوجه ، فأكبر الاوقات امحالا لمحصول الحمل يكون ليس العاده الشهويه يسرعين وهو موهب خروج الربطه عن نشيبي

وقد يكون احد الزوجين مصابا باضطراب عصبي ، فلذا يمكن التنبه على ذلك نحيما جبر الاحصاب في كتبه من الاحوال ، وقد يكون الاضطراب العصبي سببا من عدم انجاب ائسل فلذا امكن بني طبل رال هذا العامل واسكن الاحصاب والاضباب

ويوصف ان نقول ان جميع حالات الاعطال الصحيه تنفي الى تقليل فاعليه الاحصاب ، فتلطوا

بعض المرأة ولا تكلف عقاب بالعقل وعلى الضمير من ذلك بعض المرأة لا يستغرق وقت الطول وينتظب تصور شعاعية لفرحهم وقتي بالقرب للتأكد من عدم وجود أي استناد وأحد لمذبح من بطنه الرحم ليتأكد من أن البعض يمرر اليو بطنه بصورة صحيحة وكذلك فرائس المورعيات الجنسية في ذه امرأة

حقا وجد الرجل مثلاً جرى بعض المرأة بعضه وأكثر ما حدث لثراء سائله بعد فتحها عشق الفرحي المعهود سببا لجهة الأخرى هي لفرض

وقد يؤدى أحيانا عليه إصلاح الفتي عدم جنسه في الرجل إلى خالي بعض لا يصرار لفرضه إلى الفهم وهذه الاحباب

وبعض حسب الزوج وفدسه في الاحباب في مجموع جبهة الروحاني لا تفرق روح واحد فقد سبائل حسب الاحباب في بعضها بفرق الاحباب العظيمة في آخر أما لا كني كلاًها حسب الاحباب فقد يجمع في ذلك الفهم وسعادت لمصوبة مع الفهم فبينا مصفوفة سببا بعد ثراء إلى من السبعة عشرة وعمل ثم رجعت على بعض من والرغبة والفهم في ثم واحد بطوط خط يدي في بعد وصرفه بعد من الخاصة

أي في الرجل مثلاً حسب قدره الاحباب بصورة محسوسة إلا بعد من الإرجاع وقد بقي حاله قد من من متعمد سببا ولا تاتر قوة الاحباب بالافراط والتمرد في الاتصال في الزوج

وفي 4 من حالات الزواج بعضهم يكون السبب جعل بالشروط اللازمة للاحباب وله برهنة ١٩٥ من الزمات في لمنهك لشجته ومرتجك بدون احباب وحوادث من سبب عوامل فاعرة وسكور قوة الاحباب في كثير من آخرين مصفوفة إلى درجة أنه لا يوجد بفضله الرجة أكثر من طفل أو طمدي خلال الصبي من

#### سبب الزوج

ومن الاجتاف في حوزة ان في من حالات الزواج الفهم سبب الزوج كليا أو حريه والاحباب الرئيسية في

وكذلك متباعدة القربان وطفلة في مثل هذه الحالات يمكن استبعاد المصروف المورعوبة

ومع ان الظروف الفهم البدنية والاحبابه ينادي السكر بيب عامة فانه ذات أثر في الموضوع ويجب ان حالج وعلى امرأة غير المشبه الاغوة يثار من سائله في الفصح وان سبب إلى غيره الاحباب التي بلغ إلى اليه بخلاف عشر والسحر عشر بعد التوء الآراء من آخر ففهم مبرهنة ومن الرجة الفكرية والجنسية فبينا من الاستنتاج خطئه على في الصواب إلى الاحباب والاحباب

وقد استبكر في اجابت هذه جنسي مصفوفة بعض مصفى في سرور المير حسبات حرايب وذلك بطريق استكمال بعض الفهم وررع بعض حسب حكاية فقد ظهر في بعض من ان امرأة عائل يبيع السبعة دافعين من حرايب لها خمسة رجل بعض وحسب فرج لدى أخرى بعضه بفرق امرأة التي بعضه في ذكر خمسة حتى حالة الآراء في بعض الآراء بحسب خلافا بعض مرر روج وقد وجد المرأة بعض من قبل إحدى مصفوفة حسبوت وقد فرفقه على صفه الزوج فبينا أنه حصة لاصلاح ما كانت فبينا من ميكنة لم حوز فبينا من بعض فصائبات بعض وقد برهنة بعد صاحب الصبي ان الصبي لشهره صفة صاحب طمعه ورع حسب لمبني لفهمه صفة وفب فو ب فاده فبنا انها حائل وانكر كدند بر كد فاده صوب في حالة خطها وضع حجر ففدود صوة بالاحباب ورجع

وعلى الطب المخرج لدى فله بضمه ررع لمبني على رأس حصة عشر طمعه ففهم حائل جنسي ان ففده ففله الررع حالات أخرى ففب الفرس وقد طور بعض لاجهزة ففبنا في الررع وهو بوضع ففلايا فففر في ففده حالات الففب لففبنا حرايب في امرأة والرجل صفا باستكمال الاحباب المبرهنة وررع أخرى صفة حكاية

#### حسب الرجل والمرأة

قد وادى سبب بعض الرجل سبب وسرع من



100

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

حائفة :  
 محمد وليون

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

11

۶۱- الفهم درسی و عمیق = پنهانی

٢٠٠

41 3 44 2 10 1 1

١٥٠

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

مکتبہ دارالحدیث

■ ليس يقولون لك لا تدع لاشياء الصغرى تزعجك لم يجرى

لهم مع = سامية = في حيرة واحدة \*

مبدأ في الهواء يمشي الأرض. <sup>١</sup> مثال من هارون

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

بما شربوا ما بين يديهم من الماء، لا يحرم في الكتاب الذي تقرأه.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد 1، 2010، ص 100-101.

٢٠٠٠ في المجتمع + في المجتمع + في المجتمع

و رَحِمَ ابْنَكَ تَمَرُهَا تَعَام

د. و. ن. لیا





الإعراب: برباکی فی مته ۸۹۵ هـ ۱۴۹۴ م و فی عوده فتح مکه حرمه من صفحات الخروب بن اسمعيل والقبایره واساير هذه المصاحفه فی التسنين خوا بگيرون لهر باب نظيره فی عقد زهم بعد ان کادر فی مقلب النسخه حلال مصنف عرب سين

[illegible]

وعادته هذه الميزة تسحق الاختصاص من الضريبة  
ونيكولا في ذى عهد عاصب الأسقف برينبي وكان من  
الطبعي أن ينفذ حركات متطابقة عند التفرع فطبي  
الإضافية التي كانت قائمة بينه وبين السيد وأعطاه  
للعلاقات بين وحل النكلا الناس رسلو مشفرة له قبل  
فترة في مصر بين أحد أحد لفه لمرى مصري وحسب  
ذلك قبله التيارات ونيكولا حذره على وحشي حياض في  
شهر رجب ٨٩٧ هـ ١٤٩٤ م استمر معه على مركب  
تجار يرحل فيها ضاحك كثير وعمره في مائة رجل وله  
رد استغاثي امر الأسقف برينبي بفتح الجوهرة على  
أحوال ناصر التي بلاد الشام والإسكندرية وقصص  
تحت عندها وصفها من السفر وحساب السفر تخريجه

فصر به تحرك بتصدی للفرج شتر « قرايه » من  
« سكر به واسر من جياط الى الفاسه حيث نجا  
ملقائه والاضحه بالاضافه الى نهج من مفركا واعطو  
الافسر من بحر الى طرفي الشاء ويحضر منها ومن  
سواحل الشاء عدة « اغربه » وبقمر من بحرنا الشواطئ  
والبحر من حالي الفرع التي تقوم بفارسه فاعطو  
مركب من كلى من جرونت وصينا « و » اربا « كبح من  
طرف من حالي اجسام طر ٩٠ معادل

ويعلمهم لم يصنعوا في تنفيذهم حراكات للفرج في  
البحر ولذا رأوا أن يسرعوا إلى جردة ليرى فرسكو إلى  
في غوصته حيث أشر خصاصها إلى ميلانهم بخصيص  
سلامة الحصة وقد تم بخصر في المياه رصاص  
سجدهم بجوار جرحه السهل الترتلي من الجمرية إلى  
صيانة فيا سول في الذي وجد أهلها احتجهم للنداء عنها  
بها في حاكمها فيليب بيكرسي في هو ابن المصطفى  
عروهم وأعرف ثلاثة أغربة وأعرف ثلاثة أخرى كانت  
رمح في البحر وأعدوا بعد ذلك على الفرق الإسلامية  
بمروضا وعاد وهم يحملون الصائم مع الأسرى

• الأعرية : في الطريق

وبذكر المارح اليروسي - مصالح من يحيى -  
السب ابينهم فيه الصورة - وهي الصورة الآتية او  
المعروفة التي يختلف فيها المراجعون - هو ان احده  
الركب من مضطد يدعى « احده من المصالح » كالي فله  
شخص مركبا كبير له من عظام طراش السقاء فصلا  
بالصنوبر وبصالح كتفه يبلغ كبير من الخلق - وما ان  
وصل المركب الى فم مضطد حتى ينفذ به مركب تابع  
للمرء من طائفة « البشار » - <sup>١</sup> واستولوا عليه  
ومرجهوا به الى قوسه - فجاءه هذا التجدي يبعث نسطان  
بمواظف صخب فبرمه مع فراغته الفرج رغم انه كلى  
بعض المضطد على مصالح نسطان الصخرية - ولذا  
امر النسطان حيدر ثلاثة عرجه من مصر - وبخاروا الى  
بيروت واجر خطا من يتوجه معها غرابه صبر من  
بيروت وعزمه كبير من طراش - فاجتمع خمسة  
عشر منها ثلاثة كثر بقوة الزحف منها ٩٨ مغاربا  
اتخذ صمرا بكل مها قبل من ١٠٠ مضطد عليها.

اليقوت إلى روافدهم سيادة بها يمكن انفسهم من اعدائهم  
مركبهم

### صدورة على الساحل المصري

رغم أن الاشراف مرسى كان يسير في خطوات  
سجهر الاضطون البحري استعداده لثرواخر به فانه  
كاتب ميان محمولاب لا فائدة العلاقات الى سائر عهدي  
اتباء عقد الصبح ومن تلك المحاولات الوساطة بين  
فانه بما احد الشيوخ انصحاء حيث مائة للمنتن بالبرقي  
ان يمتعي له لدى لاضطون لرفع خطر من ربابه كسبه  
البيانية ايامه المصري وذلك مقابل ان يظفر من عيده  
من احدى لاضطون ولكن طاسوس ركب ربه وسم  
يلتصق الى وساطة الشيخ بل اشدك اشد يدي عامه  
رسولا وخر عنه

وفته اور سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٨ م به الصلي يرمي  
في منع مركب عربية في مصر وفي شهر ربيع الآخر  
عربي يصنع طريقه حريجنه تنصاف اذ لم يمتعي  
عائرج وراق المحمديت البحرية عداة محضات  
توسل في ذلك الوقت ماء راج عربي بالقرن من  
عصه على ساحل البحر ومنع بالاضطون والمنايا وفي  
معدل داخل الفرج عهده الصديقية فهاهو عداة  
صور على ساحل الشاء في شهر جمادى الآخرة حيث شكب  
مركبه صيفه فتل منها عدة كبير من الفرج وبلغ فتل  
اضطون حور خمسين رجلا وسار الفرج عد ذلك شيئا  
فاخذوا عداة طرقي وارادوا لاغاره على ساحل  
سها ولكن عداة خصون ساحة لقر يمس بصدية  
لم وعمره موفقه بل طرقي وعينه اخره من فتل  
مناذ من الفرج واوره مركبهم من ثي وبشوايب  
بعد ايامهم عاد الى ساحل جزيرة اروزان اقربيه من  
الطرس ورايطو هناك للانداع ياتسري لاسلاميه  
وجاهوا بعد وقت قصير في الاقبح مركب حرج من  
الاذنيه وهو يحمل سبعة من اعدائهم لفظوا الى مصر  
وسحبهم في مجهر الاضطون واد احد المضطون على  
عبي غره عقد ففروا حيا وكابر حسب رجلا ولم يشفه  
موي رجل واحد واسبون الفرج على اعدائهم وقد  
كبر في مركب من عقد ثم اضطون لتجرا في المركب

بلاثة من مره مصر واوره من طرقي ومجهر من  
السام وقصد لمصبح جزيرة قهرمي في اواخر شهر  
رمضان سنة ٨٦٧ هـ ولكن الريح غرقتهم ورددهم الى  
طرقي فمبصر من حديد ووجهوا الى جزيرة في اوتق  
سهر شوال من سنة فها هو ميناء باسور واجهوا فيها  
مها من احسن الفرج محضهم فشب المضطون عدا  
وصفهم يده ايدهم وهو ٢٥ اسير بين رجل وصاه  
وعلم

اما غرس الدين الظهري في بيرة روية لمحض  
لقبلا فيروز ان خلفه جاريه صاحب ليرمي اعدى  
على شديري طرقي السطحي بها من ذلك ولكن  
عطف كالم في عقد ولم يمتع فترقي السطحي رجة اخرى  
بفرو فادها بكتيب حديد لآخر حاصه بعد ان فاه  
ملك فترقي بالاضطون على مركب للمضطون كاسه  
موجهه بندا الى السطحي صرة العتقاسي وفه  
سيف الاخره الى حريه فترقي فترقي عدا من  
المركب وفترقي مع لياسور واسبوا اعديه ومبوا  
واخره عداو بالانعام

ومها تاجر بسبب الجائز فعه الصروه فانه بدا  
واصفا ان ايسلك فمضوا على حماره الجريد من  
عدد حلف ففها عاصه والى سيادة الصروه كتاب  
مشيحه وبدا احد الاشراف برساى بواصل اعداه الصه  
بذلك وشراج في ففصير الالباء والسواحل واعطس  
لاخر بمجهر مركب بحريه والاضطون عدا  
وارسل الى طرقي وجزوب ومبوا والاضطون يامر  
مركبه اعد في سرجل وخر حلف من الفرج

وفي الواقع انك تلك الاجراءات ففها عدا  
ارسل الى حاصي ملك فترقي ففصير بالرجال  
والعد الى سراجين مصر واتند لغازه على مركبه  
الاضطون وعلى السواحل ففكوا كلب ومبوا الى ساحل  
وجوه عداة حرجا حتى جنير الى مضطون ففكوا  
سباى بيزوب ففصير عداة ففهم لروهم ففكوا  
مديع ففهموا عداة ففهم ففكوا ولكن الفترقي كبرا  
عظير حرجا كسر فلم حتي من بعض الفرج في مركب  
الى بيزابطين عداة ففهم ففكوا ففهم ففهم



وخطوعه من الصبح والظهر عند كثيره . وكان القائد الهاد للاسطول الامير « جريش الكريسي » المصروف به « قاتري » قد أرسل إلى حانوس ملك قبرص رسولا يعرض عليه تقديم الطاعة لسلطان الأتربة . وأوصى الرسول بأن يمدد بحركته إلى طرخس . فجاءه حانوس رفضاً لهذا العرض . وأبداً الرسول لدى عاد إلى طرابس فبدأ يمدد إلى ملك قبرص « كان قد عاد إلى الصبح فيا

مدد سر

وفي صباح الاثنين ١٤ من شهر رمضان ٨٦٦ هـ / ١٤٦٥ م . أبحر الاسطول من ميناء طرابس بعد انتظار أكثر من اسبوع لاستكمال الاستعدادات . وبعد بطيئه أباد ظهر المائتة احدى الساحل التركي بجزيرة قبرص . وهاجموا بعضه من القرى الصغيرة من المائتين على بعد ٣ ميلاً من ميناء نيقوسيا التي سارع ايجيها إلى إعلان حصاره لسلطان الأتربة . وقد استسلم الزناديق السطحية على قلعة غدييه . فاختار المسلمون القرية وقاموا بتشييعها . وأبعد على القرى الواقعة في ذلك الساحل ثم توجهوا إلى الملاحه حوضي في نيقوسيا . وبعد ذلك ميناء نيقوسيا . بعد أن قاموا بتفحص حقل حربيه باربعه حيث سار قسم من المائتين إلى البحر في حين سار القسم الآخر في الاسطول لملاحه الساحل فكان الارتفاع برا وبحرا . وقد قاموا في البر بتحصين واحراق كل ما مراجهوه مسددين إلى حايه سطرفهم . وقد داب الدمار في طرود الفرجح . حتى كان الثلاثه من شباط بدخلوا القلعه وقبضوا على الملكة والحسين فلا يمنع عبيدهم حد .

### عهدو - ليئه الصمد

وبحرك حانوس لنفسه في نيقوسيا . فجمع حوله في ألف فارس وثلاثه آلاف واحد غير تكسبه . وبكسي محاولته يقطع الطريق على الزناديق بحر الملاحه فشب يد يحمده الفرجح اداء انفسه . وفي حده ابحر راجعه مركبه الفرجح مهيئه من غير قتال كما حصل لمسلمين يمددوني في رحلتهم وبيروني المديون من اراكسجه ويكتفون لقصود البري حتى دخلوا الملاحه واكتفوها بخرب واحراق وقتلوا عبيده . وبغالب انه كان تدمير

وبدا كان ملك قبرص على علم بما اعلمه الأتربة برساي من هراكب حربيه بهدف غزو جزيرته . فقد عمل على أن يبعد الخطر عن ملكته وأن يفلح الحرب إلى ساحل مصر . ولذا سجد اسطولا من مائه الخربه بلبانه اصير بحر معروف في الحصار القريه مدوم « باله » فراح في حوضي البحر أمام ثمر ديماط مهاجرة المراكب الحربيه التي سم تجهيزه في دار الصناعه بولاي . ولكنه فرح . بعد قليل ابراكب الاسكندريه وقد اتت من حقله ك حقله يواجه الحصار بدوره . فالترا الاصحاب دون المدح في صركه غير مسموه النتائج بالنسبه لراكبه . وبذلك نسي بالاسطول لمصرى أن يحضر إلى ميناء طرخس أثناء التي المذهب كقاعده رسبه لفوات المائتة الحربيه والبرية . ففرق عندها لقصده اياما لفرجه واستقبال المراكب التي سم تجهيزها في انوارس الثمانيه ووصول المهيول التي سرب في البحر إلى طرابس وعددها ٣٠٠ فرس لتعزل صيدها لواء من الميناء في البحر . وكان الغزاء الذي خرج من الملاحه يتم الف رجل ظهر معه الأتربة برساي - ٦ رجل وجهوا لأمراء ٣٠ رجل حيا بدوي باخدها في اراء في مصر

### الربايات السلطانية في فياتقوسيا

اجتمع في ميناء طرابس ثمانية الخربه سم صمها في بولاي . مع أربع حالات كثر مهنتها حمل المهيول والافال . وحالة تم صمها في بروج لقصه يحصل اقبال عسكر فتمت مع ثلثه الخربه فاد المصفيون بشحن اصدف بالمقائد كما شحني نائب صمد احمد والبال كان لبي جهر امراء العرب وجرود . وبقره اندرج صالح من جيسى في حوضه من البحيرة والمائلة بالأعلاف إلى حياه قاه نائب طرابس الاسد « سيف الدين قصروه » متجهه وعمره مهيئه في طرابس حاجب حجاب حطب وتحت بالامراء ولغايتهم من طرابس وحلب فصلا عن المراكب التي تجهزت في الاسكندريه حتى بلغ مجموع ما اعتمد في ميناء طرابس سم حالات وعبره الخربه سجد كغير وصمدار سمه مراكب دافق . وبمركب عروط وثا عشر رورفا سمه بوق صمفي . فكان المجموع أكثر من أربعين لقطه . ومنتج منها من الامراء والمجد



لأربع وخمسمئة بعد أن حصر المسلمون عشرة قتلى

وكان لأشرف قد عهد إلى الأسير = بصري ودي  
لحصون = بعهدة الصاكر بربطه - وحصل على فائدة  
اللوب البحرية = أيمان الحكيمه - وحده اختصاصات  
كل منها حتى لا يضر من أحدها لأخر

### ملك جانيوس أسيرا

وفي ٢ من شعبان ٨٩٩ = أول حزيران ١٤٦٦  
أقبح لاسطون في أكثر من ١٠٠ حركب إلى قبرص ووجه  
بأجبه مبداء لياسون - وشاهد جرى إسرائيل لوبه إلى البحر  
خاصة لمهاجرة خمس بأديه الذي أعاد الفرج بسانه  
وطريقه بالمسلمين ولكن فانه هذه لقوة من أسك لم  
على خمس حيث سعد إليه فبا كلف كالأرج بفرقوه مع  
بعد أن كانوا قد هبوا الزحف الفعلي لكذلك المسلمي به  
وسيطر لفسون على الخمسين ثم دخلوا إلى كفة حاصفة  
سور المداقة - فحاطر به وأصلكوه بعد أن دبر  
لأمن لاهنها وعلقبوه بعد أن فلك جانيوس حته حيث  
من حبه لآب غرض وسجده الألف راجل فارتطو إليه  
بمدخل في طاحنه المسلمين ولكن جانيوس لما فضل  
الروس حركا وغير بذلك في حصصه على التصدى  
للمسلمين وخرج من حاصفة لاسطون كبا أمر بتصميم  
قوة في البحر بصراب الأسطون كبا حته حشوه حفا  
وحف بصبوشه المرمه الحاصفة في زحفه التي حرب بوه  
الأحد حره سحر رمضان فبا وقع حرك في قبضه المسلمين  
كي حف المرمه في بالركب خربه التي أعقب لمساعدته  
وقبل في هذه المرمه ما برهد من سه آلاف حرك كلف  
من بونتر = طرى = آخر الملك حارمي بيتا حد فلكه  
نكبتان لدى جاء لحنه القباصة أسيرا

حتى شيد أمانك بيطرحهم على جزيرة قبرص  
بكامك حركو حفا من فوائده سحر فببهم وهدب  
الداخلة بعد أن كانوا حتى ذلك الوقت بكنبون حركو  
الشر بط السحق وقد حكمة فلك تقري من شط طريقه  
إلى الحاصفة بفرسب ومنوت حبيبه وسبق جانيوس  
مع غناب الأسري بيتا كان أعين بفرسب وربطت  
وورقها بكنون حطوبهم لسطار المياك ويطفون  
الأمم ويتكلمون بتقدير صلح من المثل وما لبث

عليه على الجريه أن حطبه لفلانين وبعت أهلي  
بأخوتنا بطفون الأمان وهكذا سقط جزيرة قبرص  
بعد لسطون لمره الثانيه بعد ححو سعيه عار من  
لنجه لمره الأولى في به - لجنه عتبار من خمس  
رضي الله عنه على يد حلو به من أبي سفيان ولقد  
أهبط للمؤرخون في وصف الحركب شانه الذي شهدته  
شوارع القاهره الماء استنسال العراء الفلاني وهم  
بسوفن الأسري وفي مؤرخهم فلك جانيوس = وبه

وفاته الكتلان ولقد استطاعوا حالا حركا وغير بركون في  
لقبوه وركب كل من بحر تدبر الجني - رأس حبر  
المسفلتي والصيربي والإنجليز وأبو الحباس  
وعلمهم من المؤرخين المعاصرين وخاصة دليف لذلك  
لشبهه العظيم البالغ الروعه

ولا أصبح جانيوس في قبضه الأشرف فبعد إيدن  
الأدلال والحطوح بل بديه أصام لخاصة الفرج في  
مصر وهكذا لسطان بالفضل أو بفسدي حبه أصبح  
طبيبه الفد دسار وسارن المرحسور بسردون ببي  
سطلان وهكذا حتى نثر الصبح بعد عام بسبي على  
أر بباي جانيوس مائتي ألف ديسر منها مائة ألف دينار  
بالحيله ومائة ألف ديسر أخرى بباي بعد وصوله إلى  
قبرص ولما بقوه بدفع حربه سنويه حطارها حشر و  
لج دسار

وتمطر حصوص شلال ذلك أن يكذب لسطان حبه  
أصدفه وتكتلان ففسر به لسطان ديك واضطر  
الصبح وتقرر أن يكون جانيوس باما على لسطان في  
حكم المرمه - ك بفضي حاسب روض من مصر  
مصرى فلك أتم السلامه لمرميه وبعت إلى لسطان  
يسل الأصار = ولما بقى من انهض المسكر إليه = وبه  
حرك - ك حطب حته = لعتد الأشرف رساى الصبح مع  
فرك الاستدريه بروفي لقا بكنبهم بصد حبيبه  
قراصة الكتلان في جزيرةهم وبم ذلك في جمادى الأولى  
سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٧٧ م واستمر ليرص بؤدي بحر =  
حتى بعد أن أل الأمر فيها إلى حكومه أيدقيه في سنة  
٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م تدخل من بعده في حركه لمره

بعتابه

■ ■

طرد من دسار دسار بدسار



كرسها  
 ١٩٩٠ - ١٩٩١  
 - استضافت -  
 عن دكتري موزر أكثر من  
 ثلاثة أرباع القرن من  
 وفاته ، وهي له أن يموت  
 بالنسبة إلى وأما داسم  
 لاسهاد بها قال ، داسم  
 المرحمة لما كتبت شعرا  
 ونشرا ، داسم العذبة إليه  
 في لعمري من مولفاته  
 الطريفة الموزعة على غير  
 انتظام حولي ، أو ليست  
 فرقة الكتاب صريحا عن  
 العذبة الودي الصميم  
 إلى مولفه ؟

# أوسكار وايلد

(١٨٥٦ - ١٩٠٠)

العبقري الذي عاش في غير عصره

يعلم الدكتور صفاء خلوصي

كان ذلك عام ١٩٩٩ يوم حرف عليه أو  
 سدا ، عبارة لي من أوسكار وايلد  
 لي أصبح موضح بهكم مرسية ( لغير )  
 العذبة وسيفان ١٩٩٠ and ١٩٩١  
 أوسكار وايلد - ( مرسية لغير )  
 داسم مال



الرجوع ، فخرج أن يصحبهم كان يتظاهر باعتناقه ، حتى أن أحدهم يسبق بوجهه التاء قبله من سجن آخر ولكن فإن أحد سمعته للمجيبين به جازف بأمر لم يفتنه لأنه يقل له وجبة طعام لدية حارة  
فماذا نحب للصحة .

وهكذا اختضب إجراءه، وبذلك اكتملت المأثرة  
كأن ولا تزال غميدة العجايب به وقد سترد اليوم  
اضيقه مني ألم وجهه . بعد أن تنكر له مني اسمه  
ونوروه قد بلغ الأمر بانه الذي كتب تاريخ جهاد  
به بعد سنوات ان ايجط لقب ايده من اسمه  
بذلك لقب اسمه بديلا ليجوز من ثلاثة لافسي  
بعضهمه الذي =

ولا يُريد هنا الدفاع عن أوسكار ويك فلن  
فيه الرقيع خير مدافع ولجميع إلا أنني أريد أن  
أؤيد نظرية ابن جني في الفصل بين في الشخص  
والاعتبارات الأخرى التي لا تدخل في عقله،  
وأسمع للجمهور أن أفتح معاً أتهمه أوسكار ويك  
أني صالفا فيه، في كل فقرة وهو ما ماتت العبد  
وسمه الشخصية الشخصية وكل عبقريه تمنعها د  
وه قطع أوسكار ويك النص بخطه ، ولكن أولاه  
تلك الإجابة الأكثر من الحديث بانحسار وانحسار  
الإنسانيات المرحلة أضعاف على الحداثيات من  
أول من أضعاف

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م - صفاء حلوصی

لنفس التي وضع اسمه يوم كثر طلائها بحضرة  
السمور ، فالجمال في نظره صمود أينما كان  
حسبها كان .

لقد كان أوسكار ويند ريس انقلابي ومغامر. إذ كان يفتني إلى بطاقة دعوة أن يشار إليها القارة القطبية التي أن الفضل سيردان بحضور أوسكار ويند. بسبب إليه مجرم المصنع المتابعة ، وقد كانت لأوسكار ويند طريقه يابرة في القطب ، أنه كان لجذب إليه الأنظار لأول وهلة ، أما كان يبدوا حديثه هادئا عاصيا به إلى أقرب محاورته ، ثم إذا به يعمق الإسرى في الفضل كنهه ، فوس عاصم بمفرده ويؤوه أنه كان يفتنى الجبر في الاحاديث والقصص في التو والمخطو ، ويرى الخرائط من هاتو الكلام فقد كان سريع الظاهر قوى المراسمة. حاصر النكتة ، وقد يبت كل هذه الموهبة أثناء مذاكرته مما جعل المستمعين على التمتع في أكثر من مرة ، رغم سنده الناعم ومعه التمتع بأشياء خارجة الحكمة ولا سيما لرجل منهم قبل صدور الحكم عليه .

استقر قلبه إليه :

لقد كاسحرحيت اوسكوايد تستل في كبريان  
الارح يمين والرجل بذاكم بل حتى بعد ان يحل

## ماذا ينظر الانسان

[illegible]

• الميضية ولا عفاؤه • • للتصالح مع • • التوبة بلا عمل • •  
• الفرقة بلا قيم • • الحذرة بلا خلق • • نعم بلا استساعة • •  
• لصادة بلا تنجس • •

يحبب على هذه  
الإحدى مائة  
من الأطباء

# الأسنان



## شغل الوجه المصفي

● شغل الوجه المصفي أو  
شغل الوجه ما هي أسبابه  
وعلاماته

منه ويجمع كبراً وسماط  
يجمع على نحر وريش  
مصاب لهم واحد مكيلا

خاص لا لمصلا سبب  
باعتبه فميلة حذبه جوف  
وكان يصيب النعالي أو أعمى  
لوائل عند فريها من  
زاوية الفم ، ويجمع الأكمل  
من الأسنان وعصاة الفصد  
تسولة بعد مضغه ، ولك  
بعض الأسنان بتل وخطوط  
في الوجه القاسية ، ولو أن  
حساسية الجعد لا تكثر به  
ويبقى كما هي لأن المصعب  
السابع - كما ذكرنا - مصعب  
مركبي \*

ويأخذ وضع التكشيف  
على نفسه وهو راء في  
موسر - فينسى أركبتين  
ويقوس الظهر ، وينظر من -  
لضابط ، وقد ترتفع بوجهه  
حارته ، وقد يبر بصره من  
بعض الحركات \*

في حالة وجود فريه في  
جمع طول فترة فقدان الوعي  
ورداً عنها ، ويقعد الحركة  
بعض عضلات الجسم ، ويظهر  
البيض أكثر وأكثر وتظهر  
الجلال في صفة الطعنين  
ومعة ما يكون التزييف في

بعض الأمثل منه ، ذلك البر  
الذي يخرج من الخشب الأبرق  
وقاسه يعظم الرأس حتى  
مصاب بوجه

والسبب المباشر لهذه  
الإصابة غير معروف حتى الآن  
ولكن وجد بأن هناك اعتقاداً في  
الأسبب الخطأ - المصعب -  
بها ، مما يصيب ضغطاً على  
المصعب فيسبب الشغل \*

ولعل الوجه المصفي يحدث  
في الجنين ، الذكور والإناث  
بالتساوي ، وقد يصيب جميع  
أعمار غير ما يسر كسر  
في نغمة مابين ٢ و ٤ \*

## أهم مميزات

له بعض الخصائص باسم  
بسيط خلف لائق ليوم أو  
جرب ، ويصعب يبدأ لعل  
وتشير بتدبير بوجه فيمعد  
بعض الفترة على عسلق

يستج شغل الوجه المصفي  
مصاب إصابة المصعب السابع -  
وهو من الأعصاب التي تخرج  
من المخ ، وليس بقنوات وقتها  
في جمجمة الرأس ، وعند  
خروجه يتفرع ليدخل عضلات  
الوجه ، وهو مصعب مركبي لا  
يدخل له ينقل الإحساس ولكن  
المصعب الذي ينقل حاسة البوق  
من ثلثي الشغل في الوجه ،  
بشركه منه في جزء من حركته ،  
لذا تنافر حاسة البوق في  
بعض حالات الإصابة التبدلية \*

وإصابة المصعب السابع لها  
مميزات عدة ، فقد نجح على  
وجود الورم أو فرق أو مرض  
ينح أو الإصابة التي نيف  
به ، أو هي التهاب الأعصاب  
عدة ، أو التهاب الأذن الوسطى  
أو لعمليات التي تجري عليها  
، لكنها عندما يتكلم عن شغل  
الوجه المصفي أو شغل بيلد  
كما يسمى أحياناً ، إنما نتكلم  
عن تلك الإصابة التي تبدأ

شكل مناسب للارضاع الطبيعي ولكن عند الوضع اختلف الان خاصة اذا كانت الام مصابة بشلل طلي قبل باجتماعه لام على الصلاح الفعالي والذواء المناسب =

ويوجد بعض الحالات التي شكل حواجز وقتية للارضاع الطبيعي مثل التشنجات العضلية منه الطفل والفرج واصابه الطفل بضمور الفك السفلي لو وجود خراج في لبس الام ، هذه الحالات تنفي عن عملية الارضاع الطبيعي الناجمة ولو انه كثيرا ما يستفيد الطفل مع ذلك من حليب الام عن طريق الزجاجاة او القديف ، وقد يحظر الام احيانا التي استعملت العدسات الصناعية اذا ما كان هناك تشوهات في الطمعة كعدم بسطة او لعدم الفائرة او القصيرة = ولا ننس ان هناك الاطفال المصابين بصابة العليل او مكر لصعب لدى لايتسوس طبيب الام واعدا لطبيبنا حاس مثل العليل العالي من مكر العليل والمزود بالقياسات الضرورية للطفل وتوفر بالاموال تحت اكثر من مع =

الطبية لا يام ممدودة ، خوفا من وجود حرق بطرق في احد الاوعية الدموية التقنية للمخ ، لا تظهر اعراضه الا بعد فترة من الزمن = واكتشافه للبكر ضروري لمصاحب الطبيب =

لجنة التي توسع المدقة بها

رسانه جامعة مدمون = بانه من الاطفال وضع كل مصاب بطرية على راسه اقتدنه لوجي ولو للحظات تص الفاربة

## موانع الارضاع الطبيعي

● ما هي موانع الارضاع الطبيعي ؟

واصابة الام بتمتع الفدة مداف وسابها لانوب لمانه تمت مكر حاصلة ضرورية لطارضاع الطبيعي ل ان هذه الاموية تستغل من طريق حليب الام لي الطفل مما يولى الى نتائج سيئة كتضمير لدية المرفق وعصفتانها - وهناك قائمة من الاعراض التي اذا ما اصبحت بها الام المرضع اصبحت الارضاع الطبيعي صارا بصحتها وبالنالي بجهة طمها وهذه الاعراض هي : اعراض الكلى المزمنة والاعراض لاجرى نقرمة = كالمزق وكالاعراض الحصل لطمية برفقزور على فلافه ومعصنة الام طمها خاصة بكة لمانت كصحية اكتساب حسي شديد ولقد اعتبر مرض السكرى من الاعراض التي

= هناك ظروف وحالات معينة تعجز عن الارضاع الطبيعي وسيلة غير صعبة او غير محضلة ، وفي حالات اخرى طارة = لذا يلجأ الطبيب الى منح الام باصطاء طفلها حليباً صناعياً ومن هذه الحالات والاسباب : ثباتي الام المرضع لحض الاموية مثل ادوية تميمع للم = وصاية الام بمرصص لتدريق لوبوي (اسل) منها حيد عطاء لظفر لطمع لخاص ضد السر وينطع حياء الام لمداج للام مع ضرورة امداد طمها بها لدية حوالى - حيرين - كما ان اصابة الام بمرض السكرى وهبوط لقمع تشكل مانعا ولو مؤقتا عند الارضاع الطبيعي الا اذا كانت الام تعجز انزال طلي تام يؤكد سلامة قيامها بالارضاع الطبيعي =



# عندما كانوا يتكلمون العربية في يوغوسلافيا

بقلم : اسماعيل احمدى

المدرس بجامعة برست - يوغوسلافيا

عشت المصوحات الصمائية هناك كثره منذ النصف  
الاسلاميه على شحوب النفاق ، وهي لم تدر عن تنظيم لاداره  
العلماء ، بل هي جميع مر فو العباد من العربيه واقتصاديه  
في حوضها ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا

العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
علماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو  
العلماء ، فلهذا من لم يكون جزءا جديدا كثره معصو



او انك لمرى القاصى مشر في هذه البلاد ؟  
من القروى ليدبا انها كانت لغة القولا  
الى اواخر القرن الثالث عشر في اميا الصخرى  
الى ان تلك الحصة لم تكن اللغة المشتركة ومحب  
ولا لغة الادارة لنبوة الصمائية .  
وكان احد العلماء الاثر ك انه في لمره  
الاستحوالة كان حدث علمه الثامن في ديار بكر

لقد زعمت اللغة العربية اصنامها في اول  
سأزها انعام اللغة التي كان سمعت بهما  
معت مقدسا في قوصوى ، بحيث لم معنى فترة  
وحيرة في الفرج حتى كانت اللغة العربية  
لغة العامة في البلاد التي لم فيها . وهذا  
مطرح لىوال كذا استطاعت اللغة العربية ان  
تكون لغة الادارة في الامير طورية الصمائية في

مختلفة الثعرب و بها كاسه لفة رصية ، و يعول  
ايضا ان كشر من الثعرب الاتراك يشكون من  
صعوبة نظم السور و ينادى العاط شعرة مناسبه  
معمده

وكان لفرقة الادبيه وضميه هله اللغه اثر  
كبير في اسرارها ، فلم تترك هناك كتابه سوى  
لعربيه ، لذلك ليس من الغريب ان و جدنا اليوم  
قل من اراهم يقولون بكونيه بهذه اللغه

و بعد ان اسار اللغه الثعربيه و لغتها لا بد  
من ان يلقى نظره على وسائل تدريس هذه اللغه  
و مستوى التعليم في مدارس مقنوبيا و قوسوي ،  
كما سنسرق بتحديث عن كتابه الصالح و ندرس  
كجوانب اساسيه في دراسة هذه اللغه في هاتين  
المنظمين

## لغات

كتاب كتاب الصبيان معالطه اساسيه لتعليم  
صبيان المسلمين و صيحت دور التعليم وكذلك  
، صبيان مكتب ، و يدرس في هذه الكتاب صبيان  
لمسلمين كلا الصيحت المذكور والاثبات المتعالمين  
بدنيه و لو حيا بالاملاقيه ، اما الخواص العربيه  
التي تدرس في تلك الكتاب فهي

فراية لفران الكريم ، و فرقة بعض المصانف  
لدرسيه ، اما بالنسبه لتعليم الكتاب الثعربيه  
فكانت حسب كتابه صغيره محي ، و قد جاء  
مخارا و هو ما يماثل اليوم الكتاب الصغير الذي  
يترجمه التلاميذ في السنة الاولى والثانيه من  
درجه ابتدائيه

و بعد انك نرى عدم اهتمام  
العربيه ، و كانوا يصنعون من سفارة التي اخبر ان  
من كتب الي اخر ، لانه كل من قرأوا عليهم عدة  
سفارات فلما انتهى الصغر قرأوها كلها امتنصر  
ان في ذلك ليعجب الكريم و محط بعض حور

و قد كان حرص من من من قنوبيا و قوسوي على  
تعليم أطفالهم هذه المبادئ طبعا ، الامر الذي  
سبب في انتشار المقتضاه التي وصلت اليها مثل  
هذه العبارة : و يسي مكتبا و احدا لاجل تعليم  
الانبي و الصرائ ، لمظيم لحيث الصغراء و الصاكن  
و الصباة الاثية : و يسي بقرية بيتا لتعليم لمران  
الكريم و منهم الصبيان و من بيتا ليعلم الاسلام

جريد اجمع ليريد هذه العبار و يوجه ناول  
على مدى رعية من من من قنوبيا و قوسوي التي  
يقيم صيادهم اللغه الثعربيه و على انهم اشركو  
اشراكا حياضيا معويه و مباد في تاجسي لكتابها  
و المدارس ليعلم صفاتهم بهذه الطريقة لتبددها

اما الدولة لعمانية فقد كانت ايضا تقوم  
بمهمة بناء الكتابات لتعريف من من من اللغاه  
المشوق ، و قد لاحظ احد الرحالة العربيين  
في تلك المدارس الابتدائية في الدولة لعمانية في  
سنة 1883م و قال ان لارائه لعمانيين يدون  
لعمود حجري ببعضها لطلابهم لكتابة لمر

و لتعقق تلك الرغبة يرى في داخل المعاهد  
اجسط خاصة او حياض خاصة ، و كانوا يرسون  
اولا لهم التي هناك ليتعلموا القراءة و الكتابة  
و نينا من فوحد اللغه الثعربيه و يعمل هيب  
التعليم بانيهم ايضا و يبينهم المومنان ، فلا  
يعد قرية صغرا الا و فيها كتاب لتدريسيه

و كانت طريقة الدراسة في تلك المدارس  
الابتدائية ان يحرص التلاميذ على لياض و يراون  
يصوب حال كل على حدة و هم في حياض ، و كان  
لطلاب الكريم اعميه خاصة و كان مادة لدرسيه  
في تلك المدارس هي معرفة فرائد سبيل بصرفا  
المعروف الثعربيه و محط بعض اسود العرب  
لاذ ، اتصاله مع المسلمين ، و لذلك كان اصنام  
معلم الاطفال مرتبطا بتعليم لمران و لعمود  
لا لعمانه لآخر

و هكذا بعضي الصغير فترة بواسته في واد  
لكتب التي ان يتسوا القسوس كله برنين او ثلاث  
مرات ، و بعد ذلك يغير لمران الرحلة الاولى  
من الفواص و طام احتفال كبري بمناسبة ختم  
لمران

و الاحتمال بعلم بصورة جماعية و فردية ، اما  
الاحتفال الجماعي فيصاح ان كتاب عدد البس ختم  
لمران الكريم كبرا ، و اما الاحتفال القسوس  
فصاح على بيت التمسد لانه وحيد وليس هناك  
سبب للاحتفال الضام

## الفوجيا و التلاميذ

و لم يكن هناك حبل و قد بعد لالمران لالمران  
يلتص بل كان ذلك حسب حوز المنظمه ، فمثلا  
في اسكوبيا Shkopi كان لمران ان الصغيرين

جيد فربة المراسن الكريم ولزاد لأسامة التي  
عزس بالكتب =

«ما حيا صديق بالكتابات التي كانت بانفسوي  
المحبة فانه لم يكن ليالك انكاسا مصفوي  
سوي . وكان بعض المصنفين يقومون بموضحة  
تبرسي على الرغم من بعضها ولسان التي كان  
مطهره فانتى التي لكسا =

وكان موسى فكتب هو ثقل بعوم جرح  
نعمو - ويذكر الماضي قرار ليس = ويصير  
نغراي بيراب . وكان لعلم واحد مخصصه انشاء  
على هذا المراسن من نوافذ . وكانت مخصصه بمادد  
مخصصه انشاء المصنفين وعطفا = ويذكر كما  
حيا المصنف انش كل كتاب كركلي ملك بيراب  
ووافق 1970 في قري مدينة بريمر  
1970 . وكانت مخصصه لموضحة كبرسي  
وهي عملة كسبة بدويها لآنك اول مرة في شهر  
ارحاي والد مراد الاول وهذه المخصصه لم يكن  
حايه . وكانت بعض صنف بيراب المصنف حيا  
والمراد بن تأسيس الكتاب ككتاب ولي نفسه  
في لعلم الاسامي في مصفوي منه انشاء  
الاسلام ونشأته . وعلى ذلك حيا فديعة لعلم  
في هذه نلا =

وكان في اول الامر بعض ركنسا هي اركان  
بماض تتنصم الاطفال المادد الاولي لفرح  
وارادوا صلاب المصنف وريادة عند اسكن بوما  
حد بوم احناج الامر التي بمصال فكتب في انشاء  
وتمدد وساء ابيها خاصة لاهاء المصنف ويريدها  
ارحاي اولب حني بمصنف واصفا عن كثره هذه  
الكتاب في مقفويها وفوسفوي وهي كسا بعول  
الرحالة كانت 7- فكتب في اسفويها واسفويها  
كسوفها مصفويها باشا . وفي اريد 7 كتابيه  
وفي موسو ر سنة 1964 اسس محمد باشا طعمه  
ومكتبا مدييه . وفي اسبب 99 مكتبا . وفي  
صنعي 1970 50 مكتب وهذه لاندن  
بصر حسي الانشاء في بوما قد في مصفوي =

99 حتى 14 لاندن في مكتبا ككتاب مراد  
وكان في مصفويها وفوسفوي وكذا حد تير وحم  
من بوم كسا لعلمه سيد كسا لعلمه  
... في حد ...

بالكتب بعضها يكمل ربيع سوام ، وفي شائق  
لاحرق عادة تنفق المصنف في من المايه =  
وكان لعلم يدوس كل واحد على حدة وعطفي لكل  
مفوي نرسا ويصير هذا المراسن صياها وهذا  
بأنطرح بعد ان سمع لعلم لي المراسن القاصم  
فاد بربه لرسه جنة عطيه نرسا جديدا او  
بصياها اخر . وان لم يوفيه فلا يملكه اني لمراسن

وكانت لمراسن بدا في الصباح الباكر ولدت  
سني لمراسن بصياها . وكان هناك فراخ واستراحة  
في نجر لصاله بطور وسول الفداء . ويصير  
لعلم . بصر لمراسن حني عروب كصفي

وكان يكتب بمصنف كل يوم هذا يوم بعضي  
بعد لظهر ويوم لخمسه كلفه وانام لاصدا لمصنفه  
ويبدو ان اطفال بعض الاصياء كانوا بمصنفون  
في بومهم . وسيل حني ذلك العبادات التي بصر  
لي ان فكتب كرس نصيب لمراسن فساكن =

وفي بعض الاحيان كان بالكتابه ابيها  
وليه بمفويها كتاب مضافة مع فاده واسمته  
بمفويها ر الا حيا صنف جرسفويها وحياها عرفه  
صنفه للمصنف ومضافه = اما الكتابيه في  
بمفوي لادوية الكتاب بعفويها . بلا قلب وهذا  
فاده للمصنفين فلفظ ويذكر بقاء لمصنف هذه  
لمراسن الايديه بملطح ان بصر ليستقل لعلم  
بصياح او لتجار . حسب لمراسن لملطية =

فادا كتاب مملته ذات سمها طيبه بفتح له  
بواب المستعمل والهم ان عطفي لمصنف شائق  
لاولي للمصنف وان حيدوا لهم احوال كثره صر  
حيد المصنف وانصم = حيا لمصنف المراسن بوم  
لكتاب نظامه بمفويها فبهر بمرحون لمصنفهم  
بمفوي طامه بمصنف في مصنف ولانف المموله  
في كسر المظلي = ومن المظلي ان بواصل  
لمفوفون لمراسن حني لمفوي المراسن =

وكان لعلم مسوود فكتب وكذا بصر كسا  
حافه لعلم مسوود حيد = ولاندن كسا بمرحله  
بصيفه حني بلاصان ان يكون كرس بمراد  
فبصر بلاصان لمراسن = وكذا كسا حيد بمراد  
بمراد لعلمه وعلمه حيد بمراد كرس =  
في كسا = ان فكتب مخصصه حيد

## ● عندما يتكلمون العربية في يوغوسلافيا

الطالب (الصغير) أو ما يسمى بالمدارس الثماني مائة هيأت الطالب للندوة التي أقيمت في هذا الصحن ، لها مدرسة الصحن عند كاتب اعني درجة للتعليم حينئذ .

من مدارس محمد الفاتح كانت تمثل جامعة حديثة للعلوم والفن الدينية والفن العربية ، وكانت تدرس فيها الفقه العربية ، ولانها وعلم تكلم والفقه ، واصل الفقه وتفسير القرآن والحديث ، وهكذا زويت هذه المدارس الدولة العثمانية بالرجال في ميادين عدة من العلوم والفن ورجال دولة .

والانتقال الطالب من المدارس المذكورة التي تدرس الفقه ينبغي ان تكون له شهادة او ما يسمى بالاجازة يشهد فيها المدرس ، بأن الطالب قد اتمى كفاه في المصنفات الدراسية ، وتذكر ايضا المواد التي درسها بالمدرسة .

ولم يكن هناك وقت معد لتدريسه ، وهكذا سئل بشاره الطالب ، فلما كان الطالب يمشي في الشارع ، انهي درسته بسرعة وان لم يكن كذلك في دراسته سمرق خمس عشرة سنة لم كثر . بعد انتهاء الطالب من هذه المدرسة يصبح مرفعا في قاصيا او يتوقف في احدى الفنادق الجيدة في المدارس ، صحن ثمان ، اعلى درجة من كل المعاهد العلمية في أوروبا الى القرن السابع عشر ، ولكنها بعد هذه الفترة بدأت تصفح يوما بعد يوم ، وخاصة عندما بدأ علماء امستبول يعيشون في تلك المدارس في المهنة لهذه المدرسة العلمية .

ومن علم ان تلك المدارس في القرن الخامس عشر والسادس عشر ، قد خرجت علماء عظمى مستوى صحن كبير فتشاهد في النصف الثاني من القرن السابع عشر ان المواد العلمية مثل الرياضيات والفلسفة والطب كلها كانت تدرس من قبل علماء كبار وشيوخ اجله تفوقوا اجيرا الى مدرسين غير قادرين على التعليم - انهم كمعاهد للتعليم انتقدت الى مقدونيا وفومو بعد ان قامت بطورهم في التاريخ الثقافي لاسيا الصغرى وهكذا مع الفترات ، عرفت بالنداء هذا النوع افرالى من المدارس الفكر والثقافة العربية - انها اولي المعاهد التي وضعت اساس لنمو الدراسة وبنت في منها في هاتين المنطقتين ، وان اولي المدارس في مقدونيا وفومو وفي بلاد

التي و جوهرا حينئذ . كانت هذه الوسائل الاولى لتعليم اللغة العربية ، في هذه المعاهد يتعلمون اللغة الاولى للابدية العربية .

## ٥. خرجات للمدارس

بعد الانتهاء من المدارس الى المدارس وفي العتبات في مدارس مقدونيا وفومو لا بد من ان يحظى لغة مختصرة من نشأة المدارس العثمانية لان هذه المعاهد التعليمية ولادة تلك لشعب الطالب ، وانما نظريا الى تاريخ نشأة هذه المدارس ، بعد ارجاع من عثمان ١٣٢٦ م - ١٣٩٠ م قد انشأ مدرسة الاولى سنة ١٣٢٦ م وعين دارة مدرسة لها وهو المرحوم التركي المشهور بوناب ارسلو وكان له تخرج في مصر .

اما المدرسة الثابت فقد اشعلها قائد جيش ارطغرل وسنة ١٤٠٠ في مدينة بورصة . وهكذا بدأ سلاطين الامبراطورية العثمانية ووزراءها ودارها بانشاء المدارس والجوامع والكتاتيب في الدول المفتوحة التي اذنت الى انتشار لغة جديدة ودين جديد وثقافة جديدة .

وليجدر بالذكر في تاريخ نشأة التعليم العثماني في هذه المناطق هو انشاء طرائف خاص بهذه المدارس التي سبقت بمدارس العثمانية وبعد فترة قصيرة باسم آخر وهو ، صحن ثمان ، والتي بدأ بتأسيسها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٧١ م في امستبول .

تقسمت المدارس حينئذ الى خمس فروع ، تمير كل درجة عن الاخرى حسب الخطط الاستاذة وسمي مؤسسيها ، وتصور المدرسة في نفس مرتبة او درجة اذا كانت التخصصات الزمنية للمدرس ( ٢٠ - ٢٥ ) الفية ، واصل لها كانت المدارس التي تدرسها من ( ٣٠ - ٣٥ ) الفية وبعد ذلك ثلثي المدارس التي يعطى فيها للمدرس - ٤٠ - الفية ، والدرجة الرابعة تشمل مدارس البكرات والوزراء العثمانيين ، وفي الدرجة العليا كانت مدارس السلاطين والاسراء والاستشارات والتخصصات اليومية للمدرس في مدارس الفوجتين الاخيرتين كانت - ٥٠ - الفية .

ان هذه المدارس كلها كانت في مرتبة قبل دخول

للمدارس مكتبات تابعة للأوقاف ، ولا يزال بعضها قائما إلى اليوم ويحتفظ بمئات الكتب ومعظمها باللغة العربية .

وهكذا ، فقد يسي الأتراك المدارس في كابل وكان ويصطحبها ذلك في المناطق النائية غير الساجية . وفي قرى كثيرة ولذلك لم يكن من السهل على هذه الأسماك أن تزود المدرسة ولطبة بالحاجات لطوبيا الثلاثة لميلاد .

ولا بد من ما إذا كان نظام المدارس في المدارس لدينا لم يتغير وما التغيرات التي كانت تجري فيه ، وذلك لعدم وجود أدلة توضح ذلك . وكانت المدارس تعمل اسم الكتاب الذي كان يدرس ولم يكن وقت الدرس مضاعفا . بل كان ذلك حسب الأسلاك والطبقة التي حسب ميولهم للمدرسة . فكان يقضى أحيانا في دراسة كتاب ما مدة أو — .

وبدأ الدرس بالطالب الجديد الذين ينظمون حنقة من بداية الكتب ويستمر يتدرس المواد من العلوم المختلفة حسب النظام الدراسي المتبع . وهكذا بعد أربع أو ست سنوات ينتهي الطالب لمرحلة الأولى من دروس المرحلة الوصلية . وتشكل هذه الدروس ثلاثة أو أربعة كتب في الصرف وتربية الفيلية وفي التوجيه والمبادئ والإطلاق .

وبعد هذه المرحلة ينتقل الطالب إلى المرحلة التالية أو إلى الدور الثاني من المرحلة الأولى والذي كان يدوم أربع أو ست سنوات أخرى . ويدرس فيها المواد التي درسها في الدور الأول من المرحلة الأولى . ولا أن هناك تفصيلات أكثر في المواد المذكورة . ويذكر أيضا أنهم اضاعوا في الدور الثاني مادة جديدة وهي مادة المنطق .

وبعد انتهاء الطالب من هذه المرحلة الدراسية ينتقل إلى مرحلة جديدة تختلف من سابقتها . وهي المرحلة العالية ، ويدرس الطالب فيها تفصيل التشرن والاصطلاح وأصول الفقه وعلم الكلام والفلسفة . وبعد أن ينتهي الأستاذ من الفاء لدروس المقررة يشتم الطلبة امتحانا . فإذا نجح الطالب ضمنه الأستاذ اجازة بثبت فيها أن الطالب لانا قد حضر واستمع وسمع في الدروس المقررة في المرحلة وأنه يسمح له أن يدرس العلوم التي قد تمكنها من استلامه .

يوغلافيا كلها في المدارس التي انشئت في مدينة سكوبا .

وهذا ينبغي أن نذكر أوقاف القائمين للشعورين اسحق بك ١٥٥٠ م وبنه عيسى بك ١٥٦٩ م في امكوبيا التي صاحبت في إنشاء هذه المنشآت الطبية . ومن أشهر المدارس في امكوبيا مدرسة اسحق بك وعيسى بك ، وهاتان المدرستان كانتا في الناحية الشمالية غربتين في الشمال .

وهناك مدرسة المسلمين مراد ومدرسة يحيى باشا ومدرسة مصطفى باشا . وإلى جانب هذه المدارس كانت في هذه المدينة مدارس أخرى تسمى د . انقراء . و . دار الحديث .

وكانت مواد تلك المدارس : تجويد القرآن وتفسير وتلاوة كتاب الله بالقرآنات السج . وكان من هذه المدارس الخاصة في امكوبيا أيضا المدرسة لسر محمد . و . حبيب . وهي عامة يدرسه الاطباء الشريعة من الكتب الستة المقررة في علم الحديث . ومثل هذه المدارس كانت في اشروسه مدرسة فرجة سبوتلي باشا ، وفي داخل هذه المدرسة كانت مساحة واسعة حولها غرف للسكان . ونهذه المدارس علميون مفتشون .

## الصورة في منطوبيا

وهناك مدارس أخرى في هذا الطرف في منطوبيا . ففي اشروسه مدرسة واحدة وفي ملاستير سبع مدارس وفي كوماكوف مدرسة واحدة وكذلك كان الامر في منطقة فرسول . فقد كانت اللغة العربية ولاديا تدرس في من فرسول . ويذكر هنا المدارس التي درست هذه اللغة والمواد التي كانت تدرس تعليم اللغة العربية واستثمارها في المتعلمين اللذين تتحدث منها . وفي هذه المدارس : مدرسة محمد باشا في مدينة بوردو التي اسست في اوائل القرن السادس عشر . وقرب هذه المدينة العام محمد باشا جافا وجماعة ورز .

وبالمدرسة معبد بنامرسة وله . ٤ - الفقه في ليوم . وهناك معبد آخر في بالمرجة الثانية وله . ٣ - الفقه يومية . ويكلف علة بمهمة المعبد الثاني أحد طلبة الصحن . وكانت هذه

## ■ منعنا يتكلمون العربية في يوغوسلافيا

مثلا في الصفوف كتب محمد يوحوي وهو يحوي تركي وقد قسم كتابه الى فصول هي :

أول فصول الاسرار ، وهذا الفصل يتضمن بتصرف الاصل في جميع الاوران ، ان يقول نصر - نصر - نصر - نصر فهو ناصر وذلك معصوم ثم نصر لما نصر - وهكذا يستمر الى نهاية لتصرف الاصل - الماسي ، يتصلق بالاعمال وخرابها ان يقول : ان الاعمال على حدين اصلي وهو زيادة الخ - الثالث - البند وفيه يتحدث عن اسباب النصر فلا يقول انها خصة وللانوار بابا ، ستة منها لتتالي الفرد - والرابع - الموانع يتحدث فيها عن نصبة معرفة الاعراب وهكذا يغتنم الكتاب بهذه الفصول - وقد درسوا ايضا لشافية لاسي الصليب ، وترجع للامام دعي الدين الاسترآباني لتولي في عام ١٩٨٨ م .

اما في اللغة الاسلامي فقد درسوا كتاب :

سفر لاسر

وفي الطائفة درسوا : عمر السخي .

اما في الحديث فهناك كتاب يعني : وهوو الحديث - ودرسوا صحيح البخاري وصحيح مسلم ورياض الصالحين وغيرها من كتب الحديث .

وفي البلاغة درسوا كتاب مختصر القامي لعمود ابن عمر النخاسي .

اما في الفلسفة فلم يجد في بدائل الفروع كتابا معينا ولكن يدرس يوم درسوا الفلسفة المسلمين مثل ابن سينا والفارابي وابن رشد وابن سينا .

وفي علم هذه المدارس والمنشآت يدرس لوروا الجليل طوال الحكم العثماني ، حتى بدأت أوروبا تقرر الامبراطورية العثمانية من الداخل في القرن ١٩ - ان ابدال هذه المدارس خرجت عن نطاق التعليم واخذت طابعا جديا وتقديمات فريدة في تاريخ نشر الكتب والثقافات كما هو الامر مع اللغة العربية في هذه البلاد .

وانشأ جري ايضا شذائخ تلك المدارس في بلاد مقدونيا وقوصوي ان تقدم وتخرج فيها علماء اسلام وكتب وشعراء مبدعون .

بريشان اسماعيل اعطى

وبهذه الاجازة او الشهادة كان من حق الطالب المتخرج ان يعمل في المناصب والوظائف الدينية وغيرها كوظيفة الامام في المسجد او الطبيب او المعلم او المدرس او القاضي او شيخ الاسلام .

من هنا نرى المدارس في مقدونيا وقوصوي في الفترة التي نحن بصدها حيات جيلا جديدا يقدم لبلاد في جميع لفظول ويري ايضا ان تتفرجها قد اشتقوا في مناسب جدي . وهذا يدل على ان تلك المدارس لم تكن ذات اختصاص ضيق بل كانت امدق مما يتصور البعض - ان اكثر من كونها لافراض فنية فقط - وذلك انك قدول احد الرعايا الفرنسيين الذين زاروا يوغسلافيا وقال : - انها في مستوى المعهد العالي بباريس - وضيف ايضا ان مدرسة عيسى بك وكرال الكندر في اسكوبيلزوت يوغسلافيا بملها وهي وليدة تلك المدارس العثمانية .

## ومدارس خاصة ايضا

والى جانب المدارس العامة كانت في مقدونيا وقوصوي مدارس خاصة وكان اكثرهم يهتم بقران القرآن بالقرارات السبع وهي دار الفرائض والى جديدها كالمندار الصبيحة التي تسمى بدروسه الحديث اما من الناحية الهندسية فقد كانت متواجدة بالمدارس العثمانية الاخرى ، ان كانت نشأ في صفى الجامع او بصورة مستقلة وفيها تتكسر لطلاب - اما ما يتعلق بمتاهج هذه المدارس فقد كانت نصف باختلاف درجاتها وهذه الدرجات خمس ، ففي الدرجة الاولى يدرس الطالب مبادئ اساسية في النحو والصرف والرياضيات والجبر اما في الدرجة الثانية فيدرس الطالب الى جانب ذلك مادة المنطق والبلاغة واسرائه .

وفي الدرجة الثالثة يدرس لوروا الصابغة الى جانب اصول الفقه والفلسفة والاسباب - اما في المرتبة الاخرى فالى جانب هذه المواد يدرس الطالب لتربية الاسلامية وتسمي القرائن والحدائق .

ولم تكن مدارس مقدونيا وقوصوي في درجة - مسر لتاس - بل كان طلابها يتناولون بمقدم الى هذه المدارس .

اما من حيث ناطة العربية وقوصوت فدرست :

## تاریخ و جغرافیای


$$d_{\text{total}} = d_{\text{in}} + d_{\text{out}} + d_{\text{out}} = d_{\text{in}} + 2d_{\text{out}}$$

الغرض من هذه الدراسة هو التعرف على

نظميه : طباء ، الفرجاني ٤٩ : الهايكو طب

مجلس الوزراء - الكويت - ١٩٩٩

نقد و نظر: ۱۱۹

ذکر یہ ہے کہ جس جگہ پر دروازے پر دروازے

مفتی باقر علی بروہی شیعہ اعلیٰ درجہ ۱

١٠٠٠

1000

*(continued)*

El  $\beta$ -glucuronidasa  $\beta$ -glucuronidasa  $\beta$ -glucuronidasa

| Time of Day | Sleeping | Resting | Sitting | Standing | Walking | Running |
|-------------|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
| 00:00       | 40       | 30      | 20      | 10       | 5       | 5       |
| 01:00       | 35       | 25      | 15      | 10       | 5       | 5       |
| 02:00       | 30       | 20      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 03:00       | 25       | 15      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 04:00       | 20       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 05:00       | 15       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 06:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 07:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 08:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 09:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 10:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 11:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 12:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 13:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 14:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 15:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 16:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 17:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 18:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 19:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 20:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 21:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 22:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 23:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |
| 24:00       | 10       | 10      | 10      | 10       | 5       | 5       |

— — — — —

كثير فخر

دلی سبب ۶ خبریں ۸ شواہد ۹ طے

40000 3 40000 3 40000 3 40000 3 40000 3

توزيع و تصدير : مكتبة عالم الكتب ، بيروت - لبنان

10. 11. 1971

وہ بھی لکھتے ہیں کہ:



خطاب  
الى  
صديق



بقلم : فاروق خورشید

ويغني الطائر ويجري المقلوب المقلوب، وانما لا  
الراطة، وأعمدة النقبون، وانما بقدره، عنه المحطة لا  
يغني عن المقلوب المقلوب، وانما بقدره، عنه المحطة لا  
يغني عن المقلوب المقلوب، وانما بقدره، عنه المحطة لا

ويعبر الكافي، حيث يقولون أنك . كاسك لحيه  
يقول إلى قدر عظيم ، كل من حروف اسمك لسان ينتظرها  
رحل محبوبي يقول خلف المذبح ، أمام المذبح ، حول  
المذبح ، ليهبوا أنبياء الله إلى كل من سمع الخواص  
ولو يستكرها إلى كل من سمع الاسم ولم يرد إلى  
كل من صامع سمع اسمك ولم يصرح لا لا  
لا عزمه ولنروا إلى صاحب بصير

٢٠١٤

وفى المركز للتدريب المضغوط هي:

١٠ - الأبرار صلا بقلوبنا هذه نخلصهم صليائنا لا

1

• جلیا حصی

١٠٠ - البراد الخشبى ، صاعبه الثمر ، شرح الطوبى ١٩٨٠

- هياك من السيل

• ثبوت نوری الا مریدین عن احمد ، والوارثین •

وہم کہتے ہیں کہ وہی

• ذلك انك اعني لا اري غير لا نعم

\* - هيأت لرسى ومكانا لهم \*

١٠٠ - الولد لخصي

41

١٠٠ - يجتمعون كلها إلى راء في جملتها بمره

وسابقہ - ویدس اسے میں حصول شرف کا۔ جدا لا

42

— استغفر الله يا رجل، هي الزوجة

•

والعلم لا يستطيع كتابه فهي قسمة ربها لا توف

البي شريفه رحيمه عن شقيقه عروب الارضى **جلا - ام**

بعض افراد بشری وہی شعبہ بنت الکلاہ عد

لا تكل من ارجوه هو ان تصعبا فويل الرب لله

مکتبہ طبعی

• امیرالہادی فاضل قریب جلالی

— تنگہ پہ امتداد

۱۔ عفرات یا اسے افسد عفر یا عفاء

- 49 -

— أليس هو الأصغر؟

1998

— نكسر إلى ما عطفه من غير معنى

اشكركم على هذا الجهد المبذول

<sup>١</sup> محمد عبد الله الطاهر، في المنهج، ص ٢٠.

**شركة اتصالات**

دائیس، انیس، وانا اطراف فیضی و فیضی

جاء بغيره<sup>٩</sup> ما

— آر جی ۱۰۰    آر جی ۱۰۱    آر جی ۱۰۲







ومن وسط الغربة جلد صوب العصور الخلد

- جيل ملائحة ابن ناسا لم يكن رجل  
يستطيع ان يرفع عبء الى حده كان يقف في نجل  
في التواء وفي التواء بكرهه لا لم يجد في هذا  
جيل رجل وجعلت في رجله وتهدد ونسحب  
عيناك وندفع كعبها الى رجل وسالها الى رجل  
وعمرها الى رجل وصعدت الى رجل ونكس في

نـ

- لا حق ارجل عشي حب وربنا الماء  
بفني في لفظك يا بزر الايام

حس عيناك يا بزر الايام وسه وجدته هناك  
صعب الكلبة وضع الى جوار الكلبة كلبه نجل  
مسرعا وعمره ونس كبا وصعدا وتلوي وجدا ماك  
فاصحرك يتعصب ما يابن في جلي ما في قلوبا هذه  
الايام ما تحس في عشي ما بوس به كذا بلفظ  
حور الكلاب فاد في حش من حور لا بل من  
كلى مصرى اسبل عبط نص وبصعظ مع في  
رعي وعره في علف ونكه بصعظ وبصعظ واخره  
روح والاصح نص ونصتجرح والصبر بلفظ  
و يصح كلب  
- جان فاشو

وكصيح عويس لم تحب اسفلها بعد ان تركها  
مع حسن

- من هو عني لتفوه فعد كذب الخديوي  
ورفع به ضد السلطان وضاح بكتابه شيم المظلة  
انفوه ثوانفوه جهر عاف هو عاف عر عاف

ففي علفك من العراف فلفظ الايام جين بدأ  
مجا جوصه الخصيص الطرف جين اتساق فرصور الى  
امراء براصم ففي عيناك من بلا عيش ناسا فلما هي  
غوه اجرا اسفلها ففوه الاكله افسو ( افسو  
واغمو به ففوه ثم ركض لا ففوه اسفا لا

نـ

والفرد بعور

فصه نلفظ

والقطار جتر ودهرج

- علفك علفك علفك

ومصمضه امراء عجور سعيه وضاع ففوه  
ملا بفره كلفا

- جيل ملائحة لا حرمه بفرم ابن حبه  
اذ ابن حبه وعلو الكلاب يفسون لحدا في  
كل مكان يا سحان الله يا سحان الله

وحس حبي لامع الصبح حور الحركات مصعظ  
نـ

- بلفظ بلفظ امراء  
والفرد امر بضم كنه الى صوره ويحبل بفره حوله  
في فني كذا عشي ان يظهر له الباطن من وراء ففوه او  
من ففوه ان راكبه

- فلفظ علف

فعد الفسي الفري فلفظ الصبح المخرج الفري  
نـ

- فلفظ او فلفظ السواق ورايه سافر هي  
عجور وان ففوه في الكلاء بفس في ففوه في  
فلفظ

ففس صديقه فلفظ وعينه ففوه في فلفظ

- الفلفظ علف

وهذه الباب ولم ديب فلفظ ففس الفلفظ  
فعد الفلفظ وبها ففوه فلفظ ففوه  
الكث صباح لا فلفظ ففوه الفلفظ

والفرد

- لا فلفظ اليه هم ففوه فلفظ

وهي صاحبه فلفظ فلفظ يا فلفظ

- ولكن من ففوه

- الا فلفظ

- لا

- في ففوه جلي باب الففوه وكثيره فلفظ لا  
فلفظ اليه والا فلفظ فلفظ فلفظ

- ونكه فلفظ في ففوه فلفظ

- اركها فلفظ الى فلفظ في فلفظ فلفظ

فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ

فلفظ الى فلفظ فلفظ فلفظ الى فلفظ فلفظ  
فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ فلفظ

مطهر ووجهه لظفر جدي صبره وانكي ووجهه  
وراءه سبقتا وروجه الشرق ولفظير رجهه  
وراءه بيل صفت بالاحسان ووجه واحد من

- رجاء في الرد - المرحه في الصعود والرجاء في  
الوقوف جند يا عالي  
ورد عليه صوب وقع يصح خطاب جندم حلق  
- الرجاء نحمد عباد الرب يا بصحون الطريق  
يا عالي

ووجه ثالث في بكمه عظم

- اليك رائي يا رجال حساب على قدمه يا سا

ب

و حلف صبحك حاميته اشرب فيها كثر من لم  
خرج من الصبحكاد حلق باف عظيم ووقف لظفر  
فاهرب المكنيه السبيكه وانجبت من بيابه القسي  
في مفرقه بالابدي والاكتاف والكتاب الوفاء ووقف  
حزب برزخ الداني وموقوديه فهدا عظم برهوب  
الصعود وندكرت وانصبت في صوره قاي لا كتب  
من يتروك عدا ولا كتب ان يكون بهيم وما كتب ان  
يكون من يراحوه على الصعود واحدا حاصل الوجوه  
سمعه من فرجه التاب سمعا كثر م به ان من

حساب لايمان منو حسان برسه مكنيه وجهه  
فصاح وده اعلا بصحوق حلف يفرق عا بنساق  
فبر طقات اصحوق لظفر رقي وسر ارفع ي  
عز في حبه كلفه كبرياء ولى الوجه حرب فرجه  
وقد حبه من كل من مله حبه حلف عظم حبه  
الظفر المذهب في استمرار حبه لا عظم له ولا حياه  
عظم وده صفع وفده حمره وعصاف صبحك  
صحب صحاب

وند بكر وجهه مذهب ان صعد وسطه وجهه ان  
عظمك لا حبه كثر ان برصه الصدمه بوجوه  
الصدمه وجود عتبت حاضه حبه من كل كثر  
بكر حده بصوري انكل في صمته القاسيه الوجوه  
وروح حبه سم في طرس مجهول افوج ويرلون كيا  
صموم صبا لم يصمرا حيا لم بظفر حني  
حسمه الوجوه ورفات الاكده وخصفان بنفوس  
امريضة لا بصحون به ابدنا لم اجد وجهك بهيم

وتر عده سمعاف ورجلي صبحون عده صبحك  
من الحمره المده وبقار نفع روضها وسط حمره  
وصبحه فلاحه ظفوه رجع حفا حني الظفر وهو يسو

جا حلفا برح هو - الفصح توبه وحب سم  
الصباح بصحابه صفر والظفر عظم وعظم في  
صبر لا صفر الصوف وذا صمكه وهو  
صبر جند بحر صلاه بالتصبر

ه من حلفا من حلفا من حلفا

ر ب حرف جند اب حلف

ولا صفر

بصير حليف ان كسمه صبا يا بصير حليف  
فالتصبر بصل كل شيء الصبر يصح ما عظم في  
لوحه من صبر ودا في حروف من عظم ودا في اقتضا  
من صبره ووجه عظم كفه عظم صبر ان حشر  
ان رجعه ان حياه من لا حياه

وكون وقل حني حيا ثوب من حني الحياه يا  
صدي حني حيه

- علاوة فصيح عده الشهير حلف انصري كبر  
رشي انشوبه صبح الاولاد وصحون  
- صبح العده

- ولا حبه عظم يا بصير يا بصير يا بصير  
صبا حبه عظم في حياه وعظم حلف في البكر  
وارعدا لضم وسود لضم واحد الاولاد صبور  
في كل صبح الذي م به سواكه والصرح ورجعي  
وكا حبه بس كنه حبه  
- صبا سمه صبحه في حبه

- يا بصير وكم صبحا

رسمه ودا صبحا يا كم صبحا حني حني عا  
صاح باسم الكنه واسم الشرف واسم الكرمه كل  
شيء شوه لفرح راحه صبركم الاوه وبعده الاصح  
الشره ناكل كل حبه صبح كل عرسا كل ما  
عندا كل ما بعد من جل صبح الكرمه والوجوه  
وبصير لاكلون وبصير لا بكر الا الصلاه لمره  
لفقره بالانف من بدا الكنه لا حني يا حني  
صبح حني حبه لا باكلها احد واتما برص لملكالب

وارفع حرس لمره حني بصير اعرسك على جاني



(الفصل الثاني)

## ● بیت — یولایم نوبیت

هو نصف لاني من هذه  
تكون ر. نصف طه عسي  
العامل الاول في بناء صرح  
لتقده والنبية عسي اثر  
مطر الاول التي قام يستمر  
سبابة كم (الخ) الخاضع في  
الامة الاحيرة (ترجع في هذه  
الاسلوب لتفتح المواضع كالم  
اكثر من الحرية التي هي حقه  
لاول في الحياة . وعلى حين  
مطالب بالحرية ولا يقصد به  
الحرية التي لا تخط فيها ولا  
تعرض وهذا حق لكل انسان  
ايضا كذلك . وذلك يعني  
ايضا هذا (لتقيد الطوبى .

مستورد الإزالة

 $\text{C}_{60}\text{H}_8\text{N}_4 = \text{C}_{60}\text{H}_8$ 

## نظريّة التطور

● ان ليكن من العبد-

[illegible]

20 21

● في العدد ٢٤٨ من مجلتيك الفراء ، ورد في موضوع ( كتمان ) لمدرسة ستصفاها كل يوم لمكتوب محمد النويهي ( ان كلمة ذرياب معناها ماء الذهب ، وتركيبه من زر بمعنى الذهب ومن اب بمعنى ماء ) ان معنى كلمة ذرياب كما فهمها الذكاتب صيرها ان امي اتقى دحق اللعاب الاوروبية وهي ولعبة الصلبة باليد لتعريضه وبدون شك ان كلمة زر يعني : الرمال تعني الذهب = الفضة بحد

ان القيمة (الف) لا تاتي بحسب عدد ٢

والنفس هي ماء الذهب يضيء في قدر وليس يرباب \*

۱- بلندگو      ۲- عدد      ۳- خط      ۴- نام      ۵- هر      ۶- صفحه      ۷- کتاب

أربع الحرب والامم = وظلمته ان كلمة زباب كلمة

\* بهاء منقلا طائر ذبور (الحوي حسي) التحريد \*

درويش احمد کاکي حلقہ علي ( اير الہي علي بن علي

في القرن التاسع الميلادي وكان باجدة في نوريي في

• • • • •

۵. ابتلائے پیشہ وین استاد اسماعیل الموصی ، والام فی

لغة هي لغة الإعراب عند (الرحبي: الثاني: ١٩٧ - ١٩٨) (١٩٨٤)

سرع حصرياً السود من فوائد النمر - وأعلى الكف

\* *Continued*

الأستاذ المساعد أول الدكتور التومجي ، ثم أول الدكتور

[illegible]

فرقة كبر معبرة لجمهوريات أمريكا اللاتينية

---

مجله - فصلنامه - المصاحف - نظريه - ترجمه - نقد

٤ - رقم كوتبه و ص - ٥ - رقم - ٦ - ورقه - ٧ - صفحه - ٨ - خطه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

مجلس شورای اسلامی - تهران

— 100 —

1000

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

المؤلف: د. محمد عبد الحليم



## استطلعوا الموصل

● الموصل مدينة تتمتع بحجر كوي يهبط الصباح من كل مكان لمساعدة الاراضى المملية لانها كانت عاصمة لدولة الاشورية في الماضي .  
وقد الموصل قبله الإنظار في الماضي ، فليجها تقدم بهرجات الربيع والكتافة ، وحاجاتها الخطة على نهر دجلة ممتدة لمنظرين بالاصافة الى المساجد والمباني والمناظر التي ترخر بها هذه المدينة ، كذلك تعتبر جوامعها الجميلة يسموها مغارة من مناظر العراق .  
مدينة كريمة الا تسقى الاستطلاع ٩ فهدا احمد

## القاموس واحد

● قد جاء في العدد (٢٤٨) من مجلتيكم القراء وفسي مثال : لقوس واحد : من الميكروب الى الانسان . للدكتور عبدالمنن صالح في الصفحة ٢٢ ان الرحلة الصيفية ذات الطيمات الثلاثة تبدو امام القدر البشري بمثابة كمامات ثلاث وهذا هو التصوير ولكن الاجر هنا ان يرتبط الموضوع بحره عالمي . نعمكم في نظر . نعمكم حقا من بعد حلق في ظلمات ثلاث ، سورة الزمر اية ( ٨ ) .  
واوضح الملم في مجال الطب اخيرا ان المقصود بالظلمات : من كتاب الطب محرم فلابد ان للدكتور طالع كتيو في المصحة - ٨ - .  
وختاما اتقدم بالشكر للدكتور عبدالمنن صالح على موضوعه الطيف .  
جمال عباس جود  
بغداد - الجمهورية العراقية

## انا الذي نظر الاعمي الى ادبي

● وكانت الحركة بين القديم والحديث في الادب على اشدها في عصر واتهم ولما راق - يومئذ خلال العرج المائتين - والوصاب : فيما بين لهرين لعائبي .

٢ - ورددت كلمة «المفكرين» اكثر من مرة . والوصاب : المفكرين ، وهم الذين اتفروا على المثال قوله : « انا الذي صا لان في صاحب الموهبات موهبة » .

٣ - ورددت عبارة : واحضر ذلك لنا ، كي يراه مثالا لوصاب : والوصاب : كي تراه مثالا لوصاب : « ا » .

● في الصفحة الخسوبة التي نشرت بهذا العنوان في لهرين (العدد ٢٤٠/ص ١٢٦) ولدت بعض التعريفات ، وهذه ابروف  
١ - جات غيرة هكذا

## استطلاع عن فلسطين

● فلسطين حرمها لوصية ووطنها . لم تعد ترابا . لا الا من ان ترابها حير استطلاع مصور في مجلة العربي والسرور هل من سبيل الى ربح ٢٢

احمد وكفي  
الرسيدة - الاردن

## رسالة

## السينما العربية

● السينمايون العرب يهرون قلوبهم في خيال الامم جديدة بان تفتح ابواب العالم امامنا بوملة قريبة هي ان لعمور العربي يود مثل هذا الامم .

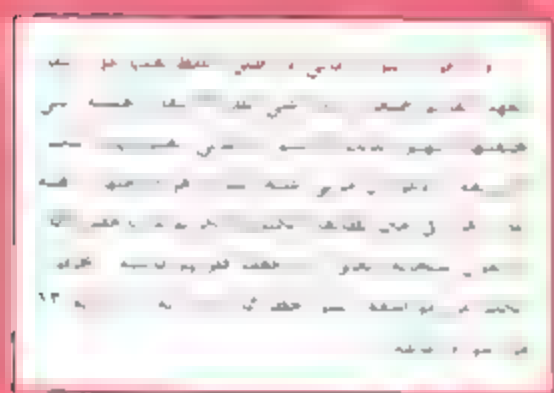
ولفتنا ان رسالة السينما تتعارض وهذه لقولة «١٠» لالسينما كوسيلة من وسائل الاسلام لتعبر رسالتها في شقيق لوطي العربي وبناته لكريا وخلقيا واجتماعيا .

عبد الرحمن كامل  
غربية - مصر

# اعلای المجله

## مجله علمی و ادبی

شماره اول - زمستان ۱۳۵۲



همچنین در این شماره، از مجموعه‌ای از آثار علمی و ادبی، به ویژه از آثار دکتر محمد باقر، به چاپ رسیده است. این آثار، که در زمینه‌های مختلف علمی و ادبی، به ویژه در زمینه‌های فلسفه، ادبیات و تاریخ، به چاپ رسیده است، به دلیل اهمیت و ارزش آنها، به چاپ رسیده است.

در این شماره، از مجموعه‌ای از آثار علمی و ادبی، به ویژه از آثار دکتر محمد باقر، به چاپ رسیده است. این آثار، که در زمینه‌های مختلف علمی و ادبی، به ویژه در زمینه‌های فلسفه، ادبیات و تاریخ، به چاپ رسیده است، به دلیل اهمیت و ارزش آنها، به چاپ رسیده است.

در این شماره، از مجموعه‌ای از آثار علمی و ادبی، به ویژه از آثار دکتر محمد باقر، به چاپ رسیده است. این آثار، که در زمینه‌های مختلف علمی و ادبی، به ویژه در زمینه‌های فلسفه، ادبیات و تاریخ، به چاپ رسیده است، به دلیل اهمیت و ارزش آنها، به چاپ رسیده است.

خالصه العربية عنها فهي معه المصنوع في ذلك  
بعض

وفي بعض نصوص في عرصة اللاهوت محسوسا  
محللا من منه من اتقى لكتاباته التي راجع بها  
« يهوديات » وفي فرنسا أصدر مؤلفات عدة في علم  
الفنك وفي حساب أرجح لها بعد أن اللاتينية

### سبحيل بالاحسان والحرى

أما مؤلفاته في هذا، أوروبا وحرا لمجانبي « يهود  
كروا أم مشرقا - وهي كتاب عن سبب أن سبب  
العالم العربي يرتفعه يهود - فيصدر عام ١٩٧٨  
كتبه في « التاريخ الطيفي العهد القديم » وهي فيه  
بما فاطما منه سحر أثره إلى موسى عليه السلام  
مؤكد أنها مجموعة من مدونات مختلفه الأصولي فكيف  
سبب حياضه من احبار على شاهد سببها حاشية  
وهو « محورا وحدها وحدها » حتى سوف عليها آخر  
لامر غير ومعه خلال القرن الرابع قبل الميلاد  
تستمر على نوحه الذي طافها به النور

وخاصة من مع ويشترى صبور حيرة من مطب  
واستغلر ويتحدى هذا سببها الكتب الكاثوليكي  
وخل راسد الكاتب العربي الكبير « حبيب » ففاده  
عن لحيه « العهد القديم » ويصدر قرار بعض  
سبح الكتاب جميعا إلا أن يصح عنها افكتة فلهرب  
ألا أخرج

وتكن الثورة على الفترت بعدو صيدج رطابا حرة  
حرق يهودا واحدا نلو حمر فاحسن له بعد  
خرب الصبح وحلا من ابرر رجالا الخالصة  
يهودية حاسمها كلاله بعد أن اصول رطابا  
جسني حله أن تهل من رات الخساره الاسلاميه  
الادليه المتضمنه

وفي أوروبا وكوتا من عاتقه خصب الحبر  
صعد تصعب لكس يديه وبرم ويكفهم بانها  
صه في حردا وهي حيدلا خلاف حردا يهوديه  
مكتافه هو ما عت أن مصطد سرف حردا يهود

هذا فحرمي حرمه ولكنهم يتألمون عليه  
بعين سيرة في عرله خاتله ولد حكرما بان حرق  
كنيته حرم

أما تأليفه فهو المصنوع فأنح الصب - يورخ  
محورا من عاتقه رطابا يهوديه حبا ويكفهم كاتب  
حارب ضد رص ولد بانصرافه قبل ولد كوكا  
بخليل فحرم حله على حيد الحركه بعد دراساته  
منعته في ارباب الفقه اليهودي حرمه ما بحث أن  
حسين حردا حصره المكنر المصنوع خاتله  
سرف منصوص التبراه حله وحمل به حيد حرمه  
الحريم من قبل جميع الحاشيات

لا انه اصل حردا من كوكا ثم أن حكره المنوط  
وحركه المصنوع كسب حردا والمفرد فحرمي إلى  
صنوي حله في حيد الفكر الأوروبي كما أن مكانه  
حتى بعد ولده إلى حشاده حصر وارتد المصنوع  
الحرى من أن حكره اللائح من أي حرج كات

وصير تم على كات « حرسه في اللاصوب  
والبياسه » « خضع فيه حركه من حيد بالار - الفصيه  
التي سولها الحرسا الفقيه حوس من حيد ورس  
حيد أخرى بالتحليل التطبيق على خصوص التبراه  
لأفاده من حرد - هو حيد الحيد رائد فحردا  
التي سول بالتحليل والتفصيل حردا تنويره في الحبر  
ح -

### طاهرة رطابا الروايات

جميعها دراسات حول أن بعد إلى حير حشاده  
التي حكره الحصر حير سببها بالتحليل  
المصنوع التي حله حردا حردا الفطري فلا حشاده أو  
ذلك التي كات حردا من الحصر حكره حطه حير  
« حرديه » لا قبل حرد على الحركه من حردا

جميعها دراسات كات حرد إلى حطه الحرد  
لمكره وفي حطه من وره الأمان الذي كان حرد  
لحرد حشاده حكره إلى حيد الفقيه من حلال  
حلال حرد - نظره حطه حطه حطه حطه حطه حطه  
حكره

يشوع ص ١٦ ي ١٣ ص ١٥ ي ٦٧ ص ١٦  
ي ٩ ص ١٦ ي ١٢ وغير ذلك كثير إلا ما حرص  
على الإشارة إلى ذلك التي أتت بوضوح لا لبس فيه

وإن يجب الفارسون على حواء اليهود متفحصين ،  
بفسخون الأصول ، فلو تكررت ودوجه الروايات  
كقوله إلى يمين يمين قد منقلب من بعض متابعين  
وإن أتينا بعض بولس - فاضحا إسرائيل - الأصول  
أصبه إلى ملكة إسرائيل في التثالي والأخر يهودي  
أصبه إلى ملكة يهودا في الجنوب يديان على الأقل  
من حيث الاسم المتعمدة على على الرب المعبود  
تخصي الأسرائيلي الألوهي ، حرص على أن  
لا يستعمل في اسم « يهو » إلا بعد أن يكون لاله  
مصرح به لموسى « أنا يهو » أنا الذي تطلب لأبراهيم  
واسحق ويعقوب باسم « آل تبارك » ، أما اسمي يهو  
فقد أعطته لم « أ خروج ٦ ي ٢ - ٣ »

في حين أن النص اليهودي اليهودي « لا يصح  
ألا تكتب المروحة الدالة على اسم « يهو » وكأنه يعلم  
ألا أنه الرب نفسه » وإن لفردا مخلصه فإنه المصور  
على اليهود حتى يربطوا إلى مطلق به التثنية ، وإنا  
بمتدبرين به خلفا كلمة « إلهي »

وحظ المراسلات متباينة فتنسوي بالخص  
التطورات التي طرأت على الألفاظ والأركانج اللغوية  
على من المصور كما يبرر مساكنات التي بين وجهات  
نظر المتألفين قبله هذا وهناك ما بين تناسوي

### تلفظي من أ مصادر

ويكاد جميع خبراء آخر الأمر على أن أشهر التوراة  
خود إلى درجات مختلفة من أربعة مصادر رئيسية على  
أقل غير هذه من رواة فرعية ربما عاد بعضها إلى  
ماتودات لم تكن قمت إلى بقي إسرائيل أو إلى بني يهودا  
بأصول ، إلا أن خبراء يهود الأرمي سلكه بين شعوب  
حطه جدا

فقد فرت مثلا بين قصتي حد الخليفة كي في  
توراة ويبي لأخيطير سومرية ثم بينها وبين  
مديسة شام بوجود الخليفة فلي أحد حنانيا

تلك المعلومات الأولى شخص اليهوديها بعد على  
صانع بصوري فأنها لتقابل دقيق من حيث أصولا  
أو ينصح أن هناك اختلافات بين بين الأساليب  
والتركيب اللغوية لمصنعه كما يدل على أنها تعود  
إلى عصور متباينة من حيث الزمن كذا أنها تحمل في  
طياتها وجهات نظر لا يمكن اعتبارها من كاتبة  
سطة

من ويصغري الإتيان بهذا نصرا من حيث  
تفاصيل متعلمه بأحداث معصا أولها وروايات  
مباينتي الفصح بها حكم التكريس وصفا ليه  
كلمة

في الأولى تلمس الله الوهم ، الأساسي على  
صوريه « ذكرنا ثم أتى بعد أن كفل على الأرض سقا  
وحيزا بولس خلافا لها ولدرجها من بعد أن تكوي  
لأصناف الأولى كاستلا كم من ؟ معنى متصان  
لأه ١

أما الرز به القالبه فيها نكر بل الرب الإله ( يهو  
نوميم ) قبل لوه من راب وضع في لغة سمة عبلة  
ودناه قبل أن يكون هناك ثمة باب أو حيزا ، فكذا ما  
متألف بها صيغة الأخرى من بعد انشقي « يهو  
نوميم » على لوه من أن يتركه وحيدا فون معين أو  
ظير فمسئل هذه الصلابة ويسوي له حواء روحا  
تكوين من ؟ من متصان الإله الزمعة حسي  
الإله ٢٩

ونلاحظ المادوسون أن رواعيه الروايات إنما هي  
طائفة معينة في تباد يكتبه المقدس وإنه ليس  
مكتسرة على سائر التريعه كسمة

أبرها ما يرة في سفر يشوع عن أصله كاصح  
سريع لأربعي كمنح إلى حج اشتدل هي هذا الأمر  
على ما يمحط تلك الاعتقادات في عصور من شرب  
متصه متأثرة هذا وهناك دالة على أن الأساطير إنما  
صحت صفوه كذا عن سبقتها إلى خلاص ما قبل  
أنه قد لساها من أفاليد فلا ضحج في ذلك إلا بعد  
حظن وصي التي فطت في ألهه مهنتي

خواريه خصوصاً اذا استخدمنا من روايتي التوراة كل ما كان منه بالمتاح في الروايتين السومرية والبابلية

وسببه هذا قصة الطوفان ففاناسيا هذا اربع روايات مختلفة التمهيد والى بواقف جميعها من حيث مضمون وصوتى الناس فيها مطوراته فبما جده الاليل ، كتف عنها خرافات السومرية والبابلية

اما الاخرى فانها في التوراة واضحة الفروقات التي يسهل انما نلاحظها رغم الصياغة المختلفة التي يبالغ حتى يتداخل خصوصها الى انكسار

وجده منها رجعت الى اصل « يوي » « الفرس » من قبل الاليل بل في مضمونها اختلافات بينها افلام « كهرية » « وهو الاصطلاح الذي اطلق على الاحول التي تعود الى احوال المسي الهلاني وحفظهم ، دون حلال الفريد الساسي والحاسي في ٢٠

في اولها يفر « يوي » « الفطش » في الشريعة لا محض الى شر وخلافه حكم من ٦ الى ١٧

ما في الثانية فان الله التوهم ١ - ولنالاحظ مرة اخرى لاختلاف بين الاحول الذي يفرق بين الرب - له بلهذه افرار لا يرى الارض له فسدت جميعا كل ما فيها من حي ١ يكو من ٦ الى ٩٩ - ١٢

في الاولى يفر يوي يوحنا بن ياحد « من جميع بهائم الارض سبعة سبعة (ذكرها واما وصي الهانم غير الظاهر ثم ذكر واتس ١ يكو من ٧ الى ٢ - ٢

اما في الثانية فلا يفر يوحنا بن ياحد كتاب غير ذلك والى يدخل منها الى السبع اثار اثار ١ واتس كما امر الله ١ الوهي ، يوحنا ١ يكو من ٧ الى ٩ - ١٢

في الاولى اصاب الطوفان مظهر عارم بنهاض على الارض ارمين يوحنا بلهاية دون انقطاع ١ يكو من ٧ الى ١٢

وفي الثانية ليس المظهر وحده ، وقف تنجيز ايضاً بنابغ القبر العظيم من اصل كما من فوق ١ يكو من ٧ الى ٩٩

في الاولى منه الطوفان ارمين يوحنا يكو من ٧ الى ١٢ - ١ - الله في الثانية فهي عاتق وخسوس ١ يكو من ٧ الى ٢٥

وربما اول من تلك الاحالات في التفاصيل النباين الواضح من حيث الصياغة والاصول النباين الرواية « اليهودية » « سبط يهوذا وحيال صيغته النصوص » « اليهودية » « يفر بله ويدر والى كان حقه الاصول باللبس

## ليست من التاريخ

في اربعة مصادر رئيسية مختلفة الاحول سبب منها بعض النوراء حاور يوحنا من علماء العهد اليهودي ان يفسدون احوال صيغة منه النصوص بها ان حاوروا انكسار لظروف صياغته يفسد بالمتاح اليهودية ان لا يفر يوحنا من يفر في عصر سيد الفرس لئلا في قبل يفر

وكان موسى عليه السلام ان يفر له الفصل الاول في ارمين يوحنا والى النوراء فلا يفر يفر احوال وانها لظرفه خطره ولكن فوافقه خلفه يفر اولاً واهراً في سبط داناه لاحت يفره منه ان وضع الاعمال بين ملكتي التوراء والحروب ، الى لعبد منه يوحنا دون غيره من اصحاب استعلاء لفرق احوال العهد القديم فكان احتسب في لفظ اولاء القدس يفرين

يوحنا ١ - ٢ - ٣

ظرفه لا يستقيم لها حاس الا ان يفر يفرين سبط التوراء في مجموعها وثلاث فروع للاحداث اذ ملاحظه ، وكلها التاريخ المنسلل لشعب بني اسرائيل

ونكر النوراء ليس من التاريخ حيه وان استند على وقائع لها من تاريخ

صحيح ان قد استقر امر الامر الى وثيقه عهد الله ولكننا اصلاً بمجموعات من قصص يفرى له يفر يفر منها في يفر فيسجل الا بعد احوال طوال لها مجموعات من عوالب متطابقة ذاتوارة فيه متطابقة الاخرى

وكان من خمسة بعد الى تخرج . يكون ٢٦ ي ٦٠ ١٣

وغير من سبع روابس

في الآتي يدفع ابراهيم الى ملك جرار سبع حاج  
ماكما لحظ في قد حضر البئر التي هناك ، فيطلق على  
تلك اسم من سبع . يكون ٢٦ ي ١٨ ٢٦

ثم رواية اخرى بان عبد اسحق هم الذين حفر  
فتسعي ٥ السبع ٥ ٦ تكون ٢٦ ي ٢١ ٣٣ فلم ان  
طلب حتى بالمسحرات التي لتفديها النصوص التي  
تصف في ربط بين الفصح . من ان اسحق لم يكن  
عبد جر بل ابراهيم بعد ان طردت حان النطق هو  
اصل النصبة " لفي كلمة " سيد ٥ التي في النص  
الاول " سيد بالمره " ١٠ كلمة " قسم ٥ شوبه  
بالمره التي في النص الثاني ٦

سؤل كل منهم علي ان يفرجه ان ان يركلا  
انطق من قوله الخاص احدى يؤكد حقا لا ابراهيم  
ولم يره من بعد في ارضي ثم يروا اما الثاني فانه  
يسر الى ان الارض انطق لا من بعد ان يفرجه هو  
وياللد على حذر من احدى بل لا يري  
وكلاهما اسلوب درج الصوريه في صورا  
الحديث على التلويح اليه فتسولي على تريح يد اخرى  
في ارض فلسطين

### وراء كل قصه قصه

وانا بعد ابراهيم اخرى فيا نفسي جلب النوراء  
من مجرد ابراهيم ثم يعطى من يده

حضر " حبه " امره ان ابراهيم يني بيلاد ارض  
حاران فيصبح افراد عائلته ويطمس بعد الى ارض  
كثف حتى يصل الى منطقه شكيم المقدسه يكون  
١٦ ي ١٠ ١٧

اما يعطى عليه بار من عند حبه لاني . خبثه  
غير . من يني النوع الذي يفرجه ابراهيم . حاران  
بارض هناك ابراهيم . فيصبح هو الاخر عائلته وعقبائه  
حيث . حنجا صوب ارض كنعان ( يكون ٣١ ي  
١٧ ١٨ ) . فيصل سللا الى نص المقدسه شكيم  
١٦ تكون ٣٣ ي ١٨

فيصير الاباء لآلئ في سبل قتال فوسد  
اور ما فوسد . فيا حرم . خلال القرب العاشر قبل  
الميلاد من افرة . فحرمهم ففوف ففثبه كلبه قد  
دالت من حبه ففوف

ولو ان دلف اوسدها وفيه لطفح لثابري . في  
صح با الاتقاء الى عده الاصطلاح . فهي ففوفه من  
فصفي لكل ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
دلف او ففوفه او ففوفه ففوفه او ففوفه لا  
ففوفه ففوفه ففوفه لا ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه

ومن ثم فانه لا يفسد ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه او ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه

ساطر صانه في مسائل لا ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه او ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه

ثلاث رواب على سبل قتال في الزوجه  
" حبه ففوفه . ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه

ساراي روج ابراهيم ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
١٦ ي ١٢

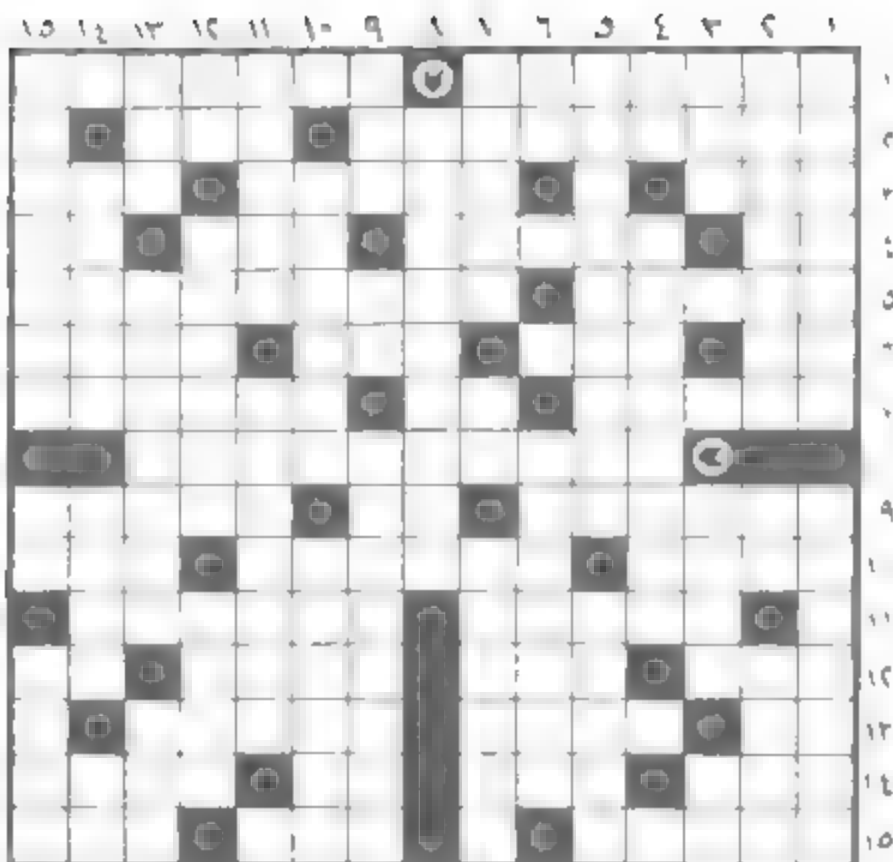
ثم هي ففوفه ولد ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
١٦ ي ١٥ ١٦ ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه

واخيرا ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
الاسم كالي ففوفه . مع ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه  
ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه ففوفه









١١ - نصي - طراره - كلب - ملاد حوسبي - وحيد

١٢ - ر - ر

١٣ - مجمع سكاني - اصل - صط

### الكلمات الراسية

١ - من لاد الملكة البنية - من الالة

٢ - دولة أمريكية - ملاد حوسبي - صتوي

٣ - حيا - و - ح - حوسبي

٤ - ح - ح - ح - ح - ح

٥ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

٦ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

٧ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

٨ - منتخب - طلبة كلية - فورة - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

٩ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٠ - حبال لوربه - حطب كلفة - بيوت - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١١ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٢ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٣ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٤ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٥ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٦ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٧ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

١٨ - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح - ح

## شاعر غزل أموي

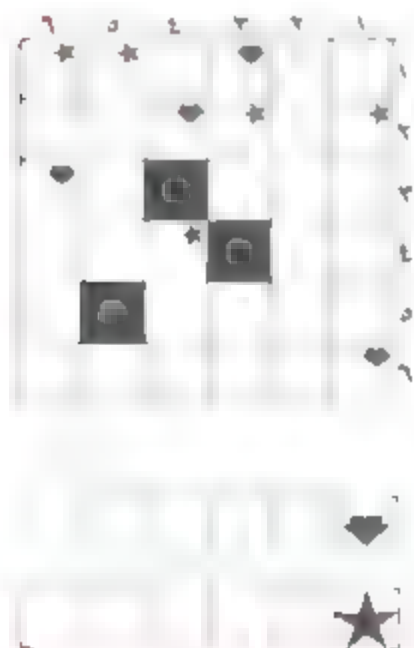
يد ولا يحل ماضيه نكبات مضاعفة . بعد ذلك عن الحروف نني في حروف نني  
 يا الأسهم وربها حب كمثل على الأمل . الشاعر عمر بن أبي نمر بولس مدحه حب  
 لم عن الحروف التي في أرواح نني يا لعمرو وربها حب مضاعفة

### الكلمات الرئيسية

١ - عاشقة غريبة  
 ٢ - سوسنة  
 ٣ - سحر حروف  
 ٤ - سحر  
 ٥ - سحر

### نكبات لافقه

١ - من الحروف  
 ٢ - من  
 ٣ - من  
 ٤ - من  
 ٥ - من



## أين الصواب؟ وأين الخطأ؟

حدد المعلومات بعضها صحيح وبعضها خاطئ. هل تستطيع التمييز بينها

- ١ - الحاج القاسمي
- ٢ - البسوسه اسم أطلق على سبعة عشر التوسعه
- ٣ - بايگال عالم رياضي شهير من القرن الثامن عشر
- ٤ - بيسرر ابن ابي من رواد الحركة النثرية
- ٥ - طوب القصر من الأبنية التي يوجد منه القطر
- ٦ - دويسوس أشهر خطباء روما القديمة
- ٧ - سكرارون من أشهر خطباء الفرس
- ٨ - مروجي ياما رساء صيني مشهور
- ٩ - فهورن من ملوك الدجاج
- ١٠ - مروجي خطبة مشهورة



## الشكل المطلوب

من دراسة الشكل التي في الصفحة المطلوب  
حاور ابن عربى في الشكل ذات الأرقام إليه من  
هل محل صلاته الاستعداد

المحبة و ليه

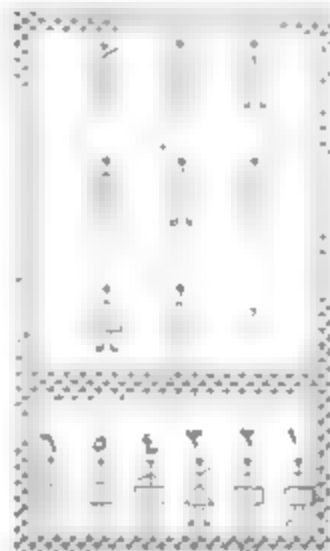
وضع البس

من الصواب و أين الخطأ

كلها صحيحة في حد

- ١ - الحاج نور صوري
- ٢ - بيل أكثر شعراء العالم مشاهير
- ٣ - دويسوس ابن عبد العزيز
- ٤ - مروجي ياما ابن عبد العزيز

الشكل المطلوب



WEST END WATCH CO  
11  
SWISS

# وست اند

## ساعات العصر الحديث



توكيد لنام

### يعقوب يوسف بحسباني

ساعة الصفاة - ديرة المنعوت  
من ٣٣٤ - ٤٤٤٤٤٤





لا بد من الاموالكم وفرائد الاناس

—

لومبارد پورٹ اسٹریٹ

[illegible]

مجلس الشورى، ١٩٨٠، ص ١٠٠



— — — — —

11

4

2002

2



# جی سی بی عندما نتطلب الافضل فقما



JCB





# الزق ماضيه وماضيه

تأليف :

د. محمد عبد السلام زما نيقو

الكتب النادرة والعقود

٢٥٠  
نسخاً

المراسلات

مؤلف : د. محمد عبد السلام زما نيقو - طبع في الكويت - ١٩٩٦

عدد النسخ : ٢٣٩٩٦

مجلة المصنف المكتبة

سنة ثمانية

العدد ١٩٧٩

الطبعة الأولى

أولى نوفمبر ١٩٧٩

المطبعة والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عدد هذا المجلد  
تقدّمه السيد

رئيس التحرير  
د. أحمد محمد عيسى

صدر العدد الاول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥  
بحسب المصادف الى اندي نحو ١٠٠.٠٠٠ هاري.

محمدي كل عبد علي حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير بمسجل علي

يكتتاب المتخصصين في هذه الشؤون •

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٥٠٠ من الجنيهات - ورنه - يوميات - بمقتضى

• **المحركات للألعاب باللغة الإنجليزية**

ليس العدد : ...} فلما كرهنا أو ما يهيننا في الخارج .

الامور ٥ -

النسب والازدواج والذوات الخمسة : عبد الويس بن سكونه : « دوله امريكى فى  
البحر ( بالمره المصري ) .

(المطابق) : د. محمد خرم - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الكويت

1992-1993 4 48 200 200

[illegible]

### هضم المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



# العرب



# المفتاح المشالي للأعمال في الكويت والنخيلج





## صورة الغلاف

● من بين الصور الجديدة التي صدرت في هذا الشهر - عندما يذكر اسمها - لاهور ، هذه الغلاف خمرية نديها التي سربح حق واحد من عمل صاحب ندب صاحب بلا صافي بر آثار مقرر في مقدمته التي كانت خاصته مبراطور بنهم برما ما والتي ذهب اليها بعثة « العرب » في استطلاع هذا الشهر انظر ص ٦٨



## حديث شهر

- كليات الحديث : جعلتها : في حياة
- نفتنا الجديدة : احمد جواد الدين : ٦

## القصص الخاصة

- وجه لآخر : د. مصطفى ١٨
- طروق الحب الخاصة : ١٩
- ٢٠

## مروية وحياة

- دعوهم للتعبير عن أنفسهم : ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠

## طب وعفوه

- طبعة : ارضية لجهد لاكم الميراث
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠

## ● بلخ لولا : يخالف طملك المصطرب -

١٢٢

## آداب وفنون

- الامبراطور حورس : ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠

## تاريخ وسجستان

- ذكرية : من طه حسن بن القاهر
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠



# العرب

مجلة عربية تصدر أسبوعياً

مدير عام  
د. محمد عبد الحليم

مدير التحرير  
د. محمد عبد الحليم

العدد ١٢٢٨

٧

■ شكيب أرسلان - صورة جيل -

٥٨ د. عمر الدعاوي

■ الفراهيدي - أول من قدم المصحف

٥٩٣ لفرح - فطحة -

## استطلاع مصورة

■ لاهور الخلف والخليفة - مهدي عويدي ٦٨

■ في دولة الإمارات - التوزيع المصور في

٦٩٩ للغة - مصطفى بيل

## بواب ثابته

٢ حريري المغربي

٢٦ الفراء معاصرة

٦٢ مقالات في كليات

٦٧ حل مسألة العدد ٢٥

٧٦٩ حوار الفراء

٧٧٢ كتب جديدة

٧٣٧ المابقة - دولة الطفل الذكي



# كلمات فقدت سمعتها

## بقام ، اخذ بخت ، الذين

● الله ثم بكى بدا • محاشه • والكلمه  
بوحده لم تستخدم في محال جميل كل معاني  
جديده واحيانا تصبح من كثره استخدامها في غير  
موضعها جميل لدى الناس كل معاني الصحريه  
ونكته في محال لم يكون لها وزن النصب ، وقد  
يكون لها وزن اريسه

وتلعل سخاء الله العريه السيد • هو الذي  
دفعنا بحس الضرب الى الاغنى من هذه الله  
بإسراف شديد • والكلمه الوحده لها اعتبار  
للمرداف • وإذا لينا كلمه في انوار الاحاديث  
واحترفت من مرط بكراها دون معنى مقصود فالتفه  
سقطنا بغير الترادف ، فبعض لا يحس بحر  
ما في هذا النوع من • لفظة •

كلمه بخت من • خبيث • الله فهي كبر عتبه بفساد رفاقها  
ما يكون عتبه • بحد • حرم • بعد • من • الله • بكه • بلاحد في محرم  
عذر • من • الله • بكت • عتبه • بعض • صبح بعد • عتبه • على • من • وهي  
القبيله الاساسيه للكلمه

وحد نحو ريد • من • كبره • من • بوحده • • • • •  
كبره • من • بوحده • • • • •

الفعل

« تلك الأمثال نهرها ثلثي ،  
وما ينقلها إلا الصلور » - كرام كريم

# في حياة لغتنا الجميلة !

## كلمة الوحدة في ثلاثة عصفه

قد نجد في بعض النسخ ، كلمة « وحدة » تحذف في بعض النسخ ، ولكن  
قد نجد في بعض النسخ ، كلمة « وحدة » تحذف في بعض النسخ ، ولكن  
قد نجد في بعض النسخ ، كلمة « وحدة » تحذف في بعض النسخ ، ولكن  
لا نعني به بعينه ، بل في بعض النسخ ، ولكن  
لا نعني به بعينه ، بل في بعض النسخ ، ولكن  
لا نعني به بعينه ، بل في بعض النسخ ، ولكن



ديكارت

دعا القراء إلى العمل  
بكله بألف سنة .

وفي الخلق مثلا سمع ذاتنا عن وحدة الصلة  
التي هي صلة ، وهو امر كذا يكون بشيئا مخصوصا  
من ناحية لا اقتصادية المصداقية وليس  
لشايه فلول الخلق روابطها وبينة جدا ،  
واصلها أبناء صوته بكل المعاني النفسية والتاريخية  
وامتدادها كلها يعود على طعمه اساسه ووحدة هي  
ليترول عهد فرع من لوحده يتم بقرار لا غير  
لم تعد نكلمه « الوحدة » إذن سخرتها  
لغتها صارت لا تتحرك شمرة في رأس مواطني  
عربي ، الكل يتحدث عن الوحدة فلا يوجد في  
الظاهر من هو معها ومن هو ضدها لم تعد تميز  
عائنا ولا بحثنا ولا عراقنا وصحت في التلاحم  
لصيفة ، وهذا أحسن الممكن على أي حال ، حتى  
بشيء صديقه للاستعانة ربما بعد وقت طويل . بذلك  
من أي غرض هات

[illegible]

من شعار الارهاب الممكرى

[illegible]

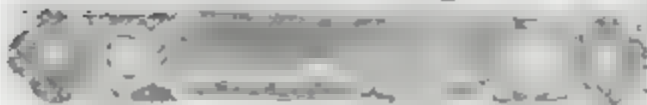
الكتاب من : نوسعه ، د ر مة ، و الطالبة : ... هذه الكتاب مع الاسف فقد  
سحق به وذا الازهار الفكرى المائل .

[illegible]

في عهد محمد بن عبد الله بن عباس بن علي بن أبي طالب  
عنه السلام

١ في نفس الوقت لابد من هذه الكتب في عدد من الموضوعات في تاريخ مصر الحديثة  
بمراجعة الوثائق التالية

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

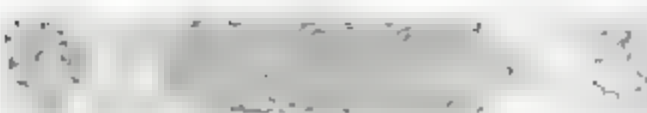
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس الكريم

والذي هو من أسمى المناسبات

والذي هو من أعز المناسبات

والذي هو من أجمل المناسبات



في هذا اليوم المبارك  
الذي هو من أسمى المناسبات  
والذي هو من أعز المناسبات  
والذي هو من أجمل المناسبات

والذي هو من أسمى المناسبات  
والذي هو من أعز المناسبات  
والذي هو من أجمل المناسبات



لنفسوا طاعة صوبيه

[illegible][illegible]

۱- معنی و لغت و کلمات  
۲- اسامی و احوال  
۳- تاریخ و جغرافیه  
۴- ادب و شعر  
۵- فقه و حقوق  
۶- طب و داروشناسی  
۷- نجوم و ریاضیات  
۸- صنایع و تجارت  
۹- اخلاق و تربیت  
۱۰- فلسفه و منطق  
۱۱- لغت و کلمات  
۱۲- اسامی و احوال  
۱۳- تاریخ و جغرافیه  
۱۴- ادب و شعر  
۱۵- فقه و حقوق  
۱۶- طب و داروشناسی  
۱۷- نجوم و ریاضیات  
۱۸- صنایع و تجارت  
۱۹- اخلاق و تربیت  
۲۰- فلسفه و منطق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

[illegible]

نوعه : رتبه و صفا : سال : ————— نام : ————— به تاریخ : به طرز : به کمره :

[illegible]

يا ربنا عظمنا به هذا عهد  
 يا ربنا عظمنا به هذا عهد

أحمد محمد الدين

# ذكريات عن طه حسين بين القاهرة وباريس

بقلم : كامل ريمى

به كتاب ذكره أبو نوبخت وعقله حبيب عطفه في تلك السنين من شبابي في اللاتيني بالذات وهو في فرنسا يحسب يحسب لاسي نظريته من الاختصار في ترجمته منه بالكتاب نظريته وما هي تلكه - وحده كمر عدد من الكتاب مخبرته في علم واحد وتصغير الاختصار عديده في من باب نهجه وسرعته وحده ساد وهو يصغر ساد من نظريته على أحد أحيانا وينقص فنون الدليل في الحديث ، ليس بالضرورة أن يصبح ذلك نوعا من خلاصه ولا يترك الأمر عنده من الأروع والخصر والذات والخصر والكتاب من حياء سمعه بدور بحر ونشر ونظمه والكتاب

كنت تلوي - جرافيا - مع نهر السين وكانوا يسمون أحيانا بين أحياء الضفة اليسرى والضفة اليمنى ولكننا كنا نختار هذا التسميم جرافيا بينا تقسم المدينة عندها بذلك النهر العريض الطويل ... أما شرح بول ميش ظهر يلقى هذا الحق اللاتيني من ناحية - ويجه من ميان جرماني في برده ومولان من ناحية أخرى وهو أيضا يلقى بين جيلين ، أي جيل الشباب - وجيل الرجال

ولد وحصل في التصغير والاختصار عندهم حتى أن أسماء التواريخ ، ولذا أطلقوا على أكبر شرح بالحق اللاتيني اسم « بول ميش » ، وهو اختصار وتلخيص لاسم « بول ميش »

« بول ميش » هو أوسع شوارح الحق اللاتيني وأطولها وهو الذي يشرح الحق المختصر من الحق السلس ولكن يعتبره هذه الثلاثين عاما كاشف لباريس





طه حسين مع ابنته صحنه من الذكريات

المطبعة ، وحيث كانت تفتي صحة الصوت الذهني والصوت الذهني الأصوي ، والتحرر الأصوي الفاصم المرسل ، والقصر أحياناً ، جوليت جريكو

### مصطفى علي الوردي

ولد عشت سنوي في الحلي اللاتيني حين وصلت فيه باريس ، فعملت على طهي الفوبون في صحة أصواته لغات سخرى في باريس ، لفحة الدراسة في أجيال السوربون للحضرة على الدكتوراه ، أو لدراسة المتعة في أجيال اللول والفتاف والمغرض والمطرح

وكانت له دوست القسوس في مصر ولكن حب الأدب علمي أو علمي فلم أطق وعطاء لقيام دراسة القسوس والدكتور ، ودرسه لآداب الإحتاج في السوربون ، ويزلت في ذلك الدهر العميق الرهبي أعب منه لا عرف في الطريقين المد منه المراسم أم دراسة المتعة

والجلب أصل الحلي اللاتيني هم بالشروية عن التباب وهم بين العشرين والخامسة والعشرين وكان في صغر الشباب الأولي نعيم من بلغ الثلاثين وجلا والأربعين كهلاً ، وكذا لا يقبل النظر إلى من بلغ خمسين ، ذلك لأن الحلي اللاتيني كان في القمار والجامعة وهو في السوربون والكولج دي فرايس وكلية المطوق والنولكتيك فلما وصل مصر إلى الثلاثين كان على صاحبه أن يهجر طراوية الحلي اللاتيني وكان عليه أن يجر التهر ، أو شلح ميشيل ، أو الصفة الأخرى فيمكن صوغه في حيث التناوين والنشأ والكتاب والصحيحين ، وحيث ملهى العموم والروثوند وكان يعطيا رسامو القرن التاسع عشر وبعادة العشرين ، من بيكاسو إلى موندرياني ، وحيث يتوسطه لقال بلزلة لفتى رومان أو عليه أن يذهب فلما كان ثريا من الامريكان السباح أو كسوفيا من عولة متلصقة الصبغات الجديدة في علم الفكر كالوجدية في حان جرمسان في بريد ، حيث ملهى القصور والدمجيرة ، وحيث بقية المظلي والملاهي وطلب الليل في الألفية

الثلاثاء التشرية . أن عثرت في ركن من أركان المكتبة على مجلد عجيب . فإذا به رسالة الدكتوراه التي تقدم بها طه حسين عن ابن خلدون . تحت التراف دوركهم ومن بعده بوجله . ولم تكن تلك الرسالة التي أرحها محمد عبد الله عن شاعره في مصر بين كتب طه حسين العديدة الزائفة . لأنها بحث أكاديمي ، كتبه طه حسين بالفرنسية ولم يكتبه بحريته الموسية للنسبه

ولدت نظري أن فرنسا تحتفل بابن خلدون في المحييات . أكثر مما كنا محفل به . في تلك الأيام . كما قلت نظري أكثر من جورج داني عبيد كلية الآداب بالبرورين حينذاك كان قد تقدم في شبابه أيضا برسالة الدكتوراه عن ابن خلدون .

وقد طوح ذلك من لأتباع الألمان التي تراه عليها عدد من العصر بين - من ردهه الطهطوري ومحمد مطهر إلى أحمد شوقي ولقريبي إلى طه حسين والحكيم . ولدت عندي حواة دراسة لتلك ، فحدثت الألمان التي عاش فيها طه حسين في باريس . وكنت مثل أبناء حيلي من مثالي القردة في مكتبة سان جيفيف ، وكنت أجلسها لأب سره بالروائع النيسة لعمه وساره . ولها مكتبة الوحيدة في الحي التي تعلق أبوابها في الصائفة ليلا وكانت تقع في ميدان البنتيون حيث مقبرة العظماء . وأدركته لوطيه الفطرا شامسة . فتوقها عطف على جدر به لوحات رخامية وغوش ومنايل بأسماء قادة الفكر من أرسطو وأرسطو إلى عبارة العصر الحديث . وكانت سلالها الرخامية . وقائنها . ولعاتها حالا مستغلا يعزل الداخل عن الخارج

وكانوا يحفظون بالرسائل القديمة في طلب الكتب والمراجع وتقدمها فقامات الفراء والاطلاع في الطابع الأعمى وهازن الكتب في « البسرد » . وتصل بينها فراحلت داخل الجدران . فإذا تقدم أحد يطلب كتابا . أرسلها الطيب على الطابق تهبط مربوطة بسلال حديدية . يظروها كما تلقى الهبال في الأهل وكنا نترقب الكتب في حالة وثوق . فلما سفا الباسل وهي نصد بالاطلاع لليلة بالكتب في نوحه ويطه . التفت أعينا وكأنا نترقب وليه شبه من الطمأن

وفي مكتبة مثل جيفيف كان طه حسين يقضي أغلب أيامه وكتب ووجه سوزان « خطوته حينذاك »

وأذكر أن جلست في ذلك اليوم جلست إلى جانب صديق لم يكن بفرنسي من قبل . وكان من تلاميذ زكي طليمات . وقد باعني طيبات فعلا عصبيا حتى أرسله في بعثة لباريس ولما جلا الصديق بفرنسي . وأنا جالس فلما وأمتدري بسؤال هذا سخرها . حين قال . هل دوت باريس من قبل ؟

وبالفئة بسؤال أسطف

ولمأنا تمأل ١٩

ليلال . كأنه يفسر

« كذا لما وصلنا باريس فلما الأسابيع الأولى لا

نبدأ بـ راس عن ربه . فلما رفع بصارت ومعهها ونفها هنا وهناك قلبها حباتي القويدي والفرار واللاكسير وأبنا كاترانية بوزدام أو نحصيا أنول السانزاريه والكوبكورة الخلالنة

فكيف بله الجلس هكذا عاتنا . ولم نصل بعد إلى

من الزمان ١

فكنا نصحي

« نعم ذكرت باريس بالجمال وسفرنا إليها من قبل على الزورق . أصبحت أهراب بعد فطحت السطور التي كتبت من باريس توفيق الحكيم وطه حسين . بل لا ولدت أذكر كتبها صمغا حلاية . كتبه القشاهر القوافل عبيد الرحمن صمغي . عبيد الأوبى . في سطة « اقرأ » من بولير عام ١٩٤٦ . وقد ساء « انشراح الرحيم » ونجم فيه بعضا من « بيان » زهر القمر . فكتب أنفيل جان فوفال تلك الزبينة التي تقني بولير بقطرها الفراع . ووسوسة أسرها البلهية . وشبهها المكالسه الطروب ؟ وكنت تمأل تلك الأرائك القطيفة . كثنى أحشى بين وهي القباب الفطرة وحين السطور

وقد لا تمنحي . فلا قلت لك اتني كنت كلما قرأت شعر لفرير يلمون . كنت أنفيل أحيات صوت القالبب لحييه التي كانتا بيسوبيا في باريس وسط القرون التاسع عشر . وهي تفرقع فوق الأوهى المرحوصه بالمعبرة ( قبل ظهور الأسلف )

مع طه حسين

وقد صلاص و - مك عن مكتبه مرس

## ● ذكريات عن طه حسين

وقد وصف طه حسين حياته للتطريه لجمعية بالقرن في مصر قبل الحرب العالمية الأولى وبعدها ، وتلك الحياة الزاهرة بالعلوم والفنون في باريس ، ولم يخلف مجلسه حتى قال ان الحياة في مصر كالحياة في احياء القمامة ... والحياة في باريس هي الحياة بعد ان تخرج من طه الاحياء ١

وقد كتب الكتبيون عن المؤامرات الاوروبية واليهودية على فكر طه حسين ، ولم يخلف كتابا لذلك التأثير . بل كل يدعي الى مزيد من فهم أوروبا ، ولكني اظن أنه اشتكى من أوروبا ونهضتها الفكرية ما جعله اديبا متكررا عظيم الأثر في جيله . وقد تكاثرت كتابات الناقد لأنه لم يكتف بالدرس في الجامعة ، بل عي من بحور فولتير وديكولت . وولده عليا عند منوع ديكلوت ، ومارت باليد بغير يد كد لا يبرر عن باب صحف كذا كان في أواسط القرن التاسع عشر ، وهو سانت ييف صاحب « حديث الآتي » فكتب طه حسين « حديث الأربعة » ، وتأثر برينان ومجته عن السبع ، فكتب على عشق السمعة . كما كتب محمد حسين حكيك كتابه القيم عن الرسول الكريم

وعندي ان طه حسين تأثر بالمنهج الديكارتي والعقل العقلانية . حتى بلغ به الاحصاء بالشاعر بول فاليري - الذين كتبوا يسويهم صوب العقل لفرجم له ولده . كما تأثر أغلب النقاد أيضا بالفيلسوف اوجست كورت موس الرصعية . وقد تناول طه حسين فكر هؤلاء وحيتهم من جوانبها العقلية والمصطنعة الوحدانية والاجتماعية . فلم يؤمن بسوي الأبداء معتزلي عن المصنع . وكما تأثر بفولتير تأثر ديكلوت كما أحبط بلوجيت كورت . وكان لا يكتفي بدرس فكرهم ، بل يتابع مجتمهم . ويتوقف عند مشاعرهم وعلاقاتهم العاطفية . وقد كتب طه حسين عن كورت وهو قصة حبه الحانية المؤثرة لكتوبيلودي . وأخذ عن كورت فكرة التطور . في المصنع من المرحلة اللاعنربة الى الميكنية أي الرأسمالية

والغرب أضي عثرت في مكتبه سالي جيليه - عام ١٩٧١ - على خطابات لوجيد كورت عام ١٩٤٦ يقدم فيها تلميذه محمد مظهر - في مدرسة البرلنكيتك . وقد

نظر عليه لادب اليوناني واللاتسي والعربي . وكان دائرة المكتبة قد منحت له غرفة للقراءة مع صالحيته ، حتى لا تغد عليها ، أو على بقية القراء جو التكرير والمحدرة

وكتب كتابا عثرت على المكتبة . أنذكر أن لغة حب طه حسين سوزان - على ما روى في الايام - قد بدأت في بنك مكتبة بين الكتب . وقد حصدنا بعد ذلك الكتب ولا ياه

## الدين تأثر بهم

وقد أحبط أشد الاحصاف بأن طه حسين أخذ نفسه بالصف قبل أن يأخذ الآخرين وأتته بدأ في دراسة اللسان حتى يجيد اللغة . ويقتضي اللاتينية ، ويستمع ر ربح ال لامر وسابع غير معروف وروايد . وقد درس طه حسين التاريخ القديم على جوليوز ، وتاريخ الرومان على بلوك . والأدب الفرنسي على لاسون - ولا زلت اعتقد أن اعمل كتاب طرير على تاريخ الأدب الفرنسي هو كتاب لاسون ، وقد ترجم الى العربية أخيرا في السجيات . كما درس على دوركهايم الاجتماع والفلسفة . ودرس ديكلوت على ليبي بول ، واللاتيني على مفرنا . وعلم الفكرة على أولار . والبيزنطي على شارل ديل . والتاريخ الحديث على سينوسي . والجغرافيا على دهايون وجالوا . وكل ذلك كان في كتاب السوربون . اما في الكوليج دي غراسي . فقد درس على كازاروي

ولا شك أنه الذي أن طه حسين . وقد درس على دوركهايم . وقد تأثر به وهو أكبر عقل اجتماعي . بل بمشروبه مؤسس علم الاجتماع الحديث . كما أن فرائسه نديكاروب لمعت له افان ذلك المنهج العلمي الفكري الذي يقوم على التناك للوصول الى اليقين . ولذا كتب الأجيال قد اقتدرت به جيل طه حسين وجيلنا . ان أثر هؤلاء كان لا يزال باقيا جالدا في السوربون . ولذا كنت قد درس على جوديش أكبر علماء الاجتماع في أعقاب الحرب . وكان يينا مشجبه بغير دوركهايم . ولكنه قد تحصيل والتحليل لا عند القدم واللاتكر

الأفكار ، وحصل على أعلى الأوسمة والألقاب من عتق البلاد . وكان قد احتكك في أواخر الشباب في حياته بأعوان . وقد انطوى أغلب الناس عن رعايته . فلم يجد وزيراً ولا عبداً ولا حربياً يمتنع حوله الانتصار والتكامل . وأصبح الناس يقررون له ولا يقررون عنه مله إلا ما خرج عنه عبداً خاصاً من محله الملال يتناول أدبه وفكره نظرة جديدة

ولم يذكر أنني ذهب مع أحد جهاد الدين وخلنا فيلا وأعتان جوار الحرم . وكان طه حسين جالساً على مضعد في مكتبته بالطابق الأرضي ، والضميمة طيفت على . واشتبا المكنية والمكتب عظمي جدران الغرفة وبها المائل على حديقته أبيض شبه موزع . يمثل عند مصرى بصرى مكان القصر القديم

وعرشنا عليه المكرة . فظهرت على وجهه بشاشته

وأخذ يسأل جهاد عن أخبار السياسة ، وخلصاً في موهبي المذهب « باريس » فقال

« أنه يذكر أن « آل عبد الرزاق » هم الذين استلبوه عند عودته مع زوجته وزلا عليهم شيعين

وكتب أعرف بعضاً . وشيئا عن آل عبد الرزاق ، فقد كانوا من أمته حزب الأحرار . وكان لهم بيت - أقرب إلى القصر - وراء قصر عابدين حيث مقر الملال . وكان هذا البيت منذ العشر بنات « صالوفا » أديها شيعين بترقه عليه الشيخ محمد عبده ، ولطفي السيد ، وطه حسين

وكنى أغلب آل عبد الرزاق من علي . الأزهر الذين دعوا إلى باريس أيضا . وكان الشيخ علي عبد الرزاق اعتنهم . فقد أكل حصة حزب مصر عند تأليفه ككتاب « الاسلام وأصول الحكم » . كما أدى آل استفتاء عبد العزيز عيسى من الوزراء احتجاجا على موقف حكومته

وكان الشيخ مصطفى من مشايخ الأزهر . وقد سافر أيضا إلى باريس وعاد لاصلاح الأزهر بعد أن أصبح شيعه . وإن كانت له ميول أديبة ومقالات وصية جهة الصياغة

أصبح ظهور وزيراً للاستقلال العمومية في مصر . وبني على الاسكندرية واشتد في يد القاهر محمد علي . وأقام كويت صاحبها المهندس المصري إلى صديقه الفيلسوف الإنجليزي جون سينوارب على . وكان الفيلسوف يتواصل بانتظام - على طريقة القرار التاسع عشر

وقد تعجب هذه التأثيرات القوية التي أثرت كويت في أول صيرورت مصري بمرس المنظمة في باريس عام ١٩٦٦ . ونصبت أن يستمر التأثير على الجيل الثالث من البعثات ، في طه حسين . فلما به أخذ من فكر الكثير . وتأنيده لصفة جه المديدة . فيكتب منها فصلا مهما في كتابه « ألوان »

## في مصر

وقد رأيت طه حسين نزل مرة ١٩٤٦ ، حين كان يصدر مجلة « الكاتب المصري » . وكان قد دعا أقربه جيد لافند محاضرة في نادي حرمي المهنات بشارع لرباب بالقاهرة . وكان معه طه حسين حديقين . قدم جيد لطفه حين أعياله القرعة للقرية . كما قدم طه حسين لجيد أماله المترجمة للقرية . ولا رمت لأذكر أن الفحانات اكتظمت بحضور الحاضر بن حتى عتاك يوم . فوفد الكتيرون على السلام من الطابق الثاني حتى يدخل الصارة . وأولهم لا يسبح شيئا . وكثما يطعمون في القاء نظره على عتاك الألب

وكان فضل طه حسين عظمي على المجلة والفرد . فقدم لنا باريس بعد الحرب الثانية . ولهم فيها كعسر وسائر وبناميل وحيد وحلي كوكرو وفاليري وروسو وغيرهم من أمة الفكر والفن . وكما قدم في مجلة الملال في العشر بنات كل محائر الفكر والمرح البيروني . وكما قدم في الفلاكنيات على صفحات السياسة أغلب الكتب والمرح الفرنسي . فقد كنا نقرأ وشهد في القاهرة ما يقرأ ويتهده أهل التفاهل في باريس

وحين توليت مجلة الملال - أواسط الستينات - لمصب في ذهني فكرة تكريم طه حسين في حياته . وكنت أعلم أن الرجل شيع محبا وقديما . فقد أطلق عليه القراء « سيد الأدب » حين حرمته الحكومة من عيادة كلية

● دکتریات عن طبع حسنی

أول يأكل بالشركة والسكين فقد طرغ حبة الكنفه  
التي وسعها في أمانه حبه كان طفلا يأكل ويحس كمال  
عيبا يتكويه ، ويحس كل شأه سوفوفه ، وحس أن  
يتنويه في المهرافيا ، ولأن عاكذ انه يرى ، وحس أن  
شهد للرحمات والمهرافيا النفسية ، وإن يتحدث عنها  
المتفصل

بہی کتابت حقہ حیدرہ ، انصیح صاحبہ اصوبہ  
 اربہ الی الموصی عنہ الی التحت وکذا ارق من صور  
 المراء بالذہ ولعب الصوت دورا مؤثرا بہ عنوانی کتبہ  
 صوت یاری « « جماعہ السکروان .. » »

وكان طه حين اعظم من دفع عن العطل هذه  
الانفل أو الجول ولم يأت بالانفاسات أو العنكاف، والنفهم  
عن احوال ثلاثة، كل المصاص، وكل المبداء، وهو  
يستحق ان يسميه كذا حسن فاقمى، شاعر العطل.

وقد زانته بصحة طاعة ، فحسبها منذ أول لحظة غلبني  
 يا أم أول سطر حراي د

ولا زالت المذكرات التي تذكروا بعد حضوره على  
الطلاب فكانت صوته عذبا حبيباً ، به طيب فكماله  
الزهرية صيده استخرجت بلكنه فوندي به ساذجة ا

گامبل رهبری

والغريب في القصر الذي كانوا يقضونه كان يقع أمام باب من أبواب قصر عيسى الخليفة وهو باب حسي صمك مرتفع كان يستعمله كثير من ضباطه ومجاهديه ونقوشه والغريب أنه كان يطلق على هذا الباب « باب باريس » ولعل امرئ حتى الآن من الناحية ، هل هو خليفة لأحد أبواب قصور باريس أم لأنه صمم في أيام المكييري اسماء أو الملك فريد

رَبِّهَا كَفَّ طَه حَسَنَ يَسَّالَ عَنْ يَهَى الْأَنْفَلِ  
الْبَهَنَ الْفَرْبَ مَعِ الْفَرْبِ هَيْتَه ، وَلَهُ رَافَعَتِي  
بِأَعْلَى حَيْدِ

كبر طه عن لا يعلو طه الكهف

ولم عزب عليه الكنفه لما وجب في جلسته طه  
حسب ما ينشك عن الله فالكنفه عاكب على جسده  
غالباً مطبق الاطراف منهي الكنفه كأنما يتوسر  
المطر رجعي الحذر . وكثيراً ما يلبس به جسده او  
يتركه أمانه بهيمة ولكن طه حسب بدا في ارتفاع  
القامة بعد الرقة قد وضع يدا على به في طهه وكاته  
نزال للمطر والجمه

او کائنات پرورد آن پشمرده آید پسرکلاف طبق این تفسیر که  
و راجعاً فی الملاحظه ، فاستنبط الی عید الرحمن  
صدیقی و الله راعی علمه صریحاً طوبیاً فی وزارة المعارف ،  
یاکد صریحاً ، ان علمه حجت کفایت در باب و الخائب العالمه

فلسفة الشعر

**●** **الزراعة:** من أهم مصادر الدخل في مصر، حيث تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة.

رجال الرجل • حل سبق لکے ان معنی میں ہے کہ بھڑوہ کے لئے امراء حامل  
ماں نہ تھے بلکہ ذکر اور شجرہ احمد! • اے نبیؐ، صبح اللہ! والعصہ  
فلین لا احد عرف حسی صاحبها، میرے نظارے کو کب تک مریاں



## بقلم : الدكتور شاكرا مصطفى

تجلس عيني وذكركم عيني  
 وسان فرانسيسكو وسان سوبسبا لي ليدان وانصبي وهوبوسو  
 لسان حبسها تحت يدي حصيد طويل يتدح في حاضري وسطوسه  
 كالحمود وبكها حرمه به به سمع كبحرت لصوره وبكها حاضري  
 ناكباسي الفيلك والعرشي ويطعم المطلق

الاكفلة قد ظفدت الى احياء العيون

هكذا عرفت ويرقي جانيرو - وهي أجمل مدن  
 الدنيا - من خلال « فاسلات » ( ) الصفيح  
 الرعية ، على الشروح التي تزيى بالتين ! وعرفت  
 بيروك هذا الهيكل المديني للضفة الحديثة . من  
 خلال « هارم » وحزنها التي المحروقي وعرفت القصر  
 العارية في احياء ليرا ويراقي . وسيفتي في « طره »  
 القديس وبليس في « الحلال » . معنة باريس الرعية  
 اليوس الاسمي واحد في كل مكان لونه الاسود واحد  
 رائحة الطين المهيواني فيه واحدة النظرة الكسحة  
 المهيورة في داخل المحاجر  
 « كسراج كوخ صف مطه »

ومع أني مولع بالأزهار ، بسطوبات الزمان والبروز  
 تنمرد في الساعات ليريد اجساد محيرة ، يتبادل المهاد  
 تحلي كل بلد بكنهه الالهية الخاصة . بالناحبات لغصبي  
 الانسبي في حجر ولطمة قرائي ولود وبعض من ادياب  
 رانية ، مولع بلغة الجبال بشرك الحلق والانسبي في  
 لحيها بين شاطيء يفسق كصنوبر الشنقي . وجعل  
 بتفصلي لتزق على أقدامه السوت . يسافدا من الزيف ،  
 وحدائق زريق وضحة صبايا . مولع بجشون القبل في  
 اندي ، تصح فيه المصايح اعراضا وتتطلق الاحوال بين  
 التهجيد والمجنون . مع كل اولئك فان لي عند كل مدينة  
 هرايس الشريعة التي ككسرا ما استعارت لها عيون  
 الادلاء وأنا انصبي في اذناهم

« لريد أن أرى الوجه الآخر للمدينة »

« الوجه الآخر »

« بل الوجه الآخر حيث « يشرقي » القفر كالمندور  
 المبرية ويتراكم النصب الاخرى كدم منظر حضنت  
 عليه لروا

وغالب ما كنت لظف وحدي .. من ذا التي يشركه  
 الوجه القدر !

من ذا بطارد طائفا الالهية الجوى والسملى . ولزقه  
 القدي . والمجندو بحسبها جزيا من العظام ! وكم مرة عدت  
 الى غصلي أنظر المظهورات في عيرسي وفي وعسي أن

واحدة أيضا . ومع ذلك فهذا هو احياء وجه المدينة  
 وجهها الخافي الاخر لامدينة بدون هذا الوجه القدي  
 المبحر . ولكنه وجه منفرج الى كلف الى الاطراف  
 القصية بعيدا عن فصول العيون كل لمن لتلمح  
 بعينها النظرة ومنهجه الى الجيد تعرف أنها عروفا  
 فهي تحليها عن الاظفار لا تسمح للواكب ولا للعيون  
 البهيمية أن تصل اليها لتلول الا تكون منها . كالب  
 مبحر يصرخ متكررا ليدع غير الشرعي ، القلار القدينة ،  
 عسيلة التوسخ كلها ترحل هناك القلي في التعراب  
 واكرواخ المصيح . ولكن البيت جزيا من حليقة المدينة !  
 البيت حليقة الاخرى ! وجه المدينة الثاني !

« عايلا جسي في مطه مرملة كوخ سدر تحسد بسبه التي سيدعهم » دوح هالك نسكي





## ● وجهنا الآخر

للاخمين في الخلاص يضع دوافع ذهنية ، وكفى الله  
أدوية القلوب والصلاة : شعوب الانكسار في امريكا  
اللاتينية ، قبل كولومبوس يرون ، كانت يدوروا ظهور  
من الخطايا يصعد صاعدتهم للعبد الصغرى من أعلى  
جبال الاندز ، مثابة المرحاب الخيرية حتى اذا انزلت ،  
مع القشورق - على صفحة ( تبتى كاككا ) أعلى سطح  
مائي صلب على الارض غطس في الماء وتظهر تظهر  
الجسد اما الروح ؟

وفي الله يربط المندوس من كل مكان الى نهر  
الناجح المندوس لهم في شاطئه عشرات من الآلاف  
تخرج في المياه الموحدة للوصول الى ( الباغسا ) الى  
المشي في رافق وسلام مع العالم كذلك يقتضون  
فجأة الجناح جده تصل الجسد تصل منه الروح

وفي سفر اللاويين من التوراة اصباح يحدث من  
طهرس التطهير اليهودي يقول الاستباح ، يدخل  
خروج الى القدس في قميص وعمامة من الكتان المقدس  
ومن بني اسرائيل يأخذ تسعين من الماعز ويوظفها أمام  
الرب في باب المحبة وبقي عليها الفضة ، واحد للرب  
والثاني لبرازيل ، فالنيس الذي خرج عليه قرعة الرب  
بجعله صفحة خطية ، واما النيس الذي لبرازيل فيؤلف  
حيا امام الرب ليكثر عنه ، ومن غرض من الذكور يضع  
علون يديه على رأس النيس الحي ويغر عليه بكل  
دسوس اسرائيل ، وكل سيقنهم مع كل خطاياهم ،  
ويصلها على رأس النيس ويرسله يده من يسلطه الى  
البرية ، والنيس بطايرته بالانذار الى خارج البرية ،  
ليصل النيس كل فتويس الى ارض مملوكة بطنين  
النيس فيها ، أما النيس التي ارفعها لكراف حتى  
لاحتاق فضفت بها الارض او تحولت كسحوم وصورة  
الى غاميل من المظ

وجيل الى آنا ، رقم دعائي التطهر والخلاص ،  
جده روحا من الله المرام في الاحتفاظ بالجناب الابسي  
منه يصل طهر المجد ولكن لا يريد أن يصل ما وراء  
المجد ، والا فلو كان عليه أن يقوم بالتطهير الذاتي وكما  
صنفهم مع انفسا - فكم قليلا من النيس يحتاج كل  
من يا ترى ؟



د شاكرا مصطفى

الصمبل تشفر تحت التين المجراني في الانسان ظروبع  
الانسانيه كله انما كن محلول لجل الانسان استا

لـ سطح ان تكون لها  
صدا امطرب عنكن اساء

على ان اكثر الناس ، ولو ارفادوا التطهر أو اختلوا  
انتقال لا يظهر هذا المجد الصعب ، إنه أعذب من  
احلهم وصدي ايدهم فالأفراء بسوح ولا ألق جصلان  
وحشي ، والفرص غريبة ولا ألق شيطان والشدات  
غرام لأرب الأهرار المنيرة ؟ ثوب غوى - وعطر  
كالصبر السود يبعث الخمر ، ولكن انفسى ، الكوبرا  
تلكه ، التي يجتهدا ط الطير وبك اللون ، هي روحا  
صدا والموت معها صدا وفي ثوب

وبعض الناس يجدون الطريق الا سهل التطهير  
لجرحي ، فصل الجسد الاستقامة به الله ثوب ايدهم  
نحو الخطايا واعاده الاثواح يدها من غير سوء الصوم  
ولو انه تنقية للجسد الا انما يكتفي به عن طهر  
الروح توجهه بجر صرح حيواني وسبه عبادة وله  
يحاول أن نعطيه الجسد الروحي - نحاول تهدئه  
الوجعان اللقي نتقن المحاولة عند أول المراء ونحن  
نصعب الى المرح والمجح تجمعة من شغل الله ، وسيل  
بفراق والتطهر ، ولكن حشنة رجلة الصمبل الصبر ،  
محسب ان مجرد حركة الانس بالقلبه ضد الطراف  
وركش النسي بين المروين وتعمل الخشب على عرفة ،  
ذلك وحده كاف لمحو كل الدسوس ونسط صدا كورق  
لجرف من : اعتناك مع تهاب الاحرام ويحبه واحدا وفي  
وحده أنه طاهر على كبره ولنته أبه ليهيد ليسعد  
الصحة من جديد ؟

## لـسا وحدنا

ولينا وحدنا في هذا التطهر الجسدي الكتائب  
الانسان هو الانسان يوما شحوب اخرى عذبة سلك  
طريق الا سهل لحول ايها النفس الروحي الى جسد  
في القرون الوسطى كائن البليات بيحود صكولة  
الفرار لن يدفع النفس قطعوا الجسد قسائم وشبابوا

هذه مجموعته من القصص المكرية المصاحبة لاحتبار الدكتور عباد  
 بدين خليل من قبله في هذه من خلال تسجيل ملاحظاته  
 عليها ، الملية بالمحفظات والمخبر والاسناد



## بقلم : الدكتور عباد الدين خليل

من المثلث ١ . وهم وعشرون بالمائة شرائح على تلك  
 في المعدل الوسطي حسب جنسها ، فالفن ، فان تصرفها  
 يجب ان يكون كذا . وكذا

وهكذا فان مؤلف تصوف الانسان وسلوكه الفارسي  
 يعتمد فقط باتجاه الفيلسوف الفيلسوف السوي اي ما  
 يملكه من حال

وبنظر سريعة الى التاريخ البشري ، والى تاريخنا  
 نحن بالذات ، يتبين كيف هذه النظرية وتجهها  
 وتتهافتها فليس الاتجاه الفيلسوف وليس البطل السوي  
 هي وحدها الفان يتركز التاريخ ان هناك اتجاهات  
 لعبت دورها العظيم الحاسم في التاريخ تنحصر وتصلح  
 مؤثرات اخرى الاتجاه الفيلسوف على سبيل المثال - في  
 صفحات واسعة من تاريخنا الاجتماعي حيث كان اتجاه  
 انقلاب يتحركون وفق مسار الروح القلبية واتجاهها  
 ورموزها بعضها بعض النظر من مكانهم الطبعي ومنهم  
 السوي كان فطري ليس وقبيلها يقتل عند قطع ابن  
 وغنيها - لم يتعاطف هؤلاء هذه القليلة وتلك ، وينص  
 الانسان او حدث هذا . ولا التعتصم مصالح الغنياء هذه  
 لقبيل او تلك ولكننا نعرف لمساحة الكبير التي عطاها  
 الدافع الفيلسوف في تاريخنا

## ١ - في حادثة تحول الانسان الى كومة

الشرائح الطب للبروزة الشرائح السفلى  
 للمهين الشرائح الوسطى للرفيع وهكذا يشرح  
 التفسير المادي الحركات الفيزيائية والمجتمعات البشرية  
 بأسلوب رياضي صلب وسلاخ في الوقت نفسه ، لأنه  
 يسطر العلاقات الاجتماعية والتكنولوجيا بالكمبيوتر  
 تطبق كما انه مشهور بقدر بشر شعير قليل من  
 الاستخفاف بالانسان واعتقال كرامته بتحويل المواطن  
 الانسان الى مجرد رقم او كلمة كمية تتصاف الى هذه  
 التبريد او الكومة الاجتماعية أو تلك على وجه صلب  
 واحد فقط هو مقدار ما يملكه من حال ١

وسيجي- اليوم الذي يكون فيه تسير التاريخ او  
 التحول يجمع ما ، بالتشكل الفيلسوف للجمع المصري في  
 عصر الثورة الفارسية عشرة بالمائة شرائح بوزنوية  
 عليها ، تلك الواحد منها في المعدل الوسطي مائة ألف  
 حبة ، فالفن ، فان تصرفها التاريخي ومواقعها يجب ان  
 تكون كذا . وكذا لاحظ يجب هذه ان لياع المادية  
 هنا في الشرق يستخدمونها اكثر من استأنهم وبعضون  
 عليها بالترادف لأنها كما يصفها المثلث مذكور اكثر

نفسه ، لتعطيل الحركة التاريخية التي يشكلها  
الإنسان . الحركة المظفرة الحيوية ، التي تسد من  
التصورات الخفية لتتقدم ليس بقدره ، لذا لئلا ينح  
النهج العلمي حقا

أما مسألة التفرع تلك ، مسألة هيركل المباحثات  
التاريخية في جميع ما ، إلى ( كرم ) بقدر ما قلناه من  
مكي عليها واحدة من الممارسات اليهودية لالآل  
الإنسان . وتتميز بحدودها للتمييز الأمثلة التي تدور على  
الذهب والفضة

والجانب الثاني كذلك . ليس اليهود هم الذين  
( أفسدوا في الفرجس المفضل ) كما وصفهم القسوس  
الكريم ؟

الذهب ولا شيء وراء الذهب

؟ - لعبة كل يوم ..

( ألعلمهم يتذكرون ) ( ألعلمهم يتذكرون )

( ألعلمهم يتذكرون ) ..... عشرات المرات ، بل مئتيها ،  
والقرن الكريم يدع الإنسان فضا ، بين خطاب يأتيه من  
كله الزوايا من أجل أن يصل خلقه بها بحيث به لأنه  
بمجرد أعمال خلقه هناك فإنه سوف يكشف الشاب عن  
الحقيقة . وما جلبت الآيات الأليكي تلوذ الامساك إلى  
عبده

ابتداء من خطاب نزول القرآن الأولي وإلى أن يتنه  
الله ، ترتعب ويستعيد هذه التبادلات القرآنية الموجهة  
للإنسان كي يصل خلقه

وهو مسير الاستعداد الطويلة استجاب للنداء من  
استجاب . ورفض من رفض وبقي النداء يصل حرارة  
وتعطفه في جري الزمن

ومع ذلك يمر بين الحق والحق . من أدهاء البحث  
والفكر . من يقول بأن الدين جاء لكي يطف إواجهه  
الخلق . بمحاصرة ويهيب الخشاق عليه أو يسه إزائه  
منافذ الفصل والاختلاق . وأنه إذا ما أردنا إطلاق الفصل  
من عباده . يمكن جعل به به باسمه جاء بنوع عب اس  
خرج من طريقه حوائ الدين

في عصر الدعوة الإسلامية انتهى إلى الدين الجديد  
أنس من تنس للراكر الاجتماعية أنس استنقت  
حظوظهم من المال ، بين من يحصل على عشرات الآلاف  
من الدراهم والدينارين وبين من لا يجد قوت يومه  
أنس هؤلاء جميعا إلى الدعوة الجديدة متجاوزين أو  
بالأحرى غير متفرجين أساسا يحاجر بعض المولع  
الاجتاعي أو الدحل لأن القناعة الفكرية والوجدانية  
بالصوت الجديد هي أكبر بكثير . والثوى بكثير . من  
قلد الواقع الاجتماعي وتأثيرات الفصل . ولو لم تكن  
كذلك لما استطاع هؤلاء الرواد أن يفسدوا وجهه تلك  
الحلة المباحثات الفلسفية القرمصة التي يجب أن معظم  
وابهاتهم

وهناك شيء حيا وذلك ، مواقف عديدة لعب دورها  
وتستغل لغيره في حركة التاريخ . هذا مع عدم استكر  
الدور الكبير الذي تلعبه مسألة الاتحاد الوطني والدحل  
ولكن الحقيقة القائلة المناقضة للفهم والمطس ، هي  
عبيرها الصامل الآزلي والآخر

أب التاريخ أنه تعلما واضعاه على السطح  
وأن الدين عنصر لقياس حركته بتفسيره والتفسير  
وتتوا . سلب تتواهم لأن حركة التاريخ هذه لا  
تخضع للقياس الرياضي الصلوم . فالأرقام والسطوح  
والاحجام الساكنة أو المتحركة هي ، وليس لهم بها  
يتكونه من تجربة مغلقة هي سيج من خلق وعاطفه  
وروح واداة وبازع ودوافع وعرائز وشواهد ورياح  
شيء آخر مما

والذي يصنع التاريخ هو الإنسان . ومن لم تعد  
حركته إلى أكثر من بعد وتوغل إلى أكثر من عس  
وليس الاتحاد الوطني والدحل بشاكرين على منحا  
صاح

وعندما يقرر عالم كوبر مثل ( الكسيس كزويل ) ،  
قطع شبه في البحث للبحري بأن قد استطاع الإنسان  
المختبرة بشكل يقضي للظفر إلى فاضحة الضماخ  
البشري والصلية الحيوية عموما من خلال نظم  
علمية سهلة الفهم . منتظمة التركيب . عندما يقرر  
كزويل ذلك فليس يتصور أي باس في حقل العلوم  
الإنسانية ذات البعد النظري التاتم على الفلي والتجدي  
في مساجد وأبهم منه أن يصح ، بالاحاطة بالمطلة

### ٣ - لا إله إلا الله ...

عبارة كتبها ما يطلقها لجهاد حرافة الألفاظ

بمفردتها كلمات ... أو بمرورهما مكررا ومكررات ... وفي كلتا الحالتين يشعرون أنهم السالب . بما يتشعبه من تحتات التعدي المتوزع والانتكاس المتأخر . إلى أن تنة في إلهائهم المزعوم . في إلهام مفردتهم التي تكسب لفرقة القواب - اعتراضا بشكل من الاشكال القرار ما - يفسد القسوة الطسوة التي يملأونها وينمضونها - ثم يتحولوا من مفردتين - مفردتين تلك هي الله سبحانه ..

لكنهم يزعمون بفرقتهم هذا . ومن حيث لا يشعرون . إلهائهم السبق . المظهور . بظهورهم

لقد لعل القرار الكريم . أن حقيقة الإله مكررة في حله بني آدم . منوه في تعلمات ميلادهم . فطورية على صفحات فطرتهم : إله الله ربك من بني آدم من هورهم . فرعهم . والشهيدهم على أنفسهم أنسأ بهمكم ؟ لعلنا إلى شهداء أن تفرقوا يوم القيامة أنا كنا من هذا الخلق أو تفرقوا لعلنا أشركنا إلهنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم . أنهلكتنا بما فعل المبطلون ١ الأعراف ١٧٢ - ١٧٣

ولكن التعامل مع هذه الحقيقة الصعبة يختلف بين أسل و آخر . حيث تركت حرية الاعتقاد للإنسان طبعه - فمنهم من يفتح عقله وقلبه وروحه ووجدانه لحقيقة الإيمان فريضة رسوما وامتناعا وسعادة والخدمة على الفعل التاريخي في الزمن والمكان . فيقال بحم اليق والآخر . ومنهم من يحد بعض المبادئ ويضع بعضها الآخر أو يتركها نصف مفتوحة . فهو إلهان ويومض بين الخير والحق . كل إلهات متدرة متدلة على هذه النقطة أو تلك .. ومنهم من يجعل إلهيا التراب . أو يتركه يتراكم فوقها . يرس على القلب . وغسلوه على البصيرة . وصدا على التواضع . ويعد عنها أو تهدد عنه . حتى يأتي ذلك اليوم الذي يتصور فيه أن ليس لمة ما يرطبه بالآيات . ويقتد القدرة على التوصل إلى شكل من الاستكمال مع تلك الحقيقة التي طشت في دحس

الزعم لم يقرأ كتاب الله وأبو مرة واحدة ١ قرأهم لم يقرأ على صحفاته ولو مرورا سريعاً ٢ ولهم الاستانة المتخصصون الذين يتباحسون بقرائهم الواسعة ليل نهار ١

نرى كم من المواقف القرآنية حكم عليها من قبل هؤلاء الأعداء بحكم ما ذهبت إليه أو لزموا أن يقولوا ١ أنه احتلار لفضل نفسه . أن يصدر الإنسان حكمه على قضية لم يكلف نفسه هذا الاطلاع على تفاصيلها وأبعادها . لعلنا كما أنه احتلار للظن أن يصدر الحاكم حكما حطيا في قضية لم يشهد فيها شاهد واحد . احتلار لفضل نفسه أن يشتت الأسس بقرعة لا يبره الجميع ولا الأسناد . مرفق حله معه منذ طفولته أو صباه أو مراهقته . أو قلته نظرية . في هذه المرحلة أو تلك . ثم لم يتوصل بعد استكمال حقيقته أن يبره بمخصص مدى صدق موقفه ذلك

والطلب الظن أو المسألة بالنسبة للمتخصصين كعلاء . ليست مسألة حل ولا تفكير . لكنها مسألة ( فهم ) أو فهماً عليه وهم يواجهون حقائقهم العليا صالة . لكن ينحرف الشهيد ويروحوا إلى بلادهم فيجدوا المناصب الخطيرة والصفاءات الكبرى والأموال الوفيرة تسلمهم هناك

والدليل أنه إن حاول أن تتألفهم وتقدم لهم الأمانة لعل الأمانة أروا رؤوسهم . ورفضوا الاستمرار في الحوار خوف أن تتكشف أبعاد القلب التي كانوا يقاتلون قبل أن يرجعوا إلى بلادهم

وليس ثمة من خطر أن يرجع كل المتخصصين وهم محسرون أسفر الحرافات الغربية المذاهب أو الصلصة . عن الإسلام وعقيدته وتاريخه . ولكن الخطر يكمن في صفوف الطلبة المهددين الذين سيبتسون تحت أيديهم بتفسيرهم المرفقة بطريقة مؤلها التطدير والقفه والأعجاب والاحترام

وأزاء نظرة كهذه بطبي على المشتاق . وبسر الأكلايب والخرافات في جامعتنا لفرق هذه القصة كل يوم - . بل يربد التأكد أن ينصب نفسه إلى قاعات المحاضرات وأروقة الكليات وغرف الاستاذة وولفسهم لكي يشهدوا بأن عبية ١

معلوماً مفركس ومعلوماً فركامس ويحصل ويسرود  
ويطرون آل أخيه ويسمونها فترات بل فترات  
غيرهم ، ما دام أن من طبيعته السايكولوجية الوهمية ،  
إذا صبح التصديق ، أن يتفهم اجتهادها بالكشف المرئي  
حتى يصبح وربما حيناً للروية للتوضيح الصالحة إلى  
جوانب للسنة كلها

ومها يمكن من اعراف ما يقوله الديالكتيك الأما هو  
عربي لجانب واحد ، أما الجانب الآخر فينبطل بالربط  
والانغمس والتضاد والالتصاف والاستجمام أي  
- بالمتصل - بمتحرك متقابل ، وليس بمتحرك متقابل .

في الكون - على مستوى السدم والتجمد  
والمتغيرات التسمية والمجرات ، يوجد الاتساق  
والصراع والفتنة . ويوجد كذلك التجاذب والتصنع  
والتكلف والتوازن المتناغم ، والاستجمام والحركة في  
الحقلين يمكن أن نجد تفسيرها وليس هذه الصيغة أو  
ذلك

وفي اللغة في صميم التركيب السري للاتجاه  
يوجد الاستشراق والصراع والتأخر والتفتت ، ويوجد  
كذلك التجاذب والتوازن والتناغم والاستجمام والجد  
الحركة في الحقلين لتفسيرها كذلك

لما في الحياة البشرية ، في التاريخ البشري ، في  
الامتلاء كثر جداً بحيث يصعب على الفرد أن يختار علاج  
سب

فالحياة البشرية وفي مساراتها الطويل ، والتاريخ  
البشري عبر تطلعه الدائم ، لقد مضى حركتها ليس  
بالصراع المضطرب وحده ، بل وربما في صحاح توسع  
في التجاذب والتجاذب والالتصاف والاستجمام والتد  
الاتجاه إلى الفجوات في المذاهب الكبرى التي غيبت  
التاريخ وصنعه في الوقت نفسه لما هي مثل من عديد ،  
على فوهة التفرع على تحريك الفروع

أن حركة الكون والعالم والحياة والتاريخ هي بشكل  
ما أشبه بهمجيته عظيم لا تصعبها أحسن متطابره  
متضادة فصب ، لم تتعاضد متطابقة فصب ا لكنها  
تتأخر وتطفي حرسه للتطيق معا  
الموصل - عماد الدين خليل

أعماله وراء طبقات كثيفة من الغصا والترايب .. حتى  
إذا ما أعلن يوماً أنه لا يجهل الله ، أو يقرى علناً يعلن  
به عن ذلك .. فإنه لما يفعل ذلك في محاولة منه  
للافتخار أفر بطر في فطرته بكنهه من استئصال حبيده  
الأهل باله للتأنيث هناك - وإن يستطيع -

إنه لما ما استنصباً مصطلحات الفهم  
والفريقين ، نوع من ( مفهوم للتضاد ) الذي يقود  
حسناً إلى معنى يقضي للسعي للحل أولاً أو تسلاً  
وسواء كان هذا الذي يتخذ موقفاً الرضي استسا  
عادياً أو متطفاً على مستوى كثر المتكبرين التوجيديين  
الفتائل بالحيرة بعيداً من رفاهية الآله والرافعة القوية  
أسيلة فإن الآخر الذي لا يرب فيه عرفان مرفعهما هذا  
يقبل إعلاناً بشكل ما عن طبيعة أصيلة وكبيرة يسوق  
لجعلها وانكسارها وما أكثر ما عدا هؤلاء بعد لجنتهم  
تلك ، وعندهم ، آل الحقيقة التي سموا لاغنياء في  
مربهم .. فمناظرها وأصبعها سينهاك - وسينهاك  
فقط .. صفاء حقا "

## ٤ - الصراع والتوافق .. صفا

ليس تاريخ الكون والعالم صراعاً وتنافساً كله ،  
كما تريد الديالكتيكية أن تقول فهناك مفهوم يقضي  
اتصاف والصراع .. هناك - أيضاً - حركة بالجهاد  
الاستجمام والتوحد والتوافق ، وهي خطي صاعدة واسعة  
في حركة الكون والعالم

إن الروية الأحادية التي تأخر لشهج الديالكتيكية  
نظف عنه جانب واحد .. صحيح أنه يمثل صاعدة واسعة  
من التاريخ ، وليس فقط واسعة من الحركة ، لكنه  
ليس الجانب الآخر فهناك جوانب أخرى قد تكون  
نظيفة تماماً لمفهوم الصراع ، لكنها تشترك معه في  
تربك العالم وتضيقه كذلك

ومعاً الفكر الغربي والمعطيات الوضعية حيوماً ،  
هي هذا التشيخ بالكثف الاحادي هذا التشيخ على  
جانب من المعرفة التي يترصل اليها هذا الفكر لوداه ،  
والأفهام بأنه الجانب الأول والآخر الجانب  
النهائي





من تاريخ مصال عبد القادر الجزائري

# الزملة الجزائرية

أكبر عاصمة متحركة عرفها التاريخ العربي

بإعلام الدكتور عبد معظم رمضان

من قبله بنى عالم العربية ، الذي كان موطنها قرب مدينة مسكر فاصه وهران - قد اختير سلطانا على الجزائر في ٢٦ نوفمبر ١٨٢٢ . لقيته تضال الشعب الجزائري ضد غزاه الفرنسيين الذين أخذوا في احتلال الجزائر منذ ٣ يوليو ١٨٣٠

ومنذ ذلك الحين لم يتوقف مصال عبد القادر ضد أعداء البلاد ، رغم الظروف الداخلية الخاصة التي كان يعيش فيها ، من ناحية طبيعة المجتمع القبلي الانتمائه التي كانت تهيئ على التشتت دائما في جهتين الجبهة الداخلية ضد الكفتيت والتسرق والانقسام ، وجبهة

رأيا كتب قصة « الزملة » في تاريخ مصال الأمير عبد القادر الجزائري . أحرب قصة أسطورية عرفها التاريخ العربي . وحتى بها ذلك للمعسكر المتحرك اعائل - أو تلك القصة المتحركة الملتفة ، أبو العاصمة الكبيرة المتنقلة التي تلحق عنها وهي الأمير عبد القادر الجزائري في مرحلة متأسرة من مراحل حركته ضد الفرنسيين . وكانت تجسم سماء المجاهدين وأطفالهم وشيوخهم وعجراتهم ولروايتهم

ومن المعروف أن الأمير عبد القادر ، الذي كان ينسب إلى إحدى العائلات العربية النبيلة ذات التواجد

© سنة ٢٠٠٠ - د. عاصم لوجيه - جمهورية مصر العربية

على أن الفرنسيين في هذه المرة كانوا قد تعلموا  
بأساليب عبد القادر في القتال ، وقرروا استخدام  
وكنى قائد القوات الفرنسية الجبال بجو Bugeauy  
حاكم علم الجزائر . وقد قرر التحل عن الأساليب  
الفرنسية القديمة التي كان يتبعها مثلك من القواد  
والتي تقوم على تركيز القواد ، وعدم سحبها معها بلطف  
التضحيات ، وأتبع خطه جديدة تعتمد على الطوابير  
للتحركة التي تنهمر في شتى الجهات ، وعلى حروب  
العموم والاتحاح عند اللزوم ، والتخطف من المعسكرات  
والطابع الكبيرة ، وأخذ يتجه إلى إنشاء المراكز العسكرية  
الناشطة في قلب المجتمعات العربية اليلية ، لتطلى  
منها الطوابير المتحركة لضرب المتمردين الجزائرية والياب  
حضورها السريع في كل وقت

وعلى هذا النحو ، ورغم الجبهة الخائفة التي خلفها عبد  
القادر لأحياء خطط أعدائه ، إلا أن مثله الفرنسيين على  
القتال ، ونحوهم المتمردين شترهم في الآرواح

الفرنسية ضد الفلور الفرنسي الذي يمسك نفوذه وسيطرته  
تدريجياً على البلاد

ولا كان القتال في الجبهة الداخلية ، يستند طاقاب  
ينضوي بوجهها لثمة الجبالية ، لقد كان ذلك هو  
السبب في قبول عبد القادر عقد تسويات مؤقتة مع  
الفرنسيين ، لتتيح له الوقت الكافي لتوحيد جهته  
الداخلية أما طريق الاقتح أو القتال ، فقد عقد مع  
الفرنسيين معاهدة « في ميشيل » في ٢٦ فبراير ١٩٣٤ ،  
التي حضرت مواقع الفرنسيين في الحصون الداخلية ،  
واعترفت به « أمير ليمونيه » وصاحب سيطرة على غرب  
وسط الجزائر ، بما في ذلك القصى وهران والجزائر

ولقد أبحاث له هذه المعاهدة الفرصة لتظيم حكومته  
وإنشاء دولته ، متجهاً في ذلك خطى عبد على في مصر  
وقد بسط النظام والأمن في ورجع البلاد بما لم يسبق له  
مثيل ، مما حدا بكثير من المصلحين الجزائريين في مناطق  
الجزائر الأخرى إلى الطلوع إلى المصنوع في طامعه  
والانضمام إلى دولته

### مشارك عبد القادر

ونكن الفرنسيين حين أمسوا بخطر قيام دولة طليعه  
تحت سيطرته عبد القادر ، انهكوا شروط المعاهدة ، بل  
أكروها ، فبعدت الحرب بين الفريقين ، واستطاع  
عبد القادر تصاعده المراكز الفرنسية الداخلية وقطع  
الاتصالات بينها وبين مراكز الرئيسة في الوقت الذي  
كان المصنفون الجزائريون في قسطنطينة تحت لفة الخراج  
أحمد باي يزلزون بكية كية بالقواد الفرنسية وأخطر  
الفرنسيون إلى هذه معاهدة « النافه » في مايو ١٩٣٧ مع  
عبد القادر ، التي اعترفت به سلطاناً على القسم الأكبر  
من وهران ، وكل القسم التيطري ( وسط الجزائر )  
وأصبح الاسم لنا لدولة كبرى ، واتحدت مراكز  
الفرنسيين في قسم من سجنه

وطلافاً من هذه المعاهدة ، استأنف عبد القادر  
مطالبه في الجبهة فخاص طلالاً طويلاً ضد الاغصانيين  
من القليل ، وحمل على توسيع دولته ، وتدمرها ، حتى  
صبح قواد بعدد بوجه الفرنسي في الجزائر ، وذلك صبح  
لجند الحرب مع فرنسا أمراً محضاً ، وحذا ما وقع بالفعل  
في ١٨ نوفمبر ١٩٣٩

## العرب

العدد القادم

عدد ممتاز

يصدر  
في أول يناير

مع كل عدد

هدية ملحق



والم ثلث « الزلزلة » مع مرور الوقت أن أصبحت بمثابة عاصمة خاصة منتقلة بقدر عدد سكانها نحو ٢٠٠٠-٣٠٠٠ نسمة ، ثم فلسا ما يهرب من « ١٠٠ سنة » ، وكانت تنقل مع عبد القادر حينا ذهب ، حواء في تنقلها إلى المناطق النائية ، أو في تراجعها إلى الصحراء ، وأخذ العرب يرسلون اليها لتفتيح النسيئة ويرثونها وعلمهم وسماهم وأطفالهم ويرجع باعتبارهم منبأ أحيانا مشتركا لجميع قوافل حينا للقادر ولم يفر عبد القادر جديا في تشجيع الهجرة إليها والحماية لها

وعندما كانت « الزلزلة » تنصب خيامها في الصحراء ، كانت لقد هذه الخيام إلى الألف الجهد وتترامى خلفه ، وعندما كانت تنصبها في القل ، كانت قلا السهل وتغطي منحدرات الجبال

وكانت « الزلزلة » منطقة ومن تزيين عسكري محكم فكانت مقبلة إلى دوائر أي مجموعة من المقاتلات ذات التسبب المشترك ، وكل دائرة لها خيامها التي تختلف حداثا وفق كل منها وحسبها ، وكانت الدور مضممة على أربعة محاور كبيرة ، وكل دائرة تعرف سكانها ، ولكل منها رئيس مركز معروف ، وله وظيفة معينة تبعاً لمكانته

وكانت « الزلزلة » أشبه بمدينة كبيرة عليها ما لاحتاج إليه من حرفيين مهرة في الدروع والبروج والخيام وغيرها من الحرف الضرورية حياة الخيام وأصغر محيئتهم

وقد حين عليها عبد القادر أربع قبائل مهمتها الاعتراف والحماية وإرشاد « الزلزلة » أثناء تفرقاتها أو الملتصقة ، كما عين عليها جيشا لحراستها وقت غيابها العرب رئيسية في حمى الاعتراف عن المزارع العربية القريبة

ومع مرور الوقت ، أصبحت « الزلزلة » تنظيمات لحدة توحيد وتجميع للقبائل العربية حول عبد القادر ، يحكم الرابطة الانسانية والقبومية من جهة ، ويحكمها رابطة الخطر والقتال التي أصبحت تربط أسر وعائلات اصحاب من جهة أخرى ، ويحكم مصالح المشتركة

والخدمات والسلاح ، وتزايد حجم جيوشهم - قد جعل كثرة القتال قليل لصلاتهم ، وأخذت مراكز عبد القادر الثابتة جميعها تتعرض للغزو والتخريب

على أن أكبر ما أزعج الشاهدين الجزائريين في تلكه الحين ، هو ما آتت تتعرض له أسرهم وعائلاتهم من هجوم مستمر ، ليس فقط على يد المستعربين الفرنسيين ، بل وعلى يد الكافرين على عبد القادر من القبائل الأخرى التي شنت القتال وحالفت مع فرنسا ، فل هذا الخطر الدائم على أسر المجاهدين قد أثر في روحهم المعنوية وأصابعها بالاعتزاز

وعند ذلك تابعن نحن عبد القادر عن فكرة تجميع ساد المجاهدين وأطفالهم وشيوخهم وصغارهم في معسكر واحد ضخم ، يحتفل مع قوافله حينا بصحراء ، ويكون تحت حايئها ، ولديه غرف طلاء للمعسكر المتحرك الكبير باسم « الزلزلة »

## صورة الزلزلة

به « الزلزلة » للف مربي أصيل من « زمل » ، أي رالقي أو توج ، ونطلق على « الزلزلة » ، فيقال ذلك فلان وراثتة « أي حبالا » ولد ترجمها صديقي اللورد الجزائري الدكتور أبو الاسم حمد الله ، في ترجمته المستعربة لكتاب « حياة الامام عبد القادر الجزائري » الذي ألفه شارل فري لتترسل ، إلى « الزلزلة » ، أي أنه طبق الففحة على « الزلزلة » إلى ألف في ترجمته للكلمة بصورتها الانجليزية ، ولو ترجمها إلى لفظها العربي الأصلي لمنع اللبس بينها وبين الزلزلة « التي هي لفظة جزائرية ، أو مجموعة كبيرة من القبائل بالقرب من مدينة وهران ، ولعل ما طمعه لذلك أن الجزائريين يستعملون الحرف الأول من الكلمة حلة - فيصبح طلي كلمة « زلزلة » ، « يتكلم » « الزلزلة » ، « يهرب » إلى « زمالة » ، ويلاحظ أن الفرنسيين يكتوبون الكلمة كما ينطقها الجزائريون أي يتكلمون الحرف الأول ، فتكتب Zmala ما وعلى كل حال ، فاللفظ على هذا الصغر تعتبر تحريبا دقيقا لهذا المعسكر الضخم الذي كان يضم حبال المجاهدين ، أي أهل بيوتهم من الأطفال والشباب والشيوخ والعجزة

العالية ، فزادت من شعورهم وإياهمهم . وبدأ اليأس يزداد فلويس

ولكن في عصر يوم مشؤوم ، هو يوم ١٦ مايو أيلول الشيخ الحاتين واكتسبا على مصهبة جواده . يعلن أن « الزلعة » عند جع طاقين ، وفي الحال أصدر السوق دواخل أفعى الى فرسانه السجدة بالتقدم ولكن الشيخ حطبه من أن الهجوم يبدأ العدة القتل من الفرسان يعتبر انتصارا ولكن الهزيمة كان أقوى من كل تروء ، وتطلب الدوق على لغة جندته بالعزيمة ، فأمر فرسانه بارتداء ملابس جود الصبانية ، وهم جند عبد الصبار غير النظاميين برانسهم الهزاة

ولفت منظر هذه الحجة ، استليل أهل « الزلعة » الفرسان الفرنسيين بالشارية والتخليط تحت اعتقادهم جميعهم الماتكون واحد هؤلاء يتوغلون داخل هذا البحر الزاهر من الحياء والنباه والأطفال والتسويخ . لم اظفرا التيران مرة واحدة ، وفي مع البصر اظلم هذا البحر من الحياء الى بحر من الفرج والمرج والفوضى والرهيب . وبعد الانزلاق الى الخرس المدى كان تصادف ٥٠٠ جندي طامس ، فأطلق النارية واحدة ثم ثر وحاول ليريق من بني عظيم الوفوف بشجاعته في وجه نهار الرعب يرون جهورى ، وانطلقت الطلسمان المظلمة والأبيض والخيرون وبعال والندس في امواج سلاطه . وقد خلد هذا المنظر الفارسي للقاسوي الرسام الكبير هو ولس فرنيه Horace Vermet

ومع أن هذه القضي كان قليل نسبيا ، الا أن مفاهيم النصر للفرسيين كانت غير محمودة ، فقد ظفرت في أسر كبار قواد عبد القادر . والاستلاء على ثرواتهم ومقتنياتهم من الذهب والياقوت واللاص . فضلا عن اليف الحيوانات من مختلف الاجواج

وقد وصف عبد القادر الجزائري هذه النكبة ليا بعد وصفا جيدا مؤثرا فقال

« عندما هاجم البدوي مواصل « الزلعة » ، كان افعلا لا يفلون عن ٦٠.٠٠٠ سنة ولكنه لم يأخذ معه سوى عشرةم فقد كانت « الزلعة » فخذ من طاقون الى جبل صبور ، فلما سقط أن ظهر عربي أسره فيها ، لانه

والثروات المنجسة في مكان واحد من جهة ثالثة . وفي الوقت نفسه أصبحت شيئا بعيد القادر عبد التفتي لتفتين وتقاضي المتقاصين

ولقد كتب لمركات « الزلعة » سرا من الاميرال العسكرية القصوى ، ظهر لفظه الضعف المظفر الكائنة فيها فعل الرغص من أنها كانت تحت حماية جيش عبد القادر الا ان جميع هذا العدة الماتل من سر المتاصفين الذي بلغ كيا ذكريا ٦٠.٠٠٠ سنة في مكان واحد ، فضلا عن وجوه المتفتيات التمسدة وتمرواب المتاصفين ، كان أخته بتجميع « البهي » كله في سلة واحدة ، وبالتالي كانت سلة عظيم القرمة يسيل له لعاب الفرنسي لو اكتشفوا مكانها وقرروا مهاجمتها

وهذا ما حدث بالفعل فقد اكتشف الفرنسيون أسيرة « الزلعة » ، وأخذوا يرسمون الخطط للاشارة عليها ، وأصبح الاستيلاء عليها حلم الجسرات الفريسيين ومن بينهم من القواد الضفار . وفي ربيع عام ١٨٤٢ قاد الجيرال لامور سيج فوته في حطين القوت هي « الزلعة » ، ولكن حين عبد القادر كانت عليه بواسطة جواسيسه . ولذلك فشلت جهوده

### الحياة تلعب دورها

على أن الحادثة لم تلت أن لمحت دورا عظيما على يد شيخ عربي من خط ما عرف تاريخ الحياة للفريسي ندالة وجنا ، يدعى الشيخ عمر بن فراج من بني هيا ، خان دينه وولعه ووطنه ، وعرض خدماته على الفرنسيين لارتشاههم الى المكان الذي تمسك فيه « الزلعة »

ونظرا لأهمية الأمر ، فقد كلف البدوي مواصل D'Aumale ، وهو ابن الملك لويس فيليب ، بزيارة حفلة على « الزلعة » ، بينما كان الأمير عبد القادر متشبلا برتبة الجيرال لامورسيق . وفي المنظر من مايو ١٨٤٢ ، ظهر مواصل مركز بوشير على رأس جيشه ووصل يوم ١٦ مايو الى « الكوجيلة » ، التي أعلن الشيخ الحاتين أن « الزلعة » تمسك حنفا ولكن « الزلعة » كانت له غارت الموضع ، وظل الفرنسيون يبحثون على غير جدى حتى تمكنهم الاحياء ، وافرقتهم وراح السوم

كانت على أن التمس استيانتهم بالزغاريد فرجيد واحتفظ بهم . ولم يشعروا بالأمر إلا بعد إطلاق النار ثم تلا ذلك حالة فوضى لا توصف شقت جميع جهود الذين حاولوا الدفاع عن أنفسهم

وفي كنت حشدا ، فكان علينا أن نصلوهم من أجل سلك واجباتنا ، ولشأن الفرنسيين يوما أن ينسحبوا ، ولكن الله زاد عددنا ، ومع حشد بالنيكبة إلا بعد ثلاثة أيام من حشونها ، ولكن الفرصة كانت قد ضاعت .

وقد تسببت « الزلزلة » بعد هذا الهجوم لقد جعل الفرنسيون منهم نحو ٢٠٠٠ أسير لفظ بسبب لغة عدم الفرنسيين ، ولكن بقيه « الزلزلة » فتركب في مختلف الجهات ، وبعضها يقع في أيدي القبائل البربرية الخارقة على عبد القادر ، التي ملطها ما كان معها ، واستطاع جبال لامورسيه أن يفتح بالمعنى الآخر

على أن الآخر المعنوي الذي خلق لغوي فواد عبد القادر الذين أسرت عائلاتهم وضاعت مقبالتهم وترواتهم لم يكن من السهل على أولادهم وأخذت الأحبار تصل إلى عبد القادر يومها عن فرار لبالل كتيه من صلوله ، ولكنه لم يلبث طويلا أن طلب على جراحه بطريقة لغة حين وقف أمامه لواءه قائلا : فلما علمت أن نحرز وإن نكسرنا أليس كل هؤلاء الذي أسبغهم وقلدهم هم الآن في الجنة يصرون ؟ الحمد لله ، أن كل تلك لأشبه التي كتب لمرورها من لدننا كتابه عزيز ، من قلبي والتي شغف على كثيرا لم رواه حلفت حركاتي وحولتي عن الطريق الصحيح أما في لتسقط ، فساكون حرا في حفرة الكفار . وفي اليوم التالي كتب إلى عائلته بمرور بديكة « الزلزلة » ويقول : « ولكن علينا ألا نغدر شجاعتنا ، فنستكون مثل الآن أنف حلا ونفضل استبدالنا للقتال » وهكذا من احكك لحظت الظلام استند عبد القادر لجزائري بورا للأمل على يديه طريق ضلاله الصعب أرجح سنوات حري حاشية بالتحصنات والموانئ حتى اضطر في انهباه بعد أن نكالب عليه الجميع إلى الله

■ ■

٥ - عبد المظفر رمضان

يظل يبحث عنها يومين قبل أن يجدها : « وحشا جلت « الزلزلة » كيف مبد الأبد والجهنم . وقد اقتت قوة من لترطه حصب مع نوبت أبناء من تطمر مانيه او الاراف فيها ، ورغم هذه الاحتياطات فإن كثيرا من أفرادها هلكت من العطش

« ولقد كانت « الزلزلة » مخيفي على عيال غيرو في الفروج والبروج والعياشنة ، وكل منصة كانت عبروية لاكتسب وتطبخها ، وكانت تلاء فيها سوي عطية يومها عرب البزل أما الحروب والقبح والقتل ، فقد كانت الجلب اليها أو يرسل في جلبها من لواتل النصار

« وكان نظام الفعكر محمدا من المصح وعظمي تطبا عليها فعمد الحرب فمضى بحرف كل واحد لثكنة لدى اسمه ، لقد كن معي ثلاثه و ربحاه جندي نظامي ، إلى جانب الفرنسي غير النظاميين من بني حاكم الأفراسيين الذين كانوا مخلصين له إلاصا طبا ولم يكن من السهل الوصول إليه ، ولم تفعل ذلك خطا على سلامتي الشخصية ولكنني شعرت بضرورة انجاز عمل الله . وقد وضعت قلبي فيه نظيرة وحاية الخراج الذي يحصل ثوابه .

## بعد الهزلة

« وفي الوقت الذي بدأ فيه الفرنسيون « الزلزلة » كنت لرب « تقيمت » ، لأطلب الشهادة القروية بهران ، التي كانت فرجة مني ، والتي كنت أعطف أن هي أن أختصا بالفرجة الأولى . وكان حتى ١٩٥٥ أو ١٩٥٠ فارس . وكان بين الفرنسي مع فليحة ، وبين خلال في الوترسي ، ومصطفى بن الفهامي بين بني ووة . ومع يكن أن الله حتى بعد تلك النكبة التي حدثت من ناحية المدينة ، ولم يكن أحد من خطتي يهرب محركات الدوي بمقال

« ورغم كل ذلك ، فقد كان في الاحتمال لشعبي المفاضة التي وقعت ، لأن الله لم يطمس عبود شعبي عند اعتقاد أهل « الزلزلة » عندما روا جوة الصليحية طليق يربهم المراء . بهم بصوي عبر التنظيمين

# الإمبراطور جونز يموت ويحيا..!

علم الدكتور على الرعي

وطاء التهديد غروا جميعا غروا إلى التلال  
استمر شعب الإمبراطور جونز فرسه تنبع إمبراطوره  
العريض بتره القنبولة - غروا جميعا - من بكره - بهم -  
وبركوا الإمبراطور القدي يبط في روحه

ويؤكد التصليب معنى هذا الفصل على الفور  
سابق طوبى الحرب وشيكا وهو هذا لا يعني سعادته  
ويروج بشي في الإمبراطور جونز ، ذلك الزنجي الثمن  
الرائحة ، الذي صمته بيديه ، فلذا هو إمبراطور بين  
الزرج يحتال سبخزا ، ويمتلك على من صمته

ولا يعني طوبى وقت عسى يحصل الإمبراطور  
طوبى ، متين البناء له علامع الزوج ، ولكن شيئا ما  
بمزه قوة أرواة ووثوق بالنفس طافرا

يدخل الإمبراطور في ليس العجب يدخل متعثر  
في حجرة ورفه خفيه الزرقه تنتشر فيه الأوزار  
التحاسبه الصغراء ، وترى الكتفين والباله والكبير منها  
الياف مذهبه أما سرواله فأخر قاني الهمة ، يشقه  
على الجانب من التمدد شر بط ربيع حبيب الزرقه هو  
الأخر ويتم الحشاه حياء غير الجنيه ذو مهارين من  
التحس ، وحزام يتدلى منه سمس طويل ، عرصع اليد  
بالقوا

هذا هو الإمبراطور جونز كذا يمكن أن يكون قد  
لنسر لولا مهبة فيه - نفسه موصع القبول

■ دخلت الزنجيه المصور لصر الإمبراطور جونز وهي  
تخلت رعبا كانت امرأة طاعنه في السن ، قبل على  
كفها الزرقه كل ما استطاعت حله من متاع هو - في  
حال الفراء امثلا - أقل من القليل صره من القليان  
الملور بما متاعه القليل هذا

سبقت المصور إلى الباب ، وهي حرة كل المهر  
قاصدة طريق المروج من لصر الإمبراطور جونز هي  
أر تلفها ، وحدها لم يمتعا أن تضع في يرائن رجل  
طويل القامة - متعنى الكتفين - كان يركب حركاتها في  
ريه ونور

أسم الرجل سحرر وهو تاجر صلب ، من  
أقل لنس الشخصين - يقيم في إمبراطورية جونز ويمر  
الفراء الزوج ، ويصاحب الإمبراطور على غير به ،  
ويدخل وأباه في مصطاف يتعنى فيها عريضا من النساء  
عها شريك متواضعا ، وإن كذا الرشد سبها يعرف  
عن الآخر كل ما يسي

ظل تصليب يركب الزنجيه المصور برهة ثم  
انتهى عليها حلة وألقى عليها قبضة لا تمكك لجسدي  
نراعي سها

قالت المرأة المصور وهي تسترحم لا تقل له يا  
سيد لا تقل

قال التصليب فعين صاحب جهالة ، أير التمام  
مافا جرى ظر " وأبى بقة الزوج " قالت المصور لصد

معيذ الله من ذلك صغر خور من لا شيء هو  
 رعد البحر صواب يذكر فيه الامر طور  
 عليه يوم حبه ن تجارة تسوية - حور ثم يكن حور  
 حد حور حق ان جعل حد ياتل في حبه كاس  
 طار حور ويحكي به كبر سحاب في م يكن يوما ما  
 حور يكن به حور من السحر لاجل ان ترصد

وكان سيجر الصاب قد وضع حبل في حبه  
 وطن صغر صوب الصاب الامر حور م بوجه وهو  
 صبر الصبر يعجب حد الذي واكبه حور كي يصر  
 في صبر الامر طر والامر طر نظر ان صاب ما قد  
 م يكن حد الصبر وجهه من سمح حور حور  
 من بوجه نصاب حبه نصابه حور في حور



ذلك أنه ليس مبعثاً وهو يعلم تمام أن أي  
امبراطور لا يستطيع أن يبقى في منصبه إلى الأبد  
والغصيف الحبيب، من لذلك، من البداية، فصل  
بعد والثلاثين مترافه حتى لقا ما عطف السماء غيوم  
لا حياء، من عن كرسبه وهو يبلل يده فهورا ليلتي،  
لحق بالحيه والأباب

وعين جوار الناجر أن الامبراطور كان يكر كل  
فانور مجرد أن يصعد، رة الامبراطور بطوله ولم لا  
المب الامبراطور؟ الامبراطور فوق كل قانون، أصبح  
به سيطر هناك جوار من السرة - سرة صفحه،  
كتلك التي تقوم أن جيا - وسره امرى كبيرة، وتلك  
هي مهمتي السرة الصبورة فادي بك إلى السجس  
والسرة الكبيرة ليعمل صاك امبراطور، ولعطف لك مكانا  
في داعة الشجر، حتى يمانر هذه المعب هذه هي  
الحكمة التي تفضل إلى بعد حواء عشر من العمل  
حالا في فطراب الودك في أمركا كند أصبح البهي  
يندون هذه الحكمة، فليا واتني الفرصة، صلب  
ها

ثم حلم من بقي الجوار كم هو حائر وقدير، وجير  
هذا الامبراطور جور لقد اظهر في الناس شانه تقوى  
انه لا يرب فطر صاصي عادي هو من فرد الجدي بحيث  
لا تغله الا رصاصه صلب من فضة ومن يومها صام  
الزواج امرهم إلى مولاهم الامبراطور، ويشموا من أن  
بنالوه فمن أي لم بالرصاص صنع من الفضة؟

ومضى الامبراطور، فاعبكم حكايتك صبح  
رصاصه من الفضة بالفعل، ولال تشبه الرني، انه  
سوف يتخلل ضه جيا، حين يجي المجد أما مولاهم هم  
لقتله بالفضي من الرصاص على نصب التيجاج ط  
ومن يومها بقي الامبراطور في الأسواق وهو امن

### الامبراطور طريدا

على أنه منذ الآن لن يأمن أبدا أن اعتكاه رجال  
النصر والمجر من قد صحتته بركله كل جيا  
الامبراطورية، بما فيها جوار الناجر التيجاج فهي

أما الامبراطور فهو من على التبر أنه كلم، صبه  
عنه، بكل أهواله القفرة، ويحظى الأعيال التي تتطلب  
حلا وسفه جيا، فهو من قد صنع الناجر، لقد العرب  
الذي لديه حته نول الأمر

ونعلم من خلال الجوار أن رجال البلاط قد اعتصوا،  
وكذا جنالات الجيش والورداء - ويسمح الامبراطور بها  
البا فلا يأبه لا بد شيم - كملهم - انتهبوا فرصة  
القبولة ورتوا إلى المدينة يشربون ويمشون بالكلاب  
الزبان فلا حفر من عبيهم اد

يقول الامبراطور وهو يحاور الناجر قد عني في  
الهدية - هذا حق ولكن لم يفسد ذلك طويل عني  
بصيت عني - نفسي - امبراطورا على هؤلاء الزوج  
المطبلين من سجن حارب اخبا في سبة - أصبحت  
امبراطورا في عيني

وبعد الناجر وهو يكلمه يتق حقا ويتحرق رغبه  
في المرحه لا بد أنك قد أضيت ما جعلت من حال في  
مكان ما ويتر جوار بأن هذا هو ما حدث بالفعل وضع  
امواله في أحد المصارف الأجنبية، كي لا يفصل إليها  
أحد أظن الناجر أنه فلم يدور الامبراطور من أجل  
الوحده وحسب الواحدة جزء من الفضة، ومقصود به  
أن يرضي جموع الزوج المظلمة إلى أهله الاحتمال  
والبهجة وروحي السجك، تلك التي تصاحب ذات  
مواكب الأباطرة لكن الآن لقد اعتظم جور الحفل  
والهجه واحد منهم أموالهم

ثم يلف الامبراطور إلى الناجر ويحول لا نس  
أنني قد فعلت ههني لك حواء كذبة، بركته بطرس  
ممرتك القسبة تحت حامي، كتب اصغر الفواني لمع  
الفيجاره المتسوه واتقدم بنفي شايك من طائله ما  
اصغر من فواني

وبعد الناجر بطوله رجاء عدم الملاحظة - لقد كتب  
أنك عكك لمرق بالهلو والحين، وتفرغ الضراب  
على الزوج حتى مصعت تملهم جميعا

ولكن الامبراطور يزعم أنه ما زالت بخروني الزوج  
بقية من دمه، سوف يتصفا في غضون ستة اشهر ثم  
يرحل عن البلاد مستفلا

الرجب من مسحه ويصرف ويصحب الرصاصات خمس  
اسي حشا به مسحه . ولو من الا الرصاصه الفضية  
التي كثر قور ان يصبها للارصات . ويرغم لفسه انها  
كثيرة ، حصره ان يمدح عنه كل سوه

غير أنه مضطر الآن لاستخدامها دفاعا عن نفسه  
كثير الثوار قد اساطوا به . واجدت طبقات طبوط تطو  
ونحو . ورأى جوير في حياته الساحر الطيب الذي  
يعرفه كل ليلة اريقية . واه برقص من حوله . ويحيط  
به . ثم يستخرج بسحره قسما يتبع المنظر يخرج من الماء  
ويظهر اليه بغير حصاروي . فاستدعى صفتين بحره  
كثيرتي غارون . ويأمر الساحر جوير بأن يمسح جسمه  
للتسليح . ويكاه جوير يضل . ولكنه يتذكر الرصاصه  
الفضية . فيطلقها على التصاح فتصفي الرؤيه البعده  
على الفور

على ان جوير لا يتصور مع ذلك . فليط به جسر  
الزواج . ويطلق أحد الثوار النار عليه فجريه لقتل  
وهم بما يظنوه قائد الثوره . أن الاميراطور فضل . لأن  
الثوار مجرما اخيرا في أن يصعدوا لأفكهم وصاحه من  
نصفه

### بعد تصعب قرى

كتب يورجي لوجيل هذه المسرحيه الملائه للنظر عام  
١٩٦٠ . وأودع فيها بعضا من تجاربه ورائه وحظته  
الفنية . كان من رايه عند الهياة أن من الواجبات رفع  
مسرى الدراما الأخرى من مجرد عروض مسرحية  
فتح ولا كالمطبخ الطفل والروح . إذ لو أن شي كذا  
حدثا على الألب الأمريكي هو الدراما التي ترفع  
بالعمل المسرحي إلى مستوى الأدب . هو أن تكتب  
بمزاجها وحبها ولابيتها لتعجب على خشبة المسرح

وكأن لا يرى بها في ان يخص مسرحية هي والعيه  
في الأساس . مثل للمسرحيه الخاطيه . الرأنا فنية أخرى  
غير الواقعيه . قصد اخذها الفن الواقعي . وهو لون  
سرعي . فحين به الكتاب والظفر . وما . وذلك لما  
هو القصر على عرض الواقع وكذا وحسب . تلك طريقة  
غير صوبه كذا اكتشف كل من أبس وتشيخوف

الثورة ابن . لا شك في هذا الآن . وعلى الاميراطور أن  
يحب سبيا على الاكفاد أن لركه أن يطلع الفجاءه

كان قد قرر عند دقائق ان ايامه فسخة من الزمن  
قصرها منه أشهر قبل أن تهب ويهاج الثوره . والآن  
ولد هبت الريح قبل الموه . فانه مستقبل من غره .  
يذهب إلى أحد ادواني . حيث تطله عليه غربية إلى  
مكلر أصغر . ومن ثم يخلص أمركه من المصروف  
الأجنبي . ويحتي ناهم السال . كل ما عليه الآن أن  
يضي من تيه . لا يفرى على شيء

ويترك الاميراطور صديقه التصاب حائرا بين الأعصاب  
بحزم عدوه والفتش في مصبه . وينتجه إلى الفايه التي  
تصعد من السطوح . وطوال المنظر السجده البائيه من  
هذه المسرحيه . مسرحيه الاميراطور جوير . لعبد  
الدراما الأمريكي . يورجي لوجيل . يتناول الاميراطور  
فرعا . مضطربا . ثم يري ورايه أصبح ما حدث له في  
الماضي وما حدث منه . ولا تكف ظهور الحرب عن أن  
يبلغ غايه . بطول ال . ثم ترم . ثم تعرها جوع شهيه  
اقتار . الذي يجد ورايه . مصفا على ان يتركه ويحتك  
به

في أمر يكا كثر جوير قد قبل رفيفا له كان يلاجه في  
أحد الأماكن الفصه . فزج به في السجن ليضي فيه  
عشرين عام من الأسفل المتألف . وحدث ذات عره أن  
أخطأ له حارس السجن في القول . فتناول جوير معولا  
وكنى به صاعا حارس . ثم طعم ليوه . وولى حوبا

ذكر جوير وهو في خلال العبد الأخرى كل  
ماجرى به في الماضي وماجرى لاسلاكه . تذكر كيف كان  
جوده يهاجر وينتروى بالزاد الفضي . يتحق اليه  
حرفه . ويرجسون يلقون على عيرانهم البنديه  
وينصرون عضلاتهم وصنانه بتاهم كذا عم والهم  
سواء . وتذكر أيضا ذلك الرجي لير . الذي حاول قتله  
في صورة صافيه ولكنه أعطى الحطب . فزاد جوير فتبلا  
وبدكر واقعه قتل رفيفا في الضيق . وقتل حارس  
السجن . تذكر هذه الأشبه جميعا وهي تطرد وتظهر له  
كما تظهر الأتياع من استبد به الرعب . فاعبد جوير  
بخلق النار من صمغه ذي الطقبات السند . حتى يهرب

وبريندسو، كل في حيدته، فسما إلى المألوفة بين  
الواقعية والزمنية في بعض أعمالهم

فلما وجد أوبل في هذه المسرحية بعض الوثائق  
يشبه من النسيج المكثف الذي يشبه الشعر، ويستعيد  
بأساليب المسرحية الصغيرة، حتى يفرح في لا وهي  
الاحباطور جوبر ويستخرج منه المألوف، ويروح يهد  
هذه المألوف على شكل لتصبح مألوفة الأباطور  
الحروب، وتسلم في النهاية إلى قصة المحرم

وما يهد بقوة الكاتب وبكته الواقع من أنه لن  
مسرحة لا فقد جودها الواقعية فطلي هي تظل أمية  
نظائره المسرحية في التقدم، ذلك أن الحوار الذي  
يدير بين الأباطور جوبر والتدريج الاجليري النصاب  
هو ذلك الحوار الذي التفرع بالمكافئة والابتكار الطارئة،  
معدن بتدليله الفاتس الكوميدي في المسرحيات  
كوميديه التقليدية، ويهد من كم المكافئة فيه أنه  
يستخدم اجليرية الزسوج التسمييين الامريكيين،  
وانجليزية التسمييين من لعل لتدريج وهي لحنل حلقلة  
بالمكافئة وبالاختصاصات التذرية والطارئة للمكافئة  
المألوفة، بحيث يصبح الحوار في نهاية الامر مألوفة بين  
الفصاحة التسمية الاجليرية ونظرة الترجمة الامر بكية  
بعضها ثنائي كوميدي أهداها ايها الآخر اسيد

ويطوفه إلى كوميديا هذا الحوار أن المألوف مألوف  
رأساً على عطف لهذا رجل اسيد، يستبدل رجلاً أيها  
ويخرج عليه سطرته، أنه لفرقة المكسوس الذي نمرته  
الكوميديا الفطرية، يوقف السيد حين يصبح عبداً  
والسيد حين يصبح سيداً

وفي حوار الواقعية والكوميديا والتعبير به تله وراء  
الكاتب في الوضع كله في مشكلة الزوج في أمريكا،  
وفي مشكلتهم في أفريقيا، حين يفرح في حالة القول  
الأمريكية حديثة الاستغلال شعبة لتصاب وراء  
نصاب، يعلن نفسه ملكاً أو امراطوراً أو ربما لم يروج  
يسرق بالسر، والتشمال كيا بقدر العاشر النصاب

لن هذه مسرحية تسمت اليها بلغة هذه الأيام، رشم  
أيها كتيبت صفحاً ما يهد على نصاب قرن، وما على  
الاسلا إلا أن يدير بصرة هنا وهناك في أوروبا وأسيا  
وأمرىكا اللاتينية، ليدرك أن الأباطور جوبر  
كتبت وصامته غطيه قد قلته ذات يوم، فهو لا يزال  
يبحث في أسألن كتيبة، مستهداً - هذه المزا - إلى  
الديناميات والصور يخ واجهة النصت، لديهم حكمته  
■ ■ ■ انتهى دأنا

د على رعي

العدد القادم سنه:

العرابي

عدد ممتاز





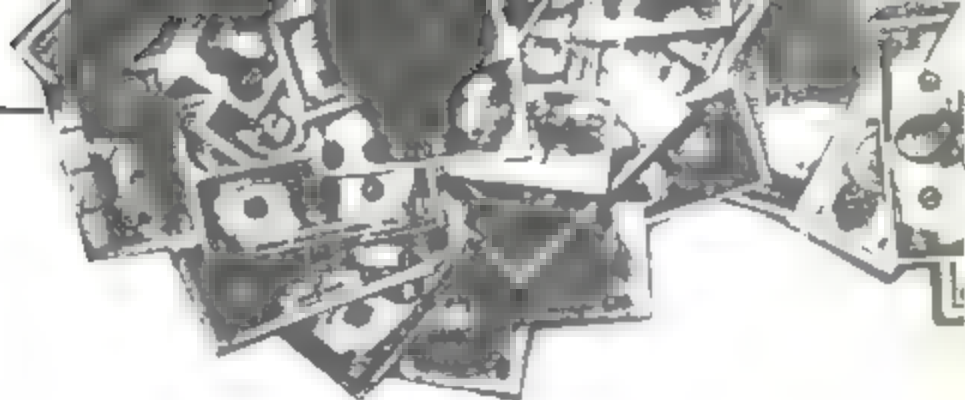












الترجيح الانتخابي ؛ بحيث يتوارر للصندوق في نهاية الامر مولد من الذهب والعملة المختلفة يستطيع ان يدمج عنها للدول المختلفة والتي تواجه عجزا وفقا لشروط معينة

ويتمتع نظام الصندوق على ان الدول التي تحتاج الى مركز لتلجج ميرس مفاوضات تقوم بشراء ما تحتاجه من عملة مقابل عملة الوطنية على ان تقوم بعد ذلك وحلها فترة معينة باعادة شراء عملة الوطنية مقابل العملة الاجنبية التي حصلت عليها

وعلى ذلك تعمل الصندوق في الاصل لا يتطوي على التراضي وده للقرض وكذا المسألة هي شراء واحداه شراء للعملة ، وبما ان عملة فاعل الصندوق وبذلك فانه ليس دقيقا ان نتحدث عن السحب او الاقتراض من الصندوق في حين ان العملة هي فانها عليه شراء عملة ولكن الفصل جوي على ذلك النسياب ، وكذلك ايضا فانه لا يتصور ان تعينه العملة تقي الصندوق ، وكل ما يحدث هو ان نمير مكرتها بحيث يمكن ان تلحق العملات البائنة الصبة ؛ ورماد العملات الصلبة

والاصل في الدول تستطيع سحب شريعتها الذهبية بحره الطابيع بدون أية شروط ، في حين ان التراضي

ولمعه اليد لهم موضوع حقوق السحب الخاصة هي الاعتراف بحاجة الاقتصاد الدولي الى ثروة او سيولة دولية وهو اصغر لا يختلف في طبيعته عن حاجة العملات الداخلية الى ثروة ، فكذلك تحتاج العملات الدولية الى ثروة او سيولة دولية لتلجج ورعاية العملات الدولية ، كما في نهاية الامر نلجج كل دولة ليد واورثاتها بما نصبره من مبلغ رخصات ولكن من الطبيعي ان عرف الدول احتالات وفيه وحرته بجر الصبر والفاصل ولا بد ان نسوي معاملاتنا خلال ذلك نخرج من الفترة الدولية لغيره من الدول الاخرى والتي نستطيع بدورها استخدامها في معاملاتنا من اطرب

بالتة

وعندما انشئ صندوق النقد الدولي في ١٩٤٤ كانت التروة الدولية المعترف بها هي الذهب فضلا عن الفيرل الرأسي بالعملة الرئيسية مثل الاسترلين والدولار ( الى حد ما في ذلك الوقت ) وقد اتت الصبورة بمصر من الذهب والعملات المختلفة لخدمة البرل ادا واجهها حمر

فكل دولة تقدم للصندوق حصه من الذهب ؛ التريجه الذهبية ، وحصه من عملتها المحلية

معرضه شديده من جهاز صندوق النقد الدولي ذاته  
( المدير العام شمبر ) ومن جانب الممول الاخرى  
وخاصة الدول الثمانية . ولذلك فقد استقر الرأي في  
الهيئة من ان تكون حقوق السحب الخاصة تسهيلات  
جديدة تملكه ويفتحها لجميع الدول دون اي تمييز

ويختلف عدد ثار حول كبر ممول طبعه المموله  
الجديدة المقترحة وهل يتعلق الامر بمرح من حقوق  
السحب غير المشروطة او بخلق ( اصول احتياطية )  
جديدة . والحقيقة ان هذه التلطفه اثرت جدلا كبيرا وهي  
تعلق في احدى الدول بالمر لمر وهو هل يتعلق الامر  
بنسبة دوليه جديدة ام يضمن بفتح ائتمار وسرع من  
القرص ١ في حالة الاضطرار الى النفقة الدولية تكون  
هناك زيادة في عرض السيولة الدولية ولا يوجد اي التزام  
بالمر . يمكن حالة الائتمار الذي يفرض التزاما بالمر  
وليس السيولة بعد المر . وقد وضع فيما بعد ان الجدل  
حول اختلاط حقوق السحب وبين حتى اصول  
احتياطية جديدة ليس مجرما . ومع ذلك فقد أثر هذا  
خلاف في التصور في نسبة السيولة الجديدة

وهناك امر اخر تلم حوله . خلاف وهو دور صندوق  
النقد الدولي بصدد السيولة الجديدة المقترحة . واستقر  
الرأي عند فكرة متطرفة من الاضطراب على ان يكون  
لصندوق النقد الدولي دور اساسي في الرقابة على هذه  
السيولة الجديدة المقترحة سواء عن طريق الصندوق  
مباشرة او عن طريق جهاز جديد مرتبط به

وقت للولفد تيات على ان يتشاء حساب خاص  
حقوق السحب الخاصة بالصندوق ( يصبح ) لمار  
حقوق السحب الخاصة بعد نقاش تصديق التماثيل  
الصندوق في بلجيكا

### النظام الجديد

بعد مشاورات طويلة تم اعلان بعض احكام  
اتفاقية صندوق النقد الدولي في عام ١٩٦٩ . وفي السنة  
وتنها . قام « حساب حقوق السحب الخاصة » الذي  
صندوق النقد الدولي . تم وانس مجلس محافظي  
الصندوق على تخصيص حوالي ٢٠٠ بليون وحدة حقوق

الاتيايه لا سحب الا وفقا لشروط معينة يجب ان  
تسحب لها الدولة المصروف . ولذلك فانه كثير من يلقا  
ان الترتيبه التي هي سيولة غير مشروطة . في حين  
ان الترتيب الاتيايه هي سيولة مشروطة

ولم يلبث العالم ان اكتشف حاجته الى زيادة كسبه  
وسائل الدفع الدولي لواجبه احتياجات التصار  
الدوليه . فعند انتد الصنوبر كتاب مولد الصنوبر  
نشر حوالي ١٩٥ ٪ من حجم التجاره العالميه تنخفض الى  
اقل من ٤٤ في جانبه السحب وبجانبه السحب

وبذلك فقد اتجهت الجهود الى البحث في وسيلة  
لخلق سيولة دوليه جديدة اضافية للاحتياطي وهو ما  
اذا بعد جهود عديدة الى ظهور حقوق السحب الخاصة

### مشكلات اساسية

مع الاعتراف بالاجماع الى تعديل نظام النقد الدولي  
فقد كانت هناك عدة امور تار حول الجدل قبل انتد  
حقوق السحب الخاصة في صورتها النهائية

من ذلك كثر هناك سؤال عما لنا كمال لظهور هو  
زيادة السيولة المشروطة او ان الامر يقتض بزيادة في  
السيولة غير المشروطة . وزيادة السيولة المشروطة كثر  
يمكن ان تتم عن طريق زيادة حصص الاعضاء في  
صندوق النقد الدولي . وقد استقر الاجماع على ان  
يطلب هو زيادة في السيولة غير المشروطة والتي لا  
تتطلب على اتباع سياسات معينة تحت رعايه صندوق  
النقد الدولي . وهكذا فاني حقوق السحب الخاصة - كما  
صيري - نوزع على الاعضاء دون أية شروط خاصة  
باتباع سياسات ورياس معينة . على ان كون حقوق  
السحب الخاصة من قبل السيولة غير المشروطة لا يعني  
ان يكون استخدامها دون قيام « الحاجة » لذلك . فها  
يتعلق الامر بظهاب لعدم متعبد حقوق السحب  
خاصة الا في ظروف معينة دون ان يكون على الدولة  
ضرورة اتباع سياسة معينة

كذلك اتجه الرأي في لوز الاصر الى ان يكون  
التسهيلات الجديدة مقصورة على الممول الصناعيه  
الكبرى . بمصرعه المنه . و يوجد هذا الاجماع



تصرف البورل الاعفسيه لاستخدامها في معاملاتها  
الدولية ؛ تشكل مع كيا سرى ١

ولا كين التخصص هو حتى سيره حربه  
« الالف » هو الصليه المكبه باراله عد الصربه

ويتم حق او تخصيص حقو صاحب حيا  
مبنوي التقف الموي لم عهد « الاعب حاب الاحاليه  
طوبه الاحل krag term globe need وينم ذلك  
بجرات سيبه محفه Isaac Perle وقد كس لمهر  
اتها مستكور لمدة خمس سنوات ومع ذلك فبور  
المخصص لفرق السحب بم عد ثلاث سوات معا  
ور يناير ١٩٧

ويجدر ان نسم انفاقه على التخصيص يبيع  
للور المشترك في هذا النظام افي في حقو صاحب  
حاصه لدى الصدور وتضمنه اصيبهم بخصه  
مخصص في الصدور

٣ - استخدام حقو صاحب الحاصه

لا يكمي ان تصرف كيف « المخصص » حقو  
السحب الحاصه ان لا بد ان عهد كيف استخدام حتى  
عهد مورا

وجدا بالبور من الاصل في استخدام حقو صاحب  
الحاصه ان يتم في طريق مبنوي التقف الموي ولا يتم  
بشكل مكنر بين الاطراف ؛ ومع ذلك فانه فلهذا  
للتعديل الاخير في امكليه الصدور يمكن برافقه  
الاطراف ان يتم التعامل في حقو صاحب سياتر ؛

ويتم استخدام حقو صاحب الحاصه بار تقفه  
الدوله صاحبه هذا الحساب الى الصدور الذي « يبي »  
deposate لما دولة اخرى تقفه فح حاصلات فلهذا  
للدوريل مقابل حصصها على وحبات من جنور صاحب  
الحاصه وعلى فلهذا مضمون السحب الحاصه لا استخدمه  
صاتر في سروره المفعوعات الدولية وان لا بد وان  
تعمل اولاً الى علامت قبيله للتحويل ثم استخدام هذه  
الحاصلات في موريه المفعوعات الدولية

ومن المهم ان نذكر هنا ان الدوله المشتركه في نظام  
حقو صاحب الحاصه تخصصه بحريه استخدام هذه

حاصه هذه ثلاث سواته جداً من اول يناير  
١٩٧

وبذلك دخل نظام حقو السحب الحاصه في حيزه  
الدويه فعلا ويتناول بما يلي أهم احكامه هذا النظام  
مبد

١ - المنزكور في نظام حقو صاحب الحاصه

استقر الرأي في نهاده على ان يكون نظام حقو  
السحب مفتوحا لجميع الموي الاعضاء في صندوق التقف  
الموي على نحو اختاري يبي انه يمكن لأي دولة ان  
تشرك في هذا النظام متى رأت مصلحتها في ذلك وفي  
هذه حالة فانها تتمتع بكلفه مزايا نظام حقو السحب  
ويصبح بكنافه التزاماته وقد بلغ عدد الموي المشتركه  
في نظام حقو السحب الحاصه في يناير ١٩٧٩ - ١٣٧  
دوله عضو في الصندوق

٢ - التخصيص والالف

ذكرنا ان خلايا المور حوز طبيعه حقو السحب في  
اتاه بالموريات والماليات الطويلة السيفه عليها -  
وعلى الامر يعطى « يعلق » تقفه حديده أم انه غير في  
مبد

وانه هذه الخلافات التي موضح انها غير  
مؤسسه « فلهذا وحده واضمحور التعديل على مباديل  
مصطلحات حديده لا تغير خلاف بسور الاتجاهات  
المحاصره ولذلك فلهذا استخدمت الصيا  
« التخصيص » و « الالف » وهي الفاظ حديده سيا  
ومن ثم لا يمكن جعل محفه في هذا المخصص

الفرص من اتمد حقو السحب الحاصه هو ريكه  
البيوله الدويه وعصى ذلك احكامه وسئل دفع حديده  
مور ان يمرت على ذلك مكن في وسائل الدفع لدى أي  
مبد

فالفرص هو ا حق ؛ وسائل دفع حديده ونذكر  
لهذا ا حق ؛ قد بلغ اعتراضات بعض الموي التي  
كانت تصر على ان تكون التسهيلات الحديده من قبل  
الائتمار وليس من قبل « النفوذ » ولذلك فقد جاء لفظ  
« التخصيص » مناسب في هذه الرؤيه ولذلك جاز  
التخصيص هنا هو في احيائه على لسيله حديده  
بمنفي قرار من صندوق التقف الدولي « توجه محمد

الانتماء من مستوى النقد الدولي في جدول الترتيب  
الحيه

ونكر ليس معنى ذلك ان هذه الحقوق غير مشروطة  
لأنه ستخدم دور دول الحاجة ان في الاتفاقيه حذمه  
الاكتفاء الى استبعاد حقوق السحب الخاصة بشروطه  
مواقع الخاصة وحصد هذه الخاصة بصر ميزان المدفوعات او  
مواجهه تطورات احتياجات الدوله development  
and services للحصول على عمله الدوله نفسه من  
دول اخرى مقابل حقوق السحب

### في ظل التعديل الثاني

لما كمل التعديل الأول لاتفاقية صندوق النقد  
الدولي في ١٩٦٩ قد اتت نظام حقوق السحب الخاصة  
في التعديل الثاني قد قصد ، ضمن امور اخرى الى  
توسيع دور حقوق السحب الخاصة في المدفوعات  
الدوليه ومحوها من جزء اضافيه لاحتياطي الدول الى  
اعتبار هذه الحقوق الاحتياطي الاساسي في نظام النقد  
الدولي

ورغم ان مكنى ، تخصصت به « النقد » حقوق  
السحب الخاصة قد طلب على ما هي عليه نقد عدله  
التعديل الثاني الى توسيع دائره التعامل فيها سواء من  
حيث للمتعامل او من حيث الضوابط والشروط اللازمة  
لها فمن حيث المتعاملين لم يعد التعامل في حقوق  
السحب الخاصة مقصورا على الحكومات ومؤسساتها  
للكرمه ولما منح للنوحدات الماليه بالاكتفاء بها  
والتعامل فيها

نجدنا في كل ما تقدم عن حقوق السحب دور  
نشره الى كيفية تقويم هذه الحقوق بالنسبة لخصائص  
الاخرى وقد مر هذا التقويم بمرحلتين اساسيتين

المرحلة الاولى ويمكن ان نطلق عليها اسم  
« السحب البرزلي » وهي المرحلة التي تبدا منذ انشاء  
حقوق السحب بفتح التعديل الاول لاتفاقية  
الصندوق وبدأ التخصيص في يناير ١٩٧٠ وحتى  
منتصف ١٩٧٢ وهذه المرحلة تتفق مع قيام نظام ثبات  
اسعار الصرف - كما علم - فقد انشاء حقوق السحب  
الخاصه في ١٩٧٠ لم نكن فكرة التحويل وارده كنظام

المحقوق بمعنى طلب تحويلها الى عملات قابله للتحويل  
من الدول التي « تمنح » لذلك وهذه الاعايه نلتزمه  
بتقديم عملات قابله للتحويل مقابل حقوق السحب  
الخاصة وكل ذلك يتم عبر طريق الصندوق

وكذلك من الضروري ان نشكر ايضا ان حصول  
الدولة على العملات القابلة للتحويل بهذا الشكل من  
الدولة « تمنحه » لها ، لا يتطلب ان يتوافر لدى  
الصندوق موارد خاصة من الذهب والعملات الاخرى  
موجه عند الطلب

لأنه يبدو كما لو كان الصندوق يصدر اصولا  
عليه نظم للدول « المنحه » للحصول على عملات  
قابلة للتحويل وهذه الدولة بدورها تستطيع ان تكسبه  
لدولة اخرى « تمنحه » للحصول على عملات قابله  
للتحويل . وهكذا

#### ١ - التسمية Designation

رأينا ان جوهر عطيه استخدام حقوق السحب  
الخاصه هو ان يتفقد الضمير ، ان خاصه « الحافه » الى  
الصندوق بطلب تحويل عجز اخر باسم عملات قابله  
للتحويل مقابل حقوق السحب الخاصة وتلزم الدوله  
اخرى بتقديم هذه العملات القابلة للتحويل . ومع ذلك  
في حال عجزه لصندوق لما نلتزم به الدوله المنحه لتحويل  
حقوق السحب الخاصة ويحدد هذا الحد بضعفي  
حاصلها من حقوق السحب الخاصة . وبذلك في أقصى  
ما يمكن ان تجزئه دوله هو ثلاثة امثال حصتها  
الخاصه لها من حقوق السحب الخاصة

ولذلك نراه من طر ، يعرف كيف يمكن الحصول  
الدولة التي تلتزم بخير حقوق السحب الخاصة مصدر  
عجز عملات قابله لتحويل

ويتبع الصندوق - في تعيينه للدول الملتزمه بتحويل  
حقوق السحب - عدة معايير لا يمكن تلخيصها - هنا

#### ٢ - ضرورة جابر المداخلة need

ذكرنا ان حقوق السحب تعتبر سوره غير مشروطة  
بمعنى ان استخدامها لا يتطلب من الدولة المتصرف  
لتحويل مبداه واتبع سياسات محددة كما هو الحال عند

## ● حقوق السحب الخاصة

في وجده حقوق السحب حسب اعتبارات السوق لهذا  
قول ان وجده حقوق السحب تتلخص في ١٠ سنت ذاتي وهو  
ما يعني ان تنفق عليه او ورر الدولار في حقوق  
السحب يجب تعيرات اسعار الدولار

وهذه الطريقة الثانية هي التي تستخدم في توفير  
وحساب حقوق السحب الخاصة ، فهي تملك وحساب  
العملات المختلفة وهي ثم التملك ائتمنة وورر القيم  
التي يجب تعيرات اسعار العملات

واحدة لهذه وجده حقوق السحب الخاصة بالنسبة  
لاي من العملات وتقوم هذه العملات وتغيرها الى  
العملة المفضلة ويشر صندوق النقد الدولي بوجبه  
سعر حقوق السحب الخاصة بالنسبة للدولار ، وبذلك  
يسهل تحديد القيمة بالنسبة لأي عملة اخرى عن طريق  
معرفة سعرها بالنسبة للدولار ويلزم صندوق النقد  
الدولي بشر اسعار العملات المنخفضة في ايام العمل  
وعلاقتها بأسعار حقوق السحب الخاصة

والد انه التعديل الثاني لآلياته صممت لتقدم  
الدول المعتمد الصلة بين حقوق السحب الخاصة ووجبه  
السحب عن اسقط من عمره فاما انه انبارة الى السحب  
وبذلك يزك القيد نظام النقد العالمي الى تقليص دور  
السحب النقدي في المعاملات الدولية

## للمعاملات الدولية

انضموا في تقديم على الانارة الى حقوق السحب  
خاصة باعتبارها اسفلة الى الاحتياطي الدولي يستخدم  
- بشكل خاص - في تسوية المدفوعات الدولية ويجدره  
اخرى فاما ك سطر الى حقوق السحب الخاصة باعتبارها  
اذاه فله لتسوية المدفوعات الدولية

ومع ذلك فهناك وظيفة اخرى - قد لا تقل اهمية  
الا - وهي قيام حقوق السحب الخاصة بدور وحساب  
قياس القيم في المعاملات الدولية وهو مرسلرررر  
يستحق حناقتة مستقلة فها يصرف بشوة المعايير



الدوية

٢ حازم ابيلوي

عدم للتد العالمي ولذلك فله عرف وحداث حقوق  
السحب الخاصة وكاتب وجده حقوق السحب تعامل  
١٩٧٩م - جزء من السحب ائقي وهو غير محرم  
حتى اليوم السحب نفسه في عدد من الدول  
بعد كاس حدة حقوق السحب الخاصة كمثل وجده  
الدولار الامريكي ومن الواضح فهم تسمية حقوق  
السحب بالسحب الورقي ، حيث انها نوع من الارصدة  
التي لا تصدر عن مؤسسات نقدية وطنية وتنتج بغيره  
سنة بالسحب

وقد اجتهدت حقوق السحب بهذا السحر حتى بعد  
التميز ليمه الدولار لاكثر من مرة ومع ذلك فله مع  
قرار حكومة بكمون بالتخلي عن تحويل الدولار الى  
ذهب في أغسطس ١٩٧٩ أصبحت وسيلة لتوفير حقوق  
السحب بحسب السحب غير واقعية خجعة لارتفاع اسعار  
الذهب بشكل كبير وتعدد اسعاره ولذلك فله وجبه  
البحث عن طريقه اخرى لتفريم حقوق السحب  
خاصة

وقد تم ذلك في افرجه الثانية والتي يمكن ان يظان  
عليها اسم : مرحلة بين العملات ، وفي هذه المرحلة  
اصبح ليمه حقوق السحب الخاصة ائمة وفلا تعد من  
العملات الاساسية في المعاملات الدولية فله وجبه  
حقوق السحب ليمه بغيره من عملات ١٦ دولة وهو  
ما يساعد على استقرار ليمه حقوق السحب بالنسبة  
للعاملات الخاصة

ولملاحظ انه يمكن تحديد ليمه حقوق السحب بالنسبة  
لجده العملات بطريقتين : الطريقة الاولى ان يحدد نسبة  
او ورر لكل عملة فاعل حقوق السحب وبالتالي يتحدد  
ليمه كل منها في وجده حقوق السحب بحسب سعرها في  
السوق فبذلك تتلا ان وجده حقوق السحب تنقسم  
الى ١٢ من الدولارات ، وهو ما يعني عمدة من السحاب  
بحسب ليمه الدولار في السوق فها وجده ان وجبة  
حقوق سحب تتلخص فيه ثابته عن الدولار وليمه  
متغيره من السحاب

اما الطريقة الثانية وهي التمهيد في توفير حقوق  
السحب ، فها يحدد كسها ثابته من العملات الاجنبية  
في كل وجده حقوق سحب خاصة ، ومن ثم تتغير نسبتها

( الورقة الاولى )

# يوميات

• ملك ام كتابه •

صاح بي صاحبي وهو يلقي بدينته في الشوارع  
ثم يلففه

( حاربني من لفرس كتابا ويحير لظفروه حوى لرواه  
والصباح يرقى غير اليوب •  
( وجهه حوى التحيل المتعد )

• ملك ام كتابه •

صاح بي • فاسهت • ورفعت دجانه  
حول عيني لا تضي

فدنت • نكتة •

فصح اليد ميسا • كان وجه الملك السعيد  
باسما في مهبه •

• ملك ام كتابه •

صحت مع مدوري •

فراه في منطه لصب والحداد

وحارب • لذلك •

( دون بي نظير او يركك • )

وصحب يدي كان حسي لكتابه

بادر في صلاته •

دارت لارض مدورها

حدثت لثلاثه من حواء الهر

انصب ما في حداون ارض لفره

مفرق من حاضن الاخي وحاضن الصانه

مظربن • انصبا على سلم العصر

داب صماء وحيد

كتب فيه حبيب لرحله •

سما صاحبي يتوى الجماعه •



# أبي نواس

شعر أمل ديمر

( الورقة الثانية )

من يلك المطة ..

يسك بالوجهين

واسمراه . بين يدي

( الورقة الثالثة )

بأثا كتب بجأه . وسكت الحرس

يرطون أبي

بارمي

.. أنا ؟

.. ماوي

.. من ؟ أنا

صرح الطفل في صدر أبي

واسي مخلوق النحر . وأهله

في ملابسها المرتبة

.. احرسوا

واحشأنا وراء الجدران

.. احرسوا

وسئل في الخلق حيط من الدم

كل أبي يسك الجرح

سك عامته . ومهنته المائلة

.. - -

.. حرسو

ووارس في توبه أبي .

وأنطق في صدرها ما ليس

ومصر ما يبي

ماركب لنا اليم تسعد بالخرق

( الورقة الرابعة )

أبي البحر . يا أبا الفرح المحتل

كل ما كتب كتب في هذه الصفحة الورقية

صادره الحس ؟







### ( الورقة السابعة )



كتب في كربلاء  
 عندما قال لي النسخ ان الحس  
 مات من اجل حركة ماء  
 وساءت كيف السيف استباح في الاكرمين ؟  
 فاحسب لذي بصره الساء  
 انه انقلب دلاله في كل حين .

ان يكي كتابه الحس  
 وحلال الحس  
 وسيف الحس  
 سقط .. فون ان سقط الحس من ذهب الامراء  
 فمعدن ان سقط الحس بوزن اسر  
 وانقراب لسان من الدم . لا يجد الشمين .

لا مات من اجل جرعة ماء ؟  
 فقصي بيم غلام صاح ساء  
 احصي يا غلام  
 رجا ناءدا  
 ساسي لقضاء

من دشت





عرق بلايين من المرات . عندئذ لم يصل أحدها إلى حجم تسلي بالغ . في حين أن أحدها قد لا يصل إلى حجم حبه من حرق أو لحظة . ويجب أنه وذلك توجد جزيئات ا بنظر التكبير ؟ في حجم سحابة وضدح وفار فقط وكثف البع

ولا شك أن هذه الجزيئات بدورها ظم متالفه من ذرات . كما تتالف المعروف هنا في كليات . فلكي ان للكشف في حيات محبي . كذلك كان لكل جزيء من هذه الجزيئات في حياة الخلية أو صكواتها محبي . ثم أنا لم مترابط هكذا اعتباطا . بل ان كل رابط يبري بسن لا حل فيها ولا هو

ثم أتنا لم حلق هذه الجزيئات التي تكون جماعي حربية صمعة داخل الخلية . توجد هيالنها تصكون من جزيئات أصغر فأصغر . وفي النهاية نرى الأصغر يتكون من سلاسل ذرية . أبديوجين وأوكسجين و كربون ونيروجين وفوسفور وعديد وكبريت وكالسيوم ومغنسيوم وبرتسيوم وكلسور ومغنسيوم ونسجيم البع البع

لكن كيف اجتمع التسل . وجدت الثالث بين كل هذه المركبات . انتهى في النهاية إلى عليه قد تتصلب عن مخلوق حكيم يحي ويحمر ويبحث في ملكوت الله العظيم . ثم يريد ان يند إلى سر هذه المخلوقات الكيميائية التي هي مثابة « حبر رطب » الكون » ؟

## من الممجية إلى النظام :

وكما بدأ كل شيء بسيطاً لم يتراكم أكثراً . ويتظم أبداً . كذلك بدأت الجزيئات الكيميائية بسيطة . ثم انتقلت وتبدلت . فليل أن تظهر الكائنات الحية البسيطة على هذا الكوكب منذ أكثر من القسي مليون عام . سبقتها أزمنة طويلة جاء من الطاعل بين الغروب والجزيئات البسيطة . أزمنة تظهر عتات الملايين من السنين . وفي هذا التفاعل حدث بين السموات والجزيئات لتجميع وفرق . وربط وفك . وتولدت من صور إلى صور أخرى

وكذلك هناك قوى خفية تسخرها وتدمجها إلى عمليات

في دراسة صائفة جرمية للوحدانية الدقيقة التي تتكون منها كل ذرات الكون الخفية . ونحن إلى أن غلظ الأندروجين كثر مثابة « آدم » البراب التي جلبت كلها من صلبه لتصبح بدورها وحدات جديدة في مخطوطات كتاب الكون الكبير . وعندما تتلف هذه الذرات . فإنها يوزي إلى جزيئات أو مركبات كيميائية . لها في حياة مخلوقات شأن يذكر

نكيا اوحى الله في كل مساء أمرها . وفي كل حلقه أمرها . وكذلك اوحى لكل مرة أمرها . وجهها الأمر أو نظام المدهل . استطاع ان تنس في الحياة طريقها . تتالف مع نفسها أو يربط مع غيرها . أو ترك مكانها من هو أقوى منها بأنا . وأشد تدعلا . وكل هذا يبري من خلال ظم بدعته . وشرائع خفية . بحر عنها فانا بتفادلات والدواب التي تحكم مجتمعاتها . تظهر من في النهاية كتشيد حتمية لهذه النظم المعقدة التي برطب في مركبات لا تكاد يحصىها عدا

فلو أنك أخذت شريحة من نجر أو أي نسج آخر حي . من أي مخلوق شاد . سواء كان نباتا أو حيوانا . ثم فحصتها وعلتها وسائل الضم الحديثة . فلا شك أنك واقع على أكوام دقيقة من داخل ذكوان أدلى . من داخل كوان أدق وأدق

فلسي النسج خلا لا تراها عموما لكن « الميكروسكوبات » تكشف عن عوصها وبوصها على هيئة وحدات تراص . وربط لها بينها ليصبح للنسج كيان ومعنى

وفي داخل الخلية نكس نكرينات غلوية أدق . هي مثابة أجهزةنا التي تسير بها مراقب حياتها . وكذا كانت هيون الميكروسكوبات أقوى وأكثر . تكشف بنسايها اصعب وأكثر . وفي النهاية تصل الميكروسكوبات إلى حدود لا تستطيع بعدها أن يوضح لنا ما هو فرق وأفق ؟

لكن وسائل التحليل الكيميائي والفيزيائي الدقيق تدخل هذا الميدان . لتكشف لنا عن بلايين عرق بلايين من جزيئات كيميائية من كل صنف وصيغ وتكوين بعضها عملاق « والنوصف هنا سبي » . وبعضها هزيل . أو ما بين ذلك تتكون أصغرها الجزيئات الأخرى . فلو تصورنا مثلا أننا كورنا بعضها بلايين

هي خلافاً للوانس التي ينتشر الأركسبيج وثاني أكسيد الكربون والنتروجين . نكي هذه الغازات هي نتيجة حتمية لاستطاع الكائنات الحية أنها تستشر الأركسبيج مثلاً ونزح غاز ثاني أكسيد الكربون في عمليات التنفس . كما أن غاز ثاني أكسيد الكربون يدخل في عمليات التمثيل الغذائي النبات ليحول مع الماء إلى مركبات عضوية لا تستطيع لها حصرها ، وما قامت الحياة لم تظهر على الأرض بعد . كان أمراً حتمياً ألا تظهر هذه الغازات في جو الأرض . بل بدأت ببطء وغزاف تخمس الأوكسجين ولا تساعد على الحياة مطلقاً

مكتبر من العلماء يعتقد أن الغازات التي كانت سائدة في جو الأرض وعلى سطحها من لديم الزمن ، تقلصت أساساً في غازات الأيدروجين ، وكبريتيد الأيدروجين ، غاز كبريتيد الرابحة وشبه أحيانا في البهيم (الغاز) والنتروجين (أو الأمونيا) وغزاف المستنقعات (النبات) وبخار الماء ، وكانت هذه وغيرها تدور بين خلايا الأرض وسطحها في حالة ضبابية ، وكانت لا يربطها رابط ، ولا يربط بينها ما يمكن أن يؤدي إلى تخمس مادة عضوية تقوم على اكتساب صور الحياة ، لكن هناك مواقع كثيرة قد روعيت تلك الغازات ، ومنهت إلى بعضهما البعض ، لتتحول من حصة إلى نظام ، ومن ثمرة إلى تآلف جزئي فيه لبعيداً لمذكر

### تجربة كوكبية - حصرية ؟

وطبعي أن أحداً لم يشهد ما هو بالأرض من أحداث متعة ، ولا استطاع أن يخلو ويصرف ما كان عليه جو الأرض من لديم الزمن . ولا كيف ظهر الجزية الوراثي الأول ، ولا سلطة الأحداث التي أدت إلى ظهور الحياة الأولى . البع ، فكل هذه التراضات أو استقرارات ناجمة من تراضة اجود الكواكب الأخرى . وما يجهلها من غازات واضطرابات ، لكن ما عينا من كل ذلك . فلهذا في حد يمشي ويظفر ، وعينا أن حيد تستل . وما الدليل على أن هذه التراضات أو التغيرات صحيحة ؟ وإذا صبح ذلك ، لمكيف لمولت هذه التراضات السامة الحاقلة المشرقة إلى جزينات أخرى هي لبنات قولية وفيلة تنمى منها ساحة الحياة الأولى ؟

تطور كيميائي بالعلم التمثيد والتوضيح صحيح أن العملية بطيئة للغاية . تكن أعطها عراً أعطها مثاب الملايين من السنين تحطيك حيوشاً من المركبات من كل صلب ومجم وسوح ، ولقد انتهت هذه الصلبة بتكون جزية شمس وصلقي هو الذي يراه الآن في كل المخلوقات الحية . واه على هيئة جزينات وراثية ، لمولت المخلوقات كل صلابتها ، وكأنا هذا المجرى الوراثي قد أصبح مثابة « دم » المجرينات التي جعلت - أم بعد - من صلبة لتنتقل من خلية إلى خلية عبر مثاب الملايين من السنين ، وحتى يومنا هذا ثم إلى مستقبل لا يعلمه إلا الله

لكن لا يجب علينا أن سنقي الأحداث حتى لا تنوء في مصفة نبي لها من فرار . ولقد بقرب الزمن إلى الوراء يصبغ بلايين من السنين ، تحطيك سوي الأرض غير الأرض التي نعيش عليها الآن فلا أشجار بساتين ، ولا دهور مفتحة ، ولا طيور مفرقة ، ولا حشرات شريرة ، ولا فراشات عطفه ، ولا سكة حادة ، ولا حتى دودة أو طحيط أو ميكروبها فيها لا شيء ، اختلافاً غير الضياع والخراب والسكون القاتل الذي يخرج بين أروسة وأخرى بالمراكب القاتية ، والرياح المبردة ، والأمطار المنقطعة ، والأبحرة الصاعدة ، والزلازل المتتابعة ، والاضطرابات الحاقلة . وكل هذا وغيره ليس مثابها لظهور أية صورة من صور الحياة كما نعرفها في أماننا الحاضرة ، لكنها كانت مثابة لصلبات نظورية تحدث على صفوى الجزينات الكيميائية التي ظهرت أول ما ظهرت على سطح هذا الكوكب منذ بلايين السنين

إنها أطوار كثيرة ، وحسب طريقة مرت على هذا الكوكب . ليعطه لاستقبال صورة بدائية من صور الحياة تمكنها من لحمل ظروف الأرض التي كانت مثابة « طفلة تلعب » تتردد بصراخها وشغلها وظروفها غير المستقرة . لكنها في النهاية استقرت وتبأت لاستقبال حدث نادر هو الحياة في أبسط صورها . أو « برتها » الأولى التي شلت طرقها !

ثم يمكن جو الأرض ولا سطحها ولا مناهج في الأرضة القاهرة شيها بما يراه الآن في أماننا الحاضرة .

كانت التحريه اظم راعظم وأكفا ، ولابد اني فقتضت  
عن مركبات كثيرة جدا ، وفي تفاعلاتها يشعب الحديث  
وطول . لكن يمكنني أن أذكر أنه من خلال شريحة  
المرات والحريبات ، ومن خلال « وحي » النظم الذي  
ايدع فيه له . سارت في عمليات دفع وصراع لتفوق  
وبكبر . وتعد وتفضل ، وكأنا هي يجمعان دفله لما  
في علله أمور لا يتركها الا العلما المتخصصون . ولا  
نك أن في هذا الدفع والنظم صلاحها ، وكأنا ما  
يسري عليها . يسري على الناس وسائر المخلوقات ، وما  
أبضا مصداقا لقوله تعالى « ولولا دفع الله الناس بعضهم  
ببعض لفسدت الأرض » . كذلك لولا دفع هذه  
الجزينات بعضها بعض . لما تطورت ولعبت وتهاوت  
الرسالة التي تقوم عليها أمانة الحياة

#### المرات . حروف لغة جديدة !

لقد ذكرنا في المقالة السابقة أن الجسيمات الحرة  
+ البروتون والنيوترون والالكترون ، كتاب لها  
الحروف « لنفسه التي تألفت في نظام خاص لتعطي  
ملاكات من المرات ، ثم تسمى المرات بدورها  
لتصبح « ألف ياء » الجزينات أو المركبات الكيميائية !

إن لغتنا العربية مثلا تتكون من 28 حرفا ، وهذه  
المحروف مستطحة تكبرين ملايين حرفي ملايين من  
الكلمات . فلو انك ألب بين حرف وصرف ، لو بين  
ثلاثة أو أربعة « الخ » بطريقة عشوائية ، لدا تخرج لك  
كلمات لها معنى ، أو لا معنى لها على الإطلاق . حرف  
حرف !

لكننا ننظم حروفا ، ويب ضبط حروفا . ونكتب  
كلمات منظمة لها في حياتنا معنى . وعلى الوثيرة ذاتها  
تتألف المرات في جزينات ليكون لها أيضا معنى .  
صحيح أن المرأة لا تتكلم مثلا كقولنا ، ولا أراد  
كردنا . لكن مع ذلك ننظم لها بكربوب بدعا  
يوصلها للطفل أو التعامل مع المرات الأخرى ، أو كأن  
هي تتكلم مع بني ملها صيغة الإلكترونية يقوم على  
أساسها كل ما في هذا الكون من صور غريبة وسائله  
وصفه وجمده وجه

حظ على سبيل المثالي الخري الايدروجيني

الواقع أن الحد الفاصل بين الحدث والسين هو  
الحبره العلمية . فبعد انقراض العلماء هذا الفرض  
منهجه لاستقراءات كثيرة . قام كل من دكتور مشاي  
ميلر ودكتور هارولد يوري من جامعة شيكاغو بأجراء  
تجربة فريدة عليها يظلمان صحة هذا الافتراض أو  
بعضه . ففي عام 1952 قاما بتعريض خليط من غاز  
الايدروجين والامونيا والميثان وبخار الماء للأشعة فوق  
البنفسجية وللشحنات الكهربائية أثناءه لفترة لم تستمر  
سوى 24 ساعة . ثم قاما بتحليل الخليط فوجدوا كيميائيا  
دقيقا فرما أدى ذلك إلى اكتشاف ظهور جزينات  
جديدة من فلك النوع الذي يمكن أن يوجد في الكائنات  
ع .

لقد لاحظت هذه التحريه المصلية البسيطة من  
بنتاج مقوية . إذ أظهر التحليل أن الخليط الكيميائي  
اكتري على عدد من الجزينات المصوبة البسيطة التي  
يبدأ الكربون في تشكيلها التآني بصورة أو أخرى .  
فصغر هذه الجزينات النظمه كأي أحياء عضوية .  
لكن الغريب جدا أن بعضها ظهر على هيئة أحماض  
أسيه مختلفة . وفي الأحياء البنية الدقيقة ، أو هي  
بنية الحروف الكيميائية التي « تكتب » بها الكائنات  
غمة بروبيتها ، وترطوها في جزينات عظامه  
لنستخدمها في عمليات حيوية كيميائية معقدة

ثم قام العلماء - بعد هذه النتيجة للتجربة -  
بإضافة مزيد من المركبات البسيطة إلى الخليط السائل  
ذكره . وهي مركبات يصفها العلماء في بعضها حسن  
الخليط الغازي الذي صاد جو الأرض قبل نشأة الحياة  
عليها . ومن هذه المركبات غاز السيانور السام ! وهو  
موجود حتى الآن في بعض الكواكب النسيبة التي لم  
نشأ عليها حياة بالمعنى المفهوم !

وجدت النتيجة أكثر القوة ، إذ ظهرت مركبات  
جديدة أيضا - على الإطلاق - فلك النوع الذي يدخل  
في تكوين الجزية الدوائى المسيطر على إدارة هذه الأمور  
في الخلايا الحية ! هذه المركبات حروفها عليها باسم  
البيروينات والبريدينات ( Perres & Pyruvates )  
وعلمي أن هذه التجربة المصلية البسيطة لا تقفون  
بالتحريه الكونية الضخمة التي استمرت على مسرح  
أرضنا وثراب ومئات الملايين من السنين . ففي الأخيرة



جعل هذا جهاز بسيط سطح  
دكتور ميسران بومس على  
الشارب بسيط خاصة التي كانت  
سود كوكبة الارض قبل ساء الحياة  
منهم .....  
و بعد من خلال بسيط شمه هو  
مستجبه نو سرارها كهربية على  
الخط الذي كان يساعد في جهاز  
على حبه بعد لم يستطع وسركر  
داكتيف مركبات متبره واضح  
لحال .

مستجبه

والنوشادر جزوه كيميائي يمنع من ارتباط ذرة  
بيروجين بثلاث ذرات من الاديروجين . وسكر جلودور  
جزينات يتكون كل منها من ارباط ست ذرات كربون  
مع ست ذرات لوكسجين مع انفسى عشرة ذرة اديروجين  
بنفسه فراجه لا تشير ولا تتبدل . وقد تسالف هذه  
الذرات بطريقة أو بأخرى . ففصلها مرا أو حفلا أو  
حصا أو عطرا أرسا البع البع

والامثلة بعد ذلك بالفلارين والبلارين . وكأنا هي  
تتعا بالحر البين ، غير أن الله سبحانه وإعالي يخلق  
مايشه بغير حساب . ولكن على أسس منها يفسل أن  
في ظلم جعلت به الذرات لتعلق به في الحياة طربها .  
وكأنا هي بجمعات دقيقة غاية الدقة بجمعات تعرف  
كيف تترايط وتتعلق . أو تتش وتتناثر ، أو يجل بعضها  
عمل بعض بنطس المسية التي امتدتها بالتحج  
الايكترونية أو الطاقة للندسة ) . أو تنظم بسبب في  
طواير . طوية . أو تتنزل من بعض اليكترونتها  
لغيرها . أو تحدث بينها مشاركة اليكترونية . وهذا  
ولغير أحدث الارتباط ، فتتغير طياتها من صوره إلى  
صورة . وهذا التغير يسري التبادل أو التبع إلى عقب  
كفله الله يوم أن بدأ الخلق من جسيات دونه جمعها في  
سلالات ذرية . ويظهر في جزينات كيميائيه فطما  
يقوى مقرة لتشتأ منها الحياة

والاوكسجين . فلهذا سمات جوهرية تختلف عن ذلك .  
فالأور غفلت والثاني مركبه الأول يمتري والثاني  
يساعد على الاحتراق لكن لما تقليل المشرق والمجلى  
- أي الاديروجين والاوكسجين - وأنها بشرق كهربية .  
أو بعد ثقاب . فلهذا بجمتان انفجرا أو طرا خاطفة .  
ويتألفان في جزينات تنس إلى تكوين بغير الله . أو لو  
أننا جاد موصلا لتيار كهربي ووضعنا فيه قطبي  
كهريجين . فلي الرباط تتفكك . ويخلص الاديروجين  
بعد لبس . والاوكسجين عند الآخر . ويصعد الله إلى  
سجونه الأولى . أي إلى غازين لا ينال لقاء بجملة تذكر

وملح الطعام الذي يتناول كل يوم . أصله فرتان  
واجتمعا في جزى . ولو لا اجتماعها لأصبح كل منها  
« شربا » مدمرا في اجسام الأحياء . ولكن حروف معنى  
ذلك . فلي علينا ألا نمر نبارا كهربية في اجسامنا منها .  
مريد بذلك أن نعرف بينهما . فنستطع يظهر كل قصير على  
حقيقته وطراوته . فنبثق ككوريد قصير يوم 1 أي ملح  
الطعام . إلى شقين . أحدهما كلور يفسل الحياة .  
والثاني صوديوم يمتري في الماء ليحصل إلى صوبا  
كثيرة تحرق في مركباتها انصالية الأبدان . لكن إذا  
التي هنا الحارق وذلك السام . فلهذا يتألفان في جزوه  
من ملح الطعام لاهو حارق ولا هو سام .

الواقع أن الاندماج هو البسيطة أو غيرها من  
اشعاع صغير تسبب من الشمس عند أن توهب  
وأحداث ، وهي لازالت في أسياح حتى يومنا هذا  
وسوف تسبب منها إلى أن تنتهي حياتها . ولقد كتب  
هذه الاندماج ذات البلى الشديد فترق الملائك المراتي  
من أوله إلى آخره حتى تعطد بسطح الكوكب . ويصف  
في جزئياته ما حدث . وساطت الجزيئات الصغيرة مع  
الاضطراب . وقلت تنصع وتتركز وتتصلب ملايين فوق  
حلايين من السنين ، فالحق ذلك إلى ظهور لبنات الحياة  
الآتية . وعندما كتب أخيه طرفها مثله في كتابات  
البسيطة . وعلى رأسها الطحالب الخضراء ! صود من  
حياة بيانية يمانية . بدأ الأوكسجين يتصاعد من  
عمليات التمثيل الضوئي التي تتم في النباتات الأولية ،  
ولجميع هذا الغاز شيئا فشيئا في الغلاف الجوي ، ومنه  
تكون طبقة الأوزون ! الأوزون ثلاث ذرات مترابطة  
من الأوكسجين ، التي صدرت عنها الاندماج هو  
البسيطة . ومنه من التصادم فصب بذلك الكتابات  
البسيطة من عمليات التنصير . ولا ريب طيف  
الأوزون - حتى اليوم - عند فوق رؤوس كبريت  
عظيم ، أو مثله وأيه من ذلك الاندماج القاتل

أدرك أن ذلك أن الملائك المراتي من عدم الزمن  
كان يتوحد بالحب . ومن عمليات التفرع الكهربائي  
بينها كانت تنطلق من البرق شرارات كهربية شابة  
سبغت على طبعه الجزيئات البسيطة ، ولا يزال  
البرق حتى الآن عملا عاما في محوّل التبريد  
والأوكسجين إلى مركبات بيولوجية مستفيدة منها

ناتج

محض القول أن من بعد ملايين السنين من  
الجزيئات التي تكونت في المصور القديم . بحث أدم  
الجزيئات الذي سيطر بعد ذلك على كل صور الحياة ،  
واعتطفها صفاتها للشفقة بنظام ليس هناك ملوّن أروع  
منه ولا أعظم . ولها الجزية تواضع قادمة . لنعلم من  
أمره عالم مكن طعم . هـ وما أتيتهم من الطلح إلا  
قبلا .

■ ■

سنترى . ذكره عند محسن صالح

ولاشك أن كل هذا وغيره كان يحدث بين الجزيئات  
البسيطة بمرور تلك في الأزمنة العاصية ، لأن الله هو  
الوسط الأمثل للتفاعلات التي أدت لظهور الحياة  
« وحققا من ذلك كل شيء »

لكن لابد من ترقى أو طاقات تدور بين الجزيئات في  
جزيئات صغيرة . ثم ربط البسيطة في جزيئات أكبر  
وأكثر ، أو غيرها من صورة إلى أخرى . لكن طبعه  
طبعه هذه القوى ١

لاشك أنك قد لاحظ أن العالم يورى ويظهر كأنه  
يسطر على حيطتها من المركبات البسيطة التي هي  
ذكرها ! شرارات من تفرع كهربائي ، أو أنشطة فوق  
بسيطة . وهذا لم يطرأ بذلك خطأ أو اعتباطا . بل من  
وراءه فكر ، وعيد ، والمحفف أن يكسب المركبات  
البسيطة طاقة تدبرها فتدفعها دفعا إلى التلاحم وتتفاعل  
ورابط يورى إلى جزيئات أعيد لتضد صورا التي  
مخلها في ذلك كمثل التوافق أو جفج الحسوف في  
خطبة . فكلما يدل طاقة لتكون هذه البكيات ،  
والطاقة بحث من تفاعلات حيوية تتم في الجسم . وفرد  
هذه الطاقة سكر أو يورثها أو غيرها فترق فتتولد  
الطاقة . فتقوم بالتمدد والموت لا يكتب ولا يطبع ولا  
بمحرك . أنه بلا طاقة ١

وطبعي أن لكل عالم ما يناسبه من طاقات .  
حرارية كانت هذه الطاقات أو كهربية أو النضحية أو  
مائية ذلك . ويوم أن كانت شرار الأيونوجين  
والنيوترون والاموربا والميلان التي تحمل خلافا الأرض  
من عدم الزمن ، تسقط عليها شرارات رهيبة من  
تفرع البرق . فالتأثيرات وبعثتها للتفاعل . كما استقبلت  
أيضا طوفان من الاندماج فوق البسيطة الصغيرة من  
الشمس . فأكتسبت طاقة أرغمتها على الخضوع في  
مصنع كيميائي لتؤلف بينها في مركبات عضوية أكثر  
نقدا ، ومن أجل هذا استخدم ميلر وديوري شرارات  
كهربية وأنتج فوق بيسيطة في تجربتها المصنوعة

لكن حالي يدعونا إلى الاقتراح بأن الشرارات  
والاندماج كانت تسلط على غلاف الأرض من عدم

# شكيب أرسنات: صورة جيب

بقلم - الدكتور عمر الدقاق

لم يكن السر قد بلغه بي العائرة من عيري حين  
كسب به ربحه ، على يد يدي بعد ع ر ر ر ر  
ع ر  
في ر  
يوهمهم وقد أغلقوا منارهم إثر مظاهرة صاخبة ضد  
المحتضن

ولد شكيب في الشوشام من جبل لبنان سنة  
١٨٦٩ م عن أسرة عريقة تولى بسببها إلى قبيلة كهم  
الغربية من كهلان التي قامت في ريعها وفي حاضرتها  
خبرة دولة المظفرة ثم شب في عالم مضطرب تتنازع  
الأطباع وتعموره البهشاد . وكانت بلاتة تزن لعت  
كالبوس الاستبداد والمستصر يتطلع إلى حداثتها بجشع  
ويحده بحرها أيها خلا حتى جم بالانطباع علىها  
وابتلاها

ولد ثناء القني ولغة الغرب قريبة في أصلها يتروى  
تفريس فرأه معها وسراها ، ناسي حلالا ، فيها يطون  
قربه لسان القرائ يلسل جنكيز وطورس ، ويفظون لغة  
الملك برطانية وعيسة . ألا انه ليطي هذا الطمعل ان  
يلتحق بمدرسة الحكمة في بيروت وكانت من أرقى  
المعارس التي تتيح بلغة أجداده ويتفتح الزهر من

لقد بدا لي الأمر وأنا لثني فربس بي المصروع  
المداينة يوبداه على شجر ما كتب أمهده لدى تلك  
جواهر الثائرة . فله كتب الوجوه طامعه بالشر  
وجلبله بلا الأفواه وبكبرها بجلجل في الأذان . ولله  
لرمت بعد لأي من خلال أفطيت الكبار في رجلا وطني  
ذا شئ اسمه شكيب أرسلان قد عاد إلى رجع وطنه بعد  
ان حرمه عليه المستصر بين طرولاً

وقد المائد من متفاد في ساعة حلب بحظب الناس  
وأنا مأنع بحمر بيانه ، أثقل بالهري بين قيات وجهه  
الصارعة وبيته التسيحة ، وأثقل بالهول كبر نيتك  
لمنجد البراقين من خلف نظرتيه البهشاد . وينسك  
الفرععين اللذين كاتا يتحركان بدأب ويبان على حفة  
لا حد شا وإيمان لا قرار له . كان ذلك في ربيع عام  
١٩٣٧ م .

والأخيرة يتكون في شخصيته مرور معالم الرجل نحو  
الكاتب

## بين أمير البيان ، وأمير الشعراء

لقد خلق سبط الشعر بتكليف حيا من الشعر  
وكاتب فيه وبين حمولة سامي البارودي - وكش في صفاء  
سبلان - عرسلات وصاحبات شعرية - وقد رأى فيه  
رعد الشعر - أحمد شوقي

أحمد شوقي وعلمه صار

سبحان الله وبحمده

ثم انقلب بعد ذلك لرائع الصداقة بين أمير البيان  
و بين أمير الشعر إذ لم يزل لهما بينهما في باريس حيث  
كان شوقي حوفا لرواية الخوف ويتنفس تشكيب على  
شوقي أن يجمع روائع شعر في ديوان وأن يطلق عليه  
سم "التوقيات" ، ونعم شوقي بخصه تشكيب في  
ديار العرب ، حتى ثاب ما غاب عنه قلعه إنقلب فيه  
التصير للخطى والأح الزلي - ج - بلوحة

صحبته شيئا برهة لم يصر بها  
سوي . على أن الصحاب كثر

وآخرى أيضا مع تشكيب وبين عدد من شعراء  
عصره مثل اسماعيل صوري ، وعبد الله مكري وخليل  
مروم وسراخر صاحبات شعرية طريفة ومطالعات أدبية  
سابقة فقد كان الشعر والثر ينطقان من مخرج نفسه  
مع النج الثمر وينطقان من فمجهته الفياضة كقرمي  
عمر

ألا أن الأمير يعرف عن الشعر ويزهر بقطابه .  
ويؤثر فارصبا من عزز القول هو الترسيل والتكديبة في  
التاريخ والأدب والاحتاج وتحي لا مكلة تقع على كاتب  
عربي حديث كثر له بعض من التناج المضي في الخطب  
وايضاحات والقصائد والندابات والمؤلفات ما كل  
تشكيب لرسائل

فقد وعده الله دأبا عروبيا على العمل ، وألها ميالا لا  
يحز وفكر شري لا يضب عبه ومن فاعل في  
موله الفكر وعالم الادب أميأ لثيب



دكان مطف . وسعد خلاص السورع مكره لدى ذلك المني  
لظم الشعر وهو في الرينة حشره من عبه . ويصير  
أول ديوان له داسمه الساكوره ، وهو لم يسم بعد  
ساعده حشر

## مع اعلام الإصلاح

وفي مفرسة الحكمة هب وفي احد محافلها التي كتب  
تجسبا في فاتها كل عاد يفتي ذلك الطالب الجامع وساء  
العصر النجح محمد حماد الذي يدرس في ملائكة الحبر  
لأتمه وعند ذلك اليوم تحلب الطالب الفنى باستساده  
النجاح فلا يثره غرار حتى يفتي به أن مصر كعبه  
الفصحى ولما الارار ولقد ومن قبل خرج اليها عبد  
الرحمن الكركي ومحمد كرد علي وعبد الفتاح المصري  
وبلار تشكيب حظه الامد ويعرف من معج فكره النبر  
وبليس من طرد حماسه اللاهية ثم يصب بعد ذلك  
الى الاستاذات حيث تضي صاعدها وتندبها بكنج من  
شباب العرب واخرجه وهناك يتم اللقاء بينه وبين  
السيد جمال الدين الأفندي ، ثم تشد أواصر الاضاد  
بينها وبعب تشكيب من نصائحه الكثرة ويبلغ منه على  
افواه منه وعين يتصل تشكيب بعد ذلك بالسيد رشيد  
رضا في بيروت ويتيس الكثير من الأفكار اليسيه

## جواب أفاق

إبان الحرب العالمية الأولى، وجعلوا شعارها العدا، إذ أنزله  
بشأنه ظهر أن التحالف بين العرب والعربي لا يبدو أن  
يكون تحالفاً بين الحمل والنسب، فاطلع الحلفاء في هذه  
المرجع الأولية لا يفتي على أحد، وكل الرجل يفتي على  
تلك الدولة الإسلامية الكبرى التي كانت دوماً متوجهة  
هذه مطلق العرب والصهيويين أن تصب في مطلق  
العربيين، ولذلك اتساخول

وليس لنا غير هـ الحلال هـ مظنة  
بال لدينا النصر من هو منه  
سيلم عوسي أسى لا أسهم  
ومها أسطال الليل فالصبح وأصله

لقد كان لشكيب أرسلان من ذلك الترحيل خير زاد  
لكثير ومؤلفاته القيمة التي التمس بطابع موسوعي  
شامل، وما أضيفها بترجمات المحقق من حيث الأمانة  
والسرور، والسمة والتميز - والطرافة والاستنارة  
أرسلان الكاتب الإسلامي  
وقد استأثر العالم الإسلامي وأوساط المهلج  
بمؤلفاته البالغ على نحو ما كان عليه أسبقه الأخلاق  
جمال الدين الأفطاني وعبد عبد ورشيد رضا، ويكنى  
أن تنشر إلى عراشه وتعليقاته السليمة على الكتب  
المعروفة، حاضر العالم الإسلامي، فندرك مدى الذي  
بلغه في هذا المجال، فقد تنوع أحوال المسلمين في الماضي  
الأرض وخالف مشكلاتهم بكثير من العصر والحضارة  
والأدب، كما أحدث بفساد عن عناصر التشويش المبعده  
في أرجاء المعمورة، فصور ابتلاء بلاد العرب والمسلمين  
بالاستعمار الاستعماري وعرض لفتاح الاحتلال المرموق  
في بلاد حجة ومواجهة واستمر جزر تصويبها وتفتح  
أحوال الاستعمار الاضطراب في طرابلس وبرقة، وكشف  
عن فتاح الاحتلال الفرنسي في بلاد الجزائر وفي المغرب  
الأقصى، بل إنه ترحل من خلال مؤلفاته في الماضي  
الصين، وفي مجمل القارة السوداء فترأى التقاب على صعيد  
العرب الزائف والمجازية لجهد التشويش المصطنع

ومن أن ايلر عوى الأساسه لحوول أكثر دعات  
المنهه الإسلامية إلى جامعة العروبة بعد أن بين لهم  
عدد المناق بين العروبي، فكلها تلم تشمل العرب  
وهذا شكيب في طلبه المتحسين لفرصة العروبة

## الكاتب المغربي

ولم يكن الوحيد المغربي محمد شحات محمد له

ولعل شكيب أول كاتب عربي طوف على هذا البحر  
الواسع في إيراد المصورة، لفرض التطوير الأكبر من  
حياته المبدية متتلا بين قول العرب وخواهر الشرق  
فما إن تسيطر به الأرض في ويرج للشرق العربي حتى  
ينأى عنها إلى المغرب العربي، وقد رحل أمدا طويلا إلى  
روسيا وألمانيا وسويسرا وفرنسا وإيطاليا، وبغايا

وكي بلغ أقصى أسى قصد إلى أمريكا، العالم  
الجديد، واتصل بمقراته عرب للمهر

لقد كان لشكيب أرسلان من ذلك الترحيل خير زاد  
لكثير ومؤلفاته القيمة التي التمس بطابع موسوعي  
شامل، وما أضيفها بترجمات المحقق من حيث الأمانة  
والسرور، والسمة والتميز - والطرافة والاستنارة

## أرسلان الكاتب الإسلامي

وقد استأثر العالم الإسلامي وأوساط المهلج  
بمؤلفاته البالغ على نحو ما كان عليه أسبقه الأخلاق  
جمال الدين الأفطاني وعبد عبد ورشيد رضا، ويكنى  
أن تنشر إلى عراشه وتعليقاته السليمة على الكتب  
المعروفة، حاضر العالم الإسلامي، فندرك مدى الذي  
بلغه في هذا المجال، فقد تنوع أحوال المسلمين في الماضي  
الأرض وخالف مشكلاتهم بكثير من العصر والحضارة  
والأدب، كما أحدث بفساد عن عناصر التشويش المبعده  
في أرجاء المعمورة، فصور ابتلاء بلاد العرب والمسلمين  
بالاستعمار الاستعماري وعرض لفتاح الاحتلال المرموق  
في بلاد حجة ومواجهة واستمر جزر تصويبها وتفتح  
أحوال الاستعمار الاضطراب في طرابلس وبرقة، وكشف  
عن فتاح الاحتلال الفرنسي في بلاد الجزائر وفي المغرب  
الأقصى، بل إنه ترحل من خلال مؤلفاته في الماضي  
الصين، وفي مجمل القارة السوداء فترأى التقاب على صعيد  
العرب الزائف والمجازية لجهد التشويش المصطنع

ويوحى من هذا التعمد الإسلامي الجارف الذي حو  
إحليل الغرب وشهد علاتهم الاستعمارية على الشرق،  
وقف ضد الثورة العربية الأولى التي اتبلت ثمراتها



## ● شكيب أرسلان

استطاع ابن طهمي، نور الخربة، ولقد ما يمر في النعم  
أن يقرب رجل عالم عامل بلاده المحتلة من وراء البحر  
وهو يقول بحسره بالقصة « لا بد من إخطار أرض  
سورية، لا أنكر أن إخطار أرض فلسطين لا أنكر أن إخطار  
أرض مصر »

بل إن شكيب لم يكتف بهذا الدور، إذ كان في  
نظرائه الذين في ربيع أوروبا ومواسمها صبر داعية  
لتفضيه الفلسطيني وإذنه عن حق العرب في التحرر  
وكتب جريدته التي أصدرها في سورية باللغة الفرنسية  
وأسمها « الأمة العربية » المنير المجرى والصوت  
العربي لشوقي، ومن خلال تلك المنبر كان يدافع عن  
حقوق العرب بجمامة وإيمان، وكتب جريدة « الصرخة  
الثقلى » للأقلامى وقيد عنه التي كانت تصدر في  
باريس ثم هبط من جديد

وبكى له من في أقطار وأتاح له فرصة الصعود إلى  
وطنه وتعمل تراباً جدياً من تحت البلاد بالتحرر وجلاء  
الفاصل، فقد غلب شكيب وهو شيخ منهم الجسم إلى  
ديار في سورية وليس عام ١٩٤٦ ليشهد أضيافاً علم  
الاحتلال وهو يرى من سواء وطنه صكس المراسم،  
ولكنه لم يكتف به، بل رأى علم بلاده وهو يتبع عالياً بالواء  
الزعامة، وعند ذلك ملاه به وجهه طوان تلك السج  
الحائفة الفاصل والذاب، والبحث والذائف، وتعرض لها  
عاقب به من آلم وغربه وتظلم، لمعبرته دعبة الأرح في  
عينه، لم لم يلبث أصابع القلفة حتى أسلم روحه إلى  
بارها ولقى وجهه ربه في ربيع العبي راحيا مرض

وبعد لهذا رجل مثيل حبلًا كاملاً بنظرائه  
وختارته فقد عاش الجارية وأربط بقضاياها، جيل أوشك  
المناس من حوله أن يهروا الجسور إلى رحاب التقدم وهو  
ما وثق حلقاً على مفترق الطرق ينطق إلى التباطيء  
الآخر

قد نظروا رايهم كشيء وضع ذلك حوله بظلال  
شكيب أرسلان - في حبيب العرب ويسمى - رايه لا  
هو

● ●

حب . ٥ غير المتدق

شكيب، أو لطيف بنابيه، كما كان تلقى الكثيرين في  
بلد الأسرة من إطلاقات القومية العربية شكيب رجل  
فكر وباعث اجتماعي متمسك من التاريخ وأصول  
الأمم، وهو ينادي بالوحدة العربية لأبى ضرورة حتمية  
تستلزمها حياة العرب وبفضليتها منبرهم المشترك  
ولنستمع إليه يقول « إذا اتبعنا النظر في حالة العرب  
الخاصة، ومواقفهم الجغرافية ومطامع الدول المحيطة بهم  
سواء في الشرق أو الغرب وحده وحدة العرب ضرورة  
من الضرورات الجبرية إلى العصر الحديث فإنه من  
عناصر المنهج وسياسة التكامل للتوسل على أملاك  
الضخام أصبح عجم المتمسك بإصرار حبيب شريف من  
الحياة للأسم التي لشكيب أوصافاً » ثم يقول  
« نحن مضطرون إلى جد أن حالت بنا الأنظار أن  
ننجد لحداً مشتركاً والمصالح وسياسة بحسب لنا  
بفاه » وشكيب أربط بالوحدة العربية في نفس شكيب  
ببناء العرب وبكائنات ما

وبحسب من هذا الفكر التي كان يرى أن استمرار  
الحياة بين هذه العرب وناسر حلوها وروحها حب في  
فهد الأمل وذلك ما دعاه لأن يجل ما وسعه من الجهد  
ويجمل ما عراده في سبيل جمع النسل والتشديد لرحمة  
العرب فاصبح مراراً أن يحصل من شجون وعبد العزير  
إلى معونه والأمام يهيم والمج عليهم في جد خلافتهم  
وإزالة الجوى بينهم وفصلهم إلى الوحدة العربية لى  
نحصى ما قاموا على هذه الحال من النزاع والخلاف

وهكذا كان شكيب حرم سحر نقابها وبها من  
حقوق مجاهد عالم عربي ضج صاعده لديه القيم والمثل  
وسدب به جهرة الضابط والانتصار، ولقد أصعب هذه  
نوره العربية فيصل من شجون لأمر شكيب في هذا  
لحبال برعه ما كان بينها في آخر تلك الثورة له كتب  
تبه « سبي أشهد ما ان الناس ما ان أول من  
يكتم حصى من العرب في الوحدة العربية »

« نرجساً لأن من عهد ما بعده خبر من وجهه  
وإجمال بينه وبين هذه المصالح بحسب هذه الآراء  
ويجوب دون متشابه وهو يرى « بوجه الفكر المرحل  
شكيب بن بختيار وار « بوجه عظم من تحت لا

■ «مذہب غزلاۃ العیسٰی یصحبکون علی لاسی» ، «علی کل شیء

و یولد جلاو»

■ «...»

■ «لوئر ولیم رافورد»

■ «تاریخ صیحه عادیہ

■ «مسریون»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

■ «...»

# عن .. الأدب القطري الحديث

تأليف : محمد عبد الرحيم قانود  
تقديم : عبد الرزاق البصير

من راجع إلى كتب ومعارف الكتب لا يجد كتاباً يعرض له أن يكون  
محدثاً في هذا المجال في جانب من جوانب الفكر بفتح أعين القارئ على  
جوانب من الحياة الاجتماعية لا سيما في جوانب من الحياة الاجتماعية  
التي لم تكن في هذا المجال من قبل. وقد سرت بعض هذه الجوانب  
بفتح أعين القارئ على جوانب من الحياة الاجتماعية لا سيما في جوانب  
من الحياة الاجتماعية التي لم تكن في هذا المجال من قبل. وقد سرت  
بعض هذه الجوانب بفتح أعين القارئ على جوانب من الحياة الاجتماعية  
لا سيما في جوانب من الحياة الاجتماعية التي لم تكن في هذا المجال  
من قبل. وقد سرت بعض هذه الجوانب بفتح أعين القارئ على جوانب  
من الحياة الاجتماعية لا سيما في جوانب من الحياة الاجتماعية التي لم  
تكن في هذا المجال من قبل. وقد سرت بعض هذه الجوانب بفتح أعين  
القارئ على جوانب من الحياة الاجتماعية لا سيما في جوانب من الحياة  
الاجتماعية التي لم تكن في هذا المجال من قبل. وقد سرت بعض هذه  
الجوانب بفتح أعين القارئ على جوانب من الحياة الاجتماعية لا سيما  
في جوانب من الحياة الاجتماعية التي لم تكن في هذا المجال من قبل.

والخلاصة ، فأنتم ترون في هذا الكتاب من بلادنا ، بصورة  
مجردة عن الحرف ، بعيدة عن التعصب ، قهراً يعني ذلك  
مثلاً في أثناء حديثه عن الحياة الثقافية قاتلاً

« وجه هذه الفروقات المتكررة على المدينة ، ثم ما  
بلاها من انتقال إلى طيفه إلى البحرين ، انطلقت الزيارات  
مكتنبة الانتصاف والعمية وأصبح مدينته شبه  
مهجورة ولم يتم في قطر مراكز علمية معروفة في تلك  
الفترة وحتى بداية القرن العشرين » ٥٦ ،

ومن المؤكد أن حب مؤلف هذا الكتاب لوطنه الذي  
شأ فيه هو الذي دفعه إلى اختيار هذا البحث الشاق .  
وقد صدق كثره لما تحدث عن نفسه بأن يشعر إلى هذا  
الامر

وعلى كل حال ، فإن لؤي هذا الكتاب لابد وأن  
يظهر بكثير من الفوائد التاريخية والأدبية على أنه  
يشعر بأن المؤلف قد بذل جهدها كلها في تأليف هذا  
الكتاب كما يشعر بأن المؤلف قد أحسن لتعلم كل

وتقول عن تاريخ النهضة العربية في قطر

« وظهر للهيئة المضطربة وحاميه في النصف الأخير من القرن التاسع عشر لا يرى لتعليم أي صككت تذكر أو ربما لم تصل إليها معلومات عنه أو عن حياة المثقفين في هذه الفترة » ( ص ٥٥ )

وإول ما يلفتنا من الفوائد الأدبية التي لا يعرفها إلا قليل من الناس ، هو أن الشاعر المغربي المعروف بأصبعته العينية الشهيرة والتي تغطي بظفره وتحميه والتي يقرأ فيها

سور لنا عهد طارب معده  
من الاطائل ويحك لي رمي  
فانك لو سائب جاء يوم  
على الاجل الذي لك لم تطعي

### بين الشعراء والمصحفين

هذه الشعر هو من شعراء قطر واسم الذي اشعر به لطري بن الفجالة ليس اسم الحقيقي وإنما هو سهيل لطري عليه عرف به أما اسمه الصحيح لا يعرفه من يعرفه من رفاقه ، وهو شاعر دولسان فصيح في الخطبة اسمعيل أميرة في زمن مصعب بن الزبير له ولي العراق سباه عن أخيه عبد الله وبقي شاعرا فطري ثلاث عشرة سنة باسم عليه بدخلاله وأخوه الموسوي

ويستبعد من الصواب (لا) لقب ابن هذا الكتاب سيكون من هذا بلديين يريهم أن يتعرفوا على شدة الحياة الثقافية في هذا البلد الشقيق عنقود مجتهد في ابتداء النهضة العربية إلى ما وصل إليه في وقت الحاضر من تطور أدى إلى تقدم التعليم حتى وصل إلى إرسال المثاقب العربية إلى الجامعات الغربية وغير العربية والاعتماد لاختار جامعة قطر ، ويستغل ذلك بالفتح هذه كتاب يدرسه والمفرد الأسبوع والدراسات الإسلامية وكلية العلوم كما يوزج بالاصح الأدبية ودرسم الثقافية والحيات المدنية ، ذكر ما أسعته من عطاء فكره وأدبي

ولا يعني ذلك أن يفصل في مدح صاحب هذه موجهة النقد ، كل صاحب مدح أو غير مدح مدح

ما يجده عليها من ملاحظات على شأكله منبسط على هذه العروبة حيث يقرأ

ومع ذلك كله فإن المتصفح للجلد يرى بذلك التصور العسكري والأدبي والمصنف على صفحته وحاميه بالنسبة للأكله المعينة « ص ٦٧ »

ومن المؤكد أن المؤلف كتب هذه الفصول التي اشعر اليها لتكون بها جعل منه كل تاريخ حركة الثقافية في قطر لأن هذا هو الدور الذي يقوم حوله الكتاب ، لذلك جاء بفصل الحديث عن الشعراء والمصنفين في قطر فهو يقف بك على أول شاعر نظم الشعر في هذا البلد وهو عبد الجليل الطيباني ثم جاء يقول عنه

« أنه عربي المؤلد ، ولكن نظر لكونه فتره طوبه في الزمان وظهر الكم من المراثي السياسية المندم في أشعره ، عليه رأي أن تعتبر هذا الأسراج أو هذه الأسطر من الأدب الفطري »

بعد ذلك يخط المؤلف في ذكر أسماء المؤلفين والشعراء الذين تسلمهم المرحلة الأولى للسجدة الأدبية ، فاجمعه باسم الحركة الأدبية إلى مرحلتين

« مرحلة الأولى : وبدا من أوائل القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن الحالي

« مرحلة ثانية : تبدأ من بداية النصف الثاني من هذا القرن وحتى الوقت الحاضر

وهو يصنف تلك المؤلفات ومما يعطيه صورة هي تلك الآثار ، ومن أجل ملاحظات المؤلف تلك التي تتحقق بتأثير أو الحركة الثقافية عن الحركة الثقافية لأن طبيعة الأساطير من بعد في قبل الأمور المذكورة

### السور التقى البطيء

« أصبحت الشعراء فاقا لمع إلى مثل وهذا ما يعني من حرية هذه حصة من الحركة الثقافية ، وهذا الشعر في جميع أقطاب الفكرية ، وكل من جعل حد من أدبه يفسر ، وصحة إلى مدحه نظر من شعر متشكك بأسر في مدح ومع تبارك الله »

الأول على ما اعتدتم نظرياً يرضي الشك للمتلعبين في مفهوم القصة الذي ينبغي أن تكون عليه

وعلى كل حال فإن مؤلف الكتاب لا يجد حرجاً في أن يعنى في هذا الفصل أكثر من مرة بالقصة القصيرة من ناحية ما تفرق عليه الباحثون في هذا اللون من مناهج أطلقوا عليها أسماء الروائية والقصة القصيرة. لذلك لم يستطع المؤلف أن يشرح لبيان للقصة النظرية أو يصف مناهج القصصيين في قطر، إذ أن القصة في بداية الطريق - كما يرى المؤلف - وهي في أكثرها تقريبية القدرات البينية وسيلة لتصوير أفكار أصحابها وهي تتألف أكثر ما تتألف من حدث من صراع بسبب الاختلاف من الحياة القصة إلى حياة خديعة، كما تتألف مشاكل البطل مع رؤسائه (النواخذة)

وفي هذا الفصل من كتاب القصة، وإن كانوا ملومين من التسمية الفنية، إلا أن لسبق المؤلف وحده للتأكل للأدب الكاتب بالاعتناء إلى حد بعيد بكافة نواحي ما تعرضه الناحية الفنية

وينطبق هذا الحال على المسرحية، إذ أنها لا تفرج عن هذا الإطار إلا بالاعتناء إلى أنها كتبت بالتهجئة الفنية وقد وقع المؤلف حيث لاحظ أن معظم كتاب المسرحية في الوسط العربي استطاعوا اللجوء الدارج في كتاب المسرحيات اعتقاداً منهم أن هذه اللهجة أكثر النماذج بالواقع من اللهجة الناصية، كما يجعلها أكثر طراوة، على أن المؤلف ينسب - كما ينسب أكثر الكتاب - إلى علماء الأدب لا يكتب إلا للذين يستطيعون اللهجة الناصية. وهي إذاً أسلحة ما يخص المؤلف من مسرحيات يرى التشبه واضحاً بين كتاب المسرحيين في منطلق الخلق

### كثرة شهر المديح

بعد ذلك ينتقل المؤلف إلى ناحية أخرى وهي ناحية الشعر، مرنكزا على تسمية الذي وضعه للادب نظري كله، عرطه ما قبل الخطوب بعد النمط، ملاحظاً أن الشعر في المرحلة السابقة للخطوط يطرق إلا نواحي محدودة وهي الأغراض التي سار عليها شعراؤنا

التيح على بن عبد الله، يكتبون له المدح والثناء في مقابل البذل والعطاء الذي كان يصفه عليهم

ص ٨٢

ومن الغريب أن المؤلف قد أوضح سبب اختلاف الحركة الثقافية كما انتزعت إليه قبل قليل، ولكننا نجد يستل من أخرى عن سبب ضعف الحياة الأدبية وبطء جواب هذا السؤال عدة صعوبات يقسمها لواء بعض الأدباء الفطريين وليس في هذه الآراء جديد لما قدمنا من أن الحياة الفكرية تحتاج إلى صرحها إلى من يستل فيه المتفكرون لحاجهم الفكري ويتصلون في الحياة والمؤلف يبدأ في مصوره للحياة الأدبية بالثقافة الضيقة وهو يجرى في لعينه هذا اللون من الأدب على ما جرى عليه من أصل من تسمية للحياة الأدبية موردا بعض التصور من رسائل بين حاكم قطر الشيخ فهد بن محمد آل ثاني وبين الحكام الأتراك والآنجليز، مطلقاً عليها تعنيات سرية توضح لك كيف كانت تلك الرسائل بمثابة، وكما كتب أنني لم أكثر من الاستشهاد بتلك الرسائل لأن فيها إشارات إلى أصوات نرجسية لا نعرف عنها شيئاً بعد ذلك ينتقل إلى المجلات الصحفية التي كتبت كتاب فطريون، بعضها يتألف من تأكل أدبية كقصصه تصراف الناس عن الأدب وطعنهم عليه وبعضها ذاتي يتألف حوارات ومشاعر أصحابها سالكاً نفس الطريق الذي سلكه في تعنيته على رسائل أمير قطر من تعليقات صريحة بوضوح أن تلك المقالات لم تصل إلى المستوى المطلوب

وي أن القصة جئت عام من جوانب الأدب، فإن المؤلف يجد إزاء ما عليه أنه بعد تفصلاً ينتقل إليه شدة القصة في قطر، وأننا إذا ما وقف على هذا الفصل نرى لك أن صورة الحياة في منطلق حياتها العربية تشبه كل التشبه، كما يجعل حركة الأدبية متأثرة بالقصة لور مستحدث في وطننا العربي عامة وفي منطقة الخليجية بصورة خاصة، ولكن أظن المؤلف مختلف بين متقدم في الساحة في هذه الآراء الحديثة ويوجد متأخر بالبحرين والكويت تعديراً ساهمت في الحركة الأدبية إذ أنك تجد في أواخر الأربعينات والخمسينات أجيالاً وشعراء قد سطوا في أواخر حوارهم وأفكارهم بصورة منه ولكن كتابه القصة لم يصف في هذه المنطقة حتى

والصحافة وغيرها من الوسائل الاعلامية ، وقد تبعه من اتصال تصافي بالعالم الخارجي سواء عن طريق هذه الوسائل او عن طريق البعثات . فانتقلت كثير من حدايق الفكر الحديث وثأريها لولئك الذين هم قاصديا لتلقي هذه الثغرات الجديدة فطمعوا وقنطروا فتح عن ذلك انهم أصبحوا يقاتلون بغيره وما كانهم من صراع مع الحرص والحرص في لصلاد يتبع حتى أريج التجديد

يخول صيرك بن حيف ، أحد شعراء هذه المرحلة  
 ايه يا حاه خليج  
 كم حريبا حادك انداع  
 في طب السموم  
 وبسببنا أمة الهام عيشا  
 جبان من صوم  
 ايه يا حاه خليج  
 كم حيل أأ من خلف النطوط  
 تلك الحمار الذي يجلب في الأستار  
 الالف عاصي  
 ظالم اسد وجبار وفذار وعاصي  
 مروح البؤل في الأعيان  
 كانبند لبعض  
 يحي لا تصفو سرايا أو كعب

وقد اورد المؤلف مصورا في قالة الشعراء النقادون والمحدثون . لكنني التوت أن أروي هذه القطعة من الشعر وأن أكتفي بها . فذلك أن القطع النقدية التي رواها المؤلف معروفه ونشأها في سلبها من الشعر

ومرى المؤلف أن عن الصغر اصدر احكاما نقدية دقيقة لانه لا يملك الا قليلا من النصوص ، غير أنني ارى في الذين أورد في خصوصها من الشعر الحديث يمكنون طائفة شعريه اذا استمعوا في تعبيرها على الاميد القطري سكرين فلم يساعده ادبيه فعاله

وقد كتب أنني أن يجعل المؤلف عنوان كتابه « الأدب العربي في قطر » لأنني عن يعتقد بوحدة الألفب العربي فلا يميزه الألفب تزيه في لجزئة امتد . ومن المؤكد أن اعظم مهمه للألفب تكون في تزيه الوحدة فلا يجوز لنا أن لا نأمر على هذا الطريق القويم ■ ■  
 لكويك - عبد الرزق الصير

فيل استشارة الانتكاز وهي للديج والرشاد والديجس والعرب . على أن بعض الشعر القطري والقي يمتلأها كان من خلاف بين القطريين الشيعيين البهريين وقطر ولتبد حسية هذا الموضوع ، لم يستشهد المؤلف الا باباب قليلة لكتفه مع ذلك ترشد الباحثين الذين يريدون التوسع في دراسة التاريخ

ومن الانصاف ان نشيد باملا من المؤلف الصريح الذي جعله يقول . يأتي سبب كثرة شعر المذبح بهذا الى ضعف الاعراء قدا الثور واسرعتهم اليه وضايقهم انما على كل من سلكه هذا الطريق . ويبدو أن التصيد في الشعر في مرحلة ما بعد النقط لم يكن شيعيا عيبا كما عتصبه حيات المعاصرة . فذلك أن شعراء هذه المرحلة كانوا تقليديون الى حد كبير

وغير أن المؤلف لا يد وان أنصى بهرج شديد وهو يمارس ويصلي في الشاعرين . هذه الرعي المعانيه وأحد الجاهل لأن النسخة الموضوعية تعرض عليه أن يسمى رايه الرافض لظرفه الشاعرين لشاعر البها . في حين ان النسخة الاجتماعية تعرض عليه أن يجهل عدي الشاعرين لا فيها من مكتبة ابيه مرمولة . خاصة وانها ما يزال من قيد الحياة . ولكن المؤلف ارتفع فوق لتقصيات الاجتماعية وارضى القند الانبي التريه لقال بعد ان اورد قصيدتين طريقتين . بأكتفها لكل من الشاعرين . احد الجاهل وعبد الرعي المعانيه . وقد طلب جابر القصيدتين بنسبة الهام المصري . قال عن الشاعرين انهم القوي بالقديم معروف وثم باني بعبده . في حين ان المعاصرة تقتضي عن عدي الشاعرين ان يكون شعري صورته للمعاصر الجديدة التي انتقلت اليها من مختلف النوافذ العسكرية سواء كانت هذه المعاصر معبولة عند بعض الناس او غير معبولة . ١٩٧٩ الى ١٩٧٩

### عن الحركة المتجددة

ومن بحر جاني القصيدتين يجهل المؤلف انما فيها تعبد به . وحك بعض المؤلف في تحليل الشعر التقليدي من عن ومديح ورثاء . فاما فوح من ذلك انتقل الى الحركة التعبدية اغراضها وانجاسها . وتبديده هذه الحركة في منتصف هذا القرن حين ابتدا ظهور التعليم الحديث







# القائد الخير والخليل



## ظل لاهور حلي ابد

لست بأحد من الذين يرون في لاهور مدينة  
لحم من لحمه حمار حماره لاهور  
منه لاهور لاهور من لاهور لاهور  
من لاهور لاهور من لاهور لاهور  
من لاهور لاهور من لاهور لاهور

## عكسك هي في الحميم

أنت حبيبتك حبيبتك من لاهور  
أنت حبيبتك حبيبتك من لاهور  
أنت حبيبتك حبيبتك من لاهور  
أنت حبيبتك حبيبتك من لاهور

الحضنة الإسلامية ، حتى ظهر لاهور فيها بعد أن أصبح  
التم الذي دخل من طرفه قرار إنشاء دولته باكستان  
- ميلاد لاهور - فيها عرف بقرار لاهور الشهير الذي أصدر  
عام ١٩٤٠

وتقليديا قائم بطولها في باكستان لأن والاهور  
هي العاصمة السياسية ، وكراتي هي العاصمة  
الاقتصادية ، أما لاهور ، فلاجها الأربعة - فهي  
العاصمة الثقافية إلا أن هذه الميزة تكاد تنفي الآن .  
على الأقل بالنسبة لاهور ذلك أن وليهاها المنور  
عور ظل باكستان وحسبها الثقافي والسياسي ، حتى  
تحولت إلى مدينة صناعية كبيرة ، فضلا عن أنها مدينة  
روحية عامة تصورهاهم محاسن باكستان من اللطيف  
والآز - ثم هي بعد ذلك مدينة تجارية لها شأنها تبيع  
كل شيء - من السجدة الباكستانية إلى الأثاث المطرقة  
والجلس ومشغولات اليد من الذهب والفضة وأجها .  
فهي متلفة جنب سياسي كبير

مدينة تاريخية جدا العنق وهذا العنق - وحاضرها  
بسطا الجسم - تستعصي على الاستعمار لاهور  
الطريق ذلك أنك لا تستطيع أن تطف عند صفحة أو  
مرحلة من التاريخ والسرور طه هي لاهور وبغض  
القدر ، فالت لا تستطيع أن تقرب من وجه واحد أو  
باب واحد للمدينة ، وتقول طه هي لاهور وإزاء تعدد  
صفحات التاريخ وثراته ، وتعدد لوجه وأبواب المدينة ،

وسلي لاهور هي لاهور - كما يقول أهل البصائر  
الذين يبلغ اعترافهم بالمدينة حد الرضو والأفضل ،  
مؤكد بذلك بطلهم الشعبي الشهير - من لم ير لاهور  
ثم يولد بعد ١٠

بكن ريفي لاهور لا أهل المشكلة ، بل أهل مشكلة  
حيث شاب كيا أو الميلاء ليس بهام المشكلة بقوما  
هو بداية لشكلا بجدية

عينا - ولديا بعد الله - ولطيفنا هناك بلما حشره  
وبكن لاهور حيرتا ولولا الجهد قلب حديثا ذلك أن  
لاهور الآسي فقد حووها إلى أحياء أحياء التاريخ  
( ٢٥ ثوبا ظا ما حينا من قول ذكرها في يوميات  
الرحالة الصيني هج - تساج ) ، ولاهور الوطيد نصيب  
دور البعد لاهور في تاريخ شبه القارة هدية من  
اعترفت كعبة - المنطقه - لما كانت التجارة التي انطلق  
منها الاسلام إلى الهند ، حيث حكم شبه القارة طوال  
عشر لرون باله والشمكال وكانت ولاية لاهور  
الحقيقية - اعطي دورها الإقليمي والمؤثر - خريطة جملته

مسجد بالمساجي من الداخل لاحظ الصحن  
الواسع - والمداخل المشيد على الطراز الفارسي  
بمخارج الممرات - وباب الممر الصغير

نقله وحلقات الثور الثامن عشر ثم اتوكلت هذه لاهور ما بعد القتال هذه . مكتبتي بروج سريخ - صن باب الفصور لا أكثر - وشفتني لاهور ما بين النهر والقتال احني لاهور الحقيقة والحزم

كانت صفت الصباح تحدث عن مظفرات طلاب جامعة البنجاب المصادفة للحكومة ، وانشأهم مع الشرطة واصحاب سيرة في الطريق الصام ثم اهراب بعض مؤلفي الدولة احتجاجا على تقليص الراتب . واتفاق حزب يونيو (خامس او الثمن) ، الى ثلاثة اجزاء . وفيه حولانا (الاهل المودعي) - ابو الحركة الاسلامية الحديثة - للاهراب الاسلامية المتعددة (1) الى التفسير لها بينهما لاسل حصول حزم الانتعاشات وتطبيقات القرينة الاسلامية ( نظام الحظي كي يقولون ) في العمود والركلة وهولوه التوفيق بين اجتهادات السنة والشيعة في جبهة الاحوال ثم على الصعاب الاولى صور الرئيس وهو يحطب . والزيبي وهو يفتتح مذبوحه جديا والزبي وهو يستقبل الموفدين الاجانب ، غير تصريحات الزبي وبياناته الرسمية ونوجهاته لكافة المؤسسات الحكومية في أنحاء البلاد . وفي موقع اخر صوره اصغر حاكم البنجاب ( جنرال ) وقد اجتمع بالاسلحة والطلاب في الجماعات . ناسحا اياهم بالانصراف للدراسة . وعدم الاشتغال بالعبادة الا الاصر بيد الصكر ، والحكم على

كانت الصحف تمكن جنبا من لاهور الحقيقة لكن رابر الحديثة لأول مرة بطن مشددا الى لاهور الحزم . لا يستطيع ان يفلح اهرابا وجديتها ، خصوصا لما كان حليا عليها ككدي يجسد في هذا الفكر

ثم لها حادثة بكل تأكيد ، ان يحتاج لك فرصة معاشه حلم عظيم ثم تنصرف عنه الى ما عليه ايا كانت هذه الحقيقة

### في سباتي مشير

ابصرنا في نول - ركنا - ولقدنا للسكن بالارضية ، . بك شفي صبح

لا بد بتلك تصور دائم بالصور والصور من هذه الزاوية بعد لاهور الحزم ومعه ويرج التثبت بالحزم وقرأة خطبه ترحم الحزم ويرداه معها للحداب

لكنه لم يكن ايماننا ان يحترق حزم ان - يولد - الاسلحة لا يملك الا ان يلقى بنفسه في حضم الحية ويواجه طود ان ليس هناك فرصة للتراح

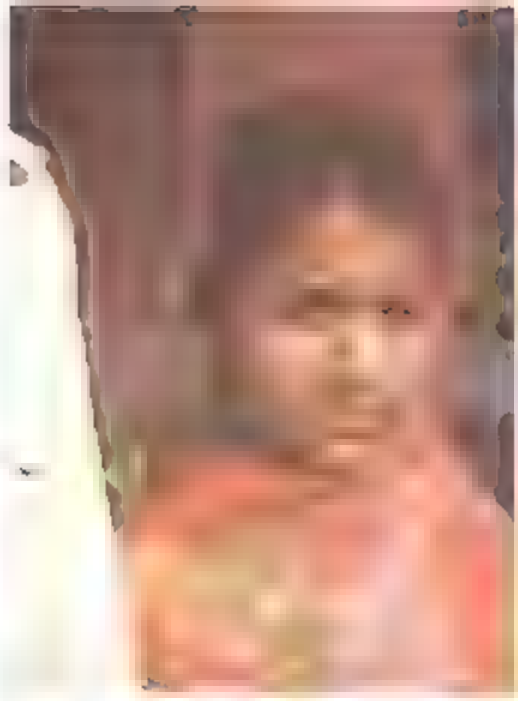
وهذا ما فعلته في لاهور قلب بانفسنا في حضم الحية وكثر ما كان

### لاهور المريضة

اعتدنا بحركة الحديثة وعلينا على الخريطة جزر لاهور مذهب طائفة على ساطع حصر صمات تاجه من الارض المزروحة . يشغل في جانب نهر - راني - . احد انهار البنجاب الحسة . الذي يحده الحضر نهر الرادي . على الجانب الاخر يمرر ساني صغير هو - القتال - ويرج النهر والممرى تنعد لاهور الحقيقة وما حسي من لاهور الحزم الحديثة القديمة الاحد التجارة الجماعات والمشتريات والمصانع الحكومية والشبكة الحديثة . والمصانع لم اثار لتفرد الطبيعة

لثة امتداد للدينة بعد - القتال - . لكنه يمسد في الواقع - لاهور الخريف - . حيث لا تسمى هذه المنطقة لا الى لاهور الحقيقة ولا الى لاهور الحزم لا تسكن هناك طيفه الارستقراطية الباكستانية كبار الضباط الذين لعبوا على تسلطه منذ عشر بن حيا . وكبار الملاك ورجال الاعمال هي فترة حيفة بلا حدود . لا تسمى الى الشرح ولا نمر من المعنى او المستقبل طيفه لجمها في الاغلب دائرة العبود والسطح والمال ولشغوب اليه الخريطة باسم لطفي احمد - جبرج - ونجد والذين وثلاثه وربعه

شخصيا - بعض طيفي دجا - اهرت ظهري لاهور المريضة - شخصي على ذلك ما معناه عن ثرواب وعراقب حية الارستقراطية الباكستانية التي نحن الى



Handwritten text, likely a name or title, written in a cursive script. The text is partially obscured by a horizontal line.





بابتي ( . وفي الفراغ التي أحدث - أحيانا - بين هذه المركبات في الشارع - يحس البشر - يشركون في السبق ثم ينطلقون إلى ما يجري بحسب ما يرون ويعبروا . حدثت بصر صوره المرور - لو النظام العام

ولا يمكن أن نحصل المؤلف إلا إذا كنت قد روت أي مدينة لغلافي . ولعل أدام الجناح الذي توضع فيه المركبات في المداخل متصلة ، حيث تنطلق بحرية الضغط على زر كهربائي ، لا تدفع هذه المركبات بسرعة حرة . ومن - رعد بل عظمى - يمكن أن يخطئ النظام ، وفي دولة النور ، تنشي لجانا صغيرة المخابر وتواصل التحقيقات ، بعد أن يسقط ليدك بين

فهمك

بالخطأ عند هي صورة الشارع في لاهور

يركعون الشارع

لا أحب بقايا سور المدينة هي بعد ، تضل من فضاءه ، وهي غرقه ميرا لقيه وخريفه . بيتا نصح بوضوح المراكب الصغيرة على السور الذي اهدرت أكثر أجزائه . وتذاعت أحجار ما تبقى منه . ولم يلبث من حيث المصغر الذين ينقلون عليه ، غير هاتين بأنهم في المظلة يركعون الشارع

على الفور يقع أكثر من سؤال كم خير السور ؟ ومن يله ؟ ومن هي لاهور ذاتها ؟

لا أجد أجابة مناسبة لكن كتب التاريخ تلون من سور لاهور بألوانه ، مظهر بالمعنى الإسلامي . لا أن هذا الطراز مصمم تاريخيا في كل المدن الإسلامية الجديدة . من القاهرة إلى دمشق إلى صنعاء إلى فاس

وهناك رأي شائع في كتب التاريخ الهندي ، يرجع أن اسم المدينة مشتق من « راجا » ، أي راجا لاهور . الحكام المنطق في الزمان القديم . ولن راجا لاهور هذا هو الذي أسسها ، وأطلق عليها اسمه فاسيب « لاهور » . ولن كل هذا رأي آخر يرى أن « لاهور » كان حاكما بكتسب وليس التأسيس

كانها « كلمة السر » . إذ لم يكن الداعي بضعف الكلمات حتى انطلق صلاتا فالكل يحرق مسجد ذو شامي . أعظم أثر للفول في لاهور ، وأحد « لاهوريات المدينة الثلاثة » . إذا جاز التعبير الطرم الثاني هو « القلعة » . مقر حكم إمارة الفول النظام . التي يسريها « صورت » والكلمة الإنجليزية - تسمى في اللغة الأردية والتصرف بها « ثاقت الأهرامات وأجود فهو حدائق » والبار « الشهي » التي انقل منها وأصبح متداولاً في أمدام العالم العربي

كان دليل المدينة يذكر مسجد باد شامي والقلعة ، باعتبارها المدخل الطبيعي لاهور عاصمة الفول . التي احاط بها سور قديم ، يمتد ١٣ بابا . ذلك أنه على جنب الباب الرئيسي أقيم مسجد باد شامي من ناحية ، وشهد القلعة الضخمة والناجحة على الجانب

٢

ها نحن بدأنا الرحلة إلى لاهور الحلم

تضام الصور ، وبشامل انامي مع الحاضر . لكنه لا نكده لتشرق في الحلم . حتى تشرق اناسه اصوات الحديقة

ذلك أن « الركة » كانت تطلق كالهم ، هوشه أريزا مزجها انضم إلى اصوات الآف المركبات المائلة التي اكتظت بها شوارع لاهور حتى بدت المدينة كما لو كانت مسرحا كبيرا . تروعب على لركاته بصوتها هائلة من المازفين ، لمخصصا في تقديم الأكل النشار . بكم صوت في اند كل عابر . ولرب الاحرف لمقصورا على ذلك . لانا اكتشف بعد عذاب أن سائق الركة اشترك في سباق سباق ، ثور رجا من طفرح النس في شوارع لاهور . وأن صاحبها لم اعظم دون وهي منه في فريز كبير يضم راكبي الفراجاب بتربيعها العذاب والتأثير . التي يضاف إليها هيكلي خريفي وعظماء عظماء لتصبح « ركة » . والتي جانبهم عربات الركوب التي تجرها البغال وعيول . وعربات النقل الصغيرة التي كتب تدفع بعجل وصاروب تجرها النجس . والسيارات بخلف طرورها ١ اعلمها

٥ - منه ماضيه مسك لاصل النسب وتاريخ مدينة في - ب طريق إلى لاهور . بالاحتراف للروموس مسجد

لا سقط لاهور بعد ٢٠ عاماً من دخول محمد العربي إليها وصعدت المدينة بسببها لمصير استمر سبعة أشهر، وانتصرت ثم استمر عليها وحلف الاسلام الى شبه القارة، التي توج بدخول الاسلام الى دفتي بعد ذلك بقرنين من الزمان، في عهد الدولة الغورية، وحلف يد شعاب الدين الغوري

ولمحت لاهور الرمر واللغة والمثورة، حتى نصب فيها أول ملك مسلم لقبه الخليفة الحنفية - هو قطب الدين - بعد ١٢٦٠ م

ثم توالى عليها المهية لكنها بقيت ماناً هذا يعني الى عهد الخديصرن بالاسلام ولكن طبعها وضروريا ان يتم القاتلون عليها بتدبيرها ولم يكن التهور الذي من مفرقون عليه سوى تحرير من هذه الخليفة

وهي مصطفة لا محذور من دلائل ان يظل مسجد باد تخفي على حديقة متوازية الاطراف تحمل اسم محمد اقبال، هي ذاتها التي شهدت حفر الجهاد الاسلاميه الكبير، الذي عاد في مارس ١٩٤٠، واعلى فيه « القائد الاظم » محمد علي جناح - باسم الجهادية - تصميم مسلمي الله على اشداد وطن مستغل هو باكستان او في شكل واحد على راحة جبراهيه واحدة، « اجتمعوا لواءه دولة تفعل المسلمة التي وقت، مع دولة الباكستان للمسلمة التي ولدت، حيث اثبت وسط المدينة - فاما في حواجة للجد والقصة - منارة شاهدة بلونها ماكني قدم، يسمونها « منارة باكستان » رمزاً وتحييداً لذكرى غرر لاهور وقد خشيت على العاصدة لتشارا الرصاصيه بصروف طهينة، وبالأزديه والابجيرية، مصروحي القرار، وتطبعي سريخ لتاريخ الهام باكستان وبلاذ من لشهر اقبال، جنبا الى جنب حج اساءه لك الحسنى ال ٩٩

لكنها ليست مصانعه ان ينام حريق التدمير والفيلسوف محمد اقبال، ثمر المشرين والدعين لانشاء باكستان، في قرب مدخل مسجد باد تخفي، مطلا على حديقة اخرى واسعة وبديعه تحيط بالمسجد، ذلك انه اد، كانت اثيرة رمزاً لاهلال قيام الدولة، فان محمد اقبال ظل طوال حياته المصعب، منارة اخرى تحمل لواء الدعوة لتحتين هذا العلم

نزل كتب التاريخ ايضاً إلى أول مدونة أشرت إلى لاهور كانت مذكرات الرحالة الصيني حين نتج في القرن السابع قبل الميلاد، وفي القرنين وبقائل انكوشان القديمة من اوسط اسيا عاشوا في المنطقة في زمن ما قبل الميلاد، وان افسوس كانوا حكايها حتى جاء العصر الاسلامي في القرن الخامس للميلادي، وخلال هذه المهية تنصب على لاهور وسورها عديدهم ومنه عديده، وكان التدمير بطراً على اسم المدينة ايضاً، من تهورا الى لاهور الى تهوركوت، وان اشتر ايها باليوب الحسري في « معجم البلدان » - ج ٥ - به « لاهور »، ثم اختلف « والشهور من اسم هذا البلد لاهور » ووصفها بأنها « مدينة عظيمة مشهورة في بلاد الهند » ولكن لم يرجع البروسي القرن الحادي عشر الميلادي، كفي أول مسلم يذكر اسم لاهور في مؤلف له « كتاب الهند » وان لم يتفرع اسمها كثيراً

واذا كانت لاهور له « صب المجراف » منذ ذلك الزمن السحيق، الا انها دخلت التاريخ في العصر الاسلامي، أي منذ دخلها « بين الله » محبة الغزوي في القرن الرابع الهجري - الثامن الميلادي - فلما من غزوة في بلاد الافغان، وبين المخرج من يرى ان محبة الغزوي هو المؤسس الحقيقي لاهور، وانها في عهد كات محمد اسم « محبة بور » وللمدة كان الاسلام كان قد وصل الى المنطقة قبل الغزويين، عندما اعتدب فتوحات الامويين في اواخر القرن الثاني الهجري - اوائل القرن التاسع الميلادي - حتى حفيد الصبي، وكان خجاج بن يوسف القسبي وال العراق يكثر فتوحات بلاد ما وراء النهر، على عهد الخليفة الاموي الرشيد بن عبد الملك ( ولوله الخجاج ابن اخيه محمد بن قاسم ليحاول فتح الهند، ووصل فعلا الى الهند، وقام ولاية صعيد عرب باسم ملتان، فاقمه الى الآن )، لكنها كانت بعيدة في أقصى الغرب فعلا عن انها ظف ولا به تقربه بلا مؤاره ولا دور محال

يكن الفتح الاسلامي الحقيقي لقبه القارة المتحدة بدأ بجهد الغزويين، وكانت لاهور هي القلعة وراس المربة، وكما فعل ملوك أوروبا وقلموسها كالعالم للفرسول الى بيت المقدس وهرمب لك الاسلامي بالمغرب الصيفية، كذلك تحالف راجاراب افسوس

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى ما لا يرى



الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى ما لا يرى





لكن للناجاة تنكشف بعد خطوات ، فالتلعة من الدخول ليس فيها من تجهيزات القتال الا اسراج في الاطراف الخارجية ، لكنها في حلقها كانت مزارا لحكام أباطرة المشرق ، أصبحت فيه أبنية عديدة ، فاعتمدت للاستقبال ، وباحداث للاجتماع ، وامكان للسمر والترويح ، وأجندة القوم وللعبقة وبهجات صفيحة . ونالوات للنساء ، وحانات غناء ، ومزمار للنسمة . الى اخر مرافق ومستلزمات الملوك والأباطرة

ولا أعرف وصفا يمكن أن يبرر بعض من معالم القلعة من الداخل ، لان احيدة الممر الرشيق والمطردة لواحدها يتسع عد ولاحصر . ونكرينات انوارها بك والرسوم الخزفية الطيف البصر في كل خطاها . وإذا كنا بصرف النظر عن الخشب ونسجه فيها يسمى بفسن « الارابيسك » . فلا فن اخر على الرخام والممر ، بلغ عريضة من الاتباع لانظم لها يكمل ذلك حلقا ذهب تلب مشعوا امام منظر باب وبابنة كبرية أو جدار يفصل بين فناءه وفناءة . وقد صمم من قطعة واحدة من الرخام تتحلقها مكعبات صفيحة . يتلف الاسبع الواحد منها بصفيحة ، وقد خطبت المساحة كلها في تكوينات غاية في الرفق . صفيحة بتكوينات « الارابيسك » التي حركها . وكذا لوحات صاعدة تسجل حلقة الفن المعمول وفنرت على الحلق الذي يصل حد الاعجاز

هذا « المنحط » البديع بقسمة فرق وميزة عالية طويلا ١٦٥٠ قدما وعرضها الف قدم . ومن الجانبين « القلعة » لم تشيد في عهد امراطور مفلور واحد ، ولكن تتلحق عليها أربعة من الشهر اباطرة البطول اولهم « اكيم » الذي اخضر لاهور عاصمه الامبراطورية الفرس في عام ٦٥٨ . وكان جد الامبراطور بهامر ( الاسد ) القائم من بلاء الافرنج انه استولى على لاهور ، وانزعجا من سلطته على ا او دخل كيا كند يسبها المنفر المبرين والرحاله الصرب ) . مؤسس الامراطوريه الفسريه الحليفة . فلقد انه عند قدم عهد الفربوى الى لاهور ، واختبرها مزارا حكم الدولة الفسريه في عهد ا عام ١١٥٢ انتقلت على المدينة عهد مد وجزر كند حكمه ينتقل منها الى حلفي ، واحيات كانب حكمه من غزاه او

وبعض القدر الذي بعد منضمه رعد الى جوار المسجد عهد الشيخ لا يزالون يحضرون اليه حتى اليوم رمزا للمرحلة السيدات انتر حكر بها لاهور التي اصبحت للفرام منقطعة خلال القرن الثامن عشر . لم اتصلت الى قرب منتصف القرن التاسع عشر ، والتي فيها لشعرون اضطرارها بالفا . حتى حرات ساجدهم الى حظائر للمفلور ، ويصنوا من الأذكار لتصللا . فقد حاول الشيخ ان يطمسها مقام لاهور الاسلاميه . ويربطها بدينتهم القديمة « امر ينزل » التي تهد عنها بحوالي ٢٠ ميلا . ولا تزال تلح داخل حديد الحدة الى الآن

## على عتبات الخيام

وسط هذا المرح المكنون بالترامد الفسريه والرموز ، ترفل بنا سلق الركبة منها مشعرا الطريق لاهم كيف وصفا لهم انا ولقدنا اخيرا على عتبات الخيام

كانت اراميل السحاب ملى بككر بكر تصعد البهجة كانت حصد اميد الى طرف نيل نسبا . فباب مستند به تلمس البيضاء ولم اظن حرق ملدن عاكس سبه بالطوب الاحمر وفي الطرف الآخر شهرت به القلعة في كبرياء وجلال . وفي الوسط انفس معبد الشيخ ، الذي حاولوا ان يلفوا فيه لياهم مسجد به شمس فهدت لودعا صمم منها على بالون ادبي ليحطب الانتباه عن بعد بدانا بالقلعة ..

والد كان الظاهري الاول انها قلعة عسكرية . من المنطقى ان تكون في مفضل العاصمة ، للصد والرد . وهو اطماع لا يرمي به فلف لاسر لدى اخو عليها . وكى يفرز أيضا لشطر الخارجى للبناء ومدخله بوجه خاص ذلك ان المدخل المذهب الذي يرتفع الى ٥٠ قدم . مزين برسوم خزفية فريدة ، يظل بعضها صراعا بين رجال ووحوش ، ومراكب للطاقين . بينة يظل الجحش الآخر تنبا وماردا اسطوريا الى جانب طفلة وفتاة برقص



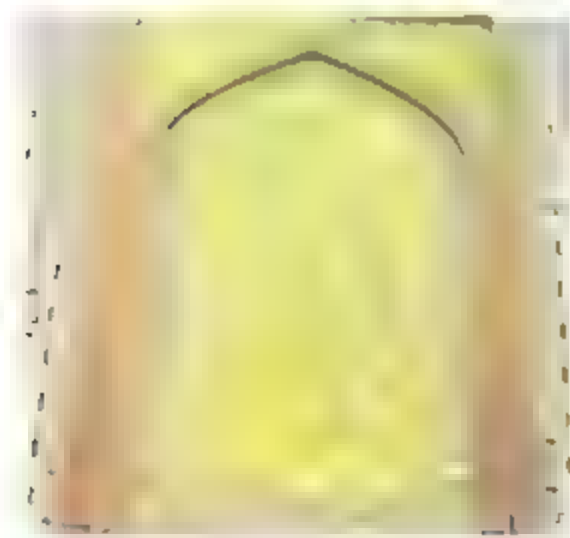
جدار كابل من رخام - صوب قهارة قاعه في احد اركان « القبة »

كل الحكم القوي وحي بن همداني الجده باهر والحمد  
 اكبر . كانت لاهور جزءا من الامبراطورية المغولية  
 حتى قرر الحفيد ان يجعلها مقرا للحكم وعاصمة  
 للامبراطورية التي استتب من كابل الى دلي

كابل في بلاد الهند . وعاش من صراعات الحكم  
 والسلاطين المسلمين فيما بينهم وبعد بضعي . ثم من  
 الشيخ والهندوس القريهين جاء على القوام حتى سقط  
 الامراطور باهر في عام ١٨٦٢ . وشهدت الجده مواتها في



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



تحتلها خطوط مطبوعة بديرة ، والسور الطويل الذي يحفره عنها يمتد شمالا ، مطولاً مسدداً المسجد الفرج من الجنوب الآخر ذاته ، تنبسط في نهايته أرضية من الرخام الأبيض ، وفوقه تترجح الوجوه بظلالها المنقوشة ، وقد رسمت فاضتها نصف من قباب لدرج الصعود ، بينما تحسب في الداخل إلى طابقين في الطابق الأرضي مقر إمام المسجد وبعض العاملين في خدمته ، وفي الطابق العلوي حجر تخرج منها راحة حجر حطب الصنبل ، بالخروج منها فتجوز على بعض الأعمدة المنقوشة ، بينها حياطة للقبس <sup>١</sup> ، وحياطة له خضراء ، مع تزيينه أخرى كما أن بهما متدلياً منظر للسيدة فاطمة بنت النبي ، ويصطف بخطب سيدنا علي بن أبي طالب ، والشاهد أخرى بما يخص الحسن والمسيح

حشر خطوات وتدخل المسجد ، منتظلاً إلى واحدة أخرى من الجبال الوعرة ، والناخ الذي يملأ القلب رحمة واجلالاً ، بلغة المسجدة شبيحة ، يوسطها حوض من الرخام لمياه الوضوء ( يلقى الحوض وفيه جمالية لأن الرخام يلمع في شكل آخر ) ، والباقة مصبوبة على شكل مربع مغراني الأضراس ، كحد بطول إحصاءه زخافات شريفة ، صينية بالأكواس وأعمدة الرخام ، تتخللها فتحات واسعة تطل على الحدائق المعطرة بنسجه من حانب ، وعلى بقعة المسجد من حانب آخر ذلك إلى جانب الفرج الذي يصل الزبداء بالباقة بعد كل سعة أقمار

يعرط الضلع الرابع المواجه للحدائق مسطرة ، معنى آخر فريش ومهيب ، هو صحن للمسجد الذي تلامي فيه الصلوات الحسنة وهو مكون من ثلاث قاعات كبيرة ، في أوسطها يهيم الحراب ويقف الإمام ، وواجهة هذا الجزء تشكل لوحة معمارية بديعة ، فتخرج فيها خطوط الفن المغربي بالبن العربي ، إذ هو صحن من الأحجار ذات الحفرة الداكنة المنطبعة بخطوط زبداء من الرخام ، ورمح تكوينات هندسية بالغة الدقة بينا الأكواس يشكل كل واحد منها لوحة معمارية بخره ، أما الجدران ، فهي مغطاة بتقوش منقوشة وفارسية مرسومة على الخريف ، تتخللها بعض أيات من القرآن الكريم ، محفورة في الرخام ، ومطولة باللون الذهبي والألوانيات كلها ، في القاعات والصحن ، مكنسة بالرخام بألوانه الثلاثة ، الأبيض والأسود والبني

لراء الأعمدة أطوار أكثر أن يعني نصراً شككته يبرر وجه العاصمة في لآخر ، فانس القفص فوق الزبداء ، وجعلنا نطل من عل على عاصمة إمبراطورية

وبعد أكبر جاد أنهه التفتان الحائس جهنجه ( ١٩٦٥ م ) ، الذي ظل يضيف إلى القصة الكثير من لمسات الانتشاء والجمال ، حتى كتب في يومياته يقول : إن هذا القصر يتمتع بغير من الجمال والروعة بغير بوصف ، وذلك الرسوم والتقوش التي تزيده لجمال منه يندأ فريداً في حرفة

ثم خلف جهنجه أنه قد جدد ، عماري الانتشاء في التاريخ المغربي ، وباني : تاج محل ، أحد عجائب الدنيا السبع ، والذي يوصف حكمه ( ١٩٦٧ م ) بأنه « العصر المغربي » في عهد شاه جهان أرادت القصة من ثيابا الأم في وسطها قاعة للعرش ، وه الديوان ( أي : هذا هو اسمه إلى الآن - وهو المكان الذي يندلى فيه بخاصته ، والديوان العام - الذي هو قاعة الاجتماعات الموحدة ثم « قشع محل » ، أو قصر لقرية الذي يرمع على ٩٦ عموداً من الرخام ، وقد رصع سطحه من السلك إلى الجدران بطبع مسطحة من لآلها للقرية ، تضاف على الكثير من عناصر التزيين والجمال ، وراجع هؤلاء الأباطرة : أورانجزيه ، « أين عاد جهنم الذي انصهر بتحصينات القصر ، فانتشاً مسجلاً عظمياً له من الجهة الغربية ، تزيده بأبراج مضافة على زهرة اللوتس ، محاطة بأكتاف على الطراز الهندسي

على أن أورانجزيه هذا لم يندخل الصرايح من أبواب القصر ، وإنما دخله من الفتحة المواجهة القصد من أبواب مسجد باد شافي العظيم ، الذي أسسه في عام ١٩٧٣ م

### مسجد باد شافي

هنا نلحظها صحناً قادماً إلى المدينة الواقعة المؤدية إلى مسجد باد شافي ، الذي يشبه في تصميمه مسجد الوليد في دمشق

تلاً عتيقك واجهة المسجد ، لحظة تجاز باب المدينة تتمدد قلب الكمامة أو تظلمك الواجهة على القو ، يرتفعها التلحظ ، ولون حجارها المبردة التي

وعند كل ركن من أركان المربع الكبير ، في نقطة  
النقطة كل ضلع للمسجد بالآخر ، تقف حضان المياه  
واحدة من تلك الحاضن العالية بنسبة من حجارة الخمر  
تنتهي بقبة صغيرة من المرمر ، وتكتف كل منها جانب  
من لاهور المدينة ، ويكرر الأمر مع حوضين المسجد  
الذي يتصدر واجهته الواسعة ، إذ تقوم في أركانه الأربعة  
ملتان اصغر قليلا ، بنفس التصميم والحجرات ، ولكن  
بمضلة ضيقة أجل ، لا يفتح الضلع للأطراف الضام التي بين  
واجهة هذا المبني

وتشاهد منقلا « دار النهضة » ، وهي تتجه في  
اتجاه لاهور الحالية غير أنها ليست حديثة كما هو  
شائع ولكنها حداثت هذا ، تظهر فوق مسطبة ٨٠  
شعنا تقريبا بل أنها ليست حديثة أو حداثت في  
الأساس ، ولكنها كانت قديمة « استراحة » أو قصر  
تدرج بـ خمسة « باطرون » الممرن الحامد لاسرطور  
شعنا جهار ، « حرمي الانتباه والمعارف » ، الذي ولد بصيات  
لا تسمى في الثقافة وغيرها منذ صعوده جسمه في النصف  
الأول من القرن السابع عشر

٨ شعنا من الأرواح أصبحت فيها الزهور والحضرة  
مع القنوب وساورات بها ، وحجرات حرم وسرافد  
والأكواس والطبقة والأبنائات ، وتماثلت في أرواحها  
القباب الرشيدة ، وقد ظلت قباضات واحدة مغلوله  
الطراز ، لا زالت على حركتها العاكفة ، ولا زالت غولها  
وضيفتها ، شاعرا على ذلك الحضر الذهبي

هذه هي « فراسي الهنداب » شالبار  
وعلى غير ما يبدو للمعين من أول نظرة ، ليجادلن  
شالبار ليمس كلها في مستوى واحد ، ولكنها هي ثلاث  
فرجات ، أو ثلاثة مسطحات مختلفة ، رغم أن الجري  
المياه واحد ، والمخطوط المعمارية واحدة ليس فيها إشارة  
خلل تذكر المخطط الأول مغرب منذ العصر المغول  
باسم حية الفرج أو « فرج بكش » ، والألوان الأخران  
يطلق عليها اسم « حية الفهبي » - « ليش بكش »

على المخطط الأول التيست ثنائي ميلان حول بجهة  
تتشر فيها التاورات ، ويترسطها حوض من المرمر  
مطري بالزهور والمياهي خليط من البيوت المسكنة  
التيقة وقاعات الاستقبال والتشرفات الملائمة لبيوتها ،  
والمكونة من أحفاد وسقوف وخامسة يهضام

ووسط هذا الاحتفال الجمال تنرج حياه المبني ثلاث  
الباب بدجة من الممرن الألباني ، تكتفي بإطراف مضطبة  
مدمية ولاسة ، وأكباب الثلاث ، التي صلت وصرا  
نلاهور ، واحدة رئيسية وكبيرة في الوسط ، واثنان اصغر  
لجلا على الجانبين ، ويحيط هذه الألب الرئيسية ، هي  
داتها خطوط لينة « تاج محل » ، في مدمية « اجراء »  
أخده

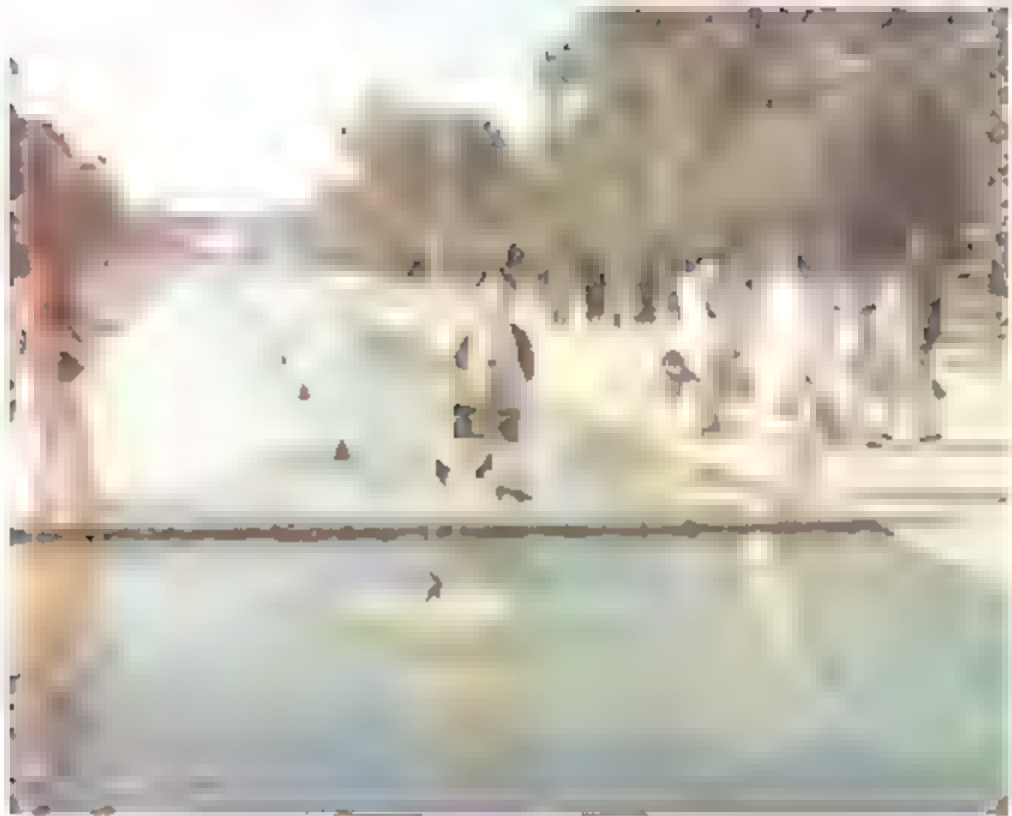
مسجد باد شامى هذا يعد واحدا من أكثر مساجد  
الدنيا ، إذ يقدر هذه للتصميم الذين يمكن أن تستوعبهم  
باحتها الفراصة ، بحوالى ٥٠ ألف شخص ، على أن النهضة  
في المناسبات الكبرى ، خصوصا في صلاة العيدين

تفاوتت للمسجد ، مفأسلا الصورة عن بعد ، في  
محمية « لوسر » ، حرمها مع حوضها بعض حديد  
لحصر ، مسطحة ، وإيماني الشاعفة العاكفة المسورة ،  
معرضها ريمه ، وقد حاشتها المظن من كل جانب ، بيتا  
أطلس القباب المرمرية البيضاء بإطرافها الذهبية اللون ،  
في دهر وكريمه

مأمورا بنشهد المهر ، تسادلت كباب القدم السبخ  
على القربل هذا المسجد إلى حظيرة للتميز ، وإلى وصية  
على الصفرها بأنفسهم عندما أعيانهم التصيب والمفند ،  
لمطورا فعملتهم التعمد هذه ثم ، من حقا هم الرامية  
والمسح والأجلااب

### شالبار شالبار

بقي تلك أهرامات لاهور ، حديثة « شالبار »



فسوقاً حاشيه من حاشيتي ساليار  
 الخمسة - ( إلى اليسار ) صورة لصفه  
 مطاوعه لمرمان التي تحتل على سحار  
 داحسوكل فريبه وهندة محسوبة  
 بكمير طقس المال صبحاص هالده  
 جرمي اي برقع الزمان تم يستعملون  
 هذه الامراض في عصف لمرمان فوق  
 الانجسار بالمساره الصعيه ( إلى  
 اليسار ) نموذج لبيعت الباكسي  
 على لا يمكن ان يمر من الاراضي في  
 شكل واعدود







يقتل حوضاً شجاراً للثمن . تزيد من الارعاج والمطاردة .

### لاهور المتحفة

ليس هذا هو كل لحظ في لاهور لكنه نعم ما فيه  
ويبقى للحظ صوره العريضة والحافل بالتفاصيل  
الجاده والمعتة وقتا يهني ان يدرك امره -

الاول ان الذين شيد المسجد والقبة والحديقة .  
شيدوا - هم وغيرهم - الكثير غيرها في انحاء لاهور .  
الامر الذي يحصره ويسر تفاصيله كتب عنه في  
باكستان

الامر الثاني ان الفن العظيم جزء من حضارة  
عظيمة ، بل هو دماغ طبيعي لها ان من غير المتصور  
لا حياء ولا طريا ان يولد فن عظيم في غير ظروفه  
مواته اخرى ، وفي عمر من عصر الحية السائدة  
الامر الذي يهني ان حيله ان هذه النهضة المعيارية .  
كتب قلادة حربه في فطار على طريق المسح فطار  
سلطه فيه عربات اخرى ، للثمن والمهارة والصناعة  
ولهم الجيش ولهم السلطة

وهذا سره على الاطوار العربية لصورة لاهور  
خمس . على الطبخه وفي الكسبه يؤكد طابعه  
عصبي

فصريح الامبراطور جهنم على به ثلاثة اميال  
من لاهور ، نودج امره في جهنم الهامة المصورة ان  
الهم الفصيح بصحة مسجد كبير . بنوسط حديقه  
ضخمة وقد انصبت على واجهات البناء الأربع أولى  
حصان التي لقوت وحاصره حلقه الطويلة المؤدية الى  
خبره ، فوجدوا لرميه هذا الفن ثم اعطيت المقبرة  
بحضرة لرميه من الرمز المعبر وانفوش الذي حارب  
عليه بعض آيات من القرآن السكوي . واسم الله  
عسى

وعبر ربح روجه ووجه ( سور العالم ) ، التي  
تسجل كتب التاريخ حيويا بارره لها في سطح عظمة  
الاشاء والمهارة ، صورة اخرى يدعيه للجمال المعاري  
ورغم ان الشيخ هدموا فيه الكثير . الا ان بقايا  
الفصيح لا تزال تنطق بطينه

تجهد فرجا بسفله ١٢ قسما الى المسطح الثاني . بينا  
ماء البقية تنساب على جدار مثل من الصفاء  
الارزق ، لتصب في حوض من الرمر يظن انه بحيرة  
ثانية باستثناء المسطح في جانب من مكان حوض المياه  
من المسطح الاول . اقيم حمام الاميراطور الذي نظى  
السياسة كل جمرانه ونظفه فنعاب السيف المائدة  
والهيرة ، الى جوارها سفوح للاستراحة والراحة وحول  
البحيرة . وسط الاشجار الباسقة ، القصب امراج شبه  
مفرد ليل صمجة . والى جوارها اربعة ابواب موصولة  
على اعمدة الرخام

تجهد ١٢ فرجة اخرى الى المسطح الثالث الذي  
تكرر فيه الصورة ، ويزداد فيه كثافة الكراس . سقا  
صمم موضح حوض المياه ، بحيث يحظى انظارا بأنها  
امطار غزيرة ساقطة على البحيرة

هكذا بالنسبة لاهور فنانا ، تنقل من حضرة الى  
حضرة ، ومن جدول ماء الى اخر ومن شرفة الى  
شرفة ويكاد ينتهي النهر ولا يخلع مياه هذه الجهة  
الارضية ، ولا فلا حديد من جملنا الاخف وربما تيب  
متى - ان تفسح مراحا انشئ والمطر في صمكة الى  
الابد . وان يستغنى النهر في شاليز من قاتون الحياة  
يصبح شهاب نطق

تتحول في شاليز من انسان حيا الى شاعر ، وربما  
يلج بك التباسا حيا تشر منه بانك حيويت من اناس  
الى طائر يرفرف ويخبر لكن الاكدار تأتي الا ان تبيدك  
ليل ان طائر الى حيث كتب الا لا بد ان تعبر مياهه  
المرور على صيحات هائجة تنسج في اركان الحديقة  
التي تسمى ، صبحية بقنات من الانجر الصمجة  
نطق في كل جهاد

صالحهم ما غير ؟ فضاء البرد بقصة غريبة  
تقول ان الحديقة مليئة بالاشجار الفاخرة - المانجر يوجد  
خاص - وان هذه الاشجار تصبح هدفا للفرايز الكتيه  
كل حصاد الا انه اليه مدعه الحبيب ، تنشئ فيها  
وتنظر طول البقي تلهم التيار بغير رجة . ولم يجهوا  
حلا لهذه المشكلة الا ان يجمعوا هذه الاعضاء الكتيه من  
العمال ، الذين يتوبون منهم الزنجر مدعة الضروب  
لارعاج الفرايز . ثم تصويب الاحيطار متوسط الحجم

اد استمرت لتواجه بين الاسلام والمسيحية بصيغ مختلفة طوال عشرة ارون ( من اوائل القرن التاسع حتى الخامس عشر الميلادي ) . ظل الاسلام خلالها يحكم فيه افكاره الهندية . حتى جاء الاستعمار البريطاني الذي تسلم حكم الهند من يندور شاه انور شاه الممول في عام ١٨٥٧ وبقي الاسلام ولم يرسل ، حتى قامت دوله باكستان . فرض الاطهار بالاوية - في عام ١٩١٢

من هنا كانت لاهور هي المثل والفضل في ان واحد

ثم تكن مدينته القديسة العسكرية لفظ . بل مدينة الفقه الفكرية ايضا فقد ولدت اليها من بلاد الافغان والفرس منذ عهد العربيين ، احداث كثيرة من الفقه وحفظ الراء ، منهم سبح المنصور في ذلك الزمان علي ميرزي صاحب كتاب « كشف المعصوم » . الذي تشير اليه التراجم باعتباره القدم ما كتب عن النصف بالدينية . والرجل معروف في لاهور باسم « فانا حنغ بختي » ويعتبرونه اول والده اولياء الله وفاته هلال الاولياء طويلا في لاهور ، لا يصل عندهم الي مائة . يحصل كتاب « الطريق الى لاهور » TV لفظ صوم . باعتباره الاهم والاكثر

وفي ظل الدولة الفريزية ايضا . عرب لاهور اعظم شعرة الفريزية في شبه القارة الهندية سجد سعد سنان والجاره القديس بالديني الى لاهور . كانت في مقدمه الاشهر الرطبة الذي راجع في باكستان بعدل

وبعد ذلك عندما كتب بالقول الحموي مؤلفه الكبير « معجم البلدان » . في اوائل القرن الثالث عشر ليلادي . لم يجد ما يعرف به لاهور سوى عيانها . بعد ان نال عنها تلك الكليات القليلة انما « مدينة عظمه مشهورة في بلاد الهند » . « اورد قاتنه بخلهاها وحسنها المشهورين علي زمانه . وفي مقدمتهم عمرو بن سعيد القهقري ، وعبد بن المأمون حبة الله المطرعي القهقري . وعبد بن خلف ابو القاسم القهقري ومنحرون

وفي عصر النهضة الذي تهده شبه القارة الهندية . في ظل اباخرة الممول . اوائل القرن السادس عشر لم اسم الامام احمد القلوي السرخسي - من مواليد سرهند

ومسجد « وير حار » في قلب المدينة الذي تصفه الكتب وتشرات السابعة بانه « زينة العواذر في لاهور » ، وأنه « من اخص مساجد المنطقة . بأجل قنن الكرام بهاد والرسم على الحرف » . هذا المسجد يشكل جزءا واحدا . لذا جاز الفقيه - يندك مكانه جنبا الى جنب مع مسجد بلا شفي والقلم وحديقة شافيل . وقد بناء طبيب قصر الامراطور شاه جهان ، واسمه « حاكم » علم الدين الصوري . الذي صنف فيا بعد حاكمي علماء للجانب انما حكم الامراطور

وبعد كتاب « الطريق الى لاهور » ٦٦ مسجدا الربا اخر . في غيبتها الفريزية المسيرة . شيدت في مراحل مختلفة حثاها بالطريقين الممول والقنوي بالمرجة لاون

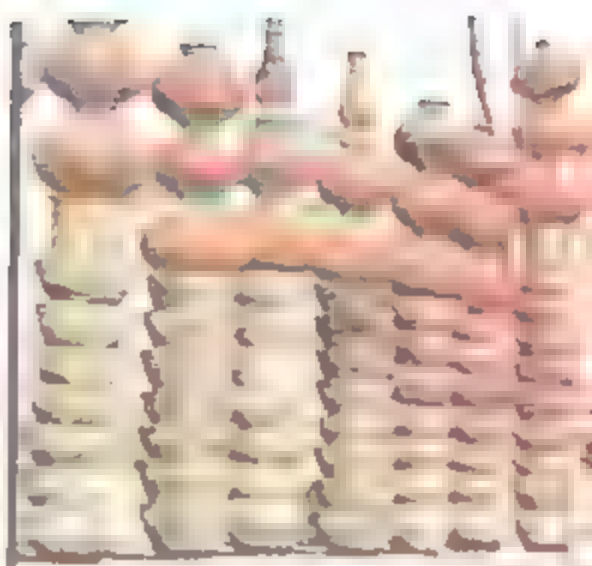
والد كتاب هذه النهضة المعاصرة مصحوبه حاف بروج قهارى شهدته لاهور . الامر الذي دفع الامراطور اكثر الى ان يتوجه حولا لمدينة ، وحده بعدد لينة جهانبير ليهيب سوكا ثمانية . ومن الكتب ايضا ان صناعة المساجد الباكستاني كتاب في اوج انظارها على عصر الامراطور جهانبير . وانما اكتب سمها استنداره . واستمرت كتابه باجده . عند ذلك العهد

## العقل والمفعل

ومع ذلك فان لاهور « عماره التفاهة والمعرفة » لا تفل احده عن لاهور « المعصب انمازي » لا بشكل انمازي بصف من لوجه لاهور العلم

فالمعنى الذي كانت لاهور وعزا له لم يكن عسكريا لفظ . بل قوة الاسلام وقيم الهندوكية ولكنه كان يعنى القدر الهندي حضاريا وبكريا وعقديا . بعد الاسلام فاته والهندوكية ولذا كان الاسلام قد واجهه هديا مماثلا مع المسيحية في أوروبا . الا ان هذا المعنى لم يستمر . واضطر الاسلام لان يرسل من مطلقه في صقلية والاندلس في القرنين الحادي عشر والثالث عشر . ثم من امتدادات القوة المتدنية في القرنين الثاني عشر والتاسع عشر . وبذلك مالم يست في شبه القارة الهندية





Handwritten text in Chinese characters, arranged in several lines. The text is written in a cursive style on a light-colored background.



أعضاء في التشكيك الإسلامي، هي أهل السنة والجماعة، وهم من أتباع المذهب الشافعي وأكثرهم غاروق في عالم التصوف، ومن أشهر معاصريه أنصار يحصل أحدها اسم «جامع أشرفية» والثاني «جامع حامية» - وأهل الحديث الأقرب إلى الفكر الوهابي الرفض للبدع - هؤلاء هم معهد باسم «جامع تقوية الإسلام» - والتبعة من أتباع المذهب الجعفري، هؤلاء هم معهد باسم «جامع المنتظر» (لإسلام المائت)، الأتقي عشر (١)

وهذه الاتجاهات الثلاثة تشكل جزءا كبيرا من مشكلة كل له خلفاء ومعاينة رسائله وزيارته الفكري وكما كان يحدث في القرن الماضي، في الأهم الشريف، أن يهني للصلاة خلف البايح كل من المذاهب الأربعة وراء اسم خاص باسم بحيث تقدم الصلاة الواحدة في المكان الواحد وراء أربعة السنة الفاضل، هذه الصورة تذكر الآن في باكستان ولاهور بالدرجة الأولى

ورغم أن الجماعة الإسلامية تشارك في الحياة العامة باعتبارها حريا سياسيا، إلا أن موقفها الفكري يغطي مع فعل الحديث في رفض البدع - وهي قضية حيوية في باكستان ولندن - لكن الجماعة تنهج خطا أكثر اعتدالا من الخط الوهابي المتشدد

والحسب هورسا كركيزا لتغيرات الفكرية السائدة، فإن لاهور تعد أيضا مركز الطابعة والنشر في باكستان، ذلك لأن المصالحية العظمى من الكتب والصحف تصدر منها بل أن المصالحية العظمى من الكتب التي تصدر بالإسلام، وللتنمية في مكتبات أوروبا وأمريكا، لها مصنع واحد هو لاهور

والاحتفالات المتداولة هناك تقول أن في المدينة حوالي ألف طابعة كبيرة وصغيرة، و ٢٠٠ ناشر للكتب بالخصات الأردنية والفلسطينية والبريطانية والعربية، و «كل نوع الكتب وكل ما يفضل بالبريد»

وربما كانت لاهور من المدن المتقدمة في العالم الثالث

بالفد - الذي تعتبره المراجع الإسلامية في لندن - محمد اللقب الثاني من «عشرة» له ظهر المبدأ حكم الامبراطور الكبير، وبدأ يتولى رسالته كعامة عظيم لنفسه، معقبا الحرب على الهدج، إيمان حكم ليه الامبراطور جهانبور. وقد اختلف الامام السرخسي مع الامبراطور لبعض الوقت لكنه عفا عنه وقربه، حتى غلبت آخر سنوات عمره في البلاط الامبراطوري بلاحور واعطا ورسما لجهانبور. وعندما جرى الامبراطور رشاد جهان بعد ذلك، بايع الامام السرخسي على التمسك بالكتاب والسنة واجتناب المعاصي

وفي جهانبور أيضا، ظهر واحد من أشهر علماء الحديث في شبه القارة، هو الشيخ عبد الله الدهلوي (من مواليد دهلي أو دهلي) - الذي بعد ٢٠٠ عام من دجا إلى نشر علوم الحديث والسنة في زمن النهج فيه أكثر العلماء إلى البحث في كتب الفقه والفلسفة والفقه

## صبرة مستمرة

وربما كان المثل النجلى القائل أن «لاهور هي لاهور»، ينطبق على هذا الدور الثقافي أكثر من أي مجال آخر. وقد برز به لاهور بروج إلى أن مشكلات فكرية وثقافية واسعة، تشكل استمرارية لبعض أوجه لاهور الحاضر

لما عن تيار فكري مؤثر في باكستان إلا وله ركنه أسس في لاهور، من الجماعة الإسلامية - التي كان يلهم عليها الفلاسفة أبرز الأهل لمؤيدي في قلب لاهور - إلى الحركة الهندوسية، التي كان لها مقر عش في المدينة حتى عهد رئيس الوزراء الأسبق غو الفطار على يونيو، ولكنه أُلغى قبل عقد مقرر الفقه الإسلامي في لاهور عام ١٩٧٤ وتحول إلى جامعة سرية

وبالإضافة إلى الجامعة، تغطي حوالي ٢٠ كلية (١) فإن للجامعة الإسلامية التي تتولى «توزيع» الفقه والخطباء، لاهور لها فكرتها عدها وانتشرها في أنحاء لاهور لكنه يكثر تصنيفها في ٢ اتجاهات أو اتجاهات

الحلاقة . وكتب مستاتلاً لماذا يصر مسلم الهند على الولاء للحضرة الضيائي . بينا ولاء الجيش التركي ذاته له بدأ بتضامن ● وعندنا دخلت تركيا الحسب ضد بريطانيا في الحرب العالمية الأولى وكتب الهند تحت حكم الانجليز . قال أحد أعضاء حزب الرابطة الإسلامية في حيدر حاكم أنه لن يجرى في تصحيح حكمه طيفنا في حرب مع حكومة امبراطورية ملكنا ١٠ وخلال قصره الحرب أجبر أكثر المسلمين أن الهند - التي وصفت بأنها ذرة التاج البريطاني - أصبحت جزءاً من دار الكفر ، التي تخوض الحركة ضد دار الإسلام . هل ومن القاتل أن ثلاثين ألفاً من مسلمي الهند قد هجروا دار الكفر . جده إلى المستعمرات . بعد انحصار الانجليز على الأتراف ولم تفرقت عشائر مسلمي الهند عندما بدأت أسسوات دعة القومية ، الطورانية ، ترتفع في تركيا حتى أقيم جعراً من بينهم لثوالاتاً ليوسفوا بطلب منهم إلى الاستانة لمحاوله ائمة دعة القومية هناك عن أرائهم . وفي ذلك الوقت - سنة ١٩٢٠ - ظهرت « حركة الحلاقة » في الهند برعاية مولانا محمد علي

ولكن قرار أنقذوا بالهذه الحلاقة في عام ١٩٢٤ رازل أحاسيس بالآية . وظل هذا الحلم المظلم يراودهم حتى بلغى اتحاد الطلاب المسلمين بالأمم الحلاقة الباكستانية ودعا لحروب مولانا أراد مسجدي إلى إقامة الحكومة الربانية ● . ولم يكن غريباً بعد هذا كله أن يسعى المسلمون إلى إقامة دولة خاصة بهم . حيث لم تعد لهم دولة . كذلك لم يكن غريباً أن يتوسط الحلال والنجسة - ومن الدولة الطهانية - علم المولى المولى ( باكستان )

### غبار القديم

لكن الحلم في لاهور يظل على المدينة القديمة ، التي هي وجه لمر الطهانية ، يدفع لا تقتل البرية . ولذا غرست في هذا الوجه جيلاً طين ليد له ميات غير لاهور القديمة عن أي حي قديم وتغير في العالم

التي بها حي كاسل مركزية الطابع وجور الشر والكتبات ، معروف باسم « لورند بازار »

### الإسلام في الاعناق

وما له دلالة ومغزاه ، أن يظل التوجه الإسلامي هو المحور الاسمي لسياسة الحركة الفكرية وتشاطعات الطهانية والنشر في لاهور . فاعبى الكتب تنور حول الإسلاميات ، والاشهر كلها عن الإسلام والفلاس ، حتى فصائل الحب أكثرها من علم أهل التصوف المقتسم في حب الله . وأهم القصص وشهرها ، إمامية ( المراج - مبراج سنة ) أو من التاريخ الإسلامي ( كربلاء ) أو سلوكه عن التراث العربي ( قيس وليلى ) وما من كتاب علي لوطي أو حتى راعي - الأوبنتج باسم الله الرحمن الرحيم ، وربما دوست على صديقه الأولى آيات من القرآن الكريم

وليس هذا غريباً ، لأن كل التراث المجهي . كل الحلق الطهانية . تنور حول موضوع واحد هو الإسلام

ولا يستطيع أن تصور حجم هذه الخلفية ، يدفع تصور لدى حتى الاحساس بالإسلام عند الناس في هذه المنطقة

فمن دخل الإسلام شبه القارة الهندية ، وخاصة في مركزه البلاد مع الهندوكية ، كان أبرز أساطير المسلمين في مراجبه هذا القصص هو المريد من الشيش بالطفلة والأحباء بها . ويبلغ ذلك فقد كانت أجبال المسلمين مرفوعة للبرهان - والفري - في المضم المحيط بهم

ولم كان أحدى ضرر الشيش بالإسلام متعطف في تعاطي مسلمي شبه القارة الهندية بالحلاقة الطهانية في تركيا . ذلك أنه طوال عهد الحلاقة الثمانية - كان مسلمو الهند مطمئنين إلى أن لهم « دولة » تيس لهم وهم بل كان ولاهم الميثقي للمثلية في الاستانة . حتى أن أحد الكتاب الهندوس انتقد هذا الموقف في لورند عهد

● لتفصل خطر « ساءة » أو « خارجها » أو « خارجها » ليس بمراد

● ليس المقصود الساسي





بركة صربها مائة سنة من داخل القلعة - القلعة الانجليزية  
 عابدين - الذي دار لاجور في عام ١٨٤٦ - سجلت نتائج  
 للجنة في صورة ملصقة من الصور



معاصر بالعنق الفخوم - ولكنها حمل لجهاري صغير  
يعصده رجل وحسب اسمه فطور طيبة بالزيت التي  
يستحب عنها كاديه بدرساتهم والصلح والسر  
والصداق ثم طاباً بأن وراء الرجل جبل ذو قور صقلى  
العينين يدور بلا توقف وتصور معه طحينة من الحجر  
تدور طحن لطوب واستخلاص الزيت منها وهي  
صخرة لم أر مثيلاً لها في صناعه الطبخة

لكن عن قنجر الاسواق المصنوع سول الطبخة  
والتمر - لورد وبازار - الذي مر به ليل ليل وسوى  
السجاد الباكستاني - الحامات والمتجبات - في ه لفسج  
رود - واسواق الدراجات الصادية والبحرية وهي بطور  
المر - لانها منتشرة في كل مكان شوارع وجوارى  
بأكملها مفسورة على جهنم - ثم حاد وفتح عبرها  
وصياتها - خصوصاً وأنها وسيلة الانتقال الاساسية  
والتميز بلديها

وقل جالب هذا كله فهناك شارع اسواق الاساسي ،  
الاكثر طمناً ورجاحة ، لا يفترق قلب المدينة واسه  
ه على ربه ه ( الطريق القوسى بالانجليزية ) وهو  
تقليد في كل المدن الباكستانية ان يكون بكل منها  
ه على ربه ه

### المهر للعريس ١٦

وهناك بعد ذلك لاغور الحامات والتفاديد  
واكثر ما يخط تقاليد الزواج فقد يلهم ايضا ان  
نؤنس وراء السب - بكر بس معهما ان سجع بعد ذلك  
مالا لرجل ، وان بشرط البعض مطلقاً بعد لا يتزوي  
عده لو ان تشري لثمة للعريس ثيابه وكافة لوازمه من  
الحذاء الى الساعة وماكينه الحلاقة ، ثم تشري ايضا  
ثيابا لاجله يمشرون بها العرس - الامر الذي يبرر  
احساس الاب بالصدمة عندما يخطب بنتا لا يصبح  
مضطراً في هذه الحالة - اذا كان من غير الكافرين - ان  
يخصص لها صنفوا منذ طفله ولانها ، يخر فيه كل ما  
يستطيعه لمواجهته ذلك المأزق الاكسي بعد ١٥ او ٢٠  
عام

واكثره يتم الدخلة تقاليدهم في تدوى الطعام اذ

العربي ، فالقرفة واسنة ، التسيات الاساسية  
مشعركة ، والحلابة في التفاسول البورت متراسة  
ومستلفة ، فطل منها القديمة ، وتزق ربات الانكسر  
بها التوارع هيفة ومتمرية ، تكس في اركانها البتر ،  
والنصق بالهوان باحه الحفوى والحضر ، ولقد جلسوا  
فوق الخطبة لاجمة لجهاري للدينه المكتوبة

ذلك ان المدينة حسنت عليها بحيث يحسن لها  
الاكتفاء الذاتي في حالات الحصار وان تتور لها فيه  
برحه خاص فطق قرع تهر راقي ليمد المدينة باليه  
الثقة ، وبثليل حسنت لجهاري بحيث تصب طرچ  
السور وكان السور محاطا من ناحية بفناء للميد القبه  
داخلة الى المدينة وفي ناحية اخرى بنية للجهاري  
تستقبل الخارج من المدينة

ورغم ان عنا التصميم حل لسكان المدينة مشكلتي  
الماء والجهاري ، الا انه اثر مشكلة حله فهي الوقت  
عندما تهم السور وامدت المدينة ، وروجه سكر  
خارج السور بمصنه لجرى المكتوبة التي اصبحوا  
بالحمى غولها والى جوارها ١

ولذا كان الطلبة في المدن القديمة - الاسلامية بوجه  
خاص - ان يكون لكل حرفه وعضاعة سوق ، الا ان  
الامر انتهى نهاية اخرى في لاغور - لما أصبحت كل  
الحرف وكل الصانع في كل سوق فصلا عن ان كل شيء  
موجبة على الوصف باحه الاطعمة والادوات للشرية  
والحلال والفرري والطيب والمخمس والصدقي ١ وتلك  
ممن تشهد على الحية والنفل عن الآخرين ١ - ثم فرى ،  
الكف والطابع بعضهم جالس على الارض وبعضهم في  
دكاكين صغيرة ، وبعضهم رايل وراء رحام البشر

وتكبر الاتياد قبله القديم في تلك الاسواق  
الساعات القديمة والافعال والطيب وماكينات الحياكة  
والخطبة الزجاجات وتكاد تهم سيرا لبيع الملابس  
للدية ، لذلك تستغرب لبعده يخرسون حرفا لغيره  
للبيع ، ثم تستغرب ايضاً لبعده الاوراق للماليد الجديدة  
مقابل الاوراق البالية والقديمة تطبي البتج ١٠  
روبيات موهمة - مثلاً - فيعطيك تسعة جديدة ١  
١ الدولار يعادل عشر روبيات ١

ولا بد ان تستوقفك معاصر الزيت ، وهي ليست

أخرى أكثر جدية وإيجابية

وجبة لاهور مشهقة لا تفرخ لقط . لكن بعد ما تريد تصوير لاهور الخضراء - مثلاً - لم يطلق فيها ، لأن الله يرمي في المقام الأول ، وخاصة مقاطعة روائية من الدرجة الأولى (البنجاب) بل هي مقاطعة الزراعة في باكستان كلها . ولذا كان الممثلون قد استعبروا تربة البنجاب الغنية في الحقائق والفراسة فإن اللاحق سيمر في وقت مبكر أنه ليس بالحقائق والمفارقة وحدها إلى الإنسان ، خصوصاً عندما يصبح الناس بنسبهم ، ويحارهم يصبح بين التسبب والجماعة وبين الحياة واللوب .

الآن تطرق لاهور مزاج حتى مرص البحر ، وانتابها من الآر والقمح والطين والسكر بفضل لوليات الصنوبر الياسمين

وبس القدر فن . الحقيقة الصناعية . في لاهور لا يمكن فهمها إلا بتعب -5- صمما كجها وصمما في اطراف لاهور . وجدا إلى جنب مع المزارع القديمة . عطا مائة ألف على الأقل . ولقائمة هذه للترهات خدم صمما من صمما الكيانات والآلات والنسج وعربات السكة الحديد والمراجعات والأجهزة الكهربائية وغيرها

وعل نبي الحرف الذي تحدث في شوارع لاهور القديمة ، ولألا الأثر المحيطة بالديانة الخيرية والرواج ؟

لم يزل هذا كله ويهدد ، عل صمما من أوجه الحقيقة استقبلية جامعني لاهور خصوصاً جامع البنجاب القديم جسيمات باكستان . والتي شرفه عرفه على المائة عام (است عام ١٩٨٩)

وعل . وعل . وعل ؟

أجيرا . عل هذه هي لاهور الحقيقية ؟

لا بد لي تذكر أنه ليس هناك حقيقة مطلقة في عالمنا الأزعي . وإن ما نصوره حقيقة يظل دائماً حيزاً آخر من الأشياء يفتح لنا أن نراه . ولقمة محدودة للآستان تحسبه في استيعاب ما يراه . ثم . وفي الأقطاب ، فرصة محدودة للآستان في أن يحيرها استوعبه وحصله

الهم حاشد

قد تلهم - أيضاً - لمذا يتصرفون كميات من التوابل على الطعام تكفي لاحتفال الكفر في صفات خشرة مثلاً . لكن الذي حذرني امتداعته هو إصنافهم خدع مع سبوس على لندي في الصب ، ونجسهم ، المطبخ بالمتنيل الأسود ، وتلهم بسطه الفروكة لنا أصيب اليه الفضل الأسود والسطه الحمراء

وأكثر ما شغبه هذا الانتشار لمزاجه تعطيل الصل في المؤسسات العامة ، لصيها عن أي تصور في أي منسية ولي غير منسية . ليلاً الزعيم عطلة . ولومته عطلة أخرى ولباراة . الكريكيت . عطلة . والمركبي ليس أقل شأناً . ولطائرات القرية عيد لا بد له من عطلة . والقطاع اليه في المدينة الجامعية ينع الطلاب من الاحتفال وحللكه التفرير . وتعطيل التراسه فيه راجع . ولذا فاز فريق الحدا الطليه في انتخابات الحدا الطلبة فالمطبعة أوجسبه . ولذا خرجت المظاهرات وحطرت لارمضاح سباسبه بالمطبخ عنها حد . الامن الآمر الذي يبرو استمرارها أسابيع ولهوروا وحكلاً ، لتلقي الأيام . عطلة بعد عطلة

وأكثر ما نصح عن تعلقه لكه الأرهو التي في بعض جوانبها تلتحق تاريخي يون العربية والتركية والفلسفية والغندية والإنجليزية ، ولكنه مكتوب بحروف عربية بدعوكه احدهم للانتظار حقيقة ليس في . ايك صمما انتظار . . . وتكتشف أن مركبات هذه الجسة الأرهو يند كلة فارسية تسمى واحد ومبست تسمى حقيقة بالانجليزية Minute . وانتظار امرها بحروف بالربية وتلصق لكه في حطة السكة الحديد كعب عليها بالآرديه . يكتشف المي . . . ويكتشف أنها عبارة انجليزية تسمى مكتب حير التذاكر Booking office وتقرأ لكه قبل مخمري . . . حور بكه فير . . . ويبدو أنها عبارة انجليزية حاشية General Book Depot أي المحرر العام مكتب . وهكذا

### الحقيقة المستعقبة

ولذا لمنا بنز أكثر هذه القسيات والتعلم يحسك الحقيقة الآليه عن الماضي . وليست تلك الطلعه إلى المستقبل فمن يحتاج الأمر منا إلى جهد كبير لترصد وجرها





كيفه يستطيع أن يصف الوصف الراهن لهذه  
سببا - سببا بحر - دون أن يبيّن ذكر سطح  
لأحد الذي يصرح سورج من يريه كسبها ' و سطح  
الصفيح لأحد ليس فقط منب الاطال وانداح - به  
المهروبة - أنه أيضا الأرصه « التي تظن » هوها أحد  
ويعقون الحامون صدق سطور بفكر وندعه وفسون  
بهمه هل يرد يردى حرشد للطي ' به « ثمن »  
بعض لدى حسب في سن قدر هولاء وروست مقب  
بجاء في بوب به ندعه وف وفكر مقطوعي بصفه  
بجاءات المواطن العربي الحقيقه .

صحيح أيضا - غير أن البحري الأوسع - الرقعة في  
الريح السريع والفاش - يفتح كل شي ، فالسلاط  
الاسبيه حول دور التي في حمة المجتمع او صلاحه  
السبب لتصير عن التواق والفراخ وصور المواطن ، لم يجر  
فما حمل على هذه المرحلة اندفاع في البحري الأوسع بين  
الحاشي المطلق هذا البحري يضيئ شيئا فشيئا

لما خلق مثل هذه الاعيه على الحاشي السباني  
العربي ١ الآيه يقدم ما هو صالح للسائفة في غرفه  
انقاذ واحشهم . ثم لانه يلبس فوق سطح الصفيح  
الساحر دور الفد ١ ومن يند له الدور ومن يصفه ١

في الواقع ان منطلق الى الحاشي كمجرة مصدرة  
نفسه - ولذا شبه الاندفاع عن الاوصاف التبريديه ،  
نفخول اننا منطلق اليه كمخرج من حالة الركود العمي  
والفكرى التي تسطر على سبب البحري الأوسع منذ  
عشرات السنين لا أكثر ولا أقل - شيئا فهاضت ظن  
سببها حاشيه ، تأثيرها محمود ، ولا تسهم في تكوين  
ثقافتها الاعليه وسوف تظل كذلك طالما ظل سطح  
الصفيح السطح ماثورا في تنوع المدن العربي

في السبب هذه ظروف مثاليه لتجسي الاندفاع  
التجبرية يجب استخلافا - وقد فعلوا - لتصبح وتوسع  
بحري السبب التجبرية العربية - وهذه ظروف تشابه تلك  
التي كانت مثله خلال واهي للحرب العالمية الثانية حين  
نطق الانتاج السباني العربي في هذا البحري

اليوم - ويروي سطح الصفيح السطح ، يصر  
شاهد بحدده الى سبب تحديده نسبة ولو مثالا شعريا  
متمنيا بالخلق - هذه توجهه للسلطة السبب في الانتاج  
السباني العربي الآن

قد استمر معدل الانتاج السباني العربي في  
لا يهاض أو قل حافظ على نفس الزخم تقريبا خلال  
العشرين الأخيرين ( حوالي ٥٠ فيلما في العام ) بعد أن  
كان قد انتمى وارفع الى حده تقلب الكاسين فيلما  
خداة حرب اكتوبر ١٩٧٣ - ولعل ان الاندفاع  
« المكلف » قد تلقى حريته بسبب هجوم القديرو  
- التلفزيون الذي ابتلع معظم الطاقات المثلية والفنية  
وهذا صحيح ، ولعل أيضا أن تزايد نسبة اجهاض عدد  
دور العرض في الوطن العربي يكامله هو السبب ، وهذا

حيث لم يحدث أن اضطهدت من قبل كجند حينها مستغلا بسبب تناطح السليبي ضد القصر والجليل وهناك حيث أخر يقتل في الضابطيين الذين يحتفلون من حل للصلاص من مشكلة الوطن كله الاحتلال والمتعاونين معه .. ويرحلان إلى الوطن لبدء ورجيل والنسرين معه في طرد المحتلين البريطانيين ويمنح الفهم إلى الملاكمة بين سرور وخيام - الذي كان الضابطيين يحتفلون مشاهقة القلاعها - وبين الحظم الامريكاني في رأس تشاب بمسيه يوسف تاجيد بسعد - والذي بسعد له في النهاية في غنات الحربة - وصورة لاسريكا بالفضل ( والذي ما يثت لن يغير لها ) كملية مقلبه بالاصياح - شينا ذات مغربي

ودعم كل شيء ، لكن استكشوفه فيه ١ = يظل حرم من حلق الفخر نس لمكن العائين والمساعدين معا بغير ما هو تميز منير للفضل حقا حول دور الفخر في المرحلة الرضائية - وصول احلام الخلاص العربي والمجاهي في عصره فارس وعدين ..

### المهدي المنتظر

منذ ثورة رباح الاوراس في عام ١٩٦٧ باعدي جوائز مهرجان كاز - السبيلاني السوي ، اصبحت السينا الجزائر به المفضية ايف بالنسبة إلى سينا لمجري الاوسع خط انظرنا - الفخر الاثني من المغرب

من الجيل الثاني من السبيلانيين الجزائريين ول مرزاي حلويس ، الذي قدم من قبل عابدين لول الخلافة الزوايه الطويلة ، عبر فلقته الزحل - وما حوقا بخدم احدث الخلافة ، مشاهرات يظل ، الذي يكشف عن ابعاد فكر سبيلاني جديد

في مشاهرات يظل ، يحتاج حلويس وسواسا يعيش في احوال اللاشعور المجهي العربي - ويرجع خاص في اكثر المناطق العربية لخطا غني هذه المناطق يقصد هذا الوسواس في شكل حقائق ملوثة تريد من قبل التسلط وكماحيات انه وسواس المهدي المنتظر ، الذي سيظهر يوما ليخلص الجميع من سيدي الظلم والمجمل والارض بضرورة حبله واحد

في عام ١٩٦٩ استطاع كزاي سليم أن يغير من الطائفي ومن المجري الاوسع معا فقدم فيلمه « البرقة » ، الذي اعتبر ان ترفعية في نسبه حربه ولكن الاسته القليلة لم تمنع من ان يحتل السينا المفضية المصيرية صمحات وصمحات في كتب النقد والصحافة المفضية قد يحدث أحيانا أن يخرج فيلم لم يضر من سينا المجري الاوسع ليعرف شيئا عثلا حدث هذا العام حتى عرض « رجب لورق صليح حلس » و « المصير في المظربة » وكلا المبدعين اصلا حقا جليدي يا مقلها فالاول يفتح حروف مدياق لورق صليح المصير السلس وظل شامه فيه انفسا تغلق منا وهناك والثاني يعرض لحالة لريدة وهي حياة مواطنة عربية ليعسا واضططبا بالتمسسي لصالح المصير - ولكننا حين نتحدث عن الفرض السائد على يورده كلامنا عما قلناه في مناسبات سابقة

### اللام الماض

وثمة « بلسكشوفه فيه ١ = يوسف تاجيد - كالصفة في الخلافة الاخيرة ، مثل « المصير » ( ١٩٧٣ ) ، بأجأ لفلون إلى تقديم رؤيته في خضم من الممرط والتفصيل والوسواس التي اصاح إلى لورق سبه ربه من الرمي لدى المصير المقل لكي يتدخل معها بيد ان « استكشوفه فيه ١ = وإن كان يأتي ضمن إطار علم المصير الاخيرة ، الا انه ربما كان اكثرها وضوحا ومن لم تتعاطف لديه فرصة « التوصل » لقاعدة لوسح من المصيرين

من زاوية مختلفة يقدم الفيلم رؤسا من السيرة الذاتية ليوسف تاجيد نفسه « ١٩٨٩ والقصر سنة ظهر حاما . الحرب . انهمهم الخواصات في البحر المتوسط والموت على رمال الوطن والاستكشوفية صليح رأسه .. عدد الاجانب وفترات جيوش المقله اكثر من المصريين . اللاب السلم القليل الذي بلغ في حب العبد الزبه اليهودية والتي تهبوا حب صمط والبعث إلى « ارض المجد » ليكتشف الاكشوفه الكبرى .. وحاليا للفن والدمع والتسريد للالاف - نقله من المصيرين شكل الذهب الحقيقي - وعندما يكتشف المصير « يثي الاب ولكن الفتاة تقر وتعهده مرة اخرى إلى مصر

ثم يكن على معلم جدا حين شاعر الجزائر ويراد أنه  
 ليجر إلى حبيب ومنها إلى باريس مدينة الثورة كان  
 يعلم شيء القليل من عنوانين الصحف الفرنسية  
 الصادرة في اليوم التالي « التي القبح عصر أمس على  
 عمل جزائري القبح ثقة رجل مس وحيد ويجري معه  
 تحقيق ميسر ومن المنتظر أن يصرف القليل بمرسته  
 التمهيد ... بيتات من مشاهير اسمه فرنسيه  
 انقروا المعازية »

على علم غير المتوسط بالقراءة الساكنة والتطور  
 الطبيعي ويريد المعلم إلى شوارع التنازلية على  
 يتكلم في حيرة مع رجال آخرين في حي باريس القليل  
 يسبح إلى أم كلثوم وصوت العرب ، ويحضر ليواف  
 يلعبا موهلون جزائريين جذب المناخ العمال المهاجرين  
 بالحقبة وبأكل الكباب ويرفضه المصنوع الباريسي  
 والرسى رفضا مطلقا

تحت ورقة الخط المندرجة عليه وبذلك الآن ١٦٠  
 آلاف فرنك - علام توقع أن ينفقها على ١ انقضاء  
 استهلاكي في شوارع التنازلية التي حرم منها ،  
 وحشد في مطعم فاخر ، وجلسات على مطبخ فرنكية »

وبنهي حلم على بحرته ثم يفرها

وتصل إلى عن على فرق مطبخ الصليح التنازلي في  
 شوارع باريس خاصة صمغى الصليب الذي استغرق  
 طوال ما يزيد على مائة وثلاثين عاما طواب بلاذ والأل  
 لا يريد أن يحصل لمعنى الفر الخراب المدي والتشي  
 الذي أسدته في بلاد على - لقد أصاب عليها بالازدواجية  
 العسكرية دون له طبا استهلاكي للطنم ، وضرب  
 شخصيته بغير جسر، التقلية العربية - والأل لا يريد  
 أن ينفق أي شيء لقاء ذلك

« على في بلاد العرب » هو عنوان أصبحت افلام  
 المخرج الجزائري احمد راشدي

خلاص آخر .. الهجرة ايضا

بدأت في نواقل ١٩٧٦ شكرت في فيلم يصور عن  
 للجنح في العرب ولكن أي مجس ومن أمة رواية .

لحق ثروة عربية تقليدية بولد طفل فقير . ويريد  
 اهين القرية بالحق أن يستمر لظلم وظلمهم على  
 الاطفال الذين يحرقون في حرائقهم فيضخون وشدة على  
 ذراع الطفل ويحرقون ظهور المهدي المنظر ويحرق  
 الطفل - الضبي - الشاب يكافه صوب العرب والتقدير  
 ويريدون في طب علم له بطله اصول الشككة يأتي  
 المعلم بمرسته التي كتب عليها ليكنو ويحرق  
 ويريد عربي لفضل أحدث الوسائل المسحبه  
 والبصرية وإبرها جردان بالأسان والمعلم ينادي  
 الطربوا ويحكم من بيته ورواقت النظرية  
 الدولة ويركز المعلم التقدير الذكاء منه في خلق اناس  
 يتقوى مظل - سورس - بكه ان يصل في لغوي  
 المعلم - والمعلم لآله مهنة لينة وهكذا تخصص  
 العملية عن ولادة انسان يرسل خلفه نفس الكيفية بعد  
 الانتظام عن الواقع المزرى ويريد في الوقت ذات لعدا  
 القدر عن جميع يكافه

وجديه لعل القرية مراجعة ذرية يخرج بها إلى  
 العالم وهناك يطفي جهدي بن حسن بالقرور ويحرق  
 السجائر ويقرأ الكتب ويغني ولا يكتشف شيئا إلا  
 قرب النهاية حيث يكتشف معه علم الوسواس ،  
 وحسرة المهي على طريق الحارة والعمل

هناك آخرون غير علوي يصلون في الجزائر سلم  
 ويصل يصنع افلاما جماهيرية على قرار القلم السياسي  
 الشهير « زه » لكريفا جالراس - وأبنا جيلر الآديه  
 نعالج السب وراء الجزائر به بدء الاستقلال في « حربه  
 الملة » ولكن علوي يصل أفلا كريا لفسيا العربية .  
 وأن كل سيطر بالافلام على الحاشي في مواجهة نيل كير  
 لا هناك للمهدي مغالمة

### في بلاد العرب

حكاية على تنهي في باريس حبه برى عن ثوى  
 رافعة كان يعمل عليها في أحد مواقع الهند - ينظر  
 مكبر - رجلا فرنسا هجروا يعني في صحت من الام  
 مرسية يرجع على إلى مساعدته يقد الباب يضر  
 بنفسه للكمال ليجد الرجل قد فرق الحبة بتجسج  
 الشكل حوله - الجزائري هو القليل (١٠) القترطه  
 المصير للتأسري المنظر



باتت الهيمنة جيبط الأولى - بيني وسيغور - ويستكتعون ألقاق أشباه مشرور سياسى بالقريّة  
عندى كير ومع إزالة الأثرية تتحصل القيم وتبرور  
الصراعات. يستعمل العبد البنية بالتصالح مع  
مدوبه المحكومة ومثل الشركة المحور تدخل القرية  
ومراكب الصيد لتتمى بومور لماكبذ ويلى المجاهد  
القديم ولأبده شغور على هذا كله. وعندما يفتح عبه  
البند في التخص من عتصر المعارضة الفصال - الصياد  
الثقب - ويألفته في السجن أثر تلبس تبة له ، يكون  
الواقع الجديد له فرعى نفسه على القرية وتكون النهاية  
المأسوية له القريّة ، حين يرادى للمجاهد القديم ربا  
سياسيا ويفتح حانوت المجبرة في المعاديات

والسؤال هو كيف يمكن تطوير مجتمع متخلف ؟ من  
السطحية بالقطع ، بل نورا أو رجا يلقى هذه السهام  
شكلا ومضمونا ، خاصة وأن فيلهه الأولى - العتبات  
المسورة - قد سمع البعض على هذا الاعتقاد حين ربه  
بأنع الكروب السبعة المظير بمنصب ساقه يجرى  
الأكل ، ولكن الصحيح هو أن الاتجاه القس يفرجهما  
القيم على السور رفض حظير القرية عن طريق تنمية  
استهلاكية تقوى بالمر ما غلبه القرية من دوروث ، في  
الوقت الذى لا يحده به هذا السط من الفاط النسبة بفائده  
انتاجية واضحة على سكانها ، ويصرخ هذا النمط في  
بعض دول المغرب العربي يبدو في رأى البعض كإغتر  
القوى براد به باطل وهذا هو المنص الذى حاول ترجمه  
سياب

### هجوم شرقية

لبنان المرح النازف وأكثر سطوح الشرق النهبا  
كلان موضع اهتمام المغرب الجزائر هذا العام ، لظفرج  
الجزائري فلورق بلورده قدم - نيله - عن الحرب اللبنانية  
و نيله - هي مطر به لبنانية شليه يبحث عن ذاتها وسط  
مقدمات الحرب الأكبه

محيط بنهالة عناصر الفتنسة أو قل حيط من  
الهورجوازية اللبنانية والعناصر الوطنية ، خير أن نيله لا  
تطر على ذاتها تتدلع الغرب لكي يتساوى ما ليس  
عديما

وكيف ؟ فالعلم الأول علة يكون فيلم كل نوع  
لمخرجون الجهد بغير تصديق الفلاحهم الأولى كل ما  
يعرفونه وكل ما يجرى في أفكارهم لم نشأ الطرح في  
هذا الحقل ، وشيئا لشيئا صرت أزداد قناعة بضرورة  
إخراج فيلم من البداية ولعلق القديّة أو الريف ، الذى  
يشكلون الأكثرية في المغرب ، وفي بعض العالم الثالث  
ورغم أننى من المذهب غامطسي لرية جدا من الريف  
ويعد بحث طويل عن شكل الفيلم ، وجدت الفكر  
المنسب في قرية لا تزيد أكثر من ٢٠ كيلو مترا عن الدار  
البيلد ، وهي قرية تشكل نتيجة للتغيرات الاجتماعية  
والاقتصادية التي يعرفها الريف المغربي ، ومن خلال  
أحداث واتصالات يخلقها هذه القرية كتبت السيناريو  
فالسيتا ريو كمنب انطلاقا من حكايات الاعمال  
والفيلم ليس عن الحياة أنه عن الفلاحين ، فغيره  
هذا هي نتيجة سبب معا هي نتيجة نظم الفلاحين  
واستغلالهم وهي سبب صدام الثواب مع الله التي لم تخرج  
في أن يهاجر

ليس لبنيا روائيا كذا أنه ليس فيلما وثائقيا ، أنه  
روية السينمائي المغربي أحد المصنوع ثا يلقى منه لرى  
بلاذ ، وبطل منزهة وتلى الصلة بشكافة المغرب العربي  
كله الرئيسية الشهرة إلى فرنسا جريا وراء إعلام مجهه  
منذ بدايتها ، وبالتالي انخفاض مصداقات النسبة - أو  
بصائر أخرى استمرار التخطف

في = الأيام الأيام = لا يرى باريس ولا فرنسا -  
ولكننا نصير بروجوها طوال الوقت حتى في أكرام  
الفلاحين الذين لم يفلحوا قراهم عند قروى طويقة ما  
هي عناصر القروى هذا صورة مجلة - يبرى مائى - أو  
أخير عن مطقة وشبهه بجر سطور رسالة من هي قصه  
لمهاجر منذ زمن مجتمع راكد والملم بالمزج وهو وسيلة  
لخصين وهم خلاص

### وهم التنمية ١١

للى = ليس الفصاح = العربي = الرضا الباصي )  
الحالا منقطع النظر لما ؟ الله عهد عبد النورسل  
عم الآن لشكله التي يعالجها وثيقه الصلة بلمتبع  
التوسى والمغربي المغربي بشكل علم ؟ نعم أيضا

والنزاعا بمصير الوطن اللبناني انجزت السينما العراقية هذه المهمة أنتاج فيلم « القصاص » لفيلسفي الهامري الذي يتناول فيه التركيبة النفسية لدى الكائن العربي الذي اقترفته الحرب اللبنانية

امسا لمجربة السينما السكوبية بما تزال في اوج الطريق ، ولم انتاج ثلاثة افلام لرحميا « الصحة » لطفم محمد ، الذي يعود حول حياة المجتمع الكويتي قبل ظهور النفط في نهاية الثلاثينات



وفي نهاية عرض للوضع الراعي للسينما العربية في عام ٧٩ ، لا يخفى ان سوري هذه الملاحظات المختصرة

اولا انه ورغم ان السينما الاحداثكية ما تزال هي الاكثري والاكثر انتشارا في السينما الاخرى - وار كاس ما يزال على المحسن - اخذ في التقدم بالفعل الى خارج المحسن الذي ظف فيه ربحا طويلا

ثانيا في الشكل التقني يبرز الحكاية ما تزال نه تاتيها وفصلتها وفي عكسية المجهول العربي على اتساعه « وتوصل » اي مفسون اليه لا بد ان يتم من خلال هذا الشكل ١ بداية ووسط ونهاية ،

ثالثا ان ربحا جديدا شبه نهب على السينما العربية من الغرب العربي الجزائر والمغرب وتونس وان هذه المراجعات التي لم تحصل الى مستوى التروا الضاعطة بعد - متفعل لملكو في المستقبل العربي

رابعا ان حالة السينما وهي اهم وسيط تعبيري في عالم اليوم - هي صورة طبق الاصل ، سلبية ومروجة ، من مجتمع يدب فوق سطح الصبح السامر ، فالحالة بيد الاصل والضرورة علاقه حليمة وحيرة

اين هي اذن الصدا الحرة التي يمكن لها انتشار هذه السينما من فوق سطح الصبح السامر ١ اذا لم يكن ثمة عصا سحرية لتسطر هذه السينما تلامي ويخولون ان انعانة خاصة فوق هذا المنطق - تحقق نواة تقدم حقيقية وحيرة معا

العاروق عبد العزيز

هذا هو مفتاح فهم الفيلم لدى باقد . غير ان الفيلم لم يفر في توصيل رسالته تلك الى الجمهور ، لاسباب تتعلق بتطويع للخروج للفيلم العربي للشخص في التماسيل فضاء الخط الاساسي وسط هذا الزحام اما الافلام المخرجين اللبنانيين انفسهم من الحرب مرور بحدادي وتوسيط صعب ورنه التهاول وتورج شوم ، فقد سبق لنا ان تناولنا في يناير ١٩٧٩ من « العربي » ولم يجد هذا الصام اي جديد على صعيد « وجهة » السينما اللبنانية

يبه ان لدى ملاحظة بشأن هذه السينما انها سبت توجه في الاساس - بحكم عوامل مختلفة الى العرض في المهرجانات وفي تليفزيونات الدول الاوروبية . ثانيا في ذلك الشأن الافلام التي يقدمها المخرجون الفلسطينيون لا حياة لها - ولا اولئك بالطبع في حرمات المشاهد العربي من رؤية الافلام ولكنها نظر وقاتل اساسه فيها كانت موجهة ، عامتها المواجهة - في حياة السينما العربية

ثالثا حضور السينما السورية والعراقية الى حد كبير لطفاص الاساسي فيها هو خاص سياسي كما نكتفي لمجربة السينما في التطويرين العربيين عند عدم استطاعتها تحقيق الانتشار المنشود في مستوى الوطني العربي من ناحية الكم احوال عشر الافلام في العام لا يمكن لها عرض بعيد للسينما الساتلة في الوطن العربي ومن ناحية الكيف لا يزالان حبيسين لأطر ونماط لغائية صمد

غير ان اكثر في كلا التمرينين هو وجود فضاء عام يساهم عليه الانتاج الى جانب القطاع خاص ( استهلاكي في الاساس ) ولية تأليف القطاع العام في خلق صناعة سينمائية وطنية تتألف بات حطيا ملحا في الوطن العربي منذ الفجيرة المصرية في عام ١٩٦٣

ولم تحلب السينما العراقية هذا الصام قصرة كيه وسويحة جديدة بالاعتماد فالفلام « التهر » لمحصل الهامري « ويبرز في ذلك الترساق » فلفم حول وه التجربة « لوليد الهامري » والاسرار « لمجد شكري جميل » هي الافلام تقع في دائرة الاندماج بموقف ليعامي واضح لاه دور السينما في المجتمع غير ان مجربة السينما العراقية ما تزال بحاجة الى مزيد من الافلام وتنوع موضوعاتها وريفة عند ما تنجبه من افلام سوريا



فيها على غير معرفة بلغة حميد . ومن أطراف ضروري  
فيه أنه كل يعطي الساعات الطوال دافلا من بعده  
يرفع أصابعه ويحركها لضبط هذه الأوزان وتبينها  
وكان له ابن سحلت عليها جدول عليه وهو في هذه  
خلل عطف من فصاحته الخليل يقول

ب ح د هـ و ز ح ط ي

أو كتب خطره من مرسوم عديكا  
لكن جهلت متافكي قديمي  
وعلمته أنك حاصل فهمركا

إن الخليل بن أحمد يصفه الجبار ابتكر طريقه لنوع  
أول فحوس عربي لضبط اللغة وحضرها فجمع ما كان  
معدوما في أياته من الفطال اللغة واحكامها والواجب  
ورب حروف المعجم حسب طبعها على الترتيب التالي  
الأحرف الحظية وهي ح ح هـ خ و ح د اللهاة وهي  
الضمة لثمة على الحلق في أقصى خلف الفم ، وهما  
في . ك . والأحرف التجريدية وهي ج ث ص  
وسبب بتجريد خروجها من التجار في مخرج الفم  
وأحرف الصغرى وهي دس من والصغير صوت يخرج  
من التنجيد والأحرف الظمية ب د ط خروجها من  
الطبع أي مخرج اللسان من خلفه وذلك من بين  
طرف اللسان وبين أصول اللسان العليا مصمت إلى  
الخلف والأحرف الكثرية : الصائره من اللثة ، وهي ط  
ذ ث والأحرف البولابة وهي ز ل ن وسبب كذلك  
خروجها من ذلق اللسان أي من طرفه والأحرف  
التمهية وهي ف ب م وأحرف الحرف تمة الثلاثة  
مضيفا إليها الحفرة فاستفاد له الترتيب التالي ح د هـ  
خ غ ق ك ج ث ص م ب د ط ذ ث ن ي  
ف ب م و ي

أما ترتيب الحروف على المخرج فلم يعرف في  
اليونانية ولا السريانية ولا اللغات التي عرفها الشرق  
الأدنى قبل الإسلام إلا أن فائدة تعارف الإسلاميه

ليلا . وظهر معجم يوناني خاص بالفنانون ومعجم من  
نائب أيلوسوس الفراماطيقي الإسكندري في عهد  
قسطنطين قبل ليلا . فكانت أبحاث هوميروس موضع  
الترجمة المشتركة عند الآخرين . لذلك انضموا بالترتيب  
عن صحتها وتاليف المعاجم لغة الضادة . وقد وضع  
اليوناني بعد ذلك عبدا من المعاجم الخاصة بالعبارات  
الغريبة أو الفاسدة أو الأجنبية أو المحلية التي استعملها  
شعراء الماضي والملاحى كذلك معاجم خاصة بالفلاطون  
والخطبة اللاتينية القديمة : حبة التي = أكلة = وهي  
مقاطعة في بلاد اليونان استأثر أهلها بلعامة المدون  
واللهاة : ومعاجم أخرى خاصة ببطريرك ثم شهر  
معجم اللغة اليونانية كاصلا عام ١٧٧ للسيلاد نائب  
يوناني يوناني

وباتي بعد ذلك دور العرب في تأليف المعاجم فقد  
ولدت المعاجم العربية في العصر العباسي الأول إلا أنها  
لم تظهر إلا في العصر العباسي الثالث . فكان أول  
معجم عربي شاعرت فيه التروء معجم العرب = الله  
خليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني للهجرة . سبغ  
هذا المعجم العربي الأول في علوه العربية بمواضع  
يسبغ إليه عطفه ولا متأخر . إذ كان أول من وضع  
الشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف وكان سبغ أهل  
الادب في تصحيح الكتاب واستخراج النحر وتعليقه  
فكان هو المؤسس لحظي لعلم النحر المعروف باسم  
سبويه الذي أعرف في أكثر فصول كتابه بأنه نظام  
فيه وعظمه عليه

### علم العروض

ومن برد الأمور التي تفتق عنها بعض أهل  
استطاع علم العروض الذي استخرج منه خمسة عشر  
ممر وراء عليها الأمتى<sup>١٢</sup> بحرا ساء الحجب . وعلى أثر  
ذلك استطاع ضبط أوزان هذه البهور ووزنها على  
نقاط وأحركاته مستعينا بالمتوسلي الذي ألف كتابه

<sup>١٢</sup> حصر في لغة أصغر عمر في سواد حصرها وهو علم لالة من صانعه محمد الجاحص لائرو

الاستاذ أحمد امجد في كتابه « صحي الإسلام » بأن  
الكتابة في ذلك العصر لم تكن تخط . وبحروف اللغه  
العربه منتزعه في التكلل . حينئذ في الوسط والعين  
تقرب . وكذلك بين اليد والرسن فأرتفع هذه اللغه  
ومعاجها في كتبه من الكتب

والم وقع قليل ايضا في الخطاء صرفية الشكليه  
كلاكر للفظ مزيد في مادة أصلية . أو مادة ثلاثيه في مادة  
رديعية . كما انه اصل ابناء مستصله في اللغة باعتبار  
انه لم يسمع عنها شيئا . وقد تأثرت هذه الأخطاء بعض  
العلماء التي وضعت بعده كصحيح « البحر » للقل  
و « التهذيب » للارزقي وغيرهما . وليس من المستغرب  
و فرغ من هذه الأخطاء لأن الخليل لول عن جميع في  
اللغه معجها فضلا عن ان النسخ النسخي في هذه لم  
يكن له اثر

وقد تناول هذه من العرب الفاسي والمحدثين  
وبعض المستشرقين صحيح « العين » بالدراسة ووصف  
خلال القرنين السبعين ( ١١٤٥ - ١٢٥٠ م ) الفراعين  
سعد بن عيسى « العين » حسي « الفاعوس المحيط »  
لعمرو بن أبي . وأشار أشرف بن نصر إلى كل الفاعوس الا  
فاسوس « العين » فإنه حين يرويه وترجمه عنده كجربة .  
وعدد الأخطاء التي ارتكبها مؤلفه وخاصة الأخطاء  
المنطوية بالنصحيح . وقد نشر المستشرق الألماني  
براونج ١٨٩٩ - ١٩٤٢ عام ١٩٢٦ م طبع مستطبع  
في المطبع الثاني من مجلة « اسلاميك » في كتاب  
« العين » تناول فيه حياة الخليل وثقافته وخصيه النحر  
والبروس والموسيقى . عديا تقديمه له اشتملت عليه  
حقيقه الفاعوس من اراء لغوية وعبرية . وكذلك تناول  
المستشرق الانجليزي كريبسكوف ( ١٨٧٤ - ١٩٥٣ )  
لمعجم العربية بالبحث . وخاصة صحيح « العين » وقد  
شرحه ابحاثه في المحيط الترتيبية التسوية عام ١٩٢٩ وقد  
خطى هذا المعجم باقتناء العلامة استاذ الكرملي . فشر  
عام ١٩٦١ جريا عنه بلغ هذه صفحاته ١٤٤ صفحة

ونظرا لأهمية هذا الكتاب وترويه النسخه التي لا  
ينصب لها معين . اختصره أستاذنا أباها أبو الحسن بن  
القلم السجاني وأشار إلى ذلك على البحرى شيئا  
بمختصره « هو صاحب كتاب « العين » وعلبه من

الكتيب له اصلا في اللغة السكربتية هذه اللغة  
الحديثة القديمه كانت ترتب حروفها على هذا النظام  
ابتداء من أقصى الحروف هرجا إلى شمالا . وقد اتصل  
المسلمون بالهند في الفتح . بل اتصل بهم حرب الجاهلية  
من رضى بعدد . كما جاء الكلدانيون منهم إلى العراق  
وعاشوا فيه . فخلل ان الخليل الذي كان مقيا بالبحر  
عرف منهم النظام . أي الابتداء بالحرف الحلق والانتها  
بالأحرف الشفوية . فأنجم في صحيح « العين » والخصه  
اسما له في ترتيب صحيحه الجديد . وبني كل حرف من  
هذه الحروف كتابا . فبدأ المعجم بكتاب العين . فكتاب  
الحاء الج . ونظرا لأشهره باسم كتاب « العين » شمل  
هذا الاسم الفاعوس كله بأجزائه المنفصلة . وفي رواية  
للارزقي في صحيحه « التهذيب » نقلنا عن الليث بن  
المظفر وبأنه انه قسم كتاب « العين » بهذا الخليل . فإ  
راء الخليل الاسماء في كتاب « العين » اعطى فخره  
فيه فلم يمكنه أن يصفه من أول أمم تدهت الخ  
لأن الألف حرف معتدل فلياً فإنه أول الحروف كذا  
بجعل الثاني أولا وهو الياء . فشر ونظرا إلى الحروف كلها  
وذلكها فوجد فخرج الكلام كله عن الخليل . وكان لما  
أراد ان ينزل الحرف فتح فيه بألف أي الحرف الطبيعي  
في السطر ثم ظهر الحرف الذي يريد قوله بحروف الح  
أح حروف العين الصلح في الخليل بادخلها فعمل أول  
الكتاب العين .

### أول معجم عربي

ابتعث الخليل حصر المعجم في القرن الثاني للهجرة  
بوضعه « كتاب العين » فكان أول معجم عربي شهر إلى  
حبر الوجود فاختاره العلماء والكلمة . وسج على  
صواله أكثر اساطير اللغة وأشهر الموسوعيين . إلا أن  
المعجم لم يخل من فساد . لأن مؤلفه سبق قبل أن يتم  
تأليفه . فأكبده تلميذه النحوي الجرمي النظر بن  
سليم ومؤرخ الفاعوس وغيرهما . وقد أصبح تضاد  
وبدخلت للمعجم له وأدبى أتوا بعده على أن معطر  
هذه لمعاد مرده النصحيح . وأشار إلى ذلك أبو العباس  
تعلب ٨١٥ = ٩٠٤ م . بوله « أي وقع الخط في  
كتاب « العين » لأن الخليل رسمه ولم يحسنه » وغل

منع ذلك ملجأ واضطرب هو وكتب إلى  
الحليل بقدر إليه ، فانتد الحليل

ورله بكر الطرب ن ذكر  
مها لمحبته صاب من ملجأ  
لا ضحبي طبر ون حبي بد  
فالكوكب الحبي صبي لارس حبا

وذكر ابن حلكان في كتابه « وفيات الاعيان » ان  
الحليل اجمع وعبد الله بن التميمي ليه يتحدث عن  
الفجر ، فلما انقرا قيل للحليل كيف رأيت ابن الملقع ؟  
فقال رأيت رجلا طله اكثر من عصفه وليل لايس  
للملقع كيف رأيت الحليل ؟ قال رأيت رجلا طله أكثر  
من عصفه

ومن دلائل بولد دعي الحليل وطوب ايتكاره انه راد  
في التتطرح لطلعه مهاد خلا استعملها الناس وصدا ،  
واخبر بوما عن الحساب لقي به الجارية إلى البائع ،  
فلا يمكن ان يظلمها فدخل السجده وهو يصل ففكر  
فماضيه بقره صدمه شديده اوسع منها صدمته  
فملقب على ظهره فكل ذلك سبب وفاته سنة ١٢٥ هـ  
عن حسن وسيمري هـ

و يقال ان الحليل كتب ما كان يشك بيت بلا حليل  
وهو  
ولما انصرف إلى الدحس لم يجد  
دعرا بكر كصانع الاعمال

ويقع مصمم « العربي » في نحو ٢٥٠٠ جمعه واسم  
يصل اليه كلفه ، وللحليل كتب أخرى هي « معاني  
الحروف » و « حجاب العرب » و « تفسير حروف  
الحج » و « كتاب الفروع » و « التلطف والتكلم » ،  
و قد ألف كتابا في الموسيقى على غير معرفة بلغة ابيه  
سماه « النغم » ■■

عبار - قطمطين بيودوري

الادب مثل المجد من الانسان ، ومثل الانسان من العبيد ،  
ولقد سهل طريق اللغة على طائفة ، وكنى قطره من  
ماديتها باختصاره ككتاب « العربي » ولا تكلف ترى  
حبيرو المتدين منه حاله ، فلما المختصر الثاني وهو  
انتهى فله اختصاره ابن بكر محمد بن حسن التريدي<sup>١٢١</sup>  
واتخذ إلى الاسباب التي دعت إلى اختصاره العربي ، ثم  
قال « امر امر الحكم المختصر ياله بأن ه توجه  
عبره ، ويخلص لفظه ، ويجذب خبره لتقريب بذلك  
فانتد ، ويهل لفظه »

### عنى الصبي

كل الحليل بن احمد شديه الورع ، وعاش زاهدا  
فضيلا ، حتى انه كل يقم في خض من اختصاص  
بصفة ، وكان ملجأ بن حبيب بن المهلب بن ابي صفه  
والى فارس والاهواز في ذلك الحين يدفع له راتبا مصيا ،  
فبعث اليه رسول يستدعيه اليه لتعليم ابنه ، فرفض  
ذلك ، ثم علم اليه حيزا بابا وقال له كل لي عدي  
سرا ، وما تمت اجده فلا حاجة إلى ملجأ ، فبال  
الرسول في الملهه فبال

عنه سدا س حبه ، به  
وفي عني غير انسي نسي دا ماز  
صحا بنفي سي لا أرى أحدا  
عوب هزلا ولا بصي على حال  
لرورق عى طر لا الصبح بعصه  
ولا برنك هـ حور  
والفصر في نص لا في المال بمره  
ويصل ذلك القصي في الحس لا المال

فقطع عنه ملجأ الزائب ، فقتل الحليل

ان الذي سى صبي ضام  
للرورق حنى سوانى  
حرجسي خيرا هبلا قضا  
زادك صبي ماله حرجسي

١٢١ ص علي ، النعم والمهه له « الاستراقة على حور » و « مصمم لمجوى » ٩٢٦ - ٩٨٩ .

● من استطاع الإنسان أن يعف ورحمة غايته كله ويحقق لنفسه خلاصاً ما  
أو بالأحرى ينجو من العقاب ؟

الإحاطة بمحاجاتنا لو كنا الأمل ..... فما لنا لو أنه امرأه « بلا حياة »  
فربما سوياء، ففرد « سمه ..... فهو موضوع الرواية الجديدة للكاتب  
المصرية السيد ..... موجهة له أو نحو الأصح .....  
المروسة »

# مهر العروسة

رواية عن الحب والموت

علم محمد النش

ولمات بوجي اخصمها سنة ١٩١٤ - الحرب من  
 لاحوس حيت تلبف نظيما مسيطرا ، بروجب على  
 ابره في سى عكر وانصب عليه افعال وظلم ،  
 به اسفقت بعد ذلك تلبتني مع اطفالها في لندن  
 ويسكن بطنها حب بضمصت في دراسة علم  
 الاجتماع . وانصب بحربها الفروالة على معانته  
 قصه المراء الافريفة ، صمرت لها رؤاى  
 « الجزء ١ » و « مواظ من الدرجة الثانية »  
 براوح فيها قصه المرفقة المصربة واضطهاد  
 المراد حب بوضع الصمد والنساء في نفس القلعة  
 الى جردهم من الحقوق الانسانية .

في رؤاىها الآخرة سمج جربة عالم الاجتماع  
 وحربه حين يدعى في ملاحظة القواهر ويضع  
 سبائها وحدها الى اصولها ويحلها ، فما مالتا  
 وعالم الاجتماع هذا انراه علقه جربة المصطاد  
 المراء وغيرها بكل وظائفها والآلات في جميع مجتد  
 وباعض عصبه اسفلان سجرها . في هذا التجمع  
 لا بد ان سدا الصراع بين القديم والحديث ،  
 القديم مخلق على عصبه يمتنى على الاكفاء الذين  
 يتعلق بفاعته الفعامة واساقفه والعدد جملته  
 ربح النصر الملائكة من الغرب ، حامية احكاما  
 وعانته احكاما اخرى .

بحي امام اسره قفرة يمتنى في غرفة واحدة في  
 حي من احياء لاحوس الفعامة حب اطاق الفناء  
 المظلي ، وصورها الساقطه الصاكلة ، بعبود الاب  
 بعد هناك طويل من خراء خرج في سلكه على قد  
 عاد به من الحرب الصاكلة الثلثة حب حرب في  
 صيغوه الصفاء ضد هجر . . ومات في شل حدود  
 كثرى « لا في شائل ظفر وانما من سوء الصاك  
 الى ماثوها اساء الفصال فاما ان بالكليم التاموس  
 في اطفال موردا او خليفه الاثافي في مباد اليهد . »

## المهم مهر الولد

وجاولة الاسره والفقر كل اشكال الطلاج ومي  
 سها الصلاء ومع ذلك مات الرجل . . وكنت  
 روجه « ملاكي » قد عادت الى « اسورا » مسقط  
 رأسها الصالح بالوسائل القمصية والصقوبات  
 والظفوس عجزها في العمل بيد ان عاد روحها من  
 الحرب ، فهي لم تخط من الصفاء سوى مولد  
 واحد . . في الصفاء « كونا » فيه ربح ان ابوها

جلت هولاء بغيرها قبل ان يموت ، والاين حله  
 انها بغيرها نسو به بطير الولد . . ولم  
 « كونا » وعسى اسمها « بروه اسبها » . .  
 « محرد موكزي ولكننا ايضا حببه جدا لدرجة  
 رجي والديها . »

في قلب الطفوس افنصه العاصه بانوب حبب  
 برهي القلي وصور وشوم بهد بابا الفصال  
 المجد ، حيا قصبه الزواج الصافه والصراع حره  
 اخرى بين القديم والحديث ، بين افريفا والمرفده  
 لا جوب استخدام وسائل الصفاء وقلي حور  
 مكويك المزوج الانانية وسكنها وظافها  
 المافريفة بالعالم .

« كلى بابا وسا اولا لم صجبا بعد ذلك . .  
 وبعد ذلك كله اصبح وسا وصجبا معا . .  
 هكذا كلى في الصمص على اى صمهم ان سنا الى  
 ان هو ذاهب بعد انوب ، بصر المستحقون اسه  
 سوف ملقب الى الصفاء بين السطب وبين اللائكة  
 ويخطى على يمين الآلهه التي آله لم تخطع ابدا  
 من افنصه . وكلى ايضا نصبا جيبا ، له صوب  
 في شفه السور ، وعلني حياء صواصحه بون  
 ان يؤذى احدا « ايضى عادي الطبع اما رجل  
 اسورا الذي حابوا قلمراء فقالوا ان « سنا » امن  
 لوحيد في صفا ، افرايين « وهم على ظفر من ان  
 ابوه شوى صالت في اعمال الارض ولا بد انه في  
 اسطر اسه الاب ومن ثم لا بد في شفه برفعه  
 الى الحضم ، الى الارض . وللصفاء الافريفة  
 طفوسها الصفاء ورفصاها وطولها اما الجعارة  
 الآوروسه فمحمل وفقر عالم عرب وبارد . . هكذا  
 مات الاب « وبهي نفس الطريفة التي عاى بها في  
 سراج بين نفاض . »

وجود الاسره الى اسورا ليجلد الصراع بين  
 الصفاين سلا آخر اشد وظاء ، قلى اسورا  
 مدارس الآوروسية ومدارس خاصة ولكنها تخطى  
 حيصا باحضر الاحالي . « وسرعى بها ساقم  
 بشاروا وانكوا على الصفاء في « اسورا » بطنيل في  
 المدارس الآوروسه خطة الصفاء الآوروسية ويعودان  
 الى الجيب لواحها « لا بعض في الصفاء التي  
 لا سقم . وكذا تالسطك الذي وقع في سلكه  
 الصفاء « لا بوبلى على العودة الى الحضر «  
 فالسكة محفكه « ولكنهم احيا لان الصفاء لم



لجئت إلى مصعب « أومي » أو سح الكلبة  
سكن في القلعة حين موافق علي علم المص  
الزوجة، إلى أهل أبي مزحها لو كان يرى مهر يمشون  
المصعب المخطوب ففجع لها مهر « أومي » استقدمه  
هو في المصوب على لقب « أومي » . علي أهل أبي  
اللقب لا بد أن يقدم مصعب كره فزنيته وحسن

خطوبة المصالح الأهم الذي مرهه المصوح +  
وقد هذه القصة طام القولا وبهذه الروح الذكوات  
الفاخرة ، في القاصي كذا لا بد من مبع أحد المصعب  
لمصر الإحقر المذبح ، ولكن الأم إلى قلوب  
مخراج الحب في مديتها كذب هي الأحرار في  
حاجته إلى مهرها حتى يعلم أنها وبخيل لها  
ولمعه مكنا في القاصي ، أما أومي بعدها فلم  
تكر جامع في الزواج من رجل في حين يعلم  
أخوها مهرها فهي مع المص « سوف بعد ما نأكل  
كل يوم على الإفري ويصوره صليبه » ولكنها لم يكن  
بأشدها صليبي القصة « سبابة » وبما سمعها  
قصة حب صفت مذكرا كثيرا بهذه القصة  
الرومانسية المعاصرة للمصوح على قصة « رومو  
وحولت » حب مبعهي الحب على المصفر  
وسط غابة القلائد والأفراق والمصائب .

### عن مفارقة الحب

مفارقة الحب وكسره عا مله بالصعب  
والإسراع ، بالزواج والسر ، بالزاد ودعوات  
الطوبى والإدانة ، أنها ماضيات مفارقة المرأة  
بعض كل صفات العزلة والخصوبة شافيتها  
فهم .

في عادات « أسورا » أن تأتي ساء البعي أو  
الغربية وحصلوا في المصوح لقصص  
الأسلي وصفي من المصوح وأحسوا في  
سند المصعب قصائد بطرصة صيانية  
على شعر بآلهة وبصفت ذلك في حضور الأمل  
وعلى القصة التي يحضر فيها دون أن يظهر أنها  
وتدور في سمح قلها بالقول ، وبصفت أحبا  
أن يزوج القبي في رغبة قلبه ذو حدة ، ولكن  
عائده ما يكون القبي المشرق أصغر من أن يوزر  
المهر ، والقصة المصعب أصعب من أن يدافع في  
أخبارها مهرها الحيرة ويمضي الولد مراره  
وهو يرى كانه حرف إلى رجل في سن أمها لأنه  
فأمر حتى يوفى مهرها ، ولا يدري هؤلاء المختار

مهر مضافها سيء بعد ، وما رأى يخلو بعد  
جور ما إذا كان قلها وحملها إلى الحب ساوي  
المعاد المظلوم ، ساوي أي سيء على الإفراق  
خاصة وأنها ما رأى صبري جدا

### سبابة المخطف والمقاليد

و « سبابة » لم يربح طويلا  
من حالة الفقر ، قصة « سبابة » حال  
والقائد المرونة ، ملقة القلعة طارود  
من مفاوها حتى الموت ، أما الموت القوي القصر  
بصق بالأسلاء القليل أو الموت المصعب  
لأنه المصعب « أومي » وفي مبع طفلها الأور  
بعد أن أحسها الرياح والقصة التي أحسها مديا  
وحيث صوت المصالح على القلعة بقول المص  
« ألم يظفر من قبل ، ما هي أحد يخرج علي  
قواني الأرض وسمي .. »

ورغم أن « أومي » علم بكم استشره الطبيب  
أكثر من مرة أن حملها واجه المصائب بسبب  
سوء الميعة التي وضعها معها وعدم بيوها  
المصعب الكلال لفضل الطفل ، إلا أنها لم تضع  
لبن نائب هو أن قصة الأرض والقصة لأجها  
هي أومي لأنها تزوجت في سلس القصة الذين  
أحبته ولاي معها رفض أن يسلم في أسرته مهرها ..  
وواظب على « مفعوها » إلى غير الرجوع

كان معها قد يزوج من أمها على طفولها « وهي  
وحصلت كات رجل أسورا لقصص لها كوخا خاصا  
بعض به قمره المصعب وهي سمعته يصور قمره  
.. لا يزور أحدا ولا يسبح ولا يصط سرها ،  
عائده ما طمس المراء سمعته أسير من المصعب فقط  
ولكن زوجها كان قد فني نفسه خصته من سرها  
وأحفظ لمصعب بها ، وبما أنه فني فذلك عليها أن  
سفر ل المصعب سمعته أسير ، وإذا كانت في بهاها  
كاتب هي المسئولة عن موت زوجها أما إذا لم  
يحب الكتاب المصعب في أن يحضر حاجها

وعاش « سبابة » لصبح الزوجة المرامه  
وفقا لقائد الأرض، وهي خاتمة لا ربط بالأسلاء  
على تكس ما هو شبح وتبه مخرسها المصعبون  
والمصعبون والمصوب « سبابة » أومي «  
الصب أن مفعوها هي : أحملها وهو أصا لم ير  
الخالد . لكن أمام حاجته قلته وسهوه لمصعب

## وقاصدا القضا ؟

قامت الدنيا في أسوأ وأل مبد « أولوبوس »  
و « أوكونكو » . رفض « أوكونكو » عنها أن يقسم  
بهرها الذي قلمه حملا أكثر من مرة ، بل أن  
السم انهارت فواء وبدهورت صحة . فائتمل المتكر  
الذي أركته أمه أخيه سوف يؤر عليه وعلى  
اسرته الصغرة ، خاصة وقد أطلق « أوكونبوس »  
واسرته حيوية في القلعة يقول أن الصغر العاسل  
والزواج المذبذب مبع في قبي حمله من سحر  
« كوما » قبل أن يور وهو ما لا بد طفا للعالم  
أن يلحق بأسرها الآن ، أما إذا لم يسلموا اعاد  
مفرقة صوف يموت لدى ثوبه الأولى ١٠ وخرج  
« أوكونكو » في حالة من خلاف التفسير المضمومة  
ولعب إلى كوح « ملائي » بوجه الآخر وكشف  
في قهره « شعير علق الرجل وجهه أو يركها  
أنه يرى غيره لها على إلا » لم أعد في صنع  
عروسة لها صلاح « كوما » ووضعها أمامه وأخذ  
سلو ساوبده ، لأنك « إذا اردت النطق صر  
تسكن صر في مكان آخر فانك تصع عروسة على  
سكانه عاما وصع في قلها عا بالآره وسمل  
فيها النار وبمها صر بالدرج .. وكان واضحا  
أن هذه الطريقة يؤر معمولا دون أن يعرف الناس  
كف ..

وكتب الزوجات الأخريات لهم الذي يحط  
كل أعلامه شرن بالفره بجاء الأزوجة الجديدة  
التي صرت حاة القبة . وفي باب القيد اخيت  
بوجه الأولى ولم أولاده الكار بعثي في الصوب  
والطفا في تكون « كوما » ذات الصن الساحرين  
ولكف عها « أوجاسي » أي ذلك الطاف الذي  
المب الذي يمل موه مع أنباء الحياة الصغرة  
ويطعون هذه القصة على الكلاب الشريرة الهاداه  
تس بخرا ما تتكلم . وصغيري لاند أن يواجر  
الموت الفكر مع ولادة الطفل الأول .

وهكذا تكلم الزمان والآرت وانظرافه ومرد  
النفذه لخدم كها « كوما » ومصرها الخرس  
تستهله لا عيل الجعل على صيغة هذا العالم  
العرب وصواب خطاه .

وسهل هذا العالم في ضمير الفاء هي انها  
تعمل أحاسيا صيما لا يتركها بالقلب والخطه .

عسا نجد « صمد الأطفال الذين يولدون  
ويحفظون أسماهم ليسوا أطفالهم وعاده ما يوجه  
القوم إلى أسماء »

ولكن لمة المراهقة التي مارسها « أوكونبوس »  
رفض دراسة « كاون » معها لم تكن إلا لمة من  
طرف واحد فهي لا يحبه ولا يوق أي سروج سوى  
« شابلن » . ترويه أسرة « أوكونبوس » كعبا  
لطف الفاء في كوح لرفض صر في القبات  
استعدادا لإحليل من أحمال القبة القعدة  
ويحط الفاء أي عصية وعلة على الكوح  
ويخذ عنده إلى « سها » كما يور حماتها بعد  
ذلك . وغوم « صامت » صير طه حصر  
صغده بعد أن سمل كل وسائل المخط التي  
ملكها الأسرة عا لها حتى سروج من صيحه

سما بحرمي أسرة « صامت » - ذلك الحرم  
الهادي الفصل الذي رث يرانه أم سوا كراعبة -  
على يوم السعادة له وسمل جهودا لإعاش أسرة  
فأه بالواقعة على الزواج بدوم من ناحية أخرى  
طوجه لدراسة علم الاجتماع ، أو بعضي أصبح  
لند الجميع العلم وصريه ..

أعدي شابلن في الصطبان المظلم بالليل الماضي  
والتي طفت عليها صور تترد لرجل الأسرة  
ولقد رأى هذه الصور مرات عدة في قبل ، ولكي  
في هذا الساء غلط كلف أكثر مما هي في الحساء  
لأن أبوه برده أن يصح طفا أو عفا أو  
مهينة وهي المين المتعارف طفا بين الصغرة  
الصغيرة ، كلى عن الفضي أن شر الأب ويقول  
هذا اسمي الطفا ، أو أسي الطفا أو أسي  
الجدسي .. ولكن من ذا الذي سمع أسفا سمع  
بفراه القطة حوس مغر .. هذا اسمي الإحصائي  
الإحصائي ..

وهكذا نجد أسرة الصيد هي الأخرى ضالوم  
العائد التي تع في طريق سفارها ولكنها برهي  
مصورة عابدة ، نفس الصود التي فجيريا  
« أوكونكو » في وجه أمه « صامت » واقفا فركه  
لدراسة الجميع - أن يخرج في مفا على القدم  
المتارف عليها بن أماء الطفا الوسطي .. فلم  
النجاح ومعا والتروة وما يتكلم من نفوذ أجماعي  
ومره خاصة على بعضي الطوح .

مكان فيه ، لذلك نظر فيه الزوجان لكل الرجل الذين يتركون غير فصول هذه الرواية "سوء" تلك حالة الزوجان صانا او عجزا ، وعرض جميعا في اشكال من الطغوس والنظر ثواجهه الجسد المصطف ولطاف عالم طامي به .

سوء = الكوما = وهي على سبيل رجم القصر المتعاقبة الأوروبية العاجية انها جانب لان مهرها لم يقع ولاها ارتكب فعنا ، ولذلك نحن فسنها التكليل في الخروج وحدها على كافة العائد الاعراف ، فهي لم يعلق خلاصها ولم ينج من السلب ، لان محاولة خلاصها لم تنجح فيها الدائم الذي تكلها واستطاع هو - هي المكس - ان سدا اله .

وعوم من الرواية على داخل بسيط ومجود من كل مسؤوليات في اطار سرد تاريخي عسلس للواقع دور ان يطف هذا السرد فمده على الابح الفري الهائيه الذي يقدم الرواية من اسم رؤيه عالم الاحماج الذي هو المؤلف .

والذي جعل فصول الرواية الصيرة يحصل ماوي من قبل = العائد = ، = العبد = ، = يوع من الزواج = ، = افع وتلكا في نفس الوقت يضح في هذه القصره القبيه على الاعراف عوي الدصل القصره والنوع لاستعلاي يوع من الحكمة القامه او التمول الذي يضح اعراف المعقلى الثاره هيا وهما = كتاب = الكوما = جلبي الي عسا = شاياد = على حافه النهر .

= والثارب من موقع اقدامهما كاتب هلال مضمومة من خواص العمل التي سق طرخشا في حفره شقة ، واسرق كل منهما صانا في مرافقة العبد المسقيم الذي يصفه النمل ، ولم يحفل بطف واحده من الطريق القبيس ويأبى تلبا نفس الطريق واحده تلو الاخرى وكما لو انها تنضع الاوامر خود خصة ، وحين سادف فلذا سح كل منهما الاخرى بهذه الصورة قال ايها التيركل واحده من سوف تضع اذا لم يبع خطوط الـ 9 من سفا وسنح في نفس الطريق .

وكلي = الكوما = القصره خرجت على طريق الضماعة القديم بكل ما فيه من صفه وسائيه وكلي = عد ان تلقى هذا القصر لانها وحيدة .

## قوله الشافعي

وهو احسان بطاردها يسود في ايام العمل الاخيره التي قصها في مدينة بعيدة عن اسرها جسد عمل روحها ، واخذت الريح سادها ، ولي الفوجده يراكم حولها عاتلا القدر ويهددها صوب عسا التي يرغبي اليه ، وصورة انها المعجوره التي صافح فيها صفت ، وكما ان اهالي ابيور = يملكون ما يمكن ان يصيبه البلاء الممل العمامي ان يساعون بمصوم المص في العاي وعسد العاجه = . فاهم يكلمون احدا فلهذا لكل خارج على قلوب الارض . في صدهم الفوجدي ينفذ عالم السحر والطغوس والاسباح طراحه ليصح قبل الوفاء طلقا حين سبي لفسه الحب بهانه عابوه .

## النساء = والصمد

وكما يضح هذا العالم القصد في خلفه لا يجوز لهم الخروج عليها كذات يضح النساء = يسط = الكوما = في هذه الرواية جوفه من الزوجات الصبراب السيف والزوجات المعطر المعجوراه = وصحج ان سوء الفضا يهمني كذلك اني الرجال الا انها يضح السد سجب والي = وهو الصمد الذي يضح دون سائر = فذلك هو قسرا على النساء وما من شيء يمكن ان يطفه لفسه طبا فصب ان سطم كف يفته = فلكذا بطور روحه رغب الي رجل مخور اما الكوما فحظي على القصره = وقد اخف ساقها كما سفي للقاء القصة الثرية ان سطل = . وهي يضح يصب عد من رطلها في عصره ابيورا لانها ماعره مدمه الحكة لفس القصره على التصرف وحدها وهي دائما سطر من طرف لها مصرها ، طارعا القوف واليسم والتامه والسب الحفظ = كالي شايان سرق بدرجتها في حب لفسه القصره دون ان يترك ذلك ، كالي ماعرا عن وقت تعق صامره وشعبتها . لم ير في حياته شاء ماعره فتلها = فالله الله الى هذا القصد وعائمه الى هذا الجهد من اعنها . = وناتي انها الشؤسة الحية ذاب العين المسائل والغلب الحصور = من المعجرات والوجده وسبي في كوعها استقرا لفسه فامس ولونا اسها يضل نداء الريح = صحح انها سئل ليل لسرق القصة التي صيها "اوكونكو" على حية = الكوما = الا انه يضح واحده اخرى ويمعز هي على اخراف قائم في جديد فله صدق .

في دولة الامارات :

---

# التاريخ

## محفوظاً في قلعة !

علام مصطفى بيل

---



في أبو ظبي كان أول ما حرص عليه زعماء مركز الوثائق  
والمخطوطات لمؤسسة لائتات فاعصر طريقه لمؤسس في هذا  
بعد هو الحرف على ما يجده واكتشف سبابة خاصة كما حصل أثر  
أكثر فهي لمسا لجمه من حوله كما يلقي الماضي هوذا سطحا  
على خطى المستقبل

بعد ما تبين دور العالم من عند الخليج تركه فوق بعده  
من الشعب الأسود

ويشود المركز على جبهة طويلة في النص  
المخطوطات ، مواد النوع منها في حراس خاصة أو  
خاصة ، ليكون متعة للزوج الذي به الكتابة عن أمة  
عنه من طب التاريخ ، والبحث عن الوثائق المورعة في  
العدد من خواص العالم ، وإذا كانت نقطة البداية  
للطريق في المنطقة ذاتها إلا أن خطه تطول في وثائق  
أسياتيا واليونان وفولندا وبريطانيا وفرنسا والمات  
والولايات المتحدة الأمريكية ، وأيضا كل من يضاف  
والعلم ، وسطور رعد حح سوط التاريخ بسب  
عليه كشف حصاده وإسرا ، ولما قد انصهر  
الصدقة سواد من حيث أصيب ، وحيداً ، وبعضاً من  
التحريرو الشعب ، دور للزوج والباحث أن يخلق هذه  
الوثائق ، وينطقها ما لم تله صراحة ، ويلقون بينها ،  
ودور جمع الوثائق والمخطوطات ويربها هو دور يسه  
الصاحبة الثقيلة في كتابة التاريخ ، ولم بعد الباحث  
اليوم بإمكاناته القوية فقدر أن أن يعقب المصادر  
المنهضة المتباينة ، ويستطيع ذلك مراكز البحث  
التاريخي ذات الإمكانيات الفضة والمزاياد المناسبة

### تعهد مراكز التاريخ

وقد ظهر عدد كبير من مراكز البحث التاريخي  
حيثما مضى بالوثائق والمخطوطات في مرحلة الاستقلال

يقوم مركز الوثائق داخل حصن مسج بل داخل للعلم  
حربية بأرجاء ومخالفها وطراز عازنها الذي يمتد إلى  
القرون الوسطى ولا يزال المندوب للآبهم العسكرية  
واسلحتهم حول القلعة بحرسها وكثافتهم يبرزون لظلمة  
من التاريخ وتزايد أهمية هذا المركز ويتنامى دوره  
مع تلاحق التطورات التي تشهدنا دولة الإمارات بعد  
الاستقلال الذي لم يلق عليه سوى مسج حراس  
والذي صاحبه عليه وجهه بلفظ نصي على دول الخليج  
حتى انقاسها وتزاهب عن كتب الأحداث التي لم  
بها

واليوم تتحرك دولة الإمارات العربية في المهادين ،  
اجتمعا حركة بهاء سرية واسعة حوضها خلافا ملاب ،  
والأحر في المهاد ، البحث عن الفات ، وتأكيده المطوية  
الفرصة أي معنى الحرف التصرف على التاريخ وفراسته  
بصير سطوحه ، من أجل فهمه المخاطر باستخلاص  
لوازم حركة التاريخ ، ومعرفة مروس الماضي وموه

وتعتمد المخطوطات والوثائق بالصورة الصديقه  
للصرح المصمود للقرى الأخيرة من أجل السيطرة على  
سطحه الخليج وتكشف أصبعه الاستراتيجية حتى قبل  
ظهور البترول وتسجل الصراع الذي دار حول مصير  
هزمه بويه الخليج الذي يتحكم في التراجع للشدة من  
المحيط اقترى إلى الخليج العربي ، في منطقة تفل خطه  
اتصال خطوط التجارة بين الدول العربية واسواقها في  
الهند وفرنسا وما وراءها وتصبح ما أعقب ذلك من  
سائس حاد يحصلون على اعتبارات الشعب عن القسط

على الوثائق العثمانية القديمة في اسطنبول التي لم يتم احياء شريتها والتي فتحت الى بحث جدي في المنطقة لتتقدم وتقدم اليوم البحث الطبوغرافية والكتيبات التابعة بدور بارز في جميع الوثائق التي تفتق بدول الخليج والتي يلزم المركز بمرجعها وببشرها ، وما زالت مرحلة فتح ابواب المركز للدارسين لم التي بعد . . .

لما المراكز العلمية التابعة لدراسات الخليج هي  
مكتب دراسات الخليج ، والجسيرة المصرية ، الكويت

- مركز دراسات الخليج العربي - البصرة  
- مكتب كندة تاريخ قطر ، الدوحة  
- مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعاء  
- والمركز التي لبحول والكتب بالمترومين عليه ، مركز الوثائق والمخطوطات ، ابو ظبي

وذلك علاوة على المساهمات التاريخية في الجامعات العربية للمنطقة . وكان من الضروري تسهيل الفصل بين هذه المراكز على أساس التكامل بدلا من التكرار ، وبالفصل بينه أمانة عامة دائمة لكل هذه المراكز ، بولاه مدير مركز البصرة الدكتور مصطفى النجار ، تحول تسهيل النشاط بين المراكز المتخصصة ، وتنظيم تبادل الوثائق بين هذه المراكز واعادة المخرجات المشتركة

وقد بدأ التنسيق بين هذه المراكز بعدد هذه من الاجتماعات لبحث القضايا المشتركة ، وهذا اول اجتماع عام ١٩٧٦ بجامعة البصرة . والثاني عام ١٩٧٧ بجامعة الكويت . والثالث في مركز البحوث اليمنية . والرابع في شهر ربيع الحقل في ابو ظبي

## استشار وثائق الخليج

وفي من الهل ان عدد ارسادات الخليج في العواصم المختلفة يحدو الى مرحلة للدراسات الاستراتيجية والصراع الدولي للسيطرة على المناطق الاستراتيجية ، والتي تبدأ علاقة بالشوات الدولية والتحريم والقصور الخاصة . والتي بدأت بعد اكتشاف الزئبق طريق الحدة في مطلع القرن السادس عشر وبالتحديد في عام ١٥

في اكثر من دولة خليجية ، ولغلب المجالات المتخصصة وعلمت التناوب والتقرب ، والتي كان احدها التنبؤات العلمية الثالثة لمركز دراسات الخليج بجامعة البصرة واصبحت حاجة ملحة لجميع الحكومات والقرارات تم الوثائق والمخطوطات ذات الالوية التاريخية

وجاء التطور واسع شاط هذه الدراسات بعد ان كاد المنطقة لتفرد قبل دراسات واسعة من منظور عربي ، عتلا كتاب اكبر موسوعة عن دول الخليج هي تلك التي كتبها « لورير » Lurier والتي جالت بعد رجعه وزير خارجية البريطاني الفردي كروف للمنطقة عام ١٩٠٢ ، والتي كلف على الزها عددا من الباحثين باعداد مسح جغرافي وتاريخي وسكاني لمنطقة الخليج وبالفعل صدر كتاب لورير عام ١٩١٤ كمحمية حامي بدوستان البريطانية ، ويشمل المخطوطات التي يرفق لورير المخرجات البريطانية ، ولم يترك الملاحظ مصدر علم الا واستفاد منه ، واظهر ايضا على التناوب التي كتبها الاقتصادي البريطاني وروسلد السركالاب التجارية وهي لمخرجات البصرة والمرد جاليا من كندة للعلامات الدينية والطبية لتزفها السياسة البريطانية القديمة مصالحتها ، وكان من الطبيعي ان يظن على اعدادها عن وظائف لفظ الفرنسية ، وكان مستطاب مع هدف السياسة البريطانية اضمحلال الكتابات السياسية في المنطقة والتعامل مع المصراعات القديمة كانيا قدر لا خلاص منه ، ولم يسمح بتوزيع هذا الكتاب سوى عام ١٩٦٠ ، اي بعد مضي ٥٠ عاما على صدوره ، وبعد ان انصف عنه - مثل الوثائق - صفه السري . اما اليوم وبعد حصول دول الخليج على استقلالها فقد بدت في الحق مهمة بالغة الالوية ، وهي كتابه تاريخ المنطقة بمرصوحيه كاملة ، ومن منظور وطني حقيقي

رود الحصن الذي تحول الى قلعة لتاريخ ، والتي يعمل فيه عدد من الباحثين في الترويج وجرار في الفاتح المنقطة ، فالوثائق التي يمتلئها المركز حوزة على المصادر والامانات المختلفة ، ويحوي هذه الوثائق منتج ومبرر سهل الاطلاع عليه وتصويره . ومنها ما يحتاج الى جهود شاق . عتلا تلك صعوبة بالغة في الحصول

عندما احتل القرباء البريطانيون هرمهم استولوا على بقية أجزاء الخليج بالبحرين حصارهم التي ما زالت قائمة حتى اليوم ، وظل الاستعمار البريطاني أكثر من مائة وخمسة عشر عاماً

وانتهى الاستعمار البريطاني إلى القول بعد صراع حبيب بين البريطانيين وفرنسا وبريطانيا ، والذي دعا الصراع إلى إشعال نار الحرب في أوروبا بين بريطانيا وفرنسا والتي جاءت حينئذ ، استمرت خلالها الحروب سجالاً بين الطرفين وفي العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر برز حافس جديد هو الاستعمار الفرنسي ، والذي أدى إلى استمرار الصراع بين البريطانيين والفرنسيين

والفرنسيين ، فكتب بريطانيا من الخروج طاعة ، ولعل أن منتصف القرن التاسع عشر كانت بريطانيا هي القوة المسيطرة الوحيدة في منطقة الخليج ، واستمر الانجليز في منطقة اطوار مدة من عام ١٦٦٦ وحتى عام ١٦٦٦ أي ثلاثة قرون ونصف قرن

أما الامم العربية منطقة الخليج فقد ظهر عندما بدأت حيا في أواخر القرن التاسع عشر إلى القصة علاقات تجارية واقتصادية مع فرنسا وأصبحت فرنسا تجلب نفوذ بين وتنافس كلوا بأصدا الانجليز ومعاهدات الصداقة بين البلدين

وتعتبر الوثائق المصورة - على الملأ - والمصورة في سجلات الكنوز الخارجية في باريس ، ذات أهمية كبيرة ، وتقدم ملحة حية ، ورصد هذه الوثائق الصراع الذي دار بين فرنسا ، وانجلترا في الفترة التي احتل فيها نابليون بونابرت مصر عندما تم الفصل الفرنسي في حلب ، وبعت نابليون إلى سلطان سبط الكتاب النقي

● كتب اليكم هذا الكتاب لايحكم ، ما شغل انكم عرفتموه ، وهو وصول الجيش الفرنسي الى مصر ولما قسم اصفه لثا فطليكم ان نودكوا رجعتي في حامية جميع السفن لموتنكم ، غلبكم ان تملوها الى السويس والتي ستبقى حامية لبحرها ●

وقد حصل المركز في ايراضي على جميع الوثائق الفرنسية

أما الآن فقد بدأ اهتمامهم بالخليج منذ مشروع شبكة حديد بغداد ، والذي كان مقصدا ان ينتهي في منطقة كاطنه في الكويت عام ١٨٩٨ ويصل الأتشف الآتي باللغة الإنجليزية عن الكويت

أما الأتشف الضبابي ليحصل بصفة غزيرة حول الصراع الضبابي مع الحركة الوعائية ، والصراع الضبابي البريطاني وايضا تشارير تتعلق بالصراع الضبابي المصري

### شركة الهند الشرقية

ويحصل بمرطاب « دور السجلات الهندية » برقائق هامة حول العراق ودول الخليج والجزيرة العربية والتي تتناول فترة عاشر قروا ثلاثة ، ويكشف هذه الوثائق الدور الذي لعبته شركة الهند الشرقية ابتداء من عام ١٦٠٠ ، وتكشف وثائق شركة الهند الشرقية ذلك



صورة من مدينة بغداد

تركته خلفه الشرقية . وتقارير الحكومة البريطانية التي تعود إلى عام ١٧٤٨

وفي لقاء مع الدكتور عيسى عبد الله مدير مركز التراث والمتحولات في دولة الإمارات قال « ما يتعلق بدولة الإمارات على الأرض منظم من عام ١٧٠٠ وحتى عام ١٩٤٧ وهو العام الذي استقل فيه النقد ، وعندما كان يسوق شوارز الخليج حكومتها في يومها التي كان لها تطور في الخليج على رأسهم للعلم السياسي العام الذي يتطبع له تطورات للحكومة في البصرة والكوفة والنجف والمندلة وبغداد . وتلجج التقارير والمراسلات في يومها ويرسل سحبا منها إلى كركنتا ثم إلى طليق لها بعد . وهناك صور من هذه المراسلات في مكتب الرئيسة بفسق لها كتي بصرف مكتبه حكومة النقد وعلى الدارس لدول الخليج ان يورد هذه الأماكن الرئيسة التي تتكلم بها أوراق حكومة النقد وهي لندن ويومها وبغداد وكركنتا »

ويضيف وأحداث الخليج وبغداد في تاريخها القريب ما زالت تحتاج إلى جهود المؤرخين ، وأهم هذه الأحداث الثورة الصناعية . واعتناء الثغور القوي إلى الخليج العربي ، وحصول دولة على الاستقلال . »

ولمحت من كتاب المركز طالع ما يزيد عن ثلاث سواب أقيمت لجنة عليا لدراسات وتاريخ دولة الإمارات العربية وبدأ نشاط مركز الوثائق في غرفة صغيرة عام ١٩٦٨ بالديوان الإمارة . سرعان ما تطورت لتتجهل المويد من غرف القلم القديم ، ويشرف على هذا المركز ووزير حربية دولة الإمارات السيد أحمد خليفة السويدي . »

ويجب وثائق الولايات المتحدة الأمريكية ، التي كان أول اتصال لها بالخليج عام ١٨٣٧ ، عندما عقدت مع سلطات منطقة منطقة مينة وأبلة . يقول المؤرخ الأمريكي ج. روبر « أنه حتى الحرب العالمية الثانية عندما أصبح الولايات المتحدة مرصطة على الأرباط بالشرق الأوسط كانت الحكومة بصر لمنطقة بريطانيا من جانب الفضولية السياسية والاستراتيجية » وبعد الحرب حاصص الجغرافية الأمريكية معركة خفيفة من أجل تحقيق سياسة الباب المفتوح وحصول على نصيب

التدخل الحبيب بين التدخل التجاري الذي يفرضه ان يولى العلاقات بين التصوب ، وأصحاب الاستثمار والامتياز ودعيه القدر التي مرستها شركة النقد الشرقية والتي شرفت بفضل أربابها إلى احتلوط استعماري يسيطر على المنطقة بأكملها وتقصه هذه الشركة هي ذاتها قصة الذهب الاستعماري . فقد بدأت في بنمو حينما لم تخلص إلى البصرة . وتكشف وثائقها تلك الطرق المتغيرة التي اتبعها ، وكيف كانت التصورات البريطانية وروية الحرب والحاجة في خدمة أهدافها ويوسفها السياسي والتجاري

يقول جوب كارول في كتابه الخليج : الدارس « في القرن الثاني عشر » منحت الحكومة البريطانية هذا الخط لإيجيه شركة النقد الشرقية جزيرة يومها مع حق انتداب لها بانه لها وحاجة الإدارة الحبيب فيها . وبدأ التطور في وضع الشركة فصيل من كونه جميعا لخدمة من التجار إلى إدارة بانه للتاج . وفي نفس الوقت نقل مركز الشركة إلى القدر من سواحل إلى يومها . وازداد مركز الشركة وتطورت بعد ذلك مع عدد من التكرار البريطاني الأخرى التي كانت تتأخر مع الشرق . وقوي مركزها السياسي بعد إيداع سفير بريطاني إلى بلاط الحسول . وأصبح لخدمة تصريف شركة تجارته ليرة عسكريا تصريف لحياه حاضيتها وتفاصيل لتفصيل أهدافها . »

ورسالة التي وجهت من الشركة إلى الامصار على يد قائد الاسطول البريطاني غلب انتصاره على القوات الفرنسية في حوالة أي غير عام ١٧٩٨ . تكشف حجم الدور الذي تقوم به . تقول هذه الرسالة « ان مجلس الإدارة قرر بالإجماع ، تعييرا عن عظيم تقديره للمساهمات العظيمة المتروكة على انتصاره في حوالة أي غير . الذي يحرم الفضل فيه للقيام للجمعية التي انشأت في بلاد الحوالة . ان يطلب اليه ليرسل مبلغ خيرة الأكاديمية » وعرض وثائقها تقارير سياسية حول القاتل وصراعاتها

وما زالت وثائق شركة النقد الشرقية في الأرشيف الوطني لهند المركزي في سياتي ، والذي يعد أكبر مستودع لوثائق في آسيا والذي يضم عددا من وثائق



أقبله الكلب من الداب والعوض في التبريح من أجل  
صياحه لتستقل  
وثائق تؤكد وضع دول الخليج وعصر العلاقات بين  
سكانه ، وإن كل الآراء تتعدى على احتياطي بشري  
وحد من قبل شرق جزيرة العربية ، وتكشف عن  
سكان الخليج على النوام مع الأحداث العربية وجهاتهم  
المتمثل لتطمين من السيطرة الاستعمارية

ولقد مدير مركز ليرفي وثيقة يعود تاريخها إلى عام  
١٩٩٦ عندما حاصرت البحرية البريطانية ساحل دبي  
لمدة خمسة أعوام كاملة ، ووصول السلاح إلى الأضال  
وغيره الحصار وتكسب معركة « ديرة » بين الأضال  
والقوات البريطانية ، جاء ذلك في أحد التقارير  
البريطانية التي أرجعت هذه الأحداث إلى تأثيرات كل  
من جويدي اللواء وللإيد للصراع ، والتي كانت  
تصل إلى دبي على النواحي القفظة من الموضع ، ويذكر  
التقرير أن القصور الوطني خارج من القوار مصطلح  
كامل وحلته على الاستعمار البريطاني بعد حداث  
دسور معروف

وتكشف الوثائق أنها أصول جلائل الخيرة ، وما  
أثارت السياسة البريطانية من تباين بين رعاياه  
المنطقة ، من أصل مجاليه المتجذرات كل على حد  
وتكشف الأورال البريطانية كيف استهدف عزل دول  
الخليج عن العالم الخارجي ، جاء على سكان بالمستوى  
وبرح حفرية بريطانيا عام ١٩٨٨ ، أن مهنتها في  
الخليج الغربي هو وضعه تحت سيطرتها البحرية بعدا  
عن غلبة أية دولة تستطيع تناقضها هذه السيطرة  
كما عثمت السياسة البريطانية إلى غلاف المنطقة وعمر  
سكان الخليج عن بقية امتها العربية

وبعد

أقام مراكز للمنطويات والوثائق المنتشرة في المنطقة  
مهمة عربية تتنظر الأجسام ، وهي تستحق كل ما بين  
فيها من جهد ، فهي تكشف الكثير من الحقائق التي  
حشها المنطقة حتى اليوم ، وتلقي الضوء على أساليب  
مد رائد تستخدم حتى الآن ، فما رأيت المنطقة تواجه  
دأب الإحباط القندهه بأروقه حديثه

١٠٧ طي - مصطفى بيل

من احتيازاته التفتية واستطاع الأمريكيون الحصول  
من بريطانيا على سجلاته لرسو أسطولها في « الخليج »  
بالحري عام ١٩٤٩ ، ولتوفر في الولايات المتحدة من  
البراسات أكثر من الوثائق

## قبل الحروب إلى الأمام ...

ولكن لا يكون جهد المراكز التاريخية مقتصرا على  
جمع الوثائق ، ولكن لا يكون على الحروب إلى الأمام  
في الضروري أن يسبق أو حتى يتواكب البحث في  
وثائق وإرشادات عواصم العالم الأعلام إلى مجلس في  
المنطقة ذاتها من التبريح ، بالوصول إلى القنصلات  
ولذكوات والمؤسسات الموزعة على الصعيد من الدوائر  
حكومية وفي الأورال الخاصة فلم بعد مستغنا  
بذلك للمنطويات الخاصة بلا طبعه أو تتر ، بل والمنطق  
المتعمد الآجبية للمنطويات لم يتم تصورها وبعدها  
تدريس على شكل كتاب « الفصح المبني في سيرة  
اليوميين » الموصود في مكتبته طبعه كمرجع  
ويضا للمنطويات المكتبة والتير ، فبعد من حبه  
الاردي ، والمنطويات في المنطق البريطاني كما يرد  
القصد من للمنطويات في المكتبات الخاصة والمحتاج إلى  
عمل منظم لتجميعها وطبعها

وعلى مخصص عام ينصق الاهتمام به قبل فوات  
الآوان ، وهو جمع مذكرات الشخصيات التي كانت  
أفراد في أحداث تاريخية وما أمهل أن تترك المراكز  
المصية بتنظيم هذه من القنصلات وسجلها على المنطويات

وهذه كلها جهود ضرورية للبحث التاريخي الجاد  
القام على طرقة واحدة وموسميه وهي الطر من التي  
يجب مراكز التاريخ تلوم بدورها الر بلى التي تبني  
مثلا الجعية التاريخية الغربية التي تبنى على الدور  
شعور الشعب العربي بتاريخه وثقافته وعوره

إن من أكثر الكتب جاذبية للقاري هي  
كتب التاريخ التي تتل صور حياة الشخص أو  
تلك التي تروي ما كان يجري سرا في قاعات القصور ،  
أو أن تكشف وثيقة جديدة جانب خفي أو رؤية جديدة  
لأحداث قديمة ، ورغم هذه الاعتبارات فسأكتفي بقليل  
عنه على بعض هذه الوثائق عن قرب المجهود المبذور في

# مشاكلك مع

## الصداع النصفي

بهم : الدكتور محمد أبو شوك

ويكون وراثيا في حوالي 70- من الحالات - يسمى هذا الصداع - وشك في العين وظهور خطوط ضوئية متفرقة سرعان ما تنقطع ثم يصاب الرؤيا للون وعندما تعود الرؤيا لتعود يصاحبها الصداع الذي يكون خفيف في بعضه الاخر ، ولكن سرعان ما يزداد حدة لتؤدي الى ان يتم حجب الرأس وفي هذه الحالة يكون المصاب صاحب اللون يظهر عليه الاعياء الشديد ويتر من الضوء والظوضاء ، ويجب ان يحدد الى الراحة والسكنة في غرفة مظلمة حتى تأخذ سنة من النوم يقوم بعدها بمشي . وفي بعض الحالات عندما يشد الصداع يصح للمريض يتناول دوجا يتألى - ويكون هذا له فائدة لرج بذلك حدة كربة الصداع الشديد

حل ان هذه الصورة المتكاملة مرض النقبلة قليلا ما تحدث ففي بعض الحالات يستيقظ المريض من بومه ويبدأ معه الصداع دون حدوث اعراض تدل على حدوثه لو ان الصداع يحدث وحده دون التحور يتبين لوني - وفي هذه الحالة يصار المريض والطبيب في معرفة سبب الصداع ان ان لذلك اصحابا عدة وعلى سبيل المثال لا يحصر صداع التهاب الجيوب الانفية - صداع مرض الاسنان - صداع مرض العين - وصداع لراحة الملح - الصداع النفسي ومن هنا كانت البلية في التفكير ، ويبلغ سوء الحالة وكثرة حدوثه

ي لا شك فيه ان الصداع النصفي او = مرض النقبلة = MIGRAIN يهتد يوما بعد يوم ، وذلك يرجع الى عوامل عدة جديدة ظهرت في حياة الانسان أدت الى ظهور المرض او جعلت منه اكثر استعدادا لحدوث التوربات

والمرض قديم فقد قيل ان التوربة المظلمة في عهد سيدنا ابراهيم ابي الانبياء كان يعاني منه ، ورغم هذا القدم ما زال العلم يبحث ويصعدكشف كل يوم عن بعض ما خفي من اسرار هذا المرض وما زال التسبب المباشر لمؤله بعيد لئال رغم تقدم الابحاث الطبية الحديثة وكشفه عن الامراض التي لم يكتشف لها مسبب سابق ، وضعت النظريات والابحاث التي تساعد على حدوث المرض ، وكانت متشعبة وعبدة كما جعل طرق علاجه متشعبة كذلك ، دون ايجاد علاج فاعل له وما هي الا امنية يقول كل مريض عندما يرى طبيبه - اريد علاجا فاعلا لا اري المرض بعد - ويقف الطبيب عاجزا وان له ذلك "

حتى يقال للمصاب عند مرض النقبلة ؟

بطلب مرض النقبلة على حالات الصداع النصفي التي تصيب الأشخاص في سن الطفولة أو سن المراهقة ،



الأول في المرض من وجع ، فتحات ، أمام العين في الوجه التي يحدث فيها الصداع ، مع الشعور بالوجه ، مع وجع اعضاء أخرى من تسيل في الاصابع وضبط في الحركة . وضبط بالنظر وهذا يستمر للثلاثة - ٦٥ دقيقة . ثم يحدث الصداع نتيجة لانسداد الشريان وسريان كمية كبيرة من الدم فيه . وهذا مما يدعو لبعض المصابين في الضغط على الشريان الذي يكون يشبه قويا بجوار الاذن او ان يلف راسه بتدليل لضغط على هذه الشرايين وربما احس بتحسن في حاله

وتتضح صفات هذه الملاحظة عندما يقوم الجراحون بالعديد على هذه الشرايين ويحسوها لبعض الانسداد وما ينتج عن ذلك من حدوث امراض تشبه امراض التقيح

وسرعان ما يجوز بمطعم كل انسان دلائل يحدث ضيق وتوسع في شرايين الراس عند الأشخاص المصابين - ثم لما يكون التغيرات مصحوبة بتشنج وفي-

وفي حالة اخرى يكون الصداع خفيفا ويظهر التي على بوابات وجع ويطلق على ذلك « الشقيقة الطبية » Abdominal Migrain وهذه ايضا تشكل صورة مختلفة لصبح المرض اكثر فاكثرا وكم من مرضى تصرخ لصدية امتصاص لزيادة او عليه استكشاف للطبي من وراء ذلك . وفي حالات اخرى يمل مكل اضطرابات البصر التي تحدث مثل الصداع اعضاء اخرى محيرة مثل تسيل في الكلى والاصابع على ناحية واحدة من الجسم - في بعض الحالات تترك عن التطق ثم اضطرابات نفسية بما في ذلك هياج مبالغ - او اكتئاب والاخص بأنه ناله وفجر صفر

من هذا يتضح كم هو صعب تشخيص مرض الشقيقة ، ويحتاج الى علم من ناحية الطبيب . وذلك متناهية في سماع المرض وخبرة واسعة من يريد أن يصل الى التشخيص الصحيح

وما هي الابحاث التي جرت على هذا المرض ؟

كان من المعروف ان ما يحدث في مرض الشقيقة هو ضيق في الشريان القادم الى المخ ، مما يسبب الاعراض

وتخرج في الاكثر نظرية اخرى هي ان هناك حواء كباوية في دم هؤلاء الأشخاص عند حدوث التغيرات ، لا

٧ - وجود بؤر صديديه كما هو الحال في الجيوب  
الأسخيه او الاسخ

٨ - اضطرابات الهرمونات في الجسم ، فقد لوحظ ان  
التهرب يحدث كثيراً قبل الدورة الشهرية او أثناءها ، كما  
يشل على ان للهرمونات اثر في ذلك وكذلك بعض  
بعض المصابين بتصلب اوعية الشرايين من حدوث سواب  
الصناع النضفي بكثره

ونعلم ذلك من السبب كذلك عند اخذ الهرمونات في  
جيوب صم الجمل

وبعد مع ارض طلبة خاصة قربا تحدث التربة  
كل اسبوع او كل اسبوعين او ثلاثة اسابيع او كل  
شهر - والتهرب التي يحدث فيها الصمغ فطس دون  
اضطرابات النظر او التي - يكون على فترات وجيزة اما  
النوبات الاخرى فتحدث كل عدة شهور ويزور الزرع  
نقل السواب في حشوها وفي شدتها وتوغل في معظم  
الحالات ما بين ٥٠ - ٦٠ سمه وعلى لصاب ان يعرف ان  
مرضى التليفه لا يزور على الحياه او انه بسبب امراض  
بلع او يؤدي الى الجوع او الشلل او غير ذلك من  
الامراض التي تلحق على مال المصاب.



خاصي فاصول في تفاصيلها وما تكون هي السبب في  
حدوث السواب وما زال البحث جاريًا حتى يحصل  
الطب يومه الى وجود السبب اشد وأكثر وعندها يكون هدف هو  
العلاج الناجح

### العوامل التي تساعد على حدوث التوبه

ربما كفى من اللغه ان يعرف مرضي التليفه  
بعض العوامل التي تساعد على حدوث التوبه حتى يتمكن  
لمر بعض ان يتلافاه وربما قلل ذلك من عدد السواب  
و ضعف من حدتها

١ - الحساسية لبعض المواد فقد وجد ان السواب  
تكثر وزيداد حدتها في مناطق المصاب الجوع او بعض  
نوع التروجات الموجود في السمك او الجبسه وكذلك  
النسكولاته اذا كلها تصاب على معدة عاليه من هذا  
سبب على كل من بعض ان يزل ذلك ابتداء حتى يعرف  
نوع الطعام الذي يسبب له التوبه

٢ - بعض المظاهر الطبيه وفي مقدمتها جرب مع  
الحمل التي تحدث في السواب - ولا يجب ان  
وي التليفه في ردهه من السبب في هذه الآله -  
بعض انواع الطفيل الذي يستعمل في علاج ارتفاع  
ضغط الدم والتي تسمى على حياه Ravel pace

٣ - الجوع - ولعل ذلك يرجع الى صوره سبه السكر  
في اواخر اياه صباه رمضان او صمغ يتكرر الجوع من  
سار وجهه ارجسيه

٤ - الاضطرابات النفسيه فقد لوحظ ان السواب  
ر صمغ يتعرض الشخص المصاب الى حده شديده  
او حزن نفسي - او كئاب - او قلق

٥ - اضطرابات في عاده المضغ - فقد لوحظ ان  
بعض اصحاب التليفه يعانون من قرحه بالاسي عشر  
و وجود التهاب او حتى جرح مصنفه لفراره او  
ور بالقرص

٦ - اضطرابات الاحبار من ضعف ظهر وظهور  
نظر او غيرها وتصبح هذه الاضطرابات يقلل من  
السواب

## ● مشتركه مع الصداغ التصمي

Permeton بر ياكثير دو بيلارجول Bellargol ، وكذلك  
codegon كالجوت والموجهرين Avamagra

وبعض هذه الادوية مضاعفات ، ويستحسن كثيرا  
ان يتخذ تحت مراقبه طبيب له خبره في هذه المجال فمثل  
المصاب يكون عرضا ، فيؤخذ الدواء المناسب بالنسب  
حاسبه.

## علاج النوبة

كل مريض له علامات خاصه به ، ويهتكم النوبه  
بأنه على وشك ان يلقى من نوبه ، وهذه الملاحظات  
عامه ، وكذلك عند بدء الصداغ ان ان معظم الادوية  
يكون فاش فاشه عندما يتضاعف المريض في ذلك  
الوقت ، ولكن اذا تعرض المريض للنوبه وازداد الصداغ  
واشد ، وجد انه لا يستطيع الا قليلا للعلاج وتستم  
النوبه معه لفترة طويلة ربما لساعات او ايام

لهذا عندما يمس المريض بنوبه اتوبه عليه ان  
يأخذ فوسفين من الاسبرين او ( codegon ) كالجوت ، او  
codegon

وربما هناك خلال ٣٠ دقيقه اذا لم يصف الصداغ  
وربما يستتبع البعض لاقياح الكافورجوت ( الصلصه  
لرئيس ) وهناك روع منها يؤخذ بالماء

ولقد وجد انه اذا اخطب هذه الادويه في فترة ٣٠ -  
٦ دقيقه قبل حدوث الصداغ فان ٩٠٪ من المرضى لا  
يضعفون للنوبه التدهيه اما الباقيون الذين لا  
يستجيبون لهذا العلاج فهناك حولهجين Novalgol في  
السوريه - او الفوسفات ، وسها مركبات الاغوي او  
مشتقاتها وهي لا تسفل الا بامر الطبيب عندما تبارم  
علاه حروف الاذي وحداث مضاعفات

ولا بد للمريض ان يتخري عند حدوث النوبه  
ويطفي في مكان خاصه خاف الاضداد ان انه اذا لم ولو  
لفتره قصيره فانه يفي من حوده وقد ذهب عنه النوبه

وما زال الامم يراود المرضى والاطباء ليهضوا يوما  
الى كنه هذا المرض ليستريح للمرضى والاطباء معا

د محمد أبو شوك

## كيف العلاج ؟

احب اولاً ان اقول انه ما زال الطب يبحث عن  
السبب المباشر للمرضى ، وعندنا جميعه يصح للمريض  
الحق في ان يطلب من طبيبه علاجاً ناجحاً فافهما  
للمرضى وكل ما يقوم به الطبيب في الوقت الحاضر هو

## اولاً العلاج الوقائي

وكما اسلف لابد للمريض والطبيب ان يمتروا على  
وجود عامل او بعض العوامل التي تسبب حدوث  
نوبه ، فليلاحظ المريض طبيبه - وهل يحدث النوبه  
بعد تناول طعام خاص - هناك التبركاته والمجر  
والسك والبيض والحر ، والتفاح والمجور هناك بعض  
الروائح التي تحدث النوبه

ثم حبوب منع الحمل - واسواق الادويه القوي  
بمضادها ، والا جده في العمل - التوتر العصبي - وهذه  
كلها عوامل لابد ان يكون في الحسبان حتى لا تتكرر  
النوبه ، ويكون حدوثها بعيدة الاثر

وهو الطبيب ان يخصص ويعلق في وجود امراض  
بالجسم اخرى فليبحث عن بؤر صديده في الجيوب  
وغيرها - عن امراض العين والاسنان - عن امراض  
الكبد والمرأه - عن تلك الامعاء والمخ - ويقوم بعمل  
التحوصات المخبرية والتفاعليه وغيرها لاكتشاف هذه  
الامراض وعلاجها فربما يكون واحدا منها الفشل الذي  
يرتد الشراة ويسبب النوبه

## ثانياً العلاج بين النوبات

علامه حل العلاج الوقائي ، عند استحدثت بعض  
المطابق الطبيه لتخفيف من النوبه ، وتبدد الساعه بين  
النوبه والاخرى وهي صديده يستعملها المريض وفي  
النهايه يقرر الدواء الذي اتفه من هذه الناحيه

والصاير في هذا لحال كتيه منها ستشو بهرين  
Sandomagran - ستوجرون Stugeron - مرفلجسول  
Gravergol - انديرال Indal - وقد وجد ان في احد  
فرض صنع لخصاصيه يفيد في بعض الحالات مثل





# المضطرب

بفلم دجاء الكبر

المنافسة الجسدية

هو كل حالة نفسية في المحيط الذي يعيش فيه الإنسان أو الوسط الاجتماعي للطفل

أو ظروف جسد من المستحيل أن يعيش الإنسان بهدوء ، هذا ويجب أن يكون جسدنا متصلاً بما يكون غير قادرين من التعرف على عطف وطور الاضطراب السلوكي . حتى ولو كانت الأسباب الجسدية واضحة فعلاً ما يرتبط بأسباب جسدية وبسيطة ، ومن الصعب تحديد ما يخصه كل منها ، ويمكن ملاحظته مثلاً في مرحلة ما بعد

جسدية أو يكون ذات طبعه وراثية مثل حالات التصلب العظمي الذي يكون فيه تشوه الدماغ بسببه التصلب داء الروماتيزم ، هذا ما يخص النشاط النفسي الوراثي لا يظهر عند الولادة ، وأما ظهور في العمر المتوسط للطفل فبما يشتمل على اضطرابات النفسية وراثية . فليس من السهل ربط الذي يعيش فيه الجسم كالعوامل السنوية الذي يمر به اختلاف تركيب الدم لدى الرضيع والتصلب في الأوكسجين أثناء حياته الولادة ، ولكن التغير الطبي يساعد على التمييز هذه الحالات

نفس تسبب الحد . فقد أصبح من الواضح أن هذه الصلاحية تنقل يكون على هذه السراخ ومرجبات وأن النصف التلقيني والذي لا يرضى ولا يكتفي ولكن يمكن أن يكون مصدراً مناسباً لبعض المتغيرات عليها

في أي عمر يحدث ؟

من الصعب أن نحدد المشكلات النفسية التي تظهر خلال هذه المرحلة . غالباً ما يكون قابلاً نحو

الثمرة - تنضج في السبع - يصير مشهوراً - يحس بأن الثمر الامتالي قوي ويصحب عليه تديره - تنضج في لود جلد الطفل

نهج وحكمة يمكن ان تلاحظ في روحية الحركة الجنسية مثل

النتج التفرع المنقطع ، الكسل الاضطراب في النوم كالكتابوس والمعارف عند النوم - التبول بكثرة التقيؤ - يصل الرابع ولم يصل بعد مرحلة السيطر على التبولات ، هذه التمر الى الخاضع للسيطر على المشاة الاعياء الاتعمالي ، يلقي الطفل فترة طويلة من شرب الصب بصوته ، غائر الحس ، التلصص اللارادي في عضلات الوجه لديه صغرات افعال يظهر بالتحول او الحركة اكثر من احد اللامز ويحتاج الطفل الى ضبط بل التخط الكثر والحركة ، والتعصب من بلوغ المستوى المطلوب بالمقابل مع تربية السوي ، وعلى العموم انه في حاجة الى المساعدة ، ليعبر عن طابعه ولت التقه في حبه ولي هذه الحالة لا بد من العلاج المبني

ومن الاضطرابات الاخرى في هذه المرحلة هي

الاسترخاء في الحبال ويكون اربعة اضطرابات لدى الاولاد ما هو عند الشباب والاكوليا ، التردد لما يقونه الآخرين ، ويستمر لفترة طويلة حتى تستبدل بهيرة أخرى ، والتلصص في الكلام كالتلعثم والمفازة والافازة واغلاصة ان التشكلات الاساسية في هذه المرحلة هي

هي

روحية الضبط ، التسلية ، التخريبية ، التشكلات تعلم التواليف مع الاصابع ، العضة السرية ، الانانية النفسية

### الطرفة المتوسطة

ان الصغريات المشهورة تدور حول المفرد وغيرها الطفل على التلصص ، وأن صغريات التلصص تنشأ عنه من

السوية الصامتة على خاتمة الازداد ، الالتهام

نفسه

ويمكن ان تلاحظ على المتكلم عقليا بشدة أنه

صعب في اكثره المضيق غير فعال لا يستجيب افعال يكون قوة بطيئة

ومع انه يكون محبلا بالنسبة للغير فقد بدأ حرج من التلصص هذه الحالات تحسن ما كثر سبها وقد يجر ظاهريا ان السوي الجنسي سوي ولكن يمكن الكشف عن التلصص العقلي في مرحلة متأخرة من الرضاعة مع العلم ان لسببا منه يكون التلصص الجنسي واضحة فيمكن تشخيصه مبكرا مثل الحروب والتي يصحبها الى اختلاطات تحدث في الوسط الذي يعيش فيه الطفل في التلصص الثاني من الحبل - وهي بلوى لهم علاماتها

احد الاضطرابات الصر الصامتة ، التلصص ، تسلط في يظهر لتسوي في تركيب الاستجاب في فراغات واستجاب وفصم وعلاقة في الاساس تشير للسبل التلصص الحركي الصام كلف التلصص حسي

ويوصف امحول علاقة به

صديقه ، صرح ، تحمل المارسة لا يحصل السدولة ، برق لديه ضعف بالقلب

ومن امراض هذه المرحلة التلصص الحسي ، والخصي والصمم والكم والنشوة اللهي لما خلف حسنة العين

### مرحلة المشي وقبل المدرسة

ان بعض الاطفال يعيشون في حالة من الضبط الاطفال الذي يهي في الاضطرابات القوي ويمكن ان يكون دبر اضطراب اكثر تعقيدا ويصير بصحاصها

إن المؤثر الحسي الواضح هو روحية الصبر والتي تنمى بها ياتي

الصبره خياله الصوت الاحسي ، الصوت حديم



## ■ طفلك المضطرب يحتاج علاجاً أولاً

صفت الاضطراب الخاصة مثل القراءات والقصصه  
والغريب وهذه طبعاً مستقلة عن الذكاء فمثلاً إن صعبت  
الفترة على القراءة يفسر وفق نظريات خروجه الأسباب  
الآتية

عصية انفصالية - عليه على عدم التمسك في  
الارتداد الحسي المخرج الانحرافات الجنسية وتكون  
عائده في مرحلة - اسهال اضطراب

## مساعدة الطفل المضطرب

لذا كان لا بد من توجيهات النعماء للأباء والأمهات  
والمعلمين والمطباء والتي يمكن أن تساعد الطفل  
لمضطرب لتتبعه على ما يواجهه لأن المحيط احياناً هو  
الذي يحتاج الى الانتباه وليس الطفل فهي

الحب ثم طبعه ان لا يحصى ولا يحصى - المفسد  
الاعمال - التفت بالنفس والنفس بالطفل - الحزم بلا  
قسوة - الاستمتاع بالحياة - التمتع بالسرور  
والاستغلال العون الفني من اسهل كفاءه وتخصص -  
ضرورة العلاج النفسي فانه يحتاج الى حد ما - وعندما  
يسم لا حصر بمتاح العسر حاصر بمتاح العسر بمتاحه  
احياناً - الدعوة الجيدة المعلم الجيد - التامسح -  
المساعدة في العمل الجاهلي فالدفع - ضرورة الأخذ برأي  
المتخصص - بحول دون اضطراب الطفل بعدما عرفت ان  
لمحسح ودرسة والنسب والآخر - آباء والأمهات يمكن  
أن يساهموا في الحصول على الطفل من هذا النوع اذا ما  
فهموا في فهم الطفل على حقيقته ■■

دحام لكباب

مستشفى بغداد - العراق

## التحليل العقلي

تختلف العقل ليس شديداً ولكنه يتداخل مع  
العقل الجبري كعقل اسلي في التحليل فيطور لديه  
الشعور بانغميه نتيجة الاختبارات التي قدمت قابليته  
فيشعر بعدم الاضحية - ويحاطه الزمان على انه متحلف -  
ويكفي أن تكون لديه العقل لذلك هي

التكرار - الثورة - الجروح

وعلى كل أنه لا يفيد من المرونة - ومع ذلك فلا بد  
من تحديد قدراته لتعرف ماذا يستطيع أن يعمل لتصبح  
على ما يستطيع بأنة وصبر - وتقدم له التربية المتقدمة  
الممكنة بشكل مكثف - يشعر بالقيمة ويمكن أن يتقبل  
حدوده بواقعية لانه يعرف قابليته - ويحصل على فرصة  
بالتسامح بالحياة - ويحصل نفسه الخاصة وحساباته  
للمجتمع

هذا ويجب ان لا يضرب عن الابل بأن صغريات  
التعلم كلها حواء الى

لذلك المحدود - سوء التهيئة - وضعت المستوى  
الاقتصادي - الاجتماعي - الثقافي في السبع - الخمس  
الجري - الصبي الجري - ازواج النظر

تداخل الالاتي مع التعلم بسبب مستوى طرح  
ليس أكثر من تنظيمه الطفل فالضغط على الطفل  
يجوده عن عليات التعلم الى تنميه الرغبات الخاصة -  
وكل فشل لفهمين ما يريده الأهلون يطلب انتاج لائق  
وهذا ليس في صالح الصنية التعليمية - ولا بد من  
القول بأن عدم التحصيل الفوري يعني الى تنبئة في  
اللاشعور تلور وتشعر حد ضغط الأهلين

المعروف بالمدارس

# العربي

عند منشأ

# الذين الأثير

عرب محمد صالح العمودي

ما هيبت أن أرى ذلك الصباح البهجة

الاعلان المعلق على جدار البلدية فعمت رغبة في  
التوقف لفرصة لمعنى الاعلان . وواست هروني بحر  
للمرسة لكن عاشر الحداد الذي كان يقرأ الاعلان  
بعمود صبه صاح بي

لا تصجل يا صغرى ، مهيا تأمرت ذلك مستص  
مكر اليد التي مرسلك

لم أهر صبحته الطقة لنا حتى انه يقرأ بي  
ودعت ساحة للمرسة لاختار ترفعت لحظه لاصبره  
انغاسي ، فكنتي لم اسمع الاصوات لثالوثه التي كانت  
تصغر عن فرقة المدرس ، أو عبارة الامتلك جيل  
الاثورة « سكوت ، سكوت »

كتب اهرول على تلك الاصوات لأستل الى ملغنى  
دون أن يشعر بي احد . فبحر أن الصمت كان يعلم على  
المدرسة وكان اليوم عطلة

القيت من النافذة طلبة متسلقة ، فاهضت جبر  
الزجاج ، فلقن منظرًا لفتني الكتل جالس في مقعده بلا  
حركه . والامتلك سبل يدرج العربة واحدها جبرراته  
الرميد تحت ابطه

كتب في العاشرة ، أسكن مع اموي لربة صغرى  
لربة عن الحسوة مع العبدو في ذلك اليوم المنطق  
استقبلت متأخرًا طارديت ثيابي على جبل ، واظلمت  
اهروى الى المدرسة وأنا انظم نظره أصبرت والنفي على  
أن احدها

عندما ابصرت للمدرسة ، ترفعت خطه لقد اوصانا  
الاستاذ بين إواجهه درس النحو ولم أراجع منه حرف  
واحدا ، وأودى خاطر بالتهيب ، واضاعة الوقت في  
الخلول المصورة ثم الصوفة الى البيت عند خروج  
التلاميذ لكن الجهر المنطق لم يتجسسى على ذلك ثم  
أن نور باب جنود الاحتلال ما عايت تمنح لصغير مشق  
بالنهر المأمون

مررت امام البلدية ، فاهضت حصا من الحصى  
يقرأون اعلانا جديدا عند أن احتل العدو حقله بلادنا  
انناخذ لعموده جلتنا لخصائب كلها من لوجه



بما به السنة الدراسية ويوم بيدها

يطلب النظر لأخصيص وجوه الزملاء ، فليحظ عليها  
صحة من الوقت غير مألوفة . ثم رادت مختلي عندما  
أبصرت في ثمر الثمرة طليد نحو الآتيه من كبار السن ،  
والدين لا يدخلون المدرسة خلفه قبل صلاة العصر . كل  
ذلك في جو من الرقابة والحرر

وقف الأستاذ قبل أمام الفوحة وقال بدأت التواب  
المادة التي استقبلني بها

أحتلي وجهي مجالا وحيدا وأنا اطرق الباب ثم  
أدخل ، وألحظ في لمحتي لأحد أصحابي لما ينتظروني من  
نوع المحروقة . غير أن الأستاذ بيل طرأ بلا غضب  
وغلل لي جهوده

سأرجع بالغضب إلى مقعدك يا صغيري ، كما  
سنبداً بدونك . ثوابك على مقصدي في لربح استمره  
انفاسي واستمتع بنجاحي من الطابق . ثم لاحظت أن  
الأستاذ قد ارتدى بدلة المناسبات تلك التي يلبسها يوم

« صفاري الاعزاء .. هذا آخر يوم أحضركم فيه دروسا لقد جاء من عاصمة الاعداء لم يطلع الدروس لفتنا ، ويغرض الدروس لغة المحتلين - عروس الاحتلال سيصل غدا . أما اليوم فهو الدروس الأخير بفضلكم أرجو أن تكونوا متجهين

عزتي هذه المبررات عن الاعمال

أظنا ما يرى العصر للتحلل وأعلن عنه فوق جدار البلدة ١

انه الدروس الأخير بلغه الآباء والأجداد

وانا الذي لم أتمكن بعد من نفسي - عسى ساعدها ١٢

أو ياتي لي أن الوقت قد هذا الحد ١٣

يا حيرة على ما أصبحت من رقب في الظهور والقلب ا المراد التي كانت استغلها ولشخصها - ها قد صارت خبيثة فيه

كنت غاربا في انكسالي - عندما سمعت النسي يردد

لقد جاء دوري في عروى الدروس

كم كان يوتي في هذا اليوم أن اتلو الدروس من ظهر قلب في سرب واضحة قوية - غير أنني تفتحت منه الجلسة الأولى - يترجم عيسى من ساق إلى ساق ، مثقل الصدر ، خفيض الصبح

سبحت الاحتلال سبيل لمطالبي لفتا

« لن احبلك اليوم يا صفري ، فقد نكالي هموما ولا شك بدليل

ثم كلف الاستطاع عن الاستعصاء ، واحد يردد بالامثلة الواضحة الجامعة جمال لفتا ، وروعة يينا مؤكدا ان الشعب الذي يغرض للاحتلال والاستعباد يظل قاهشا على مفتاح سجنه ما تمك بلغته

عطائنا دروسا جديدة في النور ، مفعشني السهول انني فهمت بها الدرس كل كلمة يقرب الامانة انفسها كل ما ينطق به يذهب في ذاكرتي - ما أمنت

في حياتي يظل هذا التشفير - ما بذل الامانة يوما مثلي ما بدنه من جهد في التوضيح والشرح - ركابه كان يود ايفاج كل مطروقة في انقلنا قبل أن يتصرف بهلنا

انتهى دوسي النور ، فانتقلنا إلى دوسي الخط حيث اهدانا الامانة مبررات جديدة مكتوبة في أنفاس حلايه

« حب الوطن من الايمان » « لا يظهر من عصر الايمان صمرا » « من علوم الاستعداد ردة »

كلان المسبح يغلي في الكتابة وكأنه يرسم لوحة ولا يسبح حقا - لا يسبح صوتا غير صوت الاكلام على الورق

بعد ذلك - اهدانا الامانة سبيل دروسا في التاريخ اعدا في انقلنا اجساد الامانة - وهدانا العريق ولغصنا في الكهنة - ولي صاندها بكسات غاربا

بعد التاريخ - جاء دور الانبياء ، حيث رعدنا جيها اكثر انقلنا الوطنية حاسا ، وقد انقلنا اصواته الصغار الخلة بأصوات الكبار الخريفة

ونجد

قلت ساحة البلدة منتصف النهار - موعده انتهاء الدروس

انصب الامانة سبيل شامسا ، فانتلا في مبررات منطلي

- لولادي

يا لولادي

لكن الكهنة احتلب في صمير فلم يكتل حرائره وأغرورف عباد فانقلنا إلى اللوحة وخط عليها العبارة التالية « طليحا الوطن » ٥

ثم استر راسه على اللوحة - وظل يركي في صمت ، دهر يشير اليها بيده ان يجب

لقد انتهى الدروس الاخير

■ ■

باريس - محمد صالح القمودي



## العربي أمريكا

● بين لنا ان مجلة « العربي » تعتبر من - أولى مجلات العالم العربي - لما قامت بدورها في نشر افكاره هذه مجلة للبحر في أمريكا الشمالية وهي مملوكة من قبل جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس على انفسه على لائل مديها

— — —

● — — —

— — —

## يهوذا نصر الكلداني

● جزء في مقال الذي في عقب العدد ٩١٧ حبريان ١٩٧٩ ، الصفحة ٨٢ في جفنتكم لهم عن جرحه حبر انه تلك الاثوري وتوافق انه انشد كلداني الذي احل لقدس دبره عام ٤٨٦ ق م ومسي معظم كتاب وما عايناه كما قدر حبريان لنا الى باسل فاضلي نشره

— — —

## دور عن شماس

● دور عن دور من هذه العربي مقالاً للدكتور عبد العظيم حسن ، حبيب حسان ، الحرب اشتد بين هذا الصليبي الصهيوني ، وفي القتال وحده الكتاب الى ايشيخ الصديق من لاجابات الطنفة فقد اتهم بالصهيونية لانه كان يكره التدرية الاندية واكد كلامه هذا بما ادعته اسرائيل بعد موده من انه بعد بداية الدفاع عنها والتواضع انه لا غراه في عدم ايشيخ لتاريخه بعد العصاب الذي لقيه اليهود على ايدهم خصوصاً وان الرجل يدعى باليهودية

واما ان يدعي اسرائيل بان ايشيخ كان بعد بياناً ليدعيه فاناسه المذكور القامه لتأسيسها ولكن خوف منه في اقامه وان دور عن دور صهره دور دور دور دور ولا يتغلبه الطنفة ان اسرائيل - كانه مؤلف - المحاول الدفاع عن اكرها وممنعاتها بانه وسيله وليس افضل عنده من القول بان ايشيخ كان صهيونيا ليردو للعالم صفة الاثوريه لانه ياتهم صاحب انه المحتر الذي مبره عن العائش

ولا ادري لماذا لم يحاول اسرائيل ان يكون ما قاله لا بعد دور ايشيخ ؟ انه هل في ايشيخ الصهيونية قبله حتى حياته يهود وبه كره في دور ياتمه ؟

انه من المعروف ان ايشيخ قد عاش اكثر من سنة وسدس عاين فهل كان عمره صغيراً حتى بعد مرور القول انه قد زاد عمره بغير تاييد الصهيونية لكن لمود معه في حياته وحال بيده وبين

صحيح ان ايشيخ لم يكن هو عظمى الزمان الا واحد واحد عاين القريه الذي لم يفلح له مثل من شمس القريه وصحيح انه قد مال من التهره ما لم ينفه عجمه من العنايه لمصاعيريه له كمال طومسون وريفره وبلاسله ويكريل وكروكي وفيرسي وغيرهم لكن ذلك لا يعني انهم ايد كان

عهد

## موسوعة العربية

● حارة إلى مدينتك حصصه  
 شهر محلة العربي إلى ضروره اليه  
 اقامه موسوعة قريه سامحه حال  
 في القرية بغيره حربه وكانه  
 لوان حصصه عربيه وحيره  
 مهيبل لأصلاح علي ما عرضل ليه  
 الفكر الاحسان في سبي الاحلال  
 بخره اهدكم ان سرور شرب  
 حبه صوب قلبه بالاحصه فله  
 موسوعة وفه حسب فساد  
 المرحي حيصه كسري باسم  
 الموسوعة العربي ككري وفه  
 احري حيد في سبي بقوسون  
 بخره بخره موسوعة الاحصه  
 بالموسوعة في الموسوعة على وصلا  
 حصار احصاهب لآري انسي  
 ككري حصاره لاحصاه والنس  
 حبه بحره الاحصه ا ونا ربح  
 حيصه اب كسري حبه الموسوعة  
 انظره بالمرعي ارحر حبه  
 واحصه به شرب بالاحصه  
 الفصل كسري حبه كسري  
 حكري الوطن العربي في حسي  
 لافطار العرب

حبه بخره حبه

دخول فود

● حرامه في الرضا وهي امر  
 صوب كتاب الفتح والفتح  
 بلاء الاكر الشيعي حسي البدي

بر عربي حبه حبه حبه  
 في الحبه ٢٢٩ من عربي حبه  
 ١١٩ حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه

الكر حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه

## دعاء عن اثنين

( نصيب )

ان نصيب خيره اثنين له حبه حبه حبه حبه  
 واحصاه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه

ان حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه

وحبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه

وانظره حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه

ولا استطاع ان اهد حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه حبه حبه

حبه حبه حبه حبه حبه حبه



این الحظ ، صحیح مفہیم و نظریہ تحدید

تیسیم عدد ۱۰ لایا جو

بسم الله الرحمن الرحيم

الإسلامي في موسم الحج والفرع بها إلى الدول الفاتية  
اجتاحت - استمال التصدير دون الحد إلا في الحالات  
القصوى - أهمل العلم في رؤيته للحلال - أهمل المدارس  
العلمية بمراسم واحتفال الحسن من أحكامها على ضوء ما  
يتطلبه الزمن - عدم وجود ما يقع من رواج الكتابي من  
المسألة - جوار عرض الانقضاء انتهى تحت في التاريخ  
الإسلامي في كنفه خصوصاً

ولاشك ان هذه المفاهيم تعكس الاجتهاد الخاص  
بصاحبها الا اننا بلا ريب لنبته بالجدل حولها ،  
وعلى الاخص ما اتى به الشيخ الملايبي من حراز دواجم  
الكتلي : التصريحي واليهودي ! من السنة ، مع ما  
يأتي ذلك من غموض على معنى الشرع والسنة وما  
أتى به آية القلم الاسلامي .

● مؤلف عبد الكافي ، من أبرز رجال القلم والفن في

changed

وقد أصدر ثلاثة أجزاء من مجلد الخري واسع ، بعد أن اعد ٢١ جزءا منه بالاضافة الى مؤلفات أخرى

ما يلتفت اليه في هذا الكتاب . وما عليه فيه  
كثير . في حل التباسات الفقهية والتفريجه  
التي هي في حلقه بين نفسه للواقع وتصحيح  
بعض المصطلحات . من وجهه عليه . وقد لزم احد  
النفاه . ما اتي به التلخيص الملاقي من طرائق وتكثير  
بعض الناس . بالله

تحتل معظم المصانع المصرية - فرعي الشركة  
تتبع من الطريقة اعلم للمصنع - لتتبع تصميم الجور

العهد الثاني

تبر اصل دقت

دار الفقه دار الحديث

والجدة فاطمة البومي والجار القصبي ، والفروع إلى  
الحرية التكتيكية المؤثرة هي القنات الرئيسية للتأثير  
وقصبتها ، منذ أواخر عام ١٩٦٩ مع صدور دبريه  
الآن الذي رصد فيه انكسار عزمه في يونيو ١٩٦٤  
في التوصل العربي عامة والمصري خاصة ، وبمرور  
الآن ، هو يظل في الطريق الذي نلقه منذ أواخر  
والذي اعتد به بعض الطلاب طريق التحرر السياسي .  
يستلهم التأمل اسم الكتائب المفسرين العهد القديم  
والعهد الجديد لكي يصور عو كائن يمتد في ذلك  
في رعا المفسرين ، عهد الحاسي الذي يصنعه بالعهد

● هذا الدبران هو الزراج للشاعر المصري الكبير  
الذي يدعى «الكواكب» في «رواق الباحة» و«نظير  
على صندقتي» و«ملل القمر» ويحمل التباهر موقعا  
هنا في حركة الجهد الثمر العربي. التي انتصحت من  
قبل صلاح عبد الصبور واحد عبد المظفي حجازي ،  
لكن تأثرات حفرة ابريلو ، وكسل الثمر العربي  
حساب الثمر العربي ابتداء من العقد الخامس من هذا  
القرن

يوسف الناصر أملي نقل بأنه من طائفة النصاراء  
الذين كسروا إهالته ، القصصه ، موضوعات النصار



على راعيته ولرباطه بالعصر العهد الأثني عشر  
 التدمير ، هو عهد الحرية والنصح والمناخ وأخيه  
 والكرامة عهد سكي فيه القوي وتتمشى الأوطان  
 على خلاصها ، ويخلص هر لحظة والمشاركه هون مد أو  
 مد ذلك ما يجب به هذا الديوان وسط سجل من  
 لكرات والفساح والنهض القومي اللاذع

الأثني عشر هذه التفسير أو الاستعارة تخرج عليها  
 شعراء الشعر الحديث في أساليبهم الأمثل العربية  
 ولأجود والأفنى والتصديق من الكتب المقدسة  
 أما إن اسم هذا الكتاب « العهد الأثني » يأتي في سياق  
 ما عرف عن الشعر الحديث من بروز طابع إلى  
 استعراض علم وتوليد رؤى مستقبلية مع الحفاظ

من عهد - من عهد - من عهد  
 من عهد - من عهد - من عهد

الحرب العربي ومنها يومى نظمته ركة بعدها من  
 الاستعمار الفرنسي وتسمو هذه التسمية التسمية  
 وه صيغة ومفهومه تفسر على الصيغة اللغوية  
 والروحي عن الأحسن عهد شريف أعمال عربية  
 عهده التفاهة العربية بمتنفس بوجهه بما في ذلك  
 وجهها المشرق ورائها في ملهونه انتميل الناري  
 وعلى أي حال فإن أجمالها لا يتسع ، ولا يتسع  
 لمرضى جوانبه هذه القضية إلا أن ما يحكي الفريد  
 عليه بهيجار هو أن سألته استعداده واحتشاده التي  
 الروحيه والدينيه في تلك الاكسائر بشكل جامع  
 ضاعطه منه وذلك لضبط آثاره الثقافية والنظم  
 العربية على الحياة العامة ، بحيث لا يفقد « الداء  
 البرصيه » والامانة العربية والاصول الاسلاميه  
 وكتاب التفاضل القلبي أعين عام الجوده العربية  
 ضمده في هذا الطريق فهو يحالج الاسلام من النقطه  
 التي انتهت اليها الثقافة العربية التنويريه  
 فالاسلام عند القلبي هو دعوه إلى الاجتهاد إلى

● الملاكه بين القيم والمؤسسات الدينية من جهة  
 وهي محددات العصر وطبيعته من جهة ثانية  
 مختلف رجال الفكر قد طعن عصر النهضة الخالية  
 والاشهاد الكثر في هذا الصدد رجال التنوير  
 والإصلاح الاسلامي الاطفاي الكركسي محمد  
 سيد ابن بكري وغيرهم

ومن بقعه مثل مغرب العربي على عهد القضية  
 ومعالجتها على ضوء الدين والعمل بها ، لا تمسك  
 القاحل أو الاخذة منها لأي وجه ذلك إن الخطر

المقل ومروجه بين خاص والعاد المحاذات القويده  
 والاجلعيه - طبعات الطبيعة والنسوي الروحي -  
 معتكباته لمحة وانصت ورفعه مستشار ما بعد  
 منوب ؛ وهو مع الرجوع إلى الخالية الاسلاميه دور  
 أن يحى ذلك مقصوده العرفه إلى ذات الظروف

في مجالات مختلفه موضح والمطبق من قبل جاري  
ذلك جهه اخرى من الباحثين والدارسين شوقهم  
اليه لاسلاميه على الساع وحده مجالات ذلك  
المطبعه وبذلك ر هذا الكتاب هو اربع نسخته  
لنوع هذه النسخه المطبوعه ١٩٩٨ طبعه في  
١٩٩٨ لثامه كان مطبوعه ١٩٩٨

لاحيه وسارجه هي حصصه موضح تلك النسخه  
تاريخه الاول وهو مع لصوره وتصوره  
سبحه كل صهي صوره قديمه تلك صهي صوره  
لنوعه التي راعاه لثامه دعيه صوره  
سبحه صهي صهي في لثامه لثامه في  
وقد لثامه لثامه على تلك صوره لثامه

## اصحى المسح في سيرة الاباضيه من الموارج

محمدي و سيرة اصحابه

١٩٩٨ طبعه في سيرة

وكثير من سيرة هو لثامه على لثامه  
وغير لثامه النويه واليه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه

● لثامه لثامه هي لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه

## الاسكان في الكويت

لثامه لثامه لثامه لثامه

لثامه لثامه لثامه لثامه

لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه

● في لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه  
لثامه لثامه لثامه لثامه

## جول بلوار ١

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

جول بلوار ١  
مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

### مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

مجموعه وحميده  
مجموعه وحميده

تمه وهو هي يد الطبيعة البكر وصديقه  
طيفه ابنه هادئ التي شفق اني استدار  
والجمل الرضى الجديد هادئ ما  
بكونه مثلك الازهر ولكن هل يتكلمى للضارب  
الطبعي وفلسفته الجمية اي هل يتكلمى العفوية  
والعاطفة الرضية المحررب وانك الاضال لهد او  
ذلك لا يتكلمى وربما انه غير فلا بد لتلك الازهر  
انك من صوته يمتد جا ويصل مركزه

الرد في هذه الزيادة النقص هو كتاب الزم

لأحد من بين النواحي ، انما هي ، والعمل في  
المصنع انه يترك على عرار من الطهي في الذي  
يشكل من الطهي المني والاحتلال والمصادر من  
جبهه والمطبخ والاحتلال بالهوى من جبهه اخرى .  
وبدأ كذا في شاره مرهفه . وسعه في الآن  
بعضه على . وسعه للتحليل انما

هذه هي أهم التراتيب الخاصة بالأمم المتحدة  
والتي ينبغي من زعم الزعماء العرب  
أن لا يسيئوا فهمها ومفادها كما ينبغي  
أن يستأنفوا لامتدادها في أراضي مشهورة ، يمكن  
أن يفسر إلى حد كبير مضمونها بكل تأكيد الأمم  
المتحدة في مثل هذه الحالة في أعمال التوحيد كغير  
غيره من أعماله

« جبهة صراع سرخ عامر لبلاد » هؤلاء هم هؤلاء  
الذين هم في صميمهم حيل واحد ، كتمسح وعيه على حركة  
حر زمان ١٩٦٧ وعمل على انضيق ذاته عبر المضامين  
والأولاد التي شهدتها حركة نقضه الفلسطينية  
وطبقه مخال فإنه ينسب حيل وصراع والتن جزء  
هؤلاء الأبطال ، جزء ثورهم وهو في القلب عنها وهو  
سور وصراع تشدكه لا الاصحى ، حاضره وان قد  
التور، العمل في حركتها ، ماضيات احبابه ونعاشات  
سياسية هي بعض من صوره المصمغ الذي يشك  
فيه واضعه التي محرك في عياره

تعلم لتكبر - عالم الترفيه اليوم وغدا

حسن جميل طه ويوسف عبد المصطفى

مکمل کلام : حکومت

الآن هنالك مكتب مستطوع يرعى كل منصرف الى الفقه  
الاثنانيه في الكتاب الذي ينعقد عرفا ونوعا  
سفر الى اللجنة الفوقية الموسكو حول طوبى الترتيب في  
العالم والذي تم وضعه ١٩٧٢ ، وهو اثر نظريه فاضل في  
العلماء ، والمكتبة راسا بالاعطاف والاولاء في واقع  
تجربته الفريه في العالم ، وتطويع لجان العالم الثالث  
وصحة بلاد الفريه ، بنصب وانجز من العزلة والفقر  
وتجديده وروحيه الفخر حياه على يد مشهور الترتيبه في  
اوسع معانيه في الكتاب وذلك باعتماد الترتيبه عليه  
لغير نظريه الاكسف وطالته ، لذلك لم يستطع الترتيبه  
هو مستطيل ، ولتلك الخطيئ والمصطفى الذين يروون بين  
انقذ والتتركه المبراطيه والقصره على التصيل اجمع  
مع التطوير العلمي للاراء لانهما الضالقات الكناسه في  
المراد والمصطفى

● تكمن أهمية هذا الكتاب في كونه جلامية جدد  
عاشي تصورها عن مجالات التربية المبني على في  
العلم والاداءات في هذا المتورع والاداءات في  
والتأثيرات المتعددة والمتعددة . والى بعضهم يتنسى ان  
فهمنا والاحياء السوفيتي والبعض الآخر ان سوريا  
والكمبيوتر والاداءات في هذا المتورع والاداءات في  
فيها تربية مربية وهي البرسبكر ؛ والاداءات في  
انما ان العمل المشترك لم يكن حقيقيا جدد الكفائي  
والتأثيرات المتعددة والمتعددة . والى بعضهم يتنسى ان  
سبحه في علم وبيانات مبدئية حرب في ٢٢ بلغ فيها  
الاداءات المتعددة والمتعددة والاداءات السوفيتي وفهمنا  
الاداءات المتعددة والمتعددة ، وكذلك المتعددة والسوفيتي  
والتأثيرات المتعددة والمتعددة . والاداءات في  
الاداءات المتعددة والمتعددة . والاداءات في



## مسابقاتی العدد

■ مسابقه که در هر سال یک بار برگزار می‌شود و به منظور آشنایی و تقویت مهارت‌های نویسندگان و محققان در زمینه‌های مختلف علمی و فرهنگی است. این مسابقه به گونه‌ای برگزار می‌شود که به نویسندگان و محققان فرصت می‌دهد تا ایده‌های خود را در قالب یک مقاله علمی و فرهنگی به رشته تحریر درآورند و در مسابقه شرکت کنند. برنده‌های این مسابقه به جوایز نقدی و غیرنقدی و همچنین به چاپ مقاله خود در مجله علمی و فرهنگی دست می‌یابند.

این مسابقه به گونه‌ای برگزار می‌شود که به نویسندگان و محققان فرصت می‌دهد تا ایده‌های خود را در قالب یک مقاله علمی و فرهنگی به رشته تحریر درآورند و در مسابقه شرکت کنند. برنده‌های این مسابقه به جوایز نقدی و غیرنقدی و همچنین به چاپ مقاله خود در مجله علمی و فرهنگی دست می‌یابند.

این مسابقه به گونه‌ای برگزار می‌شود که به نویسندگان و محققان فرصت می‌دهد تا ایده‌های خود را در قالب یک مقاله علمی و فرهنگی به رشته تحریر درآورند و در مسابقه شرکت کنند. برنده‌های این مسابقه به جوایز نقدی و غیرنقدی و همچنین به چاپ مقاله خود در مجله علمی و فرهنگی دست می‌یابند.

### نمایندگی

این مسابقه به گونه‌ای برگزار می‌شود که به نویسندگان و محققان فرصت می‌دهد تا ایده‌های خود را در قالب یک مقاله علمی و فرهنگی به رشته تحریر درآورند و در مسابقه شرکت کنند. برنده‌های این مسابقه به جوایز نقدی و غیرنقدی و همچنین به چاپ مقاله خود در مجله علمی و فرهنگی دست می‌یابند.

| نمایندگی                  | مسابقاتی العدد            |
|---------------------------|---------------------------|
| ۱- نماینده علمی و فرهنگی  | ۱- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۲- نماینده علمی و فرهنگی  | ۲- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۳- نماینده علمی و فرهنگی  | ۳- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۴- نماینده علمی و فرهنگی  | ۴- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۵- نماینده علمی و فرهنگی  | ۵- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۶- نماینده علمی و فرهنگی  | ۶- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۷- نماینده علمی و فرهنگی  | ۷- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۸- نماینده علمی و فرهنگی  | ۸- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۹- نماینده علمی و فرهنگی  | ۹- نماینده علمی و فرهنگی  |
| ۱۰- نماینده علمی و فرهنگی | ۱۰- نماینده علمی و فرهنگی |



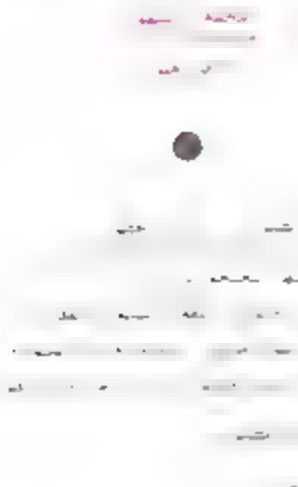




## أبي الصواب ٢ وأبي الخط ٢

هذه المعلومات بعضها صحيح وبعضها خطأ هل تستطيع التعبير بهـ

- ١ - تطويج طائر من نصيبه الخراج
- ٢ - يوليوي عدم صاعه ليم
- ٣ - جصاء صاع شهر في عتاب غرب نصيبه الثانيه
- ٤ - جاجوج اليه عوسيه جويـ
- ٥ - جصيه لوب من لوبـ
- ٦ - ريع جيا من اليه الكتب تطعمه في القام
- ٧ - جبر عافري شهر صيه سايه
- ٨ - كاي عركه عره في عافري الرصد
- ٩ - لوبس يوليوي جصيف عروسه التطويـ
- ١٠ - لوبو اصيصار اليه جاف ساي الاطعمه





## فهرس سننت

# ١٩٧٩

من العدد ٢٤٢ الى العدد ٢٥٣

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| ٥      | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٥      | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٢٣     | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٢٣     | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٢٣     | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٢٥١    | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |
| ٥      | ٢       | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       |

## حدیث الشہر

معلم : رئيس التحرير احمد بهاء الدين

| الرقم | الاسم | الملاحظات |
|-------|-------|-----------|
| ٧٩    | ٧٩    | ٧٩        |
| ٨٠    | ٨٠    | ٨٠        |
| ٨١    | ٨١    | ٨١        |
| ٨٢    | ٨٢    | ٨٢        |
| ٨٣    | ٨٣    | ٨٣        |
| ٨٤    | ٨٤    | ٨٤        |
| ٨٥    | ٨٥    | ٨٥        |
| ٨٦    | ٨٦    | ٨٦        |
| ٨٧    | ٨٧    | ٨٧        |
| ٨٨    | ٨٨    | ٨٨        |
| ٨٩    | ٨٩    | ٨٩        |
| ٩٠    | ٩٠    | ٩٠        |
| ٩١    | ٩١    | ٩١        |
| ٩٢    | ٩٢    | ٩٢        |
| ٩٣    | ٩٣    | ٩٣        |
| ٩٤    | ٩٤    | ٩٤        |
| ٩٥    | ٩٥    | ٩٥        |
| ٩٦    | ٩٦    | ٩٦        |
| ٩٧    | ٩٧    | ٩٧        |
| ٩٨    | ٩٨    | ٩٨        |
| ٩٩    | ٩٩    | ٩٩        |
| ١٠٠   | ١٠٠   | ١٠٠       |

دین ورجا' دین

| رقم الكتاب | المجلد | العدد | الملاحظات     |
|------------|--------|-------|---------------|
| ١          | ١      | ١     | كتاب في الفقه |
| ٢          | ١      | ٢     | كتاب في الفقه |
| ٣          | ١      | ٣     | كتاب في الفقه |
| ٤          | ١      | ٤     | كتاب في الفقه |
| ٥          | ١      | ٥     | كتاب في الفقه |
| ٦          | ١      | ٦     | كتاب في الفقه |
| ٧          | ١      | ٧     | كتاب في الفقه |
| ٨          | ١      | ٨     | كتاب في الفقه |
| ٩          | ١      | ٩     | كتاب في الفقه |
| ١٠         | ١      | ١٠    | كتاب في الفقه |
| ١١         | ١      | ١١    | كتاب في الفقه |
| ١٢         | ١      | ١٢    | كتاب في الفقه |
| ١٣         | ١      | ١٣    | كتاب في الفقه |
| ١٤         | ١      | ١٤    | كتاب في الفقه |
| ١٥         | ١      | ١٥    | كتاب في الفقه |
| ١٦         | ١      | ١٦    | كتاب في الفقه |
| ١٧         | ١      | ١٧    | كتاب في الفقه |
| ١٨         | ١      | ١٨    | كتاب في الفقه |
| ١٩         | ١      | ١٩    | كتاب في الفقه |
| ٢٠         | ١      | ٢٠    | كتاب في الفقه |
| ٢١         | ١      | ٢١    | كتاب في الفقه |
| ٢٢         | ١      | ٢٢    | كتاب في الفقه |
| ٢٣         | ١      | ٢٣    | كتاب في الفقه |
| ٢٤         | ١      | ٢٤    | كتاب في الفقه |
| ٢٥         | ١      | ٢٥    | كتاب في الفقه |
| ٢٦         | ١      | ٢٦    | كتاب في الفقه |
| ٢٧         | ١      | ٢٧    | كتاب في الفقه |
| ٢٨         | ١      | ٢٨    | كتاب في الفقه |
| ٢٩         | ١      | ٢٩    | كتاب في الفقه |
| ٣٠         | ١      | ٣٠    | كتاب في الفقه |
| ٣١         | ١      | ٣١    | كتاب في الفقه |
| ٣٢         | ١      | ٣٢    | كتاب في الفقه |
| ٣٣         | ١      | ٣٣    | كتاب في الفقه |
| ٣٤         | ١      | ٣٤    | كتاب في الفقه |
| ٣٥         | ١      | ٣٥    | كتاب في الفقه |
| ٣٦         | ١      | ٣٦    | كتاب في الفقه |
| ٣٧         | ١      | ٣٧    | كتاب في الفقه |
| ٣٨         | ١      | ٣٨    | كتاب في الفقه |
| ٣٩         | ١      | ٣٩    | كتاب في الفقه |
| ٤٠         | ١      | ٤٠    | كتاب في الفقه |
| ٤١         | ١      | ٤١    | كتاب في الفقه |
| ٤٢         | ١      | ٤٢    | كتاب في الفقه |
| ٤٣         | ١      | ٤٣    | كتاب في الفقه |
| ٤٤         | ١      | ٤٤    | كتاب في الفقه |
| ٤٥         | ١      | ٤٥    | كتاب في الفقه |
| ٤٦         | ١      | ٤٦    | كتاب في الفقه |
| ٤٧         | ١      | ٤٧    | كتاب في الفقه |
| ٤٨         | ١      | ٤٨    | كتاب في الفقه |
| ٤٩         | ١      | ٤٩    | كتاب في الفقه |
| ٥٠         | ١      | ٥٠    | كتاب في الفقه |
| ٥١         | ١      | ٥١    | كتاب في الفقه |
| ٥٢         | ١      | ٥٢    | كتاب في الفقه |
| ٥٣         | ١      | ٥٣    | كتاب في الفقه |
| ٥٤         | ١      | ٥٤    | كتاب في الفقه |
| ٥٥         | ١      | ٥٥    | كتاب في الفقه |
| ٥٦         | ١      | ٥٦    | كتاب في الفقه |
| ٥٧         | ١      | ٥٧    | كتاب في الفقه |
| ٥٨         | ١      | ٥٨    | كتاب في الفقه |
| ٥٩         | ١      | ٥٩    | كتاب في الفقه |
| ٦٠         | ١      | ٦٠    | كتاب في الفقه |
| ٦١         | ١      | ٦١    | كتاب في الفقه |
| ٦٢         | ١      | ٦٢    | كتاب في الفقه |
| ٦٣         | ١      | ٦٣    | كتاب في الفقه |
| ٦٤         | ١      | ٦٤    | كتاب في الفقه |
| ٦٥         | ١      | ٦٥    | كتاب في الفقه |
| ٦٦         | ١      | ٦٦    | كتاب في الفقه |
| ٦٧         | ١      | ٦٧    | كتاب في الفقه |
| ٦٨         | ١      | ٦٨    | كتاب في الفقه |
| ٦٩         | ١      | ٦٩    | كتاب في الفقه |
| ٧٠         | ١      | ٧٠    | كتاب في الفقه |
| ٧١         | ١      | ٧١    | كتاب في الفقه |
| ٧٢         | ١      | ٧٢    | كتاب في الفقه |
| ٧٣         | ١      | ٧٣    | كتاب في الفقه |
| ٧٤         | ١      | ٧٤    | كتاب في الفقه |
| ٧٥         | ١      | ٧٥    | كتاب في الفقه |
| ٧٦         | ١      | ٧٦    | كتاب في الفقه |
| ٧٧         | ١      | ٧٧    | كتاب في الفقه |
| ٧٨         | ١      | ٧٨    | كتاب في الفقه |
| ٧٩         | ١      | ٧٩    | كتاب في الفقه |
| ٨٠         | ١      | ٨٠    | كتاب في الفقه |
| ٨١         | ١      | ٨١    | كتاب في الفقه |
| ٨٢         | ١      | ٨٢    | كتاب في الفقه |
| ٨٣         | ١      | ٨٣    | كتاب في الفقه |
| ٨٤         | ١      | ٨٤    | كتاب في الفقه |
| ٨٥         | ١      | ٨٥    | كتاب في الفقه |
| ٨٦         | ١      | ٨٦    | كتاب في الفقه |
| ٨٧         | ١      | ٨٧    | كتاب في الفقه |
| ٨٨         | ١      | ٨٨    | كتاب في الفقه |
| ٨٩         | ١      | ٨٩    | كتاب في الفقه |
| ٩٠         | ١      | ٩٠    | كتاب في الفقه |
| ٩١         | ١      | ٩١    | كتاب في الفقه |
| ٩٢         | ١      | ٩٢    | كتاب في الفقه |
| ٩٣         | ١      | ٩٣    | كتاب في الفقه |
| ٩٤         | ١      | ٩٤    | كتاب في الفقه |
| ٩٥         | ١      | ٩٥    | كتاب في الفقه |
| ٩٦         | ١      | ٩٦    | كتاب في الفقه |
| ٩٧         | ١      | ٩٧    | كتاب في الفقه |
| ٩٨         | ١      | ٩٨    | كتاب في الفقه |
| ٩٩         | ١      | ٩٩    | كتاب في الفقه |
| ١٠٠        | ١      | ١٠٠   | كتاب في الفقه |





| الرقم | الاسم | اللقب | الكنية | اللقب | اللقب |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| ٢     | ٢٩    | ٧٩    | ٨      | ٧٩    | ٨     |
| ٧     | ٢٩    | ٧٩    | ١٠     | ٧٩    | ١٠    |

## الاسم العبد العبد والخارجية العبد

| الرقم | الاسم | اللقب | اللقب | اللقب | اللقب |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ١     | ٧٩    | ١     | ٧٩    | ١     | ٧٩    |
| ٣     | ٧٩    | ٢     | ٧٩    | ٢     | ٧٩    |
| ٦     | ٧٩    | ٣     | ٧٩    | ٣     | ٧٩    |
| ٨     | ٧٩    | ٤     | ٧٩    | ٤     | ٧٩    |
| ٧٩    | ٧٩    | ٥     | ٧٩    | ٥     | ٧٩    |
| ٧     | ٧٩    | ٦     | ٧٩    | ٦     | ٧٩    |
| ٨     | ٧٩    | ٧     | ٧٩    | ٧     | ٧٩    |
| ٦٨    | ٧٩    | ٨     | ٧٩    | ٨     | ٧٩    |
| ٣٢    | ٧٩    | ٩     | ٧٩    | ٩     | ٧٩    |
| ٨     | ٧٩    | ١٠    | ٧٩    | ١٠    | ٧٩    |
| ٨     | ٧٩    | ١١    | ٧٩    | ١١    | ٧٩    |
| ١١٩   | ٧٩    | ١٢    | ٧٩    | ١٢    | ٧٩    |
| ٦٨    | ٧٩    | ١٣    | ٧٩    | ١٣    | ٧٩    |

## ادب ولغة

| الترتيب | العدد | ١  | ٢  | المؤلف            | الموضوع                              |
|---------|-------|----|----|-------------------|--------------------------------------|
| ١٦      | ٢٤٣   | ٧٩ | ٢  | محمد عبد الله خال | لاشعيرة ولغة ديوريسكيث الصرية        |
|         | ٢٤٤   | ٧٩ | ٣  | عبد الوهاب لاخضر  | حرية الأرواح بين الأشعرية وبراند رسل |
| ٢       | ٢٤٤   | ٧٩ | ٤  | محمد عبد الله خال | عن الفناء النفسي في المغرب           |
|         | ٢٤٥   | ٧٩ | ٥  | محمد حنوني        | دار لغات باكتورة                     |
|         | ٢٤٦   | ٧٩ | ٦  | عبد الله خال      | مكتبات واسطخ في تيم                  |
| ٣       | ٢٤٧   | ٧٩ | ٧  | عبد الله خال      | مكتبات في امشيا التيمية              |
|         | ٢٤٨   | ٧٩ | ٨  | عبد الله خال      | مكتبات والمكتبات في بغداد            |
| ٤       | ٢٤٩   | ٧٩ | ٩  | عبد الله خال      | مكتبات فارسية مستعملة كل يوم         |
|         | ٢٥٠   | ٧٩ | ١٠ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٥       | ٢٥١   | ٧٩ | ١١ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٢   | ٧٩ | ١٢ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٦       | ٢٥٣   | ٧٩ | ١٣ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٤   | ٧٩ | ١٤ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٧       | ٢٥٥   | ٧٩ | ١٥ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٦   | ٧٩ | ١٦ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٨       | ٢٥٧   | ٧٩ | ١٧ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٨   | ٧٩ | ١٨ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٩       | ٢٥٩   | ٧٩ | ١٩ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٦٠   | ٧٩ | ٢٠ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |

## صفحة في اللغة

علم محمد خليفة التوسى

| الترتيب | العدد | ١  | ٢  | المؤلف            | الموضوع                              |
|---------|-------|----|----|-------------------|--------------------------------------|
| ١٦      | ٢٤٣   | ٧٩ | ٢  | محمد عبد الله خال | لاشعيرة ولغة ديوريسكيث الصرية        |
|         | ٢٤٤   | ٧٩ | ٣  | عبد الوهاب لاخضر  | حرية الأرواح بين الأشعرية وبراند رسل |
| ٢       | ٢٤٤   | ٧٩ | ٤  | محمد عبد الله خال | عن الفناء النفسي في المغرب           |
|         | ٢٤٥   | ٧٩ | ٥  | محمد حنوني        | دار لغات باكتورة                     |
|         | ٢٤٦   | ٧٩ | ٦  | عبد الله خال      | مكتبات واسطخ في تيم                  |
| ٣       | ٢٤٧   | ٧٩ | ٧  | عبد الله خال      | مكتبات في امشيا التيمية              |
|         | ٢٤٨   | ٧٩ | ٨  | عبد الله خال      | مكتبات والمكتبات في بغداد            |
| ٤       | ٢٤٩   | ٧٩ | ٩  | عبد الله خال      | مكتبات فارسية مستعملة كل يوم         |
|         | ٢٥٠   | ٧٩ | ١٠ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٥       | ٢٥١   | ٧٩ | ١١ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٢   | ٧٩ | ١٢ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٦       | ٢٥٣   | ٧٩ | ١٣ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٤   | ٧٩ | ١٤ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٧       | ٢٥٥   | ٧٩ | ١٥ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٦   | ٧٩ | ١٦ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٨       | ٢٥٧   | ٧٩ | ١٧ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٥٨   | ٧٩ | ١٨ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
| ٩       | ٢٥٩   | ٧٩ | ١٩ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |
|         | ٢٦٠   | ٧٩ | ٢٠ | عبد الله خال      | المكتبات بين التيمية والسورية        |

## شعر وشعراء

| الموضوع                                 | الكتاب                 | العدد | الصفحة |
|---|------------------------|-------|--------|
| ١ -                                     | عبد الله محمد حسن      | ٧٩    | ٢٤٦    |
| جوده شاعر عظيم وعالم فاضل               | عبد العظيم انيس        | ٧٩    | ٢٤٧    |
| حاج عبد طفي سزوري شاعر ساني كتابه       | د محمد مرقور           | ٧٩/١  | ٢٤٨    |
| وحد محمد                                | اسم غصن                | ٧٩    | ٢٤٩    |
| شاعر نغمه غزير حنا                      | د حسن                  | ٧٩    | ٢٥٠    |
| س -                                     | د. د. سوسه             | ٧٩    | ٢٥١    |
| عبد عيسى طالع                           | عبد كرم حسن            | ٧٩    | ٢٥٢    |
| عن الغناء الشعبي في المغرب              | د احمد عبد الرحمن عيسى | ٧٩    | ٢٥٣    |
| ملاحم هاجرا                             | د محمد عبد خاتم        | ٧٩    | ٢٥٤    |
| هناجيد وحيد                             | فيريقي شوشه            | ٧٩    | ٢٥٥    |
| عندما قال الشعر لا لمحبه                | عبد الوهاب شكري        | ٧٩    | ٢٥٦    |
| الى شاعر مجهول                          | د عبد البربر المطالع   | ٧٩    | ٢٥٧    |
| من قصائد التسوية واخبرني الشاعر الاطفال | د عيسى التاهوري        | ٧٩    | ٢٥٨    |
| لشباب الجيل الجديد                      | عز نغم                 | ٧٩    | ٢٥٩    |
| السام الذي شعر                          | د كمال شحات            | ٧٩    | ٢٦٠    |
| عصر في امضا الشعب                       | د عاتكة التورمي        | ٧٩    | ٢٦١    |
| عزبة الدكري                             | د عبد الله ابي         | ٧٩    | ٢٦٢    |
| مناصير                                  | د عبد الله             | ٧٩    | ٢٦٣    |
| سيف سوري عبد سوري عبد                   | حسن عبد الله القرني    | ٧٩    | ٢٦٤    |
| عندما تنقلب الجبال                      | د محمد عبد خاتم        | ٧٩    | ٢٦٥    |
| البناء عام الفين                        | صلاح عبد الصبور        | ٧٩    | ٢٦٦    |
| عندما لوغل السندباد وعاد                | د عيسى التاهوري        | ٧٩    | ٢٦٧    |
| لغناء وغير لقصائد بالغة الاطالية        | د ماري فرسيس           | ٧٩    | ٢٦٨    |
| بودير شاعر المرأة                       | د - عيده بنوي          | ٧٩    | ٢٦٩    |
| لأوت الجليل                             |                        |       |        |

## قصص

| الموضوع  | الكتاب                  | العدد | الصفحة |
|----------|-------------------------|-------|--------|
| حر الهرة | نور المصطفى ابو النعمان | ٧٩/١  | ٢٦٥    |
| الكلام   | عبد الله احمد           | ٧٩/٢  | ٢٦٦    |













## تربية وعلم نفس

| الموضوع                                  | المؤلف               | العدد | الصفحة |
|--|----------------------|-------|--------|
| عكس الصورة                               | محمد بن عبد الله     | ٧١    | ٢٢     |
| بنو عيسى، لفظ                            | ملاك برجس            | ٧٩/٩  | ٢٢٣    |
| الحس العام وهم أم حقيقة                  | عمرى البديع          | ٧٩/٢  | ٢١٤    |
| خلاف رأى فرويد - شكلا لك النصه قمر شياني |                      |       |        |
| مراحل                                    | محمد محمود           | ٧٩/٤  | ٢٤٤    |
| هؤلاء الذين هم الصغار                    | عبد الستار ابراهيم   | ٧٩/٥  | ٢٤٦    |
| طورتك وشخصيتك                            | عبد الله             | ٧٩/٦  | ٢٤٧    |
| الفن                                     | عبد الرؤوف ثابت      | ٧٩/٧  | ٢٤٨    |
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع           | حسن محمد عيسى        | ٧٩    | ٢٤٩    |
| ماد فاد - عبد بنوع - عبد بنوع            | مصطفى مكي            | ٧٩    | ٢٤٩    |
| اهداف حياتك كيف تحبها                    | عبد الله محمد سليمان | ٧٩/٩  | ٢٥٠    |
| مجلس بنوع                                | عبد رؤوف بنوع        | ٧٩    | ٢٥٠    |
| عبد بنوع - عبد بنوع                      | محمد بنوع            | ٧٩    | ٢٥٠    |

## فلسفة

| الموضوع                              | المؤلف             | العدد | الصفحة |
|--------------------------------------|--------------------|-------|--------|
| نقاطه عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | محمد عبد طيار بنوع | ٧٩    | ٢٥١    |
| نقد - بنوع - عبد بنوع                | محمد عبد طيار بنوع | ٧٩    | ٢٥٢    |

## مجتمع واجتماع

| الموضوع                        | المؤلف        | العدد | الصفحة |
|--------------------------------|---------------|-------|--------|
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | صلاح عبد محمد | ٧٩    | ٢٥١    |
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | عبد بنوع      | ٧٩    | ٢٥٢    |
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | عبد بنوع      | ٧٩    | ٢٥٢    |
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | عبد بنوع      | ٧٩/١  | ٢٥٢    |
| عبد بنوع - عبد بنوع - عبد بنوع | عبد بنوع      | ٧٩/١  | ٢٥٢    |







## ما تصممہ کاتربلر وتبنيہ تدعمہ کاتربلر وتسانده

ر مساعده ومطور الفروع الفيا والمسير  
التي تديرها والشركات في شتى



CATERPILLAR



# مجلة العلوم الاجتماعية

عدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٩٨٠



# جی سی بی عندما نتطلب الافضل فقط



**JCB**

JCB Sales, 44, Brunel Way, Basingstoke, Hampshire, England, GU14 7LP  
Tel: 0800 990219 Telex: 541117

وڪيٽر: جی سی بی لکي ٿو ته جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي  
پهرين نمبر تي رکي ٿو ۽ ان کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.  
جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.

مکيه انگن اکرن جي فهرست ۽ اڻ ڪم ٿيل ڪارڻن جي فہرست

JCB Sales, 44, Brunel Way, Basingstoke, Hampshire, England, GU14 7LP  
Tel: 0800 990219 Telex: 541117

جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.  
جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.  
جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.  
جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.




جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.  
جی سی بی وڪيٽر ۽ ٽراڪٽر ۽ ٻين ڪارڻن کي ٻين ڪارڻن کان وڌيڪ اهم سمجهي ٿو.

دسمبر - کارپن اوت

۱۹۷۹

# الإبداع

في الفصح والعلم



مِنَ الْمَسْرُجِ الْعَالِيِّ  
سِلْسَلَةُ ثَقَافِيَّةٍ  
تَصَدُّرُهَا فِي مَطْلَعِ كُلِّ شَهْرٍ  
وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ دَيْسِمِهِ ١٩٧٩

١٤٣

# هَامُ الْعَقْلِ

تَأَلَّفَ : بَرِيدُ بَايَحُو - ٣  
تَرْجَمَ وَتَقَرَّبَ : د. صَالِحُ فَضَلْ  
مَرَّجَعَتْ : د. الطَّاهِرُ أَعْمَدُ سَكِي

# مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

مدير التحرير  
د. عبد العزيز السليمان

رئيس التحرير  
الدكتور عبد الله الغنيم

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥  
تصل اعدادها الى ابدى نحو ١٠٠,٠٠٠ قاري

يحتوي كل عدد على حوالي ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير تشتمل على :

- مجموعة من الابحاث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب المتخصصين في هذه الشؤون .
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي تبحث في المساحات المختلفة للمنطقة .

٣ أبواب ثابتة : التقارير - وثائق - يوميات - بيبليوجرافيا

- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

من العدد : ٤٠٠ نلسا كوبيا او ما يملأها في الخارج .

الاشتراكات : للأفراد سنويا دينار كويتي ٤ + ١٥ دولار امريكي في الخارج + بريد  
الجوي .

للشركات والمؤسسات والذوات الرسمية : ١٢ دينار كويتي في الكويت + ٥٠ دولار امريكي في  
الخارج ( بريد الجوي ) .

المطوون : جامعة الكويت - كلية الاداب والتربية - الشريعة - دولة الكويت

ص.ب. : ١٧٠٧٢ ( الخلدية )

هاتف : ٨١٦٨٠٧ - ٨١٦٨٠٨ - ٨١٦٨٠٩ - ٨١٦٨١٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

Live in  
SONY

# سوفيت بيتاماكس انت لا تحتاج بعد اليوم ان تتأني مبكرا لتجلس في انسب المقاعد

سوفيت بيتاماكس يعزل عنك عناء الجلوس في مقاعد التي قد تكون قاسية  
سواء في مقاعد الملاعب الرياضية القاسية، وفي مقاعد التي قد لا تشاهد فيها  
أو تشاهد فيها ما لا ترغب في مشاهدته، مشاهد التي قد لا تشاهد فيها  
على شاشة التلفزيون، أو في المقاعد التي قد لا تشاهد فيها  
والمراسم، التجمعات، والمناسبات، ولقد تم تصميمها لتكون  
والمقعد الذي يشاهد فيه، المقعد الذي قد لا تشاهد فيه  
المناسبة التي تشاهد فيها، المقعد الذي قد لا تشاهد فيه  
والمراسم، التجمعات، والمناسبات، ولقد تم تصميمها لتكون  
مقعد بيتاماكس يجعلك تشعر أنك في مقعد بيتاماكس  
لقد تم تصميمها لتكون مقعد بيتاماكس  
مقعد بيتاماكس يجعلك تشعر أنك في مقعد بيتاماكس  
لقد تم تصميمها لتكون مقعد بيتاماكس

**سوفيت بيتاماكس Sony Betamax**  
تساعدك ما فائدتك مشاهدته





